

จำนวน 1 ลักษณะ

23 S.A. 2557

ดีอเกียรติบุณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

บัคศึกษารางวัลพระราชทาน

ปีการศึกษา ๒๕๕๔

เล่มที่ ๓

គីមកើយតិគុណ នាថវិទ្យាល័យរាជរាជ្យសង្គម

នាថគីកើយរាងវត្សព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា ២៥៤៨ លំ ៣

ចំណាំ
ជាបិបិបិបិ

ចំណាំ
ជាបិបិបិបិ

កង់ផែនានានាថគីកើយ នាថវិទ្យាល័យរាជរាជ្យសង្គម

មីនាកំ ២៥៤៨

៣០០ លំ

ពិមពារ ១២/៤ ភ.ជិរញ្ញវត្ស ១ ឬ.ហាតិឡូ ជ.សង្គម
ទូរ./ដេរីកូ ០៩៤-២៤៣៣៣៧

កំពើរក្សា

ធម.ជ.វ.ពិវិន គំរើគិច្ច
ឧទ្ធភាបីមានិភាគ នាថវិទ្យាល័យរាជរាជ្យសង្គម
ធម.និតិយា ខ័ណ្ឌុយុជ្ជិយ
រងអនិភាគបីម៉ោងធម្មុណានាថគីកើយ

បរណាផិការ

បរណាផិការដ្ឋីជាយ

កង់បរណាផិការ

នាទសារិរិភាព គំរើយា

នាទសារិរិភាពនៃ កវត្ថុណ៍

នាទសារិវិធី តុលាវណ៍

នាទសារិយុទ្ធធាតា គុំរក្សា

នាទសារិវារយា អនុរក្សា

នាទសារិន្ទិព្រ ពុំរុវណ៍

គិតកម្មរូបលំ

កែវបែបកែវ

ពិមពារ ប៉ានករាងិគិត

កំពល នាទកិន

คำนำ

คือเกียรติคุณ...มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา นักศึกษารางวัลพระราชทาน เล่มที่ ๓ จัดพิมพ์ขึ้นเพื่อบันทึกเรื่องราวของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่ได้รับการพิจารณา คัดเลือกให้ได้รับรางวัลพระราชทาน เป็นคนที่ ๙ ในเวลา ๘ ปี นับเป็นสถานบันการศึกษาที่มี นักศึกษาได้รับรางวัลพระราชทานต่อเนื่องกันมากจากที่สุดของประเทศไทย ดังแต่แรกเริ่มใน ปีการศึกษา ๒๕๕๗ - ๒๕๕๘

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๕ โปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มีความโดดเด่นที่สามารถใช้ศิลปะการแสดงของท้องถิ่นภาคใต้ โดยเฉพาะ “หนังตะลุง” เป็นสื่อเผยแพร่องค์ความรู้ทางสาขาวัฒนธรรม จึงได้รับยกย่องให้เป็นครุภูมิปัญญาท้องถิ่น ของกระทรวงวัฒนธรรม ได้รับเชิญให้เขียนหลักสูตรองค์ความรู้การรำโนราห์ จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษา马来ย় หลักสูตรองค์ความรู้การร้อยลูกปัดโนราห์

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นเยาวชนที่ได้สร้างคุณปการทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เป็นที่ยอมรับ โดยได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ อาทิ

- ได้รับพระราชทาน เ玺มพระราชทานเยาวชนคนเก่ง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโครงการคัดเลือกเยาวชนคนเก่ง ๒๕๕๐ ในโครงการด้วยรัก และห่วงใยในพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

- ได้รับพระราชทาน เ玺มเชิดชูเกียรติต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๑ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

นอกจากนั้น ยังได้รับโล่ ถ้วยรางวัล และเกียรติบัตร เป็นเครื่องรับรองคุณภาพผลงาน ดังปรากฏในท้ายเล่ม

นายปริญญา ศรีวรรณ จึงเป็นอีกหนึ่งความภาคภูมิใจและอีกหนึ่งกำลังใจ ของนักศึกษา ผู้มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนพร้อมกับการพัฒนาสังคมควบคู่กันไป และของอาจารย์ทั้งหลาย ผู้มีความมุ่งมั่นในการสรรค์สร้างและส่งเสริมศิชย์ อย่างครูมืออาชีพ

และนี่... “คือเกียรติคุณ...มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ของเราทุกคน”

N/ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยา รัชฎ์พานิชย์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยา รัชฎ์พานิชย์)

รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา

สารบัญ

เรื่อง

หน้า

ที่มาของรางวัลพระราชทาน

๕

สารแสดงความยินดีจากอธิการบดี

๗

บทแนะนำตัว

๘

ประวัติส่วนตัว

๙

ประวัติการศึกษา

๑๐

คติประจำใจ

๑๐

แนวทางการดำเนินชีวิต

๑๑

ความคาดหวังในอนาคต

๑๒

แบบบันทึกข้อมูลคุณลักษณะพื้นฐานและกิจกรรม/ผลงานเด่น

๑๓

แบบสรุปการประเมินนักศึกษา เพื่อรับรางวัลพระราชทาน

๑๔

ตารางหลักฐานแสดงผลงาน

๑๕

บทความ “หลักสูตรการรำมโนราห์”

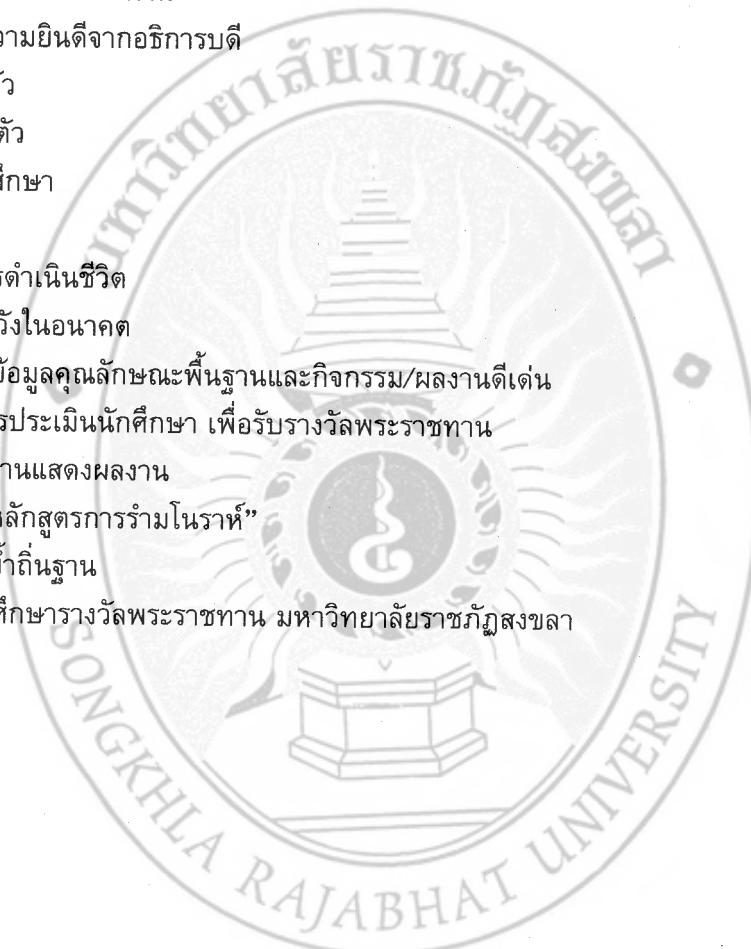
๑๖

วัฒนธรรม ย้ำถิ่นฐาน

๑๗

ทำเนียบอนันนักศึกษารางวัลพระราชทาน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๑๘



ที่มาของรางวัลพระราชทาน

การคัดเลือกนักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา เพื่อรับรางวัลพระราชทาน กระทรวงศึกษาธิการได้จัดขึ้น เพื่อสนับสนุนพระราชทานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งได้มีกระแสพระราชดำรัสแก่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ (ม.ล.ปั่น มาลาภุล) เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๖ ว่ากระทรวงศึกษาธิการ ควรจะพิจารณาจัดรางวัลให้แก่นักเรียน ซึ่งเรียนดี ประพฤติดี และโรงเรียนที่จัดการศึกษาดี กระทรวงศึกษาธิการสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ จึงได้ดำเนินการสนับสนุนพระราชทาน และได้จัดทำระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยรางวัลพระราชทานแก่นักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เวื่อง หลักเกณฑ์และแนวทางการคัดเลือกนักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา เพื่อกำหนดแนวปฏิบัติ ในการประเมินและคัดเลือกให้มีความชัดเจน สามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรม เกิดความ บริสุทธิ์ชัดเจน ซึ่งผู้รับผิดชอบทุกฝ่ายสามารถปฏิบัติได้ด้วยความมั่นใจ และภาคภูมิใจในการกิจ อันมีเกียรตินี้ สำหรับการดำเนินงานในปีการศึกษา ๒๕๔๗ กระทรวงศึกษาธิการได้มีการ เปเลี่ยนแปลงโครงสร้างการบริหารและส่วนราชการ ตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ กระทรวงศึกษาธิการจึงได้แก้ไข และปรับปรุงหลักเกณฑ์และ แนวทางการคัดเลือกนักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา ให้สอดคล้องและเหมาะสมกับโครงสร้าง ที่ปรับใหม่ พร้อมทั้งได้จัดทำ “ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยรางวัลพระราชทาน แก่นักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และประกาศกระทรวงศึกษา เวื่อง หลักเกณฑ์และ แนวทางการคัดเลือกนักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา เพื่อรับรางวัลพระราชทาน ประจำปี การศึกษา ๒๕๔๗” ขึ้น

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ คัดเลือกนักศึกษารางวัลพระราชทาน ระดับอุดมศึกษา ๑๐ รางวัล ให้แก่นักศึกษาใน ๔ ภูมิภาค และกรุงเทพมหานคร ภาคละ ๒ รางวัล

รางวัลที่จะได้รับ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกโดยมีคะแนนสูงสุดเป็นลำดับที่ ๑ และ ๒ ของแต่ละภาค จะได้รับรางวัลพระราชทานเกียรติบัตร เข็มเชิดชูเกียรติ และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้มีการปรับเปลี่ยนการคัดเลือกนักศึกษารางวัลพระราชทาน ดังนี้ ระดับอุดมศึกษา ๑๐ รางวัล ให้แก่นักศึกษาใน ๔ ภูมิภาค และกรุงเทพมหานคร ภาคละ ๒ รางวัล ตามขนาดสถานศึกษาที่นักศึกษากำลังศึกษาอยู่ ขนาดละ ๑ รางวัล แบ่งขนาด สถานศึกษา ดังนี้

- สถานศึกษาขนาดเล็ก เปิดสอนน้อยกว่า ๗ คณะ
- สถานศึกษาขนาดใหญ่ เปิดสอนตั้งแต่ ๗ คณะขึ้นไป

รางวัลที่จะได้รับ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกโดยมีคะแนนสูงสุดเป็นลำดับที่ ๑

และ ๒ ของแต่ละภาค จะได้รับรางวัลพระราชทานเกียรติบัตร เงินเชิดชูเกียรติ และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้มีการปรับเปลี่ยนการคัดเลือกนักศึกษารางวัลพระราชทานอีกครั้งหนึ่ง ดังนี้

รางวัlnักศึกษาระดับอุดมศึกษา มี ๑๖ รางวัล ให้แก่นักศึกษาใน ๔ ภูมิภาคฯ ละ ๓ รางวัล และกรุงเทพมหานคร ๔ รางวัล โดยแบ่งตามขนาดสถานศึกษาที่นักศึกษากำลังศึกษาอยู่ ขนาดละ ๑ รางวัล ยกเว้นกรุงเทพมหานคร สถานศึกษาขนาดใหญ่ให้มี ๒ รางวัล โดยแบ่งขนาดสถานศึกษา ดังนี้

๑. สถานศึกษาขนาดเล็ก มีจำนวนนักศึกษาไม่เกิน ๕,๐๐๐ คน

๒. สถานศึกษาขนาดกลาง มีจำนวนนักศึกษาตั้งแต่ ๕,๐๐๑ ถึง ๑๕,๐๐๐ คน

๓. สถานศึกษาใหญ่ มีจำนวนนักศึกษาตั้งแต่ ๑๕,๐๐๑ คนขึ้นไป

รางวัลที่จะได้รับ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้ผ่านเกณฑ์ เป็นลำดับที่ ๑ ของแต่ละขนาดสถานศึกษา ทั้งส่วนภูมิภาคและกรุงเทพมหานคร จะได้รับพระราชทานเกียรติบัตร เงินเชิดชูเกียรติ และเงินรางวัลฯ ละ ๑๑,๐๐๐ บาท เฉพาะกรุงเทพมหานคร สถานศึกษาขนาดใหญ่ ให้ได้รับ ๒ รางวัล

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ คัดเลือกนักศึกษารางวัลพระราชทาน ระดับอุดมศึกษา ๑๖ รางวัล ให้แก่นักศึกษาใน ๔ ภูมิภาค และกรุงเทพมหานคร ภาคละ ๓ รางวัล ตามขนาดสถานศึกษา ที่นักศึกษากำลังศึกษาอยู่ ขนาดละ ๑ รางวัล ยกเว้นกรุงเทพมหานคร สถานศึกษาขนาดใหญ่ ให้มี ๒ รางวัล โดยแบ่งขนาดสถานศึกษา ดังนี้

สถานศึกษาใน ๔ ภูมิภาค

- สถานศึกษาขนาดเล็ก มีจำนวนนักศึกษาไม่เกิน ๓,๐๐๐ คน
- สถานศึกษาขนาดกลาง มีจำนวนนักศึกษาตั้งแต่ ๓,๐๐๑ – ๑๒,๐๐๐ คน
- สถานศึกษาขนาดใหญ่ มีจำนวนนักศึกษาตั้งแต่ ๑๒,๐๐๑ คนขึ้นไป

รางวัลที่จะได้รับ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้ผ่านเกณฑ์ เป็นลำดับที่ ๑ ของแต่ละขนาดสถานศึกษา ทั้งส่วนภูมิภาคและกรุงเทพมหานคร จะได้รับพระราชทานเกียรติบัตร เงินเชิดชูเกียรติ และเงินรางวัลฯ ละ ๑๑,๐๐๐ บาท เฉพาะกรุงเทพมหานคร สถานศึกษาขนาดใหญ่ ให้ได้รับ ๒ รางวัล

สำหรับนักศึกษาที่เข้ารับการพิจารณาคัดเลือกเพื่อรับรางวัลพระราชทาน ที่ผ่านการประเมินตามเกณฑ์ แต่ไม่ได้รับคัดเลือกให้รับรางวัลพระราชทาน สองลำดับแรกจะได้รับ เกียรติบัตรชมเชย จากคณะกรรมการอำนวยการฯ กระทรวงศึกษาธิการ ลำดับถัดจากนั้นไป จะได้รับเกียรติบัตรชมเชยจากคณะกรรมการดำเนินงานฯ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

**ยินดีกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลา
ยินดีกับนักศึกษารังวัลพระราชทาน คนที่ ๗**
นายปริญญา ศรีวรรณ

นายปริญญา ศรีวรรณ หรือ “หนังโอม ตะลุงปริญญา” เป็นนักศึกษาที่มีผลการเรียนดี
ได้คะแนนเฉลี่ยสะสม ๓.๓๑ เป็นผู้ทำงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมอย่างกว้างขวางและลุ่มลึก
โดยสามารถบูรณาการกับองค์ความรู้หลากหลายสาขาวิชาตามวัตถุประสงค์ เป็นผู้มีระบบระเบียบ
ในการดำเนินชีวิต สามารถจัดเก็บข้อมูลและหลักฐานการทำงานทำกิจกรรมและการงานไว้เป็นอย่างดี

คณะทำงานของพัฒนานักศึกษาได้ทุ่มเทแรงกายแรงใจ ใช้เวลาจนคำมีดเดือนนับสิบวัน
ศึกษาข้อมูลหลักฐานการดำเนินชีวิต การดำเนินงานและกิจกรรม ของนายปริญญา ศรีวรรณ
จนชัดแจ้ง จึงได้เรียนรู้เรื่องคุณลักษณะพื้นฐาน และผลงานตามเกณฑ์ตัวชี้วัดได้ครบถ้วน
พร้อมแสดงหลักฐานเป็นที่ประจักษ์

การดำเนินงานให้นักศึกษาได้รับการคัดเลือกเป็นนักศึกษารังวัลพระราชทาน
ต้องอิงอาศัย ความสามารถในการเรียน และคุณงามความดีของตัวนักศึกษา หนึ่งส่วน
และคราวนี้ใช้มหัศจรรย์กำกับในนามของสถาบัน อีกหนึ่งส่วน

มหาวิทยาลัยของเรา มีความสมบูรณ์พร้อมทั้งสองส่วนมาแล้ว... นายปริญญา ศรีวรรณ
จึงเป็นนักศึกษารังวัลพระราชทาน คนที่ ๗ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลา และนี่จึงเป็นที่มา...
“คือเกียรติคุณ...มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลา นักศึกษารังวัลพระราชทาน” เล่มที่ ๓

ยินดีกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลา
ยินดีกับนักศึกษารังวัลพระราชทาน คนที่ ๗
นายปริญญา ศรีวรรณ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพรожน์ ดั่งวิเศษ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลา

บทแนะนำตัว

ต่อคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกนักศึกษา^{เพื่อรับรางวัลพระราชทาน ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔}

นายปริญญา ศรีวรรณ ขออนุญาตแนะนำตัวด้วยการขับกลอนหนังตะสุก ดังนี้

สวัสดีครับ กรรมการที่เคารพ
กระผมโอม หรือ นายปริญญา
บุตรคุณพ่อประเสริฐแม่สมบูรณ์
เป็นคนโถ ส่องฟันของกรองสัมพันธ์
คณะกรรมการราชภัฏสงขลา
ทำหลักสูตรโนรา ศิลป์ของไทย
เป็นครุภูมิปัญญาของกระทรวงธรรมะ
ช่วยงานหlaysองค์กรด้วยพากเพียร
ขอแรงใจกรรมการท่านทั้งหลาย
ให้แรงใจกับผู้ที่มีผลงาน

ขออนุบันด้วยใจรักอย่างหนักหนา
ศรีวรรณ...หนา คือ สกุลสีบพังค์พันธุ์
ได้เกื้อquistอนอมเป็นจอมขวัญ
ปัจจุบันอยู่ปีห้า มหาวิทยาลัย
สีบเจดนาพดุงศิลป์ งานชินไหญ
งานชินใหม่ สามภาษา ของอาเซียน
ที่เลิศล้ำสัมฤทธิ์ ลิขิตอาเซียน
ไม่แปรเปลี่ยนรักศิลป์ให้ไว้ให้นาน
โปรดจงช่วยเอ็นดูด้วย ช่วยสีบسان
เข้ารับพระราชทานรางวัลอันมงคล
...อันมงคล
...เข้ารับพระราชทานรางวัลอันมงคลฯ





นายปริญญา ศรีวรรณ

นักศึกษารังวัลพระราชทาน ระดับอุดมศึกษา

ปีการศึกษา ๒๕๕๘

(ข้อมูลแบบรายงาน ก. นักศึกษาเป็นผู้เขียนด้วยลายมือเท่านั้น)

ประวัติส่วนตัว

ผมชื่อ นายปริญญา ศรีวรรณ บัจจุบันผมอายุ ๒๒ ปี ผมมีภูมิลำเนาอยู่บ้านเลขที่ ๓๗ หมู่ที่ ๒ ตำบลคลองอู่ตะเก่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ ๘๐๑๑๐ เป็นบุตรคนแรกในจำนวนสองคน ของนายประเสริฐ ศรีวรรณ และนางสมบูรณ์ ศรีวรรณ พ่อมีอาชีพเป็นพนักงานของรัฐวิสาหกิจ ส่วนแม่มีอาชีพครัวเรือน ผมมีน้องสาวหนึ่งคนกำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ สายการเรียนวิทย์ – คณิต โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์ ครอบครัวของผมพื้นเพเป็นคนจังหวัดสงขลา นับถือศาสนาพุทธ

สีที่ผมชอบ คือ สีฟ้า เป็นสีที่แสดงออกถึงความอ่อนโยน ความสดใส ความมีชีวิตชีวา และความมีอารมณ์สุนทรีย์ ซึ่งสอดคล้องกับนิสัยใจคอของผมที่เป็นคนอ่อนโยน แต่ไม่อ่อนแอบ ชอบธรรมชาติ ศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งผมพึงจะเลือกอยู่เสมอว่า การรักษาวัฒนธรรม คือ การรักษาชาติ

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. ๒๕๕๐ – ปัจุบัน กำลังศึกษาชั้นปีที่ ๕ โปรแกรมวิชาภาษาไทย
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
- พ.ศ. ๒๕๔๔ – ๒๕๔๗ ศึกษาระดับมัธยมศึกษา ณ โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์
อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- พ.ศ. ๒๕๓๘ – ๒๕๔๓ ศึกษาระดับประถมศึกษา ณ โรงเรียนกิตติวิทย์
อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

คติประจำใจ

“ล้มเพื่อลูกชี้นเดินต่อไปข้างหน้า อย่าตีค่าตนต่ำต้อยแล้วกอยหลัง”

ชีวิตของมนุษย์ทุกคนย่อมมีโอกาสเดินพลาดพัง อาจเพราะอ่อนตัวยับประสาหการ์ด หรือด้วยความหลงทางนง เซื่อมั่นในตนเองไม่ฟังคำทักทั้งตักเตือน ครั้นเกิดความผิดพลาด ก็ย้อมรู้สึกเจ็บปวด อับอาย อ้างว้าง โดยเดียว ซึ่งเป็นอารมณ์ความรู้สึกที่ไม่กล้าจะสู้หานักก้าว แต่หากวันไหนที่ได้พบกับความสำเร็จ ก็จะมองความผิดพลาดที่ผ่านมาว่าเป็นเรื่องธรรมชาติ

เมื่อผมอ่านพุทธประวัติ ผมได้ทราบว่า แม้องค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ก็เคยพบกับความล้มเหลวในการแสวงหาหนทางตรัสรู้ พระองค์ทรงบำเพ็ญเพียรมาหลายปี มีทั้งการอดอาหาร กลั้นลมหายใจ และทรมานตัวเองอีกหลายประการ จนในที่สุดพระองค์ได้ตรัสรู้โดยอาศัยทางสายกลาง

ชีวิตผมก็เคยล้มมาแล้ว ในสมัยที่ผมเป็นเด็กกระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ผมได้ไปแสดงหนังตะลุงคนที่ mana'ng ดูกิไม่ตอกกับมุขตลกของผม และทวยอยกกลับกันที่ลีกคนสองคน จนทำให้ผมคิดถอดใจบ้างเป็นบางครั้ง สุภาษิตไทยโบราณที่ว่า “ห้อได้แต่อย่าถอย” ผมว่ามันคงจะใช่ไม่ได้อีกต่อไปแล้ว ต้องใช่คำว่า “ถอยได้แต่อย่าห้อ” การถอยไม่ใช่การหนี แต่เป็นการตั้งหลักให้มั่นคง เพื่อลูกชี้นสู้ต่อไปต่างหาก หลังจากที่ผมแสดงหนังตะลุงในคืนนั้นเสร็จ ผมตั้งปณิธานไว้ว่า ผมจะต้องปรับปรุงการเล่นหนังตะลุงของตนเอง เพื่อก้าวไปสู่ศิลปินหนังตะลุงเยาวชนที่มีชื่อเสียง แ太原หน้าของภาคใต้ให้จังได้ หลังจากนั้น ผมได้ยุติการรับงานการแสดงไว้ก่อน ผมเริ่มพัฒนาตนเอง โดยการปรึกษากับอาจารย์ที่สอนหนังตะลุง และตามดูหนังตะลุงทุกคณะที่มาแสดงใกล้หมู่บ้าน ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมและฝึกซ้อมอย่างเข้มแข็ง เอาจัง หลังจากที่ผมพยายามพัฒนาตนเองในระยะเวลาหนึ่ง ทำให้ผมได้ทราบว่า สาเหตุที่ทำให้ผมเล่นหนังตะลุงแล้วไม่ตอกนั้นก็คือ “จังหวะ” จังหวะการพูดของตัวละคร จังหวะของการใช้น้ำเสียง และจังหวะของการเชิดรูป หลังจากนั้น ผมได้รับงานแสดงอีกครั้ง ผลปรากฏว่า หนังตะลุงของผม เป็นที่ชื่นชอบของ

ผู้ที่มาชุมนุมการแสดง จนในปี พ.ศ. ๒๕๔๙ เพียงปีเดียว ผมได้แสดงหนังตะลุงประมาณ ๑๖๐ ครั้ง

การพัฒนาต้นเรื่องของผม ทำให้ผมได้เป็นที่รู้จักในวงการหนังตะลุงพร้อมหลายมากขึ้น ทำให้ผมมีโอกาสรับใช้หน่วยงานเอกชนและหน่วยงานราชการอีกหลายแห่ง โดยใช้ความสามารถในการแสดงหนังตะลุงของผม เพยแพร่องค์ความรู้ในหน่วยงานต่างๆ สืบสืบทอดในรูปแบบของ “สื่อพื้นบ้านเพื่อพัฒนาสังคม” และยังนำความรู้เหล่านี้ไปเผยแพร่ในสถานศึกษาอีกนับ ๑๐ แห่ง

แนวทางการดำเนินชีวิต

ผมเชื่อว่า ผมเป็นผู้กำหนดชะตาชีวิตของตัวเอง เพราะเส้นทางที่ผมเลือกเดินไปนั้น ไม่ได้โดยด้วยกลืนกุหลาบอันหอมรัญจวนใจตลอดเส้นทาง บางครั้งต้องพบเจอกับ gravidทราย หรือหนานที่มาทิ้งแท้งให้เกิดความเจ็บปวดร้าวจนน้ำตาไหล บังเกิดความท้อแท้ อ้างวัง โถดเดี่ยว และคั่งแค้นต่อโซไซตี้ ผมไม่รู้ว่าเส้นทางที่ผมกำลังเดินนั้น จะนำไปสู่เป้าหมายที่ต้องการหรือไม่ ผมจึงต้องมีภูมิognที่ในการใช้ชีวิตเพื่อช่วยให้ผมรับประโยชน์สูงสุดจากทุกๆ เวลา ทุกๆ นาที เพราะภูมิognเหล่านั้นเปรียบเสมือนแผนที่ชีวิตในการใช้เวลา เมื่อเลือกลงมือทำในสิ่งที่สำคัญตรงตามเป้าหมายในชีวิตของผม

กฎข้อที่ ๑ ผมคือ ผู้เลือกที่จะประสบความสำเร็จ : ผมเรียนรู้ว่าไม่มีคำว่า “บังเอญ” สำหรับความสำเร็จ หากต้องอาศัยความพยายามเพียรอย่างหนักและต่อเนื่อง ตั้งนั้น ผมจึงศึกษาว่า ผู้ที่ประสบความสำเร็จเขามีเส้นทางในการดำเนินชีวิตอย่างไร เช่น อย่างเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียง ก็ต้องมีการฝึกฝนตัวเองอยู่ตลอดเวลา และต้องศึกษาหาความรู้รอบตัว คือ ต้องเป็นคน รู้รอบรู้ และรู้สึก

กฎข้อที่ ๒ ผมคือ ผู้สร้างประสบการณ์ให้ตนเอง : ทุกคนมีเสรีภาพในการสร้างประสบการณ์ให้ตนเอง สำหรับผม ผมเลือกที่จะเดินทางในถนนสายวัฒนธรรม และไม่ได้กำหนดกรอบตายตัวว่า จะเป็นหนังตะลุงเท่านั้น ผมได้ศึกษาทั้งศิลปะการแสดงของภาคใต้ และภาคอีนรัมไปด้วย เช่น มโนราห์ เพลงเรือ เพลงบอก ลิเก ลำดัด เพลงจ้อย และหมอลำ ผมได้นำความรู้เหล่านี้มาใช้สอดแทรกในการแสดงหนังตะลุงของผมทุกครั้ง

กฎข้อที่ ๓ ชีวิตต้องการ การบริหารจัดการ : อติผมมากจะรอให้ปัญหาเกิดขึ้นก่อนแล้วจึงค่อยหาทางแก้ไข ขาดการวางแผนชีวิตไว้ล่วงหน้า โดยมองข้ามความจริงที่ว่า ชีวิตต้องการการจัดการเพื่อป้องกันปัญหาไว้ล่วงหน้า ในกระบวนการเราต้องพูดคุยกับผู้จัดการชีวิตของเราซึ่งก็คือตัวเราเอง ผมจึงตั้งคำถามกับตัวเองไว้ว่า

๑. เคยค้นหาและดึงเอกสารกัยภาพสูงสุดของตัวเองออกมายืดเพื่อ ก่อประ邈ชน์หรือยัง
๒. เคยหาทางสร้างโอกาสใหม่ๆ ให้กับชีวิตหรือไม่
๓. เป็นคนที่อดทนต่อปัญหาอย่างเดียวหรือแก้ปัญหาได้ด้วย

กฎข้อที่ ๔ บุชาพระในบ้าน : พ่อแม่ คือ พระในบ้าน พระที่คอยปกปักษากษัตริย์มาตั้งแต่สมัยลีบีดาดูโลกเป็นครั้งแรก พ่อและแม่ คือ ผู้มีพระคุณในชีวิตผม และผมก็ภูมิใจที่จะพูดว่า “ผมรักพ่อแม่ครับ”

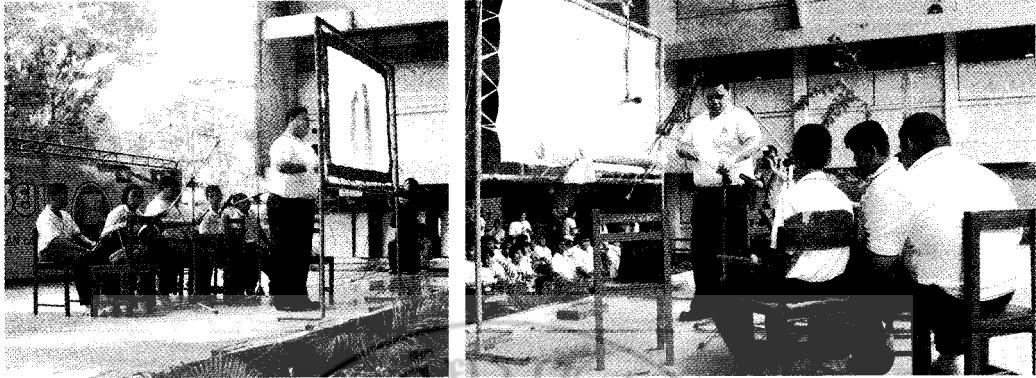
ความคาดหวังในอนาคต

“ประเพณีทั้งหลายย่อมมีประ邈ชน์ในการดำเนินชีวิตของแต่ละคน เรา มีประเพณีของชาติไทยเป็นสมบัติ เราควรยินดีอย่างยิ่งและช่วยกันส่งเสริมรักษาไว้ เพื่อความเจริญก้าวหน้าของประเทศไทย”

พระบรมราโชวาท ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงอัญเชิญมาข้างต้นนี้ เป็นแรงบันดาลใจให้ผมอยากรักษาประเพณีวัฒนธรรมสันของพระองค์ท่าน

ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบูรุษ กล่าวว่า “เกิดมาต้องตอบแทนบุญคุณแผ่นดิน” ผมพร้อมที่จะตอบแทนแผ่นดินไทย อันเป็นแผ่นดินที่ผมรัก ผมต้องการสร้างชุมชนของผมเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม เป็นสถานที่รวมรวมและถ่ายทอดภูมิปัญญาอันเป็นมรดกของชาติ และให้ผลจากการเรียนรู้นั้น สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในสถานศึกษาได้ เพราะผมถือว่าการให้การศึกษา คือ การสร้างความเจริญของมankind และแก้แผ่นดิน





ผลงานหรือกิจกรรมที่ทำแล้วเกิดความภาคภูมิใจมากที่สุด

ในฐานะที่ผมเป็นนักศึกษา ผมภูมิใจที่ได้บูรณาการความรู้ที่ได้เรียนมากับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ทำให้สร้างผลงานได้มากมาย ร่วมกับหน่วยงานสำคัญๆ อาทิ

- ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรม ภาคที่ ๑
- สำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ (สปสช.)
- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)
- สถาบันการจัดการระบบสุขภาพ ภาคใต้ (สจรส.)
- สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค (สคบ.)
- สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)
- องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นจังหวัดสงขลา
- สถานศึกษาตั้งแต่ระดับมหาวิทยาลัยลงไป
- กระทรวงศึกษาธิการ และ
- กระทรวงวัฒนธรรม

เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่การพัฒนาสังคม

ผมภูมิใจที่ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติทั้งหลาย เพราะเป็นสิ่งยืนยันว่า งานที่ผมทำเป็นสิ่งที่สังคมต้องการ ยอมรับ และประسังค์ให้ผมทำต่อไป

ความภาคภูมิใจที่สุด คือ ผมสามารถบูรณาการความรู้กับสื่อพื้นบ้าน อันเป็นรากเหง้าของแผ่นดินเกิด มาพัฒนาสังคม ได้อย่างกว้างขวาง

แบบบันทึกข้อมูลคุณลักษณะพื้นฐานและกิจกรรม/ผลงานดีเด่น (กรรมการฯ ระดับสถาบันเป็นผู้กรอกเสนอข้อมูลเท่านั้น)

คุณลักษณะพื้นฐานและกิจกรรม/ผลงานดีเด่น

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีคุณลักษณะและพฤติกรรมดีเด่น ที่แสดงออกอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ จนเป็นที่ยอมรับและยกย่องทั้งภายในมหาวิทยาลัย และหน่วยงานภายนอก ดังแต่ระดับชุมชน ระดับจังหวัด ระดับภาค ระดับชาติ และก้าวสู่ระดับนานาชาติ เป็นที่ประจักษ์ดังนี้

๑. คุณลักษณะพื้นฐาน

๑.๑ การศึกษาเล่าเรียน

(๑) มีความรู้และทักษะพื้นฐานตามระดับการศึกษา

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาโปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ ที่มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาภาษาไทย และมีทักษะทางภาษา ทั้งด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเป็นอย่างดี ทั้งสามารถคิดวิเคราะห์และ นำไปสร้างเป็นองค์ความรู้ นำไปใช้ พัฒนาตนเองและพัฒนาสังคมในด้านต่าง ๆ โดยได้รับเชิญให้เข้าร่วมกับหน่วยงานภายนอก อย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ ทั้งยังสามารถใช้ภาษาไทยในฐานะวิชาชีพได้อย่างหลากหลาย แม้ในขณะที่ยังเป็นนักศึกษาจนมีผลงานมากมาย ทั้งในระดับตำบล ระดับอำเภอ ระดับจังหวัด ระดับภาค ระดับชาติ จนก้าวสู่ระดับนานาชาติ

(๒) มีความสามารถในการคิดและแก้ปัญหา

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักอ่านและติดตามข่าวสารอย่างสม่ำเสมอ จึงสามารถคิด วิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ได้อย่างรอบคอบและสามารถแก้ปัญหาได้อย่างตรงจุด เช่น เมื่ออายุได้ ๑๒ ปี เป็นนายโรงหนังตะลุง ออกแสดงครั้งแรก มุขตลก ไม่ทำให้ผู้ชมต累ได้ ผู้ชมจึงพากัน ทวยอยกลับ นายปริญญา ก็รู้จักคิดวิเคราะห์สาเหตุที่ทำให้ มุขตลก กลายเป็น มุขด้าน ว่า เพราะเชื้อ จังหวะ ไม่เป็น ทั้งจังหวะการพูดของตัวตลก จังหวะของการเช้น้ำเสียง และ จังหวะของการเชิดรูป

เมื่อคิดวิเคราะห์สาเหตุได้แล้ว จึงศึกษาความรู้เพิ่มเติม และตามดูหนังตะลุงทุกคณะ ที่มาแสดงใกล้บ้าน แล้วก็พยายามพัฒนาตนเอง หลังจากนั้นมีรับงานแสดงอีกครั้งก็ปรากฏว่า เป็นที่ชื่นชอบของผู้ชม จนในปี พ.ศ. ๒๕๔๙ ปีเดียว นายปริญญา ศรีวรรณ ได้แสดงหนังตะลุง ถึงประมาณ ๑๒๐ ครั้ง เป็นต้น

นอกจากนั้น การเป็นนักอ่านและนักคิดวิเคราะห์ ทำให้ นายปริญญา ศรีวรรณ สามารถสร้างองค์ความรู้ โดย

๑. เป็นผู้จัดทำหลักสูตร “องค์ความรู้ การรำโนราห์” ตำบลคลองอู่ตะเภา จัดพิมพ์ เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษามาลา yap (ภาษามาลา yap พิมพ์โดยใช้อักษร Rumi) และยังเป็นวิทยากร (ครุภูมิปัญญาท้องถิน) สอนแก่คนในชุมชน

๒. เป็นผู้จัดทำหลักสูตร องค์ความรู้การร้อยลูกปัดโนราห์ และเป็นวิทยากร (ครุภูมิปัญญาท้องถิน) สอนช่างฝีมือพื้นบ้านให้ร้อยลูกปัดโนราห์ด้วย

ทั้งนี้ โดยได้รับคัดเลือกจากกระทรวงวัฒนธรรมให้เป็นครุภูมิปัญญาท้องถิน ตำบลคลองอู่ตะเภา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

ความโดดเด่นของนายปริญญา ศรีวรรณ คือ สามารถคิดวิเคราะห์ สร้างองค์ความรู้ มาตั้งแต่เยาว์วัย แม้ขณะศึกษาในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ก็ได้รับเชิญจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นผู้ร่วมจัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สาระการเรียนรู้ท้องถิน (หนังตะลุง) ศิลปะการเล่นพื้นบ้าน ภาคใต้

นับว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความสามารถในการคิดและแก้ปัญหาได้อย่าง เป็นที่ประจักษ์

(๓) มีความขยันหมื่นเพียร ใฝ่รู้ใฝ่เรียน

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความขยันหมื่นเพียร ใฝ่รู้ใฝ่เรียนเป็นอย่างยิ่ง

ในด้านการศึกษา สามารถเรียนได้ดีทุกวิชา โดยเฉพาะความสามารถในการใช้ภาษาไทย ได้ดี ทั้งด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ใน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาค ๑/๒๕๕๔ กประสบผลสำเร็จ ได้รับการประเมินผลในระดับดีมาก (A)

ในด้านการทำงานร่วมกับหน่วยงานภายนอก

นายปริญญา ศรีวรรณ ได้ทำงานร่วมกับหน่วยงานภายนอก มีผลงานเป็นจำนวนมาก ทั้งผลงานเขียน การเป็นกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา การเป็น อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา การเป็นวิทยากร การเป็นพิธีกร การทำ กิจกรรมช่วยเหลือสังคมร่วมกับหน่วยงานภายนอก การจัดเผยแพร่องค์ความรู้ทาง อินเตอร์เน็ต และยังรับแสดงหนังตะลุงเป็นอาชีพอีกด้วย

ย่อมแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความตั้งใจศึกษา ค้นคว้าหาประสบการณ์ เพิ่มพูนทักษะและความชำนาญในการเรียนรู้และการทำงาน จากแหล่ง

ข้อมูลต่างๆ อยู่เสมอ ซึ่งเป็นสิ่งยืนยันได้เป็นอย่างดีว่า นี่คือ คุณสมบัติของผู้มีความขยัน หมั่นเพียร ใฝ่รู้ใฝเรียน อย่างน่าเชื่อถือ

๑.๒ การมีทักษะในการจัดการและการทำงาน

(๑) สามารถตัดสินใจสร้างงานและวางแผนการทำงาน

นายปริญญา ศรีวรรณ มีผลงานมาก่อนเกิดจาก ความสามารถตัดสินใจสร้างงาน และ รู้จักวางแผนการทำงาน โดย

- ศึกษาข้อมูลและทำความเข้าใจ หากไม่เข้าใจก็ต้องศึกษาเพิ่มเติมหรือสอบถามจากผู้รู้ หรือหากเป็นงานที่หน่วยงานภายนอกขอให้ทำก็ต้องสอบถามจนเข้าใจแจ่มแจ้ง ต่อจากนั้น จึงวางแผนการทำงาน โดย

๑. วางแผน ออกแบบงาน กำหนดเด้าโครง

๒. ลงมือสร้างงาน

๓. ทดลอง โดยบางงานทดลองเอง บางงานต้องขอให้คนอื่นๆ ช่วยดูและประเมิน โดยการวิพากษ์วิจารณ์ ดิ ชม

๔. นำงานมาปรับปรุงแก้ไข

๕. นำไปใช้ หรือ นำส่งให้กับหน่วยงาน

(๒) สามารถทำงานเป็นกลุ่มและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ เป็นที่ยอมรับของหน่วยงานภายนอกเป็นอย่างมาก จึงมีผลงานที่หลากหลายและร่วมกับหลากหลายหน่วยงานทุกรายดับ ทั้งๆ ที่นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่อ่อนอาวุโส ยังมีสถานภาพเป็นนักศึกษา แต่ด้วยคุณสมบัติ เนพาราธิ์ คือ

๑. เป็นผู้มีอารมณ์ดี ร่าเริงแจ่มใส มองโลกในแง่ดี เป็นมิตรกับทุกคน และสุภาพอ่อนโยน

๒. เป็นผู้ใจกว้างยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น และพร้อมจะปรับปรุงพัฒนา

นายปริญญา ศรีวรรณ จึงได้มีหน่วยงานติดต่อขอความร่วมมือให้ทำงานต่างๆ ทั้งด้าน วิชาการ ด้านบันเทิง ด้านบริหาร ด้านชี้นำสังคมอย่างต่อเนื่องตลอดมา

นอกจากทำงานกับหน่วยงานภายนอก ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้มีวัยรุ่นแล้ว ในการประกอบอาชีพเป็น นายโรง นักแสดงหนังดังลุง นายปริญญา ศรีวรรณ มีลูกน้องประมาณ ๑๕ คน ประกอบด้วย ลูกคู่ ซึ่งเป็นนักดนตรี มีจำนวน ๘ คน ล้วนเป็นนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษา

และมีลูกน้องที่ทำหน้าที่ขันวนี (โรงหนัง) และคนขับรถ ซึ่งว่าจ้างเป็นคราวๆ ไป ซึ่งต่างก็ อายุน้อยกว่านายปริญญา แต่นายปริญญา ก็สามารถทำงานร่วมกับคนได้เป็นอย่างดี โดยมี หลักการดังนี้

๑. ลูกค้าเป็นนักเรียน จึงทำตัวเป็นพี่เป็นน้องกัน
๒. ดูแลเรื่องการกินให้มีบริบูรณ์
๓. ให้คำปรึกษาช่วยเหลือเรื่องการเรียนและการแสดง
๔. ทุกคนจะได้รับส่วนแบ่งค่าตอบแทนคนละ ๕๐๐ บาท เท่ากัน ซึ่งอัตราค่าตอบแทน ดังกล่าว เป็นราคามาตรฐานเท่ากับลูกค้าที่เป็นผู้ใหญ่ของหนังตะลุงทุกคน
๕. หากลูกค้ามีงานบุญหรืองานศพของคนในครอบครัวหรือญาติ นายปริญญาจะจัด แสดงหนังตะลุงช่วยงาน โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใดๆ

ด้วยคุณสมบัติและวัตรปฏิบัติดังกล่าว นายปริญญา ศรีวรรณ จึงสามารถทำงาน เป็นเกล้าม และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ดังผลงานที่ปรากฏเป็นที่ประจักษ์

(๓) เห็นความสำคัญและคุณค่าของการประกอบอาชีพสุจริต

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้เห็นความสำคัญและคุณค่าของการประกอบอาชีพสุจริต มีความรักในศิลปะและวัฒนธรรมพื้นบ้าน ได้ฝึกเล่นหนังตะลุงมาตั้งแต่อายุ ๓ ขวบ และสามารถ เป็น นายโรง หรือเป็น นายหนัง ได้ ตั้งแต่อายุ ๑๒ ปี

การแสดงหนังตะลุงเป็นอาชีพที่สุจริต จึงจัดสรรเวลาในการศึกษาเล่าเรียน และ การทำงานอื่นๆ เพื่อสังคมมาแสดงหนังตะลุงเป็นอาชีพ สามารถมีรายได้ สำหรับศึกษา เล่าเรียน โดยไม่ต้องใช้เงินของพ่อแม่ ทั้งยังมีหลักการใช้เงิน คือ

๑. ใช้เพื่อการศึกษา และซื้อสิ่งของที่ต้องการ ตามความจำเป็นและเหมาะสม
๒. ให้พ่อแม่ และให้น้อง (แต่พ่อแม่ก็ไม่ค่อยจะรับ นอกจากนานๆ จึงจะยอมรับสักครั้ง เพื่อรักษาหน้าใจ)
๓. ใช้ซื้อสิ่งของให้ญาติ และครูอาจารย์
๔. เก็บเป็นเงินออม
๕. นำบุญกับเจ้าภาพงานทุกครั้ง และนำบุญอื่นๆ ตามเทศกาและตามโอกาส วิธี ปฏิบัติของนายปริญญา ศรีวรรณ จึงแสดงออกชัดเจนถึงการเห็นความสำคัญและ คุณค่าของการประกอบอาชีพสุจริต

(๔) สามารถนำทรัพยากรข้อมูลสารสนเทศและเทคโนโลยี มาใช้ในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่สามารถนำทรัพยากรข้อมูลสารสนเทศ ไม่ว่าจะเป็นหนังสือ เอกสาร วารสาร หรือสื่อสิ่งพิมพ์ มาใช้ในการศึกษาและการทำงานต่างๆ ได้เป็นอย่างดี ทั้งสามารถใช้ระบบปฏิบัติการ Windows ร่วมกับโปรแกรมประยุกต์ต่างๆ เพื่อการตัดต่อเสียง และวีดีทัศน์ เพื่อสร้างสื่อมัลติมีเดีย และนำเผยแพร่ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง และในสังคมออนไลน์ผ่านระบบเครือข่ายอินเตอร์เน็ต

ด้านการศึกษา สามารถใช้คอมพิวเตอร์ในการค้นคว้าหาข้อมูลต่างๆ เพื่อการอ้างอิง และสั่งสมประสบการณ์ความรู้ สามารถใช้ระบบในการติดต่อสื่อสาร เพื่อประหยัดเวลา สามารถใช้อินเตอร์เน็ต เผยแพร่ประวัติส่วนตัวและผลงาน

ด้านองค์ความรู้ มีการเปิดบล็อกเพื่อการศึกษา ชื่อบล็อก ครูปริญญา ศรีวรรณ และเว็บไซต์ true ปลูกปัญญา หัวข้อ mgrs.sngula สืบสานวัฒนธรรมแดนใต้ เร่งพัฒนา หนังตะลุง-โนราห์ ให้คนรุ่นใหม่

นับว่า นายปริญญา ศรีวรรณ สามารถนำทรัพยากร ข้อมูลสารสนเทศ และเทคโนโลยี มาใช้ในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพเป็นที่ประจักษ์

๑.๓ สุขภาพอนามัย

(๑) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ตามวัย และมีบุคลิกภาพที่ดี

นับว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีสุขภาพดี ทั้งสุขภาพร่างกายและสุขภาพจิต จึงสามารถดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่าและมีประสิทธิภาพ สามารถเล่าเรียนได้เป็นอย่างดี ทั้งสามารถทำกิจกรรมเพื่อส่วนรวม โดยร่วมกับหน่วยงานต่างๆ มีผลงานที่มีคุณค่าอกรกมาตรฐานอย่างต่อเนื่อง เป็นจำนวนมาก และยังสามารถทำงานอิสระ เช่น เป็นนายหนังแสดงหนังตะลุงเป็นอาชีพ ซึ่งต้องทำงานในเวลากลางคืน โดยที่เป็นผู้มีร่างกายสูงใหญ่ สมบูรณ์ และเป็นผู้มีบุคลิกภาพดี

- **บุคลิกภาพภายนอก** นายปริญญา ศรีวรรณ แต่งกายได้เหมาะสมตามกาลเทศะ และตามวัย เป็นแห็งศึกษาที่แต่งกายถูกต้องตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเป็นปกติลดลงมา

นอกจากนั้น การอุทิศตนทำงานเพื่อประโยชน์ของส่วนรวมร่วมกับทุกหน่วยงาน ที่ขอความร่วมมือมา เป็นการสร้างคุณค่า และความภาคภูมิใจในตนเอง ก่อให้เกิดความเชื่อมั่น ในตน

นายปริญญา ศรีวรรณ จึงเป็นผู้มีบุคลิกภาพภายนอกที่ส่งงามและสุภาพอ่อนโยน

- **บุคลิกภาพภายใน** เป็นผู้มีจิตใจงามมีความโอบอ้อมอารี นุ่มนวล อ่อนโยน และ

มีอารมณ์ขัน ประกอบกับเป็นผู้ไฟร้ายในเรียน ใส่ใจรักในงานศิลปวัฒนธรรม ทำให้เป็นผู้ที่ รู้จักและเข้าใจตัวเอง เข้าใจผู้อื่น และเข้าใจสังคมแวดล้อมเป็นอย่างดี การแสดงออกที่สะท้อนบุคลิกภาพภายใน ได้แก่ ความเป็นคนมีกิริยาดี ทั้งการพูดและการกระทำ ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ผ่านการฝึกอบรมบ่มนิสัย และผ่านการคิดไตร่ตรองแล้วด้วยดี

นายปริญญา ศรีวรรณ จึงสามารถติดต่อสัมพันธ์กับผู้อื่น สามารถวางแผนตัวได้เหมาะสม รวมทั้งรู้จักให้เกียรติและยกย่องผู้อื่นเป็นปกตินิสัย

(๒) มีสุขภาพจิตที่ดี

นอกจากเป็นผู้สุขุม และมีอุปนิสัยร่าเริงแจ่มใส อารมณ์ดีแล้ว การเรียนทางด้านภาษาไทย สาขาวิชาชีพครุ (คณะครุศาสตร์) และเป็นผู้ไฟรักในงานศิลปะและวัฒนธรรม เป็นศิลปิน จึงเป็นผู้มีสุนทรียภาพในจิตใจ ส่งผลให้เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ มองโลกในแง่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ มีจิตวิทยาที่ดีในการเข้าสังคม จึงได้รับการยกย่องให้ทำงานสำคัญ เกินกว่านักศึกษาในวัยเดียวกัน เช่น

- การเป็นกรรมการสภាពัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๖ - ปัจจุบัน
- การเป็นอุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน
- การเป็น ผู้จัดทำหลักสูตร “องค์ความรู้การรำโนราห์ ตำบลคลองอู่ตะเภา”
จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา (ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษา马来ยู)
- การเป็น ผู้จัดทำหลักสูตร “องค์ความรู้การร้อยลูกปัดโนราห์”
- เป็นผู้ร่วมจัดทำหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (หนังตะลุง) ศิลปะการเล่นพื้นบ้านภาคใต้ (ขณะยังเรียน ในระดับชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ ๕)
- การแสดงหนังตะลุงจนมีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่ยอมรับและชื่นชม เป็นที่ประจักษ์ รวมทั้งการร่วมจัดกิจกรรมกับหน่วยงานต่างๆ ทั้งระดับท้องถิ่น ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ย่อมเป็นเครื่องบ่งชี้ได้ว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีสุขภาพจิตดี ซึ่งส่งผลให้นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นที่ยอมรับของสังคมว่า เป็นคนดี มีทักษะชีวิต และมีจิตสาธารณะ ตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

(๓) มีสุขนิสัยที่ดี เป็นผู้ที่ห่วงใย และปลดปล่อยสิ่งเดพติด

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีสุขภาพร่างกายสมบูรณ์แข็งแรง และมีสุขภาพจิตดี แต่งกายสะอาดเรียบร้อย เหมาะสมกับวัย และถูกกาลเทศะ มีสุขนิสัยที่ดี โดยใช้ชีวิตนักศึกษา

อย่างนักศึกษา คือ ไฟรู้ไฟเรียน ไม่ยุ่งเกี่ยวกับอนามัยมุขใดๆ ใช้ชีวิตแสวงหาความสุขส่วนตน ในแนวทางที่ตนรัก คือ การแสดงหนังตะลุง และงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และใช้ชีวิตอุทิศตนทำงานช่วยเหลือสังคมร่วมกับองค์กรต่างๆ ดังผลงานที่ปรากฏ

ดังนั้น นายปริญญา ศรีวรรณ จึงเป็นผู้มีสุขนิสัยที่ดี เป็นผู้ที่ห่วงใยกลและปลดจาก สิ่งเดพติด

๑.๔ ความประพฤติ คุณธรรม จริยธรรม

(๑) มีความซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ และปฏิบัติตาม หลักธรรมาของศาสนาที่ตนนับถือ

ความซื่อสัตย์ นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ ดังนี้

- ซื่อสัตย์ต่อตนเอง โดยกล้ายอมรับข้อบกพร่องของตน แล้วคิดวิเคราะห์หาสาเหตุ ทางนทางแก้ไข จนตนเองมีพัฒนาการที่ดีขึ้นในด้านการเรียนและการทำงาน

- ซื่อสัตย์ต่อผู้อื่น โดยเป็นผู้รักษาคำพูดและรักษาหน้าที่ของตนเป็นอย่างดี ในกรณี ที่ทำหน้าที่เป็นนายหนังตะลุง เมื่อมีผู้มาติดต่อขอให้ไปแสดง เมื่อตกลงกันแล้ว แม้ภัยหลังจะ มีผู้อื่นมาติดต่อข้าและเสนอราคาให้สูงกว่า นายปริญญา ศรีวรรณ ก็จะไม่รับ โดยถือว่าได้รับปาก ตกลงกับผู้มาติดต่อรายแรกไว้เรียบร้อยแล้ว

นับว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ต่อตนเอง ต่อผู้อื่น และต่ออาชีพ ของตนด้วย

ความมีระเบียบวินัย นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่สามารถจัดระบบการดำเนิน ชีวิตและระบบความสัมพันธ์ในสังคม ได้ดี โดยเป็นผู้ที่มีวินัยในตนเอง คือ มีแนวประพฤติปฏิบัติ สำหรับการดำเนินชีวิตของตนเอง ซึ่งมีหลายบทบาท หลายหน้าที่ ได้แก่ หน้าที่นักศึกษาที่ต้อง ศึกษาเล่าเรียน จนได้คะแนนสูงถึง ๓.๗๙

- หน้าที่กรรมการขององค์กรภายนอก
- หน้าที่วิทยากร และครุภูมิปัญญาท้องถิ่น
- หน้าที่พิธีกร
- หน้าที่ผู้จัดทำหลักสูตรท้องถิ่น
- หน้าที่ศิลปินนายหนังตะลุง
- หน้าที่ผู้จัดกิจกรรมเพื่อช่วยเหลือพัฒนาสังคมในด้านต่างๆ

ฯลฯ

การทำงานหลายบทบาท หลายหน้าที่ สำเร็จลุล่วงด้วยดี จนทำให้นายปริญญา ศรีวรรณ มีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นที่นิยมยกย่องของคนทุกระดับ ย่อมเกิดขึ้นเนื่องจากการ มีวินัยในตนเอง และใช้วินัยนั้นกำกับระบบการดำเนินชีวิต และความสัมพันธ์กับบุคคลและ หน่วยงานอย่างมีประสิทธิภาพ จนเกิดประสิทธิผลเป็นที่ประจักษ์

ความรับผิดชอบ นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความรับผิดชอบสูง ทุกภาระหน้าที่ ทำงานเต็มกำลังความสามารถ โดยไม่ท้อถอยและไม่เห็นแก่ความเห็นด้วยกัน เป็นผู้มีสติ มี สมarts และมีพลังในการสร้างสรรค์งาน ทั้งเพื่อ พัฒนาตนเอง พัฒนาและบรรลุความคิดใน แบ่งงานแก่คุณในสังคม โดยเฉพาะในการ สร้างองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมเพื่อชั่รังสฤษดิ์ ของชาติ โดยร่วมสร้างผลงานเชิงรุก โดย เพยแพร่องค์ความรู้ดังกล่าวสู่ระดับนานาชาติ เช่น ประเทศไทยและเช่น

ปฏิบัติตามหลักธรรมาภิบาลที่ตนนับถือ

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็น พุทธศาสนิกชน ที่ประพฤติปฏิบัติตนอยู่ในกรอบของ ศีลธรรม มหิริโtotัปปะ คือ มีความละอายชั่วก้าวบ้าป ประพฤติปฏิบัติเฉพาะสิ่งที่เป็นประโยชน์ ต่อตนและประโยชน์ต่อส่วนรวม เฉพาะในการประพฤติปฏิบัติในฐานะนายหนังตะลุง นายปริญญา ถือปฏิบัติมั่นคง ดังนี้

- ถ้าไปแสดงในวัดตามจังหวัดต่างๆ ต้องนำบุญให้วัด
- ถ้าไปแสดงในงานบุญต่างๆ หรือไปแสดงในงานศพ ต้องร่วมทำบุญกับเจ้าภาพทุกครั้ง

นับว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่ประพฤติปฏิบัติตามหลักของพุทธศาสนา อย่างมั่นคงตลอดมา

(๒) ความกตัญญูกตเวที เสียสละ เอื้อเฟื้อเพื่อแผ่ และบำเพ็ญประโยชน์ต่อส่วน รวม

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาที่มีความกตัญญูกตเวที เสียสละ เอื้อเฟื้อเพื่อแผ่ และบำเพ็ญประโยชน์ต่อส่วนรวม เป็นที่ประจักษ์ ดังนี้

ความกตัญญูกตเวที

- ต่อพ่อแม่ นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นลูกที่ดี รักเคารพ เชื่อฟัง ไว้วางใจ และเชื่อมั่น ในพ่อแม่ จึงประพฤติปฏิบัติเป็นคนดี มีผลการเรียนดี ได้เกรดเฉลี่ยถึง ๓.๓๑ และมีชื่อเสียง ปรากฏในระดับชาติและนานาชาติ ทำให้พ่อแม่มีความภาคภูมิใจ นับเป็นการตอบแทนบุญคุณ พ่อแม่ ประการหนึ่ง ที่ยากสำหรับลูกทั่วๆ ไปจะทำได้

นอกจากนั้น นายปริญญา ยังนำเงินรายได้ที่ได้จากการแสดงหนังตะลุง มามอบให้พ่อแม่ และให้น้องเสมอ เมม่าวพ่อแม่จะมีอาชีพมั่นคงและไม่ต้องการรับเงินของลูก แต่ก็จำต้องรับไว้ในบางครั้ง ด้วยความซาบซึ้งในความกตัญญูของลูก

ในวันคล้ายวันเกิดของพ่อ - แม่ นายปริญญาจะมีการจัดของขวัญวันเกิดให้พ่อ - แม่ โดยมีวิธีการทำให้พ่อแม่คาดไม่ถึงเป็นประจำทุกปี สร้างความสุขและความปลื้มปิติแก่พ่อแม่เป็นอย่างยิ่ง

- ต่อครูอาจารย์ สำหรับอาจารย์หนังตะลุง ๓ ท่าน คือ หนังรุ่งฟ้า บันเทิงศิลป์ (บ้านท่าแซ) หนังลำดาวน ศ.อิ่มเท่ง (บ้านบางกอกลำ) และ หนังอิมเท่ง (บ้านควบเนียง) ซึ่งเป็นอาจารย์นายหนังตะลุงของนายปริญญา ศรีวรรณ นั้น นายปริญญา ได้แสดงออกถึงความเคารพรัก และความกตัญญู ด้วยการไปเยี่ยมเยียนโดยเฉพาะในเทศกาลต่างๆ จะมีการไปแสดงความควระเป็นพิเศษ เช่น

เทศกาลปีใหม่ นำของขวัญไปกราบขอพรอาจารย์และภรรยา

เทศกาลสงกรานต์ จัดพิธีรดน้ำดำหัวขอพรพร้อมซื้อเสื้อผ้า ผลไม้ และขนมไปแสดงความเคารพ

เทศกาลวันสารท ไปกราบแสดงความเคารพโดยนำขนมตามเทศกาลไปมอบให้

สำหรับอาจารย์ในมหาวิทยาลัย ทุกวันไหว้ครูประจำปี นายปริญญา ศรีวรรณ พร้อมเพื่อนนักศึกษา มอบพวงมาลัยให้วัดขอพรและขอขอบอาจารย์ที่บูรณะ

ทุกเทศกาลปีใหม่ จะทำบัตร ส.ค.ส. มอบให้อาจารย์

เมื่อมหาอาจารย์เกษียณอายุราชการ ได้จัดมองของที่ระลึกให้

นับว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่เคารพเชือฟัง กตัญญูต่อพ่อแม่ ครูอาจารย์ ผู้มีพระคุณ ดำเนินตนอยู่ในครรลองของศิลธรรม สามารถสร้างชื่อเสียงแก่วงศ์ครະภูล อย่างน่าเชื่อชม เป็นแบบอย่างของผู้มีความกตัญญูกตเวที สอดคล้องกับพุทธวัจนะ ที่ว่า “ความกตัญญูกตเวที เป็นเครื่องหมายของคนดี”

ความเสียสละ เอื้อเพื่อแผ่ และบำเพ็ญประโยชน์ต่อส่วนรวม

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาที่มีวุฒิภาวะเกินวัย นอกจากสามารถบริหารจัดการในเรื่องการเรียนและการทำกิจกรรมเสริมหลักสูตรในมหาวิทยาลัยแล้ว นายปริญญา ยังเป็นนักศึกษาที่รักการทำการทำกิจกรรมเพื่อประโยชน์ของสังคม เป็นผู้มีจิตอาสา มีความเสียสละเอื้อเพื่อเพื่อแผ่ต่อบุคคลอื่น บำเพ็ญประโยชน์เป็นกิจนิสัย เห็นได้จากการดำเนินชีวิต ซึ่งมุ่งมั่นในการทำประโยชน์ต่อส่วนรวม อากิ

- จัดทำหลักสูตรองค์ความรู้ ๒ หลักสูตร
- เขียนบทหนังตะลุงให้หน่วยงานของรัฐ เอกชน และสถานศึกษา
- เขียนบทหนังตะลุง จัดทำสื่อวิดีโอดิจิทัลให้แก่สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค จำนวน ๑๐ เรื่อง
- เขียนบทความ เขียนบทมโนราห์ เขียนเพลงเรือแหลมโพธิ์ เขียนบทกวี และเป็น กองบรรณาธิการสารประชาสัมพันธ์ ฉบับบุญบรรคน์ ของคณะกรรมการอาหารและสังคมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- เป็นกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา
- เป็นอุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้าน จังหวัดสงขลา
- เป็นวิทยากร เป็นครุภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นพิธีกร
- ก่อตั้งกลุ่มกลองยาวตำบลคลองอู่ตะเภา
- ก่อตั้งและสอนกลุ่มโนราห์แม่น้ำนาดี ตำบลคลองอู่ตะเภา
- เป็นนักจัดกิจกรรมแก่หน่วยงานต่างๆ เป็นจำนวนมาก

นายปริญญา ศรีวรรณ ซึ่งเป็นบุคคลที่เสียสละ เอื้อเพื่อเพื่อแผ่ และบำเพ็ญประโยชน์ ตลอดมา จึงเป็นผู้ที่รู้จักค่าของเงิน ทำให้ใช้สิ่งของและทรัพยากรที่มีอยู่อย่างคุ้มค่า อาทิ

- (๓) รู้จักประยุทธ์ อุดออม และใช้สิ่งของอย่างคุ้มค่า
- ในการแสดงหนังตะลุง เมื่อมีการแสดงแต่งเรื่องใหม่ๆ ขึ้นมา ก็เกิดตัวละครใหม่เพิ่มขึ้น นายปริญญา จึงฝึกแกะตัวหนังตะลุง จนสามารถแกะตัวหนังตะลุงไว้ใช้เองได้
 - ชุดเครื่องแต่งตัวโนราห์ที่ขาดหรือชำรุด นายปริญญา ก็มีอุปกรณ์เครื่องใช้สำหรับซ้อมแซมได้เอง นอกจากนั้นยังช่วยซ้อมให้กับเพื่อนๆ และลูกศิษย์อีกด้วย เพื่อเป็นการประยุทธ์ค่าใช้จ่าย ทั้งนายปริญญา ยังเป็นสมาชิกกลุ่มสัจจะอมรมรัพย์ วันละ ๑ บาท ของตำบลคลองอู่ตะเภาอีกด้วย
 - ในด้านการใช้เสื้อผ้า รองเท้า ของใช้ส่วนตัวทุกอย่าง ก็ใช้จนคุ้มค่า โดยนายปริญญา ได้แรงบันดาลใจจาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงใช้ชุดของพระบาทจนคุ้มค่า ทรงซ้อมแล้วซ้อมอีก และทรงใช้ยาสีพะทันต์ โดยทรงรีดหลอดจนเรียบแล้วทรงผ่าหลอดยาสีพะทันต์ เป็นแบบอย่างของการใช้ของอย่างคุ้มค่า

นอกจากประยุทธ์อุดออม และใช้สิ่งของอย่างคุ้มค่าแล้ว นายปริญญา ยังใช้เวลาอย่างคุ้มค่าอีกด้วย เนื่องจากจำนวนผลงานที่ปรากฏ

គូមគោ

ីងកាលវាតែវានាមួយ នាយបិរឃុយ្មា គីវរណ មើំជូរឱ្យទទួលភ្លើង អ៊ុខិត្ត អុខិត្ត និងការសេរីយៈ

(៤) មីគាមមើំជូរឱ្យទទួលភ្លើង និងការសេរីយៈ

នាយបិរឃុយ្មា គីវរណ និន្ទនជាបីវិធាននៅក្នុងសាធារណរដ្ឋធម៌
និងការរកសារអ៊ុខិត្ត និងការសេរីយៈ

និន្ទនជាបីវិធាននៅក្នុងសាធារណរដ្ឋធម៌

និន្ទនជាបីវិធាននៅក្នុងសាធារណរដ្ឋធម៌

និន្ទនជាបីវិធាននៅក្នុងសាធារណរដ្ឋធម៌ និងការរកសារអ៊ុខិត្ត និងការសេរីយៈ
និន្ទនជាបីវិធាននៅក្នុងសាធារណរដ្ឋធម៌ និងការរកសារអ៊ុខិត្ត និងការសេរីយៈ

១. មើំជូរឱ្យទទួលភ្លើង និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ

២. មើំជូរឱ្យទទួលភ្លើង និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ និងការត្រួតពិនិត្យ និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ

៣. មើំជូរឱ្យទទួលភ្លើង និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ

៤. មើំជូរឱ្យទទួលភ្លើង និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ

ដើម្បីគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ និងការត្រួតពិនិត្យ និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ
និងការត្រួតពិនិត្យ និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ និងការត្រួតពិនិត្យ និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ

(៥) មីគាមជាបីវិធាននៅក្នុងសាធារណរដ្ឋធម៌ និងការគិតគិតពីភាពការងារ

នាយបិរឃុយ្មា គីវរណ មើំជូរឱ្យទទួលភ្លើង និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ
និងការត្រួតពិនិត្យ និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ

ព័ត៌មានផ្សេងៗ

និន្ទនជាបីវិធាននៅក្នុងសាធារណរដ្ឋធម៌ និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ
និងការត្រួតពិនិត្យ និងការគិតគិតពីភាពការងារ និងការសេរីយៈ

นอกจากนั้น การทำหน้าที่กรรมการสภารัฐธรรมด้ำบคลองยู่ตະເກາ ກາຣເປັນອຸປະຍກສາມຄະລິບິນພື້ນບ້ານ ຍ່ອມເປັນກາຮໍາງຮັກຊາຄະລິປວັດນຫຣມ ຂຶ່ງເປັນເອກລັກຂ່າຍຂອງຫ້າຕີ

ໃນສ່ວນຂອງກິຈການຕ່າງໆ ທີ່ນາຍປຣິຢູ່ຢາໄດ້ທໍາຮ່ວມກັບໜ່ວຍງານຕ່າງໆ ກົລັວນແຕ່ເປັນກິຈການທີ່ກ່ອໄຂເກີດປະໂຍບນີ້ຕ່ອຄົນໃນຫ້າຕີທັງສັນ

ຕ່ອສະຖາບັນຄາສານາ

ນາຍປຣິຢູ່ຢາ ຄວິວຮຣນ ມີຈົດໃຈສະຫຼຸບການນັ້ນຄົງຕ່ອພະພູທາຄາສານາ ມີຄວາມຕັ້ງມື່ນໃນການທຳນຸ່ງກຸ່ກຸລ ຖຸກຄັ້ງທີ່ມີການແສດງໜັງຕະລຸງໃນວັດຕ່າງໆ ແລະໃນຈູນະທີ່ເປັນນາຍໜັງຕະລຸງ ຈຶ່ງຮ່ວມກິຈການທາງຄາສານາໂດຍ ນໍາໜັງຕະລຸງໄປໜ່ວຍແສດງໃນງານວັດ ເຊັ່ນ ຝາກທອດຜ້າປ່າ ຝາກທອດກຽນ ຈາກປະເພັນກວານຂ້າວມຊູປາຢາສ ວັດຄລອງແທ ຕໍາບລຄລອງແທ ຄໍາເກອຫາດໃຫຍ່ ຈັງວັດສູງຂລາເປັນຕົ້ນ

ຕ່ອສະຖາບັນພະຣມຫາກຊ້າຕີ

ນາຍປຣິຢູ່ຢາ ຄວິວຮຣນ ໄດ້ແສດງໜັງຕະລຸງເຖີດພະເກີຍຮົດ ພະບາສມເດືອຈະເຈົ້າຢູ່ຫ້າສມເດືອຈະພະນາງເຈົ້າພະບົມຮາຊື້ນໜາດ ໃນວັນເນີລິມພະນັມພຣ່າຍາ ໃນການຄຽບຮອບສຳຄັງຕ່າງໆ ເຊັ່ນ ອລອງຄຽບຮອບທຽບຄວາມສີຣີຮາສມບັດຄຽນ ۶۰ ປີ ເລຸ່ມ ເຖີດພະເກີຍຮົດສມເດືອຈະພະເທັກຮັດນາຮສສຸດາ ສຍາມນຽມຮາຊກຸມວິໄນານວັນອນຫຼັກຂໍ້ມູນມາດກິໄຕຍ ຂຶ່ງຕຽບກັບວັນພະຣາສມກພຂອງພຣອງຄົດວ້າຍ

๑.๕ ກາຮອນຫຼັກຂໍ້ມູນມາດກິໄຕຍແລະສິ່ງແວດສ້ອມ

(๑) ໃຊ້ພາສາໄທໄດ້ອ່າຍ່າງຄຸກຕ້ອງແລະເໝາະສົມຕາມຫລັກພາສາໄທ

ນາຍປຣິຢູ່ຢາ ຄວິວຮຣນ ເປັນນັກຕົກໜ້າໂປຣແກຣມວິຊາພາສາໄທ ຄະຄຽບຮາສຕ່ວ ມີຜລກາຮົາເວັບໄວ້ ຮະດັບເກີຍຮົດນິຍົມ ຍ່ອມເປັນສິ່ງນີ້ສິ່ງຄວາມຮູ້ຄວາມສາມາດໃນກາຮອນພາສາໄທ

นอกจากນັ້ນ ພລງານຂອງນາຍປຣິຢູ່ຢາ ທັງພລງານເຂີຍນປະເທດຕ່າງໆ ທັງຮ້ອຍແກ້ວຮ້ອຍຮອງ ບາກຄວາມ ແລະກາຈັດທໍາຫລັກສູ່ຕົວ ກາຮເປັນວິທີຍາກຮະພີ້ງກິກ ກາຮເປັນການກອງຄົກກາທາງວັດນຫຣມ ກາຮເປັນຄະລິບິນໜັງຕະລຸງ ລ້ວນເປັນງານທີ່ຕ້ອງມີຄວາມຮູ້ຄວາມສາມາດໃນກາຮອນພາສາໄທໄດ້ອ່າຍ່າງຄຸກຕ້ອງແລະເໝາະສົມຕາມຫລັກພາສາໄທ

ພລງານຂອງນາຍປຣິຢູ່ຢາ ຄວິວຮຣນ ຈຶ່ງເປັນສິ່ງຍື່ນຍື່ນດີ່ກວາມສາມາດໃນກາຮອນພາສາໄທໄດ້ອ່າຍ່າງຄຸກຕ້ອງແລະເໝາະສົມຕາມຫລັກພາສາໄທໄດ້ເປັນທີ່ປະຈັກ

(๒) มีความภักดิจิ่นความเป็นไทย

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ซึ่งแสดงออกถึงความรัก ความหวังแห่ง และชื่นชม ในศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นของตนเองและของชาติไทยอย่างชัดเจน โดยสามารถอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ให้คงธำรงอยู่คู่ชาติไทย โดยมีผลงานปรากฏอย่างหลากหลายรูปแบบ และ มีจำนวนมาก ดังต่อไปนี้

- เป็นผู้จัดทำหลักสูตรองค์ความรู้การรำโนราห์ ตำบลคลองอู่ตะเภา จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามาลายู (พิมพ์ด้วยอักษร Rumi)
- เป็นผู้จัดทำหลักสูตรองค์ความรู้การร้อยลูกปัดโนราห์
- เป็นผู้เขียนบทหนังตะลุงให้หน่วยงานของรัฐ เอกชน และสถานศึกษา
- เป็นกรรมการองค์กรทางวัฒนธรรม
- สาธิตการแสดงหนังตะลุง กิจกรรมท้องถิ่นสู่อาเซียน ๒๕๕๔

นับว่า นายปริญญา ศรีวรรณ แสดงออกถึงความภักดิจิ่นความเป็นไทย สามารถ คุ้มครอง เพย์พร์ และดูแลศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติไทย ให้ดำรงอยู่ได้อย่างน่า ชื่นชมยิ่ง

(๓) มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์และใช้ทรัพยากรธรรมชาติ พลังงาน และสิ่งแวดล้อม ที่มีอยู่ให้ยั่งยืน

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ และใช้ทรัพยากรธรรมชาติ พลังงาน และสิ่งแวดล้อมที่มีอยู่ให้คุ้มค่า ยั่งยืน อาทิ

การใช้ตัวหนังตะลุง หากชำรุดหรือขาด นายปริญญา สามารถซ่อมแซมโดยทำขึ้นหนัง ขึ้นใหม่มาแกะและทาสี เย็บร้อย นำมาใช้ได้ใหม่ แต่หากตัวหนังเก่าเพรอะใช้งานนานก็จะกาสี ลงน้ำยาเคลือบ ตัวหนังก็จะกลับสดใสดูใหม่ใช้งานได้อีกนานนาน

ชุดเครื่องมโนราห์ หากชำรุดเสียหาย นายปริญญา มีเครื่องมือสำหรับซ่อมแซมได้เอง การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

นายปริญญา ได้แสดงหนังตะลุงรณรงค์ เรื่อง การอนุรักษ์สัมภัคคลองอู่ตะเภาในพื้นที่ ตันน้ำ ที่อำเภอสะเดา พื้นที่ กลางน้ำ ที่อำเภอหาดใหญ่ และพื้นที่ ปลายน้ำ ที่อำเภอบางกล้ำ เพื่อปลูกจิตสำนึกของประชาชนให้ตระหนักรถึงความจำเป็นในการดูแลรักษาคลองอู่ตะเภา ให้สะอาด ไม่ตื้นเขิน เพื่อป้องกันปัญหาน้ำท่วม

นอกจากนี้ นายปริญญา ศรีวรรณ ได้ร่วมกับเจ้าอาวาสวัดคลองแทและชาวบ้าน ดำเนินการลิกไกล์เดียง ช่วยกันทำฝายกันน้ำในคลองแท เพื่อตักขยะและผักตบชวา

สำหรับตักขึ้น ไม่ให้มีผลกระทบกับตลาดน้ำคลองแท้ ซึ่งเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีนักท่องเที่ยวชาวไทย ชาวมาเลเซีย และชาวสิงคโปร์นิยมมาท่องเที่ยว เป็นแหล่งเศรษฐกิจอีกแห่งหนึ่งของอำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

นับว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้รัฐวิสาหกิจและรักษาทรัพยากรธรรมชาติ พลังงาน และสิ่งแวดล้อมอย่างคุ้มค่า และพัฒนาให้ยั่งยืนเพื่อประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต เป็นแบบอย่างที่ดีเยี่ยม

๒. กิจกรรม / ผลงานเด่น

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาที่ทำกิจกรรมที่มีคุณค่า ทั้งในมหาวิทยาลัย ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภาค ระดับประเทศ และระดับนานาชาติ ทำให้มีผลงานเด่น จำนวนมากและหลากหลาย ดังนี้

ผลงานเยี่ยน

๑) งานจัดทำหลักสูตรภูมิปัญญาท้องถิ่น

- เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น จัดทำ หลักสูตรองค์ความรู้การรำมโนราห์ ตำบลคลองอู่ตะเภา จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษา马来ยู (พิมพ์ด้วยอักษรรูมี (Rumi)) ในหนังสือคู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๔ จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครูภูมิปัญญาท้องถิ่น) จัดทำโดย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา สนับสนุนโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

- เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น จัดทำ หลักสูตรองค์ความรู้การร้อยลูกปัดมโนราห์ ในหนังสือรายงานผลโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยสู่ชุมชนในพื้นที่ ๔ จังหวัดชายแดนใต้ ประจำปี ๒๕๕๕ การส่งเสริมการถ่ายทอดผลงานครูภูมิปัญญาท้องถิ่นทุกตำบล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา กระทรวงวัฒนธรรม

- เป็นผู้ร่วมจัดทำ หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (หนังตะลุง) ศิลปะการเล่นพื้นบ้านภาคใต้ จัดทำโดย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม (ตั้งแต่ยังเรียนระดับมัธยมศึกษา ชั้นปีที่ ๕)

๒) เขียนบทหนังตะลุงให้หน่วยงานของรัฐ เอกชน สถานศึกษา และสำหรับแสดงเอง

- เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง การจัดการความรู้ (KM) ให้แก่ สุนย์ส่งเสริม
อุตสาหกรรม ภาคที่ ๑

- เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง หนูน้อยหมากแดง เพื่อใช้สอนนักเรียนในสถานศึกษา
- เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง วันภาษาไทยแห่งชาติ เพื่อใช้แสดงในงานวันภาษาไทย
ของสถานศึกษาและหน่วยงานต่างๆ

- เขียนบทหนังตะลุง เพื่อใช้แบ่งขั้นประ幄หนังตะลุงเยาวชน ในการสร้างความรู้
ความเข้าใจระบบหลักประกันสุขภาพ ประจำ ๒๕๕๐ ได้รับรางวัลชนะเลิศ

- เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง วงศ์มณี โดยอ้างอิงเค้าโครงเรื่องเดิม ชื่อ คุกันแล้วคงไม่
แคล้วกัน ของศิลปินแห่งชาติ ครุศวน หวานยก เพื่อใช้ประกอบการเล่นหนังตะลุง

- เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง น้ำใจขุนศึก โดยนำเค้าโครงเรื่องมาจากนวนิยายอินเดีย
ชื่อ น้ำใจขุนศึก โดย วชิราลุ เพื่อใช้ประกอบการเล่นหนังตะลุง

- เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง สาวรัตนบันดาล ประทานชีวิต เพื่อใช้ประกอบการเล่น
หนังตะลุง

- เขียนบทการแสดงหนังตะลุง – มโนราห์ (เป็นการประยุกต์การแสดงร่วมระหว่าง
มโนราห์กับหนังตะลุง) ชุดไทยทักษิณ ตอนพระมหาชนก โดยมอบให้โรงเรียนหาดใหญ่
รัฐประชาสรรค์

๓) เขียนบทหนังตะลุงจัดทำสื่อวิดีโอดิจิทัล

- เขียนบทหนังตะลุงและจัดทำสื่อวิดีโอดิจิทัลให้แก่สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค<sup>จำนวน ๑๐ เรื่อง คือ sms กวนใจ ชิมฟรี บริการคงสิทธิ์เลขหมายโทรศัพท์ โปรดเมชั่นโทรศัพท์
ร้องเรียนเรื่องต่างๆ ได้ที่ไหน วันคุ้มครองผู้บริโภค สายด่วนโทรศัพท์ เสาสัญญาณโทรศัพท์
เสื่อซั้นใน โอเพอร์เตอร์ชี้เกี้ยจ</sup>

๔) เขียนบทมโนราห์

- เขียนบทมโนราห์ เพื่อใช้เผยแพร่โครงการสร้างเสริมสุขภาพ ของสำนักงาน
หลักประกันสุขภาพแห่งชาติ

- เขียนกลอนหน้านากมโนราห์ เพื่อใช้ก่อนเปิดการแสดงมโนราห์
- เขียนบทตัวตลกในการแสดงมโนราห์ (บทนายพราน)

๕) เขียนเพลงเรื่อแหลมโพธิ์

เขียนเพลงเรื่อแหลมโพธิ์ โดยเขียนร่วมกับ นางสาวนวลศรี ถนนศรีเมืองคล ครูโรงเรียน
บางกล่ำวิทยารชมังคลาภิเษก ชื่อเพลงตลาดน้ำบางหยี เพื่อใช้ในงานเปิดตลาดน้ำบางหยี

๖) เขียนบทความ

เขียนบทความในสารประชาสัมพันธ์ไทยที่มีมนต์เสน่ห์ ฉบับยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาฉบับต่างๆ โดยใช้นามปากกา หนังโอม ตะลุงปริญญา บทความ ดังเรื่องต่อไปนี้

- “ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๕๒”
- “ความเป็นมาของวันขึ้นปีใหม่ไทย”
- “ตะลุงหลงโรง”
- “สิละ”
- “เพลงที่ใช้ให้ครูดนตรีไทย”

๗) เขียนบทกวีในสารประชาสัมพันธ์

เขียนบทกวีในสารประชาสัมพันธ์ไทยที่มีมนต์เสน่ห์ ฉบับยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาฉบับต่างๆ โดยใช้นามปากกา คนหลังจอ และตะลุงศิลป์ ดังนี้

- “สุนทรโวหาร”
- “สุดดีสุนทรภู่”
- “ความสำคัญของภาษาไทย” ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดกลอนสดงานสัปดาห์วันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๐ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๘) เป็นกองบรรณาธิการ / ผู้ช่วยบรรณาธิการ ของสารประชาสัมพันธ์ไทยที่มีมนต์เสน่ห์

ฉบับยุทธศาสตร์ คณะกรรมการบริหารสถาบันและสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๙) เป็นกรรมการ

- เป็นคณะกรรมการบริหารสถาบันและสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๖ - ปัจจุบัน

- เป็นอุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน

๑๐) เป็นวิทยากร ครุภูมิปัญญาท้องถิ่น และพิธีกร อาทิ

- วิทยากรเตรียมความพร้อมให้กับนักเรียนในการเรียนรู้และฝึกทักษะ การขับร้องเพลงพื้นบ้าน ณ โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย อร่ามเทศา จังหวัดสงขลา

- ครุภูมิปัญญาท้องถิ่น สาธิตช่างฟื้มพื้นบ้านการร้อยลูกปัดมโนราห์ โครงการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชนในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนใต้ ณ อร่ามเทศา จังหวัดสงขลา

- วิทยากรบรรยายหัวข้อ วัฒนธรรมยักษ์ถิ่นฐาน แก่นักศึกษาคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

- วิทยากรบรรยายเรื่อง เพลงพื้นบ้าน ณ โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย อร่ามเทศา จังหวัดสงขลา

- ครุภูมิปัญญาห้องถินโครงการวัฒนธรรมไทย สายไชยชุมชน กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ การรำโนราห์ ณ ตำบลคลองอู่ตะเภา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- วิทยากรบรรยายและแสดงหนังตะลุง เนื่องในวันสุนทรภู่ ณ โรงเรียนบ้านคุนโคนวิทยา อำเภอคุนโดย จังหวัดสตูล

- วิทยากร โครงการพัฒนาเครือข่ายเพลงเรือลดอุบัติเหตุน้ำเรียนจังหวัดสงขลา ณ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา

- พิธีกร/กรรมการ กิจกรรมวันกวีไทย ณ โรงเรียนมหาชีราุธ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

- พิธีกร โครงการเพชรภาษาไทย หัวใจมหาชีราุธ ครั้งที่ ๗ ณ โรงเรียนมหาชีราุธ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

(๑) งานกิจกรรมช่วยเหลือสังคมร่วมกับหน่วยงานภายนอก

- สาขาวิชาการแสดงหนังตะลุง กิจกรรมห้องถินสู่อาเซียน ๒๕๕๘ ณ โรงเรียนมหาชีราุธ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

- เป็นผู้กำกับการแสดง จัดหนักแสดง และร่วมแสดง งานสืบสานประเพณีแสงสี ดำเนนคลองแหน ๒๕๕๙ - ปัจจุบัน โดยมีสำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ร่วมกับ จังหวัดสงขลา เทศบาลเมืองคลองแหน และวัดคลองแหน เป็นเจ้าภาพ ณ บริเวณตลาดน้ำคลองแหน อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- เป็นผู้ร่วมแสดง งานสืบสานประเพณีแสงสีดำเนนคลองแหน ๒๕๕๙ ร่วมกับ ดาวรักษ์การแสดงระดับชาติ อาร์ติ บุ่ม (บันดิตา วงศ์ผู้ดี) ดาวซัมมี่ สัจจกุล ฯลฯ ซึ่งกำกับการแสดง โดย ปีด (ชนิด จิตนุภูล) โดยมี สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ร่วมกับจังหวัดสงขลา เทศบาลเมืองคลองแหน และวัดคลองแหน เป็นเจ้าภาพ ณ บริเวณตลาดน้ำคลองแหน อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- กิจกรรมรณรงค์การลดอุบัติเหตุบนท้องถนน ณ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

- แสดงหนังตะลุงในงานตลาดน้ำสุขภาพ ซึ่ง สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ ร่วมกับสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ สถาบันการจัดการระบบสุขภาพภาคใต้ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ เป็นเจ้าภาพ

- สาขาวิชาการแสดงหนังใหญ่ งานประชุมครุภูมิปัญญาไทยสัญจร ของกระทรวงศึกษาธิการ ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

- ประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้การพัฒนาระบวนการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ๒๕๕๘ ณ สวนประวัติศาสตร์พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ จังหวัดสงขลา

- ประชุมเตรียมความพร้อมในการจัดงานประเพณีวันลอยกระทง ประจำปี ๒๕๕๑ ครั้งที่ ๒ (ในฐานะเป็นกรรมการสภាពนธธรรมตำบลคลองอู่ตะเกา) ร่วมกับ องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอู่ตะเกา สภាពนธธรรมตำบลคลองอู่ตะเกา โรงเรียนวัดท่าแซ และผู้นำชุมชน ณ องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอู่ตะเกา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- ประชุมเตรียมความพร้อมในการจัดงานประเพณีวันลอยกระทง ประจำปี ๒๕๕๑ ครั้งที่ ๑ (ในฐานะเป็นกรรมการสภាពนธธรรมตำบลคลองอู่ตะเกา) ร่วมกับ องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอู่ตะเกา สภាពนธธรรมตำบลคลองอู่ตะเกา โรงเรียนวัดท่าแซ และผู้นำชุมชน ณ องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอู่ตะเกา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- ประชุมจัดกิจกรรมประจำปีของสมาคมธงหังตะลุงจังหวัดสงขลา ประจำปี ๒๕๕๐ ณ วัดคลองแวง ตำบลคลองแวง อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

(๑๒) งานเผยแพร่องค์กรให้ดูออกมานอกประเทศ

ด้านประวัติส่วนตัวและผลงาน

- เว็บไซต์มรดกได้ดูกอง หัวข้อหนังตะลุง หนังโอมตะลุงปริญญา <http://www.moradokthai.com/nangohm.html>

ด้านองค์ความรู้

- บล็อกเพื่อการศึกษา ชื่อบล็อก ครูปริญญา ศรีวรรณ http://omparinya.blogspot.com/p/blog-page_18.html
- เว็บไซต์ true ปลูกปัญญาหัวข้อ mgrs.สงขลา สืบสานวัฒนธรรมแดนใต้ เร่งพื้นหนังตะลุง - โนราห์ ใหคนรุ่นใหม่ http://www.trueplookpanya.com/true/activity_detail.php?cms_id=1809

ด้านเผยแพร่ตามสื่อสิ่งพิมพ์

- เว็บไซต์หนังสือพิมพ์ข่าวสด หัวข้อข่าว mgrs.สงขลา อาทิตย์ลุงราชภัฏ http://www.khaosod.co.th/view_news.php?newsid=TURObFpIVXdOEkEwTURFMU5BPT0=§ionid=TURNeE5RPT0=&day=TWpBeE1TMHdNUzB3TkE9PQ==
- เว็บไซต์ผู้จัดการออนไลน์ หัวข้อมgrs.สข. สืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นสมวิญญาณแห่งตะลุงมีชีวิต <http://www2.manager.co.th/Politics/ViewNews.aspx?NewsID=9540000010417&TabID=2&>

- เว็บไซต์กิมหยงดอทคอมหัวข้อ mgr.สงขลา เชิญชมหนังดาวรุ่งตะลุงราชภัฏ
<http://gimyong.com/talung/index.php?topic=4240.0>

ด้านช่วยเหลือสังคม

- งานวันคุ้มครองผู้บุริโภค จ.สงขลา ๓๐ เมษายน ๒๕๕๓
<http://hsmi.psu.ac.th/paper/155>

กิจกรรม/ผลงานดังกล่าว เป็นกิจกรรม/ผลงาน ที่นายปริญญา ศรีวรรณ รังสรรค์ขึ้น ในช่วงระยะเวลาที่เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา บางกิจกรรม/ผลงาน เป็นการดำเนินการต่อเนื่องจากอดีตครั้งเป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษา ลักษณะกิจกรรม/ผลงาน ดังกล่าว ยังไม่ได้นับรวมถึงการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ โดยทำงานที่นรร. คือ การแสดงหนังตะลุง ซึ่งขณะศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๐ ถึงปัจจุบัน ได้แสดงหนังตะลุง จำนวนประมาณ ๓๐๐ ครั้ง (เฉลี่ยปีละประมาณ ๖๕ ครั้ง) กิจกรรม/ผลงาน ซึ่งนายปริญญา ศรีวรรณ จัดทำ ล้วนเป็นผลงานที่พร้อมด้วยความมีคุณประโยชน์ ความมีคุณภาพ และความมีคุณธรรมดีงามและสร้างสรรรค์ จำแนกได้ ดังนี้

(๑) ความมีคุณประโยชน์

กิจกรรม/ผลงาน ที่นายปริญญา ศรีวรรณ ดำเนินการ ล้วนก่อให้เกิดการพัฒนา คุณภาพชีวิต สภาวะแวดล้อม และเสริมสร้างความเจริญก้าวหน้าแก่กิจกรรมเพื่อส่วนรวมในกลุ่มนักศึกษา มหาวิทยาลัย ชุมชน จังหวัด ประเทศไทย ตลอดจนสู่ระดับนานาชาติ

ผลงานที่ก่อให้เกิดการพัฒนาคุณภาพชีวิต

- เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง การจัดการความรู้ (KM) ให้กับศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรม ภาคที่ ๑ เพื่อให้ความรู้เรื่องการจัดการองค์กร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาคุณภาพในการจัดการองค์กรให้บุคลากรสามารถทำงานมีประสิทธิภาพและมีความสุข
- เขียนบทหนังตะลุง เพื่อใช้ในการแข่งขันประกวดหนังตะลุงเยาวชน ในการสร้างความรู้ความเข้าใจระบบหลักประกันสุขภาพประจำปี ๒๕๕๐ ของหน่วยงานสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ

- เขียนบทหนังตะลุง และจัดทำสื่อวิดีโอลิป ให้แก่ สมาคมคุ้มครองผู้บุริโภค จำนวน ๑๐ เรื่อง

- เป็นแกนนำเยาวชนรุ่นเท่านั้น trocom นามตาม
- เป็นวิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่าย เพลงเรื่อง ลดอุบัติเหตุ นักเรียนในจังหวัด

สงขลา

- กิจกรรม รณรงค์การลดอุบัติเหตุบนท้องถนน อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

ผลงานที่ก่อให้เกิดการพัฒนาสภากาражแวดล้อม

- กิจกรรม ร่วมจัดทำฝ่ายกันขยะและผักตบชวา ณ คลองแท่ ตำบลคลองแท่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ตามโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน

- แสดงหนังตะลุงรณรงค์ เรื่อง การอนุรักษ์ลุ่มน้ำคลองอุ่ตະເກາ ໃນพื้นທີ ຕັ້ນໜ້າ ໂພນ ອຳເກອະສະເດາ ພື້ນທີ ກລາງໜ້າ ໂພນ ອຳເກອະຫາດໄຫຼູ່ ພື້ນທີ ປາລຍໜ້າ ໂພນ ອຳເກອບນາງກຳລ່າ ເພື່ອປຸກຈິຕືສຳນິກຂອງປະຊາຊົນໃນພື້ນທີໃຫ້ຮະຫັກຄື່ງຄວາມຈຳເປັນໃນການດູແລຮັກຊາຄລອງອຸ່ຕະເກາ ໄທ້ສະວາດ ໄນເຕີນເປັນ ເພື່ອປ້ອງກັນປົງຫານໜ້າທຸວມ

กิจกรรม / ผลงานที่เสริมสร้างความเจริญก้าวหน้าแก่กิจกรรมเพื่อส่วนรวม

ระดับนานาชาติ

- ผลงานจัดทำหลักสูตร องค์ความรู้การรำโนราห์ ตำบลคลองอุ່ຕະເກາ จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามาlaysu (พิมพ์ด้วยอักษรรูมิ (Rumi)) ในหนังสือคู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูภูมิปัญญาท้องถิ่น อຳເກອະຫາດໄຫຼູ່ ຈັງຫວັດສົງຂລາ โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ຝາຍໄຕແຜນປົງປົງຕິກາຣໄທຢ່ານເມັງເປັນ ແລະ ແລະ ໃນພື້ນທີ ๔ ຈັງຫວັດໝາຍແດນປາດໄຕ (ສ່ວນເວົ້າຄົງປົງປົງຫານໜ້າທຸວມ) ຈັດທຳໂດຍສຳນັກງານວັດນະຽມຈັງຫວັດສົງຂລາ ສັນບສຸນໂດຍສຳນັກງານຄະນະການການວັດນະຽມແໜ່ງໝາດ ກະທຽວວັດນະຽມ

ระดับชาติ

- ผลงานเขียนบทโนราห์ เพื่อใช้เผยแพร่ใน โครงการสร้างเสริมสุขภาพ ของສຳນັກງານหลักประกันสุขภาพແໜ່ງໝາດ (สປสช.)

- ผลงานการเป็น ผู้กำกับการแสดง จัดหนักแสดง และร่วมแสดงงานสีบ้านประเทศนี้ແສງສีตໍາනາຄລອງແພ ປີ ២៥៥៨ – ປັຈຸບັນ ຈັດໂດຍ ສຳນັກງານກາທ່ອງເຖິງແຫ່ງປະເທດໄທຢ່ານ ຈັງຫວັດສົງຂລາ ເກສະບາລເມືອງຄລອງແພ ແລະ ວັດຄລອງແພ ພັດທະນາ ຮ່ວມແສດງງານສືບສານປະເທດນີ້ແສງສືບສືບໍານາຄລອງແພ ២៥៥៩ ຮ່ວມກັບດ້າວນັກແສດງຮະດັບໝາດ ອາກີນຸ່ມ (ປັດຈາ ວົງສັງດີ) ຮ້າວໜ້າຍ ສັຈຈຸກ ພລທ ກຳກັບການແສດງໂດຍ ປຶ້ດ (ຮນິຕ ຈິຕຸນຸກຸລ) ຈັດໂດຍສຳນັກງານກາທ່ອງເຖິງແຫ່ງແຫ່ງປະເທດໄທຢ່ານ ຈັງຫວັດສົງຂລາ ເກສະບາລເມືອງຄລອງແພ ແລະ ວັດຄລອງແພ

- ผลงานແສດງໜັງຕະລຸງໃນ ຈັງຫວັດສົງຂລາ ຈັດໂດຍ ສຳນັກງານກອງທຸນສັນບສຸນການສ້າງເສີມສຸຂພາພວ່ນກັບສຳນັກງານหลักประกันສຸຂພາພແໜ່ງໝາດ ສັບຕັບການຈັດຮະບບສຸຂພາພກາດໄຕ ແລະ ມາວິທາລີສັງຂລາຄຣິນທຣ ວິທາເຂົດຫາດໄຫຼູ່

- ผลงาน ສາຂີຕາການແສດງໜັງໄຫຼູ່ ຈັງປະຊຸມຄຽກງົມປົງປົງຫານໄທຢ່ານສັງຈາກ ກະທຽວສຶກຂາວິກາර

- ผลงานเผยแพร่ องค์ความรู้ บล็อกเพื่อการศึกษา ชื่อบล็อก ครูปริญญา ศรีวรรณ ระดับภาค
- ผลงานเขียนบทหนังตะลุง เรื่อง การจัดการความรู้ (KM) ให้กับ ศูนย์ส่งเสริม อุตสาหกรรม ภาค ๑๑

ระดับจังหวัด

- เป็นอุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ – ปัจจุบัน
- ร่วม ประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้การพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๕๔ ณ สวนประวัติศาสตร์ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ จังหวัดสงขลา จัดโดย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัธยมศึกษาเขต ๑๖ (จังหวัดสงขลา และจังหวัดสตูล)
- ประชุมจัดกิจกรรมประจำปีของสมาคมหันแห้งตะลุงจังหวัดสงขลา ประจำปี ๒๕๕๐ ณ วัดคลองแวง ตำบลคลองแวง อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- เป็นผู้จัดทำหลักสูตรองค์ความรู้การร้อยลูกปัดโนราห์ ในหนังสือรายงานผลโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยสู่ชุมชนในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนใต้ ประจำปี ๒๕๕๔ การส่งเสริมการถ่ายทอดผลงานครูภูมิปัญญาท้องถิ่นทุกด้าน อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา จัดพิมพ์โดย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา กระทรวงวัฒนธรรม

ระดับชุมชน

- เป็นคณะกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเกา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๖ – ปัจจุบัน
 - เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น สาธิตช่างฝีมือพื้นบ้านการร้อยลูกปัดโนราห์ โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนใต้ ณ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
 - เป็นวิทยากร โครงการวัฒนธรรมสายใยชุมชน กิจกรรมถ่ายทอดความรู้การรำโนราห์ ณ ตำบลคลองอู่ตะเกา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
 - ประชุมเตรียมความพร้อมในการจัดงานประเพณีวันลอยกระทง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ครั้งที่ ๑ และ ครั้งที่ ๒ (ในฐานะเป็นกรรมการสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเกา) ร่วมกับ องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอู่ตะเกา สภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเกา โรงเรียนวัดท่าแซ และผู้นำชุมชน ณ องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอู่ตะเกา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- ผลงานเขียน เพลงเรื่องแผลมโพธิ์ โดยเขียนร่วมกับ นางสาวนวลศรี ณ อนอมศรีนวล ครูโรงเรียนบางกล้ำวิทยารัชมังคลากิ่ง ชื่อ เพลงตลาดบางหยี เพื่อใช้ในงานเปิดตลาดน้ำ บางหยี

- ผลงานเขียนบทหนังตะลุง เพื่อใช้สำหรับการแสดงหนังตะลุง
- ผลงานเขียนบทโนราห์สำหรับการแสดงมโนราห์ในชุมชนต่างๆ

ระดับมหาวิทยาลัย

- ในฐานะที่ได้รับการคัดเลือกเป็น ทูตวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสิงขลา

ได้ทำหน้าที่ประสานงานและดำเนินงานอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ด้านวัฒนธรรม ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย เช่น งานวัฒนธรรมสัมพันธ์ประจำปี ซึ่งมีชาวต่างประเทศ คือ อินโด네เซีย และมาเลเซีย มาร่วมกิจกรรมประจำทุกปี งานวันอนุรักษ์มรดกไทย (๒ เมษายน) ในวันคล้ายวันพระราชสมภพของสมเด็จพระเพลทตราชสุдаฯ สยามบรมราชกุมารี งานเทคโนโลยี มหาชาติ งานไหว้ครูประจำปี งานรณรงค์ ๓ ตี (ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านประชาธิปไตย ด้านป้องกันยาเสพติด) เป็นต้น

- ผลงานเขียนบทความในสารประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัย ฉบับบุญธรรม ฉบับต่างๆ โดยใช้ชื่อนามปากกา หนังโอม ตะลุงปริญญา ชื่อบทความ

- ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๕๗
- ความเป็นมาของวันขึ้นปีใหม่ไทย
- ตะลุงหลงโรง
- สิละ
- เพลงที่ใช้ไหว้ครูดูนตรีไทย
- บทกวี โดยใช้ชื่อนามปากกา คนหลังจอ และตะลุงศิลป์ ตั้งนี้
 - สุนทรโวหาร
 - สุดดีสุนทรภู่
 - ความสำคัญของภาษาไทย (ได้รางวัลชนะเลิศการประกวดกลอนสด งานสัปดาห์ วันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๐ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสิงขลา)
- เป็นคณะกรรมการของบรรณาธิการ / ผู้ช่วยบรรณาธิการสารประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัย ฉบับบุญธรรม คณะกรรมการนุชยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสิงขลา

ผลงานดังกล่าว จึงเป็นผลงานที่มีคุณประโยชน์ก่อให้เกิดการพัฒนาคุณภาพชีวิต สภาพะแวดล้อม และเสริมสร้างความเจริญก้าวหน้าแก่กิจการเพื่อส่วนรวมในกลุ่มนักศึกษา มหาวิทยาลัย ชุมชน จังหวัด ประเทศไทย ตลอดจนก้าวสู่ระดับนานาชาติ

(๒) ความมีคุณภาพ

ผลงานที่นายปริญญา ศรีวรรณ จัดทำขึ้นเป็นผลงานที่มีคุณภาพ ทำแล้วประสบความสำเร็จ มีประสิทธิภาพ มั่นคง เป็นแบบอย่างที่ดี ได้รับคัดเลือกส่งเข้าประกวด สามารถสร้างชื่อเสียง ได้รับการยอมรับในระดับต่างๆ ทำให้ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ โดยได้รับเงิน

พระราชทาน โล่ประกาศเกียรติคุณ เกียรติบัตร และการเชิดชูเกียรติโดยการพิมพ์เผยแพร่ ในหนังสือและในหนังสือพิมพ์ ดังนี้

เข็มพระราชทาน

- ได้รับพระราชทาน เข็มพระราชทานเยาวชนคนเก่ง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโครงการคัดเลือกเยาวชนคนเก่ง ๒๕๕๐ ในโครงการด้วยรักและห่วงใยในพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- ได้รับพระราชทาน เข็มเชิดชูเกียรติตั้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๑ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

โล่ประกาศเกียรติคุณ

- ได้รับโล่แสดงหนังตะลุง โครงการมหกรรมหนังตะลุงมุ่งอนุรักษ์มรดกไทย (ได้รับคัดเลือกให้แสดงเพียง ๙ คณะ) เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ครองราชย์ครบ ๖๐ ปี และเกิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี ๒๕๕๗ จากจังหวัดสงขลา

- ได้รับโล่ ชนะเลิศการประกวดหนังตะลุงเยาวชน ในการสร้างความรู้ความเข้าระบบหลักประกันสุขภาพ ประจำปี ๒๕๕๐ จาก สำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ และสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา

- ได้รับโล่ ผู้มีคุณธรรมและจริยธรรมดีเด่น ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๐ จากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- ได้รับโล่ รองชนะเลิศ อันดับ ๒ การประกันหนังตะลุงศิษย์ปัจจุบัน ประจำปี ๒๕๕๒ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- ได้รับโล่ การดำเนินเรื่องยอดเยี่ยม ในโครงการจัดทำมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

เกียรติบัตร

- ร่วมโครงการ ประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อส่งเสริมการดูแลช่วยเหลือนักเรียนด้วยวิธีการสร้างวินัยเชิงบวก ๒๕๕๔ จากโรงเรียนมหាដิริราชวรวิหาร จังหวัดสงขลา และสมาคมผู้ปกครองและครูโรงเรียนมหាដิริราชวรวิหาร จังหวัดสงขลา

- เป็นวิทยากร อบรมเยาวชนรักษ์โนราโรงครู โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ๒๕๕๔ จากสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา

- เข้าร่วมอบรม โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ๒๕๕๔ จากสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา

- เข้าร่วมอบรม “แกนนำเยาวชนห้องเรียนท้องถิ่น” ๒๕๕๔ จากสมาคมผู้บริโภคสงขลา

- ให้ความร่วมมือ และสนับสนุนการดำเนินงานของคณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “สือพืนบ้าน (หนังตะลุง) กับการส่งเสริมสิทธิมนุษยชน” ๒๕๕๓ จากคณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ

- ผ่านการฝึกอบรมวิชาผู้กำกับลูกเสือสามัญ ขั้นความรู้เบื้องต้น รุ่นที่ ๕/๒๕๕๓ จากคณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ

- ได้รับรางวัล รองชนะเลิศอันดับ ๑ ใน การประกวดโนราห์เยาวชน ๒๕๕๗ จากสถาบันทักษิณเดี๋ศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ

- เป็น ที่ปรึกษาโครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์) ๒๕๕๙ จากโครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์) ศูนย์ฟ้าใส และโรงเรียนบางกล่ำวิทยา รัชมังคลากิ่ง

- ประกาศเชิดชูเกียรติ “ต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน” ประจำปี ๒๕๕๑ จากกระทรวง พัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

- เข้าร่วมประกวดดนตรีพื้นบ้าน (ดนตรีประกอบการแสดงโนรา) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๑ จากจังหวัดสงขลา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา และสำนักงานการกีฬาและนันทนาการ

- เข้าร่วม โครงการมหกรรมโนราโรงครู : หนังตะลุงจังหวัดสงขลา ประจำปี ๒๕๕๑ จากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา และสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา

- ได้รับคัดเลือกเป็น เยาวชนคนเก่ง รุ่นที่ ๓ ประจำปีการ ๒๕๕๑ ในโครงการ ด้วยรักและห่วงใย ในพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (ได้รับพร้อมเข็มพระราชทาน)

- ได้รับ รางวัลชนะเลิศประกวดเยาวชนหนังตะลุง เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ ระบบหลักประกันสุขภาพ ประจำปี ๒๕๕๐ จากสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ และเครือข่ายศิลปินพื้นบ้าน

- ได้รับคัดเลือกเป็น ทูตวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๐ จากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- เข้าร่วม โครงการการจัดกิจกรรมส่งเสริมเยาวชนอนุรักษ์ศิลปะการแสดงไทย ประจำปี ๒๕๕๐ จากการบริหารส่วนตำบลท่าช้าง

การเชิดชูเกียรติโดยการพิมพ์เผยแพร่ในหนังสือและหนังสือพิมพ์

- ได้รับยกย่องเป็นหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงและประสบความสำเร็จ จัดพิมพ์ประวัติเผยแพร่เป็นภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามาเลย์ (พิมพ์ด้วยอักษร Rumi) ในหนังสือดูมีการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอบางกล่ำ จังหวัดสงขลา โครงการวัฒนธรรมไทยสายไหมชุมชน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๕

จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครุภูมิปัญญาท้องถิ่น) จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด สงขลา สนับสนุนโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ๒๕๕๕

- ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องเชิดชูเกียรติ เพยแพร์ประวัติชีวิตและผลงาน ในหนังสือศิลปะและศิลปินด้านการแสดงจังหวัดสงขลา จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดสงขลา ๒๕๕๓

- ได้รับการยกย่องและเผยแพร่ประวัติและผลงาน ในหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น “โพกส์” ฉบับวันที่ ๕ - ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ หน้าการศึกษา - เยาวชน คอลัมน์ STAR FOCUS ชื่อ บทความ ว่าที่ ‘ครูพันธุ์ใหม่’ ‘หนังโอม’ mgr. สงขลา

(๓) ความมีคุณธรรมดีงามและสร้างสรรค์

กิจกรรมและผลงานที่นายปริญญา ศรีวรรณ จัดทำล้วนมีส่วนส่งเสริมจริยธรรม ความดีงาม สร้างสรรค์ความสมานสามัคคี เกิดความสงบเรียบร้อยในสังคม ส่งเสริมสร้างประชาธิปไตย ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รวมทั้งเกิดการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมที่ดี และให้ประโยชน์ต่อชุมชน อาทิ

กิจกรรม / ผลงานส่งเสริมจริยธรรมความดีงาม

- เขียนบทการแสดงหนังตะลุง-มโนราห์ (เป็นการประยุกต์การแสดงร่วมระหว่าง มโนราห์กับหนังตะลุง) ชุดไทยทักษิณ ตอนพระมหาชนก โดยมอบให้โรงเรียนหาดใหญ่ รังประชารักษ์

- เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง หนูน้อยหมากแดง เพื่อใช้สอนนักเรียนในสถานศึกษา (โรงเรียนมหาชีราฐสงขลา) สาระเน้นเรื่องความกตัญญูกตเวที

- ผลงานบทกวี เรื่อง

- สุนทรโวหาร
- สุดีสุนทรภู่
- ความสำคัญของภาษาไทย (ได้รางวัลชนะเลิศการประกวดกลอนสด งานสัปดาห์ วันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๐ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา)

กิจกรรม / ผลงานที่สร้างสรรค์ความสมานสามัคคี เกิดความสงบเรียบร้อยในสังคมเสริมสร้างประชาธิปไตย

- ผลงานจัดทำหลักสูตรองค์ความรู้การรำโนราห์ ตำบลคลองอู่ตะเภา จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามาlaysu (พิมพ์ด้วยอักษร Rumji) ในหนังสือ คู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครุภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา โครงการ วัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๕ จังหวัด

ชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครุภูมิปัญญาท้องถิ่น) จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา สนับสนุนโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

- ผลงานจัดทำหลักสูตรองค์ความรู้การร้อยลูกปัดโนราห์ ในหนังสือรายงานผลโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยสู่ชุมชนในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ประจำปี ๒๕๕๘ การส่งเสริมการถ่ายทอดผลงานครุภูมิปัญญาท้องถิ่นทุกตำบล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา กระทรวงวัฒนธรรม

การจัดทำหลักสูตรดังกล่าว ซึ่งอยู่ในโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๘ ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครุภูมิปัญญาท้องถิ่น) เป็นการดำเนินงานโดยอาศัยครุภูมิปัญญาท้องถิ่น ในการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกัน เพื่อสร้างความสมานสามัคคีในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้และประเทศไทยเพื่อนบ้าน คือ ประเทศมาเลเซีย

- ผลงาน วิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่ายเพลงเรือลดอุบัติเหตุนักเรียน จังหวัดสงขลา ณ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา

- กิจกรรมรณรงค์การลดอุบัติเหตุบนท้องถนน ณ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

ผลงานวิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่ายเพลงเรือลดอุบัติเหตุนักเรียนจังหวัดสงขลา ณ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา และกิจกรรมรณรงค์การลดอุบัติเหตุบนท้องถนน ณ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา เป็นการดำเนินงานเพื่อรณรงค์การลดอุบัติเหตุของนักเรียนและบุคคล ทั่วไป ซึ่งการรณรงค์เรื่องการใช้รถใช้ถนนมุ่งเน้นความปลอดภัยในการใช้รถใช้ถนน เป็นการช่วยรณรงค์ให้เกิดความสงบเรียบร้อยในสังคม และเท่ากับเป็นการเสริมสร้างประชาธิปไตย เพราะการยอมรับกฎกติกาของสังคม เป็นวิถีของการดำเนินชีวิตตามความครล่องของการปกครองในระบบประชาธิปไตย

- การทำงานเป็นกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบล และการเป็นอุปนายิกสมามค์ ศิลปินในพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ต้องทำงานในรูปของคณะกรรมการต้องมีภูมิคติกา และมีการเสนอความคิดเห็นการยอมรับซึ่งกันตามครรลองของการปกครองในระบบประชาธิปไตย

กิจกรรม/ผลงานของนายปริญญา ศรีวรรณ จึงเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ความสมานสามัคคี เกิดความสงบเรียบร้อยในสังคม เสริมสร้างประชาธิปไตยอย่างน่าเชื่อชมยิ่ง

กิจกรรม / ผลงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นหรือของชาติ

งานจัดทำหลักสูตรภูมิปัญญาท้องถิ่น คือ

- เป็นครุภูมิปัญญาท้องถิ่น หลักสูตรองค์ความรู้การรำโนราห์ ตำบลคลองอู่ตะเภา จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามาlaysu และ หลักสูตร องค์ความรู้การร้อยลูกปัดโนราห์

- เขียนบทหนังตะลุงให้หน่วยงานของรัฐ เอกชน สถานศึกษา และสำหรับแสดงเอง
- เขียนบทหนังตะลุงจัดทำสื่อวิดีโอลิปป์ไก่แก่สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค จำนวน ๑๐ เรื่อง
- เขียนบทมโนราห์เพื่อใช้เผยแพร่โครงการสร้างเสริมสุขภาพ ของสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ

- เป็นคณะกรรมการบริหารสภาพัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๖ -

ปัจจุบัน

- เป็นอุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน
- เป็นวิทยากรครุภูมิปัญญาท้องถิ่นและพิธีกรทางวัฒนธรรม

นับว่าผลงานของ นายบริญญา ศรีวรรณ เป็นผลงานที่มีคุณธรรมดีงามและสร้างสรรค์ เป็นที่ประจักษ์



แบบสรุปการประเมินนักศึกษา เพื่อรับรางวัลพระราชทาน (กรรมการระดับสถาบันเป็นผู้กรอกเสนอข้อมูลเท่านั้น)

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาผู้มีคุณลักษณะและพฤติกรรมดีเด่น โดยมี ผลการเรียนดี มีคุณธรรมมั่นคง และมีทักษะชีวิต คือ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ปัญญา และเหตุผลในการดำเนินชีวิต โดยอาศัยทักษะการคิด ทักษะการตัดสินใจ ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการคิดสร้างสรรค์ ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทักษะการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ทักษะการตระหนักรู้ในตน ทักษะการเข้าใจผู้อื่น ทักษะการจัดการกับอารมณ์ และทักษะการจัดการกับความเครียด

นายปริญญา ศรีวรรณ จึงเลือกใช้ชีวิตในขณะเป็นนักศึกษา ด้วยการอุทิศตนในการทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม โดยอาศัยงานที่รักและความรู้ความสามารถเฉพาะตน เป็นหนทางและเป็นสื่อในการทำงาน ก่อให้เกิดประโยชน์ในวงกว้าง ทำให้มีผลงานจำนวนมาก ทั้งงานจัดทำหลักสูตรองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ในฐานะที่นายปริญญา ศรีวรรณ ได้รับคัดเลือกจากกระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นครุภูมิปัญญาท้องถิ่น ผลงานเขียนต่างๆ ผลงานการเป็นกรรมการของหน่วยงานต่างๆ ผลงานวิทยากร และพิธีกร ผลงานงานเผยแพร่องค์ความรู้ทางอินเตอร์เน็ต โดยเปิดบล็อกเพื่อการศึกษา และผลงานเผยแพร่ทางสื่อสิ่งพิมพ์ทางเว็บไซต์

อนึ่ง นายปริญญา ศรีวรรณ ได้เป็นผู้ร่วมจัดทำประกาศมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สาขาวิชาลปกรรมแสดง (หนังตะลุง) จนได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๗ นอกจากนั้น นายปริญญา ศรีวรรณ ยังมีคณะหนังตะลุงเป็นของตนเอง ชื่อ หน่องโอม ตะลุงปริญญา ได้แสดงในโอกาสต่างๆ ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๕๐ – ปัจจุบัน จำนวนมากกว่า ๓๐๐ ครั้ง และจำนวนการแสดงตั้งแต่ครั้งยังเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๖ มีจำนวนมากกว่า ๔๗๐ ครั้ง

ผลงานดังกล่าวล้วนเป็นผลงานที่มีคุณประโยชน์ มีคุณภาพ และมีคุณธรรมดีงาม สร้างสรรค์ ดังปรากฏในหลักฐานเอกสารสะสมผลงาน

ที่สำคัญอย่างยิ่ง นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ได้รับการเชิญชมยกย่อง และไว้วางใจจากหน่วยงานสำคัญๆ ให้สร้างผลงานเพื่อนำไปเผยแพร่ตามวัตถุประสงค์ของแต่ละหน่วยงาน อีกที

- ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรม ภาคที่ ๑
- สำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ (สปสช.)

- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)
- สถาบันการจัดการระบบสุขภาพ ภาคใต้ (สจรส.)
- สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค (สคบ.)
- สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)
- องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นจังหวัดสงขลา
- สถานศึกษาตั้งแต่ระดับมหาวิทยาลัยลงไป
- กระทรวงศึกษาธิการ และ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ส่งผลให้นายบริษัทฯ ศรีวรรณ ได้รับการรับรองการเป็นนักกิจกรรมเพื่อสังคม ห้องจากมหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอก ดังต่อไปนี้

๑. รางวัลพระราชทาน

(๑) ได้รับพระราชทาน เข็มพระราชทานเยาวชนคนเก่ง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโครงการคัดเลือกเยาวชนคนเก่ง ๒๕๕๐ ในโครงการตัวยรักและห่วงใย ในพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

(๒) ได้รับพระราชทาน เข็มเชิดชูเกียรติตั้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๑ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๒. โล่และถ้วยรางวัลประกาศเกียรติคุณ

(๑) ได้รับโล่ โครงการมหกรรมหนังตะลุงมุ่งอนุรักษ์มรดกไทย (ได้รับคัดเลือกให้แสดง เพียง ๙ คนละ) เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงครองสิริราชสมบัติ ครบ ๖๐ ปี และเกิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวันคล้ายวันพระราชสมภพ (๒ เมษายน) ในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ จาก จังหวัดสงขลา สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา และสภาวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา

(๒) ได้รับโล่ ชนะเลิศการประกวดหนังตะลุงเยาวชน ในการสร้างความรู้ความเข้าใจ ระบบหลักประกันสุขภาพ ประจำปี ๒๕๕๐ จาก สำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ และ สมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา

(๓) ได้รับโล่ “ผู้มีคุณธรรมจริยธรรมดีเด่น” ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๐ จาก สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๔) ได้รับถ้อยรองชนะเลิศ “การประกวดดนตรีพื้นบ้าน” (ดนตรีประกอบการแสดงโโนรา) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๑ จาก จังหวัดสกลนคร กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา และสำนักงานการกีฬา และนันทนาการ

๕) ได้รับโล่รองชนะเลิศ อันดับ ๒ “การประกันหนังตะลุงศิชย์ปัจจุบัน” ประจำปี ๒๕๕๒ จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

๖) ได้รับโล่รางวัลชนะเลิศ “การดำเนินเรื่องยอดเยี่ยม” ในโครงการจัดทำมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๔ จาก สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

๓. เกียรติบัตร

๑) ได้รับเกียรติบัตร ได้รับคัดเลือกเป็น “ทูตวัฒนธรรม” ประจำปี ๒๕๕๐ จาก สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

๒) ได้รับเกียรติบัตร “ต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน” ประจำปี ๒๕๕๑ จาก กระทรวง พัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

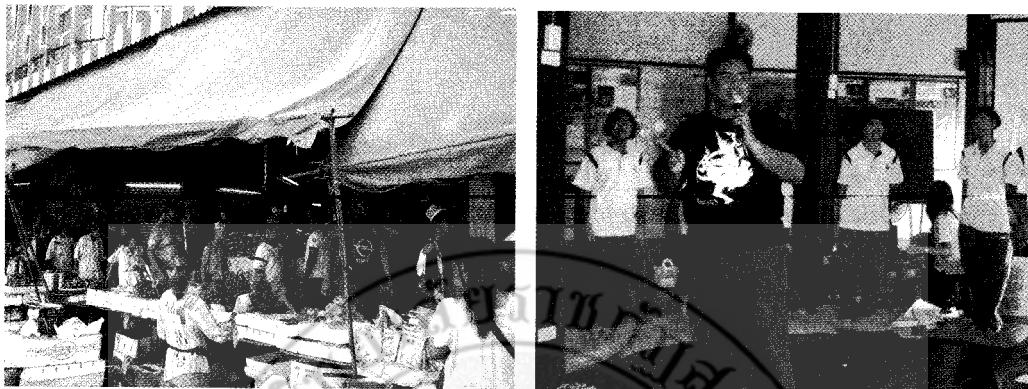
๓) ได้รับเกียรติบัตร “วิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสกลนคร ๒๕๕๑ – ๒๕๕๘” จาก สมาคมศิลปินพื้นบ้านอันดับสกลนคร

๔) ได้รับเกียรติบัตร “ที่ปรึกษาโครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์)” ๒๕๕๒ จากโครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์) ศูนย์พ้าใสและโรงเรียนบางกล้ำกิ่วทิยารัชมิ่งคลากิ่ยเอก

๕) ได้รับเกียรติบัตร รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ “การประกวดโนราท์เยาวชน ๒๕๕๗” จาก สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ

๖) ได้รับคัดเลือก “นิสิตนักศึกษาโครงการผลิตครูพันธุ์ใหม่捺ร่อง” ปีการศึกษา ๒๕๕๓ จาก สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๗) ได้รับคัดเลือกเป็น “ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น” ตำบลคลองอู่ตะเภา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสกลนคร ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๓ – ปัจจุบัน จาก กระทรวงวัฒนธรรม



๔. การได้รับยกย่องเผยแพร่ประวัติในหนังสือและสื่อสิ่งพิมพ์

๑) ได้รับยกย่องเป็น “นายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงและประสบความสำเร็จ” จัดพิมพ์ประวัติเผยแพร่เป็น **ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามาlaysu ในหนังสือคู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอนาแกล่า จังหวัดสกลนคร โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนภาษาใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครูภูมิปัญญาท้องถิ่น) จัดทำโดย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสกลนคร สนับสนุนโดย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม**

๒) ได้รับประกาศเกียรติคุณยกย่องเชิดชูเกียรติ “เผยแพร่ประวัติและผลงาน” ในหนังสือศิลปะและศิลปินด้านการแสดงจังหวัดสกลนคร จัดทำโดย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสกลนคร

๓) ได้รับการยกย่องและเผยแพร่ประวัติ และผลงานในหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น “โฟกัส” ฉบับวันที่ ๕ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕ หน้าการศึกษา - เยาวชน คอลัมน์ STAR FOCUS ชื่อบทความ ว่าที่ ‘ครูพันธุ์ใหม่’ ‘หนังโอม’ mgr. สกลนคร

ดังนั้น มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครจึงเสนอชื่อ นายปริญญา ศรีวรรณ เพื่อรับรางวัลพระราชทาน ระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๕

๑. ตารางหลักฐานแสดงผลงานรางวัลพระราชทาน

ผลงาน / กิจกรรม
- โครงการคัดเลือกเยาวชนคนเก่ง ๒๕๕๐ ในโครงการด้วยรักและห่วงใยในพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
- ต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๑ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุਮารี
- ต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๑ จากราชทวารพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

๒. ตารางหลักฐานแสดงผลงานโล่ / เกียรติบัตรการได้รับรางวัล

ผลงาน / กิจกรรม
- โครงการมหกรรมหนังตะลุงมุ่งอนุรักษ์มรดกไทย เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครองราชย์ครบ ๖๐ ปี (ได้รับคัดเลือกให้แสดงเพียง ๙ คณะ)
- ประกวดหนังตะลุงเยาวชนในการสร้างความรู้ความเข้าใจระบบหลักประกันสุขภาพ ประจำปี ๒๕๕๐ จากสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ และสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา
- การประกวดโนราท์เยาวชน ๒๕๕๒ จากสถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ
- การประกัดดนตรีพื้นบ้าน (ดนตรีประกกนกการแสดงโนรา) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๑ จากจังหวัดสงขลา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา และสำนักงานการกีฬาและนันทนาการ
- โครงการจัดทำมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม mgrs.สงขลา
- การประชันหนังตะลุงศิษย์ปัจจุบัน ประจำปี ๒๕๕๒ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- ประกาศเกียรติคุณเป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรมดีเด่น ประจำปี ๒๕๕๐ จากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม mgrs.สงขลา
- ได้รับคัดเลือกเป็น ทูตวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๐ จากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- แสดงความยินดีในโอกาสที่ได้รับคัดเลือกเป็น เยาวชนคนเก่ง รุ่นที่ ๓ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๐ ในโครงการด้วยรักและห่วงใย ในพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุമารี จากรัฐมนตรีศรุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- ได้รับคัดเลือกนิสิตนักศึกษาโครงการผลิตครูพันธุ์ใหม่น่าวร่อง ปีการศึกษา ๒๕๕๗ จากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ตารางหลักฐานแสดงผลงานเกี่ยรดิบัตรการเป็นวิทยากร / ที่ปรึกษา / การเข้าร่วมโครงการ

ผลงาน / กิจกรรม
- วิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสangขลา ๒๕๕๑ - ๒๕๕๔ จากสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสangขลา
- ที่ปรึกษา โครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์) ๒๕๕๗ จากโครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์) ศูนย์พัฒนาระโรงเรียนนานาชาติวิทยา รัชมังคลากิ่ง
- โครงการมหกรรมโรงครู : หนังตะลุงจังหวัดสangขลา ประจำปี ๒๕๕๑
- ค่ายเยาวชนคนรักษ์ในราโรงครู : หนังตะลุง โครงการมหกรรมโนราโรงครู : หนังตะลุง จ.sangขลา ประจำปี ๒๕๕๐
- โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อส่งเสริมการถูแลช่วยเหลือนักเรียนด้วยวิธีการสร้างวินัย เชิงบวก ๒๕๕๔
- โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสangขลา ๒๕๕๔ จากสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสangขลา
- แกนนำเยาวชนรุ่นใหม่ท่านโทรคมนาคม ๒๕๕๔ จากสมาคมผู้บริโภคสangขลา
- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “สื่อพื้นบ้าน (หนังตะลุง) กับการส่งเสริมสิทธิมนุษยชน” ๒๕๕๓
- ฝึกอบรมวิชาผู้กำกับลูกเสือสามัญ ขั้นความรู้เบื้องต้น รุ่นที่ ๕/๒๕๕๓ จากคณะกรรมการลูกเสือแห่งชาติ
- โครงการการจัดกิจกรรมส่งเสริมเยาวชนอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๕๐ จากองค์การบริหารส่วนตำบลท่าช้าง



๕. ตารางหลักฐานแสดงผลงานการเป็นวิทยากร / ครุภูมิปัญญาท้องถิ่น / กรรมการ / คณะกรรมการ

ผลงาน / กิจกรรม
- คณะกรรมการบริหารสภាពัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๖ - ปัจจุบัน
- อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน
- ครุภูมิปัญญาท้องถิ่น จัดทำคู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครุภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- ครุภูมิปัญญาท้องถิ่น การส่งเสริมการถ่ายทอดผลงานครุภูมิปัญญาท้องถิ่นทุกตำบล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- ครุภูมิปัญญาท้องถิ่น สาธิตช่างฝีมือพื้นบ้านการร้อยลูกปัดม่อนราห์ โครงการวัฒนธรรมไทย สายไหมชุมชนในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนใต้ ณ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- วิทยากรเตรียมความพร้อมให้กับนักเรียนโรงเรียนนาดใหญ่วิทยาลัยในการเรียนรู้และฝึกทักษะ การขับร้องเพลงพื้นเมือง
- วิทยากรบรรยายหัวข้อ วัฒนธรรมย้ำถิ่นฐาน แก่นักศึกษาคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
- ครุภูมิปัญญาท้องถิ่น โครงการวัฒนธรรมไทย สายไหมชุมชน กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ การรำม่อนราห์ ณ ตำบลคลองอู่ตะเภา
- วิทยากรบรรยายและแสดงหนังตะลุง เนื่องในวันสุนทรภู่ ณ โรงเรียนม้านครโนนวิทยา อ.ควบโคน จ.สตูล
- วิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่ายเพลงเรือลดอุบัติเหตุนักเรียนจังหวัดสงขลา ณ องค์กรบริหารส่วนจังหวัดสงขลา
- พิธีกร / กรรมการ กิจกรรมวันภาษาไทย โรงเรียนมหาชีราฐ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา
- พิธีกรโครงการเพชรภาษาไทย หัวใจมหาชีราฐ ครั้งที่ ๗ ณ โรงเรียนมหาชีราฐ อ.เมืองสงขลา จ.สงขลา
- คณะกรรมการดำเนินงานเสียงพื้นบ้านสารรักแม่ ประจำปี ๒๕๕๕
- คณะกรรมการโครงการอบรมค่ายวิทยาศาสตร์ ภาคฤดูหนาวการบินจำลองและวิทยุบังคับ ในโครงการหนูน้อยเจ้าเวลาทีวีไทย ปี ๓
- คณะกรรมการดำเนินการแข่งขันกีฬา - กรีฑา คณะกรรมการศีลป์การศึกษา ๒๕๕๕
- คณะกรรมการเข้าค่ายลูกเสือ - เนตรนารี ผู้นำเพญประโยชน์ และยุวกาชาด ประจำปี ๒๕๕๔

๔. ตารางหลักฐานแสดงผลงานการเป็นวิทยากร / ครุภูมิปัญญาท้องถิ่น / กรรมการ / คณะกรรมการ (ต่อ)

ผลงาน / กิจกรรม
- ร่วมจัดทำประชาคมมารดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อขึ้นทะเบียนมารดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสาขาวิชาการแสดง (หนังตะลุง)
- ก่อตั้งกลุ่มกล่องยาวดำบลคลองอู่ตะเภา
- ก่อตั้งและสอนกลุ่มโนราห์แม่บ้านดับบลคลองอู่ตะเภา

๕. ตารางหลักฐานแสดงผลงานเชิดชูเกียรติโดยการพิมพ์เผยแพร่ในหนังสือ / สิ่งพิมพ์ / อินเตอร์เน็ต

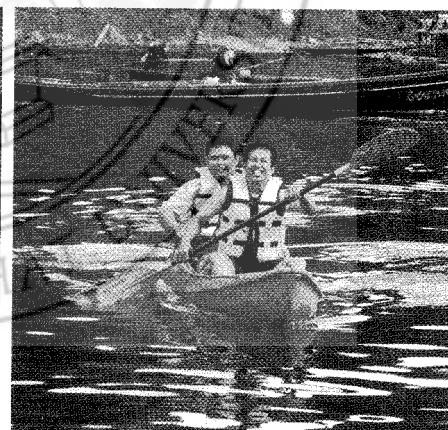
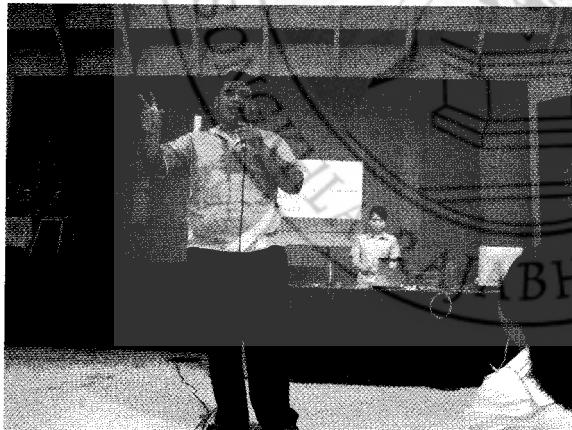
ผลงาน / กิจกรรม
- ได้รับยกย่องเป็นหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงและประสบความสำเร็จ จัดพิมพ์ประวัติเผยแพร่เป็นภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามาเลย์ (พิมพ์ด้วยอักษร Rumi) โครงการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๕ จังหวัด ชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครุภูมิปัญญาท้องถิ่น) จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา
- ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องเชิดชูเกียรติ เผยแพร่ประวัติชีวิตและผลงานในหนังสือ ศิลปะและศิลปินด้านการแสดงจังหวัดสงขลา จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา ๒๕๕๓
- ได้รับการยกย่องและเผยแพร่ประวัติและผลงาน ในหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น “โพกัส” ฉบับวันที่ ๕ - ๑๑ ก.พ. ๕๕
- ด้านประวัติส่วนตัวและผลงาน - เว็บไซต์มารดกได้ดอทคอม หัวข้อหนังตะลุง หนังโอมตะลุง ปริญญา
- ด้านองค์ความรู้ - บล็อกเพื่อการศึกษา ชื่อบล็อก ครูปริญญา ศรีวรรณ
- ด้านองค์ความรู้ - เว็บไซต์ true ปลูกปัญญา หัวข้อ mgr. สงขลา สืบสานวัฒนธรรมเดนใต้ เร่งฟื้นหนังตะลุง - โนราห์ให้คุณรุ่นใหม่

๖. ตารางหลักฐานแสดงผลงานการเขียน

ผลงาน / กิจกรรม
<ul style="list-style-type: none"> - เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง การจัดการความรู้ KM ให้แก่ ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ ๑๑ - เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง หมูน้อยมากแดง เพื่อใช้สอนนักเรียนในสถานศึกษา - เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง วันภาษาไทยแห่งชาติ เพื่อใช้แสดงในงานวันภาษาไทย ของสถานศึกษา และหน่วยงานต่างๆ - เขียนบทหนังตะลุง เพื่อใช้แข่งขันประกวดหนังตะลุงเยาวชน ในการสร้างความรู้ความเข้าใจ ระบบหลักประกันสุขภาพ ๒๕๕๐ - เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง บัตรทอง เพื่อใช้แสดง ของสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ - เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง วงศ์มณี โดยอ้างอิงเค้าโครงเรื่องเดิม ชื่อ คุกันแล้วคงไม่แคล้วกัน - เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง น้ำใจขุนศึก โดยนำเค้าโครงเรื่องมาจากนวนิยายอินเดีย ชื่อ น้ำใจขุนศึก โดย วชิราฐ - เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง สารคดีบันดาล ประทานชีวิต เพื่อใช้ประกอบการเล่นหนังตะลุง - เขียนบทการแสดงหนังตะลุง – มโนราห์ (เป็นการประยุกต์การแสดงร่วมระหว่างมโนราห์กับ หนังตะลุง) ชุดไทยทักษิณ ตอนพระมหาชนก โดยมอบให้โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์ - เขียนบทหนังตะลุงและจัดทำสื่อวีดีโອคลิปให้แก่สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค จำนวน ๑๐ เรื่อง - เขียนบทโนราห์ เพื่อใช้เผยแพร่โครงการสร้างเสริมสุขภาพ ของสำนักงานหลักประกันสุขภาพ แห่งชาติ - เขียนกลอนหน้าจอก้มโนราห์ เพื่อใช้ก่อนเปิดการแสดงมโนราห์ - เขียนบทตัวตลกในการแสดงมโนราห์ (บทนายพราน) - เขียนเพลงเรือแหลมโพธิ์ ชื่อเพลงตลาดน้ำบางหยี เพื่อใช้ในงานเปิดตลาดน้ำบางหยี - เขียนบทความในสารประชาสัมพันธ์ไทยทรอร์ค์ ฉบับยุวทรอร์ค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ฉบับต่างๆ โดยใช้ชื่อnamปากกา หนังโอม ตะลุงปริญญา - เขียนบทกวีในสารประชาสัมพันธ์ไทยทรอร์ค์ ฉบับยุวทรอร์ค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ฉบับต่างๆ โดยใช้ชื่อnamปากกา คนหลังจอ และ ตะลุงศิลป์ - ร่วมจัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สารการเรียนรู้ ท่องถิ่น หนังตะลุง ศิลปะการเล่นพื้นบ้านภาคใต้ - เป็นกองบรรณาธิการ และผู้ช่วยบรรณาธิการ สารประชาสัมพันธ์ไทยทรอร์ค์ ฉบับยุวทรอร์ค์ - ร่วมจัดทำฝ่ายกันขยะและผ้ากดบัวฯ เทศบาลตำบลคลองแท

ตารางหลักฐานแสดงผลงานการเป็นวิทยากร / ครุภูมิปัญญาท้องถิ่น / กรรมการ / คณะกรรมการ (ต่อ)

ผลงาน / กิจกรรม
<ul style="list-style-type: none"> - สาธิตการแสดงหนังตะลุงกิจกรรมท้องถิ่นสู่อาเซียน ๒๕๕๔ ณ โรงเรียนมหาชีรารุส - เป็นผู้กำกับการแสดง จัดหนักแสดง และร่วมแสดง งานสืบสานประเพณีแสงสีดำเนินคลองแห่ - กิจกรรมรณรงค์การลดอุบัติเหตุบนท้องถนน ณ อำเภอเมืองสงขลา - แสดงหนังตะลุงในงานตลาดนัดสุขภาพ - สาธิตการแสดงหนังใหญ่ งานประชุมครุภูมิปัญญาไทยสัญจร ของกระทรวงศึกษาธิการ ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา - แสดงหนังตะลุงในงานวัฒนธรรมสัมพันธ์ประจำปี ๒๕๕๒ - ๒๕๕๕ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา - ประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้การพัฒนาระบวนการจัดการเรียนรู้ของครุผู้สอนภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ประชุมเตรียมความพร้อมในการจัดงานประเพณีวันลอยกระทง ประจำปี ๒๕๕๑ - ประชุมจัดกิจกรรมประจำปีของสมาคมหนังตะลุงจังหวัดสงขลา ๒๕๕๐ - เป็นสมาชิกกลุ่มสัจจะลดรายจ่ายวันละ ๑ บาท / กลุ่มสัจจะสมทรพรีย์



หลักสูตร การรำโนราห์ ต่ำบลคลองอู่ตะเภา

ความสำคัญ

มโนราห์เป็นการเล่นพื้นเมืองอย่างหนึ่งของชาวดัชชีมีมาแต่โบราณ และเป็นที่รู้จักกันแพร่หลาย นิยมแสดงในงานเทศกาล งานมงคล หรืองานเฉลิมฉลองต่างๆ บางในพิธีโรงครุของครอบครัวที่มีเชื้อสายตายายโนรา การแสดงโนราเป็นการแสดงที่มีทั้งการร่ายรำ บทร้องประกอบดนตรี บทเจรจา และบางครั้งมีการแสดงเรื่องด้วย เครื่องดนตรีของมโนราห์คล้ายกับเครื่องของหนังตะลุง คือ หัว กลอง ปี่ โหม่ง ฉิ่ง และเตระ เครื่องดนตรีเหล่านี้จะใช้ประกอบจังหวะและเสียงร้องให้เข้ากันกับการรำ

จุดมุ่งหมาย

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของมโนราห์
๒. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบของการแสดงมโนราห์
๓. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักรเครื่องดนตรีมโนราห์
๔. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักรศิลปินรำมโนราห์ของภาคใต้

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้เยาวชนเห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้านรำมโนราห์ และอนุรักษ์ไว้ให้ยั่งยืน
๒. เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนกล้าแสดงออก และพัฒนาความสามารถด้านนาฏศิลป์
๓. เพื่อส่งเสริมพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ และใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์สูงสุด

เนื้อหาของหลักสูตร

๑. องค์ประกอบของการแสดงมโนราห์
 - ๑.๑ การรำ
 - ๑.๒ การร้อง
 - ๑.๓ การร้องบทเบื้องต้น
 - ๑.๔ การรำเฉพะอย่าง
๒. เครื่องแต่งกายมโนราห์
๓. เครื่องดนตรีของมโนราห์

๔. พิธีกรอบครุ

เวลาเรียน

หลักสูตรรำมโนราห์ใช้เวลาเรียน ๒๐ ชั่วโมง ดังนี้

๑. เนื้อหาทฤษฎี ๖ ชั่วโมง
๒. การฝึกปฏิบัติ ๑๔ ชั่วโมง

สื่อประกอบการสอน

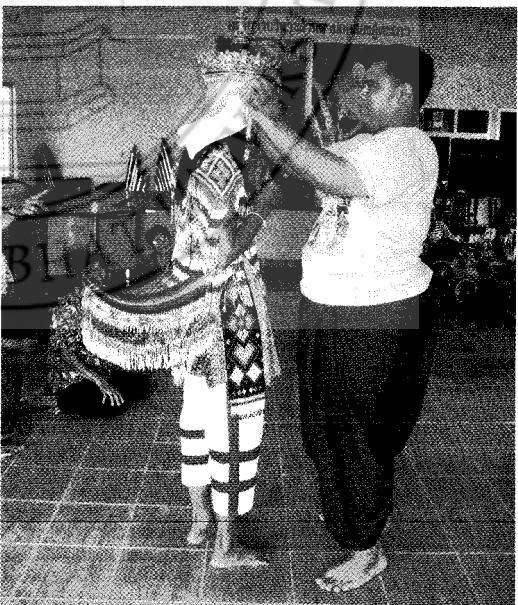
๑. เครื่องแต่งกายของโนราห์
๒. เครื่องดนตรี
๓. ภาพท่ารำ
๔. แผ่นเพลงโนราห์

กิจกรรมการเรียน

๑. เรียนรู้เนื้อหา
๒. การฝึกปฏิบัติ

การวัดผลประเมินผล

๑. การสังเกตการปฏิบัติท่ารำ
๒. การร้องบท



Manora Dancing Course

Importance

Manora is a famous Southern form of entertainment and it has been around for a long time. It is performed on the occasion of various festivities, auspicious ceremonies, and celebrations. It is sometimes performed for the teacher's ceremony of families whose relatives were Manoradanders.

The Manora performance is an entertainment form including dancing and singing performed to music. On some occasions speaking, and a story is also included. The instruments used for Manora are very similar to the instruments used for the Shadow Play, including the bongs, drums, flute, mong, cymbals and trae. These instruments are used to emphasize the rhythm and the lyrics that accompany the dancing.

Goals

1. To provide trainees with information on the history of Manora.
2. To acquire knowledge and understanding about the performance.
3. To familiarize oneself with the musical instruments.
4. To get acquainted with the Manora artists in the South.

Objectives

1. For the youth to value the Manora local entertainment and to carry it on.
2. For the youth to express and expand their skills with confidence.
3. For them to grow in body, mind, and spirit and use their free time well.

Course Contents

1. Performing Manora details
2. Manora Costumes
3. Manora Musical Instruments
4. Crowning the Teacher Ceremony

Study Time

Manoradancecouuse : 1 Hours

1. Theory : 6 Hours
2. Practicice : 14 Hours

Lesson Contents

1. Manora Costumes
2. Musical Instruments
3. Dance steps illustrations
4. Manora music sheet

Educational Activities

1. Theory : Contents acquisition
2. Practicing

Evaluation

1. Observing dance steps demonstration.
2. Singing verses

Kurikulum Menari Menora

Kepentingan

Menora menjadi permainan tempatan orang selatan yang ada dahulu lagi dan mengenal seluruh pesta dan upacara keluarga ada pertalian darah dari nenek moyang dalam permanina Nora ada alat muzik serpa dengan wayang gambar seperti deram sunai dan II lagi

Tujuan

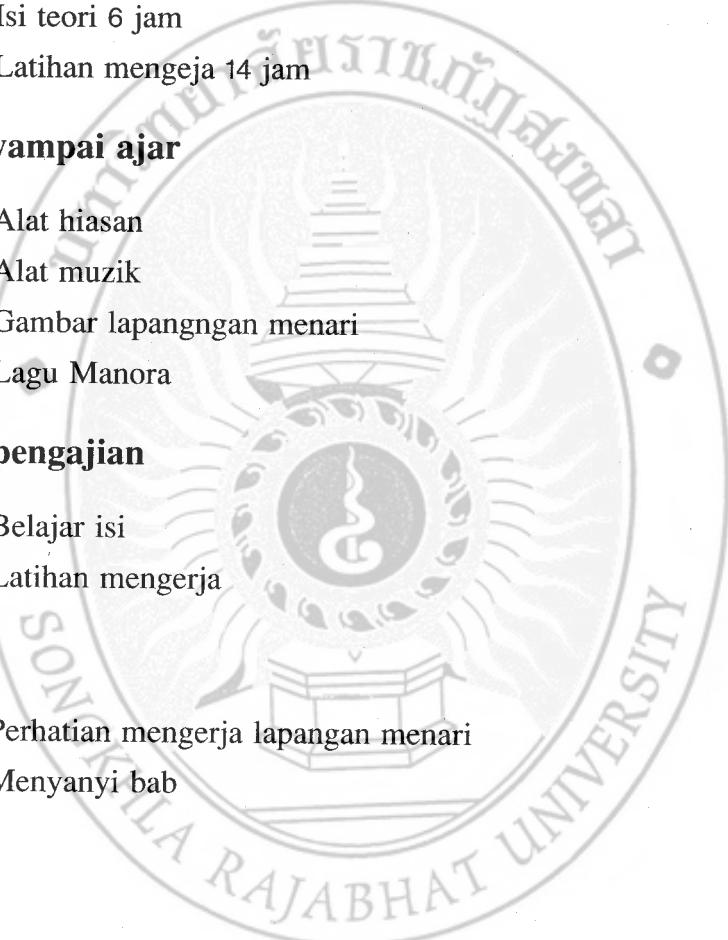
1. Untuk pelajar ada ilmun kefahaman inti memain Nora
2. Untuk pelajar kenal alat muzik Nora
3. Untuk pelajar kenal senian Nora Selatan

Matlamat

1. Untuk pemuda Nampak harga permainan tempatan Nora dan menjaga
2. Untuk menyokong pemuda berani mainan dan berkembang bidang seni
3. Untuk menyokong berkembang tubuh badan jiwa, emosi dan guna masa yang berfaedah

Isi kurikulum

1. Inti melengkapi mainan Nora
 - 1.1 Menari
 - 1.2 Menyanyi
 - 1.3 Menyanyi bab bermula
 - 1.4 Menari khas baginya
2. Alat pakaian Nora

- 
- 3. Alat muzik Nora
 - 4. Menyembah guru

Masa pengajian

Kurikulum menari Nora guna masa 20 jam.

- 1. Isi teori 6 jam
- 2. Latihan mengeja 14 jam

Alat Menyampai ajar

- 1. Alat hiasan
- 2. Alat muzik
- 3. Gambar lapangngan menari
- 4. Lagu Manora

Kegiatan pengajian

- 1. Belajar isi
- 2. Latihan mengerja

Penilaian

- 1. Perhatian mengerja lapangan menari
- 2. Menyanyi bab

Cultural Instructor Profile

1. Personal History

1.1 Personal Information

Name : Mr.Parinya

Surname : Sriwan

Origin Thai Nationality Thai Identification Number : 1909800358056

Date of birth : 8 May 2532

Age : 21

Place of birth : Klong Udtapao Sub - Klong Udtapao

Current Residence (where can be reached) House Number 37 Moo 2
Soi - Klong Udtapao Sub - district, Hatyai District, Songkhla Province Post-
al 90110

Telephone : 0-7438-4330

Mobile Number : 08-0549-2567

Place of work : -

Education background / Level : completing Master Degree, Faculty
of Education, Thai Language Program, Rajabhat University

1.2 Family History

Father's Name : Mr.Prasert Sriwan

Mother's Name : Mrs.Somboon Sriwan

Father's Occupation : Provincial employee

Mother's Occupation : civil servant

He is the 1st child of 2 siblings.

(If deceased please specify.)

(1) Mr.Parinya Sriwan Occupation : Student

(2) Miss Kanyakan Sriwan Occupation : student

Name of husband / wife : - (wife maiden name)

Carrer : -

Children (Boys) : - (Girls) : -

(Specify Names.)

(1) Name : - Surname Occupation : -

(2) Name : - Surname Occupation : -

1.3 Expertise Knowledge in

(Write the symbol in only 1 of the following)

Food Housing Belief and Culture

Clothing Language Career

Traditional Thai Medicine Local Arts

1.4 How did you get the experience in the field mentioned in 2.1, please explain.

- In the ancient form from Ajarn Prajuap Pradit.
- From Ajarn Opaht Issamoe who was the former student of Mr.Upatum Narakorn (Phamaewa) in Rajaphat Songkhla University.
- By watching different Manora groups performing, including Lamaisin Manora, Sununta Daras in Manora, Wanee Buatong Manora, Sompong S.Somboons in Manora.

2. Experience in his line of work.

2.1 Specific Skill : specify experience in the field mentioned in 2.1

2.2 Length of time working in your particular line of expertise, including your personal.

3. Results Summary : regarding skill mentioned in 2.1, was the data published?

Bentuk Guru Intelektual Tempatan Mukim Khlong Utaphau

1. Sejarah guru Intelektual tempatan

1.1 Sejarah peribadi

Nama Perinya Sriwan

Bangsa Thai bahasa Thai Nombor peribadi 1909008358056

Hari lahir 8 Mei 2532 berusia 21 tempat lahir mukim Khlong Utaphau

Tempat sekarang 37 tempat 2 soi - mukim Khlong Utaphau Hadyai

Songkhla

Nombor pos 90110 telefon 0-7438-4330

Telefon bimbit 08-7292-3445, 08-0549-2567

Peringkat pengajian sedang belajar peringkat Sarjana muda fakulti perguruan program bahasa

Thai Universiti Ratchaphat Songkhla

1.2 Sejarah keluarga

Nama bapa Prasert Sriwan ibu Sombun Sriwan

Kerja bapa pegawai kerajaan ibu kerajaan

Anak yang 1 dalam semua adik beradik 2 orang

(Jika mati terangkan)

- 1) Perinya Sriwan kerja pelajar
- 2) Kanyakan Sriwan kerja pelajar

Nama isteri/suami -

Kerja -

Anaklelaki - orang, perempuan - orang semuanya - orang

2. Sejarah hidup dan karya

2.1 Kepakaran intelektual bidang (tulis alamat dalam satu bidang sejaja)

- Makanan Tempat diaman Percayaan dan adapt resam
 Pakaian Bhasa R kerjaan Kedokturana Pan Thai
 Seni tempatan

2.2 Anda pernah dapat pakaran macam mana

- Dapat menyebar dari guru Prajuab Pradit bage belajar macan dulu
- Dapat menyebar dari guru Ophat Ismo menjadi murid bage Khun Upatham Narakhon di Universiti Ratchanpat Songkhla
- Dapat belajar pertunjukkan Manora banyak fakulti Manora seperti Manora dan Lamai Nora, Senantha, dara seni, Menora Wanee dll

3. Pengalaman yang kepakaran.

3.1 Kepakaran khas mengikut

Jadi guru istimewa sekolah Hadyai rat Pracha San, Bangklam wittaya Rachmangkhla Pisek

- Menjadi guru pertunjukkan tempatan pusar seni tempatan daerah Bangklam dll

3.2 Jarak masa bekerja yang kepakaran

- Tahun menari Nora dan dapat hadiah Juara dalam pertandingan peringkat wilayah dan dapat duit emas dalam pertandingan mahir cedikiawan

3.3 Menyebar dan berkembang ilmu

Sebar dengan tubuh ke tubuh seperti mengada tubuh, letak lapangan Manora Lapangna RamKho, lagu Nad, lapangan guru dapat menari dalam masa 3 hari atau 20 jam

3.4 Penerima ilmu dalam sekolah/luar sekolan/mengikut sewenang Jumlah 400 orang

3.5 Penerima sebar ilmu guna jumlah 60 orang seperti

- Fakulti Nora sekolah Hadyai Ratprachasan
- Fakulti Nora sekolah Bangklam Wittaya Ratchmangkla Phisek
- Nora kecil Aswin, Nora Je Pratueng sil dll

3.6 Ada mengada kumpulan dan sebaran atau tidak

- Ada kumpulan Manora Wanee Buathong jumlah 15 orang

3.7 Pengalaman atau kepakaran

- Wayang gambar
- Alat muzik tempatan
- Lagu Rue Laempho
- Lagu Bok
- Lukisan gambar wayang kulit
- Cucuk anak manit Nora
- Menulis bab wayang kulit

4. Karya mengikut 2.1 pernah dapat menyebar karya tak

- Ada kumpulan Manora Wanee Buathong jumlah 15 orang
 Pernah hal pertunjukkan Manora

Tempat menyebar kerja kebudayaan Universiti Ratchaphat Songkhla

- Pejabat kesihatan Negara
- Stesyen TV Negara 11 pejabat perhubungan
- Kerja kembaki hikayat Khlong Hae
- Kerja kebudayaan wilayah Songkhla dll





วัฒนธรรม ยักษ์น้ำ

นายบริญญา ศรีวรรณ

วัฒนธรรม ถือเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชุมชนและท้องถิ่นต่างๆ ว่าได้มีการพัฒนาและสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นนั้นๆ โดยแสดงออกในรูปแบบที่หลากหลายและแตกต่างกัน ทั้งในด้านของวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี ภูมิปัญญา และศิลปะการแสดง นอกจากนี้ การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมได้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยขาดการควบคุม ทำให้สืบสานต่อไปอย่างต่อเนื่อง แม้จะนำเสนอด้วยรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมต่างชาติ โดยเฉพาะวัฒนธรรมของชาติตะวันตก

ปัจจุบันการถ่ายทอดจากวัฒนธรรมหนึ่งไปสู่อีกวัฒนธรรมหนึ่งเป็นไปอย่างเสรี แต่ในขณะเดียวกันวิธีการปลูกฝังและการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในวัฒนธรรมที่ถิ่นทางของไทย แก่เยาวชนและประชาชนไม่ได้มีการดำเนินการอย่างต่อเนื่องและจริงจัง ทำให้เป็นปัญหาของการนำไปสู่การสูญเสียเอกลักษณ์ของความเป็นชาติไทย และบั่นทอนแสวงหาความมั่นคงทางเศรษฐกิจอย่างตัว

จากที่ ๑ หนังตะลุง วัฒนศิลป์ แผ่นดินสยาม

หนังตะลุง เป็นศิลปะการแสดงอย่างหนึ่งของชาวปักษ์ใต้ มีทั้งบพพากย์และบทเจรา ส่วนมากใช้กลอนแตลาด เดิมที่เดียวเล่นเรื่องรามเกียรติเป็นพื้น ครั้นต่อมานายหนังเลือกเรื่อง อื่นๆ ในวรรณคดีไทยบ้าง ชาดกบ้าง แล้วแต่จะเห็นสมควร เช่นเรื่องไกรทอง สังข์ทอง ไซยเซนจู แก้วหน้าม้า เป็นต้น การทำรูปหนังตะลุงจะต้องวาดรูปสมมติลงในแผ่นหนังสัตว์ต่างๆ เช่น หนังรัว หนังควาย หนังเก้ง หรือกระจะ เป็นต้น โดยเอาหนังมาเช่นน้ำส้ม แล้วนำมาขูดให้บางใส แล้วขึงให้ตึง ว่ารูปพระ รูปนาง รูปยักษ์ ตามที่ต้องการ ต่อจากนั้นก็ตัดออกมาเป็นรูปและระบายสี แล้วใช้ดับคีบสำหรับถือหรือปักที่หน้าจอ ใส่มือและไม้ผูกติดกับมือสำหรับเชิดเป็นอันเสร็จ ถ้าเป็นรูปตัวตลกไม่จำเป็นต้องพิถีพิถัน แต่ตัวพระตัวนางต้องประณีตเป็นพิเศษ

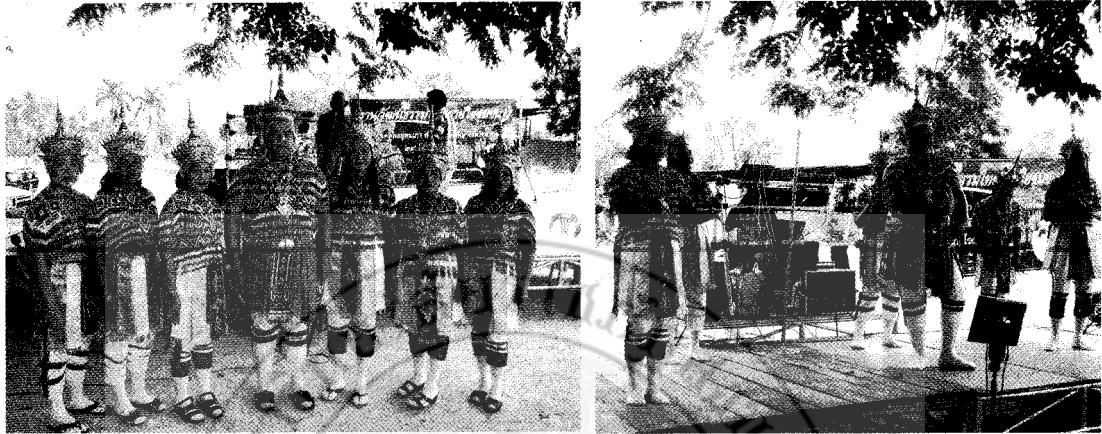
นักวิชาการกลุ่มนี้เชื่อว่า หนังตะลุงของแต่ละประเทศต่างกำเนิดขึ้นมาเอง แล้วพัฒนา กันเองเรื่อยๆ มา โดยมิได้เกี่ยวข้องกันเลย หนังตะลุงที่นิยมเล่นกันในเอเชียอาคเนย์ แบ่งได้เป็น ๒ แบบ คือ แบบแรกเป็นแบบหนังใหญ่ของไทย และหนังสเบก (Nang Sbek) ของเขมร ซึ่งรูปหนังมีขนาดใหญ่ และส่วนแขนติดนิ่งอยู่กับบ่าเคลื่อนไหวไม่ได้ ส่วนอีกแบบหนึ่งรูปมีขนาดเล็กกว่า แขนมีรอยต่อเป็นข้อทำให้เคลื่อนไหวได้แขนหนึ่งหรือทั้งสองแขน แบบหลังนี้เป็นที่นิยม กันอย่างกว้างขวางกว่าแบบแรก เช่น “หนังอယอง” (Nang Ayong) ของเขมร “วายังกุลิต” (Wayang Kulit) ของมาเลเซีย “วายังยา沃” (Wayang Jwa) ของชาวด้วย หนังตะลุงของไทย ชนบทนิยมของการแสดงหนังตะลุงพอจะสรุปได้เป็นขั้นตอนดังนี้ ทำพิธีตั้งเครื่องและเบิกโรง, โหนโรง, ออกลิงหัวค่า (ปัจจุบันไม่นิยม), ออกฤาษี, ออกกรุปะ (ปัจจุบันไม่นิยม), ออกกรุปพระอิศวร (รูปโโค), ออกกรุปปราหยหน้าบท, ออกกรุปนกเรือง, เกี้ยวจอ, ตั้งเมือง, แสดงเรื่องหรือดำเนินเรื่องต่อไปตามเนื้อเรื่อง และจบกิจกรรมแสดง

จากที่ ๒ โนรา ภูมิทัศน์แห่งภูมิปัญญา

มโนราห์ หรือเรียกสั้นๆ ว่า โนรา เป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้โดยเฉพาะ มีท่ารำที่อ่อนช้อย สวยงาม บทร้องเป็นกลอนสด ผู้ขับร้องต้องใช้ปฏิญาณไหวพริบ สรรหาคำให้สัมผัสกันได้ลับไว มีความหมายทั้งบทร้อง ท่ารำ และเครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรีประกอบด้วยกลอง หับคู่ ฉิ่งใหม่ง ปีชวา และกรับ ปัจจุบันพัฒนาเป็นเครื่องดนตรีสากลเข้าร่วมด้วย

องค์ประกอบหลักของการแสดงโนราซึ่งเป็นการแสดงเพื่อให้ความบันเทิงโดยตรงมี

ดังนี้



(๑) การรำโนราแต่ละตัวต้องรำວัดความชำนาญและความสามารถเฉพาะตน โดยการรำสมท่าต่างๆ เช้าด้วยกันอย่างต่อเนื่องกลมกลืน

(๒) การร้องโนราแต่ละตัวจะต้องอวดลีลาการร้องขับบทกลอนในลักษณะต่างๆ เช่น เสียงไฟเราะดังชัดเจน จังหวะการร้องขับถูกต้องเร้าใจ มีปฏิภานในการคิดกลอนรวดเร็วได้เนื้อหาดี สัมผัสดี มีความสามารถในการร้องโดยตوب แก้คำอย่างฉับพลันและคมคาย

(๓) การทําบท เป็นการอวดความสามารถในการตีความหมายของบทร้อง เป็นท่ารำให้carร้อง และทํารำสัมพันธ์กัน ต้องตีท่าให้พิสูตรหลากหลายและครบถ้วน

(๔) การรำเฉพาะอย่าง นอกจากรำโนราแต่ละคนจะต้องมีความสามารถในการร้องและการทําบทดังกล่าวแล้ว ยังต้องฝึกการรำเฉพาะอย่างให้เกิดความชำนาญเป็นพิเศษด้วยชีวิตรำเฉพาะอย่างนี้อาจใช้แสดงเฉพาะโอกาส เช่น รำในพิธีไหว้ครู หรือพิธีแต่งพอกผูกผ้าใหญ่ บางอย่างใช้รำเฉพาะเมื่อมีการประชันโรง บางอย่างใช้ในโอกาสสร้างครุหรือโรงครุหรือรำแก้บัน

(๕) การเล่นเป็นเรื่อง โดยปกติโนรานั่นการเล่นเป็นเรื่อง แต่ถ้ามีเวลาและคงมากพอ หลังจากการอวดการรำการร้องและการทําบทแล้วอาจแฝงการเล่นเป็นเรื่องให้ดูเพื่อความสนุกสนาน โดยเลือกเรื่องที่รู้ดีกันแล้วบางตอนมาแสดงเลือกเอาแต่ตอนที่ต้องใช้ตัวแสดงน้อยๆ (๒ - ๓ คน) ไม่นเน้นที่การแต่งตัวตามเรื่อง มักแต่งตามที่แต่งรำอยู่แล้วแล้ว สมมติเอาว่าใครเป็นใครแต่จะเน้นการตกและการขับบทกลอนแบบโนราให้ได้เนื้อหาตามท้องเรื่อง นอกจากนี้ยังมีการอ กพราน อ กพราน คือ อ กดัวตอก มีการแสดงท่าเดินพราน นาดพราน ขับบทพราน พุดตอก เกรินให้ค้อยชมนายนโยง แล้วเข้าโยง “พราน” ดัวตอกของโนรา ผู้มีความสำคัญในการสร้างบรรยากาศให้ครึกครื้น หลังจากนั้นก็ออกตัว นายโยง หรือ โนราใหญ่ นายโยงจะอวดท่ารำและการขับบทกลอนเป็นพิเศษให้สมแก่ฐานะที่เป็นนายโยง ในกรณีที่เป็นการแสดงประชันโรง

โนราใหญ่จะทำพิธีเชี้ยนพราย และเหยียบลูกนาว เพื่อเป็นการตัดไม้ข้มนามคู่ต่อสู้และเป็นกำลังใจแก่ผู้ร่วมคณะของตน

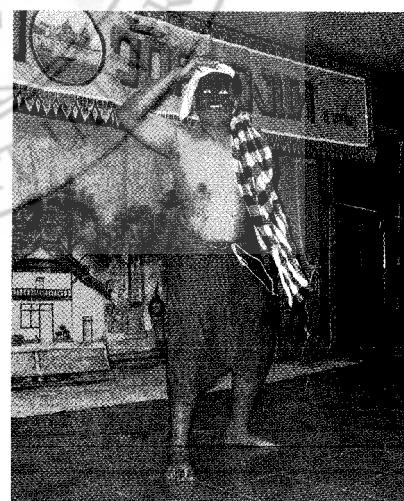
จากที่ ๓ เพลงเรือแผลมโพธิ์ ศิลป์ภาษาจากประเทศลาภพระ

สงขลาเป็นจังหวัดหนึ่งที่สืบทอดประเพณีชักพระมาตั้งแต่โบราณ มีทั้งการชักพระทางบก ชึ้งชักกลางรถหรือเลื่อนที่ประดิษฐานบุษบกพระไปตามถนนหนทาง กับการชักพระทางน้ำ ชึ้งชักกลางเรือบุษบกพระไปตามแม่น้ำลำคลอง บางทีก็ออกสู่ทะเลโดยเนพะทะเส้าบสูงขลา การชักพระทางน้ำนี้เองเป็นดันกำเนิดของการเล่นเพลงเรือของภาคใต้ โดยเฉพาะเพลงเรือ แผลมโพธิ์ ของจังหวัดสงขลา ที่เล่นสืบทอดประเพณีกันมานานนับร้อยปี

เพลงเรือแผลมโพธิ์ คือเพลงเรือที่มีศูนย์กลางการเล่นอยู่ที่บริเวณแผลมโพธิ์ ซึ่งเป็นแหลมเล็กๆ ยื่นลงไปในทะเลเส้าบสูงขลา พื้นที่ประมาณ ๕ ไร่ อยู่ทางตอนเหนือของหมู่ที่ ๓ บ้านแผลมโพธิ์ ตำบลลูกคูเต่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เป็นเพลงที่พากผีพายเรือยาวร้อง เล่นในเรือร่วมกับประเพณีชักพระ เพื่อชักกลางเรือบุษบกพระไปสู่จุดหมายในวันแรก ๑ ค่ำ เดือน

๑๑

เพลงเรือแผลมโพธิ์ เป็นเพลงเรือเช่นเดียวกันกับเพลงเรือที่มีเล่นในภาคกลางของประเทศไทย มีลักษณะเป็นประเพณีราชภัฏร์ แต่มีความน่าสนใจเฉพาะกรณี คือ เพลงเรือแผลมโพธิ์มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองที่แตกต่างกับเพลงเรือทางภาคกลาง กล่าวคือ เพลงเรือแผลมโพธิ์จะมีผู้เล่น ๒ ฝ่าย ได้แก่ ฝ่ายแม่เพลง กับ ฝ่ายลูกคู่ ร้องรับส่งกันจนจบเพลง ในคำรับของลูกคู่จะมีอยู่หลายคำรับ เช่น จริงเหอะ, เอ่อແລ, ໂຕແລ້ວແລ່, ຈິງແລ້ວແລ່, ಹກຈັນ ಹກຈັງ,



ตายแน่ ตายแน่ๆ, ออดแอ๊ดเครีบครับ, หรอยแล้วแหล่ จริงแล้วแหล่ เป็นต้น ส่วนกลอนเพลงเรือ
แหลมโพธิ์ ก็นิยมแต่เป็นกลอนสี่ห้าอกกลอนหัวเดียวเท่านั้น และไม่มีเครื่องดนตรีประกอบการ
แสดง

ตัวอย่างเพลงเรือแหลมโพธิ์

จากที่ ๔ เพลงบอก ทอกสำนวนชวนหลวง

เพลงบอก เป็นเพลงพื้นเมืองที่นิยมเล่นแพร่หลายที่สุดในสมัยก่อน เมื่อถึงหน้า
สงกรานต์ยังไม่มีปฏิทินบอกรสึกราชการต์แพร่หลายอย่างปัจจุบัน จะมีแม่เพลงนำรายละเอียดเกี่ยว
กับสงกรานต์ออกป่าวประกษาแก่ชาวบ้าน โดยร้องเป็นเพลงพื้นบ้านและมีลูกคู่รับเป็นท่านอง
เฉพาะ จึงมีชื่อเรียกว่า เพลงบอก (“บอก”ในคำว่า “เพลงบอก” แปลว่า การบอกกล่าว) กลอน
เพลงบอก ดัดแปลงมาจากเพลงพื้นบ้านโบราณชนิดหนึ่งซึ่งเรียกว่า เพลงแห่ หรือ เพลงฉะ หรือ
เพลงแปดบท เพลงชนิดนี้จะมีแม่เพลงว่าเป็นแบบกลอนดัน ครั้งละ ๒ วรรค แล้วลูกคู่รับจะ
กลอนแปดบท เพื่อฟูอยู่ทางนครศรีธรรมราชประมาณ ๑๕๐ - ๒๐๐ ปีที่แล้ว และมีการตัดแปลง
มาเป็นลำดับ จนถึงรัชกาลที่ ๕ พระรัตนราชสูบุน尼 เจ้าคนமணฑลนครศรีธรรมราช ได้จัดระเบียบ
กฎหมายทั้งกลอนเพลงบอกขึ้นใหม่ โดยจะมีการรับของลูกคู่และอาจแทรกวิจิหรือถ้อยคำระหว่าง
กลอนที่แม่เพลงกำลังว่าอยู่ เพื่อให้ลักษณ์ครึ่นสนุกสนาน และช่วยแก้ปัญหาการติดกลอน
ของแม่เพลงได้ วิธีการนี้ของลูกคู่เรียกว่า “ทอยเพลงบอก”

ในปัจจุบัน นอกจากมีการว่าเพลงบอกเพื่อบอกข่าวสงกรานต์แล้ว ยังนำไปเล่นใน
โอกาสอื่นๆ เช่น บอกข่าวประชาสัมพันธ์งานนุญงานกุศล เพลงบอกร้องบางสรวงในพิธีกรรมต่างๆ
เป็นต้น

จากที่ ๕ ลิเกป่า ละครเรื่องเดียว

ลิเกป่า ปัจจุบันไม่ค่อยได้รับความนิยมจากผู้ดูแล้ว แต่แกนจังหวัดพัทลุงก็ยังพอมีอยู่
ลิเกป่ามีชื่อเรียกอีกหลายชื่อ เช่น “ลิเกรำมะนา” ซึ่งเป็นชื่อเรียกที่สันนิษฐานกันว่ามาจาก
เรียงตามชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้กลองรำนาเป็นหลักในการแสดง บางพื้นที่เรียก “แซกแಡง” บาง
พื้นที่เรียก “ลิเกบก” บางแห่งเรียกตัวละครที่ออกมาแสดงว่า “แซกเทศ” ลิเกปานิยมเล่นกันใน
จังหวัดระบี พัทลุง ตรัง นครศรีธรรมราช สงขลา สตูล และบางพื้นที่ในจังหวัดสุราษฎร์ธานี



ลิเกป้าคณะหนึ่งๆ จะมีประมาณ ๒๐ - ๒๕ คน ซึ่งรวมทั้งลูกคู่ด้วย ส่วนตัวละครที่สำคัญๆ ก็มี แขกแดง ยาหยี เสนา และเจ้าเมือง ส่วนที่เหลือเป็นตัวละครตามท้องเรื่องของนิยายที่แต่ละคณะจะแสดง ในสมัยก่อนลิเกป้าจะแสดงเพียงเรื่องเดียว จากล่าวถึงแขกแดงที่เดินทางมาค้าขาย ได้แต่งงานกับยาหยี และก่อร่างสร้างตัวขึ้นมา มีฐานะ

จากที่ ๖ กាលอ ตนตรีสวรรค์

กាលอ เป็นการละเล่นประกอบเครื่องดนตรี ซึ่งมักจะเล่นเฉพาะในงานศพ ทำนองเดียวกันกับการสาดคฤหัสถ์หรือสาดมาลัย เช้าใจว่าคงนิยมเหมือนกับการเล่นซอพื้นเมืองของภาคเหนือ ซึ่งเดิมก็เล่นเฉพาะในงานศพ การเล่นเป็นการเล่นที่สนุกสนาน และต้องมีฝีมือในการร้องและดนตรี โดยเฉพาะปีกាលอเป็นพิเศษ

เพลงที่คณากาหลอใช้บรรเลงนั้น มีทั้งหมด ๑๒ เพลง คือ เพลงสร้อยทอง เพลงจุดใต้ เพลงสุริยัน เพลงคุมพล เพลงทองศรี เพลงแสงทอง เพลงงกเปล้า เพลงทองท่อม เพลงตั้งชากร (ศพ) เพลงยายแก่ เพลงโกล้ม เพลงสร้อย และเพลงชัดผ้า การบรรเลงเพลงกาหลอนั้นก็เป็นไปตามความเชื่อ เช่น ตอนไให้ครูใช้เพลงสร้อยทองเพลงจุดใต้ เพลงสุริยัน เพลงคุมพล เวลานำศพเคลื่อนไปที่สามสร้าง (เชิงกราน - เชิงตะกอน) จะบรรเลงเพลงตั้งชากร เพลงยายแก่ บรรเลงเพื่อขอไฟจากยายแก่มาจุดเผาศพ เพลงโกล้ม (เรียกลม) บรรเลงเพื่อขอลมให้นำช่วยพักระพือไฟให้ติดดีขึ้น เพลงสร้อย เพลงชัดผ้า จะบรรเลงตอนชัดผ้าข้ามโรงศพขณะจุดไฟเผาศพ ตอนกลางคืนใช้เพลงทองศรี ตอนเช้าใช้เพลงงกเปล้า เพลงแสงทอง บางคณະบอกว่าตั้งแต่เพลงที่

๑ - ๑๒ จะใช้บรรเลงเฉพาะตอนนำคพไปป่าช้าเท่านั้น โดยสื่อจะไม่บรรเลง ซึ่งเรื่องนี้แล้วแต่ความเชื่อของกาหลอแต่ละคนนะ และในแต่ละท้องถิ่นมักจะแตกต่างกันออกไป

หากที่ ๗ ชุมชน แห่งศาสตร์ศิลป์

ศาสตร์ศิลป์แห่งท้องถิ่น

ตัวแทนความสำราญ

ศาสตร์ศิลป์แห่งเพลงบอก

นักกลอนเหล่าชาตรี

ศาสตร์ศิลป์ลีเกปา

ชาวใต้ใจถั่วจุน

ศาสตร์ศิลป์แห่งกาหลอ

เริ่มหมุดลดอัตรา

ศาสตร์ศิลป์แห่งเพลงเรือ

บอกถิ่นบอกดินแดน

ศาสตร์ศิลป์แห่งโนรา

ผลงานความนิยม

ศาสตร์ศิลป์หนังตะลุง

ถ้าเราทั้งชาติไทย

ศาสตร์ศิลป์แห่งท้องถิ่น

ยังสร้างความสำราญ

ศิลปินแห่งหมู่บ้าน

ที่กล่าวขานนานปี

ทอกสำนวนชวนเสริมศรี

สุดยินดีที่รู้ดูณ

มากมีค่าควรเกื้อหนุน

ด้วยร่วมบุญแห่งเวลา

ข้อห่วงใยมีปัญหา

ต้องเสาะหาตามเด่น

ตามความเชื่อน่าห่วงเห็น

บอกแบบแผนทางสังคม

คงคุณค่าชั้งเหมาะสม

ท้าสังคมชุมชนศิลป์ไทย

จะเรื่องรุ่งพิสมัย

ยังห่วงใยในผลงาน

ศิลปินของทุกท่าน

สือพื้นบ้านเพื่อสังคม

ทำเนียบนักศึกษารังวัลพระราชทาน มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ปีการศึกษา ๒๕๔๗

* นายจรินทร์ ณรงค์ฤทธิ์ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ โปรแกรมวิชาการพัฒนาชุมชน
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปัจจุบัน อาจารย์โปรแกรมวิชาการพัฒนาชุมชน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

(เปลี่ยนชื่อ - สกุล เป็น นายณัฐรา鹏์ อภิโชคเดชาสกุล)

ปีการศึกษา ๒๕๔๘

นางสาววิณีนาถ สุรกำแหง นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ โปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์
คณะวิทยาการจัดการ

ปัจจุบัน นักจัดรายการสถานีวิทยุ ม.ก. (มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์) อำเภอเมืองสกลนคร
จังหวัดสกลนคร

ปีการศึกษา ๒๕๔๙

นายมงคล เกตุสุวรรณ์ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ โปรแกรมวิชาการศึกษาพิเศษ
คณะครุศาสตร์

ปัจจุบัน รับราชการครู สังกัดศูนย์การศึกษาพิเศษ ประจำจังหวัดชุมพร

ปีการศึกษา ๒๕๕๐

นายเจษฎา หะยียามา นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ โปรแกรมวิชาการศึกษาพิเศษ
คณะครุศาสตร์

ปัจจุบัน รับราชการครู สังกัดศูนย์การศึกษาพิเศษ ประจำจังหวัดปัตตานี

ปีการศึกษา ๒๕๕๗

นายมนูริ ใจดี นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ โปรแกรมวิชาการพัฒนาชุมชน คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์

ปัจจุบัน นักพัฒนาสังคม ฝ่ายสวัสดิการสังคมและพิทักษ์คุ้มครองสิทธิ์ สำนักงานพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ จังหวัดสงขลา

ปีการศึกษา ๒๕๕๘

นายธีรวุฒิ แก้วมาก นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ โปรแกรมวิชาดานตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

ปัจจุบัน กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวดานตรีไทย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ปีการศึกษา ๒๕๕๙

นายบริญญา ศรีวรรณ นักศึกษาชั้นปีที่ ๕ โปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ สำเร็จการศึกษา เดือนเมษายน ๒๕๕๕

ปัจจุบัน อยู่ระหว่างรอรายงานตัว และเลือกโรงเรียนเพื่อเข้ารับราชการครู ณ จังหวัด ลำพูน เนื่องจากได้รับคัดเลือกตามโครงการผลิตครุพัฒน์ใหม่นำร่อง ปีการศึกษา ๒๕๕๓ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

กลอนหนังตะลุง
ขอบคุณครูอาจารย์ เนื่องในวันปัจฉิมเทศ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕
ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐

(ทำนองหนัง) ศุภฤกษ์อันเลิศเปิดราชี
มาประชุมรวมกลุ่มนปัญญา
(ลอดโหม่ง) ไปไม่ว่ากลับมาเยี่ยมมั่ง
เรามารู้จักได้รักร่วมกัน
คุณครูอาจารย์ทุกท่านใจดี
อบรมบ่มเพาะเหมาะสมขันตอน
ให้เป็นคนดีศรีราชภัฏ
โรงเรียนฝึกหัดครุสู่ วค. มา
ขอบคุณอาจารย์ท่านให้ความรู้
เพื่อนเพื่อนทั้งมวลที่ล้วนรักใคร่
ได้ดีวันหน้าเพื่อนอย่าลืมหลัง
ศิษย์ราชภัฏเข้าจัดว่าดี
น้ำดีไปไหนน้ำใสที่นั้น
สังคมต่อไปคงได้สบาย
สร้างคนให้ดีเป็นศรีแก่ชาติ
เมืองไทยต่อไปสดใสทั่วโลก
อธิการบดีผู้บริหาร
คือบูรพาอาจารย์ด้านกฎหมาย
พวงเราสัญญาจะรักษาความดี
เราเป็นคนดีไม่มีพิษภัย
คนดีเต็มบ้านบริหารประเทศ
คำนั้นสัญญาที่ไว้วันนี้
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อธิการไฟโรจน์
ที่กล่าวมานี้คือคำปฏิญาณ

ในวันนี้เมื่อปัจฉิมเทศนา
ราชภัฏสงขลาคราจากกัน
ไปอย่าลืมหลังฟังคำลั้น
เรียนอย่างสนุกไม่ทุกข์อารณ์
เรามีวันนี้เพราครูสั่งสอน
ได้อื้ออาทรสั่งสอนวิชา
ประวัติเก่าがらมนานหนักหนา
ราชภัฏสงขลาเราก้าวหน้าไกล
ทุกผู้เกี่ยวข้องพื่น้องส่วนใหญ่
อาลัยยามจากฝังฝากรไม่ตรี
กลับมาเยี่ยมมั่งหากรักศักดิ์ศรี
เป็นศรีสังคมเข้าซึมมากมาย
เรามาร่วมกันยังไม่ทันสาย
พากเราหงึ่งชาญโปรดได้ช่วยกัน
ใช้ความสามารถในการสร้างสรรค์
คงไม่ทันสายได้เห็นกันตา
ทั้งคณาจารย์ราชภัฏสงขลา
สั่งสอนวิชาพัฒนา_g้าวไกล
จากกันวันนี้โชคดีวันใหม่
ไปสร้างกุศลสร้างให้คนดี
ทุกเขตแคว้นแคว้นเป็นเด่นสูชี
ผนิมมอบไว้ให้ท่านอธิการ
ท่านโปรดรับฟังกลอนหนังขับขาน
สัญญามั่นกับอาจารย์ทุกท่านเทอญ.....

ปริญญา ศรีวรรณ

นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ คณะครุศาสตร์ มรภ.สข.

ประพันธ์

๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

ปริญญา คริ沃สธร

นักศึกษารางวัลพระราชทาน
ปีการศึกษา ๒๕๕๘

