

จำนวน 1 เล่ม

23 ธ.ค. 2557



คือเกียรติคุณ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
นักศึกษารางวัลพระราชทาน
ปีการศึกษา ๒๕๕๔
เล่มที่ ๓

คือเกียรติคุณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

นักศึกษารางวัลพระราชทาน ปีการศึกษา ๒๕๕๔ เล่ม ๓

จัดพิมพ์โดย

กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ปีที่พิมพ์

มีนาคม ๒๕๕๕

จำนวนพิมพ์

๓๐๐ เล่ม

สถานที่พิมพ์

พิมพ์การ ๑๒/๔ ถ.จิระนครซอย ๑ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา

โทร./แฟกซ์ ๐๗๔-๒๒๓๓๑๘

ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ไพโรจน์ ดำรงวิเศษ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผศ.นิตยา ธัญญาภินิชย์

รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา

บรรณาธิการ

นางสาวจิรภา คงเขียว

บรรณาธิการผู้ช่วย

นางสาวจิราภรณ์ กวดขัน

กองบรรณาธิการ

นางสาวภาวิดา ตูลาชน

นางสาวยุวธิดา คุ่มรักษา

นางสาวอารยา ออนุรักษ์

นางสาวณัฐพร พันธุ์รัตน์

ศิลปกรรมรูปเล่ม

พิมพ์การ บ้านกราฟฟิค

ออกแบบปก

กำพล นาคทิม

คำนำ

คือเกียรติคุณ...มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา นักศึกษารางวัลพระราชทาน เล่มที่ ๓ จัดพิมพ์ขึ้นเพื่อบันทึกเรื่องราวของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่ได้รับการพิจารณาคัดเลือกให้ได้รับรางวัลพระราชทาน เป็นคนที่ ๗ ในเวลา ๘ ปี นับเป็นสถาบันการศึกษาที่มีนักศึกษาได้รับรางวัลพระราชทานต่อเนื่องกันมามากที่สุดของประเทศ ตั้งแต่แรกเริ่มในปีการศึกษา ๒๕๔๗ - ๒๕๕๔

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๕ โปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มีความโดดเด่นที่สามารถใช้ศิลปะการแสดงของท้องถิ่นภาคใต้ โดยเฉพาะ “หนังตะลุง” เป็นสื่อเผยแพร่องค์ความรู้หลากหลายตามวัตถุประสงค์ จนได้รับยกย่องให้เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่นของกระทรวงวัฒนธรรม ได้รับเชิญให้เขียนหลักสูตรองค์ความรู้การร่วมโนราห์ จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามลายู และหลักสูตรองค์ความรู้การร้อยลูกปัดมโนราห์

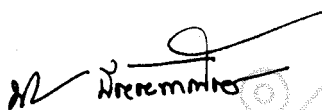
นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นเยาวชนที่ได้สร้างคุณูปการทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ อาทิ

- ได้รับพระราชทาน เข็มพระราชทานเยาวชนคนเก่ง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโครงการคัดเลือกเยาวชนคนเก่ง ๒๕๕๐ ในโครงการด้วยรัก และห่วงใยในพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- ได้รับพระราชทาน เข็มเชิดชูเกียรติต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๑ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

นอกจากนั้น ยังได้รับโล่ ถ้วยรางวัล และเกียรติบัตร เป็นเครื่องรับรองคุณภาพผลงาน ดังปรากฏในท้ายเล่ม

นายปริญญา ศรีวรรณ จึงเป็นอีกหนึ่งความภาคภูมิใจและอีกหนึ่งกำลังใจ ของนักศึกษา ผู้มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนพร้อมกับการพัฒนาสังคมควบคู่กันไป และของอาจารย์ทั้งหลาย ผู้มีความมุ่งมั่นในการสรรค์สร้างและส่งเสริมศิษย์ อย่างครุมืออาชีพ

และนี่... “คือเกียรติคุณ...มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ของเราทุกคน”



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยา ัญญาพาณิชย์)

รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา

สารบัญ

เรื่อง

หน้า

ที่มาของรางวัลพระราชทาน	๙
สารแสดงความยินดีจากอธิการบดี	๗
บทแนะนำตัว	๘
ประวัติส่วนตัว	๘
ประวัติการศึกษา	๑๐
คติประจำใจ	๑๐
แนวทางการดำเนินชีวิต	๑๑
ความคาดหวังในอนาคต	๑๒
แบบบันทึกข้อมูลคุณลักษณะพื้นฐานและกิจกรรม/ผลงานดีเด่น	๑๔
แบบสรุปการประเมินนักศึกษา เพื่อรับรางวัลพระราชทาน	๔๑
ตารางหลักฐานแสดงผลงาน	๔๕
บทความ “หลักสูตรการรามโนราห์”	๕๑
วัฒนธรรม ย้ำถิ่นฐาน	๖๓
ทำเนียบนักศึกษารางวัลพระราชทาน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	๗๐

ที่มาของรางวัลพระราชทาน

การคัดเลือกนักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา เพื่อรับรางวัลพระราชทาน กระทรวงศึกษาธิการได้จัดขึ้น เพื่อสนองพระราชปราชญ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งได้มีกระแสพระราชดำรัสแก่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ (ม.ล.ปิ่น มาลากุล) เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๖ ว่ากระทรวงศึกษาธิการ ควรจะพิจารณาจัดรางวัลให้แก่นักเรียน ซึ่งเรียนดี ประพฤติดี และโรงเรียนที่จัดการศึกษาดี กระทรวงศึกษาธิการสำนักในพระมหากษัตริย์คุณล้นเกล้าฯ จึงได้ดำเนินการสนองพระราชปราชญ์ และได้จัดทำระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยรางวัลพระราชทานแก่นักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวทางการคัดเลือกนักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา เพื่อกำหนดแนวปฏิบัติ ในการประเมินและคัดเลือกให้มีความชัดเจน สามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรม เกิดความบริสุทธิ์ยุติธรรม ซึ่งผู้รับผิดชอบทุกฝ่ายสามารถปฏิบัติได้ด้วยความมั่นใจ และภาคภูมิใจในภารกิจ อันมีเกียรตินี้ สำหรับการดำเนินงานในปีการศึกษา ๒๕๔๗ กระทรวงศึกษาธิการได้มีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างการบริหารและส่วนราชการ ตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ กระทรวงศึกษาธิการจึงได้แก้ไข และปรับปรุงหลักเกณฑ์และแนวทางการคัดเลือกนักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา ให้สอดคล้องและเหมาะสมกับโครงสร้าง ที่ปรับใหม่ พร้อมทั้งได้จัดทำ “ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยรางวัลพระราชทานแก่นักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และประกาศกระทรวงศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวทางการคัดเลือกนักเรียน นักศึกษา และสถานศึกษา เพื่อรับรางวัลพระราชทาน ประจำปี การศึกษา ๒๕๔๗ ขึ้น

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ คัดเลือกนักศึกษารางวัลพระราชทาน ระดับอุดมศึกษา ๑๐ รางวัล ให้แก่นักศึกษาใน ๔ ภูมิภาค และกรุงเทพมหานคร ภาคละ ๒ รางวัล

รางวัลที่จะได้รับ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกโดยมีคะแนนสูงสุดเป็นลำดับที่ ๑ และ ๒ ของแต่ละภาค จะได้รับรางวัลพระราชทานเกียรติบัตร เข็มเชิดชูเกียรติ และเงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๙ ได้มีการปรับเปลี่ยนการคัดเลือกนักศึกษารางวัลพระราชทาน ดังนี้ ระดับอุดมศึกษา ๑๐ รางวัล ให้แก่นักศึกษาใน ๔ ภูมิภาค และกรุงเทพมหานคร ภาคละ ๒ รางวัล ตามขนาดสถานศึกษาที่นักศึกษากำลังศึกษาอยู่ ขนาดละ ๑ รางวัล แบ่งขนาดสถานศึกษา ดังนี้

- สถานศึกษาขนาดเล็ก เปิดสอนน้อยกว่า ๗ คณะ
- สถานศึกษาขนาดใหญ่ เปิดสอนตั้งแต่ ๗ คณะขึ้นไป

รางวัลที่จะได้รับ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกโดยมีคะแนนสูงสุดเป็นลำดับที่ ๑

และ ๒ ของแต่ละภาค จะได้รับรางวัลพระราชทานเกียรติบัตร เข็มเชิดชูเกียรติ และเงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้มีการปรับเปลี่ยนการคัดเลือกนักศึกษารางวัลพระราชทานอีกครั้งหนึ่ง ดังนี้

รางวัลนักศึกษาระดับอุดมศึกษา มี ๑๖ รางวัล ให้แก่นักศึกษาใน ๔ ภูมิภาคๆ ละ ๓ รางวัล และกรุงเทพมหานคร ๔ รางวัล โดยแบ่งตามขนาดสถานศึกษาที่นักศึกษากำลังศึกษาอยู่ ขนาดละ ๑ รางวัล ยกเว้นกรุงเทพมหานคร สถานศึกษาขนาดใหญ่ให้มี ๒ รางวัล โดยแบ่งขนาดสถานศึกษา ดังนี้

๑. สถานศึกษาขนาดเล็ก มีจำนวนนักศึกษาไม่เกิน ๕,๐๐๐ คน
๒. สถานศึกษาขนาดกลาง มีจำนวนนักศึกษาตั้งแต่ ๕,๐๐๑ ถึง ๑๕,๐๐๐ คน
๓. สถานศึกษาใหญ่ มีจำนวนนักศึกษาตั้งแต่ ๑๕,๐๐๑ คนขึ้นไป

รางวัลที่จะได้รับ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้ผ่านเกณฑ์ เป็นลำดับที่ ๑ ของแต่ละขนาดสถานศึกษา ทั้งส่วนภูมิภาคและกรุงเทพมหานคร จะได้รับพระราชทานเกียรติบัตร เข็มเชิดชูเกียรติ และเงินรางวัลๆ ละ ๑๑,๐๐๐ บาท เฉพาะกรุงเทพมหานคร สถานศึกษาขนาดใหญ่ ให้ได้รับ ๒ รางวัล

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ คัดเลือกนักศึกษารางวัลพระราชทาน ระดับอุดมศึกษา ๑๖ รางวัล ให้แก่นักศึกษาใน ๔ ภูมิภาค และกรุงเทพมหานคร ภาคละ ๓ รางวัล ตามขนาดสถานศึกษาที่นักศึกษากำลังศึกษาอยู่ ขนาดละ ๑ รางวัล ยกเว้นกรุงเทพมหานคร สถานศึกษาขนาดใหญ่ ให้มี ๒ รางวัล โดยแบ่งขนาดสถานศึกษา ดังนี้

สถานศึกษาใน ๔ ภูมิภาค

- สถานศึกษาขนาดเล็ก มีจำนวนนักศึกษาไม่เกิน ๓,๐๐๐ คน
- สถานศึกษาขนาดกลาง มีจำนวนนักศึกษาตั้งแต่ ๓,๐๐๑ - ๑๒,๐๐๐ คน
- สถานศึกษาขนาดใหญ่ มีจำนวนนักศึกษาตั้งแต่ ๑๒,๐๐๑ คนขึ้นไป

รางวัลที่จะได้รับ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้ผ่านเกณฑ์ เป็นลำดับที่ ๑ ของแต่ละขนาดสถานศึกษา ทั้งส่วนภูมิภาคและกรุงเทพมหานคร จะได้รับพระราชทานเกียรติบัตร เข็มเชิดชูเกียรติ และเงินรางวัลๆ ละ ๑๑,๐๐๐ บาท เฉพาะกรุงเทพมหานคร สถานศึกษาขนาดใหญ่ ให้ได้รับ ๒ รางวัล

สำหรับนักศึกษาที่เข้ารับการพิจารณาคัดเลือกเพื่อรับรางวัลพระราชทาน ที่ผ่านการประเมินตามเกณฑ์ แต่ไม่ได้รับคัดเลือกให้รับรางวัลพระราชทาน สองลำดับแรกจะได้รับเกียรติบัตรชมเชย จากคณะกรรมการอำนวยการฯ กระทรวงศึกษาธิการ ลำดับถัดจากนั้นไป จะได้รับเกียรติบัตรชมเชยจากคณะกรรมการดำเนินงานฯ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ยินดีกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ยินดีกับนักศึกษารางวัลพระราชทาน คนที่ ๗
นายปริญญา ศรีวรรณ

นายปริญญา ศรีวรรณ หรือ “หนึ่งโอม ตะลุงปริญญา” เป็นนักศึกษาที่มีผลการเรียนดี ได้คะแนนเฉลี่ยสะสม ๓.๓๑ เป็นผู้ทำงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมอย่างกว้างขวางและลุ่มลึก โดยสามารถบูรณาการกับองค์ความรู้หลากหลายสาขาตามวัตถุประสงค์ เป็นผู้มีระเบียบวินัย ในการดำเนินชีวิต สามารถจัดเก็บข้อมูลและหลักฐานการทำกิจกรรมและการงานไว้เป็นอย่างดี

คณะทำงานกองพัฒนานักศึกษาได้ทุ่มเทร่างกายแรงใจ ใช้เวลาจนค่ำมืดติดตั้นนับสิบวัน ศึกษาข้อมูลหลักฐานการดำเนินชีวิต การดำเนินงานและกิจกรรม ของนายปริญญา ศรีวรรณ จนชัดแจ้ง จึงได้เรียบเรียงคุณลักษณะพื้นฐาน และผลงานตามเกณฑ์ตัวชี้วัดได้ครบถ้วน พร้อมแสดงหลักฐานเป็นที่ประจักษ์

การดำเนินงานให้นักศึกษาได้รับการคัดเลือกเป็นนักศึกษารางวัลพระราชทาน ต้องอิงอาศัย ความสามารถในการเรียน และคุณงามความดีของตัวนักศึกษา หนึ่งส่วน และความตั้งใจมั่นของคณะทำงานในนามของสถาบัน อีกหนึ่งส่วน

มหาวิทยาลัยของเรา มีความสมบูรณ์พร้อมทั้งสองส่วนมาแล้ว... นายปริญญา ศรีวรรณ จึงเป็นนักศึกษารางวัลพระราชทาน คนที่ ๗ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และนี่จึงเป็นที่มา... “คือเกียรติคุณ...มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา นักศึกษารางวัลพระราชทาน” เล่มที่ ๓

ยินดีกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ยินดีกับนักศึกษารางวัลพระราชทาน คนที่ ๗
นายปริญญา ศรีวรรณ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ตังวิเศษ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

บทแนะนำตัว

ต่อคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกนักศึกษา เพื่อรับรางวัลพระราชทาน ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔

นายปริญญา ศรีวรรณ ขออนุญาตแนะนำตัวด้วยการขับกลอนหนึ่งเพลง ดังนี้

สวัสดิ์ครับ กรรมการที่เคารพ
กระผมโอม หรือ นายปริญญา
บุตรคุณพ่อประเสริฐแม่สมบูรณ์
เป็นคนโต สองพี่น้องครองสัมพันธ์
คณะครุศาสตร์ ราชภัฏสงขลา
ทำหลักสูตรโนรา ศิลป์ของไทย
เป็นครูภูมิปัญญาของกระทรวงวัฒนธรรม
ช่วยงานหลายองค์กรด้วยปากเพียร
ขอแรงใจกรรมการท่านทั้งหลาย
ให้แรงใจกับผู้มีผลงาน

ขออนอบนบด้วยใจรักอย่างหนักหนา
ศรีวรรณ...หนา คือ สกุลสืบพงศ์พันธ์
ได้เกื้อกูลถนอมเป็นจอมขวัญ
ปัจจุบันอยู่ปีห้า มหาวิทยาลัย
สืบเจตนาผดุงศิลป์ งานชิ้นใหญ่
งานชิ้นใหม่ สามภาษา ของอาเซียน
ที่เลิศล้ำสัมฤทธิ์ ลิขิตเขียน
ไม่แปรเปลี่ยนรักศิลป์ได้ไว้ให้นาน
โปรดจงช่วยเอ็นดูด้วย ช่วยสืบสาน
เข้ารับพระราชทานรางวัลอันมงคล
...อันมงคล
...เข้ารับพระราชทานรางวัลอันมงคลฯ





นายปริญญา ศรีวรรณ

นักศึกษารางวัลพระราชทาน ระดับอุดมศึกษา

ปีการศึกษา ๒๕๕๔

(ข้อมูลแบบรายงาน ก. นักศึกษาเป็นผู้เขียนด้วยลายมือเท่านั้น)

ประวัติส่วนตัว

ผมชื่อ นายปริญญา ศรีวรรณ ปัจจุบันผมอายุ ๒๒ ปี ผมมีภูมิลำเนาอยู่บ้านเลขที่ ๓๗ หมู่ที่ ๒ ตำบลคลองอู่ตะเภา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ ๙๐๑๑๐ เป็นบุตรคนแรกในจำนวนสองคน ของนายประเสริฐ ศรีวรรณ และนางสมบูรณ์ ศรีวรรณ พ่อมีอาชีพเป็นพนักงานของรัฐวิสาหกิจ ส่วนแม่มีอาชีพรับราชการ ผมมีน้องสาวหนึ่งคนกำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ สายการเรียนวิทย์ - คณิต โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์ ครอบครัวของผมพื้นเพเป็นคนจังหวัดสงขลา นับถือศาสนาพุทธ

สิ่งที่ผมชอบ คือ กีฬา เป็นสิ่งที่แสดงออกถึงความอ่อนโยน ความสดใส ความมีชีวิตชีวา และความมีอารมณ์สุนทรีย์ ซึ่งสอดคล้องกับนิสัยใจคอของผมที่เป็นคนอ่อนโยน แต่ไม่อ่อนแอ ชอบธรรมชาติ ศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งผมพึงระลึกอยู่เสมอว่า การรักษาวัฒนธรรม คือ การรักษาชาติ

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน กำลังศึกษาชั้นปีที่ ๕ โปรแกรมมิวสิกวิทยาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- พ.ศ. ๒๕๔๔ - ๒๕๔๙ ศึกษาในระดับมัธยมศึกษา ณ โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- พ.ศ. ๒๕๓๘ - ๒๕๔๓ ศึกษาในระดับประถมศึกษา ณ โรงเรียนกิตติวิทย อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

คติประจำใจ

“ล้มเพื่อลุกขึ้นเดินต่อไปข้างหน้า อย่าตีค่าตนต่ำต้อยแล้วถอยหลัง”

ชีวิตของมนุษย์ทุกคนย่อมมีโอกาสเดินพลาดพลั้ง อาจเพราะอ่อนด้อยด้วยประสบการณ์ หรือด้วยความหลงทะนง เชื้อมั่นในตนเองจนไม่ฟังคำทักท้วงตักเตือน ครั้นเกิดความผิดพลาด ก็ยอมรับรู้สึกเจ็บปวด อับอาย อ้างว้าง โดดเดี่ยว ซึ่งเป็นอารมณ์ความรู้สึกที่ไม่กล้าจะสู้หน้ากับใคร แต่หากวันไหนที่ได้พบกับความสำเร็จ ก็จะมองความผิดพลาดที่ผ่านมาว่าเป็นเรื่องธรรมดา

เมื่อผมอ่านพุทธประวัติ ผมได้ทราบว่า แม้อองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ก็เคยพบกับ ความล้มเหลวในการแสวงหาหนทางตรัสรู้ พระองค์ทรงบำเพ็ญเพียรมาหลายปี มีทั้งการอดอาหาร กลั่นลมหายใจ และทรมาณตัวเองอีกหลายประการ จนในที่สุดพระองค์ได้ตรัสรู้โดยอาศัย ทางสายกลาง

ชีวิตผมก็เคยล้มมาแล้ว ในสมัยที่ผมเป็นเด็กระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ผมได้ไปแสดง หนึ่งทะเลสูงคนที่มานั่งดูก็ไม่ตกลงกับมุขตลกของผม และทยอยกลับกันทีละคนสองคน จนทำให้ผม คิดถอดใจบ้างเป็นบางครั้ง สุภาภิตไทยโบราณที่ว่า **“ท้อได้แต่อย่าถอย”** ผมว่ามันคงจะใช้ไม่ได้ อีกต่อไปแล้ว ต้องใช้คำว่า **“ถอยได้แต่อย่าท้อ”** การถอยไม่ใช่การหนี แต่เป็นการตั้งหลักให้มั่นคง เพื่อลุกขึ้นสู้ต่อไปต่างหาก หลังจากที่ผมแสดงหนึ่งทะเลสูงในคืนนั้นเสร็จ ผมตั้งปณิธานไว้ว่า ผมจะต้องปรับปรุงการเล่นหนึ่งทะเลสูงของตนเอง เพื่อก้าวไปสู่ศิลปินหนึ่งทะเลสูงเยาวชนที่มีชื่อเสียง แฉวหน้าของภาคใต้ให้จงได้ หลังจากวันนั้น ผมได้ยุติการรับงานการแสดงไว้ก่อน ผมเริ่มพัฒนา ตนเอง โดยการปรึกษากับอาจารย์ที่สอนหนึ่งทะเลสูง และตามดูหนึ่งทะเลสูงทุกคณะที่มาแสดงใกล้ หมู่บ้าน ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมและฝึกซ้อมอย่างเอาจริงเอาจัง หลังจากที่ผมพยายามพัฒนา ตนเองในระยะเวลาหนึ่ง ทำให้ผมได้ทราบว่า สาเหตุที่ทำให้ผมเล่นหนึ่งทะเลสูงแล้วไม่ตกลงนั้นก็คือ **“จิ้งหะ”** จิ้งหะการพูดของตัวเอง จิ้งหะของการใช้น้ำเสียง และจิ้งหะของการเชิดรูป หลังจากวันนั้น ผมได้รับงานแสดงอีกครั้ง ผลปรากฏว่า หนึ่งทะเลสูงของผม เป็นที่ชื่นชอบของ

ผู้ที่มาชมการแสดง จนในปี พ.ศ. ๒๕๔๙ เพียงปีเดียว ผมได้แสดงหนังตะลุงประมาณ ๑๒๐ ครั้ง

การพัฒนาตนเองของผม ทำให้ผมได้เป็นที่รู้จักในวงการหนังตะลุงแพร่หลายมากขึ้น ทำให้ผมมีโอกาสรับใช้หน่วยงานเอกชนและหน่วยงานราชการอีกหลายแห่ง โดยใช้ความสามารถในการแสดงหนังตะลุงของผม เผยแพร่องค์ความรู้ในหน่วยงานต่าง ๆ สื่อออกมาในรูปแบบของ “สื่อพื้นบ้านเพื่อพัฒนาสังคม” และยังนำความรู้เหล่านี้ไปเผยแพร่ในสถานศึกษาอีกนับ ๑๐ แห่ง

แนวทางการดำเนินชีวิต

ผมเชื่อว่า ผมเป็นผู้กำหนดชะตาชีวิตของตัวเอง เพราะเส้นทางที่ผมเลือกเดินไปนั้น ไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบอันหอมรัญจวนใจตลอดเส้นทาง บางครั้งต้องพบกับภรรดาหรือหนามที่มากทิ่มแทงให้เกิดความเจ็บปวดทรมานจนน้ำตาไหล บังเกิดความท้อแท้ อ่างว้าง โดดเดี่ยว และคั่งแค้นต่อโชคชะตา ผมไม่รู้ว่าเส้นทางที่ผมกำลังเดินนั้น จะนำไปสู่เป้าหมายที่ต้องการหรือไม่ ผมจึงต้องมีกฎเกณฑ์ในการใช้ชีวิตเพื่อช่วยให้ผมรับประโยชน์สูงสุดจากทุก ๆ เวลา ทุก ๆ นาที เพราะกฎเหล่านั้นเปรียบเสมือนแผนที่ชีวิตในการใช้เวลา เมื่อเลือกลงมือทำในสิ่งที่สำคัญตรงตามเป้าหมายในชีวิตของผม

กฎข้อที่ ๑ ผมคือ ผู้เลือกที่จะประสบความสำเร็จ : ผมเรียนรู้ว่าไม่มีคำว่า “บังเอิญ” สำหรับความสำเร็จ หากต้องอาศัยความพากเพียรอย่างหนักและต่อเนื่อง ดังนั้น ผมจึงศึกษาว่าผู้ที่ประสบความสำเร็จเขามีเส้นทางในการดำเนินชีวิตอย่างไร เช่น อยากรับเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียง ก็ต้องมีการฝึกฝนตัวเองอยู่ตลอดเวลา และต้องศึกษาหาความรู้รอบตัว คือ ต้องเป็นคน **รู้รอบรอบรู้ และรู้สึก**

กฎข้อที่ ๒ ผมคือ ผู้สร้างประสบการณ์ให้ตนเอง : ทุกคนมีเสรีภาพในการสร้างประสบการณ์ให้ตนเอง สำหรับผม ผมเลือกที่จะเดินทางในถนนสายวัฒนธรรม และไม่ได้กำหนดกรอบตายตัวว่า จะเป็นหนังตะลุงเท่านั้น ผมได้ศึกษาทั้งศิลปะการแสดงของภาคใต้ และภาคอื่นร่วมไปด้วย เช่น มโนราห์ เพลงเรือ เพลงบอกลีเก ลำตัด เพลงฉ่อย และหมอลำ ผมได้นำความรู้เหล่านี้มาใช้สอดแทรกในการแสดงหนังตะลุงของผมทุกครั้ง

กฎข้อที่ ๓ ชีวิตต้องการ การบริหารจัดการ : อดีตผมมักจะรอให้ปัญหาเกิดขึ้นก่อนแล้วจึงค่อยหาทางแก้ไข ขาดการวางแผนชีวิตไว้ล่วงหน้า โดยมองข้ามความจริงที่ว่า **ชีวิตต้องการการจัดการเพื่อป้องกันปัญหาไว้ล่วงหน้า** ในการวางแผนเราต้องพูดคุยกับผู้จัดการชีวิตของเรา ซึ่งก็คือตัวเราเอง ผมจึงตั้งคำถามกับตัวเองไว้ว่า

๑. เคยค้นหาและดึงเอาศักยภาพสูงสุดของตัวเองออกมาใช้เพื่อก่อประโยชน์หรือยัง
๒. เคยหาทางสร้างโอกาสใหม่ๆ ให้กับชีวิตหรือไม่
๓. เป็นคนที่อดทนต่อปัญหาอย่างเดียวหรือแก้ปัญหาได้ด้วย

กฎข้อที่ ๔ บุษพาพระในบ้าน : พ่อแม่ คือ พระในบ้าน พระที่คอยปกป้องรักษาผมมาตั้งแต่ผมลืมตาดูโลกเป็นครั้งแรก พ่อและแม่ คือ ผู้มีพระคุณในชีวิตผม และผมก็ภูมิใจที่จะพูดว่า “ผมรักพ่อแม่ครับ”

ความคาดหวังในอนาคต

“ประเพณีทั้งหลายย่อมมีประโยชน์ในการดำเนินชีวิตของแต่ละคน เรามีประเพณีของชาติไทยเป็นสมบัติ เราควรรักษาดีอย่างยิ่งและช่วยกันส่งเสริมรักษาไว้ เพื่อความเจริญก้าวหน้าของประเทศ”

พระบรมราชาบาท ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ผมอัญเชิญมาข้างต้นนี้ เป็นแรงบันดาลใจให้ผมอยากที่อนุรักษ์ประเพณีวัฒนธรรมสนองพระองค์ท่าน

ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ กล่าวว่า “เกิดมาต้องตอบแทนบุญคุณแผ่นดิน” ผมพร้อมที่จะตอบแทนแผ่นดินไทย อันเป็นแผ่นดินที่ผมรัก ผมต้องการสร้างชุมชนของผมเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม เป็นสถานที่รวบรวมและถ่ายทอดภูมิปัญญาอันเป็นมรดกของชาติ และให้ผลจากการเรียนรู้นั้น สามารถนำไปเทียบโอนในสถานศึกษาได้ เพราะผมถือว่าการให้การศึกษา คือ การสร้างความเจริญงอกงามแก่ชีวิตและแก่แผ่นดิน





ผลงานหรือกิจกรรมที่ทำแล้วเกิดความภาคภูมิใจมากที่สุด

ในฐานะที่ผมเป็นนักศึกษา ผมภูมิใจที่ได้บูรณาการความรู้ที่ได้เรียนมากับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ทำให้สร้างผลงานได้มากมาย ร่วมกับหน่วยงานสำคัญๆ อาทิ

- ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรม ภาคที่ ๑๑
- สำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ (สปสช.)
- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)
- สถาบันการจัดการระบบสุขภาพ ภาคใต้ (สจรส.)
- สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค (สคบ.)
- สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)
- องค์การปกครองส่วนท้องถิ่นจังหวัดสงขลา
- สถานศึกษาตั้งแต่ระดับมหาวิทยาลัยลงไป
- กระทรวงศึกษาธิการ และ
- กระทรวงวัฒนธรรม

เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่การพัฒนาสังคม

ผมภูมิใจที่ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติทั้งหลาย เพราะเป็นสิ่งยืนยันว่า งานที่ผมทำเป็นสิ่งที่สังคมต้องการ ยอมรับ และประสงค์ให้ผมทำต่อไป

ความภาคภูมิใจที่สุด คือ ผมสามารถบูรณาการความรู้กับสื่อพื้นบ้าน อันเป็นรากเหง้าของแผ่นดินเกิด มาพัฒนาสังคมได้อย่างกว้างขวาง

แบบบันทึกข้อมูลคุณลักษณะพื้นฐานและกิจกรรม/ผลงานดีเด่น (กรรมการฯ ระดับสถาบันเป็นผู้กรอกเสนอข้อมูลเท่านั้น)

คุณลักษณะพื้นฐานและกิจกรรม/ผลงานดีเด่น

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีคุณลักษณะและพฤติกรรมดีเด่น ที่แสดงออกอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ จนเป็นที่ยอมรับและยกย่องทั้งภายในมหาวิทยาลัย และหน่วยงานภายนอก ตั้งแต่ระดับชุมชน ระดับจังหวัด ระดับภาค ระดับชาติ และก้าวสู่ระดับนานาชาติ เป็นที่ประจักษ์ดังนี้

๑. คุณลักษณะพื้นฐาน

๑.๑ การศึกษาเล่าเรียน

(๑) มีความรู้และทักษะพื้นฐานตามระดับการศึกษา

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาโปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ ที่มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาภาษาไทย และมีทักษะทางภาษา ทั้งด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเป็นอย่างดี ทั้งสามารถคิดวิเคราะห์และ **นำไปสร้างเป็นองค์ความรู้ นำไปใช้พัฒนาตนเองและพัฒนาสังคมในด้านต่าง ๆ** โดยได้รับเชิญให้เข้าร่วมกับหน่วยงานภายนอกอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ ทั้งยังสามารถใช้ภาษาไทยในฐานะวิชาชีพได้อย่างหลากหลาย แม้ในขณะที่ยังเป็นนักศึกษาจนมีผลงานมากมาย ทั้งในระดับตำบล ระดับอำเภอ ระดับจังหวัด ระดับภาค ระดับชาติ จนก้าวสู่ระดับนานาชาติ

(๒) มีความสามารถในการคิดและแก้ปัญหา

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักอ่านและติดตามข่าวสารอย่างสม่ำเสมอ จึงสามารถคิดวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ได้อย่างรอบคอบและสามารถแก้ปัญหาได้อย่างตรงจุด เช่น เมื่ออายุได้ ๑๒ ปี เป็นนายโรงเรียนตั้งสูง ออกแสดงครั้งแรก **มุขตลก** ไม่ทำให้ผู้ชมตลกได้ ผู้ชมจึงพากันทยอยกลับ นายปริญญา ก็รู้จักคิดวิเคราะห์หาสาเหตุที่ทำให้ **มุขตลก** กลายเป็น **มุขด้าน** ว่าเพราะใช้ **จังหวะ** ไม่เป็น ทั้งจังหวะการพูดของตัวตลก จังหวะของการใช้น้ำเสียง และ **จังหวะของการเชิดรูป**

เมื่อคิดวิเคราะห์สาเหตุได้แล้ว จึงศึกษาความรู้เพิ่มเติม และตามดูหนังตลกทุกครั้งที่มาแสดงใกล้บ้าน แล้วก็พยายามพัฒนาตนเอง หลังจากนั้นเมื่อรับงานแสดงอีกครั้งก็ปรากฏว่าเป็นที่ชื่นชอบของผู้ชม จนในปี พ.ศ. ๒๕๔๙ ปีเดียว นายปริญญา ศรีวรรณ ได้แสดงหนังตลกถึงประมาณ ๑๒๐ ครั้ง เป็นต้น

นอกจากนั้น การเป็นนักอ่านและนักคิดวิเคราะห์ ทำให้นายปริญญา ศรีวรรณ สามารถสร้างองค์ความรู้ โดย

๑. เป็นผู้จัดทำหลักสูตร “องค์ความรู้ การร่ำมนโหรา” ต่าบลคลองอู่ตะเภา จัดพิมพ์ เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษามลายู (ภาษามลายูพิมพ์ใช้อักษร Rumi) และยังเป็นวิทยากร (ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น) สอนแก่คนในชุมชน

๒. เป็นผู้จัดทำหลักสูตร องค์ความรู้การร้อยลูกปัดมโนราห์ และเป็นวิทยากร (ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น) สอนช่างฝีมือที่บ้านให้ร้อยลูกปัดมโนราห์ด้วย

ทั้งนี้ โดยได้รับคัดเลือกจากกระทรวงวัฒนธรรมให้เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น ต่าบลคลองอู่ตะเภา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

ความโดดเด่นของนายปริญญา ศรีวรรณ คือ สามารถคิดวิเคราะห์ สร้างองค์ความรู้ มาตั้งแต่เยาว์วัย แม้ขณะศึกษาในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ก็ได้รับเชิญจากสำนักงานคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นผู้ร่วมจัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (หนังสือสูง) ศิลปะการเล่นพื้นบ้าน ภาคใต้

นับว่านายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความสามารถในการคิดและแก้ปัญหาได้อย่าง เป็นที่ประจักษ์

(๓) มีความขยันหมั่นเพียร ใฝ่รู้ใฝ่เรียน

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความขยันหมั่นเพียร ใฝ่รู้ใฝ่เรียนเป็นอย่างยิ่ง

ในด้านการศึกษา สามารถเรียนได้ดีทุกวิชา โดยเฉพาะความสามารถในการใช้ภาษาไทย ได้ดี ทั้งด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาค ๑/๒๕๕๔ ก็ประสบผลสำเร็จ ได้รับการประเมินผลในระดับดีมาก (A)

ในด้านการทำงานร่วมกับหน่วยงานภายนอก

นายปริญญา ศรีวรรณ ได้ทำงานร่วมกับหน่วยงานภายนอก มีผลงานเป็นจำนวนมาก ทั้งผลงานเขียน การเป็นกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา การเป็น อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา การเป็นวิทยากร การเป็นพิธีกร การทำ กิจกรรมช่วยเหลือสังคมร่วมกับหน่วยงานภายนอก การจัดเผยแพร่องค์ความรู้ทาง อินเทอร์เน็ต และยังรับแสดงหนังสือสูงเป็นอาชีพอีกด้วย

ย่อมแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความตั้งใจศึกษา ค้นคว้าหาประสบการณ์ เพิ่มพูนทักษะและความชำนาญในการเรียนรู้และการทำงาน จากแหล่ง

ข้อมูลต่างๆ อยู่เสมอ ซึ่งเป็นสิ่งยืนยันได้เป็นอย่างดีว่า นี่คือ คุณสมบัติของผู้มีความขยันหมั่นเพียร ใฝ่รู้ใฝ่เรียน อย่างน่าชื่นชมยิ่ง

๑.๒ การมีทักษะในการจัดการและการทำงาน

(๑) สามารถตัดสินใจสร้างงานและวางระบบการทำงาน

นายปริญญา ศรีวรรณ มีผลงานมากย่อมเกิดจาก ความสามารถตัดสินใจสร้างงาน และ รู้จักวางระบบการทำงาน โดย

- ศึกษาข้อมูลและทำความเข้าใจ หากไม่เข้าใจก็ต้องศึกษาเพิ่มเติมหรือสอบถามจากผู้รู้ หรือหากเป็นงานที่หน่วยงานภายนอกขอให้ทำก็ต้องสอบถามจนเข้าใจแจ่มแจ้ง ต่อจากนั้นจึงวางระบบการทำงาน โดย

๑. วางแผน ออกแบบงาน กำหนดเค้าโครง
๒. ลงมือสร้างงาน
๓. ทดลอง โดยบางงานทดลองเอง บางงานต้องขอให้คนอื่น ๆ ช่วยดูและประเมิน โดยการวิพากษ์วิจารณ์ ดี ชม
๔. นำงานมาปรับปรุงแก้ไข
๕. นำไปใช้ หรือ นำส่งให้กับหน่วยงาน

(๒) สามารถทำงานเป็นกลุ่มและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ เป็นที่ยอมรับของหน่วยงานภายนอกเป็นอย่างมาก จึงมีผลงานที่หลากหลายและร่วมกับหลากหลายหน่วยงานทุกระดับ ทั้งๆ ที่นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่อ่อนอาวุโส ยังมีสถานภาพเป็นนักศึกษา แต่ด้วยคุณสมบัติเฉพาะตัว คือ

๑. เป็นผู้มีอารมณ์ดี ร่าเริงแจ่มใส มองโลกในแง่ดี เป็นมิตรกับทุกคน และสุภาพอ่อนโยน
๒. เป็นผู้ใจกว้างยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น และพร้อมจะปรับปรุงพัฒนา

นายปริญญา ศรีวรรณ จึงได้มีหน่วยงานติดต่อขอความร่วมมือให้ทำงานต่างๆ ทั้งด้านวิชาการ ด้านบันเทิง ด้านบริหาร ด้านชี้นำสังคมอย่างต่อเนื่องตลอดมา

นอกจากทำงานกับหน่วยงานภายนอก ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้มีวิวุฒิแล้ว ในการประกอบอาชีพเป็น นายโรง นักแสดงหนังตะลุง นายปริญญา ศรีวรรณ มีลูกน้องประมาณ ๑๕ คน ประกอบด้วย ลูกคู่ ซึ่งเป็นนักดนตรี มีจำนวน ๘ คน ล้วนเป็นนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษา

และมีลูกน้องที่ทำหน้าที่ชนเวที (โรงหนัง) และคนขับรถ ซึ่งว่าจ้างเป็นคราวๆ ไป ซึ่งต่างก็อายุน้อยกว่านายปริญญานะ แต่นายปริญญานะ ก็สามารถทำงานร่วมกับคณะได้เป็นอย่างดี โดยมีหลักการดังนี้

๑. ลูกคู่เป็นนักเรียน จึงทำตัวเป็นพี่เป็นน้องกัน
๒. ดูแลเรื่องการกินให้อิ่มบริบูรณ์
๓. ให้คำปรึกษาช่วยเหลือเรื่องการเรียนและการแสดง
๔. ทุกคนจะได้รับส่วนแบ่งค่าตอบแทนคนละ ๕๐๐ บาท เท่ากัน ซึ่งอัตราค่าตอบแทนดังกล่าว เป็นราคามาตรฐานเท่ากับลูกคู่ที่เป็นผู้ใหญ่ของหนังตะลุงทุกคณะ
๕. หากลูกคู่มีงานบุญหรืองานศพของคนในครอบครัวหรือญาติ นายปริญญานะจะจัดแสดงหนังตะลุงช่วยงาน โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใดๆ

ด้วยคุณสมบัติและวัตรปฏิบัติดังกล่าว นายปริญญานะ ศรีวรรณ จึงสามารถทำงานเป็นกลุ่ม และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ดังผลงานที่ปรากฏเป็นที่ประจักษ์

(๓) เห็นความสำคัญและคุณค่าของการประกอบอาชีพสุจริต

นายปริญญานะ ศรีวรรณ เป็นผู้เห็นความสำคัญและคุณค่าของการประกอบอาชีพสุจริต มีความรักในศิลปะและวัฒนธรรมพื้นบ้าน ได้ฝึกเล่นหนังตะลุงมาตั้งแต่อายุ ๓ ขวบ และสามารถเป็น นายโรง หรือเป็น นายหนัง ได้ ตั้งแต่อายุ ๑๒ ปี

การแสดงหนังตะลุงเป็นอาชีพที่สุจริต จึงจัดสรรเวลาในการศึกษาเล่าเรียน และการทำงานอื่นๆ เพื่อสังคมมาแสดงหนังตะลุงเป็นอาชีพ สามารถมีรายได้ สำหรับศึกษาเล่าเรียน โดยไม่ต้องใช้เงินของพ่อแม่ ทั้งยังมีหลักการใช้เงิน คือ

๑. ใช้เพื่อการศึกษา และซื้อสิ่งของที่ต้องการ ตามความจำเป็นและเหมาะสม
๒. ให้พ่อแม่ และให้น้อง (แต่พ่อแม่ก็ไม่ค่อยจะรับ นอกจากนานๆ จึงจะยอมรับสักครั้ง เพื่อรักษาหัวใจ)
๓. ใช้ซื้อสิ่งของให้ญาติ และครูอาจารย์
๔. เก็บเป็นเงินออม
๕. ทำบุญกับเจ้าภาพงานทุกครั้ง และทำบุญอื่นๆ ตามเทศกาลและตามโอกาส วิถีปฏิบัติของนายปริญญานะ ศรีวรรณ จึงแสดงออกชัดเจนถึงการเห็นความสำคัญและคุณค่าของการประกอบอาชีพสุจริต

(๔) สามารถนำทรัพยากรข้อมูลสารสนเทศและเทคโนโลยี มาใช้ในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่สามารถนำทรัพยากรข้อมูลสารสนเทศ ไม่ว่าจะเป็นหนังสือ เอกสาร วารสาร หรือสื่อสิ่งพิมพ์ มาใช้ในการศึกษาและการทำงานต่างๆ ได้เป็นอย่างดี ทั้งสามารถใช้ระบบปฏิบัติการ Windows ร่วมกับโปรแกรมประยุกต์ต่างๆ เพื่อการติดต่อเสียงและวีดิทัศน์ เพื่อสร้างสื่อมัลติมีเดีย และนำเผยแพร่ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง และในสังคมออนไลน์ผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

ด้านการศึกษา สามารถใช้คอมพิวเตอร์ในการค้นคว้าหาข้อมูลต่างๆ เพื่อการอ้างอิง และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ระบบในการติดต่อสื่อสาร เพื่อประหยัดเวลา สามารถใช้อินเทอร์เน็ต เผยแพร่ประวัติส่วนตัวและผลงาน

ด้านองค์ความรู้ มีการเปิดบล็อกเพื่อการศึกษา ชื่อบล็อก ครูปริญญา ศรีวรรณ และเว็บไซต์ true ปลูกปัญญา หัวข้อ มรภ.สงขลา สืบสานวัฒนธรรมแดนใต้ เร่งฟื้นหนังตะลุง-โนราห์ ให้คนรุ่นใหม่

นับว่านายปริญญา ศรีวรรณ สามารถนำทรัพยากร ข้อมูลสารสนเทศ และเทคโนโลยี มาใช้ในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพเป็นที่ประจักษ์

๑.๓ สุขภาพอนามัย

(๑) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ตามวัย และมีบุคลิกภาพที่ดี

นับว่านายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่มีสุขภาพดี ทั้งสุขภาพร่างกายและสุขภาพจิต จึงสามารถดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่าและมีประสิทธิภาพ สามารถเล่าเรียนได้เป็นอย่างดี ทั้งสามารถทำกิจกรรมเพื่อส่วนรวมโดยร่วมกับหน่วยงานต่างๆ มีผลงานที่มีคุณค่าออกมาอย่างต่อเนื่องเป็นจำนวนมาก และยังสามารถทำงานอิสระ เช่น เป็นนายหนังแสดงหนังตะลุงเป็นอาชีพ ซึ่งต้องทำงานในเวลากลางคืน โดยที่ เป็นผู้มีร่างกายสูงใหญ่ สมบูรณ์ และเป็นผู้มีบุคลิกภาพดี

- บุคลิกภาพภายนอก นายปริญญา ศรีวรรณ แต่งกายได้เหมาะสมตามกาลเทศะ และตามวัย เป็นนักศึกษาที่แต่งกายถูกต้องตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเป็นปรกติตลอดมา

นอกจากนั้น การอุทิศตนทำงานเพื่อประโยชน์ของส่วนรวมร่วมกับทุกหน่วยงาน ที่ขอความร่วมมือมา เป็นการสร้างคุณค่า และความภาคภูมิใจในตนเอง ก่อให้เกิดความเชื่อมั่นในตน

นายปริญญา ศรีวรรณ จึงเป็นผู้มีบุคลิกภาพภายนอกที่สง่างามและสุขภาพอ่อนโยน

- บุคลิกภาพภายใน เป็นผู้ที่มีจิตใจงามมีความโอบอ้อมอารี นุ่มนวล อ่อนโยน และ

มีอารมณ์ขัน ประกอบกับเป็นผู้ใฝ่รู้ใฝ่เรียน ใส่ใจรักในงานศิลปวัฒนธรรม ทำให้เป็นผู้ที่ **รู้จักและเข้าใจตัวเอง เข้าใจผู้อื่น และเข้าใจสังคมแวดล้อมเป็นอย่างดี** การแสดงออกที่สะท้อนบุคลิกภาพภายใน ได้แก่ ความเป็นคนมีกิริยาดี ทั้งการพูดและการกระทำ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผ่านการฝึกอบรมมโนสัย และผ่านการคิดไตร่ตรองแล้วด้วยดี

นายปริญญา ศรีวรรณ จึงสามารถติดต่อสัมพันธ์กับผู้อื่น สามารถวางตัวได้เหมาะสม รวมทั้งรู้จักให้เกียรติและยกย่องผู้อื่นเป็นปรกตินิสัย

(๒) มีสุขภาพจิตที่ดี

นอกจากเป็นผู้สุขุม และมีอุปนิสัยร่าเริงแจ่มใส อารมณ์ดีแล้ว การเรียนทางด้านภาษาไทย สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ (คณะครุศาสตร์) และเป็นผู้ใฝ่รักในงานศิลปะและวัฒนธรรม เป็นศิลปิน จึงเป็นผู้มีสุนทรียภาพในจิตใจ ส่งผลให้เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ มองโลกในแง่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ มีจิตวิทยาที่ดีในการเข้าสังคม จึงได้รับการยกย่องให้ทำงานสำคัญ เกินกว่านักศึกษาในวัยเดียวกัน เช่น

- การเป็นกรรมการสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอยู่ตะเภา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๖ - ปัจจุบัน
- การเป็นอุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน
- การเป็น **ผู้จัดทำหลักสูตร “องค์ความรู้การรำโนราห์ ตำบลคลองอยู่ตะเภา”** จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา (ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษามาลายู)
- การเป็น **ผู้จัดทำหลักสูตร “องค์ความรู้การร้อยลูกปัดมโนราห์”**
- เป็นผู้ร่วมจัดทำหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (หนังตะลุง) ศิลปะการเล่นพื้นบ้านภาคใต้ (ขณะยังเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ ๕)
- การแสดงหนังตะลุงจนมีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่ยอมรับและชื่นชม เป็นที่ประจักษ์ รวมทั้งการร่วมจัดกิจกรรมกับหน่วยงานต่างๆ ทั้งระดับท้องถิ่น ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ย่อมเป็นเครื่องบ่งชี้ได้ว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็น **ผู้มีสุขภาพจิตดี** ซึ่งส่งผลให้นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นที่ยอมรับของสังคมว่า **เป็นคนดี มีทักษะชีวิต และมีจิตสาธารณะ** ตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

(๓) มีสุนิสัยที่ดี เป็นผู้ที่ห่างไกล และปลอดจากสิ่งเสพติด

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีสุขภาพร่างกายสมบูรณ์แข็งแรง และมีสุขภาพจิตดี แต่งกายสะอาดเรียบร้อย เหมาะสมกับวัย และถูกกาลเทศะ มีสุนิสัยที่ดี โดยใช้ชีวิตนักศึกษา

อย่างนักศึกษา คือ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน ไม่ยุ่งเกี่ยวกับอบายมุขใดๆ ใช้ชีวิตแสวงหาความสุขส่วนตน ในแนวทางที่ตนรัก คือ การแสดงหนังตะลุง และงานด้านทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม และ ใช้ชีวิตอุทิศตนทำงานช่วยเหลือสังคมร่วมกับองค์กรต่าง ๆ ดังผลงานที่ปรากฏ

ดังนั้น นายปริญญา ศรีวรรณ จึงเป็นผู้มีสุนทรีย์ที่ดี เป็นผู้ที่ห่างไกลและปลอดจาก สิ่งเสพติด

๑.๔ ความประพฤติ คุณธรรม จริยธรรม

(๑) มีความซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ และปฏิบัติตาม หลักธรรมของศาสนาที่ตนนับถือ

ความซื่อสัตย์ นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ ดังนี้

- ซื่อสัตย์ต่อตนเอง โดยกล้ายอมรับข้อบกพร่องของตน แล้วคิดวิเคราะห์หาสาเหตุ หาหนทางแก้ไข จนตนเองมีพัฒนาการที่ดีทั้งในด้านการเรียนและการทำงาน
- ซื่อสัตย์ต่อผู้อื่น โดยเป็นผู้รักษาคำพูดและรักษาหน้าที่ของตนเป็นอย่างดี ในกรณี ที่ทำหน้าที่เป็นนายหนังตะลุง เมื่อมีผู้มาติดต่อขอให้ไปแสดง เมื่อตกลงกันแล้ว แม้ภายหลังจะมีผู้อื่นมาติดต่อซ้ำและเสนอราคาให้สูงกว่า นายปริญญา ศรีวรรณ ก็จะไม่รับ โดยถือว่าได้รับปาก ตกลงกับผู้มาติดต่อรายแรกไว้เรียบร้อยแล้ว

นับว่านายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ต่อตนเอง ต่อผู้อื่น และต่ออาชีพ ของตนด้วย

ความมีระเบียบวินัย นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่สามารถจัดระบบการดำเนิน ชีวิตและระบบความสัมพันธ์ในสังคมได้ดี โดยเป็นผู้ที่มีวินัยในตนเอง คือ มีแนวประพฤติปฏิบัติ สำหรับการดำเนินชีวิตของตนเอง ซึ่งมีหลายบทบาท หลายหน้าที่ ได้แก่ หน้าที่นักศึกษาที่ต้อง ศึกษาเล่าเรียน จนได้คะแนนสูงถึง ๓.๒๙

- หน้าที่กรรมการขององค์กรภายนอก
- หน้าที่วิทยากร และครูภูมิปัญญาท้องถิ่น
- หน้าที่พิธีกร
- หน้าที่ผู้จัดทำหลักสูตรท้องถิ่น
- หน้าที่ศิลปินนายหนังตะลุง
- หน้าที่ผู้จัดกิจกรรมเพื่อช่วยเหลือพัฒนาสังคมในด้านต่างๆ

ฯลฯ

การทำงานหลายบทบาท หลายหน้าที่ สำเร็จลุล่วงด้วยดี จนทำให้นายปริญญา ศรีวรรณ มีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นที่นิยมยกย่องของคนทุกระดับ ย่อมเกิดขึ้นเนื่องจากการ มีวินัยในตนเอง และใช้วินัยนั้นกำกับระบบการดำเนินชีวิต และความสัมพันธ์กับบุคคลและ หน่วยงานอย่างมีประสิทธิภาพ จนเกิดประสิทธิผลเป็นที่ประจักษ์

ความรับผิดชอบ นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้มีความรับผิดชอบสูง ทุกภาระหน้าที่ ทำงานเต็มกำลังความสามารถ โดยไม่ทอดทิ้งและไม่เห็นแก่ความเหน็ดเหนื่อย เป็นผู้ที่มีสติ มีสมาธิ และมีพลังในการสร้างสรรค์งาน ทั้งเพื่อ พัฒนาตนเอง พัฒนาและจรรโลงความคิดใน แง่งามแก่คนในสังคม โดยเฉพาะในการ สร้างองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมเพื่ออํารงเอกลักษณ์ ของชาติ โดยร่วมสร้างผลงานเชิงรุก โดย เผยแพร่องค์ความรู้ดังกล่าวสู่ระดับนานาชาติ เช่น ประเทศมาเลเซีย

ปฏิบัติตนตามหลักธรรมของศาสนาที่ตนนับถือ

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็น พุทธศาสนิกชน ที่ประพฤติปฏิบัติตนอยู่ในกรอบของ ศีลธรรม มีหิริโอตตปปะ คือ มีความละเอียดซื่อสัตย์ ประพฤติปฏิบัติเฉพาะสิ่งที่เป็นประโยชน์ ต่อตนและประโยชน์ต่อส่วนรวม เฉพาะในการประพฤติปฏิบัติในฐานะนายหนังตะลุง นายปริญญา ถือปฏิบัติมั่นคง ดังนี้

- ถ้าไปแสดงในวัดตามจังหวัดต่างๆ ต้องทำบุญให้วัด
- ถ้าไปแสดงในงานบุญต่างๆ หรือไปแสดงในงานศพ ต้องร่วมทำบุญกับเจ้าภาพทุกครั้ง

นับว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่ประพฤติปฏิบัติตนตามหลักของพุทธศาสนา อย่างมั่นคงตลอดมา

(๒) ความกตัญญูทเวที เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และบำเพ็ญประโยชน์ต่อส่วนรวม

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาที่มีความกตัญญูทเวที เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และบำเพ็ญประโยชน์ต่อส่วนรวม เป็นที่ประจักษ์ ดังนี้

ความกตัญญูทเวที

- **ต่อพ่อแม่** นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นลูกที่ดี รักเคารพ เชื่อฟัง ใฝ่หาใจ และเชื่อมั่น ในพ่อแม่ จึงประพฤติปฏิบัติตนเป็นคนดี มีผลการเรียนดี ได้เกรดเฉลี่ยถึง ๓.๓๑ และมีชื่อเสียง ปรากฏในระดับชาติและนานาชาติ ทำให้พ่อแม่มีความภาคภูมิใจ นับเป็นการตอบแทนบุญคุณ พ่อแม่ ประการหนึ่ง ที่ยากสำหรับลูกทุกๆ ไปจะทำได้

นอกจากนั้น นายปริญญา ยังนำเงินรายได้ที่ได้จากการแสดงหนึ่งตะลุง มามอบให้พ่อแม่ และให้น้องเสมอ แม้ว่าพ่อแม่จะมีอาชีพมั่นคงและไม่ต้องการรับเงินของลูก แต่ก็จำเป็นต้องรับไว้ในบางครั้ง ด้วยความซาบซึ้งในความกตัญญูของลูก

ในวันคล้ายวันเกิดของพ่อ - แม่ นายปริญญาจะมีการจัดของขวัญวันเกิดให้พ่อ - แม่ โดยมีวิธีการทำให้พ่อแม่คาดไม่ถึงเป็นประจำทุกปี สร้างความสุขและความปลื้มปิติแก่พ่อแม่เป็นอย่างยิ่ง

- ต่อครูอาจารย์ สำหรับอาจารย์หนึ่งตะลุง ๓ ท่าน คือ หนึ่งรุ่งฟ้า บ้านเทิงศิลป์ (บ้านท่าแซะ) หนึ่งลำดวน ศ.อิมเท่ง (บ้านบางกล่ำ) และ หนึ่งอิมเท่ง (บ้านควนเนียง) ซึ่งเป็นอาจารย์นายหนึ่งตะลุงของนายปริญญา ศรีวรรณ นั้น นายปริญญา ได้แสดงออกถึงความเคารพ และความกตัญญู ด้วยการไปเยี่ยมเยียนโดยเฉพาะในเทศกาลต่างๆ จะมีการไปแสดงความคารวะเป็นพิเศษ เช่น

เทศกาลปีใหม่ นำของขวัญไปกราบขอพรอาจารย์และภรรยา

เทศกาลสงกรานต์ จัดพิธีรดน้ำดำหัวขอพรพร้อมซื้อเสื้อผ้า ผลไม้ และขนมไปแสดงความเคารพ

เทศกาลวันสารท ไปกราบแสดงความเคารพโดยนำขนมตามเทศกาลไปมอบให้

สำหรับอาจารย์ในมหาวิทยาลัย ทุกวันไหว้ครูประจำปี นายปริญญา ศรีวรรณ พร้อมเพื่อนนักศึกษา มอบพวงมาลัยไหว้ขอพรและขอขมาอาจารย์ที่ปรึกษา

ทุกเทศกาลปีใหม่ จะทำบัตร ส.ค.ส. มอบให้อาจารย์

เมื่อมีอาจารย์เกษียณอายุราชการ ได้จัดมอบของที่ระลึกให้

นับว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่เคารพเชื่อฟัง กตัญญูต่อพ่อแม่ ครูอาจารย์ ผู้มีพระคุณ ดำรงตนอยู่ในครรลองของศีลธรรม สามารถสร้างชื่อเสียงแก่วงศ์ตระกูล อย่างน่าชื่นชม เป็นแบบอย่างของผู้มีความกตัญญูกตเวที สอดคล้องกับพุทธวจนะ ที่ว่า **“ความกตัญญูกตเวที เป็นเครื่องหมายของคนดี”**

ความเสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และบำเพ็ญประโยชน์ต่อส่วนรวม

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาที่มีวุฒิภาวะเกินวัย นอกจากสามารถบริหารจัดการจัดการในเรื่องการเรียนและการทำกิจกรรมเสริมหลักสูตรในมหาวิทยาลัยแล้ว นายปริญญา ยังเป็นนักศึกษาที่รักการทำกิจกรรมเพื่อประโยชน์ของสังคม เป็นผู้มีจิตอาสา มีความเสียสละเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อบุคคลอื่น บำเพ็ญประโยชน์เป็นกิจนิสัย เห็นได้จากการดำเนินชีวิต ซึ่งมุ่งมั่นในการทำประโยชน์ต่อส่วนรวม อาทิ

- จัดทำหลักสูตรองค์ความรู้ ๒ หลักสูตร
- เขียนบทหนึ่งทะเลงให้หน่วยงานของรัฐ เอกชน และสถานศึกษา
- เขียนบทหนึ่งทะเลง จัดทำสื่อวีดีโอคลิปให้แก่สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค จำนวน ๑๐ เรื่อง
- เขียนบทความ เขียนบทมโนราห์ เขียนเพลงเรือแหลมโพธิ์ เขียนบทกวี และเป็นกองบรรณาธิการสารประชาสัมพันธ์ ฉบับยุทธวิธี ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- เป็นกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา
- เป็นอุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้าน จังหวัดสงขลา
- เป็นวิทยากร เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นพิธีกร
- ก่อตั้งกลุ่มกลองยาวตำบลคลองอู่ตะเภา
- ก่อตั้งและสอนกลุ่มมโนราห์แม่บ้านตำบลคลองอู่ตะเภา
- เป็นนักจัดกิจกรรมแก่หน่วยงานต่างๆ เป็นจำนวนมาก

นายปริญญา ศรีวรรณ จึงเป็นบุคคลที่เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และบำเพ็ญประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างแท้จริง

(๓) รู้จักประหยัด อดออม และใช้สิ่งของอย่างคุ้มค่า

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนายหนึ่งทะเลง มีรายได้จากน้ำพักน้ำแรง มาตั้งแต่อายุ ๑๒ ขวบ จึงเป็นผู้ที่รู้จักค่าของเงิน ทำให้ใช้สิ่งของและทรัพยากรที่มีอยู่อย่างคุ้มค่า อาทิ

- ในการแสดงหนึ่งทะเลง เมื่อมีการแต่งเรื่องใหม่ๆ ขึ้นมา ก็เกิดตัวละครใหม่เพิ่มขึ้น นายปริญญา จึงฝึกแกะตัวหนึ่งทะเลง จนสามารถแกะตัวหนึ่งทะเลงไว้ใช้เองได้
- ชุดเครื่องแต่งตัวมโนราห์ที่ขาดหรือชำรุด นายปริญญา ก็มีอุปกรณ์เครื่องใช้สำหรับซ่อมแซมได้เอง นอกจากนั้นยังช่วยซ่อมให้กับเพื่อนๆ และลูกศิษย์อีกด้วย เพื่อเป็นการประหยัดค่าใช้จ่าย ทั้งนายปริญญา ยังเป็นสมาชิกกลุ่มสังฆะอมทรัพย์ วันละ ๑ บาท ของตำบลคลองอู่ตะเภาอีกด้วย
- ในด้านการใช้เสื้อผ้า รองเท้า ของใช้ส่วนตัวทุกอย่าง ก็ใช้จนคุ้มค่า โดยนายปริญญา ได้แรงบันดาลใจจาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงใช้ฉลองพระบาทจนคุ้มค่า ทรงซ่อมแล้วซ่อมอีก และทรงใช้ยาสีพระทนต์ โดยทรงรีดหลอดจนเรียบแล้วทรงผ่าหลอดยาสีพระทนต์ เป็นแบบอย่างของการใช้ของอย่างคุ้มค่า

นอกจากประหยัดอดออม และใช้สิ่งของอย่างคุ้มค่าแล้ว นายปริญญา ยังใช้เวลาอย่างคุ้มค่าอีกด้วย เห็นได้จากจำนวนผลงานที่ปรากฏ

คัมค่า

จึงกล่าวได้ว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้รู้จักประหยัด อดออม และใช้สิ่งของอย่าง

(๔) มีความเป็นประชาธิปไตยและมีภาวะผู้นำ

นายปริญญา ศรีวรรณ ในฐานะเป็นทูตวัฒนธรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ในฐานะกรรมการสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา

ในฐานะอุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา

ในฐานะผู้ทำงานช่วยเหลือสังคมร่วมกับหน่วยงานภายนอกอย่างหลากหลาย

ในฐานะนักวิชาการครูภูมิปัญญาท้องถิ่น และในฐานะนายหนังตะลุง เป็นต้น สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี มีผลงานที่มีคุณค่าเป็นที่ประจักษ์ สะท้อนให้เห็นถึงคุณลักษณะสำคัญของความเป็นนักประชาธิปไตย ดังนี้

๑. เป็นผู้มี **คารวะธรรม** คือ เคารพความคิดเห็นของผู้อื่น
๒. เป็นผู้มี **ปัญญาธรรม** คือ รู้จักนำความคิดเห็นของผู้อื่น และความคิดเห็นของตน มาแยกแยะด้วยเหตุผล เพื่อเลือกสรรสิ่งที่ดีที่สุด เหมาะสมที่สุดมาดำเนินการ
๓. เป็นผู้มี **สามัคคีธรรม** คือ รู้จักใช้วิธีการปรองดองในการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น
๔. เป็นผู้มี **ภาวะผู้นำ** สามารถวางแผนการทำงาน ร่วมกันทำ ประเมินผลงาน และปรับปรุงพัฒนางาน (PDCA)

ด้วยความเป็นผู้มีความรับผิดชอบสูง กล้าคิด กล้าทำ กล้าตัดสินใจ และเป็นผู้มีความนุ่มนวล สุภาพอ่อนโยน รู้จักให้เกียรติคน จึงเป็นที่รักที่พอใจของผู้ร่วมงาน ทั้งที่เป็นผู้อาวุโสกว่า ผู้อาวุโสเสมอกัน และผู้อ่อนอาวุโส จึงทำให้ผู้อื่นและหน่วยงานอื่นอยากทำงานด้วย ทำให้มีผลงานที่มีคุณค่าและเป็นประโยชน์ตั้งแต่ระดับตำบล จนถึงระดับชาติ เป็นที่ประจักษ์

(๕) มีความจงรักภักดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่มีความจงรักภักดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ดังนี้

ต่อสถาบันชาติ

ในฐานะนายหนังตะลุง นายปริญญาได้ใช้หนังตะลุงเป็นสื่อรณรงค์ต่อต้านยาเสพติด รณรงค์ให้ประชาชนไปใช้สิทธิเลือกตั้ง รณรงค์ให้คนตระหนักถึงคุณค่าของการรู้จักสามัคคี

นอกจากนั้น การทำหน้าที่กรรมการสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอยู่ตะเภา การเป็นอุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้าน ย่อมเป็นการธำรงรักษาศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

ในส่วนของกิจกรรมต่างๆ ที่นายปริญญาได้ทำร่วมกับหน่วยงานต่างๆ ก็ล้วนแต่เป็นกิจกรรมที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อคนในชาติทั้งสิ้น

ต่อสถาบันศาสนา

นายปริญญา ศรีวรรณ มีจิตใจศรัทธามั่นคงต่อพระพุทธศาสนา มีความตั้งมั่นในการทำบุญกุศล ทุกครั้งที่มีการแสดงหนังตะลุงในวัดต่างๆ และในฐานะที่เป็นนายหนังตะลุง จึงร่วมกิจกรรมทางศาสนาโดย นำหนังตะลุงไปช่วยแสดงในงานวัด เช่น งานทอดผ้าป่า งานทอดกฐิน งานประเพณีกวนข้าวทิพย์ายาส วัดคลองแห ตำบลคลองแห อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เป็นต้น

ต่อสถาบันพระมหากษัตริย์

นายปริญญา ศรีวรรณ ได้แสดงหนังตะลุงเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ในวันเฉลิมพระชนมพรรษา ในงานครบรอบสำคัญต่างๆ เช่น ฉลองครบรอบทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ฯลฯ เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย ซึ่งตรงกับวันพระราชสมภพของพระองค์ด้วย

๑.๕ การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

(๑) ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมตามหลักภาษาไทย

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาโปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มีผลการเรียนดี ระดับเกียรตินิยม ย่อมเป็นสิ่งบ่งชี้ถึงความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาไทย

นอกจากนั้น ผลงานของนายปริญญา ทั้งผลงานเขียนประเภทต่างๆ ทั้งร้อยแก้ว ร้อยกรอง บทความ และการจัดทำหลักสูตร การเป็นวิทยากรและพิธีกร การเป็นกรรมการองค์กรทางวัฒนธรรม การเป็นศิลปินหนังตะลุง ล้วนเป็นงานที่ต้องมีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

ผลงานของนายปริญญา ศรีวรรณ จึงเป็นสิ่งยืนยันถึงความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมตามหลักภาษาไทยได้เป็นที่ประจักษ์

(๒) มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ซึ่งแสดงออกถึงความรัก ความหวงแหน และชื่นชมในศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นของตนเองและของชาติไทยอย่างชัดเจน โดยสามารถอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ให้คงดำรงอยู่คู่ชาติไทย โดยมีผลงานปรากฏอย่างหลากหลายรูปแบบ และมีจำนวนมาก ดังตัวอย่างพอเป็นสังเขป ดังนี้

- เป็นผู้จัดทำหลักสูตรองค์ความรู้การรำโนราห์ ตำบลคลองอยู่ตะเภา จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามลายู (พิมพ์ด้วยอักษร Rumi)
- เป็นผู้จัดทำหลักสูตรองค์ความรู้การร้อยลูกปัดมโนราห์
- เป็นผู้เขียนบทหนังสือทะเลาะให้หน่วยงานของรัฐ เอกชน และสถานศึกษา
- เป็นกรรมการองค์การทางวัฒนธรรม
- สาธิตการแสดงหนังตะลุง กิจกรรมท้องถิ่นสู่อาเซียน ๒๕๕๔

นับว่านายปริญญา ศรีวรรณ แสดงออกถึงความภูมิใจในความเป็นไทย สามารถคุ้มครอง เผยแพร่ และดูแลศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติไทย ให้ดำรงอยู่ได้อย่างน่าชื่นชมยิ่ง

(๓) มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์และใช้ทรัพยากรธรรมชาติ พลังงาน และสิ่งแวดล้อมที่มีอยู่ให้ยั่งยืน

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ที่มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ และใช้ทรัพยากรธรรมชาติ พลังงาน และสิ่งแวดล้อมที่มีอยู่ให้คุ้มค่ายั่งยืน อาทิ

การใช้ตัวหนังตะลุง หากชำรุดหรือขาด นายปริญญา สามารถซ่อมแซมโดยทำชิ้นหนึ่งขึ้นมาแกะและทาสี เย็บร้อย นำมาใช้ได้ใหม่ แต่หากตัวหนังเก่าเพราะใช้งานมานานก็จะทาสีลงน้ำยาเคลือบ ตัวหนังก็จะกลับสดใสดูใหม่ใช้งานได้อีกยาวนาน

ชุดเครื่องมโนราห์ หากชำรุดเสียหาย นายปริญญา มีเครื่องมือสำหรับซ่อมแซมได้เอง

การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

นายปริญญา ได้แสดงหนังตะลุงรณรงค์ เรื่อง การอนุรักษ์ลุ่มน้ำคลองอยู่ตะเภาในพื้นที่ **ต้นน้ำ** ที่อำเภอสะเดา พื้นที่ **กลางน้ำ** ที่อำเภอหาดใหญ่ และพื้นที่ **ปลายน้ำ** ที่อำเภอบางกล่ำ เพื่อปลูกจิตสำนึกของประชาชนให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการดูแลรักษาคลองอยู่ตะเภาให้สะอาด ไม่ตื้นเขิน เพื่อป้องกันปัญหาน้ำท่วม

นอกจากนั้น นายปริญญา ศรีวรรณ ได้ร่วมกับเจ้าอาวาสวัดคลองแหและชาวบ้าน ตำบลคลองแห และตำบลใกล้เคียง ช่วยกันทำฝายกันน้ำในคลองแห เพื่อตัดกยะและผักตบชวา

สำหรับดักขึ้น ไม่ให้มีผลกระทบกับตลาดน้ำคลองแห ซึ่งเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีนักท่องเที่ยวชาวไทย ชาวมาเลเซีย และชาวสิงคโปร์นิยมมาท่องเที่ยว เป็นแหล่งเศรษฐกิจอีกแห่งหนึ่งของอำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

นับว่า นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้รู้จักใช้และรักษาทรัพยากรธรรมชาติ ผลงานและสิ่งแวดล่อมอย่างคุ้มค่า และพัฒนาให้ยั่งยืนเพื่อประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต เป็นแบบอย่างที่ดียิ่ง

๒. กิจกรรม / ผลงานดีเด่น

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาที่ทำกิจกรรมที่มีคุณค่า ทั้งในมหาวิทยาลัย ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภาค ระดับประเทศ และระดับนานาชาติ ทำให้มีผลงานดีเด่นจำนวนมากและหลากหลาย ดังนี้

ผลงานเขียน

๑) งานจัดทำหลักสูตรภูมิปัญญาท้องถิ่น

- เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น จัดทำ หลักสูตรองค์ความรู้การรำมโนราห์ ตำบลคลองอู่ตะเภา จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามลายู (พิมพ์ด้วยอักษรรูมี (Rumi)) ในหนังสือคู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครูภูมิปัญญาท้องถิ่น) จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา สนับสนุนโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

- เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น จัดทำ หลักสูตรองค์ความรู้การร้อยลูกปัดมโนราห์ ในหนังสือรายงานผลโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยสู่ชุมชนในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนใต้ ประจำปี ๒๕๕๔ การส่งเสริมการถ่ายทอดผลงานครูภูมิปัญญาท้องถิ่นทุกตำบล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา กระทรวงวัฒนธรรม

- เป็นผู้ร่วมจัดทำ หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (หนังสือ) ศิลปะการเล่นพื้นบ้านภาคใต้ จัดทำโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม (ตั้งแต่ยังเรียนระดับมัธยมศึกษา ชั้นปีที่ ๕)

๒) เขียนบทหนังสือให้หน่วยงานของรัฐ เอกชน สถานศึกษา และสำหรับแสดงเอง

- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง การจัดการความรู้ (KM) ให้แก่ ศูนย์ส่งเสริม
อุตสาหกรรม ภาคที่ ๑๑

- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง หนูน้อยหมวกแดง เพื่อใช้สอนนักเรียนในสถานศึกษา
- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง วันภาษาไทยแห่งชาติ เพื่อใช้แสดงในงานวันภาษาไทย
ของสถานศึกษาและหน่วยงานต่างๆ

- เขียนบทหนึ่งตะลุง เพื่อใช้แข่งขันประกวดหนึ่งตะลุงเยาวชน ในการสร้างความรู้
ความเข้าใจระบบหลักประกันสุขภาพ ประจำปี ๒๕๕๐ ได้รับรางวัลชนะเลิศ

- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง วงศ์มณี โดยอ้างอิงเค้าโครงเรื่องเดิม ชื่อ คู่กันแล้วคงไม่
แคล้วกัน ของศิลปินแห่งชาติ ครูควน ทวนยก เพื่อใช้ประกอบการเล่นหนึ่งตะลุง

- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง น้ำใจขุนศึก โดยนำเค้าโครงเรื่องมาจากนวนิยายอินเดีย
ชื่อ น้ำใจขุนศึก โดย วชิราวุธ เพื่อใช้ประกอบการเล่นหนึ่งตะลุง

- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง สวรรค์บันดาล ประทานชีวิต เพื่อใช้ประกอบการเล่น
หนึ่งตะลุง

- เขียนบทการแสดงหนึ่งตะลุง - มโนราห์ (เป็นการประยุกต์การแสดงร่วมระหว่าง
มโนราห์กับหนึ่งตะลุง) ชุดไทยทักษิณ ตอนพระมหาชนก โดยมอบให้โรงเรียนหาดใหญ่
รัฐประชาสรรค์

๓) เขียนบทหนึ่งตะลุงจัดทำสื่อวิดีโอคลิป

- เขียนบทหนึ่งตะลุงและจัดทำสื่อวิดีโอคลิปให้แก่สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค
จำนวน ๑๐ เรื่อง คือ sms กวนใจ ซิมฟรี บริการคงสิทธิเลขหมายโทรศัพท์ โปรโมชั่นโทรศัพท์
ร้องเรียนเรื่องต่างๆ ได้ที่ไหน วันคุ้มครองผู้บริโภค สายด่วนโทรศัพท์ เสาสัญญาณโทรศัพท์
เสื่อชั้นใน โอเปอเรเตอร์ขี้เกียจ

๔) เขียนบทมโนราห์

- เขียนบทมโนราห์ เพื่อใช้เผยแพร่โครงการสร้างเสริมสุขภาพ ของสำนักงาน
หลักประกันสุขภาพแห่งชาติ

- เขียนกลอนหน้าฉากมโนราห์ เพื่อใช้ก่อนเปิดการแสดงมโนราห์

- เขียนบทตัวตลกในการแสดงมโนราห์ (บทนายพราน)

๕) เขียนเพลงเรือแหลมโพธิ์

เขียนเพลงเรือแหลมโพธิ์ โดยเขียนร่วมกับ นางสาวนวลศรี ถนนอมศรีมงคล ครูโรงเรียน
บางกล่ำวิทยารัชฆังคลาภิเษก ชื่อเพลงตลาดน้ำบางหยี เพื่อใช้ในงานเปิดตลาดน้ำบางหยี

๖) เขียนบทความ

เขียนบทความในสารประชาสัมพันธ์ไททรศน์ ฉบับยุทธศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาฉบับต่าง ๆ โดยใช้นามปากกา หน้าโอม ตะลุงปริญา บทความ ดังเรื่องต่อไปนี้

- “ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๕๒”
- “ความเป็นมาของวันขึ้นปีใหม่ไทย”
- “ตะลุงหลงโรง”
- “ลีละ”
- “เพลงที่ใช้ไหว้ครูดนตรีไทย”

๗) เขียนบทกวีในสารประชาสัมพันธ์

เขียนบทกวีในสารประชาสัมพันธ์ไททรศน์ ฉบับยุทธศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาฉบับต่าง ๆ โดยใช้นามปากกา คนหลังจอก และตะลุงศิลป์ ดังนี้

- “สุนทรโวหาร”
- “สุดดีสุนทรภู์”
- “ความสำคัญของภาษาไทย” ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดกลอนสดงานสัปดาห์วันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๐ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๘) เป็นกองบรรณาธิการ / ผู้ช่วยบรรณาธิการ ของสารประชาสัมพันธ์ไททรศน์

ฉบับยุทธศน์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๘) เป็นกรรมการ

- เป็นคณะกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอยู่ตะเภา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๖ - ปัจจุบัน

- เป็นอนุนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน

๑๐) เป็นวิทยากร ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น และพิธีกร อาทิ

- วิทยากรเตรียมความพร้อมให้กับนักเรียนในการเรียนรู้และฝึกทักษะ การขับร้องเพลงพื้นบ้าน ณ โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น สาธิตช่างฝีมือพื้นบ้านการร้อยลูกปัดมโนราห์ โครงการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชนในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนใต้ ณ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- วิทยากรบรรยายหัวข้อ วัฒนธรรมย่านถิ่นฐาน แก่นักศึกษาคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

- วิทยากรบรรยายเรื่อง เพลงพื้นบ้าน ณ โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- ครูภูมิปัญญาท้องถิ่นโครงการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชน กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ การรำมโนราห์ ณ ตำบลคลองขี้ตะเกา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- วิทยากรบรรยายและแสดงหนังตะลุง เนื่องในวันสุนทรภู่ ณ โรงเรียนบ้านควนโดนวิทยา อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

- วิทยากร โครงการพัฒนาเครือข่ายเพลงเรือลอดอุบัติเหตุนักเรียนจังหวัดสงขลา ณ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา

- พิธีกร/กรรมการ กิจกรรมวันกวีไทย ณ โรงเรียนมหาวชิราวุธ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

- พิธีกร โครงการเพชรภาษาไทย หัวใจมหาวชิราวุธ ครั้งที่ ๗ ณ โรงเรียนมหาวชิราวุธ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

๑๑) งานกิจกรรมช่วยเหลือสังคมร่วมกับหน่วยงานภายนอก

- สาธิตการแสดงหนังตะลุง กิจกรรมท้องถิ่นสู่อาเซียน ๒๕๕๔ ณ โรงเรียนมหาวชิราวุธ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

- เป็นผู้กำกับการแสดง จัดหานักแสดง และร่วมแสดง งานสืบสานประเพณีแสงสีตำนานคลองแห ๒๕๕๒ - ปัจจุบัน โดยมีสำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ร่วมกับจังหวัดสงขลา เทศบาลเมืองคลองแห และวัดคลองแห เป็นเจ้าภาพ ณ บริเวณตลาดน้ำคลองแห อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- เป็นผู้ร่วมแสดง งานสืบสานประเพณีแสงสีตำนานคลองแห ๒๕๕๒ ร่วมกับดารานักแสดงระดับชาติ อาทิ บุ่ม (ปณิตดา วงศ์ผู้ดี) ธวัชชัย สัจจกุล ฯลฯ ซึ่งกำกับการแสดงโดย ปืด (ชนิด จิตนุกูล) โดยมี สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ร่วมกับจังหวัดสงขลา เทศบาลเมืองคลองแห และวัดคลองแห เป็นเจ้าภาพ ณ บริเวณตลาดน้ำคลองแห อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- กิจกรรมรณรงค์การลดอุบัติเหตุบนท้องถนน ณ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

- แสดงหนังตะลุงในงานตลาดนัดสุขภาพ ซึ่ง สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ ร่วมกับสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ สถาบันการจัดการระบบสุขภาพภาคใต้ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ เป็นเจ้าภาพ

- สาธิต การแสดงหนังใหญ่ งานประชุมครูภูมิปัญญาไทยสัญจร ของกระทรวงศึกษาธิการ ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

- ประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้การพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ๒๕๕๔ ณ สวนประวัติศาสตร์พลเอกเปรม ดิถุสถานนท์ จังหวัดสงขลา

- ประชุมเตรียมความพร้อมในการจัดงานประเพณีวันลอยกระทง ประจำปี ๒๕๕๑ ครั้งที่ ๒ (ในฐานะเป็นกรรมการสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอุต๊ะเกา) ร่วมกับ **องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอุต๊ะเกา สภาวัฒนธรรมตำบลคลองอุต๊ะเกา โรงเรียนวัดท่าแซ และผู้นำชุมชน** ณ องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอุต๊ะเกา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- ประชุมเตรียมความพร้อมในการจัดงานประเพณีวันลอยกระทง ประจำปี ๒๕๕๑ ครั้งที่ ๑ (ในฐานะเป็นกรรมการสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอุต๊ะเกา) ร่วมกับ **องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอุต๊ะเกา สภาวัฒนธรรมตำบลคลองอุต๊ะเกา โรงเรียนวัดท่าแซ และผู้นำชุมชน** ณ องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอุต๊ะเกา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- **ประชุมจัดกิจกรรมประจำปีของสมาพันธ์หนังตะลุงจังหวัดสงขลา ประจำปี ๒๕๕๐** ณ วัดคลองแห ตำบลคลองแห อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

๑๒)งานเผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต

ด้านประวัติส่วนตัวและผลงาน

- เว็บไซต์มรดกใต้ดอทคอม หัวข้อหนังตะลุง หนังโอมตะลุงปริญา
<http://www.moradokthai.com/nangohm.html>

ด้านองค์ความรู้

- บล็อกเพื่อการศึกษา ชื่อบล็อก ครูปริญา ศรีวรรณ
http://omparinya.blogspot.com/p/blog-page_18.html
- เว็บไซต์ true plugged หัวข้อ มรภ.สงขลา สืบสานวัฒนธรรมแดนใต้ เร่งฟื้นฟูหนังตะลุง - โนราห์ ให้คนรุ่นใหม่
http://www.truelookpanya.com/true/activity_detail.php?cms_id=1809

ด้านเผยแพร่ตามสื่อสิ่งพิมพ์

- เว็บไซต์หนังสือพิมพ์ข่าวสด หัวข้อข่าว มรภ.สงขลา อวดตะลุงราชภัฏ
http://www.khaosod.co.th/view_news.php?newsid=TURObFpIVXdOekEwTURFMU5BPT0=§ionid=TURNeE5RPT0=&day=TWpBeE1TMHdNUzB3TkE9PQ==
- เว็บไซต์ผู้จัดการออนไลน์ หัวข้อมรภ.สข. สืบวัฒนธรรมท้องถิ่นสวมวิญญาณหนังตะลุงมีชีวิต
<http://www2.manager.co.th/Politics/ViewNews.aspx?NewsID=9540000010417&TabID=2&>

- เว็บไซต์กิมหยงดอทคอมหัวข้อ มรภ.สงขลา เชิญชมหนึ่งดาวรุ่งทะเลสาบสงขลา
<http://gimyong.com/talung/index.php?topic=4240.0>

ด้านช่วยเหลือสังคม

- งานวันคุ้มครองผู้บริโภค จ.สงขลา ๓๐ เมษายน ๒๕๕๓
<http://hsmi.psu.ac.th/paper/155>

กิจกรรม/ผลงานดังกล่าว เป็นกิจกรรม/ผลงาน ที่นายปริญญา ศรีวรรณ รั้งสรรค์ขึ้น ในช่วงระยะเวลาที่เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา บางกิจกรรม/ผลงาน เป็นการดำเนินการต่อเนื่องจากอดีตครั้งเป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษา ลักษณะกิจกรรม/ผลงาน ดังกล่าว ยังไม่ได้นับรวมถึงการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ โดยทำงานที่ตนรัก คือ การแสดงหนึ่งทะเลสาบ ซึ่งขณะศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ ถึงปัจจุบัน ได้แสดงหนึ่งทะเลสาบ จำนวนประมาณ ๓๐๐ ครั้ง (เฉลี่ยปีละประมาณ ๖๕ ครั้ง) กิจกรรม/ผลงาน ซึ่งนายปริญญา ศรีวรรณ จัดทำ ล้วนเป็นผลงานที่พร้อมด้วยควมมีคุณประโยชน์ ความมีคุณภาพ และความมีคุณธรรมดีงามและสร้างสรรค์ จำแนกได้ ดังนี้

(๑) ความมีคุณประโยชน์

กิจกรรม/ผลงาน ที่นายปริญญา ศรีวรรณ ดำเนินการ ล้วนก่อให้เกิดการพัฒนาคุณภาพชีวิต สภาวะแวดล้อม และเสริมสร้างความเจริญก้าวหน้าแก่กิจกรรมเพื่อส่วนรวมในกลุ่มนักศึกษา มหาวิทยาลัย ชุมชน จังหวัด ประเทศ ตลอดจนสู่ระดับนานาชาติ

ผลงานที่ก่อให้เกิดการพัฒนาคุณภาพชีวิต

- เขียนบทหนึ่งทะเลสาบ เรื่อง การจัดการความรู้ (KM) ให้กับศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ ๑๑ เพื่อให้ความรู้เรื่องการจัดการองค์กร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาคุณภาพในการจัดการองค์กรให้บุคลากรสามารถทำงานมีประสิทธิภาพและมีความสุข

- เขียนบทหนึ่งทะเลสาบ เพื่อใช้ในการแข่งขันประกวดหนึ่งทะเลสาบเยาวชน ในการสร้างความรู้ความเข้าใจระบบหลักประกันสุขภาพประจำปี ๒๕๕๐ ของหน่วยงานสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ

- เขียนบทหนึ่งทะเลสาบ และจัดทำสื่อวิดีโอคลิป ให้แก่ สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค จำนวน ๑๐ เรื่อง

- เป็นแกนนำเยาวชนรู้เท่าทันโทรคมนาคม

- เป็นวิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่าย เพลงเรือ ลอดอุบัติเหตุ นักเรียนในจังหวัด

สงขลา

- กิจกรรม ธรณรงค์การลดอุบัติเหตุบนท้องถนน ณ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

ผลงานที่ก่อให้เกิดการพัฒนาสภาวะแวดล้อม

- กิจกรรม **ร่วมจัดทำฝายกันขยะและผักตบชวา ณ คลองแห ตำบลคลองแห อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา** ตามโครงการพัฒนารวมไทยสายใยชุมชน
- แสดงหนังตะลุงรณรงค์ เรื่อง **การอนุรักษ์ลุ่มน้ำคลองอู่ตะเภา** ในพื้นที่ **ต้นน้ำ ณ อำเภอสะเตา พื้นที่ กลางน้ำ ณ อำเภอหาดใหญ่ พื้นที่ ปลายน้ำ ณ อำเภอบางกล่ำ** เพื่อปลูกจิตสำนึกของประชาชนในพื้นที่ให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการดูแลรักษาคลองอู่ตะเภาให้สะอาด ไม่ตื้นเขิน เพื่อป้องกันปัญหาน้ำท่วม

กิจกรรม / ผลงานที่เสริมสร้างความเจริญก้าวหน้าแก่กิจกรรมเพื่อส่วนรวม

ระดับนานาชาติ

- ผลงานจัดทำหลักสูตร องค์ความรู้การรำนโนราห์ ตำบลคลองอู่ตะเภา **จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามลายู** (พิมพ์ด้วยอักษรรูมิ (Rumi)) ในหนังสือคู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครุภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา โครงการพัฒนารวมไทยสายใยชุมชน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครุภูมิปัญญาท้องถิ่น) จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา สนับสนุนโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

ระดับชาติ

- ผลงานเขียนบทมโนราห์ เพื่อใช้เผยแพร่ใน **โครงการสร้างเสริมสุขภาพ ของสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ (สปสช.)**
- ผลงานการเป็น **ผู้กำกับการแสดง จัดหานักแสดง และร่วมแสดงงานสืบสานประเพณีแสงสีตำนานคลองแห ปี ๒๕๕๒ - ปัจจุบัน** จัดโดย สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จังหวัดสงขลา เทศบาลเมืองคลองแห และวัดคลองแห ผลงาน **ร่วมแสดงงานสืบสานประเพณีแสงสีตำนานคลองแห ๒๕๕๖** ร่วมกับดารานักแสดงระดับชาติ อาทิ บุ่ม (ปนัดดา วงศ์ผู้ดี) ธวัชชัย สัจจุกุล ๒ลข กำกับการแสดงโดย ปืด (ชนิด จิตนุกุล) จัดโดย สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยร่วมกับจังหวัดสงขลา เทศบาลเมืองคลองแห และวัดคลองแห
- ผลงานแสดงหนังตะลุงใน **งานตลาดนัดสุขภาพ** จัดโดย **สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพร่วมกับสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ** สถาบันการจัตระบบสุขภาพภาคใต้ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
- ผลงาน **สาธิตการแสดงหนังใหญ่ งานประชุมครุภูมิปัญญาไทยสัญจร** ของกระทรวงศึกษาธิการ

- ผลงานเผยแพร่ องค์ความรู้ บล็อกเพื่อการศึกษา ที่บล็อก ครูปริญญา ศรีวรรณ ระดับภาค

- ผลงานเขียนบทหนึ่งตะล่ง เรื่อง การจัดการความรู้ (KM) ให้กับ ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรม ภาค ๑๑

ระดับจังหวัด

- เป็นอุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน

- ร่วม ประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้การพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๕๔ ณ สวนประวัติศาสตร์ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ จังหวัดสงขลา จัดโดย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัธยมศึกษาเขต ๑๖ (จังหวัดสงขลา และจังหวัดสตูล)

- ประชุมจัดกิจกรรมประจำปีของสมาพันธ์หนึ่งตะล่งจังหวัดสงขลา ประจำปี ๒๕๕๐ ณ วัดคลองแห ตำบลคลองแห อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- เป็นผู้จัดทำหลักสูตรองค์ความรู้การร้อยลูกปัดมโนราห์ ในหนังสือรายงานผลโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยสู่ชุมชนในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนใต้ ประจำปี ๒๕๕๔ การส่งเสริมการถ่ายทอดผลงานครูภูมิปัญญาท้องถิ่นทุกตำบล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา จัดพิมพ์โดย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา กระทรวงวัฒนธรรม

ระดับชุมชน

- เป็นคณะกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๖ - ปัจจุบัน

- เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขิตช่างฝีมือพื้นบ้านการร้อยลูกปัดมโนราห์ โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนใต้ ณ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- เป็นวิทยากร โครงการวัฒนธรรมสายใยชุมชน กิจกรรมถ่ายทอดความรู้การรำมโนราห์ ณ ตำบลคลองอู่ตะเภา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- ประชุมเตรียมความพร้อมในการจัดงานประเพณีวันลอยกระทง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ครั้งที่ ๑ และ ครั้งที่ ๒ (ในฐานะเป็นกรรมการสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา) ร่วมกับ องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอู่ตะเภา สภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา โรงเรียนวัดท่าแซะ และผู้นำชุมชน ณ องค์การบริหารส่วนตำบลคลองอู่ตะเภา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- ผลงานเขียน เพลงเรือแหลมโพธิ์ โดยเขียนร่วมกับ นางสาวนวลศรี วัฒนศิริ นอมศรีนวล ครูโรงเรียนบางกล่ำวิทยารัชมังคลาภิเษก ชื่อ เพลงตลาดบางหยี เพื่อใช้ในงานเปิดตลาดหน้าบางหยี

- ผลงานเขียนบทหนังตะลุง เพื่อใช้สำหรับการแสดงหนังตะลุง
- ผลงานเขียนบทมโนราห์สำหรับการแสดงมโนราห์ในชุมชนต่าง ๆ

ระดับมหาวิทยาลัย

- ในฐานะที่ได้รับการคัดเลือกเป็น **ทูตวัฒนธรรม** ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ทำหน้าที่ประสานงานและดำเนินงานอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ด้านวัฒนธรรม ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เช่น **งานวัฒนธรรมสัมพันธ์ประจำปี** ซึ่งมีชาวต่างประเทศ คือ อินโดนีเซีย และมาเลเซีย มาร่วมกิจกรรมประจำปี **งานวันอนุรักษ์มรดกไทย (๒ เมษายน)** ในวันคล้ายวันพระราชสมภพของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี **งานเทศน์มหาชาติ งานไหว้ครูประจำปี งานรณรงค์ ๓ ดี** (ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านประชาธิปไตย ด้านป้องกันยาเสพติด) เป็นต้น

- ผลงานเขียนบทความในสารประชาสัมพันธ์ไทธรรมณ์ ฉบับยุทธศรณณ์ ฉบับต่าง ๆ โดยใช้นามปากกา **หนังสืออม ตะลุงปริญาญา** ชื่อบทความ

- ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๕๒
- ความเป็นมาของวันขึ้นปีใหม่ไทย
- ตะลุงหลงโรง
- ลีละ
- เพลงที่ใช้ไหว้ครูดนตรีไทย

- บทกวี โดยใช้นามปากกา **คนหลังจอบ และตะลุงศิลป์** ดังนี้

- สุนทรโวหาร
- สดุดีสุนทรภู่
- ความสำคัญของภาษาไทย (ได้รางวัลชนะเลิศการประกวดกลอนสด งานสัปดาห์วันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๐ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา)

- เป็นคณะทำงานกองบรรณาธิการ / ผู้ช่วยบรรณาธิการสารประชาสัมพันธ์ไทธรรมณ์ ฉบับยุทธศรณณ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผลงานดังกล่าว จึงเป็นผลงานที่มีคุณประโยชน์ก่อให้เกิดการพัฒนาคุณภาพชีวิต สภาวะแวดล้อม และเสริมสร้างความเจริญก้าวหน้าแก่กิจการเพื่อส่วนรวมในกลุ่มนักศึกษา มหาวิทยาลัย ชุมชน จังหวัด ประเทศ ตลอดจนก้าวสู่ระดับนานาชาติ

(๒) ความมีคุณภาพ

ผลงานที่นายปริญญา ศรีวรรณ จัดทำขึ้นเป็นผลงานที่มีคุณภาพ ทำแล้วประสบความสำเร็จ มีประสิทธิภาพ มั่นคง เป็นแบบอย่างที่ดี ได้รับความคัดเลือกส่งเข้าประกวด สามารถสร้างชื่อเสียง ได้รับการยอมรับในระดับต่าง ๆ ทำให้ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ โดยได้รับเข็ม

พระราชทาน โล่ประกาศเกียรติคุณ เกียรติบัตร และการเชิดชูเกียรติโดยการพิมพ์เผยแพร่
ในหนังสือและในหนังสือพิมพ์ ดังนี้

เข็มพระราชทาน

- ได้รับพระราชทาน เข็มพระราชทานเยาวชนคนเก่ง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโครงการคัดเลือกเยาวชนคนเก่ง ๒๕๕๐ ในโครงการด้วยรักและห่วงใยในพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

- ได้รับพระราชทาน เข็มเชิดชูเกียรติต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๑ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

โล่ประกาศเกียรติคุณ

- ได้รับโล่แสดงหนึ่งตระกูล โครงการมหกรรมหนึ่งตระกูลมุ่งอนุรักษ์มรดกไทย (ได้รับคัดเลือกให้แสดงเพียง ๘ คณะ) เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ครองราชย์ครบ ๖๐ ปี และเกิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี ๒๕๔๙ จากจังหวัดสงขลา

- ได้รับโล่ ชนะเลิศการประกวดหนึ่งตระกูลเยาวชน ในการสร้างความรู้ความเข้าใจระบบหลักประกันสุขภาพ ประจำปี ๒๕๕๐ จาก สำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ และสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา

- ได้รับโล่ ผู้มีคุณธรรมและจริยธรรมดีเด่น ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๐ จากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- ได้รับโล่ รองชนะเลิศ อันดับ ๒ การประชันหนึ่งตระกูลศิษย์ปัจจุบัน ประจำปี ๒๕๕๒ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- ได้รับโล่ การดำเนินเรื่องยอดเยี่ยม ในโครงการจัดทำมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

เกียรติบัตร

- ร่วมโครงการ ประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อส่งเสริมการดูแลช่วยเหลือนักเรียนด้วยวิธีการสร้างวินัยเชิงบวก ๒๕๕๔ จากโรงเรียนมหาวชิราวุธ จังหวัดสงขลา และสมาคมผู้ปกครองและครูโรงเรียนมหาวชิราวุธ จังหวัดสงขลา

- เป็นวิทยากร อบรมเยาวชนรักษานิราโรคงกู โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ๒๕๕๔ จากสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา

- เข้าร่วมอบรม โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ๒๕๕๔ จากสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา

- เข้าร่วมอบรม “แกนนำเยาวชนรู้เท่าทันโทรคมนาคม” ๒๕๕๔ จากสมาคมผู้บริโภคสงขลา

- ให้ความร่วมมือ และสนับสนุนการดำเนินงานของคณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “สื่อพื้นบ้าน (หนังตะลุง) กับการส่งเสริมสิทธิมนุษยชน” ๒๕๕๓ จากคณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ

- ผ่านการฝึกอบรมวิชาผู้กำกับลูกเสือสามัญ ชั้นความรู้เบื้องต้น รุ่นที่ ๕/๒๕๕๓ จากคณะลูกเสือแห่งชาติ

- ได้รับรางวัล รองชนะเลิศอันดับ ๑ ในการประกวดมโนราห์เยาวชน ๒๕๕๒ จากสถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ

- เป็นที่ปรึกษาโครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์) ๒๕๕๒ จากโครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์) ศูนย์ฟ้าใส และโรงเรียนบางกล่ำวิทยา รัชมังคลาภิเษก

- ประกาศเชิดชูเกียรติ “ต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน” ประจำปี ๒๕๕๑ จากกระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

- เข้าร่วมประกวดดนตรีพื้นบ้าน (ดนตรีประกอบการแสดงโนรา) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๑ จากจังหวัดสงขลา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา และสำนักงานการกีฬาและนันทนาการ

- เข้าร่วม โครงการมหรหรรรมโนราโรงครู : หนังตะลุงจังหวัดสงขลา ประจำปี ๒๕๕๑ จากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา และสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา

- ได้รับคัดเลือกเป็น เยาวชนคนเก่ง รุ่นที่ ๓ ประจำปีการ ๒๕๕๑ ในโครงการ ด้วยรักและห่วงใย ในพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (ได้รับพร้อมเข็มพระราชทาน)

- ได้รับ รางวัลชนะเลิศประกวดเยาวชนหนังตะลุง เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจระบบหลักประกันสุขภาพ ประจำปี ๒๕๕๐ จากสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ และเครือข่ายศิลปินพื้นบ้าน

- ได้รับคัดเลือกเป็น ทูตวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๐ จากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- เข้าร่วม โครงการการจัดกิจกรรมส่งเสริมเยาวชนอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๕๐ จากองค์การบริหารส่วนตำบลท่าช้าง

การเชิดชูเกียรติโดยการพิมพ์เผยแพร่ในหนังสือและหนังสือพิมพ์

- ได้รับยกย่องเป็นหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงและประสบความสำเร็จ จัดพิมพ์ประวัติ เผยแพร่เป็นภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามลายู (พิมพ์ด้วยอักษร Rumi) ในหนังสือ คู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอบางกล่ำ จังหวัดสงขลา โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๕

จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครูภูมิปัญญาท้องถิ่น) จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา สนับสนุนโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ๒๕๕๕

- ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องเชิดชูเกียรติ **เผยแพร่ประวัติชีวิตและผลงานในหนังสือศิลปะและศิลป์ด้านการแสดงจังหวัดสงขลา** จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา ๒๕๕๓

- ได้รับการยกย่องและเผยแพร่ประวัติและผลงาน ใน หนังสือพิมพ์ท้องถิ่น “โฟกัส” ฉบับวันที่ ๕ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ หน้าการศึกษา - เยาวชน คอลัมน์ STAR FOCUS ชื่อบทความ ว่าที่ ‘ครูพันธุ์ใหม่’ ‘หนังสือ’ มรกต.สงขลา

(๓) ความมีคุณธรรมดีงามและสร้างสรรค์

กิจกรรมและผลงานที่นายปริญญา ศรีวรรณ จัดทำล้วนมีส่วนส่งเสริมจริยธรรม ความดีงาม สร้างสรรค์ความสามัคคี เกิดความสงบเรียบร้อยในสังคม เสริมสร้างประชาธิปไตย ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รวมทั้งเกิดการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมที่ดี และให้ประโยชน์ต่อชุมชน อาทิ

กิจกรรม / ผลงานส่งเสริมจริยธรรมความดีงาม

- เขียนบทการแสดงหนังตะลุง-มโนราห์ (เป็นการประยุกต์การแสดงร่วมระหว่างมโนราห์กับหนังตะลุง) ชุดไทยทักษิณ ตอนพระมหาชนก โดยมอบให้โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์

- เขียนบทหนังตะลุง เรื่อง หนูน้อยหมวกแดง เพื่อใช้สอนนักเรียนในสถานศึกษา (โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา) สารระเน้นเรื่องความกตัญญูกตเวที

- ผลงานบทกวี เรื่อง

- สุนทรโวหาร
- สดุดีสุนทรภู่
- ความสำคัญของภาษาไทย (ได้รางวัลชนะเลิศการประกวดกลอนสด งานสัปดาห์วันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๐ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา)

กิจกรรม / ผลงานที่สร้างสรรค์ความสามัคคี เกิดความสงบเรียบร้อยในสังคมเสริมสร้างประชาธิปไตย

- ผลงานจัดทำหลักสูตรองค์ความรู้การรามโนราห์ ตำบลคลองอู่ตะเภา จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามลายู (พิมพ์ด้วยอักษร Rumi) ในหนังสือคู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๕ จังหวัด

ชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครุภูมิปัญญาท้องถิ่น) จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา สนับสนุนโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

- ผลงานจัดทำหลักสูตรองค์ความรู้การร้อยลูกปัดมโนราห์ ในหนังสือรายงานผล โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ประจำปี ๒๕๕๔ การส่งเสริมการถ่ายทอดผลงานครุภูมิปัญญาท้องถิ่นทุกตำบล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา กระทรวงวัฒนธรรม

การจัดทำหลักสูตรดังกล่าว ซึ่งอยู่ในโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครุภูมิปัญญาท้องถิ่น) เป็นการดำเนินงานโดยอาศัยครุภูมิปัญญาท้องถิ่น ในการสร้างกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกัน เพื่อสร้างความสมานสามัคคีในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้และประเทศเพื่อนบ้าน คือ ประเทศมาเลเซีย

- ผลงาน วิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่ายเพลงเรือลุดอุบัติเหตุนักเรียน จังหวัดสงขลา ณ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา

- กิจกรรมรณรงค์การลุดอุบัติเหตุบนท้องถนน ณ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ผลงานวิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่ายเพลงเรือลุดอุบัติเหตุนักเรียนจังหวัดสงขลา ณ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา และกิจกรรมรณรงค์การลุดอุบัติเหตุบนท้องถนน ณ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา เป็นการดำเนินงานเพื่อรณรงค์การลุดอุบัติเหตุของนักเรียนและบุคคลทั่วไป ซึ่งการรณรงค์เรื่องการใช้รถใช้ถนนมุ่งเน้นความปลอดภัยในการใช้รถใช้ถนน เป็นการช่วยรณรงค์ให้เกิดความสงบเรียบร้อยในสังคม และเท่ากับเป็นการเสริมสร้างประชาธิปไตย เพราะการยอมรับกฎกติกาของสังคม เป็นวิถีของการดำเนินชีวิตตามความครรลองของการปกครองในระบอบประชาธิปไตย

- การทำงานเป็นกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบล และการเป็นอุปนายกสมาคมศิลปินในพื้นที่บ้านจังหวัดสงขลา ต้องทำงานในรูปของคณะกรรมการต้องมีกฎกติกา และมีการเสนอความคิดเห็นการยอมรับซึ่งกันตามครรลองของการปกครองในระบอบประชาธิปไตย

กิจกรรม/ผลงานของนายปริญญา ศรีวรรณ จึงเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ความสมานสามัคคี เกิดความสงบเรียบร้อยในสังคม เสริมสร้างประชาธิปไตยอย่างน่าชื่นชมยิ่ง

กิจกรรม / ผลงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นหรือของชาติ

งานจัดทำหลักสูตรภูมิปัญญาท้องถิ่น คือ

- เป็นครุภูมิปัญญาท้องถิ่น หลักสูตรองค์ความรู้การรำมโนราห์ ตำบลคลองอู่ตะเภา จัดพิมพ์เป็น ๓ ภาษา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามลายู และ หลักสูตรองค์ความรู้การร้อยลูกปัดมโนราห์

- เขียนบทหนังตะลุงให้หน่วยงานของรัฐ เอกชน สถานศึกษา และสำหรับแสดงเอง
- เขียนบทหนังตะลุงจัดทำสื่อวีดิโอคลิปให้แก่สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค จำนวน ๑๐ เรื่อง
- เขียนบทมโนราห์เพื่อใช้เผยแพร่โครงการสร้างเสริมสุขภาพ ของสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ

- เป็นคณะกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอยู่ตะเภา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๖ - ปัจจุบัน

- เป็นอุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน
- เป็นวิทยากรครูภูมิปัญญาท้องถิ่นและพิธีกรทางวัฒนธรรม

นับว่าผลงานของ นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผลงานที่มีคุณธรรมดีงามและสร้างสรรค์เป็นที่ประจักษ์



แบบสรุปการประเมินนักศึกษา เพื่อรับรางวัลพระราชทาน (กรรมการระดับสถาบันเป็นผู้กรอกเสนอข้อมูลเท่านั้น)

นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นนักศึกษาผู้มีคุณลักษณะและพฤติกรรมดีเด่น โดยมี ผลการเรียนดี มีคุณธรรมมั่นคง และมีทักษะชีวิต คือ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ปัญญา และเหตุผลในการดำเนินชีวิต โดยอาศัยทักษะการคิด ทักษะการตัดสินใจ ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการคิดสร้างสรรค์ ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทักษะการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ทักษะการตระหนักรู้ในตน ทักษะการเข้าใจผู้อื่น ทักษะการจัดการกับอารมณ์ และทักษะการจัดการกับความเครียด

นายปริญญา ศรีวรรณ จึงเลือกใช้ชีวิตในขณะเป็นนักศึกษา ด้วยการอุทิศตนในการทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม โดยอาศัยงานที่รักและความรู้ความสามารถเฉพาะตน เป็นหนทางและเป็นสื่อในการดำเนินงาน ก่อให้เกิดประโยชน์ในวงกว้าง ทำให้มีผลงานจำนวนมาก ทั้งงานจัดทำหลักสูตรองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ในฐานะที่นายปริญญา ศรีวรรณ ได้รับคัดเลือกจากกระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น ผลงานเขียนต่าง ๆ ผลงานการเป็นกรรมการของหน่วยงานต่าง ๆ ผลงานวิทยากร และพิธีกร ผลงานงานเผยแพร่องค์ความรู้ทางอินเทอร์เน็ต โดยเปิดบล็อกเพื่อการศึกษา และผลงานเผยแพร่ทางสื่อสิ่งพิมพ์ทางเว็บไซต์

อนึ่ง นายปริญญา ศรีวรรณ ได้เป็นผู้ร่วมจัดทำประชาคมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) จนได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๖ นอกจากนี้ นายปริญญา ศรีวรรณ ยังมีคณะหนังตะลุงเป็นของตนเอง ชื่อ หนังโอม ตะลุงปริญญา ได้แสดงในโอกาสต่าง ๆ ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน จำนวนมากกว่า ๓๐๐ ครั้ง และจำนวนการแสดงตั้งแต่ครั้งยังเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ มีจำนวนมากกว่า ๔๗๐ ครั้ง

ผลงานดังกล่าวล้วนเป็นผลงานที่มีคุณประโยชน์ มีคุณภาพ และมีคุณธรรมดีงามสร้างสรรค์ ดังปรากฏในหลักฐานเอกสารสะสมผลงาน

ที่สำคัญอย่างยิ่ง นายปริญญา ศรีวรรณ เป็นผู้ได้รับการชื่นชมยกย่อง และไว้วางใจจากหน่วยงานสำคัญ ๆ ให้สร้างผลงานเพื่อนำไปเผยแพร่ตามวัตถุประสงค์ของแต่ละหน่วยงาน อาทิ

- ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรม ภาคที่ ๑๑
- สำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ (สปสช.)

- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)
- สถาบันการจัดการระบบสุขภาพ ภาคใต้ (สจรส.)
- สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค (สคบ.)
- สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)
- องค์การปกครองส่วนท้องถิ่นจังหวัดสงขลา
- สถานศึกษาตั้งแต่ระดับมหาวิทยาลัยลงไป
- กระทรวงศึกษาธิการ และ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ส่งผลให้นายปริญญา ศรีวรรณ ได้รับการรับรองการเป็นนักกิจกรรมเพื่อสังคม ทั้งจากมหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอก ดังต่อไปนี้

๑. รางวัลพระราชทาน

๑) ได้รับพระราชทาน **เข็มพระราชทานเยาวชนคนเก่ง** จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโครงการคัดเลือกเยาวชนคนเก่ง ๒๕๕๐ ในโครงการด้วยรักและห่วงใย ในพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๒) ได้รับพระราชทาน **เข็มเชิดชูเกียรติต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน** ประจำปี ๒๕๕๑ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๒. โล่และถ้วยรางวัลประกาศเกียรติคุณ

๑) ได้รับโล่ **โครงการมหกรรมหนึ่งทะเลมุ่งอนุรักษ์มรดกไทย** (ได้รับคัดเลือกให้แสดงเพียง ๙ คณะ) เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงครองสิริราชสมบัติ ครบ ๖๐ ปี และเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวันคล้ายวันพระราชสมภพ (๒ เมษายน) ในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๙ จาก **จังหวัดสงขลา สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา และสภาวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา**

๒) ได้รับโล่ **ชนะเลิศการประกวดหนึ่งทะเลเยาวชน** ในการสร้างความรู้ความเข้าใจระบบหลักประกันสุขภาพ ประจำปี ๒๕๕๐ จาก **สำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ และสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา**

๓) ได้รับโล่ **“ผู้มีคุณธรรมจริยธรรมดีเด่น”** ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๐ จาก **สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา**

๔) ได้รับถ้วยรองชนะเลิศ “การประกวดดนตรีพื้นบ้าน” (ดนตรีประกอบการแสดงโนรา) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๑ จาก จังหวัดสงขลา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา และสำนักงานการกีฬา และนันทนาการ

๕) ได้รับโล่รองชนะเลิศ อันดับ ๒ “การประชันหนังตะลุงศิษย์ปัจจุบัน” ประจำปี ๒๕๕๒ จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๖) ได้รับโล่รางวัลชนะเลิศ “การดำเนินเรื่องยอดเยี่ยม” ในโครงการจัดทำมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๔ จาก สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๓. เกียรติบัตร

๑) ได้รับเกียรติบัตร ได้รับคัดเลือกเป็น “ทูตวัฒนธรรม” ประจำปี ๒๕๕๐ จาก สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๒) ได้รับเกียรติบัตร “ต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน” ประจำปี ๒๕๕๑ จาก กระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

๓) ได้รับเกียรติบัตร “วิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ๒๕๕๑ - ๒๕๕๔” จาก สมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา

๔) ได้รับเกียรติบัตร “ที่ปรึกษาโครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์)” ๒๕๕๒ จากโครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์) ศูนย์ฟ้าใสและโรงเรียนบางกล่ำวิทยารัชมังคลาภิเษก

๕) ได้รับเกียรติบัตร รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ “การประกวดมโนราห์เยาวชน ๒๕๕๒” จาก สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ

๖) ได้รับคัดเลือก “นิสิตนักศึกษาโครงการผลิตครูพันธุ์ใหม่นำร่อง” ปีการศึกษา ๒๕๕๓ จาก สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๗) ได้รับคัดเลือกเป็น “ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น” ตำบลคลองคู่ตะเภา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๓ - ปัจจุบัน จาก กระทรวงวัฒนธรรม



๔. การได้รับยกย่องเผยแพร่ประวัติในหนังสือและสื่อสิ่งพิมพ์

๑) ได้รับยกย่องเป็น “นายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงและประสบความสำเร็จ” จัดพิมพ์ประวัติเผยแพร่เป็น *ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามาลายู* ในหนังสือคู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครุภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอบางกล่ำ จังหวัดสงขลา โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครุภูมิปัญญาท้องถิ่น) จัดทำโดย *สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา สนับสนุนโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม*

๒) ได้รับประกาศเกียรติคุณยกย่องเชิดชูเกียรติ “เผยแพร่ประวัติและผลงาน” ในหนังสือศิลปะและศิลป์นด้านการแสดงจังหวัดสงขลา จัดทำโดย *สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา*

๓) ได้รับการยกย่องและเผยแพร่ประวัติ และผลงานในหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น “โฟกัส” ฉบับวันที่ ๕ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ หน้าการศึกษา - เยาวชน คอลัมน์ STAR FOCUS ชื่อบทความ ว่าที่ ‘ครูพันธุ์ใหม่’ ‘หนังโอม’ มรภ.สงขลา

ดังนั้น มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาจึงเสนอชื่อ นายปริญญา ศรีวรรณ เพื่อรับรางวัลพระราชทาน ระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๔

๑. ตารางหลักฐานแสดงผลงานรางวัลพระราชทาน

ผลงาน / กิจกรรม
- โครงการคัดเลือกเยาวชนคนเก่ง ๒๕๕๐ ในโครงการด้วยรักและห่วงใยในพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
- ต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๑ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- ต้นแบบคนดีศรีแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๑ จากกระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

๒. ตารางหลักฐานแสดงผลงานโล่ / เกียรติบัตรการได้รับรางวัล

ผลงาน / กิจกรรม
- โครงการมหกรรมหนึ่งทะเลมุ่งอนุรักษ์มรดกไทย เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครองราชย์ครบ ๖๐ ปี (ได้รับคัดเลือกให้แสดงเพียง ๙ คณะ)
- ประกวดหนึ่งทะเลเยาวชนในการสร้างความรู้ความเข้าใจระบบหลักประกันสุขภาพ ประจำปี ๒๕๕๐ จากสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ และสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา
- การประกวดมโนราห์เยาวชน ๒๕๕๒ จากสถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ
- การประกวดดนตรีพื้นบ้าน (ดนตรีประกอบการแสดงโนรา) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๑ จากจังหวัดสงขลา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา และสำนักงานการกีฬาและนันทนาการ
- โครงการจัดทำมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มรภ.สงขลา
- การประชันหนึ่งทะเลศิษย์ปัจจุบัน ประจำปี ๒๕๕๒ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- ประกาศเกียรติคุณเป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรมดีเด่น ประจำปี ๒๕๕๐ จากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มรภ.สงขลา
- ได้รับคัดเลือกเป็น ทูตวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๐ จากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- แสดงความยินดีในโอกาสที่ได้รับคัดเลือกเป็น เยาวชนคนเก่ง รุ่นที่ ๓ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๐ ในโครงการด้วยรักและห่วงใย ในพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จากคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- ได้รับคัดเลือกนิสิตนักศึกษาโครงการผลิตครูพันธุ์ใหม่ นำร่อง ปีการศึกษา ๒๕๕๓ จากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ตารางหลักฐานแสดงผลงานเกียรติบัตรการเป็นวิทยากร / ที่ปรึกษา / การเข้าร่วมโครงการ

ผลงาน / กิจกรรม
- วิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ๒๕๕๑ - ๒๕๕๔ จากสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา
- ที่ปรึกษา โครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์) ๒๕๕๒ จากโครงการเยาวชนรุ่นใหม่ร่วมใจอนุรักษ์ศิลปะการแสดงพื้นเมือง (มโนราห์) ศูนย์ฟ้าใส และโรงเรียนบางกล่ำวิทยา รัชมังคลาภิเษก
- โครงการมหกรรมโรงครู : หนึ่งทะเลจังหวัดสงขลา ประจำปี ๒๕๕๑
- ค่ายเยาวชนคนรักมโนราโรงครู : หนึ่งทะเล โครงการมหกรรมมโนราโรงครู : หนึ่งทะเล จ.สงขลา ประจำปี ๒๕๕๐
- โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อส่งเสริมการดูแลช่วยเหลือนักเรียนด้วยวิธีการสร้างวินัยเชิงบวก ๒๕๕๔
- โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ๒๕๕๔ จากสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา
- แกนนำเยาวชนรู้เท่าทันโทรคมนาคม ๒๕๕๔ จากสมาคมผู้บริโภคสงขลา
- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “สื่อพื้นบ้าน (หนึ่งทะเล)” กับการส่งเสริมสิทธิมนุษยชน” ๒๕๕๓
- ผีอกบรมวิชาผู้กำกับลูกเสือสามัญ ชั้นความรู้เบื้องต้น รุ่นที่ ๕/๒๕๕๓ จากคณะลูกเสือแห่งชาติ
- โครงการการจัดกิจกรรมส่งเสริมเยาวชนอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๕๐ จากองค์การบริหารส่วนตำบลท่าช้าง



๔. ตารางหลักฐานแสดงผลงานการเป็นวิทยากร / ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น /
กรรมการ / คณะกรรมการ

ผลงาน / กิจกรรม
- คณะกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบลคลองอู่ตะเภา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๖ - ปัจจุบัน
- อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดสงขลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปัจจุบัน
- ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น จัดทำคู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น การส่งเสริมการถ่ายทอดผลงานครูภูมิปัญญาท้องถิ่นทุกตำบล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น สาธิตช่างฝีมือพื้นบ้านการร้อยลูกปัดมโนราห์ โครงการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชนในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนใต้ ณ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- วิทยากรเตรียมความพร้อมให้กับนักเรียนโรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัยในการเรียนรู้และฝึกทักษะ การขับร้องเพลงพื้นบ้าน
- วิทยากรบรรยายหัวข้อ วัฒนธรรมย่านถิ่นฐาน แก่นักศึกษาคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
- ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น โครงการวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชน กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ การร่ำ มโนราห์ ณ ตำบลคลองอู่ตะเภา
- วิทยากรบรรยายและแสดงหนังตะลุง เนื่องในวันสุนทรภู่ ณ โรงเรียนบ้านควนโดนวิทยา อ.ควนโดน จ.สตูล
- วิทยากรโครงการพัฒนาเครือข่ายเพลงเรือลตอปฏิบัติเหตุนักเรียนจังหวัดสงขลา ณ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา
- พิธีกร / กรรมการ กิจกรรมวันกวีไทย ณ โรงเรียนมหาวชิราวุธ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา
- พิธีกรโครงการเพชรภาษาไทย หัวใจมหาวชิราวุธ ครั้งที่ ๗ ณ โรงเรียนมหาวชิราวุธ อ.เมืองสงขลา จ.สงขลา
- คณะกรรมการดำเนินงานเสียงพื้นบ้านสารรักแม่ ประจำปี ๒๕๕๔
- คณะกรรมการโครงการอบรมค่ายวิทยาศาสตร์ อากาศยานการบินจำลองและวิทยุบังคับ ในโครงการหนุนน้อยเจ้าเวหาที่วีไทย ปี ๓
- คณะกรรมการดำเนินการแข่งขันกีฬา - กรีฑา คณะสี่ ปีการศึกษา ๒๕๕๔
- คณะกรรมการเข้าค่ายลูกเสือ - เนตรนารี ผู้นำเพื่อประโยชน์ และยุวกาชาด ประจำปี ๒๕๕๔

๔. ตารางหลักฐานแสดงผลงานการเป็นวิทยากร / ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น /
กรรมการ / คณะกรรมการ (ต่อ)

ผลงาน / กิจกรรม
- ร่วมจัดทำประชามมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสาขาการแสดง (หนังตะลุง)
- ก่อตั้งกลุ่มกลองยาวตำบลคลองอยู่ตะเภา
- ก่อตั้งและสอนกลุ่มมโนราห์แม่บ้านตำบลคลองอยู่ตะเภา

๕. ตารางหลักฐานแสดงผลงานเชิดชูเกียรติโดยการพิมพ์เผยแพร่ในหนังสือ /
สิ่งพิมพ์ / อินเทอร์เน็ต

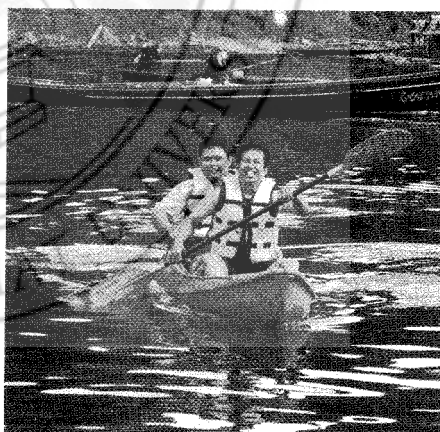
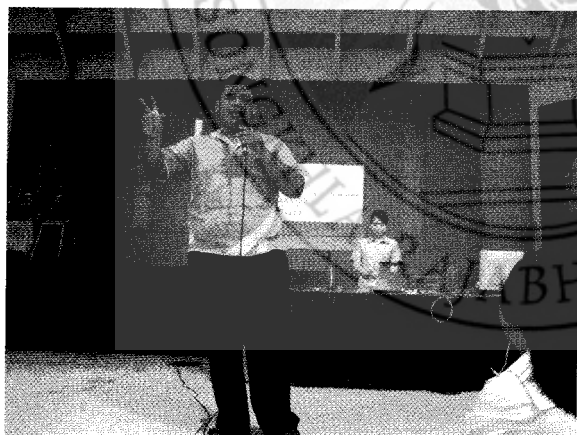
ผลงาน / กิจกรรม
- ได้รับยกย่องเป็นหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงและประสบความสำเร็จ จัดพิมพ์ประวัติเผยแพร่เป็นภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษามลายู (พิมพ์ด้วยอักษร Rumi) โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕ ในพื้นที่ ๕ จังหวัด ชายแดนภาคใต้ (ส่งเสริมครูภูมิปัญญาท้องถิ่น) จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา
- ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องเชิดชูเกียรติ เผยแพร่ประวัติชีวิตและผลงานในหนังสือศิลปะและศิลป์ด้านการแสดงจังหวัดสงขลา จัดทำโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา ๒๕๕๓
- ได้รับการยกย่องและเผยแพร่ประวัติและผลงาน ในหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น “โฟกัส” ฉบับวันที่ ๕ - ๑๑ ก.พ. ๕๕
- ด้านประวัติส่วนตัวและผลงาน - เว็บไซต์มรดกใต้ดอทคอม หัวข้อหนังตะลุง หนังโอมตะลุงปริญา
- ด้านองค์ความรู้ - บล็อกเพื่อการศึกษา ชื่อบล็อก ครูปริญา ศรีวรรณ
- ด้านองค์ความรู้ - เว็บไซต์ true ปลูกปัญญา หัวข้อ มรภ.สงขลา สืบสานวัฒนธรรมแดนใต้ เร่งฟื้นหนังตะลุง - โนราห์ให้คนรุ่นใหม่

๖. ตารางหลักฐานแสดงผลงานการเขียน

ผลงาน / กิจกรรม
- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง การจัดการความรู้ KM ให้แก่ ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ ๑๑
- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง หนูน้อยหวมกแดง เพื่อใช้สอนนักเรียนในสถานศึกษา
- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง วันภาษาไทยแห่งชาติ เพื่อใช้แสดงในงานวันภาษาไทยของสถานศึกษา และหน่วยงานต่างๆ
- เขียนบทหนึ่งตะลุง เพื่อใช้แข่งขันประกวดหนึ่งตะลุงเยาวชน ในการสร้างความรู้ความเข้าใจระบบหลักประกันสุขภาพ ๒๕๕๐
- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง บัตรทอง เพื่อใช้แสดง ของสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ
- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง วงศ์มณี โดยอ้างอิงเค้าโครงเรื่องเดิม ชื่อ คู่กันแล้วคงไม่แคล้วกัน
- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง น้ำใจขุนศึก โดยนำเค้าโครงเรื่องมาจากนวนิยายอินเดีย ชื่อ น้ำใจขุนศึก โดย วชิราวุธ
- เขียนบทหนึ่งตะลุง เรื่อง สวรรค์บันดาล ประทานชีวิต เพื่อใช้ประกอบการเล่นหนึ่งตะลุง
- เขียนบทการแสดงหนึ่งตะลุง - มโนราห์ (เป็นการประยุกต์การแสดงร่วมระหว่างมโนราห์กับหนึ่งตะลุง) ชุดไทยทักษิณ ตอนพระมหาชนก โดยมอบให้โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์
- เขียนบทหนึ่งตะลุงและจัดทำสื่อวีดีโอคลิปให้แก่สมาคมคุ้มครองผู้บริโภค จำนวน ๑๐ เรื่อง
- เขียนบทมโนราห์ เพื่อใช้เผยแพร่โครงการสร้างเสริมสุขภาพ ของสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ
- เขียนกลอนหน้าจากมโนราห์ เพื่อใช้ก่อนเปิดการแสดงมโนราห์
- เขียนบทตัวตลกในการแสดงมโนราห์ (บทนายพราน)
- เขียนเพลงเรือแหลมโพธิ์ ชื่อเพลงตลาดน้ำบางหยี เพื่อใช้ในงานเปิดตลาดน้ำบางหยี
- เขียนบทความในสารประชาสัมพันธ์ไทยทรศน์ ฉบับยุทธศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ฉบับต่างๆ โดยใช้นามปากกา หนึ่งโอม ตะลุงปริญา
- เขียนบทกวีในสารประชาสัมพันธ์ไทยทรศน์ ฉบับยุทธศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ฉบับต่างๆ โดยใช้นามปากกา คนหลังจอ และ ตะลุงศิลป์
- ร่วมจัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น หนึ่งตะลุง ศิลปะการเล่นพื้นบ้านภาคใต้
- เป็นกองบรรณาธิการ และผู้ช่วยบรรณาธิการ สารประชาสัมพันธ์ไทยทรศน์ ฉบับยุทธศน์
- ร่วมจัดทำฝ่ายกันขยะและผักตบชวา เทศบาลตำบลคลองแห

ตารางหลักฐานแสดงผลงานการเป็นวิทยากร / ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น /
กรรมการ / คณะกรรมการ (ต่อ)

ผลงาน / กิจกรรม
- สานิตการแสดงผลงานศิลปะกิจกรรมท้องถิ่นสู่อาเซียน ๒๕๕๔ ณ โรงเรียนมหาวิทราชูธ
- เป็นผู้กำกับกับการแสดง จัดหานักแสดง และร่วมแสดง งานสืบสานประเพณีแสงสีตำนานคลองแห
- กิจกรรมรณรงค์การลดอุบัติเหตุบนท้องถนน ณ อำเภอเมืองสงขลา
- แสดงหนังตะลุงในงานตลาดนัดสุขภาพ
- สานิตการแสดงผลงานใหญ่ งานประชุมครูภูมิปัญญาไทยสัญจร ของกระทรวงศึกษาธิการ ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา
- แสดงหนังตะลุงในงานวัฒนธรรมสัมพันธ์ประจำปี ๒๕๕๒ - ๒๕๕๔ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- ประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้การพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
- ประชุมเตรียมความพร้อมในการจัดงานประเพณีวันลอยกระทง ประจำปี ๒๕๕๑
- ประชุมจัดกิจกรรมประจำปีของสมาพันธ์หนังตะลุงจังหวัดสงขลา ๒๕๕๐
- เป็นสมาชิกกลุ่มสัจจะลดรายจ่ายวันละ ๑ บาท / กลุ่มสัจจะสะสมทรัพย์



หลักสูตร การรำมโนราห์

ตำบลคลองอู่ตะเภา

ความสำคัญ

มโนราห์เป็นการเล่นพื้นเมืองอย่างหนึ่งของชาวใต้ซึ่งมีมาแต่โบราณ และเป็นที่ยุ้จักกันแพร่หลาย นิยมแสดงในงานเทศกาล งานมงคล หรืองานเฉลิมฉลองต่างๆ บางในพิธีโรงครูของครอบครัวที่มีเชื้อสายตวยายโนรา การแสดงโนราเป็นการละเล่นที่มีทั้งการรำรำ บทร้อง ประกอบดนตรี บทเจรจา และบางครั้งก็มีการแสดงเรื่องด้วย เครื่องดนตรีของมโนราห์คล้ายกับเครื่องของหนังตะลุง คือ ทับ กลอง ปี่ โหม่ง ฉิ่ง และแตระ เครื่องดนตรีเหล่านี้จะใช้ประกอบจังหวะและเสียงร้องให้เข้ากันกับการรำ

จุดมุ่งหมาย

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของมโนราห์
๒. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบของการแสดงมโนราห์
๓. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีมโนราห์
๔. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักศิลปะมโนราห์ของภาคใต้

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้เยาวชนเห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้านมโนราห์ และอนุรักษ์ไว้ให้ยั่งยืน
๒. เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนกล้าแสดงออก และพัฒนาความสามารถด้านนาฏศิลป์
๓. เพื่อส่งเสริมพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ และใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์สูงสุด

เนื้อหาของหลักสูตร

๑. องค์ประกอบของการแสดงมโนราห์
 - ๑.๑ การรำ
 - ๑.๒ การร้อง
 - ๑.๓ การร้องบทเบื้องต้น
 - ๑.๔ การรำเฉพาะอย่าง
๒. เครื่องแต่งกายมโนราห์
๓. เครื่องดนตรีของมโนราห์

๔. พิธีครอบครุ

เวลาเรียน

หลักสูตรรามโนราห์ใช้เวลาเรียน ๒๐ ชั่วโมง ดังนี้

๑. เนื้อหาทฤษฎี ๖ ชั่วโมง
๒. การฝึกปฏิบัติ ๑๔ ชั่วโมง

สื่อประกอบการสอน

๑. เครื่องแต่งกายของมโนราห์
๒. เครื่องดนตรี
๓. ภาพถ่ายทำรำ
๔. แผ่นเพลงมโนราห์

กิจกรรมการเรียน

๑. เรียนรู้เนื้อหา
๒. การฝึกปฏิบัติ

การวัดผลประเมินผล

๑. การสังเกตการปฏิบัติทำรำ
๒. การร้องบท



Manora Dancing Course

Importance

Manora is a famous Southern form of entertainment and it has been around for a long time. It is performed on the occasion of various festivities, auspicious ceremonies, and celebrations. It is sometimes performed for the teacher's ceremony of families whose relatives were Manoradanders.

The Manora performance is an entertainment form including dancing and singing performed to music. On some occasions speaking, and a story is also included. The instruments used for Manora are very similar to the instruments used for the Shadow Play, including the bong, drums, flute, mong, cymbals and tra. These instruments are used to emphasize the rhythm and the lyrics that accompany the dancing.

Goals

1. To provide trainees with information on the history of Manora.
2. To acquire knowledge and understanding about the performance.
3. To familiarize oneself with the musical instruments.
4. To get acquainted with the Manora artists in the South.

Objectives

1. For the youth to value the Manora local entertainment and to carry it on.
2. For the youth to express and expand their skills with confidence.
3. For them to grow in body, mind, and spirit and use their free time well.

Course Contents

1. Performing Manora details
2. Manora Costumes
3. Manora Musical Instruments
4. Crowning the Teacher Ceremony

Study Time

Manoradancecourse : 1 Hours

1. Theory : 6 Hours
2. Practice : 14 Hours

Lesson Contents

1. Manora Costumes
2. Musical Instruments
3. Dance steps illustrations
4. Manora music sheet

Educational Activities

1. Theory : Contents acquisition
2. Practicing

Evaluation

1. Observing dance steps demonstration.
2. Singing verses

Kurikulum Menari Menora

Kepentingan

Manora menjadi permainan tempatan orang selatan yang ada dahulu lagi dan mengenal seluruh pesta dan upacara keluarga ada pertalian darah dari nenek moyang dalam permainana Nora ada alat muzik serpa dengan wayang gambar seperti deram sunai dan II lagi

Tujaan

1. Untuk pelajar ada ilmn kefahaman inti bermain Nora
2. Untuk pelajar kenal alat muzik Nora
3. Untuk pelajar kenal seni Nora Selatan

Matlamat

1. Untuk pemuda Nampak harga permainan tempatan Nora dan menjaga
2. Untuk menyokong pemuda berani mainan dan berkembang bidang seni
3. Untuk menyokong berkembang tubuh badan jiwa, emosi dan guna masa yang berfaedah

Isi kurikulum

1. Inti melengkapi mainan Nora
 - 1.1 Menari
 - 1.2 Menyanyi
 - 1.3 Menyanyi bab bermula
 - 1.4 Menari khas baginya
2. Alat pakaian Nora

3. Alat muzik Nora
4. Menyembah guru

Masa pengajian

Kurikulum menari Nora guna masa 20 jam.

1. Isi teori 6 jam
2. Latihan menaja 14 jam

Alat Menyampai ajar

1. Alat hiasan
2. Alat muzik
3. Gambar lapangan menari
4. Lagu Manora

Kegiatan pengajian

1. Belajar isi
2. Latihan mengerja

Penilaian

1. Perhatian mengerja lapangan menari
2. Menyanyi bab

Cultural Instructor Profile

1. Personal History

1.1 Personal Information

Name : Mr.Parinya

Surname : Sriwan

Origin Thai Nationality Thai Identification Number : 1909800358056

Date of birth : 8 May 2532

Age : 21

Place of birth : Klong Udtapao Sub - Klong Udtapao

Current Residence (where can be reached) House Number 37 Moo 2
Soi - Klong Udtapao Sub - district, Hatyai District, Songkhla Province Post-
al 90110

Telephone : 0-7438-4330

Mobile Number : 08-0549-2567

Place of work : -

Education background / Level : completing Master Degree, Faculty
of Education, Thai Language Program, Rajabhat University

1.2 Family History

Father's Name : Mr.Prasert Sriwan

Mother's Name : Mrs.Somboon Sriwan

Father's Occupation : Provincial employee

Mother's Occupation : civil servant

He is the 1st child of 2 siblings.

(If deceased please specify.)

(1) Mr.Parinya Sriwan Occupation : Student

(2) Miss Kanyakan Sriwan Occupation : student

Name of husband / wife : - (wife maiden name)

Carrer : -

Children (Boys) : - (Girls) : -

(Specify Names.)

(1) Name : - Surname Occupation : -

(2) Name : - Surname Occupation : -

1.3 Expertise Knowledge in

(Write the symbol in only 1 of the following)

Food Housing Belief and Culture

Clothing Language Career

Traditional Thai Medicine Local Arts

1.4 How did you get the experience in the field mentioned in 2.1, please explain.

- In the ancient form from Ajarn Prajuap Pradit.
- From Ajarm Opaht Issamoe who was the former student of Mr.Upatum Narakorn (Phamaewa) in Rajaphat Songkhla University.
- By watching different Manora groups performing, including Lamaisin Manora, Sununta Daras in Manora, Wanee Buatong Manora, Sompong S.Somboons in Manora.

2. Experience in his line of work.

2.1 Specific Skill : specify experience in the field mentioned in 2.1

2.2 Length of time working in your particular line of expertise, including your personal.

3. Results Summary : regarding skill mentioned in 2.1, was the data published?

Bentuk Guru IntelektualTempatan Mukim KhlungUtaphau

1. Sejarah guru Intelektual tempatan

1.1 Sejarah peribadi

Nama Perinya Sriwan

Bangsa Thai bahasa Thai Nombor peribadi 1909008358056

Hari lahir 8 Mei 2532 berusia 21 tempat lahir mukim Khlung Utaphau

Tempat sekarang 37 tempat 2 soi - mukim Khlung Utaphau Hadyai

Songkhla

Nombor pos 90110 telefon 0-7438-4330

Telefon bimbit 08-7292-3445, 08-0549-2567

Peringkat pengajian sedang belajar peringkat Sarjana muda fakulti
perguruan program bahasa

Thai Universiti Ratchaphat Songkhla

1.2 Sejarah keluarga

Nama bapa Prasert Sriwan ibu Sombun Sriwan

Kerja bapa pegawai kerajaan ibu kerajaan

Anak yang 1 dalam semua adik beradik 2 orang

(Jika mati terangkan)

1) Perinya Sriwan kerja pelajar

2) Kanyakan Sriwan kerja pelajar

Nama isteri/suami -

Kerja -

Anaklelaki - orang, perempuan - orang semuanya - orang

2. Sejarah hidup dan karya

2.1 Kepakaran intelektual bidang (tulis alamat dalam satu bidang sehaaja)

- Makanan Tempat diaman Percayaan dan adapt resam
- Pakaian Bhasa R kerjaan Kedokturan Pan Thai
- Seni tempatan

2.2 Anda pernah dapat pakaran macam mana

- Dapat menyebarkan dari guru Prajuab Pradit dengan belajar macam dulu
- Dapat menyebarkan dari guru Ophat Ismo menjadi murid bage Khun Upatham Narakhon di Universiti Ratchanpat Songkhla
- Dapat belajar pertunjukkan Manora banyak fakulti Manora seperti Manora dan Lamai Nora, Senantha, dara seni, Menora Wannee dll

3. Pengalaman yang kepakaran.

3.1 Kepakaran khas mengikut

Jadi guru istimewa sekolah Hadyai rat Pracha San, Bangklam wittaya Rachmangkhla Pisek

- Menjadi guru pertunjukkan tempatan pusat seni tempatan daerah Bangklam dll

3.2 Jarak masa bekeja yang kepakaran

- Tahun menari Nora dan dapat hadiah Juara dalam pertandingan peringkat wilayah dan dapat duit emas dalam pertandingan mahir cedekiawan

3.3 Menyebar dan berkembang ilmu

Sebar dengan tubuh ke tubuh seperti mengada tubuh, letak lapangan Manora Lapangna RamKho, lagu Nad, lapangan guru dapat menari dalam masa 3 hari atau 20 jam

3.4 Penerima ilmu dalam sekolah/luar sekolah/mengikut sewenang Jumlah 400 orang

3.5 Penerima sebar ilmu guna jumlah 60 orang seperti

- Fakulti Nora sekolah Hadyai Ratprachasan
- Fakulti Nora sekolah Bangklam Wittaya Ratchmangkla Phisek
- Nora kecil Aswin, Nora Je Pratueng sil dll

3.6 Ada mengada kumpulan dan sebaran atau tidak

- Ada kumpulan Manora Wannee Buathong jumlah 15 orang

3.7 Pengalaman atau kepakaran

- Wayang gambar
- Alat muzik tempatan
- Lagu Rue Laempho
- Lagu Bok
- Lukisan gambar wayang kulit
- Cucuk anak manit Nora
- Menulis bab wayang kulit

4. Karya mengikut 2.1 pernah dapat menyebar karya tak

- Ada kumpulan Manora Wannee Buathong jumlah 15 orang
- Pernah hal pertunjukkan Manora

Tempat menyebar kerja kebudayaan Universiti Ratchaphat Songkhla

- Pejabat kesihatan Negara
- Stesyen TV Negara 11 pejabat perhubungan
- Kerja kembaki hikayat Khlong Hae
- Kerja kebudayaan wilayah Songkhla dll





วัฒนธรรม ย้ำถิ่นฐาน

นายปริญญา ศรีวรรณ

วัฒนธรรม ถือเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชุมชนและท้องถิ่นต่าง ๆ ว่าได้มีการพัฒนาและสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นนั้น ๆ โดยแสดงออกในรูปแบบที่หลากหลายและแตกต่างกัน ทั้งในด้านของวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี ภูมิปัญญา และศิลปะการแสดง นอกจากนี้ การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมได้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยขาดการควบคุม ทำให้สื่อประเภทต่าง ๆ มักจะนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมต่างชาติ โดยเฉพาะวัฒนธรรมของชาติตะวันตก

ปัจจุบันการถ่ายทอดจากวัฒนธรรมหนึ่งไปสู่อีกวัฒนธรรมหนึ่งเป็นไปอย่างเสรี แต่ในขณะเดียวกันวิธีการปลูกฝังและการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในวัฒนธรรมที่ดั้งเดิมของไทยแก่เยาวชนและประชาชนไม่ได้มีการดำเนินการอย่างต่อเนื่องและจริงจัง ทำให้เป็นปัญหาของการนำไปสู่การสูญเสียเอกลักษณ์ของความเป็นชาติไทย และบั่นทอนเสถียรภาพความมั่นคงทางเศรษฐกิจอีกด้วย

ฉากที่ ๑ หนังสติ๊ก วัฒนศิลป์ แผ่นดินสยาม

หนังสติ๊ก เป็นศิลปะการแสดงอย่างหนึ่งของชาวปักข์ใต้ มีทั้งบทบาทกึ่งและบทเจรจา ส่วนมากใช้กลอนตลาด เดิมทีเดี๋ยวเล่นเรื่องรามเกียรติ์เป็นพื้น ครั้นต่อมาหนังเลือกเรื่องอื่นๆ ในวรรณคดีไทยบ้าง ซาดกบ่าง แล้วแต่จะเห็นสมควร เช่นเรื่องไกรทอง สังข์ทอง ไชยเชษฐา แก้วหน้าม้า เป็นต้น การทำรูปหนังสติ๊กจะต้องวาดรูปสมมติลงในแผ่นหนังสัตว์ต่างๆ เช่น หนังวัว หนังควาย หนังงู หรือกระเจง เป็นต้น โดยเอาหนังมาแช่น้ำส้ม แล้วเอามาขูดให้บางใส แล้วชิงให้ตึง วาดรูปพระ รูปนาง รูปยักษ์ ตามที่ต้องการ ต่อจากนั้นก็ตัดออกมาเป็นรูปและระบายสี แล้วใช้ด้ายสำหรับถักหรือปักที่หน้าจอ ใส่มือและไม้ผูกติดกับมือสำหรับเชิดเป็นอันเสร็จ ถ้าเป็นรูปตัวตลกไม่จำเป็นต้องพิถีพิถัน แต่ตัวพระตัวนางต้องประณีตเป็นพิเศษ

นักวิชาการกลุ่มหนึ่งเชื่อว่า หนังสติ๊กของแต่ละประเทศต่างกำเนิดขึ้นมาเอง แล้วพัฒนาตนเองเรื่อยๆ มา โดยมีได้เกี่ยวข้องกันเลย หนังสติ๊กที่นิยมเล่นกันในเอเชียอาคเนย์ แบ่งได้เป็น ๒ แบบ คือ แบบแรกเป็นแบบหนังใหญ่ของไทย และหนังสเบก (Nang Sbek) ของเขมร ซึ่งรูปหนังมีขนาดใหญ่ และส่วนแขนติดนิ่งอยู่กับบ่าเคลื่อนไหวไม่ได้ ส่วนอีกแบบหนึ่งรูปมีขนาดเล็กกว่า แขนมีรอยต่อเป็นข้อทำให้เคลื่อนไหวได้แขนหนึ่งหรือทั้งสองแขน แบบหลังนี้เป็นที่นิยมกันอย่างกว้างขวางกว่าแบบแรก เช่น “หนังอยุธยา” (Nang Ayong) ของเขมร “วายังกุลิต” (Wayang Kulit) ของมาเลเซีย “วายังยาวอ” (Wayang Jwa) ของชวา และ หนังสติ๊กของไทย ขนบนิยมของการแสดงหนังสติ๊กพอจะสรุปได้เป็นขั้นตอนดังนี้ ทำพิธีตั้งเครื่องและเบิกโรง, โหมโรง, ออกลิ้งหัวคำ (ปัจจุบันไม่นิยม), ออกฤๅษี, ออกรูปณะ (ปัจจุบันไม่นิยม), ออกรูปพระอิศวร (รูปโค), ออกรูปปราชญ์หน้าบท, ออกรูปบอกเรื่อง, เกี่ยวจอ, ตั้งเมือง, แสดงเรื่องหรือดำเนินเรื่องต่อไปตามเนื้อเรื่อง และบอกผลการแสดง

ฉากที่ ๒ โนรา ญาณทัศน์แห่งภูมิปัญญา

มโนราห์ หรือเรียกสั้นๆ ว่า โนรา เป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้โดยเฉพาะ มีทำรำที่อ่อนช้อย สวยงาม บทร้องเป็นกลอนสด ผู้ขับร้องต้องใช้ปฏิญาณไหวพริบ สรรหาคำให้สัมผัสกันได้ฉับไว มีความหมายทั้งบทร้อง ทำรำ และเครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรีประกอบด้วย กลอง ทับคู่ ฉิ่ง โหม่ง ปี่ชวา และกรับ ปัจจุบันพัฒนาเอาเครื่องดนตรีสากลเข้าร่วมด้วย

องค์ประกอบหลักของการแสดงโนราห์ซึ่งเป็นการแสดงเพื่อความบันเทิงโดยตรงมีดังนี้



(๑) การรำโนราแต่ละตัวต้องรำอวดความชำนาญและความสามารถเฉพาะตน โดยการรำสมท่าต่างๆ เข้าด้วยกันอย่างต่อเนื่องกลมกลืน

(๒) การร้องโนราแต่ละตัวจะต้องอวดลีลาการร้องขับบทกลอนในลักษณะต่างๆ เช่น เสียงไพเราะดังชัดเจน จังหวะการร้องขับถูกต้องเร้าใจ มีปฏิภาณในการคิดกลอนรวดเร็วได้เนื้อหาดี สัมผัสดี มีความสามารถในการร้องโต้ตอบ แก่คำอย่างฉับพลันและคมคาย

(๓) การทำท เป็นการอวดความสามารถในการตีความหมายของบทร้อง เป็นทำรำให้คำร้อง และทำรำสัมพันธ์กัน ต้องตีทำให้พิสดารหลากหลายและครบถ้วน

(๔) การรำเฉพาะอย่าง นอกจากโนราแต่ละคนจะต้องมีความสามารถในการรำ การร้อง และการทำทดังกล่าวแล้ว ยังต้องฝึกการรำเฉพาะอย่างให้เกิดความชำนาญเป็นพิเศษด้วยการรำเฉพาะอย่างนี้อาจใช้แสดงเฉพาะโอกาส เช่น รำในพิธีไหว้ครู หรือพิธีแต่งพอกผูกผ้าใหญ่ บางอย่างใช้รำเฉพาะเมื่อมีการประชันโรง บางอย่างใช้ในโอกาสสร้างครูหรือโรงครูหรือรำแก้บน

(๕) การเล่นเป็นเรื่อง โดยปกติโนราไม่เน้นการเล่นเป็นเรื่อง แต่ถ้ามีเวลาแสดงมากพอ หลังจากการอวดการรำการร้องและการทำทแล้วอาจแถมการเล่นเป็นเรื่องให้ดูเพื่อความสนุกสนาน โดยเลือกเรื่องที่รู้ดีกันแล้วบางตอนมาแสดงเลือกเอาแต่ตอนที่ต้องใช้ตัวแสดงน้อยๆ (๒ - ๓ คน) ไม่เน้นที่การแต่งตัวตามเรื่อง มักแต่งตามที่แต่งรำอยู่แล้วแล้ว สมมติเอาว่าใครเป็นใครแต่จะเน้นการตลกและการขับบทกลอนแบบโนราให้ได้เนื้อหาตามท้องเรื่อง นอกจากนี้ยังมีการออกพราน ออกพราน คือ ออกตัวตลก มีการแสดงทำเดินพราน นาดพราน ขับบทพราน พุดตลก เกริ่นให้คอยขมนายโรง แล้วเข้าโรง “พราน” ตัวตลกของโนรา ผู้มีความสำคัญในการสร้างบรรยากาศให้ครึกครื้น หลังจากนั้นก็ออกตัว นายโรง หรือ โนราใหญ่ นายโรงจะอวดทำรำ และการขับบทกลอนเป็นพิเศษให้สมแก่ฐานะที่เป็นนายโรง ในกรณีที่เป็นการแสดงประชันโรง

โนราใหญ่จะทำพิธีเขียนพราย และเหยียบลูกนาว เพื่อเป็นการตัดไม้ข่มนามคู่ต่อสู้และเป็นกำลังใจแก่ผู้ร่วมคณะของตน

ฉากที่ ๓ เพลงเรือแหลมโพธิ์ ศิลปภาษาจากประเพณีลากพระ

สงขลาเป็นจังหวัดหนึ่งที่สืบทอดประเพณีชักพระมาตั้งแต่โบราณ มีทั้งการชักพระทางบก ซึ่งชักลากกรรหรือเลื่อนที่ประดิษฐานบุษบกพระไปตามถนนหนทาง กับการชักพระทางน้ำ ซึ่งชักลากเรือบุษบกพระไปตามแม่น้ำลำคลอง บางทีก็ออกสู่ทะเลโดยเฉพาะทะเลสาบสงขลา การชักพระทางน้ำนี้เองเป็นต้นกำเนิดของการเล่นเพลงเรือของภาคใต้ โดยเฉพาะเพลงเรือแหลมโพธิ์ ของจังหวัดสงขลา ที่สืบทอดประเพณีกันมานานนับร้อยปี

เพลงเรือแหลมโพธิ์ คือเพลงเรือที่มีศูนย์กลางการเล่นอยู่ที่บริเวณแหลมโพธิ์ ซึ่งเป็นแหลมเล็กๆ ยื่นลงไปในทะเลสาบสงขลา พื้นที่ประมาณ ๕ ไร่ อยู่ทางตอนเหนือของหมู่ที่ ๓ บ้านแหลมโพธิ์ ตำบลคูเต่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เป็นเพลงที่พวกฝีพายเรือยาวร้องเล่นในเรือร่วมกับประเพณีชักพระ เพื่อชักลากเรือบุษบกพระไปสู่จุดหมายในวันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๑

เพลงเรือแหลมโพธิ์ เป็นเพลงเรือเช่นเดียวกับเพลงเรือที่มีเล่นในภาคกลางของประเทศไทย มีลักษณะเป็นประเพณีราษฎร์ แต่มีความน่าสนใจเฉพาะกรณี คือ เพลงเรือแหลมโพธิ์มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองที่แตกต่างกับเพลงเรือทางภาคกลาง กล่าวคือ เพลงเรือแหลมโพธิ์จะมีผู้เล่น ๒ ฝ่าย ได้แก่ ฝ่ายแม่เพลง กับ ฝ่ายลูกคู่ ร้องรับส่งกันจนจบเพลง ในคำรับของลูกคู่จะมีอยู่หลายคำรับ เช่น จริงเหอะ, เอ่อแหล, โทกแล้วแหล่ จริงแล้วแหล่, หกจ้าน หกจ้ง,



ตายแน่ ตายแน่ๆ, ออกแอ๊ดคريبคريب, หรอยแล้วแหล่ จริงแล้วแหล่ เป็นต้น ส่วนกลอนเพลงเรือแหลมโพธิ์ ก็นิยมแต่เป็นกลอนสี่หรือกลอนห้าตัวเตี้ยเท่านั้น และไม่มีเครื่องดนตรีประกอบการแสดง

ตัวอย่างเพลงเรือแหลมโพธิ์

ฉากที่ ๔ เพลงบอก ทอกสำนวนชวนหลงไหล

เพลงบอก เป็นเพลงพื้นเมืองที่นิยมเล่นแพร่หลายที่สุดในสมัยก่อน เมื่อถึงหน้าสงกรานต์ยังไม่มีปฏิทินบอกสงกรานต์แพร่หลายอย่างปัจจุบัน จะมีแม่เพลงนำรายละเอียดเกี่ยวกับสงกรานต์ออกป่าวประกาศแก่ชาวบ้าน โดยร้องเป็นเพลงพื้นบ้านและมีลูกคู่รับเป็นทำนองเฉพาะ จึงมีชื่อเรียกว่า เพลงบอก (“บอก” ในคำว่า “เพลงบอก” แปลว่า การบอกกล่าว) กลอนเพลงบอก ดัดแปลงมาจากเพลงพื้นบ้านโบราณชนิดหนึ่งซึ่งเรียกว่า เพลงเห่ หรือ เพลงฉะ หรือ เพลงแปดบาท เพลงชนิดนี้จะมีแม่เพลงว่าเป็นแบบกลอนตัน ครั้งละ ๒ วรรค แล้วลูกคู่รับจะกลอนแปดบาท เพื่อพ่วงอยู่ทางนครศรีธรรมราชประมาณ ๑๕๐ - ๒๐๐ ปีที่แล้ว และมีการดัดแปลงมาเป็นลำดับ จนถึงรัชกาลที่ ๕ พระรัตนธัชมุนี เจ้าคณะมณฑลนครศรีธรรมราช ได้จัดระเบียบกฎเกณฑ์กลอนเพลงบอกขึ้นใหม่ โดยจะมีการรับของลูกคู่และอาจแทรกกลอนหรือถ้อยคำระหว่างกลอนที่แม่เพลงกำลังว่าอยู่ เพื่อให้ลีลากลอนครึกครื้นสนุกสนาน และช่วยแก้ปัญหาการติดกลอนของแม่เพลงได้ วิธีการนี้ของลูกคู่เรียกว่า “ทอยเพลงบอก”

ในปัจจุบัน นอกจากมีการว่าเพลงบอกเพื่อบอกข่าวสงกรานต์แล้ว ยังนำไปเล่นในโอกาสอื่น ๆ เช่น บอกข่าวประชาสัมพันธ์งานบุญงานกุศล เพลงบอกร้องบวงสรวงในพิธีกรรมต่างๆ เป็นต้น

ฉากที่ ๕ ลิเกป่า ละครเรื่องเดียว

ลิเกป่า ปัจจุบันไม่ค่อยได้รับความนิยมจากผู้ดูแล้ว แต่แถบจังหวัดพัทลุงก็ยังพอมีอยู่ ลิเกป่ามีชื่อเรียกอีกหลายชื่อ เช่น “ลิเกรำมะนา” ซึ่งเป็นชื่อเรียกที่สันนิษฐานกันว่าน่าจะมาจากเรียกตามชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้กลองรำมะนาเป็นหลักในการแสดง บางพื้นที่เรียก “แขกแดง” บางพื้นที่เรียก “ลิเกบก” บางแห่งเรียกตัวละครที่ออกมาแสดงว่า “แขกเทศ” ลิเกปานิยมเล่นกันในจังหวัดกระบี่ พัทลุง ตรัง นครศรีธรรมราช สงขลา สตูล และบางพื้นที่ในจังหวัดสุราษฎร์ธานี



ลีเกปาตณะหนึ่งๆ จะมีประมาณ ๒๐ - ๒๕ คน ซึ่งรวมทั้งลูกคู่ด้วย ส่วนตัวละครที่สำคัญๆ ก็มี แยกแดง ยาหยี เสนา และเจ้าเมือง ส่วนที่เหลือเป็นตัวละครตามท้องเรื่องของนิยายที่แต่ละคณะจะแสดง ในสมัยก่อนลีเกปาจะแสดงเพียงเรื่องเดียว จะกล่าวถึงแยกแดงที่เดินทางมาค้าขาย ได้แต่งงานกับยาหยี และก่อสร้างตัวขึ้นมามีฐานะ

ฉากที่ ๖ กาหลอ ดนตรีสวรรค์

กาหลอ เป็นการละเล่นประกอบเครื่องดนตรี ซึ่งมักจะเล่นเฉพาะในงานศพ ทำนองเดียวกันกับการสวดศุภสังคีตหรือสวดมาลัย เข้าใจว่าคงนิยมเหมือนกับการเล่นซอพื้นเมืองของภาคเหนือ ซึ่งเดิมก็เล่นเฉพาะในงานศพ การเล่นเป็นการเล่นที่สนุกสนาน และต้องมีฝีมือในการร้องและดนตรี โดยเฉพาะปีกาหลอเป็นพิเศษ

เพลงที่คณะกาหลอใช้บรรเลงนั้น มีทั้งหมด ๑๒ เพลง คือ เพลงสร้อยทอง เพลงจุดใต้ เพลงสุริยัน เพลงกุมพล เพลงทองศรี เพลงแสงทอง เพลงนกเป็ด เพลงทองท่อม เพลงตั้งซาก (ศพ) เพลงยายแก่ เพลงไกล้ม เพลงสร้อย และเพลงซัดผ้า การบรรเลงเพลงกาหลอนั้นก็เป็นไปตามความเชื่อ เช่น ตอนไหว้ครูใช้เพลงสร้อยทอง เพลงจุดใต้ เพลงสุริยัน เพลงกุมพล เวลานำศพเคลื่อนไปที่สามสร้าง (เชิงกราน - เชิงตะกอน) จะบรรเลงเพลงตั้งซาก เพลงยายแก่ บรรเลงเพื่อขอไฟจากยายแก่มาจุดเผาศพ เพลงไกล้ม (เรียกลม) บรรเลงเพื่อขอลมให้มาช่วยพัดกระพือไฟให้ติดดีขึ้น เพลงสร้อย เพลงซัดผ้า จะบรรเลงตอนซัดผ้าข้ามโลงศพขณะจุดไฟเผาศพ ตอนกลางคืนใช้เพลงทองศรี ตอนเช้าใช้เพลงนกเป็ด เพลงแสงทอง บางคณะบอกว่าตั้งแต่เพลงที่

๑ - ๑๒ จะใช้บรรเลงเฉพาะตอนนำศพไปป่าช้าเท่านั้น โอกาสอื่นจะไม่บรรเลง ซึ่งเรื่องนี้แล้วแต่ความเชื่อของกาหลอแต่ละคณะ และในแต่ละท้องถิ่นมักจะแตกต่างกันออกไป

ฉากที่ ๗ ชุมชาติ แห่งศาสตร์ศิลป์

ศาสตร์ศิลป์แห่งท้องถิ่น	ศิลปินแห่งหมู่บ้าน
ตัวแทนความสำราญ	ที่กล่าวขานมานานปี
ศาสตร์ศิลป์แห่งเพลงบอก	ทอกสำนวนชวนเสริมศรี
นักกลอนเหล่าชาตรี	สุดยินดีที่รู้จักคุณ
ศาสตร์ศิลป์ลิเกป่า	มากมีค่าควรเกื้อหนุน
ชาวใต้ได้คำจูน	ด้วยร่มบุญแห่งเวลา
ศาสตร์ศิลป์แห่งกาหลอ	ข้อห่วงใยมีปัญหา
เริ่มหมอลดอัตรา	ต้องเสาะหามาทดแทน
ศาสตร์ศิลป์แห่งเพลงเรือ	ตามความเชื่อนำหวงแหน
บอกถิ่นบอกดินแดน	บอกแบบแผนทางสังคม
ศาสตร์ศิลป์แห่งโนรา	คงคุณค่าซึ่งเหมาะสม
ผลงานความนิยม	ทั่วสังคมชมศิลป์ไทย
ศาสตร์ศิลป์หนังตะลุง	จะเรื่องรุ่งพิสมัย
ถ้าเราทั้งชาติไทย	ยังห่วงใยในผลงาน
ศาสตร์ศิลป์แห่งท้องถิ่น	ศิลปินของทุกท่าน
ยังสร้างความสำเร็จ	สื่อพื้นบ้านเพื่อสังคม

ทำเนียบนักศึกษารางวัลพระราชทาน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ปีการศึกษา ๒๕๔๗

* นายจิรนทร์ ณรงค์ฤทธิ์ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ โปรแกรมวิชาการพัฒนาชุมชน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปัจจุบัน อาจารย์โปรแกรมวิชาการพัฒนาชุมชน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

* (เปลี่ยนชื่อ - สกุล เป็น นายณัฐฐานพงศ์ อภิโชติเดชาสกุล)

ปีการศึกษา ๒๕๔๘

นางสาววิณีนาถ สุรกำแหง นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ โปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ

ปัจจุบัน นักจัดรายการสถานีวิทยุ ม.ก. (มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์) อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

ปีการศึกษา ๒๕๔๙

นายมงคล เกตุสุวรรณ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ โปรแกรมวิชาการศึกษาพิเศษ คณะครุศาสตร์

ปัจจุบัน รัชราชการครู สังกัดศูนย์การศึกษาพิเศษ ประจำจังหวัดชุมพร

ปีการศึกษา ๒๕๕๐

นายเจษฎา หะยียามา นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ โปรแกรมวิชาการศึกษาพิเศษ คณะครุศาสตร์

ปัจจุบัน รัชราชการครู สังกัดศูนย์การศึกษาพิเศษ ประจำจังหวัดปัตตานี

ปีการศึกษา ๒๕๕๒

นายมนิร ใจดี นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ โปรแกรมวิชาการพัฒนาชุมชน คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์

ปัจจุบัน นักพัฒนาสังคม ฝ่ายสวัสดิการสังคมและพิทักษ์คุ้มครองสิทธิ สำนักงาน
พัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ จังหวัดสงขลา

ปีการศึกษา ๒๕๕๓

นายธีรวุฒิ แก้วมาก นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ โปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

ปัจจุบัน กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาดนตรี แขนงดนตรีไทย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล

ปีการศึกษา ๒๕๕๔

นายปริญญา ศรีวรรณ นักศึกษาชั้นปีที่ ๕ โปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์
สำเร็จการศึกษา เดือนเมษายน ๒๕๕๕

ปัจจุบัน อยู่ระหว่างรอรายงานตัว และเลือกโรงเรียนเพื่อเข้ารับราชการครู ณ จังหวัด
ลำพูน เนื่องจากได้รับคัดเลือกตามโครงการผลิตครูพันธุ์ใหม่นำร่อง ปีการศึกษา ๒๕๕๓ สำนักงาน
คณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

กลอนหนึ่งตะลุง

ขอบคุณครูอาจารย์ เนื่องในวันปัจฉิมนิเทศ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕
ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐

(ทำนองหนึ่ง) ศุภฤกษ์อันเลิศเปิดราศี
มาประชุมรวมกลุ่มชนปัญญา
(ลวดใหม่่ง) ไปไม่ว่ากลับมาเยี่ยมมั่ง
เรามารู้จักได้รักร่วมกัน
คุณครูอาจารย์ทุกท่านใจดี
อบรมบ่มเพาะเหมาะสมขั้นตอน
ให้เป็นคนดีศรีราชภัฏ
โรงเรียนฝึกหัดครูสู่วค. มา
ขอบคุณอาจารย์ท่านให้ความรู้
เพื่อนเพื่อนทั้งมวลที่ล้วนรักใคร่
ได้ตีวันหน้าเพื่อนอย่าลืมหลัง
ศิษย์ราชภัฏเขาจัดว่าดี
น้ำดีไปไหนน้ำใสที่นั่น
สังคมต่อไปคงได้สบาย
สร้างคนให้ดีเป็นศรีแก่ชาติ
เมืองไทยต่อไปสดใสทั่วกัน
อธิการบดีผู้บริหาร
คือบูรพาจารย์ด้านภูมิปัญญา
พวกเราสัญญาจะรักษาความดี
เราเป็นคนดีไม่มีพิษภัย
คนดีเต็มบ้านบริหารประเทศ
คำมั่นสัญญาที่ว่าวันนี้
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อธิการไพโรจน์
ที่กล่าวมานี้คือคำปฏิญาณ

ในวันนี้เหมือนปัจฉิมเทศนา
ราชภัฏสงขลาคราจากกัน
ไปอย่าลืมหลังจงฟังคำฉัน
เรียนอย่างสนุกไม่ทุกข์อวารถ
เรามีวันนี้เพราะครูสั่งสอน
ได้เอื้ออาทรสั่งสอนวิชา
ประวัติเก่ากาลมานานหนักหนา
ราชภัฏสงขลาเราก้าวหน้าไกล
ทุกผู้เกี่ยวข้องพี่น้องส่วนใหญ่
อาลัยยามจากฝั่งฝากไม้ตรี
กลับมาเยี่ยมมั่งหากรักศักดิ์ศรี
เป็นศรีสังคมเขามชมากมาย
เรามาร่วมกันยังไม่ทันสาย
พวกเราหญิงชายโปรดได้ช่วยกัน
ใช้ความสามารถในทางสร้างสรรค์
คงไม่ทันสายได้เห็นทันตา
ทั้งคณาจารย์ราชภัฏสงขลา
สั่งสอนวิชาพัฒนาก้าวไกล
จากกันวันนี้โชคดีวันใหม่
ไปสร้างกุศลสร้างให้คนดี
ทุกเขตแคว้นแคว้นเป็นแดนสุขี
ผมนี้มอบไว้ให้ท่านอธิการ
ท่านโปรดรับฟังกลอนหนึ่งขับขาน
สัญญามั่นกับอาจารย์ทุกท่านเทอญ.....

ปริญญา ศรีวรรณ

นักศึกษาชั้นปีที่ ๕ คณะครุศาสตร์ มรภ.สข.

ประพันธ์

๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

ปริญญา ศรีอรรณ

นักศึกษารางวัลพระราชทาน
ปีการศึกษา ๒๕๕๔

