



วารสารเพื่อการประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัยราชภัฏสุขุมวิท

# ปารีวัตร

<http://www.skru.ac.th/>

ฉบับที่ ๘ ฉบับที่ ๑ ประจำเดือน มีนาคม - เมษายน ๒๕๖๗



## 03

“คุกกรรมปีร์ปีต ปี 2”  
ฉลอง 40 ปี คณวิทยฯ



## 04 บрг.สงขลา ประมวลภาพถ่ายวิดีโอเชิญสุ่นปักเสื้อ



## 05 เส้นทางสู่ผู้นำทางคุณตรี เวจิลระดับภูมิภาค

## 06

กว้าAAC  
พูกไกด์ สวนรองเท้าฟ้าใบ  
อโศกไปแตะขอบฟ้า



## 13

ศิลปกรรมฯ “โชคช่อง”  
สองปีครรศการผลงานศิลป:  
ศิษย์-อาจารย์

## “โชคช่อง”



## 20 กรมศิลปากร นำโนน-ละครบอก ให้ บрг.สงขลา



## 22 ดาวเด่นพัฒนาชุมชน

## 23 กะเกะเปลือก “ลูกเกหะท์” หัวใจสีเขียว



## 08

บрг.สงขลา  
ติวไอย่าເອສເວັນວີ-ຄຣະຍາແດນໃຕ້

## 10 ยกน้ำวิหาร

พนัก 4 ราชภัฏ ลงนามเครื่องข้อความทางการศาสตร  
ครุฯ อบรมพัฒนาครุ จ.สตูล

## 16 ม่องพ่านเสนส

## 17 “วิสูตร เทพบุก” บีติกนแห่ง บрг.สงขลา

## 18 ห้องสมุด สุทธอรษา ปี 4

## 19 คณวิทยฯ ฉลอง 40 ปี บัน นค.พัฒนาพศิตก้อนท์ย่าง

## 21



## 21 “Boo-Ba-Doo”

กล่าวยกยับกรอบทรงเครื่อง  
รถเข้าวayer



คณะผู้จัดทำ ปราจิตร วรารสารเพื่อการประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุโขทัย ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๓ ประจำเดือน มีนาคม – เมษายน ๒๕๖๔  
ที่ปรึกษา : ดร.ศร.สุนทร โสตถิพันธ์, พศ.สุพยอม นาจันทร, อ.พินิจ ดำรงเจ้าหนันธ์, อ.ปัตรยา เรืองเริงกุลฤทธิ์, พศ.สิริพร จิตรังษ์ธรรม,

ผศ.ดร.ศศลักษณ์ ทองขาว, นายฉลอง อาคารสุวรรณ, นางสาวปัณฑิตา โชคช่อง

บริการอิเล็กทรอนิกส์ : ล็อกเต้า เว็บเดียว กองบรรณาธิการ : ชาฤทธิ์ ทองเพ็ชรจันทร์, ปล.ทัน มนตรี, ปริญญาร์ ชุมเมธี, สพัฒน์ สุวรรณโน้ย, อภิญญา สุชาประดิษฐ์  
งานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุโขทัย : ๑๖๐ ถนนกาญจนวนิช ตำบลเส้ารูปช้าง อําเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย ๕๐๐๐๐

โทร. ๐-๗๔๗๓-๖๘๗๓, ๐-๗๔๗๓-๖๘๐๑-๕, ๐๘๑-๑๗๖๐๐๐๕ โทรสาร. ๐-๗๔๗๓-๖๗๖๙ <http://www.sku.ac.th/> E-mail : pr@sku.ac.th FM.105.75 MHz.



เฉลิมฉลองด้วยพานาเพลสแมร์



## “คหกรรมนิรภัย ปี ๒” ฉลอง ๕๐ ปี คณะวิทยาฯ

มรภ.สงขลา จัดใหญ่ คหกรรมนิรภัย ปี ๒ ฉลอง ๕๐ ปี คณะวิทยาศาสตร์ฯ คัต ๕๐ เมนูเด็ดทำให้สูญเสียความอร่อย พร้อมโชว์ผลงาน วิจัยอาหารฝีมือนักศึกษา ชี้ไฮไลท์ โรตีแแก้วต้า เข้ารอบชิงชนะเลิศ ประกวดนวัตกรรมผลิตภัณฑ์อาหาร ปี ๒๐๑๘

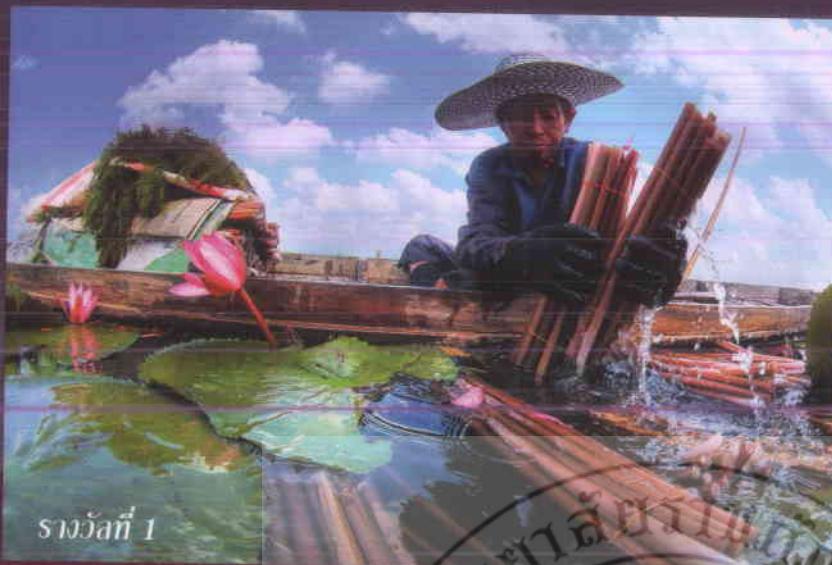
ผศ.ดร.ทศนา ศิริโชคิ ประธานໂປຣແກຣມວิชาคหกรรมศาสตร์คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยถึงนิทรรศการคหกรรมศาสตร์ (คหกรรมนิรภัย ครั้งที่ ๒ ๕๐ ปี คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี) เมื่อวันที่ ๗ พฤษภาคม ที่ผ่านมา ซึ่งมี รศ.ดร.สุนทร โสตถิพันธ์ อธิการบดี เป็นประธานในพิธีเปิด ว่า เป็นการ เปิดโอกาสให้นักศึกษาในโปรแกรมวิชาคหกรรมศาสตร์ “ได้แสดงความสามารถ ที่ได้รับจากการเรียนตลอดปีการศึกษา มาจัดนิทรรศการอาหาร โดยเน้นรังสรรค์ หอบประชุมเฉลิมพระเกียรติฯ ของมหาวิทยาลัย ให้เป็นงานบุฟเฟ่ต์อาหาร นิทรรศการฟู้ดฟอร์เซลล์ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๒ และผลงานวิจัยที่เกี่ยวกับการ พัฒนาด้านอาหารและผลิตภัณฑ์ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ โปรแกรมวิชาคหกรรมศาสตร์ อาทิ การพัฒนาผลิตภัณฑ์โรตีไส้แกงมัสมั่นไก การพัฒนาไส้แยมโรลจากถั่วหัวสี การพัฒนาผลิตภัณฑ์บีสกิตรสแกงมัสมั่นแซ่บออกเผิง คุณภาพของคุกคักปังช้าวังสังข์หยด การพัฒนาผลิตภัณฑ์ลูกชิ้นไกรรสแกง เขียวหวาน การพัฒนาผลิตภัณฑ์ชาลาเปป้าไส้สังข์ยามะม่วง การพัฒนา ผลิตภัณฑ์ปังช้าวังสังข์ยา เป็นต้น ๕ สี การคิกายาระยะเวลาการเก็บรักษา ผลิตภัณฑ์ปลาทอยจากปลาสีกุน ผลของการเตรียมปังช้าวังสังข์หยด ต่อสมบัติเชิงหน้าที่และคุณค่าทางโภชนาการ ผลของไส้อาหารจากภาคใต้เหลือง ต่อการยอมรับได้สูง ไม่ต่างจากปลาโอลาย การประยุกต์ใช้เป็นกลลวงน้ำว้า ในผลิตภัณฑ์ชั้นมุ่ยฝ่าย การพัฒนาผลิตภัณฑ์ปลาสวหร์ค์จากเนื้อปลาโอลาย รสนำ้พริกเผา เป็นต้น

ผศ.ดร.ทศนา กล่าวว่า สำหรับผลงานวิจัยไฮไลท์ของปีนี้คือ โรตีแแก้ว ก้าวเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ ในโครงการประกวดนวัตกรรมผลิตภัณฑ์อาหาร คัดเลือกเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ

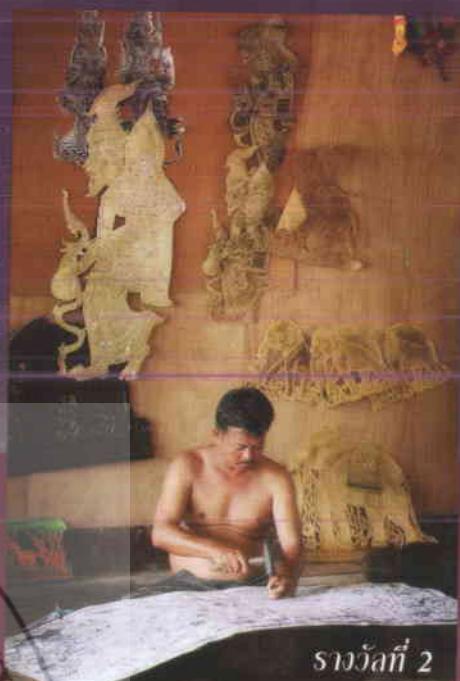


โรตีแแก้วต้า นางเอกของงาน

ปีที่ ๔ (Food Innovation Contest ประจำปี ๒๐๑๘) ณ ศูนย์นิทรรศการ และการประชุม ใบ тек กรุงเทพฯ นักศึกษาที่เข้าร่วม การแข่งขัน ยังมีการจัดบูไฟต์อาหาร นานาชาติ ๕๐ เมนู จาก ๑๒ โรงเรียนชั้นนำ ที่นักศึกษา มรภ.สงขลา เข้ารับ การฝึกประสบการณ์พัฒนาอาหารจากโรงเรียนระดับ ๕ ดาว ในพื้นที่ จ.กระบี่ พังงา และ ภูเก็ต อาทิ ทิราภิสุ օอเรน จากรสอร์ทมัลดีฟส์ เรือร์ท แอนด์ สปา เกาะลันตา เพนน์ก้าเตงพักราม จากรสอร์ทมัลดีฟส์ เรือร์ท แอนด์ สปา เกาะลันตา เพนน์ก้าเตงพักราม จากรสอร์ทมัลดีฟส์ เรือร์ท แอนด์ สปา ไม่ต้องเดินทางไกล ก็สามารถสัมผัสถึงความงามของธรรมชาติที่สวยงาม ที่สุดในโลก จากรสอร์ทมัลดีฟส์ เรือร์ท แอนด์ สปา ได้มอบสปอร์ตส์ วิชามายองเนส จากรสอร์ทมัลดีฟส์ เรือร์ท แอนด์ สปา ให้กับนักเรียนที่สนใจเรียนรู้ ศึกษา ทดลอง และฝึกหัดการทำอาหาร ที่มีคุณภาพสูง ที่สุดในโลก

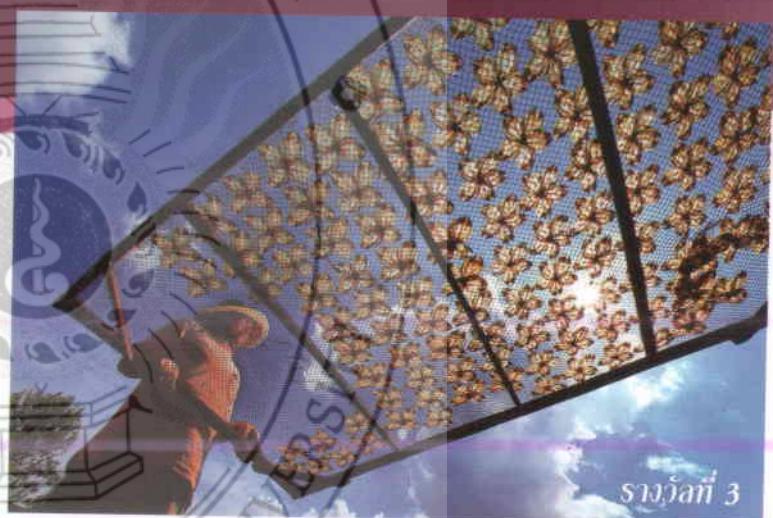


รูปที่ 1



รูปที่ 2

## มรภ.สงขลา ประกวดภาพถ่าย วิถีชีวิตลุ่มน้ำแลสาบ ชิงโล่พลาเอกเพرم-เงินรางวัล ร่วม ๔ หมื่น



มรภ.สงขลา จัดประกวดภาพถ่าย ม่องผ่านเลนส์ วิถีชีวิต ลุ่มน้ำแลสาบ สะท้อนความเป็นอยู่ การศึกษา ศาสนา วัฒนธรรม ติงแแตล้อม พื้นที่ จ.สงขลา พหล นครศรีธรรมราช ซึ่งเงินรางวัล ร่วม ๔๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่รางวัลจาก ฯพณฯ พลเอกเพرم ดิณสุลานนท์ ประธานองคมนตรี และรัฐบุรุษ และเกียรติบัตร ซึ่งการประกวดครั้นนี้มีผู้เข้าประกวดกว่า ๒๐๐ ภาพ และได้มีการตัดสินภาพถ่ายที่เข้าประกวดไปเมื่อวันที่ ๗ พฤษภาคม ที่ผ่านมา ผลการตัดสินมีดังนี้ รางวัลชนะเลิศ ชื่อภาพ “คนตาย กีบสายบาน” โดย นายทราบ ตั้มมั่นนาุด รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ชื่อภาพ “ศิลปะจากภูมิปัญญา” โดย นายวราพล ใจกล้า รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ ชื่อภาพ “ปลาดอกไม้” โดย นายจิระพงษ์ วงศ์วัฒน์ และ รางวัลชมเชย ๔ รางวัล ได้แก่ นายธนยุทธ จาสริรัตน์ ชื่อภาพ “อยดี มีสุข” นายามิกร ศรีคำ ชื่อภาพ “วิถีชีวิตกับน้ำroveบ้านเกิด ๐๓” นายพิชญ์วัฒน์ ปรุงศักดิ์ ชื่อภาพ “วิถีประมงวิถีชาวแล” นายธีระพล บุญสูรุ ชื่อภาพ “เลียงชีวิตที่ทะเลน้อย#๑” นางสาวโรเชนา เจียม ชื่อภาพ “มในรา” ทั้งนี้ ภาพทุกภาพที่ส่งเข้าประกวดจะนำไปจัดนิทรรศการ ในงานประชุม วิชาการระดับชาติ รุ่มเร้าแห่งสถาบันสงขลา ครั้งที่ ๗ วันที่ ๒๘-๓๐ พฤษภาคม ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติฯ มรภ.สงขลา ซึ่งภาพที่ส่งเข้าประกวดเป็นภาพที่ถ่ายในพื้นที่รุ่นน้ำทางเลสาบสงขลา ตั้งแต่ต้นแม่น้ำ กลางแม่น้ำ ปลายแม่น้ำ ประกอบด้วยพื้นที่ จ.สงขลา ๑๖ อำเภอ คือ อ.สะเดา อ.คลองหอยโข่ง อ.นาหมื่น อ.หาดใหญ่ อ.เมืองสงขลา อ.บางกล้า อ.ควนเนียง อ.รัตภูมิ อ.สิงหนคร อ.สติภพ ๑ ยะโนด อ.ภ.กระแสลูกน้ำ พื้นที่ จ.นครศรีธรรมราช ๒ อำเภอ คือ อ.ชะود และ อ.หัวไทร โดยเป็นภาพที่มีความน่าสนใจ ความเป็นอยู่ การศึกษา ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ชาติและสิ่งแวดล้อม อาชีพ เศรษฐกิจชุมชน การคุณภาพ เป็นต้น

ดร.คุณฤทธิ์ กล่าวถึงหลักเกณฑ์ในการลงภาพเข้าประกวดว่า ต้องเป็นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล หรือสแกนจากไฟล์ม และต้องเข้ากับแนวคิดของผ่านเลนส์ วิถีชีวิต ลุ่มน้ำแลสาบ เป็นภาพถ่ายสีหรือขาวดำก็ได้ ยอดภาพลงบนกระดาษขนาด ๑๒ x ๑๙ นิ้ว ผ่านกรองบนกระดาษแข็งสีดำ หรือแผ่นฟิล์มเจอร์บอร์ดสีดำ ขนาดใหญ่กว่าภาพถ่าย พร้อมทั้งตั้งชื่อภาพถ่าย ระบุสถานที่ถ่าย เชื่อมคำอธิบายแนวความคิดไว้ในใบ ก บรรทัด ชื่อภาพถ่ายที่ส่งเข้าประกวดต้องอยู่ในช่วงเวลาไม่เกิน ๒ ปี ก่อนวันสิ้นสุดการส่งภาพเข้าประกวด และต้องเป็นภาพที่ไม่เคยส่งเข้าประกวดเท่าใดๆ ไม่เคยได้รับรางวัล ไม่เคยตีพิมพ์ในนิตยสารหนังสือ แผ่นภาพ ปฏิทิน เว็บไซต์ หรือเอกสารใดๆ ที่ทำขึ้นเพื่อการจ้างน้ำ หรือโฆษณา โดยผู้ส่งภาพเข้าประกวดและเจ้าของภาพต้องเป็นคนๆ เดียว กัน หากภาพที่ส่งเข้าประกวดมีคุณสมบัติไม่ครบถ้วนตามเกณฑ์การประกวดข้อใดข้อหนึ่ง จะไม่ได้รับการพิจารณา และแม้ว่าจะได้รับการพิจารณาได้รับรางวัลได้รับรางวัลนี้ไปแล้ว แต่ถ้ามีการห่วงติงถึงการดำเนินการใดข้อหนึ่ง แลทากสามารถดึงสิ่งใดได้ทำให้เกิดก่อการริบ ผู้จัดประกวดสามารถยกเลิกและเปลี่ยนแปลงการตัดสิน รวมทั้งขอคืนรางวัลได้ทั้งหมด โดยไม่ถือว่ามีความผิด และขอสงวนสิทธิ์ภาพที่ส่งเข้าประกวดทุกภาพ โดยมรภ.สงขลา ซึ่งเป็นผู้จัดมีสิทธิ์คัดเลือกนำไปจัดแสดงในสถานที่ต่างๆ พิมพ์เผยแพร่ และจำหน่าย โดยไม่ต้องจ่ายค่าตอบแทนแก่เจ้าของภาพ ซึ่งผู้ชนะเลิศจะได้รับโล่และเงินรางวัล ๔๐,๐๐๐ บาท รองชนะเลิศอันดับ ๑ เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท รองชนะเลิศ อันดับ ๒ เงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท รางวัลชมเชย ๕ รางวัล ๆ ละ ๑,๐๐๐ บาท

# กิจกรรมวันน้ำดีไซน์สีสัน ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๓

## "SKRU BIG BAND" ดันเนินใหญ่...ไปให้ถ่อง



สำหรับผู้ที่รักดนตรีและหลงใหลในเพลงแจ๊ส หากได้ตื่มด้วยกับบรรยากาศที่อบอวลด้วยเสียงแซคโซโฟน ก้องกังวนหวานๆ ผสมกับเครื่องดนตรีนานาชนิด คลื่นเคล้าด้วยบทเพลงที่ขับขานฝ่านแก้วเสียงนักร้องนำ ระดับตีว่า บรรยายการแสดงดนตรีสดที่มีการรับส่งของนักดนตรีอย่างอิสระ ไร้ซึ่งพันธนาการใดๆ เน้นเพียงความสุขสนุกสนานของผู้เล่นและผู้ชมเป็นสำคัญ ห่วงห่วงของอันดีคักและหลากลีสัน น่าจะเป็นสรวงสรรค์ของคนที่ชื่นชอบและรักในเสียงเพลงแจ๊ส แนวดนตรีที่นับเป็นตัวกลางของ การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมและอารยธรรม สัญลักษณ์แห่งความเสมอภาคของมวลมนุษยชาติ

ทั้งหมดที่เกริ่นมาเนี้ย เพื่อจะให้ทุกท่านได้สัมผัสถึงบรรยากาศ และความสำคัญของดนตรีแจ๊ส ที่นับเป็นแนวทางดนตรีที่มีความงามด้านเสียงใจ โดยเฉพาะในปีนี้เป็นปีที่ mgrs.สงขลา ตั้งเป้าเป็นมหาวิทยาลัยแห่งสุนทรีย์ และเริ่มเป็นสถาบันการศึกษาศูนย์กลางทางดนตรีแจ๊สในระดับภาคใต้ โดยมีการปรับเปลี่ยนหลักสูตรการเรียนการสอน โปรแกรมวิชาดันตรีสากล และกิจกรรมที่น่าสนใจอีกมากมาย โดยเฉพาะผลงานของวง SKRU BIG BAND วงดนตรีที่มีโอกาสฝากลวดลายทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ ในวันนี้เราจะมาทำความรู้จักพวกเขากันต่อ

เริ่มต้นกันด้วยผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของกิจกรรมทั้งหมด นายวีระศักดิ์ อัษฎร์สิง คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มgrs.สงขลา ผู้คุยกับลูกดันให้ทุกกิจกรรมสามารถสำเร็จเป็นรูปร่างชัดเจนได้โดยท่ามกลางดีเด็กลับกับเราฯ ในปีนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ปรับเปลี่ยนหลักสูตรการเรียนการสอนของโปรแกรมวิชาดันตรีสากล ใหม่ ๒ สาขาวิชา คือ สาขาดันตรีแจ๊ส และ สาขาดันตรีศิลปศาสตร์ ซึ่งจะเริ่มเปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา ๑ / ๒๕๖๘ ที่จะถึงนี้ อีกทั้งยังตั้งเป้าให้ mgrs.สงขลา เป็นสถาบันผู้บุกเบิกแห่งแรกในภาคใต้ ในการจัดการเป็นแหล่งการเรียนรู้ แหล่งรวมรวมข้อมูลศูนย์กลางในการจัดคอนเสิร์ต และการจัดกิจกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีแจ๊สอีกด้วย

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ยังบอกอีกว่า ที่ผ่านมา mgrs.สงขลา ได้ดำเนินกิจกรรมอันหลากหลายทั้งในระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติ เช่น การเข้าร่วมแสดงในงาน Thailand International Jazz Conference (TIJC) ที่จัดขึ้นโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์มหาวิทยาลัยหิรัญ เมื่อวันที่ ๓๐ ม.ค.-๑ ก.พ. ๕๙ โดย mgrs.สงขลา

ได้รับเกียรติเป็นตัวแทนพียงหนึ่งเดียวของภาคใต้ ที่ได้รับเชิญเข้าร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ รวมถึงกิจกรรม International Jazz day for Asian Citizen เมื่อวันที่ ๓๐ เม.ย. ที่ผ่านมา ที่จัดขึ้นเพื่อสนับสนุนนโยบายตามประกาศขององค์การยูเนสโก เพื่อร่วมเฉลิมฉลองเนื่องในวันดนตรีแจ๊สนานาชาติพร้อมงานท่าโภ ผ่านกิจกรรมเวิร์คช้อป ทางดนตรี และการแสดงคอนเสิร์ตนับเป็นการแสดงออกถึงศักยภาพทางดนตรี ยกระดับ พัฒนาและส่งเสริมทักษะทางวิชาชีพ ให้แก่นักศึกษา โปรแกรมดันตรีสากล และนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่นๆ ในภาคใต้ ตลอดจนสร้างเครือข่ายทางวิชาการและพัฒนาความร่วมมือรองรับการเปิดเสรีของประชาคมอาเซียน เพื่อกระชับความสัมพันธ์และเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมร่วมกันในครั้งต่อไป

ด้าน นายสัญญา ผ่าพิชพันธ์ ประธานสาขาโปรแกรมวิชาดันตรีสากล คณบดีปัจจุบัน เดินทางไปให้เชิญสักกิริเมืองรา ให้เป็นปีที่มีผู้ที่ผ่านการสอบคัดเลือกและยืนยันสิทธิ์เพื่อเข้าศึกษาในโปรแกรมวิชาดันตรีสากล mgrs.สงขลา จำนวน ๔๖ คน (ในรอบแรก) ซึ่งนักศึกษาแต่ละคนจะต้องผ่านการทดสอบเพื่อวัดความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ทางดนตรี เพื่อยแยกลักษณะความเหมาะสมที่จะเรียนในสาขาดันตรีแจ๊ส หรือ สาขาดันตรีศิลปศาสตร์ ซึ่งในอนาคตข้างหน้า mgrs.สงขลา จะเป็นสถาบันการศึกษาแห่งแรกในภาคใต้ ที่ผลิตนักดนตรีเฉพาะทางด้านดนตรีแจ๊ส ที่นับเป็นประวัติศาสตร์หน้าใหม่ ให้กับวงการดนตรีแจ๊สในระดับภูมิภาค และสำหรับกิจกรรม International Jazz day for Asian Citizen ที่ผ่านมา นับเป็นการบุกเบิกทางดนตรีแจ๊สที่น่าสนใจ ไม่ใช่จะเป็นกิจกรรมเวิร์คช้อปทางดนตรี ซึ่งนอกจากร่มมีคณาจารย์จากโปรแกรมวิชาดันตรีสากล mgrs.สงขลา แล้ว ยังได้รับเกียรติจากผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรี และนักดนตรีอิสระ อาทิ อ.อุภาส พรมวราส อ.ศชา พลศรี อ.เบญจญาณิณ นานุสิทธิ์ และ อ.ศิลป์ เต็มพระสิริ มาร่วมเป็นวิทยากรและขึ้นแสดงคอนเสิร์ตในครั้งนี้ด้วย

“เราได้รับความร่วมมือจากวงดนตรีแจ๊สโรงเรียนมอยมศึกษา และมหาวิทยาลัยในเขตพื้นที่ภาคใต้ เช่น มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย โรงเรียนแห่งมหิดลราชวิถี ทักษิณ และพันธมิตรทางดนตรีอีกหลายแห่ง ซึ่งนอกจากจะเป็นการเปิดเวทีให้นักศึกษา โปรแกรมวิชาดันตรีสากลทุกชั้นปี ได้แสดงทักษะและความสามารถแล้ว ยังนับเป็นการพัฒนาทางดนตรีและกระชับความสัมพันธ์ระหว่างบุคลากรทางดนตรีในภูมิภาคอีกด้วย”

# ຄວາມຮັດ ຜູກໄທຕໍ່ ສອນໂຮງເຫັນໄປ ໂລກໄປແຕະຂອບພໍາ



ພຸດຍຸດທະນາຖາວອນ ພູກໄທຕໍ່ ເປົ້ອງທີ່ສໍາເລັດ ແລ້ວ ເຮົາມາກຳນົດ  
ຮັດກັບຜູ້ຢູ່ເປົ້ອງທີ່ສໍາເລັດ ນັ້ນຈາກ  
ໂປຣແກຣມວິຊາດັນຕຽບສາກລັດ ຄະລິຄວາມສຳເນົາສົດສຳເນົາ ແລະ ຂຶ້ກໍາ ພື້ນທີ່  
ຜູ້ເປົ້ອງທີ່ສໍາເລັດ ທີ່ຍັງຄອງຮ່ວມກິຈกรรมກັບວົງ SKRU BIG BAND ຍ້າງ  
ດ້ວຍເນື້ອງ ແມ່ຈະຈົບກິຈການສຶກສາໄປແລ້ວ ພວກເຂະະມາພຸດຍຸດທະນາ  
ທີ່ມີຕົວກິຈການທີ່ຜ່ານມາ ແລ້ວ ທັນຄວາມຮັດກັບຕົວກິຈການ  
ໃຫ້

ເຮົາມາ ພົງສົມ ສົມຄັນ ທີ່ອີ “ປຶກ” ນັກສຶກສາຂັ້ນປີທີ່ ୫  
ຮັກນ້າງ SKRU BIG BAND ຮັບຜິດຂອບໃນຕຳແໜ່ງເຄື່ອງດັນຕຽບ  
ແຊັກໂຟໂຟນ (Saxophone) ບອກເລົາການຮັດກັບມຸມມອງທັງດັນຕຽບ  
ຂອງເຂົວ່າ ຮັສຶກດີໃຈມາກ ທີ່ໄດ້ເປັນສ່ວນຫັ້ງຂອງຈະ SKRU BIG  
BAND ແລ້ວການມີໃຈມາກທຸກທຳຂອງເວົ້າເວົ້າຕົ້ນຕຽບເປັນວິທີ່  
ຂອງການໃຫ້ ໃຫ້ເປັນດັວແທນເຂົວ່ວ່າມີງານ Thailand International  
Jazz Conference (TIJC) ୨୦୧୯ ຊົ່ງເປັນຈາດແທນໃຈໆສໍາເລັດ  
ປະເທດ ມີວິຈາກຕ່າງປະເທດນາວົມແສດມາກມາຍ ແນ້ນປັນໂຄກສ  
ທີ່ດີໃນຊີ້ວິດ ທີ່ໄດ້ເປັນໂລກແລະມຸມມອງໃໝ່ ຖ້າທັງດັນຕຽບ  
ໃນຮັມທາວີທາຍາລີ ໂດຍສ່ວນດັວແທນວ່າຄຸນຄ່າຂອງດັນຕຽບ  
ຈະໄຫ້ຄວາມເພີດເພີນແລະບັນທຶກໃຈໆແລ້ວ ດັນຕຽບຢັງເປັນເຄື່ອງນຳບັດ  
ແລະຂັດເກລາຈີ ໄກສະເໜີດອອນຍື່ນໜີ້ ດັ່ງແຕ່ເລັດດັນຕຽບມີສໍານາຝີ  
ແລະໃຈເຍື້ນຂຶ້ນມາກ ຕ້ອງຂອບພະຄຸນອາຈາຍໃນໂປຣແກຣມວິຊາ  
ດັນຕຽບສາກລັດທຸກໆທ່ານ ທີ່ເປັດໂອກາສໃຫ້ເປັນສ່ວນຫັ້ງຂອງຈະ SKRU  
BIG BAND

“ອາຍາກຳໄກດີ່ນັ້ນໃໝ່ ໃຫ້ສົນໃຈຈະເລັດດັນຕຽບວ່າ ດັນຕຽບ  
ຄືລົມປະທິສ່ວຍພານແລະໄໝເຄຍໃຫ້ໂກຫຼາກໄກວ່າ ມີແຕ່ຈະສ່ວນປະໂຫຍດ  
ແລະກ່ອມເກລາຜູ້ເລີ່ມແລະຜູ້ພັ້ງໃຫ້ມີຄວາມສຸຂ ພ່ອນຄລາຍ ພມໄມ້ຄ່ອຍ  
ສບາຍໃຈກັບຄຳພຸດທີ່ກໍລາວເຖິງນັກດັນຕຽບວ່າ ນັກດັນຕຽບຢ່າ ເພົະມັນ  
ເປັນພຸດທິກຣົມສ່ວນບຸກຄຄລາມກວ່າມາເທິມຮ່ວມນັກດັນຕຽບທຸກຄົນ ກີ່  
ອາຍາກຳໄກດີ່ນັກດັນຕຽບຄືນເຖິງນັ້ນ ສະຕັບວ່າ ເຮົາມາຄົດເດືອກໄດ້ວາເຮົາ  
ຈະເປັນນັກດັນຕຽບຢ່າ ທີ່ອີເປັນນັກດັນຕຽບທີ່ມີຄຸນຄ່າແລະນ່າຈັດຈຳ”  
ພົງສົມ ກລ່າ

ຄົນຕ່ອມາ ຄືອ ຍຸතອນາ ເພິງສູງຮູ່ຢ່າ ທີ່ອີ “ປຶກ” ນັກສຶກສາຂັ້ນ  
ປີທີ່ ୫ ຮອງຫຬນ້າງ SKRU BIG BAND ຮັບຜິດຂອບໃນຕຳແໜ່ງ  
ເຄື່ອງດັນຕຽບ ກລອງສຸດ ກລ່າວ່ານັ້ນວ່າ ຮັສຶກດີໃຈມາກທີ່ໄດ້ເປັນສ່ວນຫັ້ງ  
ຂອງວົງ ເພະວົງນີ້ໄມ້ໃໝ່ວ່າຈະມາຮັດກັບວົງ ກວ່າຈະໄດ້ເຂົວ່ວ່າມົງ  
ທຸກຄົນຈະຕ້ອງພັນການອອດີຂັ້ນມາກພອສົມຄວາ ມູນມີໃຈມາກທີ່ສາມາດ  
ພັດໝາດ້ວຍເຈົ້າຕົກໂຮມດາງ ດັນຕຽບ ທີ່ໄມ້ໄດ້ມີຄວາມຮູ້ຮູ່ອົງດັນຕຽບ  
ອະໄວມາກັກ ແຕ່ເນື່ອໄດ້ເຂົມສຶກສາໃນໂປຣແກຣມວິຊາດັນຕຽບສາກລັດ  
ຄະລິຄວາມສຳເນົາ ກີ່ໄດ້ຮັບຄວາມຮູ້ແລະທັກະນະມາກມາຍຈາກອາຈາຍ  
ຈະສາມາດຄັ້ນພັບແນວທາງຂອງດັວອົງ ເປີດມູມມອງໃຫ້ຮູ້ສຶກວ່າດັນຕຽບ  
ໄມ້ໃໝ່ແລ້ວຄວາມບັນທຶກເພີຍອິຍ່າເດືອຍ ແຕ່ດັນຕຽບມີທັກຄວາມສຸຂ  
ປະສົບການນີ້ ແລ້ວນໍາໄປປະກອບເປັນອາຊີ່ພິໄກຢາກຫັນໄດ້ອັກ  
ຫລາກຫລາຍ

ຍຸතອນາ ບອກອີກວ່າ ເຂົາເມີໄຟຝັ້ນພື້ນທັນທະນາດັນຕຽບ  
ເຂົວ່ວ່າມົງດັນຕຽບຮູ້ອົງມາກວິທາລີຍືກຫລາຍ ແລ້ວ SKRU BIG BAND  
ຈະດັນຕຽບຫຸ່ງແລະວົງອົງເຄື່ອງດັນຕຽບ ມີໂອກາສໄດ້ຮ່ວມແສດດັນຕຽບໃນງານ  
ຫລາກຫລາຍ ລືອເປັນປະສົບການນີ້ທີ່ອີໃຈ້ວິດ ໂດຍແພະກາໄຕໄດ້ຮ່ວມ  
ງານ Thailand International Jazz Conference (TIJC) ୨୦୧୯ ຕັນ  
ມີຄວາມຕັ້ງໃຈໄຟຝັ້ນມອຍ່າງເຕີມທີ່ ເພື່ອຮ່ວມແສດດັນຕຽບໃຫ້ຄົນທັກປະເທດຮູ້ວ່າ  
ມຽກ.ສົມຄັນ ມີຂອງດີໄໝດ້ວຍໄປກວ່າໂຄຣ ແລະຂອຳຟາກຄືນຄົນຮູ້ໃໝ່ທີ່  
ສົນໃຈຈະເລັດດັນຕຽບວ່າ ແກກເຮົາມາຄືວາມສຸຂແລະຈິງຈັກມັນ ນອກຈາກຈະ  
ເປັນກິຈການເພື່ອຝ່າຍຄລາຍແລະໃໝ່ເວລາວ່າງໄໝເປັນປະໂຍ່ນແລ້ວ ຍັງ  
ສາມາດໄຟຝັ້ນແລະພັດໝາດ້ວຍເຈົ້າຕົກໂຮມດາງເພື່ອປະກອບອາຊີ່ພິໄກແບ່ງເນັກກະ



TIJC 2015 #SKRU BIGBAND

พ่อแม่ได้บทบาทของนักดนตรีไว้ได้มีแค่บ่นเรื่องการแสดง แต่ยังสามารถนำความรู้มาประกอบอาชีพได้อีกด้วย เช่น อาจารย์ เป็นต้น เพียงแค่มีใจรัก ทุ่มเทและพัฒนาตันเนื่องให้ตีที่สุด เค้นน้ำใจ

ตามมาด้วยหนุ่มน้อยที่สุด ตรีวัฒน์ เจนชัยบัว หรือ “พีม” นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ เลขานุการของวง ผู้รับผิดชอบในตำแหน่งดันตรี เพอร์คัสชัน (Percussion) พีมเล่าว่า ปัจจุบันวง SKRU BIG BAND มีสมาชิกวงทั้งหมด ๑๙ คน เป็นนักศึกษาโปรแกรมวิชาดันตรีสากล ตั้งแต่ชั้นปีที่ ๑-๕ ซึ่งที่ผ่านมาวง SKRU BIG BAND มีโอกาสได้ร่วมแสดงในกิจกรรมของมหาวิทยาลัยมากมาย เช่น งานวัฒนธรรมสัมพันธ์ งานวันแม่ เป็นต้นตลอดจนได้รับเชิญไปแสดงโชว์ในงานเทศกาลต่างๆ ของ จ.สกลฯ โดยสมาชิกของวงทุกคนต้องผ่านการอดิชั่นหรือคัดเลือกจากอาจารย์และรุ่นพี่ในคณะ เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีทักษะความสามารถทางด้านดนตรี และมีความรับผิดชอบในหน้าที่อย่างเคร่งครัด ที่ตนเข้ามาเป็นสมาชิกของวงได้เพราการซักซานของรุ่นพี่ชี้ก็ไม่คาดฝันว่าจะได้รับคัดเลือก เพราะแม่จะมีทักษะทางดันตรีอยู่บ้าง แต่ก็ไม่ได้เก่งกาจอะไรมาก แต่อาจารย์และรุ่นพี่ไว้วางใจคง เพราะเห็นถึงความรับผิดชอบต่อหน้าที่มากกว่าซึ่งอาจารย์จะพูดเสมอว่า ความสามารถนั้นฝึกฝนกันได้ หากมีวินัยและความมุ่งมั่นศึกษา

“การได้รับโอกาสสร่วมวง SKRU BIG BAND นับเป็นโอกาสที่ดีมากในชีวิต ผลได้รับความรู้ทางดันตรีและประสบการณ์ใหม่ๆ มากยิ่งขึ้น ได้รู้จักแนวเพลง ได้พบปะผู้คนหลากหลาย และได้อาชีพ โดยเฉพาะการได้ร่วมงาน Thailand International Jazz Conference (TIJC) ๒๐๑๕ ในครั้งนี้ ยิ่งทำให้ผมต้องฝึกฝนเพื่อพัฒนาตัวเองให้มากขึ้น สมกับที่เราเป็นดันตรคนนะ และเป็นดันตรามหาวิทยาลัย สุดท้ายนี้ ขอฝากถึงคนรุ่นใหม่ที่สนใจในดันตรีว่า ดันตรีคือสิ่งจำเป็นสำหรับมนุษย์ทุกคน เพราะแบบเมืองไทยที่ไม่พึงดันตรี ดันตรีมอบความสุขและความสุนทรีย์ให้แก่มนุษยชาติ เราจึงต้องให้เกียรติกับสิ่งที่เรารัก ด้วยการฝึกฝนและพัฒนาตัวเองให้เป็นนักดนตรีที่ดี การติดเต็ล่าติดตามเป็นเพียงข้ออ้างส่วนบุคคลเท่านั้น เพราะการเป็นนักดนตรีที่เก่งและดี ไม่จำเป็นต้องพึงพาของพวงนี้เลย” ตรีวัฒน์ กล่าว

ปิดท้ายกันที่พี่ใหญ่องวง ว่าที่ ร.ต. วรรณชัย สงเดช หรือ “ชัย” ศิษย์เก่าใบรวมวิชาดันตรีสถาบัน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้อยู่เบื้องหลังการประสาน เรียบเรียง ทำนองและบทเพลงอันไพเราะของวง ซึ่งแม้จะสำเร็จการศึกษาไปแล้ว แต่ด้วยใจรักผูกพันต่อสถาบันและพื่องร่วมวง ในวันนี้เขาจึงยังคงมีบทบาทกับกิจกรรมล้ำคุณ ของวงเสมอมา

“พี่รักในดันตรี BIG BAND และพี่รักวง SKRU BIG BAND ทันทีที่อาจารย์เรียกตัวให้มาช่วยงานเรียบเรียงเสียงประสาน และเล่นดันตรีร่วมกับน้องๆ จึงเป็นสิ่งที่ผมยินดีและเต็มใจมาก รู้สึกดีใจที่มีโอกาสได้เป็นส่วนหนึ่งของงานดันตรีระดับนานาชาติ และภูมิใจที่ได้เห็นความก้าวหน้าด้านดันตรีสากลของมหาวิทยาลัย เราทำสิ่งที่หลักสูตรดันตรีแจ๊ส และดันตรีคลาสสิก ในปีการศึกษานี้ และเราทำสิ่งที่เริ่มที่จะเป็นศูนย์กลางทางดันตรีแจ๊สในภาคใต้ โดยประเดิมจากการจัดงานคอนเสิร์ต International Jazz Day เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ในฐานะนักดนตรีับเป็นเรื่องน่าภูมิใจที่ดันตรีแจ๊สกำลังจะมีจุดยืนที่ชัดเจนขึ้น และขอฝากถึงน้องๆ รุ่นใหม่ที่มีใจรักดนตรี นอกจากการสร้างสรรค์ผลงานที่ดีให้เป็นที่ประจักษ์ในระดับสากลแล้ว ที่สำคัญที่จะช่วยกันอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้านของเรารองด้วย เพราะคุณค่าของดนตรีมีอยู่ในทุกชาติพันธุ์”

การตั้งเป้าเพื่อเป็นสถาบันการศึกษา ที่จะเป็นศูนย์กลางทางดันตรีแจ๊ส นับเป็นเป้าหมายที่ห้ามาย แต่เมื่อได้เห็นถึงวิสัยทัศน์ ประสบการณ์ และพลังของบุคลากร ผ่านบทสัมภาษณ์ในวันนี้แล้ว คิดว่าสิ่งที่เป็นผู้นำทางดันตรีแจ๊สในระดับภูมิภาค น่าจะเป็นเพียงก้าวแรกที่ มอง.สกลฯ จะข้ามไปสู่ผู้ที่ยังไม่รู้จัก ไม่รู้ว่าในอีกไม่นานเกินรอ มอง.สกลฯ ขออาใจช่วยทุกท่าน ร่วมกันขับเคลื่อนความสำเร็จในครั้งนี้ ด้วยอีกแรงค่า



# มรภ.สงขลา

## ติวไอทีessoเมือง-ครุษายแดนใต้

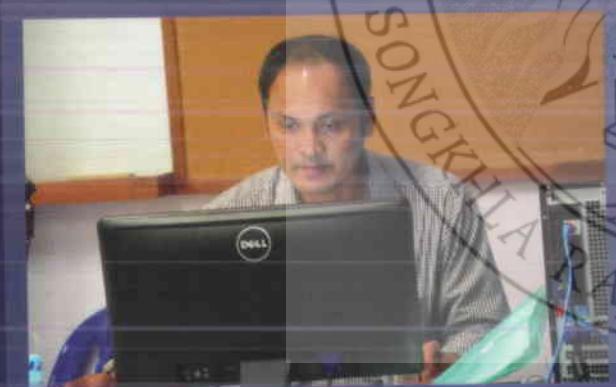
### ใช้กูเกิลลุยตลาดออนไลน์ เพิ่มประสิทธิภาพการสอน



สำนักวิทยบริการฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ดำเนินการเพื่อการศึกษา นำร่องครั้งที่ ๒ จังหวัดชายแดนใต้ ห่วงซ้ายเพิ่มประสิทธิภาพการสอน ใช้อุปกรณ์ใหม่ที่คุ้มค่าการลงทุน อีกด้านเดียวเข้มผู้ประกอบการ SMEs ซึ่งของทางทำตลาดออนไลน์ต้องอดธุรกิจ

ผศ.ดร.อำนวย ทองข้าว ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร) เปิดเผยว่า เมื่อจากปัจจุบันการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเรียน การสอนของโรงเรียนต่างๆ ยังมีจำกัด อาจารย์ผู้สอนยังคงใช้วิธีสอนแบบเดิม คือไม่ได้นำเครื่องมือหรือเทคโนโลยีที่มีอยู่มาใช้ในการจัดการเรียนการสอน ประกอบกับครุและนักเรียนยังขาดประสบการณ์ และขาดความรู้ความเข้าใจในการใช้เครื่องมือต่างๆ ยังเป็นภาระนักการที่จะพัฒนาเทคโนโลยีให้ครอบคลุมให้ครุและนักเรียนใช้ทั้งโรงเรียน ต้องใช้บประมาณค่อนข้างสูง สำนักวิทยบริการฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร จึงได้ร่วมกับบริษัทภูเก็ต นำระบบภูเก็ตแอปพลิเคชันสำหรับการศึกษา (Google Applications for Education) มาจัดอบรมให้แก่ครุและบุคลากรทางการศึกษาสู่มาตรฐานสากล ผ่านที่ปรึกษาด้านภาษาไทย จำนวน ๑๖๐ คน เพื่อเป็นเครื่องมือในการเสริมประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอนและการทำงาน ให้สามารถไว้วางหนอย่างถูกต้อง และเป็นประโยชน์

ผศ.ดร.อำนวย ก่อวัวว่า หัวขอในการอบรม คือ ภูเก็ต แอดเอนด์อร์ ภูเก็ต ดีอกลี ภูเก็ต ไฮต์ ภูเก็ต พลัส เป็นต้น ซึ่งความรู้ที่ขออบรมได้รับสามารถนำไปใช้ในการเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอนให้ห้องเรียนช่วยให้โรงเรียนได้ใช้งานอุปกรณ์ให้ถึงงวดไปแล้วให้เกิดประโยชน์สูงสุด และไม่ต้องใช้งบประมาณในการบริหารจัดการ โดยมีการจัดอบรมทั้งหมด ๔ รุ่น ระหว่างวันที่ ๗-๑๙ มีนาคม ที่ผ่านมา ณ อาคารศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร น้อมทั้งการบรรยาย และฝึกปฏิบัติสร้างเว็บไซต์ด้วยภูเก็ตไฮต์ พร้อมเทคโนโลยีในการปรับแต่ง ฝึกปฏิบัติเทคนิคการใช้งานเครื่องข่ายสังคมออนไลน์ด้วยภูเก็ตกรุ๊ป และ



พดคุยผ่านวิดีโอด้วยภูเก็ตแอปเปิลเบอร์ โดย นายเสรี ชนะ รองผู้อำนวยการฝ่ายวางแผนและพัฒนา สำนักวิทยบริการฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ด้าน นายเอกศักดิ์ ดวงภักดี ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านควบเนียง อ.หาดใหญ่ จ.สกลฯ ผู้เข้าอบรม กล่าวว่า ในฐานะที่ตนเป็นผู้บริหารและครุผู้สอนควรให้ความสำคัญ ซึ่งความรู้ที่ได้รับจากการอบรมสามารถนำไปใช้จัดการเรียนการสอนได้จริงในห้องเรียน โดยรูปแบบอาจจะเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม แต่มองว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงที่นำไปสู่การพัฒนาระบบการศึกษา อีกท一起 การใช้ภูเก็ตแอปพลิเคชันข้อมูล ทั้งเว็บไซต์ รูปภาพ และวิดีโอด้วยชื่อนามสกุล ที่สามารถนำไปใช้ในการติดต่อสื่อสาร ทำให้ประทัดเวลาและงบประมาณในการจัดทำเอกสารได้ อีกทั้งภูเก็ต แอดเอนด์อร์ ซึ่งเป็นภูเก็ตอเล็กทรอนิกส์ สามารถระบุเวลา เหตุการณ์สำคัญ เพื่อเตือนความจำช่วยลดการหลงลืมและความผิดพลาดของการทำงานได้อย่างดี

นายอาจินต์ สุขศรีสังข์ ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านยางงาม อ.บึงกาฬ จ.สกลฯ หนึ่งในผู้เข้าอบรม กล่าวว่า ผลจากการอบรมทำให้เรียนรู้ว่า สามารถใช้งานภูเก็ตให้เกิดประโยชน์สูงสุดในด้านของการศึกษา โดยเฉพาะภูเก็ตคลาสสูม เป็นสื่อื่นของการอยู่โรงเรียนมาไว้โปรแกรม สามารถนำมาใช้งานได้ ๒ ลักษณ์ คือ ระหว่างผู้บริหาร กับครุผู้สอนในโรงเรียน ซึ่งผู้บริหารสามารถใช้ในการติดตามการทำงาน ประเมินผลงาน ของครุ และใช้ตัวบ่งชี้ โดยทักษณ์สามารถรับรู้ได้ภายในเวลาอันรวดเร็ว อีกส่วนหนึ่งคือ ระหว่างครุกับนักเรียน ใช้ในการสื่อสารของครุและการส่งงานของนักเรียน โดยที่ทั้งครุผู้สอนและนักเรียนสามารถสื่อสารโดยติดต่อกันไปมาได้ เชื่อมต่อเจริญอยู่ในห้องเรียนจริง นอกเหนือนี้ การนำอินเทอร์เน็ตและเทคโนโลยีมาใช้ยังมีส่วนช่วยให้ลดการใช้ทั้งพยากรณ์และเทคโนโลยีในการทำงานได้อีกทางหนึ่ง

ด้าน นางวิมาดา ณ ราย ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านหน้าคุณ อ.ควบเนียง จ.สกลฯ กล่าวว่า ภูเก็ตที่น่าสนใจมาก วิทยากรมีความเป็นกันเอง ทำให้บรรยายการอบรมเป็นไปอย่างสนุกสนาน ไม่เครียด ในส่วนของการทำงานจัดพิมพ์เป็นล่มทำให้สามารถลึกค้นได้ทุกเวลา นับเป็นการลดภาระงานด้านเอกสารอุตสาหกรรมในด้านตัวขณะเดียวกันการพัฒนาทักษะการบริหารและครุผู้สอนได้เช่นกัน ทำให้สามารถถกบล๊อกไปใช้งาน ทรัพยากรด้านไอทีที่มีอยู่ให้เกิดประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น เป็นการพัฒนาบุคลากรเพื่อนำไปสู่การพัฒนาของคุณภาพและระบบการศึกษาในอนาคต

ขณะที่นายเสรี ชนะ รองผู้อำนวยการฝ่ายวางแผนและพัฒนา สำนักวิทยบริการฯ และอาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาคอมพิวเตอร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เปิดเผยถึงการจัดอบรมใช้ Google สำหรับผู้ประกอบการ SMEs ซึ่งจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๕-๒๖ มีนาคม ที่ผ่านมา ณ อาคารศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร นับว่าเป็นการสื่อสารที่ดีมาก ทำให้เกิดการเรียนรู้ แล้วนำไปใช้ในการทำงาน ทำให้สามารถที่จะประชุมพัฒนาธุรกิจ ต่อไปได้ แต่ยังขาดประสิทธิภาพในการทำตลาดออนไลน์ ซึ่งก็เป็นจุดสำคัญในการทำให้เกิดการเป็นที่รู้จักทั่วไป และปอกเปลือกในการทำธุรกิจ โดยเฉพาะธุรกิจขนาดเล็กและขนาดกลาง ต้องขาดการประชาสัมพันธ์และการโฆษณา ทำให้ไม่สามารถที่จะประชาสัมพันธ์ธุรกิจของตนเองให้คนอื่นรู้ ทางตอนนี้ จึงจัดอบรมเพิ่มเติมให้เรียนรู้ Google สำหรับผู้ประกอบการ SMEs รับสมัครผู้เข้าอบรมจำนวน ๑๐ คน ก่อตั้งเป้าหมายคือบุคลากร หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ในพื้นที่ จ.สกลฯ พัทลุง และ สตูล ที่มีพื้นฐานทางด้านการประกอบธุรกิจ และมีความสามารถใช้ภาษาคอมพิวเตอร์เบื้องต้นได้ ค่าใช้จ่ายต่อคน หลักสูตรละ ๑,๘๐๐ บาท หลักสูตรและหัวขอในการฝึกอบรม ได้แก่ ๑. ความรู้เบื้องต้น สำหรับการประกอบธุรกิจผ่าน Internet ๒. แนะนำการใช้งาน Google ๓. การค้นหาข้อมูลด้วย Google และการใช้ E-mail ๔. การสร้างและออกแบบ Website ๕. การทำโฆษณาด้วย Google SEO ๖. การทำโฆษณาด้วย Google Adwords และ ๗. การทำโฆษณาด้วย Social Media อีก ๖

นายเสรี ก่อวัวว่า การจัดอบรมจะช่วยให้ผู้ประกอบการมีความรู้ความเข้าใจ และนำประโยชน์ที่ได้รับจากการอบรมไปต่อยอดธุรกิจของตนเองให้เกิดผลกำไร และบริหารจัดการได้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด เพราะปัจจุบันการทำการค้าต้องมีการติดต่อสื่อสารกันอย่างรวดเร็ว แต่ยังมีเครื่องมือที่จะประชุมพัฒนาธุรกิจให้กับบุคคลหรือกลุ่มบุคคลได้รู้สึกมีความสุขอย่างรวดเร็ว แต่ยังมีเครื่องมือที่จะทำให้ผู้ประกอบการไม่ต้องใช้เงินในการประชุมพัฒนาธุรกิจ คือ Google โดยมีเครื่องมือและเทคโนโลยีต่างๆ ที่จะช่วยให้ผู้ประกอบการโดยเฉพาะธุรกิจขนาดเล็กที่ขาดเงินทุนที่จะประชุมพัฒนาธุรกิจได้ใช้ช่องทางนี้เผยแพร่ธุรกิจ

## งานวิจัย/สร้างสรรค์ ตีเด่น สาขาวิศลป์การแสดงและการจัดการ

### NUCM 2015



ระบำเพ็ญครีวิทญา ผลงาน นายณัฐพงศ์ นิลเพชร นายอภิสิทธิ์ รองเมือง นักศึกษาโปรแกรมวิชาภาษาไทย และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคณะ ชื่ม อ.รัชสรา ศรีชัย เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ได้รับรางวัลงานวิจัย/สร้างสรรค์ ตีเด่นทางการจัดการ สาขาวิชาศิลปะการแสดงและการจัดการ ในโครงการประชุมวิชาการ แหล่งนำเสนอผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ ระดับชาติ (ระดับปริญญาตรี) ประจำปี พ.ศ.๒๕๕๘ ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตั้ง



### แสดงศักยภาพทางดนตรีไทย

อ.รัชวิช มุสิการุณ อาจารย์ประจำ โปรแกรมวิชาศิลปะการแสดง พร้อมด้วยนักศึกษา ในการกิจกรรมเครื่องดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ เดินทางไปเยือนต่างประเทศทางดนตรีในงาน

*"A Tapestry of Sacred Music"* ณ ประเทศ Esplanade ประเทศสิงคโปร์ ที่ Esplanade เป็นโรงละครระดับโลกที่มี ชื่อเสียง ศิลปินที่จะได้เข้าแสดงที่นี่ เป็นผู้ที่ ได้รับคัดเลือกมาเป็นอย่างดี



### เหรียญทอง งานเขียนกิวินพนธ์

นางสาววิภาวรรณ นุนนุย นักศึกษาโปรแกรมวิชา ภาษาไทย ชั้นปีที่ ๓ คณะครุศาสตร์ ได้รับรางวัลเหรียญทอง งานเขียนกิวินพนธ์ “เรื่องเล่าจากมุมหนึ่ง” และได้รับรางวัล เหรียญทองแดง งานเขียนเรื่องสั้น “เพียงเสี้ยววินาที” โครงการ ถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ จัดโดย หออัครศิลป์ปัน ธรรมสิงสุวัฒนธรรม



## “บรรจุเด็ก พาราไดซ์” เป็นตัวแทนภาคใต้ คว้ารางวัลรองชนะเลิศประกวด BAO YOUNG BLOOD

นักศึกษาโปรแกรมวิชาด้านธุรกิจ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ผู้เข้าประกวดในชื่อวง “บรรจุเด็ก พาราไดซ์” โชว์ความสามารถทางด้านตรีjnเข้ารอบสุดท้ายเป็นตัวแทนภาคใต้ เข้าประกวดในรายการ BAO YOUNG BLOOD (บ้า ยัง บลัด) “ดันตรี สร้างคุณค่าชีวิต” ทางช่อง ๑ เวิร์คพ้อยท์ และคว้ารางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๕๘



## ชนะเลิศประกวดชิงเงิน ชิงก้าวยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ตัวแทนนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดประกวดชั้นเป็น ชิงก้าวยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ที่ผ่านมา ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล เพลสตัวล หาดใหญ่ และเชิญรับพระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศในวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ



## มอบเกียรติบัตรนักศึกษาพลการเรียนดี

คณะกรรมการนโยบายอุตสาหกรรม มอบเกียรติบัตรให้แก่นักศึกษาที่มีผลการเรียนดี เพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่นักศึกษาที่ตั้งใจศึกษาเล่าเรียนจนมีผลการเรียนในระดับดีมาก โดยได้จัดพิธีมอบเกียรติบัตร ณ ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา



## คุกกี้ข้าวยำ คว้ารางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒

ผลิตภัณฑ์คุกกี้ข้าวยำ ผลงานทีม bite me นักศึกษาคณะเทคโนโลยีการเกษตร ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จากการประกวดในโครงการ Young Entrepreneur Support (Y.E.S.) IDEA CHALLENGE เมื่อวันที่ ๒๖-๒๗ พฤษภาคม ๒๕๕๘ ณ โรงแรมหัวหิน แกรนด์ ไฮแอท พลาซ่า อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์ ภายใต้การสนับสนุนส่งเสริมโดยศูนย์ปั้มเพาะธุรกิจ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

## บก.สงขลา พนัก ๔ ราชภัฏ ทำข้อตกลงเครือข่ายด้านศาสตร์



คณะวิทยาฯ mgr.สงขลา จับมือ mgr.สกลนคร mgr.รำไพพรรณี mgr.ยะลา และ mgr.เชียงใหม่ ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือเครือข่ายด้านศาสตร์ ร่วมทำวิจัย สนับสนุนทรัพยากรการศึกษา

ดร.พิพัฒน์ ลิมปันพิทยารช ร่วมอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (mgr.สงขลา) เปิดเผยว่า เมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ที่ผ่านมา คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี mgr.สงขลา ได้ทำพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการเครือข่ายด้านศาสตร์ ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏอีสาน แห่ง คือ mgr.สกลนคร mgr.รำไพพรรณี mgr.ยะลา และ mgr.เชียงใหม่ ณ ห้องประชุมสปาสำนักงานอธิการบดี mgr.สงขลา ซึ่งการลงนามบันทึกข้อตกลงดังกล่าว เป็นความร่วมมือในด้านวิชาการเพื่อพัฒนาบุคลากรและนักศึกษา โดยการฝึกอบรม สัมมนา ฝึกงาน และเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อมูลทางวิชาการเพื่อการศึกษา พัฒนาหลักสูตร บันทึกข้อตกลงฉบับนี้เป็นความร่วมมือทางวิชาการร่วมกันของเครือข่ายด้านศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยมีแนวทางทั่วไป ๔ แห่ง คือ ผศ.สมบูรณ์ ไพบูลย์ คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี mgr.รำไพพรรณี ดร.มาลี ศรีพรหม คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี mgr.สกลนคร วศ.ดร.อับดุลเลาะเชร สายีสาเมะ คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร mgr.ยะลา

ดร.พิพัฒน์ ลิมปันพิทยารช รักษาการคณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี mgr.สงขลา ในขณะนี้ และ ผศ.ดร.กัลกิติมา พิชัย คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี mgr.เชียงใหม่ ร่วมลงนามความร่วมมือ

ดร.พิพัฒน์ กล่าวว่า บันทึกข้อตกลงดังกล่าวยังมีสาระสำคัญในการร่วมมือกันทั้วทั้งทางด้านศาสตร์ การประชุมวิชาการ และการบริการวิชาการ ในการดำเนินการจัดกิจกรรมทางด้านศาสตร์ รวมทั้งร่วมมือและสนับสนุนทรัพยากรทางการศึกษาด้านศาสตร์ร่วมกัน เช่น กล้องโทรทรรศน์และอุปกรณ์ทางการศึกษา โดยข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการนี้มีกำหนดระยะเวลา ๕ ปี และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันลงนาม คือวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๕๘ เป็นต้นไป หากมีการเปลี่ยนแปลง แก้ไข เพิ่มเติม ยกเลิก หรือขยายระยะเวลา ความร่วมมือตามข้อตกลง ให้อยู่ภายใต้การพิจารณาและได้รับความยินยอมจากคณาจักรทั้งทั้ง ๒ และให้ทำเป็นหนังสือ ซึ่งข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้เป็นข้อตกลงทั่วไป การดำเนินงานในชั้นตอนต่อไป คณาจักรทั้งทั้ง ๒ และคณะกรรมการดำเนินงานจะร่วมกันกำหนดรายละเอียดที่เกี่ยวข้องเป็นคราวๆ ทั้งนี้รายละเอียดดังกล่าวจะต้องอยู่ภายใต้ขอบเขตและเงื่อนไขตามที่กำหนดไว้รวมตลอดถึงกฎหมาย ข้อบังคับ และระเบียบของคณาจักรทั้งทั้ง ๒

## คณครุฯ จัดอบรมพัฒนาครุ จ.สตูล



คณครุศาสตร์ ฝึกอบรมครุและบุคลากรทางการศึกษาพื้นที่ จ.สตูล ตัวเข้ม ๖ หลักสูตร เชือแก้ปัญหาได้ตรงจุด ช่วยพัฒนาคุณภาพนักเรียน

ดร.อัจฉรา วงศ์วัฒนา มงคล คณบดีคณครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (mgr.สงขลา) เปิดเผยถึงโครงการสัมมนาและฝึกอบรมพัฒนาครุและบุคลากรทางการศึกษาในเขตพื้นที่พัฒนาพิเศษจังหวัดชายแดนภาคใต้ (จ.สตูล) เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม-๓ เมษายน ที่ผ่านมา ว่า เนื้อหาในการฝึกอบรมแบ่งออกเป็น ๖ หลักสูตร ได้แก่ ๑. หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย ๒. หลักสูตรภาษาไทย ๓. หลักสูตรสังคมศึกษา ๔. หลักสูตรคณิตศาสตร์ ๕. หลักสูตรวิทยาศาสตร์ และ ๖. หลักสูตรภาษาอังกฤษ มีผู้เข้ารับการอบรมทั้งสิ้น ๒๐๐ คน การจัดอบรมเน้นไปที่การแก้ปัญหาและพัฒนาได้ตรงจุด ตรงประเด็น ในการพัฒนาคุณภาพนักเรียน อีกทั้งยังเป็นโอกาสให้คณาจารย์ได้แสดงศักยภาพให้เป็นที่ประจักษ์แก่ทุกคนหากนำไปใช้ในการพัฒนาครุและบุคลากรทางการศึกษา คือ การพัฒนาคณครุศาสตร์ให้ทวีความเข้มแข็งยิ่งๆ ขึ้นไปกว่าเดิม



ด้าน นายจักรพงษ์ ทองเพ็ชร์ รองผู้อำนวยการเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสตูล กล่าวว่า เขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสตูล จะเน้นการแก้ปัญหาเรียนอ่านหนังสือไม่ออก เขียนไม่ได้ ให้หมดไปในปีการศึกษา ๒๕๕๘ ซึ่งมีเด็กอ่านออกเสียงได้ ก็จะส่งผลไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ในวิชาอื่นๆ ทุกวิชา ซึ่งเมื่อครุและบุคลากรทางการศึกษาได้รับการพัฒนาตนเองแล้ว ก็จะได้นำองค์ความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาพัฒนาการจัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

# Shape of Remembrance

by Wari Saengsuwo

May 7 - 27, 2015  
PSG Art Gallery

PSG  
art gallery

“นักกีฬาที่เก่งต้องได้ลั่งสนามแข่งขันอันได้ศิลปินฝีมือดี ก็ต้องได้จัดแสดงผลงานอันนั้น” การได้มีนิทรรศการนำเสนอผลงานศิลปะของตนเอง ผ่านกระบวนการรังสรรค์ กลั่นกรอง จากหัวใจความรู้ด้านศิลปกรรม หลอมรวมเข้ากับ อารมณ์ ความรู้สึก เพื่อสะท้อนถึงจิตวิญญาณ และความคิดของศิลปิน ในเวลาเดียวกัน นับเป็นสิ่งที่ศิลปินต่างไว้ใจ เพราะการนำเสนอผลงานสามารถจัดแสดงเป็นนิทรรศการศิลปะของตนเองได้ จึงไม่ใช่เพียงปรากฏการณ์ธรรมชาติทั่วไป ที่จะเกิดขึ้นได้ง่าย ๆ

“Shape of Remembrance” นิทรรศการ “ใจของ” ครั้งแรก โดย อ.วารี แสงสุวอ อาจารย์ประจำหลักสูตรหัตถศิลป์ โปรแกรม วิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา ผู้ถ่ายทอดเรื่องราว ของ “ความทรงจำ” ผ่านผลงานภาพพิมพ์ ๓ มิติ ร่วมกับเทคโนโลยีผสมอันหลากหลาย รังสรรค์งานตามชนิดอนุของกระบวนการงานหัตถศิลป์ ร่วมกับการใช้ความเข้าใจทางหลักวิทยาศาสตร์ จนเกิด ๑๗ ผลงาน ที่มีความน่าสนใจและเข้าตามคุณค่าและกระบวนการพิจารณา จนได้รับเชิญให้ร่วมจัดแสดงผลงาน ณ PSG Art Gallery คณะจิตกรรมประดิษฐ์ มหा�วิทยาลัยศิลปกรรม กรุงเทพฯ ในระหว่างวันที่ ๗-๒๗ พฤษภาคม ๒๕๕๘ ชั้ง PSG Art Gallery นับเป็นหอศิลป์ที่เป็นแหล่งบ่มเพาะศิลปินประดับวงการศิลปะที่มีชื่อเสียงระดับประเทศมาแล้วมากมาย และในปีนี้มหาวิทยาลัยศิลปกรรมฯ ได้รับการจัดอันดับให้เป็นมหาวิทยาลัยอันดับหนึ่งด้านศิลปะและการออกแบบ จึงนับเป็นการันตีได้ว่า การได้ร่วมจัดแสดงผลงานในครั้งนี้ นับเป็นอีกหนึ่งความภาคภูมิใจของ ชาวนรภ.สงขลา

อ.วารี แสงสุวอ อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา เจ้าของผลงาน พูดถึงความเป็นมา ของนิทรรศการ ว่า เกิดจากการร่วมผลงานสร้างสรรค์ภายใต้กรอบ แนวความคิดที่นำเสนออยู่ปัจจุบัน รูปทรงของความทรงจำ ในระหว่างปี ๒๕๕๗ – ๒๕๕๘ และส่งแฟ้มสะสมผลงาน (portfolio) ไปให้หอศิลป์ พิจารณาโดยทางหอศิลป์มีการตั้งคณะกรรมการคัดเลือกผลงานที่จะนำ

# ศิลปกรรมฯ

Shape of Remembrance

by Wari Saengsuwo

# “ใจของ”

ส่องนิทรรศการผลงานศิลปะ:  
ศิษย์-อาจารย์

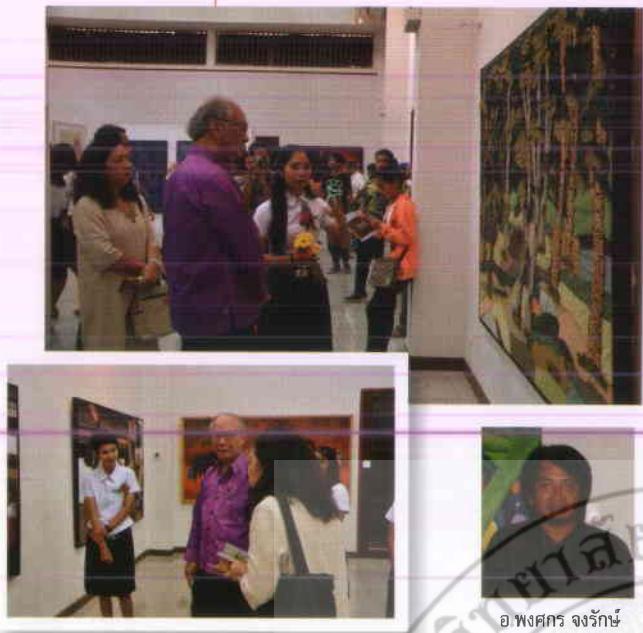


มาจัดแสดงที่นี่ตลอดทั้งปี ซึ่งตอนเป็นหนึ่งในศิลปินที่ได้รับคัดเลือกให้จัดแสดงผลงานในเดือนพฤษภาคม สำหรับนิทรรศการ Shape of Rememberance เป็นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับประสบการณ์ ความรู้สึก และการแสดงออกทางอารมณ์ ที่เป็นเรื่องของ “นามธรรม” มาสื่อสารผ่านสัญลักษณ์และรูปร่างในรูปแบบของ “รูปธรรม” ซึ่งได้ใช้รูปทรงภาพเหมือนใบหน้าของคน มองค์แวดล้อม ภาพสีและเสียงทั้งหมดแสดงออก ของทัศนาญาติทางศิลปะ ใช้เทคนิคภาพพิมพ์ ๓ มิติ สร้างมิติทางด้านการมองเห็นภาพใบหน้าที่มีพื้นผิวหลายระดับ เกิดการบริแทกออกจากก้านได้ และใช้สีที่ตัดกันอย่างชัดเจน เพื่อให้เห็นสีที่ขอบอยู่ (สภาวะ) ภายใน แสดงถึงความรู้สึกนึงคิดในความทรงจำ ซึ่งเป็นลักษณะงานศิลปะแบบปัจจุบัน ดังนั้น การรับรู้และเข้าใจถึงผลงาน ย่อมขึ้นอยู่กับประสบการณ์และสุนทรียภาพในการรับรู้ของผู้รับชมแต่ละคน ซึ่งตอนหัวจะเป็นอย่างเช่นว่าผลงานครั้งนี้ จะเป็นสีสันท่อนและเป็นประโยชน์ สำหรับการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทางหัตถศิลป์ให้แก่ผู้ที่มีความสนใจจ่อไป

ฟากอาจารย์ได้เชิญขอไปแล้ว ต่อมาก็ถึงวันนัดศึกษาได้ใจของกันบ้าง ที่สำคัญเป็นการยกพลมาใช้ยกทีมกันแห่งหลักสูตรหัตถศิลป์ ในนิทรรศการศิลปินพนธ์ รวมเป็นรายวาร์ด #๒ ของน้องๆ นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา ชั้น อ.พงศกร จรรักษ์ ประธานโปรแกรมวิชาศิลปกรรม ได้ให้เกียรติ บอกเล่าความเป็นมาของกิจกรรมในครั้งนี้ให้ด้วย

“นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนินพนธ์ เป็นกิจกรรมที่จัดทำขึ้นตามหลักสูตรการเรียนการสอนที่จัดให้มีการเผยแพร่ผลงานในบทสรุปด้านการเรียนการสอน และการสร้างสรรค์ผลงานด้านหัตถศิลป์ ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย ออกสู่สาธารณะและประชาชนทั่วไป โดยหลักสูตรหัตถศิลป์ เริ่มเบิดการเรียนการสอนตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๕๕ แบ่งออกเป็น ๓ วิชาเอก คือ เอกจิตกรรม เอกประดิษฐ์ และเอกภาพพิมพ์ ซึ่งนักศึกษาในรุ่นนี้เป็นนักศึกษาหลักสูตรหัตถศิลป์รุ่นที่ ๒ แบ่งออกเป็น ๒ วิชาเอก คือ เอกจิตกรรม และ เอกภาพพิมพ์

# รายงานพิเศษ ศิลปกรรมฯ “โซว์ของ” ส่องนิทรรศการผลงานศิลปะ ศิษย์-อาจารย์



อ. พงศกร ลงรักท์

ซึ่งในฐานะของประธานโปรแกรมวิชาศิลปกรรม และอาจารย์ประจำหลักสูตรหัตศศิลป์ มีความชื่นชมและยินดีกับความสำเร็จขั้นแรกของภารกิจศิลปะนี้ ออกเผยแพร่ต่อสาธารณะได้สำเร็จ นับเป็นจุดเริ่มต้นของการเป็นบุคลากรในวิชาชีพด้านศิลปะอีก一步”

อ. พงศกร กล่าวอีกว่า นิทรรศการในครั้งนี้เป็นผลงานของนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวัตถุศิลป์ จำนวน ๑๙ คน แบ่งเป็นผลงานนักศึกษาวิชาเอกจิตกรรม ๑๐ คน ได้แก่ วัตถุแห่งความผูกพัน โดย น.ส.นิสารัตน์ คงเกต สภាពะความงามของแสงและด้วยแสงเข้า โดย น.ส.เบญจวรรณ พูลเกิด จิตรภาพจากห้องครัวของแม่ โดย น.ส.แวนตี้ยะ แวย์ สวยงามมากล้าในบรรยากาศความเมือง โดย น.ส.สุวัลลี ภักดีชีติ สวยงามจากลักษณะการเคลื่อนไหวของสัตว์โดยนัยสารานิย์ หรือ เรื่องราวของวัตถุ โดย นายสุรี แลยา สีลันธรรมชาติในนิตนาการ (โงกน้ำ) โดย น.ส.สุกاشณ์ อ่อนสาร จินตนาการปีกไฟเลื่อ โดย น.ส.อติชา ชนะดัน จินตนาการจากป่า โดย น.ส.ศิรินภา แสงมณี สาวภะลัมคร (หมา) โดย น.ส.มนฤทธิ์ เมฆอ่อนนาค อีกกลุ่มเป็นผลงานนักศึกษาสาขาเอกภาษาพิมพ์ ๗ คน ได้แก่ ารามณ์สุขภูมิภูมิ กับทะเล โดย น.ส.ธนิตา ตุลยกุล ความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับธรรมชาติ โดย นายธีรวัฒน์ แก้วประจันต์ กิจแห่งศรัทธา โดย น.ส.นรุตตา อับดุลลี สภាពะของป่าชายเลน โดย น.ส.ภาณุषณ์ วรรณา ผลไม้กับเศษภูมิ โดย น.ส.วรรณวิสา กิตติสาร หน้ากากร-มนุษย์ โดย น.ส.สมฤทธิ์ ทิ้งยอม บรรยายศาสแห่งความสุข โดย น.ส.สุริยา คาด ความอบอุ่นภายในครอบครัว โดย น.ส.อัญชรี หมาย และ โลเกียบของฉัน โดย น.ส.อาทิตยา เรืองศรี ซึ่งแต่ละชิ้นงานสร้างสรรค์โดยเทคนิคที่หลากหลาย อาทิ ภาพวาด สีน้ำมัน ภาพวาดสีอะคริลิก ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ และเทคนิคสีผสม ชื่ออยู่กับความสนใจ ความสนอง และมุ่งมองที่เจ้าของผลงาน ต้องการนำเสนอ นับเป็นนิทรรศการแสดงผลงานครั้งแรก ก่อนจะก้าวสู่เส้นทางวงการศิลปะอย่างเต็มตัวหลังจบการศึกษาในอีกไม่กี่วันข้างหน้า

มีความน่าสนใจอยู่ว่า จากผลงานของนักศึกษาทั้ง ๑๙ คน มีนักศึกษาจำนวน ๓ คน ที่มีความพิเศษกว่าเพื่อนคนอื่นๆ เพราะน้องๆ เหล่านี้มีความบกพร่องทางการพูดและได้ยิน จึงนับเป็นเรื่องน่าท้าทายว่า พากษาทั้ง ๓ คน สามารถฝ่าฟันเพื่อเข้าแข่งขันได้ก้าวทั้งภารกิจได้อย่างไร และชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยตลอด ๔ ปีที่ผ่านมา เป็นเช่นไรบ้าง วันนี้รวมไปทั้งหมดที่เคยซ่อนอยู่ในหัวใจของน้องๆ ทั้ง ๓ คนมาฝาก

เริ่มกันที่ ออาทิตยา เรืองศรี หรือ “หริ่ง” นักศึกษาจาก อ.เทพา จ.สงขลา เจ้าของผลงาน “โลเกียบของฉัน” ภาพเพรเมขนาด ๖๐x๔๐ ซม. ใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้เป็นรูปใบหยาดไฟที่ภายใน มีรูปดวงตา ปาก จมูก รูปทรงบิดเบี้ยวอยู่ภายใน ร่วมกับการใช้สีสันโทนสีดูดูดลับกับโทนเข้มชรีม นองทึ่งต้องการสื่อสารอะไรผ่านผลงานชิ้นนี้และเลี้ยวทางการศึกษาของเรามีความเป็นมาอย่างไรเราภาพดูคุยกับน้องกันดัง

“หนูมีความบกพร่องทางการได้ยินตั้งแต่แรกเกิด ใช้เวลา ๑๒ ปี ในโรงเรียนโสตศึกษา เพื่อเรียนทักษะการสื่อสารภาษาเมือง ควบคู่กับการเรียนการสอนวิชาสามัญจนบทชั้นแม่ยมศึกษาปีที่ ๖ ตัดสินใจสมัครเข้าเรียนต่อที่นี่ เพราะครอบครัวอยู่ใกล้ให้เรียนจบระดับปริญญาตรี เมื่อได้มาเรียนที่นี่ แรกๆ ที่ต้องปรับตัวเยอะมาก เพราะข้อจำกัดทางการสื่อสาร ทำให้ต้องพยายามค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่ม หนูมีปัญหาเดียวอย่างไม่ค่อยเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องค่าหัวหนักของแสงและสี แต่โชคดีที่มีอาจารย์ล่ามค่อยช่วยสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์คันห้องมูลเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ต จึงมีความเข้าใจมากขึ้น สำหรับผลงานชิ้นนี้ ต้องการจะสื่อถึงความรู้สึกจากการสูญเสียการได้ยิน แม้มันจะทำให้รู้สึกເสື່ອໃຈ แต่เมื่อได้เรียนรู้ว่าทำให้คันพบว่าเราสามารถใช้ประสานสัมผัสที่เหลืออยู่ ทดแทน และต่างชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างคนปกติ สุดท้ายนี้นอกจาก กำลังใจจากครูบอร์วัล อย่างขอบคุณอาจารย์ล่าม อาจารย์ผู้สอน เพื่อนๆ และรุ่นพี่ทุกคน สำหรับกำลังใจและความช่วยเหลือที่มีให้กันตลอดมา สิ่งเหล่านี้คือแรงผลักดันให้หนูมีพลังที่จะต่อสู้ค่ะ”

คนต่อมา คือ มนฤทธิ์ เมฆอ่อนนาค หรือ “อี” นักศึกษาผู้มีภูมิลำเนาจาก จ.ปัตตานี เจ้าของผลงาน “สาวภะลัมคร (หมา)” ภาพกลุ่มสุนัขมอซอฟแฟงด้วยนัยน์ตาอันเครื่องสร้อย จำนวน ๘ ตัว บนเฟรมผ้าใบผืนใหญ่ ๗๕x๒๐๐ ซม. ที่เห็นแล้วชวนให้รู้สึกสงสารจับใจ เอื้อเล่า ได้แรงบันดาลใจจากความรู้สึกสัมภัยใจต่อสุนัขที่ถูกกดดัน ให้กลับเป็นสุนัขร่ำร่อน ที่มีหง็ดความรู้สึก เหงา เครว่า โดดเดี่ยว หลุดรั้ว จึงอยากรสึกห้อนอกจากผ่านภาพ เพื่อให้ผู้คนในสังคมรับรู้ และตระหนักรถึงความรับผิดชอบต่อการเลี้ยงสัตว์ ส่วนชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยตลอด ๔ ปีนั้น เป็นช่วงเวลาที่ต้องพัฒนาตัวเองอย่างมาก เพราะหลังจากเรียนจบชั้น ม.๖ จากรโงรเรียนโสตศึกษา ก็กลับไปทำงานอยู่กับครอบครัวที่ปัตตานีหลักly เพื่อยกเงินมาเรียน เพราะสนใจและอยากรู้สึกเกี่ยวกับศิลปะ เมื่อกลับมาเรียนอีกครั้งต้องปรับตัว酵ะมาก แม้กระทั้ง จึงรู้สึกเครียด แต่ก็สามารถฝ่าฟันมาได้ เพราะได้รับกำลังใจจากครอบครัว เพื่อนๆ รุ่นพี่ และอาจารย์ ต้องขอบคุณ mgr.ส.งขลา ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาที่มีข้อจำกัดได้มีโอกาสเข้าเรียนเหมือนเด็กปกติ ที่สำคัญที่สุดเป็นที่ชื่นชมประสบการณ์ที่จะเป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตต่อไปในอนาคต





ต่อมาคือนักศึกษาทั่วไปเพียงห้องเดียว วีรภัณ์ แก้วประจันต์ หรือ “เบิร์น” เจ้าของความหลากหลาย “ความเข้ามาร์เรนหาว ชีวิตด้วยความอุดม” ภาพยอดทุ่นสีเขียวและใบไม้แท้หงายเที่ยวกายให้ร่มเงาด้วยไม้ไผ่ โดยใช้เทคโนโลยีภาพพิมพ์แกะไม้ ซึ่งแฟรงไปด้วยสีธรรมของชีวิตด้านลึกซึ้ง ที่สะท้อนถึงแนวคิดและหลักการดำเนินชีวิตที่แท้จริงของห้องเปียร์ จำกัดศึกษาที่เกิดมาปักติสมบูรณ์เจอกันคนทั่วไป แต่บีร์ดต้องถึงจุดผูกพันอย่างสุดขั้ว เนื่องด้วยกลยามาเป็นผู้พิการซึ่งสอนด้วยอุบัติเหตุจากการโกรธมองเหล่าอาชีวศึกษาชั้น ความประมาทของคนๆ หนึ่ง ส่งผลต่อชีวิตของเด็กผู้ชายคนนั้นที่บีร์ด ห้องเปียร์สามารถฝ่าฟันการเปลี่ยนแปลงครั้งนี้มาได้อย่างไร และบีร์ดในรำ มหาวิทยาลัยของเขากลายล้ำบาทหรือสนุกสนานแค่ไหน มาติดตามกันเลยค่ะ

เบิร์นประสนอบบุตเตอร์โทนรามอเตอร์ใช้ค์พวงน้ำดอนอยู่ท่ามกลางแสงไฟขากระเบื้องและหุ้นหุ้น ชีวิต ๓ ปีต่อจากนั้นต้องรักษาตัวอยู่ในโรงพยาบาลมาตลอด เป็นความทุกข์ทรมานและน่าห่วงกลัวมากในเวลาแห่งนี้ เมื่อเข้ามาด้วยการผ่าตัดใส่เหล็กตามกระดูกขาสำเร็จ ก็เริ่มกลับมาฝึกการใช้ชีวิตใหม่เป็นปกติอีกรอบ ด้วยการเข้าเรียนที่โรงเรียนโสตศึกษา จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ หลังจากนั้นก็สมัครเข้าเรียนที่ mgrs. สงขลา เพราเวรคอร์สครัวอาหารไทยให้เรียนจนถึงระดับบริษัทการ การเข้ามาเรียนที่นี่ให้ช่วงแรกๆ ต้องปรับตัวเป็นอย่างมาก เพราะไม่ค่อยมีพื้นฐานทางศิลปะมากนัก จึงอาศัยการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมทางอินเทอร์เน็ตและที่สถาบันพัฒนาการศึกษาพิเศษจนได้ค้นพบว่ามีความถนัดและชอบในการใช้เทคนิคภาพพิมพ์เป็นพิเศษ เรียนจบตั้งใจว่าจะทำผลงานศิลปะสมไว้ในเวลาว่าง และสำหรับบีร์ดในรั้วมหาวิทยาลัยแห่งนี้ ต้องขอบคุณอาจารย์ อาจารย์ล่าม เพื่อนๆ และรุ่นพี่ทุกคนที่คอยให้กำลังใจและคำปรึกษา แม้การเดินทางมาเรียนในแต่ละวันจะยากลำบาก เพราะข้อจำกัดทางร่างกาย แต่บีร์ดมีความสุขกับการมาเรียนทุกวัน ขอบคุณพ่อแม่และครอบครัว ที่รักและดูแลเป็นอย่างดี เปียร์ไม่รู้สึกห้อยใจหรือโกรธแค้นคนที่ทำให้เป็นแบบนี้ เพราะทุกชีวิตล้วนต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

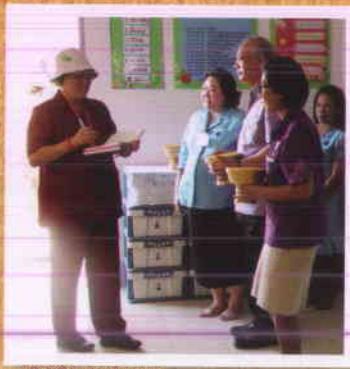
ปิดท้ายด้วยผู้ที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของห้องฯ ทั้ง ๓ คน และนักศึกษาที่แสดงออกในรั้วมหาวิทยาลัย ปราศรัย ทองรักษ์ หรือ “ครูแม่จืด” หนึ่งในสามภาษาเมืองจากสถานบันพัฒนาการศึกษาพิเศษ ผู้เคยเป็นลีออลส์ในการเรียนและการสอนและภารกิจติดต่อประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิต ในรั้วมหาวิทยาลัยตั้งแต่ ๔ ปี ซึ่งนับว่าเป็นผู้ที่มีความผูกพันและเป็นที่รักของห้องฯ นักศึกษาพิเศษเป็นอย่างมาก ครูแม่จืด ขอฝากทั้งท้าวความรู้สึกที่มีต่อบบทบาทหน้าที่ของตนของห้องฯ ว่า

“ต้องภูมิใจและเต็มใจกับสิ่งที่ทำให้หายหอบนี้ จะพยายามดีที่สุด ให้กับอาชีพครุภัณฑ์ มีโอกาสได้เป็นสื่อสาร ให้กับนักศึกษาพิเศษ งานเรียนจบมาแล้ว ๒ รุ่น ในแต่ละรุ่นเจือเรื่องราวและประสบการณ์ น่าประทับใจแตกต่างกัน แค่ได้เห็นน้องๆ ทุกคนประับความสำเร็จ มีความรู้สึกอุ่นหัวใจ ให้กับห้องฯ ทุกคนได้พบกับโอกาสที่ดีในวันข้างหน้า”

คิดว่าเรื่องราวที่นำเสนอในครั้งนี้ น่าจะสะท้อนความรู้สึกอันหลากหลายให้กับทุกท่านไม่น้อย นอกจากได้ดูมิติของผลงานศิลปะจากอาจารย์และนักศึกษาแล้ว ยังได้รู้ถึงเรื่องราว แสนพิเศษ จากตัวแทนนักศึกษาพิเศษ ที่น่ายกย่องและชื่นชมในความพยายามที่จะเข้ามาช่วยเหลือกัน รวมทั้งนักศึกษาที่มีความปถิทังร่างกาย ถึงแม้ว่าความสำเร็จเหล่านี้ จะต้องแลกมาด้วยความวิริยะ อุดสาหะ ที่มากกว่าคนอื่นหลายเท่าตัวก็ตาม ในรั้ว mgrs. สงขลา ของเรายังคงมีเรื่องราวจำนวนมาก ที่รอให้เราฟัง ซึ่งงานประชาสัมพันธ์ จะขอนำเสนอในโอกาสต่อไป เพื่อมอบกำลังใจและสร้างแรงบันดาลใจให้แก่พวง雷ทุกคนค่ะ

## ๑. รับเสด็จสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนิน ท่องพระเนตรนิทรรศการ การแสดงผลงาน นักเรียนในโครงการพระราชดำริฯ จ.สangkhla ณ โรงเรียนต่อรุ่งตะระเวน ชายเดนบ้านทุ่งสถาปาย ใจ ต.ทุ่งหม้อ อ.หาดใหญ่ จ.สangkhla ในกรณีนี้ รศ.ดร.สุนทร โสติกิพันธุ์ อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏสangkhla พร้อมด้วย คณาจารย์และบุคลากร ร่วมรับเสด็จ



## ๒. วางพานพุ่ม จุดเทียนขัยถวายพระพร



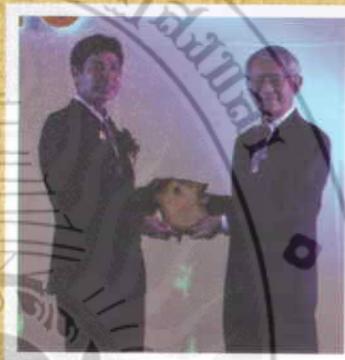
นายโภกาส อิสโน ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสangkhla พร้อมด้วยแทนหักศึกษา ร่วมพิธีวางพานพุ่มและจุดเทียนขัยถวายพระพร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ ๕ รอบ เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน ที่ผ่านมา ณ สำนักงานองค์การบริหารส่วนจังหวัดสangkhla

## ๓. วางพุ่มถวายราชสักการะ

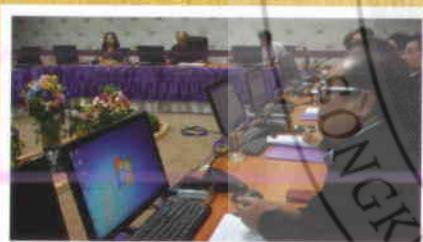
นายพินิจ ดำรงเลาหพันธ์ อธิการบดีฝ่ายบริหาร มหาวิทยาลัยราชภัฏสangkhla ร่วมวางพุ่มเพื่อถวายราชสักการะและถวายราชสุดท้าย เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมเด็จพระนเรศวร มหาดไทย เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ที่ผ่านมา ณ หอประชุมองค์การบริหารส่วนจังหวัดสangkhla ที่ห้องประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏสangkhla โถงโนโลยีรำชมงคลศรีวิชัย



## ๔. รับมอบโล่มหาวิทยาลัยเครือข่ายระบบวิจัย



ดร.ครรภุ บัวศรี รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสangkhla เป็นตัวแทนเข้ารับมอบโล่จากศาสตราจารย์ ดร.ยงยุทธ ยุทธวงศ์ รองนายกสัมมัติในงานมหกรรมงานวิจัยส่วนภูมิภาค ประจำปี ๒๕๕๘ (Regional Research Expo ๒๐๑๕) ในฐานะมหาวิทยาลัยเครือข่ายระบบวิจัยที่เป็นผู้ร่วมจัดงานมหากรรมงานวิจัยส่วนภูมิภาค ประจำปี ๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ที่ผ่านมา ณ ศูนย์ประชุมนานาชาติมล่องสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏสangkhla วิทยาเขตหาดใหญ่



## ๕. ต้อนรับ สกอ.

มหาวิทยาลัยราชภัฏสangkhla นำโดย รศ.ดร.สุนทร โสติกิพันธุ์ อธิการบดี ให้การต้อนรับคณะผู้บริหารสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สกอ.) เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ที่ผ่านมา ณ ห้องประชุมสภากาชาดมหาวิทยาลัยราชภัฏสangkhla ในโอกาสเดินทางมาพำบุพดุคุย และหารือเกี่ยวกับแนวทางในการดำเนินงานของศูนย์นับเพาะธุรกิจ (UBI) mgrs.สangkhla

## ๖. พัฒนาผู้ประกอบการ SMEs



ผู้จัดการบรรทัดประกันสิน ที่ปรึกษาห้องกรรมหน้าด้วย (บสจ.) เข้าพบ อ.อัญพิพัชญ์ พลศรี รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา และผู้จัดการศูนย์เพาะธุรกิจ mgrs.สangkhla เพื่อร่วมหารือและวางแผนในการจัดโครงการ “พัฒนาผู้ประกอบการ SMEs เพื่อเพิ่มศักยภาพในการเข้าถึงแหล่งเงินทุน” เมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน ที่ผ่านมา ณ สำนักงานอธิการบดี

## ๗. รดน้ำขอพรอธิการบดี



คณบดีผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏสangkhla ร่วมด้วยพ.ร.ศ.ดร.สุนทร โสติกิพันธุ์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสangkhla เนื่องในโอกาสเทศกิจสัมมนาต์ ประจำปี ๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๙ เมษายน ที่ผ่านมา ณ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี mgrs.สangkhla บรรยายกาศเต็มไปด้วยความอบอุ่น

## ๘. เยี่ยมนิทรรศการดำเนินงานบันทึกวิทยาลัย



มศ.ดร.สุรพจน์ จุลสวารรณ คณบดีบันทึกวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสangkhla ให้การต้อนรับคณะศึกษาดูงานจากมหาวิทยาลัยราชภัฏศรีปฐม หลักสูตรปรัชญาศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา ในโอกาสเดินทางเยี่ยมชมการดำเนินงานของบันทึกวิทยาลัย mgrs.สangkhla พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการศึกษาระดับบันทึกศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ กับคณาจารย์และนักศึกษาในสาขาวิชาการบริหารการศึกษา เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ที่ผ่านมา



## “วีสิชู เหมสนิก” นิติกรแห่ง บก.สงขลา คนดีศรีราชภัฏปี ’๕๓ พู้ดเพลสำเร็จของงานเป็นสำคัญ

ในการคัดเลือกคนดีศรีราชภัฏ ประจำปี ๒๕๖๗ เพื่อเป็นเกียรติและภูมิใจที่ได้รับคัดเลือกให้เป็น “คนดีศรีราชภัฏ” ประจำปี ๒๕๖๗ เดียวได้เข้าร่วมโลกร่วมวัน เมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ ซึ่งต้องขอบพระคุณมหาวิทยาลัยราชภัฏสุโขทัย ที่ได้โอกาสได้เข้ามาทำภาระที่ส่วนหนึ่งของการศึกษาแห่งนี้ และขอขอบคุณสำหรับการให้รางวัลถังกลาง ภารทีมหาวิทยาลัย ได้สัมภาษณ์คัดเลือกบุคคลเพื่อยกย่องให้เป็นคนดีศรีราชภัฏในแต่ละสาขาส่วนงาน มีทั้งสาขาวิชาการ สาสนาสหศูนย์ ซึ่งเป็นบุคลากรของมหาวิทยาลัย ศิษย์เก่า นักศึกษา เป็นสิ่งที่ดี ยังเป็นการส่งเสริมให้บุคคลทำความดี และมีความภูมิใจให้คนทำงาน เพื่อร่วมช่วยกันพัฒนามหาวิทยาลัยให้เจริญก้าวหน้าต่อไป

### ความรู้สึกของการได้รับเลือกเป็นคนดีศรีราชภัฏ

รู้สึกเป็นเกียรติและภูมิใจที่ได้รับคัดเลือกให้เป็น “คนดีศรีราชภัฏ” ประจำปี ๒๕๖๗ เดียวได้เข้าร่วมโลกร่วมวัน เมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ ซึ่งต้องขอบพระคุณมหาวิทยาลัยราชภัฏสุโขทัย ที่ได้โอกาสได้เข้ามาทำภาระที่ส่วนหนึ่งของการศึกษาแห่งนี้ และขอขอบคุณสำหรับการให้รางวัลถังกลาง ภารทีมหาวิทยาลัย ได้สัมภาษณ์คัดเลือกบุคคลเพื่อยกย่องให้เป็นคนดีศรีราชภัฏในแต่ละสาขาส่วนงาน มีทั้งสาขาวิชาการ สาสนาสหศูนย์ ซึ่งเป็นบุคลากรของมหาวิทยาลัย ศิษย์เก่า นักศึกษา เป็นสิ่งที่ดี ยังเป็นการส่งเสริมให้บุคคลทำความดี และมีความภูมิใจให้คนทำงาน เพื่อร่วมช่วยกันพัฒนามหาวิทยาลัยให้เจริญก้าวหน้าต่อไป

### คิดว่าเพื่อ什麽才值得选为尼提格

เหตุผลส่วนตัวคิดว่าอาจเป็นเพราะเป็นคนที่ไม่เกรงกลัวงานไม่畏怯งาน หน้าที่ ฝรั่ງในการที่จะศึกษาให้มีความรอบรู้ในงานที่ทำ รวมถึงระบบการทำงานหรือการทำงาน ของมหาวิทยาลัย การไม่ปฏิเสธงาน ทำงาน โดยมุ่งผลสำเร็จของงานเป็นหลัก สามารถ อุทิศเวลาให้กับการปฏิบัติงานอย่างเต็มที่เพื่อให้ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ซึ่งเป็นการ ที่สำคัญเป็นพิเศษ หน้าที่ที่เป็นปัจจัยที่บ่งบอกถึงความสามารถที่จะต้องใช้ ทักษะประสบการณ์ ความรู้ความชำนาญในการ ประกอบกิจกรรมทางวิชาชีพของงานเช่นต้อง ประสานงานกับฝ่ายบริหาร หน่วยงานและบุคลากรทุกภาคส่วนของมหาวิทยาลัย บางเรื่องมีความเดียวพันกันหน่วยงานภายนอกและบุคคลภายนอก ซึ่งจะต้องดำเนินการ ให้กับบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและมีความภูมิใจในการให้รับ การพิจารณาคัดเลือกให้ได้รับรางวัลครั้งนี้

### คิดว่าเพื่อ什麽才值得选为尼提格

### คิดว่าเพื่อ什麽才值得选为尼提格

หลังจากจบการศึกษาด้านศิลปศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง ก็เริ่ม ทำงานที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสุโขทัย เมื่อวันที่ ๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๕ เป็นพนักงานสัญญาจ้าง ตำแหน่งนักศึกษา แล้วก็ได้รับการเข้าห้องเรียน สำนักงานอธิการบดี ต่อมาได้รับการคัดเลือก และบรรจุเป็นพนักงานราชการ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ในตำแหน่งนักศึกษา จนถึง ปัจจุบัน และเป็นรองหัวหน้างานการเข้าห้องเรียน สำนักงานอธิการบดี รวมระยะการ ปฏิบัติงาน ๑๒ ปีเต็ม

### คิดว่าเพื่อ什麽才值得选为尼提格

นิติกรมีหน้าที่ให้คำปรึกษา เสนอแนะให้ความเห็นในทางกฎหมาย ระเบียบ การปฏิบัติราชการ พิจารณาตรวจสอบ ยกร่างระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศของ

มหาวิทยาลัย ตลอดจนดำเนินการทางวิธีนี้ การรักษาความเรียบง่าย การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ หรือเผยแพร่การดำเนินการในทางศีลธรรม ไม่ว่าจะเป็นคดีสัญญาทางการค้าหรือคดีอาญา คดีแพ่ง เนื่องจากพิพากษาต่อน้ำยาโดยสถาการ การรับรองคดี เป็นต้น นอกจากนั้น ยังเป็น คณะกรรมการต่างๆ เช่น ผู้ช่วยเลขานุการในสภามหาวิทยาลัย/คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย ฝ่ายกฎหมาย/ผู้ช่วยเลขานุการในคณะกรรมการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ประจำมหาวิทยาลัย / ผู้ช่วยเลขานุการในคณะกรรมการบริหารงานบุคคลในมหาวิทยาลัย คณะกรรมการการยกร่างระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย “ฯลฯ”

### แนวคิดและหลักในการทำงาน

ในการทำงานต้องให้ความสำคัญกับตัวแทนของมหาวิทยาลัย ให้รับมอบหมาย ปฏิบัติงานโดยยึดผลสำเร็จของงานเป็นหลัก จัดลำดับความสำคัญของเรื่องก่อน/หลังของ งานที่ทำ และพยายามศึกษาให้มีความเข้าใจในระบบการบริหารการดำเนินงานของ มหาวิทยาลัย/หน่วยงานที่เกี่ยวข้องไปพร้อมๆ กัน ที่สำคัญ จะต้องมีทัศนคติที่ดีต่อ การทำงาน และเป็นใจยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นด้วย

### อุปสรรคที่ต้องในการปฏิบัติงาน ॥และวิธีการแก้ไขปัญหา

ผลลัพธ์ของการทำงาน ๑๒ ปี แนะนำว่าในการปฏิบัติงานย่อมต้องมี ปัญหาอยู่ร่วมกับในการปฏิบัติอยู่บ้าง ซึ่งเป็นที่ทราบกันโดยทั่วไปมหาวิทยาลัยราชภัฏ สุโขทัย เป็นมหาวิทยาลัยที่มีจุดเด่นด้านความประพฤติอุต্তิธรรมากว่าราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งยกฐานะจากสถาบันราชภัฏ ถึงสำคัญที่เกิดขึ้นบังบัดบังต่างในส่วนงานนิติการ คือ การจัดทำบัญชีบุคคลกิจหมายที่ออกตามพระราชบัญญัติ รับเงินเดือนในสถาบันคือศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๕ และ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งได้กำหนดเพิ่มเดือนในส่วนของพนักงานใน สถาบันคือศึกษา โดยกฎหมายฉบับลักษณะให้กับสถาบันคือศึกษาในการดำเนินการ ออกบัญชีบุคคลหรือที่เรียกวันท้าวไปว่าออกบัญชีลูก ไม่ว่าจะเป็นเอกสารเดิน ข้อบังคับ ประกาศ หลักเกณฑ์ วิธีการดำเนินการเรื่องต่างๆ เพื่อรับรับในการบริหาร จัดการให้ครบถ้วน หลักฐานงานจึงฝากความไว้ใจที่นิติกรในการดำเนินการผลักดันการ ออกบัญชีบุคคล หลักเกณฑ์ต่างๆ ซึ่งไม่ใช่เรื่องง่าย ในการที่จะดำเนินการให้ทุกเรื่อง แล้วเสร็จ ทำมาถูกต้องตามที่ต้องการ ไม่อาจจะเป็นเรื่องของการบริหารทรัพยากร บุคคล การบริหารงานประมาณ ที่จะต้องบริหารจัดการให้มีความสอดคล้องกัน ดังนั้น การกับบัญชีจึงต้องพิจารณาจัดลำดับความสำคัญของเรื่อง โดยยึดแนวทางนโยบายการ บริหารจัดการของมหาวิทยาลัยเป็นหลัก

อย่างไรก็ตาม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุโขทัย เป็นสเมืองบ้านหลังหนึ่ง และ เป็นของเราราชการที่ต้องรักษาในเขตพื้นที่บริการการศึกษา จึงขอฝากให้ เรากลับคืนในฐานะที่เป็นคนราชภัฏ “คนของพระราชา” ช่วยกันเสริมสร้าง ช่วยกัน ปกป้อง ช่วยกันดูแล ช่วยกันพัฒนาบ้านหลังนี้ให้มีความเจริญก้าวหน้า อยู่ด้วยกัน ห้องถัน ให้สมกับเป็นภูมิฐานของมหาวิทยาลัยที่ว่า “เป็นสถาบันอุดมศึกษา เพื่อการ พัฒนาห้องถัน”





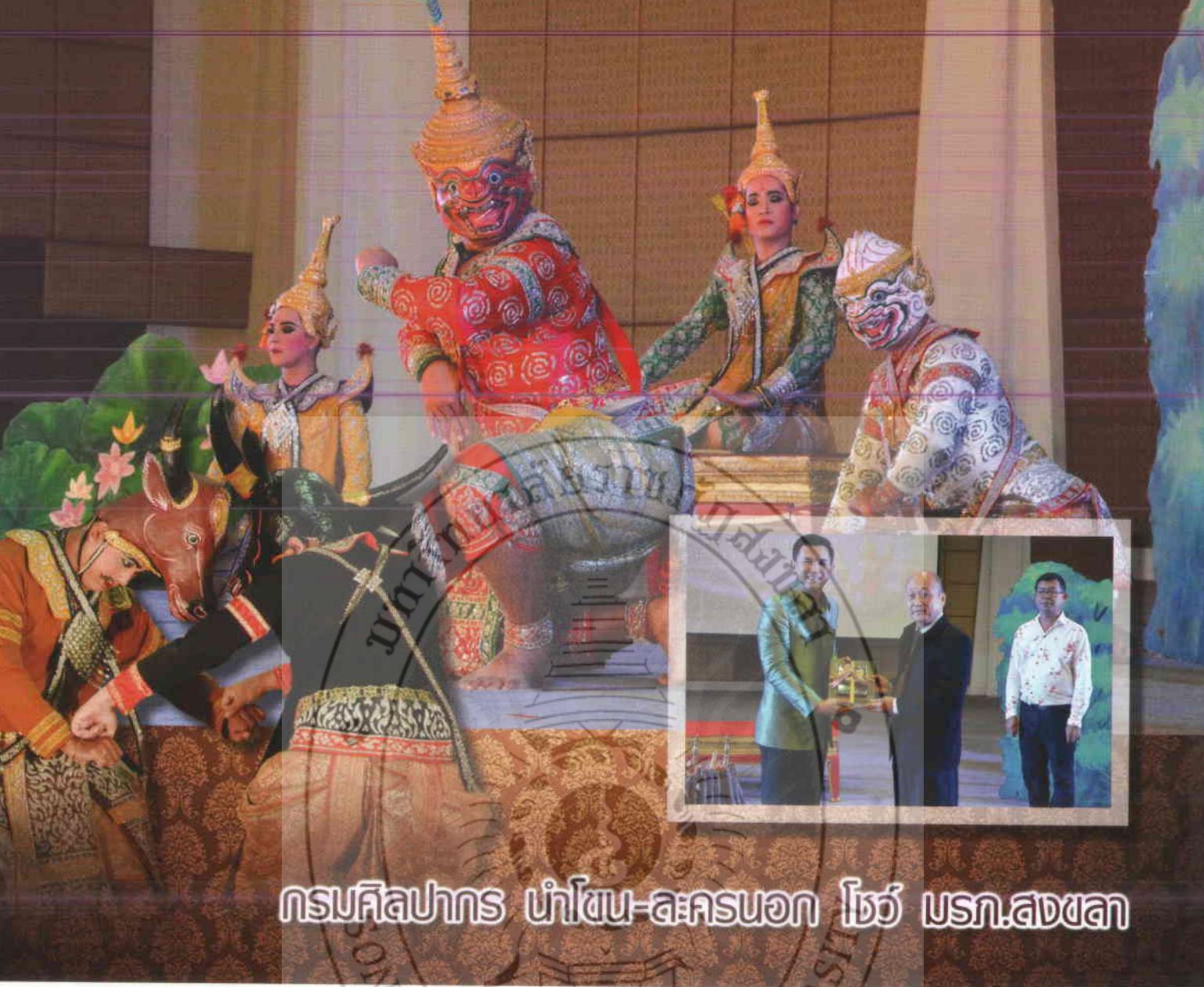
## คณวิทยาฯ ฉลอง ๔๐ ปี ปั้น บค.พัฒนาผลิตภัณฑ์ยาง ศูนย์เทคโนโลยีโลหะฯ ชี้ทิศทางวิจัยในอนาคต

คณวิทยาฯ มรภ.สงขลา รับลูกศุนย์เทคโนโลยีโลหะและวัสดุแห่งชาติ ต่อยอดงานวิจัย ปั้นนักศึกษาเรียนรู้บทบาทพัฒนาผลิตภัณฑ์ยางพารา เพิ่มมูลค่าครัวเรือน

ผศ.ดร.พลพัฒน์ รวมเจริญ อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาเทคโนโลยียาง และพอลิเมอร์ คณวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหा�วิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยว่า เมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม ที่ผ่านมา ทางคณะกรรมการ ได้เข้าตัวประชุมวิชาการ เสนอผลงานวิจัยด้านวิทยาศาสตร์ ครั้งที่ ๒ ฉลอง ๔๐ ปี คณวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อเป็นเวทีในการนำเสนอผลงานวิจัยของอาจารย์และนักศึกษาของคณะฯ โดยได้เชิญ ผศ.ดร.กฤษฎา สุชีวะ รองผู้อำนวยการศูนย์เทคโนโลยีโลหะและวัสดุ แห่งชาติ สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ เป็นเกียรติพิธีบรรยายเรื่อง ทิศทางการวิจัยยางพาราในอนาคต เนื่องจากปัจจุบันยางพาราเป็นพืชเศรษฐกิจที่สำคัญ โดยเฉพาะในเขตภาคใต้ และเรียกชื่อว่าบีทีบีวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในหลายสาขา โดยเฉพาะอย่างยิ่งวัสดุศาสตร์ เทคโนโลยียางและพอลิเมอร์ เคเม พลสิกส์ ชีววิทยา ในฐานะคณวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ซึ่งเกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่กล่าวมาโดยตรง มีความจำเป็นต้องให้นักศึกษาได้เรียนรู้และตระหนักรถึงบทบาทสาขาวิชาที่ต้นเรื่องเรียนเกี่ยวกับการพัฒนาด้านผลิตภัณฑ์ยางพารา ประกอบกับทางคณะกรรมการฯ เปิดรับนักศึกษาเบรนแกรนวิชาเทคโนโลยียางและพอลิเมอร์ ซึ่งมีการสอนแบบรายวิชานี้ เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์ที่น้ำยาง ยางแห้ง นอกจากนี้ ทางด้านชีววิทยา หรือแม้แต่เกษตร ก็สามารถถูแลเรื่องพันธุ์ยางได้

ผศ.ดร.พลพัฒน์ กล่าวว่า สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับยางพารา ได้แก่ การศึกษาสารตัวติมในยาง การทำโฟมจากน้ำยาง การทำถุงมืออย่างซึ่งที่ผ่านมาเรื่องน้ำยางที่ได้รับการตีพิมพ์ในระดับนานาชาติ ด้วยการวิจัยวัสดุขึ้นตระหง่านแบบเทอร์โมพลาสติกที่ทำจากยางพารา และการวิจัยอีพ็อกซี่เรซิน ผสมยางอีพ็อกซี่เดรด (ENR) รวมทั้งงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทางอ้อม คือทำไม้เทียมจากขี้เรือ ใช้เลือยในยางพารา นอกจากนี้ ปัจจุบันมีอาจารย์ในโปรแกรมวิชาเทคโนโลยียางและพอลิเมอร์ ที่วิจัยเกี่ยวกับการทำไม้เทียมจากขี้เลือยไม้ยางพาราโดยนำมาผสมกับเทอร์โมพลาสติก

ด้าน ผศ.ดร.กฤษฎา กล่าวว่า ยางพาราเป็นวัสดุที่ได้จากพืช ดังนั้น การทำงานวิจัยด้านยางพารา จึงไม่ได้เกี่ยวข้องเฉพาะวัสดุศาสตร์อย่างเดียว การทำงานวิจัยควรครอบคลุมตั้งแต่ การพัฒนาพื้นที่ยางพารา น้ำยางพารา ผลิตภัณฑ์จากน้ำยางพารา เช่น ถุงมือยาง ถุงยางอนามัย ฟองน้ำยางพารา ยางแห้ง เช่น อะไหล่รถ妍นต์ ล้อถ่ายน้ำ รวมทั้งผลิตภัณฑ์จากใบไม้ยางพารา เช่น ไม้เทียมจากขี้เลือย ไม้ยางพารา ตลอดจนมาตรฐานผลิตภัณฑ์ด้านยางพารา รวมทั้งห่วงโซ่อุปทาน ไม้ยางพารา มูลค่าเพิ่มจากยางพารา สำหรับในด้านนโยบายการวิจัย ด้านยางพารา ขณะนี้ หน่วยงานวิจัยและแหล่งทุนวิจัยหลายแห่ง เช่น สก. วช. สวทช. กำลังพัฒนาการบริหารงานวิจัยให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว และพยายามสร้างความร่วมมือระหว่างนักวิจัยและอุตสาหกรรมเพื่อขับเคลื่อนการวิจัย เพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการพัฒนาด้านยางพาราอย่างครบวงจร



## กรมศิลปากร นำขึ้น-ละครนอกร โชว์ นคร.สংশลা

ปกรณ์ พรพิสุทธิ์ นำทีมนักแสดงกรมศิลปากร เยือน นคร.สংশলা โชว์ โขนและละครนอกร ในงานแลกเปลี่ยนเรียนรู้การแสดงนาฏศิลป์สู่สถานศึกษา

นายโอลิม ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (มรภ.สกลฯ) เปิดเผยว่า เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม ที่ผ่านมา นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักการรังสรรค์ กรมศิลปากร ได้นำทีมนักแสดงกว่า ๑๐ ชีวิต มาแสดงละครโนกรเรื่องพหลวิชัยคาวี ตอนกำเนิดพหลวิชัยคาวี และการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ ตอน พาสีสอนห้อง ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติฯ มรภ.สกลฯ นอกจากนั้นภายในยังมีการจัดนิทรรศการจากสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ การแสดงผลงานและสถาบันปูนปั้น และงานประดับมุก จากสำนักข่างเปิงหยู่ รวมตัวยการถอดการแสดงพื้นบ้านนาฏยังสรรค์ โดยโปรแกรมวิชา nauyศิลป์และการแสดง คณะกรรมการศาสตร์มรภ.สกลฯ

“การจัดงานในครั้งนี้ถือเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมระหว่างเครือข่าย ทั้งหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ทั้งยังช่วยสร้างความร่วมมือกับองค์กรเครือข่ายหน่วยงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ได้ปลูกฝังค่านิยมในด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับเยาวชนและร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยให้คงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติสืบไป”

ด้าน ดร.พิพัฒน์ ลิมปันะพิทักษ์ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มรภ.สกลฯ กล่าวระหว่างเป็นประธานในพิธีเปิด ว่า ก่อนอื่นต้องขอชื่นชมประธานคณะกรรมการ

และคณะกรรมการ ที่ได้ร่วมแรงร่วมใจกันจัดกิจกรรมที่ดีมีคุณค่าแก่เยาวชนผ่านกิจกรรมต่างๆ มรภ.สกลฯ เป็นสถานบันยอุดมศึกษาที่เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งของภาคใต้ และเป็นสถาบันที่มีพัฒนาการอย่างต่อเนื่องตลอดมา ตั้งแต่แรกมีเมืองเป็นพี่เมืองโขนเรียนฝึกหัดศรุณษัล จนกระทั่งเป็น มรภ.สกลฯ ดังเช่นปัจจุบัน มีพัฒนอุดมศึกษาสีสัน และสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ ตามภารกิจหลักของสถาบัน อุดมศึกษา อาทิ งานวัฒนธรรมสัมพันธ์ ซึ่งเป็นงานเกี่ยวกับการจัดการแสดงทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย โดยความร่วมมือจากหน่วยงานและสถาบันการศึกษา ทั่วประเทศ ในปีนี้เราได้จัดงานวัฒนธรรมสัมพันธ์เพื่อเฉลิมฉลองปีคุกาวะมงคล ๕ รอบพระชนมพรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี นอกจากนี้เรายังให้ความร่วมมือด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับสถาบันทางการศึกษาในต่างประเทศ อาทิ มหาวิทยาลัยเดนป้าชาร์ (ปากาลี) ประเทศไทยในโคนี้เชี่ยว และมหาวิทยาลัยเชียงชั่ง มหาวิทยาลัยเสนา ประเทศไทยและมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา โดยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวัฒนธรรมทั้งด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ และน่องจากมรภ.สกลฯ เป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น เราจึงมีความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรมกับทางจังหวัดและองค์กรส่วนท้องถิ่นต่างๆ อย่างต่อเนื่อง ทั้งในรูปแบบของงานวิจัย การเรียนการสอน และบริการวิชาการ

## “Boo-Ba-Doo”



อาจารย์วิภาวรรณ วงศ์สุดาลักษณ์



## “Boo-Ba-Doo” กล้วยหินกรอบทรงเครื่องรสข้าวять กะดุเข้าร่องบีช ประมวลนวัตกรรมผลิตภัณฑ์อาหาร

นักศึกษาคหกรรมฯ mgrs. สงขลา โชว์ฟอร์มเจึง ส่งผลงานวิจัย Boo-Ba-Doo กล้วยหินกรอบทรงเครื่องรสข้าวять ติด ๑ ใน ๑๕ ที่มี ผ่านเข้าชิงชนะเลิศ โครงการประกวดนวัตกรรมผลิตภัณฑ์อาหารปีที่ ๗

อาจารย์วิภาวรรณ วงศ์สุดาลักษณ์ อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (mgrs. สงขลา) และ อาจารย์ธีโนพงษ์ หนูนีนีย์ ในฐานะอาจารย์ที่ปรึกษาทีมสาวสองเล ทะเลส่องน้ำ ซึ่งส่งผลิตภัณฑ์กล้วยหินกรอบทรงเครื่องรสข้าวять ติดชื่อ Boo-Ba-Doo เข้าร่วมประกวดในโครงการประกวดนวัตกรรมผลิตภัณฑ์อาหารปีที่ ๗ เปิดเผยว่า ตัวแทนนักศึกษาโปรแกรมวิชาคหกรรมศาสตร์ทีมสาวสองเล ทะเลส่องน้ำ ซึ่งมีสมาชิก ๖ คน ประกอบด้วย นางสาวกานดา ชูนันดา นางสาวอารีนา สุหลง นางสาวสุรุสา ดำสุด นางสาวอุษา เส็นหลี นางสาวอัญญา ดินชุด และ นางสาวสาวกีนา แล็ซhaar ได้ส่งผลงานผลิตภัณฑ์กล้วยหินกรอบทรงเครื่องรสข้าวять เข้าร่วมประกวดในโครงการประกวดนวัตกรรมผลิตภัณฑ์อาหารปีที่ ๗ จัดโดยスマกอมวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางอาหาร แห่งประเทศไทย เพื่อขอให้เป็นที่นิยมและเป็นที่ยอมรับของผู้บริโภคในประเทศไทย และเป็นผลไม้ที่หาได้ง่าย มีทุกฤดูกาล ปลูกง่าย ราคาไม่แพง โดยส่วนใหญ่เพื่อจำหน่ายให้ผู้บริโภคในลักษณะผลิตซึ่งได้ค่าตอบแทนในราคาริ่ำและบางช่วงที่มีผลผลิตจำกัดมาก ยิ่งทำให้รายได้จากการจำหน่ายน้อยลง อีกทั้งยังมีผลกลิ่นหอมที่เหลือจากการจำหน่าย เนื่องเสียงจำนวนมาก จึงนำมาประปูเป็นผลิตภัณฑ์ชนิดต่างๆ ได้แก่ กล้วยต้ม กล้วยเชื่อม กล้วยแขก และกล้วยทอดกรอบ ซึ่งถูกจัดเป็นของฝากที่ได้รับความนิยมจาก จ.ยะลา

อาจารย์วิภาวรรณ กล่าวว่า แต่ปัจจุบันผลิตภัณฑ์กล้วยหินกรอบทรงเครื่องรสชาติไม่หลากหลาย เช่น รสหวาน รสเค็ม เป็นต้น และโดยทั่วไปการทำกล้วยหินกรอบต้องต้องการหorno ที่ใช้อุณหภูมิสูง ซึ่งเป็นตัวเร่งให้แน่นหนืดใช้สีเอมคุณภาพเริ่ว เป็นผลให้ร่างกายของเรามีประโยชน์ลดลง ให้เกิดโรคต่างๆ ได้ ประกอบกับผู้บริโภคให้ความสนใจสุขภาพมากขึ้น โดยเฉพาะการเลือกรับประทานอาหารเพื่อสุขภาพ นักศึกษาในทีมจึงต้องการจะตัดสินใจด้วยไมโครเวฟ (microwave) แทนวิธีการหorno โดยได้นำเข้ามาใช้เป็นเอกสารของภาคใต้มาประยุกต์เข้าด้วยกันเพื่อให้มีความเป็นเอกลักษณ์ ห้ามในการใช้วัตถุดับชื้งเป็นกลิ่นภายในห้องถังกับอาหารห้องถัง โดยพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์กล้วยหินกรอบทรงเครื่องรสข้าวять โดยได้ศึกษาการเมือง การผลิตน้ำปูรุสข้าวять และกรรมวิธีการผลิตกล้วยหินกรอบทรงเครื่องรสข้าวять โดยใช้การอบด้วยเตาไมโครเวฟแทนการหorno เพื่อลดปริมาณไขมันและลดการเมื่นหินในผลิตภัณฑ์ สะดวกต่อการบริโภค และเป็นทางเลือกใหม่ให้กับผู้บริโภค รวมถึงศึกษาอยุกการเก็บรักษาผลิตภัณฑ์ และการขยายรับของผู้บริโภคต่อผลิตภัณฑ์

“Boo-Ba-Doo กล้วยหินกรอบทรงเครื่องรสข้าวять ผ่านรอบคัดเลือกเข้าแข่งขันรอบชิงชนะเลิศร่วมกับอีก ๑๔ ทีม จากมหาวิทยาลัยทั่วประเทศ ในสัปดาห์ที่ ๑๗ มิถุนายน ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค กรุงเทพฯ ซึ่ง mgrs. สงขลา เป็นมหาวิทยาลัยในภาคใต้เพียงหนึ่งเดียว ที่ได้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ ในครั้งนี้”



จิราภา แดงดิษฐ์เครื่อ และ พีรพงศ์ เพชรจำรัส สองนักศึกษาโปรแกรมวิชาพัฒนาชุมชน 修士.สงขลา ใช้การแสดงชุมชน-ดาวเด่นปี ๒๕๖๘ จากงานสัมมلنิธิพัฒนาชุมชน ครั้งที่ ๑๙ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

การตัดสินรางวัลดาวเดือน ประจำปี ๒๕๖๘ ในงานสัมมلنิธิพัฒนาชุมชน ครั้งที่ ๑๙ ซึ่งมีตัวแทนนักศึกษาโปรแกรมวิชาพัฒนาชุมชน จากมหาวิทยาลัย ๑๗ แห่ง ทั่วประเทศ เข้าร่วมประกวดเพื่อ ตัดสินใจให้ความสามารถในการแสดง และการตอบคำถาม ซึ่ง นางสาวจิราภา แดงดิษฐ์เครื่อ หรือ “นิว” และ นายพีรพงศ์ เพชรจำรัส หรือ “เอียด” นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ โปรแกรมวิชาพัฒนาชุมชน จากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสูงสุข (修士.สงขลา) ได้นำเสนอการแสดงที่เรียกว่า “การแสดงภาคใต้” เข้าร่วมประกวด โดย พีรพงศ์ สร้างความประทับใจให้แก่คณะกรรมการและผู้เข้าร่วมงาน ด้วยการแสดงสุดยอดในราหที่สื่อถึงความเป็นภาคใต้ ทำการแสดงเชิดคนด้วยเสื้อที่สานุสานเร้าใจ ขณะที่จิราภา ทำการแสดงดาวเด่นปี ๒๕๖๘ อย่างมีเอกลักษณ์ ของภาคใต้ มาประยุกต์เข้ากับการแสดงเชิดคน จนเข้าใจกรรมการ ควรร่วงวันชนะเลิศมาครองได้สำเร็จ

พีรพงศ์ เล่าว่า การประกวดแบ่งออกเป็น ๒ วัน โดยวันแรกเป็นการโชว์ตัว ส่วนวันที่สอง เป็นการแสดงความสามารถระดับ ๑ นาทีครึ่ง และตอบคำถามการกรรมการจากห้องที่ห้องให้โดยกรรมการตามว่า ในฐานะที่เรียนการพัฒนาชุมชน เมื่อจบการศึกษาแล้วจะนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาบ้านเกิดอย่างไร ซึ่งได้ตอบไปว่า บ้านของตนอยู่ใกล้ลักษณะเลಸานสิงห์ ตั้งนั้นจะทำฟาร์มทะเล ในลักษณะของการอนุรักษ์ เพื่อให้คนในชุมชนได้มีรายได้

ด้าน จิราภา ขอเล่าบ้างว่า ต้นตอบคำถามเดียวกันนี้ไปว่า จะกลับไปทำงานเป็นนักพัฒนาชุมชนที่บ้านเกิด และจะให้คำแนะนำคนในชุมชนได้เรียนรู้เรื่องเศรษฐกิจพอเพียง เพราะเป็นแนวคิดของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่สอนให้คนอยู่อย่างพอประมาณ มีกิน มีใช้ และมีเหลือเก็บ เป็นวิธีชีวิตที่เรียบง่ายแต่มีความความสุข ซึ่งการจะทำเช่นนั้นจะต้อง เข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา เมื่อต้องคำนึงถึงบ้าน ๑๗ คู่แล้ว กรรมการประคับคิด ๔ คู่ที่ผ่านเข้ารอบ และประกาศรายชื่อ มหาวิทยาลัยที่ได้รับรางวัลชนะเลิศเชิงนักคิด 修士.สงขลา

“พวกเรารู้ใจมากที่สามารถนำร่วงวันชนะเลิศกลับมาฝากชาว 修士.สงขลา ได้ เหตุผลที่เราได้รับรางวัลนี้ คือว่าน่าจะเป็นแพะการแสดงที่สื่อถึงความเป็นภาคใต้ และพวกเรางดงามด้วยความตั้งใจ ทุ่มเท ซึ่งกรรมการสามารถรับรู้ได้ อีกส่วนหนึ่งจะมาจากกรรมการตอบคำถาม แต่ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใด พากเราจะสืบทอดให้ไว้ได้เป็นตัวแทนโปรแกรมวิชาพัฒนาชุมชน นำเข้าสู่สังคมไทย มหาวิทยาลัย”

อย่างฝากไปถึงน้องๆ เยาวชน ไม่ว่าจะเรียนโปรแกรมวิชาอะไรก็ตาม ก็สามารถเรียนรู้สิ่งดีๆ ที่มีอยู่ในชุมชนได้ เช่นเดียวกับที่โปรแกรมวิชาพัฒนาชุมชน ให้ส่องให้คนรุ่นใหม่เรียนรู้เรื่องเศรษฐกิจพอเพียง และซึ่งให้เห็นถึงการมีความสุขจากสิ่งที่มีอยู่ ไม่พุ่งเพ้อเห้อเพิ่มไปกับวัตถุนิยม





## ก.: เกาะเปลือก “สุกเกเตอร์” หัวใจสีเขียว กับความสุขที่เลือกด้วยตัวเอง

จากประชญาที่ว่า คณะเทคโนโลยีการเกษตร เป็นแหล่งวิชาการเพื่อผลิตบัณฑิตและนิรภารชีพเพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ทำให้วันนี้ผลิตผลที่ออกจากคณะฯ นำเข้าชนบทยังนัก

อับดลเลาะ ล่ำหมัน “เลาะ” นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ โปรแกรมวิชาเทคโนโลยีการผลิตพืช คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยราชภัฏสิงห์ลักษ์ (มรภ.สิงห์) บอกว่า เลือกเรียนเกษตร เพราะเล็งเห็นว่า เป็นวิชาชีพที่จะใช้เลี้ยงตัวเองได้ตั้งแต่ชีวิตไม่จำเป็นต้องมีเงินมากมากก็สามารถอยู่ได้ เมื่อเรียนจบแล้วอยากทำงานเกษตรป่าไม้ เพื่อจะได้ช่วยอนุรักษ์พันธุ์พืช เนื่องจากปัจจุบันไปโดดเนื้อรุกทำลายไปมาก นอกจากนั้นเกษตรยังเป็นสาขาวิชาที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ลังมือปฏิบัติจริง ซึ่งเป็นความรู้ที่จะติดตัวไปตลอดแม้จะจบการศึกษาไปแล้ว

ด้าน ชัยรัตน์ ชุมพล “บัส” นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ บอกร่องเท้าผลที่เลือกเรียนเกษตรว่า มาจากความชอบส่วนตัว ประกอบกันนึงความสนใจเรื่องการเพาะพันธุ์ กล้วยไม้เป็นพิเศษ เมื่อได้ทราบว่า มรภ.สิงห์ ฝึกอบรมเพาะพันธุ์กล้วยไม้ จึงตัดสินใจมาเรียนที่นี่ ซึ่งในอนาคตหากมีทุนทรัพย์เพียงพอ ก็อยากจะทำเรือนเพาะชำกล้วยไม้สำหรับจำหน่าย ทดลองการปลูกยางพาราเพียงอย่างเดียว แล้วพ่อแม่จะไม่ได้ประกอบอาชีพเกษตรกร แต่ค้าขายข้อมูลนั้น ตนก็สามารถนำความรู้ที่ได้จากการเรียนไปเพาะปลูกผักต่างๆ ที่เก็บกันขึ้นมาจึงได้ ซึ่งจะช่วยลดรายจ่ายในการต้องไปเชื้อผักจากที่อื่น แต่มีมีผักปลอดสารพิษ ไว้รับประทานในครอบครัว และแจกจ่ายให้กับเพื่อนบ้านได้อีกด้วย ที่สำคัญ อย่างให้เกษตรกรปลูกพืชชนิดอื่นแพร่ในส่วนยังพารา เพื่อให้มีรายได้เสริมทดแทนในช่วงที่ยางพาราเมริดาตกต่ำ

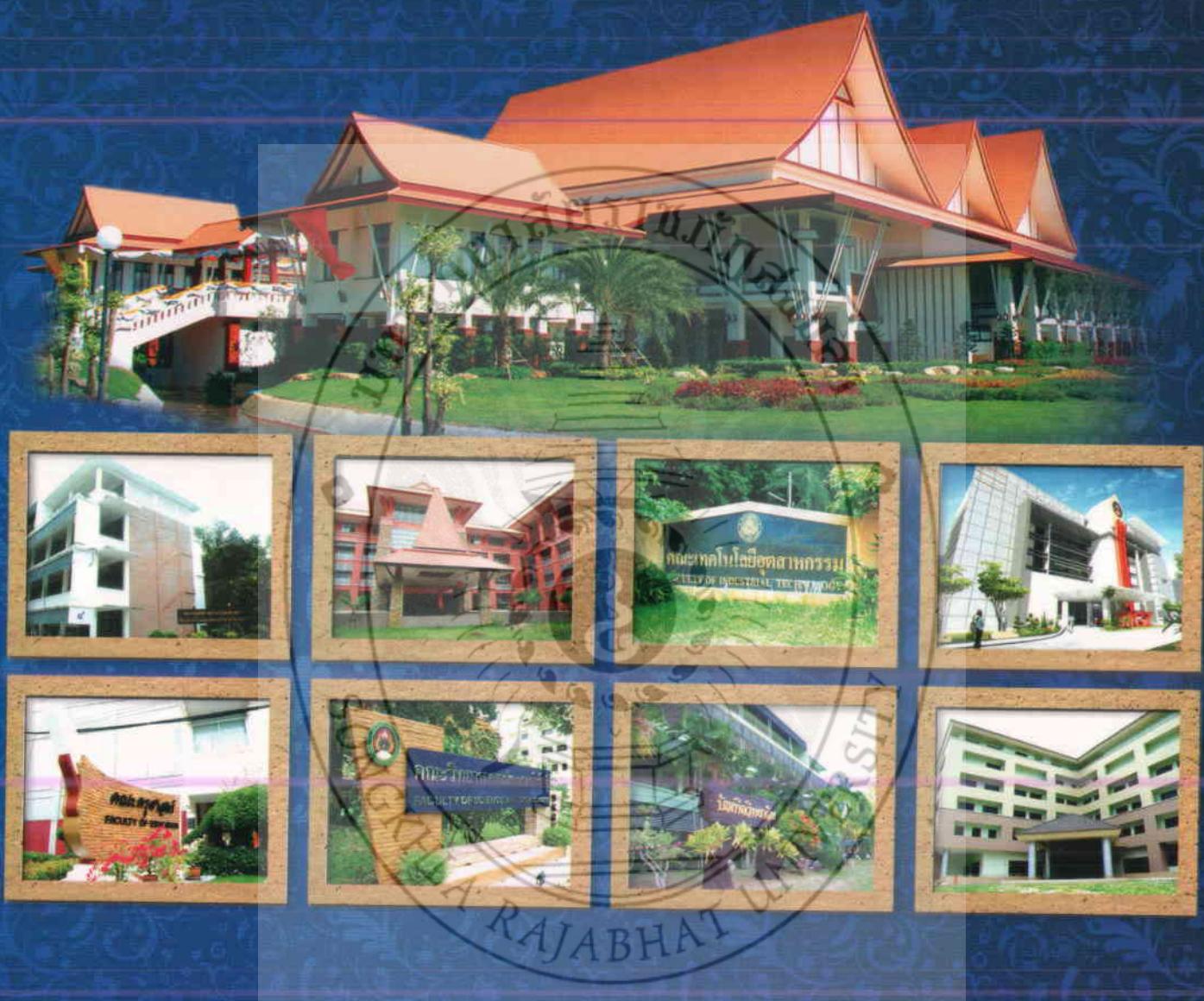
วิรัช เบญจกัลลี “นัลตี” นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ บอกร่องเท้าว่า เป็นภูภานภัยที่ทำให้ต้องหันมาสนใจการเกษตร แล้วอยากรู้ว่าการทำเกษตรให้มีผลพ่อแม่ ตนเองมองว่าเงินไม่ใช่ปัจจัยสำคัญในการดำเนินชีวิตเสมอไป ตราบใดที่ความสามารถเพาะปลูกพืชพันธุ์ เลี้ยงปลา เลี้ยงไก่ ไก่เป็นอาหารในครอบครัวได้ อยากให้คนในชุมชนทำเกษตรแบบผสมผสาน ซึ่งการเลี้ยงผึ้งก็เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างที่น่าสนใจ เพราะใช้ประโยชน์ไม่มาก สำหรับตนแล้ว การได้อยู่ท่ามกลางสีเขียวของพืชพันธุ์ไม่ว่าจะให้จิตใจปลอดโปร่ง สนับสนุน ตรงกันข้าม

บางคนมีแต่ความเครียด โรคภัยก่อมา ซึ่งก็มาเป็นห่วงว่าัยรุ่นยุคนี้หลงแสงสีมากกว่าที่จะอยู่กับธรรมชาติ ทั้งที่ความจริงแล้วเกษตรถือเป็นทางเลือกหนึ่งที่ดีสำหรับคนยุคใหม่ ที่จะช่วยให้สามารถพัฒนาตนเองได้มากขึ้น

ขณะที่ วิเศษ ชูเล็ก “พวย” นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ กล่าวว่า ทราบได้ที่มีมนุษย์เรายังต้องอยู่บนโลกเป็นสิ่งเดียวที่คนทั่วโลกต้องพึ่งพิง ยิ่งการเรียนเกษตร ที่ มรภ.สิงห์ ทำให้ดันและเพื่อนๆ ได้เรียนรู้กระบวนการของการทำเกษตร ผ่านตั้งแต่ความหมายของพืชไปจนถึงการแปรรูป และการทำตลาดเพื่อรับผลผลิต ตอนอย่างการทำรากจิตตั้งการเกษตร เนื่องจากครอบครัวทำสวนยางพารากัน ทำนายแล้ว ชีงดังนั้นให้ความรู้ที่จากการเรียนไปเพิ่มรายได้ในการทำเกษตรให้กับครอบครัว ด้วยการปลูกพืชผักสวนครัวอย่างล้วน เก็บเกี่ยวได้เร็ว เช่น ผักบุ้ง ผักกาดซุก คะน้า เป็นต้น นำไปขายให้กับร้านค้าในพื้นที่ เพื่อให้คนในชุมชนได้รับประโยชน์เพิ่มเติมด้วยการพัฒนาผลิตภัณฑ์

ปิดท้ายด้วย ปานวดี โสภาน “ปาน” นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาวสวยหัวใจสีเขียวจาก จ.สุราษฎร์ธานี กล่าวว่า ไม่ว่าผู้หญิงหรือผู้ชายก็สามารถเรียนเกษตรได้ ตอนอย่างเป็นนักวิชาการทางการเกษตรที่สามารถปลูกผัก เลี้ยงสัตว์ ด้วยตัวเอง เพื่อจะได้เป็นตัวอย่างให้กับคนในชุมชน โดยทำเกษตรอินทรีย์ที่ปลอดภัยทั้งด้านเองและครอบครัว

ต้องขอขอบคุณ ดร.คริษฐ์ พันพรม ประธานสถานีฝึกปฏิบัติการพืชสวน ผู้อ้าสาพางพื้นที่และตอบข้อให้เห็นว่า เกษตรกรเป็นอาชีพที่ยั่งยืน อาจไม่ว่ารายแต่ก็มีกินมีใช้ ไม่อดตาย ลูกเกษตรในไข่จะคุ้มภาพพืชผลที่มีอยู่เดิมให้ดีขึ้นได้นั่นจึงจะเรียกว่าเป็นเกษตรกรที่แท้จริง



## มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

๑๐๐ ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขตรูปช้าง อำเภอเมืองสกลฯ จังหวัดสกลนคร ๕๗๐๐๐  
โทรศัพท์ ๐-๓๔๔๗๖-๖๘๗๗๗, ๐-๓๔๔๕๖-๖๘๙๐๑-๔, ๐๘๑-๑๗๖๐๐๐๕ โทรสาร ๐-๓๔๔๗๖-๒๔๗๙๙  
<http://www.skru.ac.th/> FM 105.75 MHz. E-mail : pr@skru.ac.th