



## รายงานการวิจัย

ชื่อเรื่อง ใต้สันติสุขศรัทธา

SOUTH FAITH PEACE

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

พิชัย หวังเกษม

รายงานวิจัยฉบับนี้ได้รับเงินอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณกองทุนวิจัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

พ.ศ. 2557

เลข ๒๒๒๓	1138777
วันที่	18 ต.ค. 2559
เลขเรียกหนังสือ	๗๕๐๑๕๑๕
	๗๕๑๕๐๑

ชื่องานวิจัย     ใต้สันติสุขศรัทธา  
 ผู้วิจัย           นายพิชัย หวังเกษม  
 คณะ               คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 ปี                    2557

**บทคัดย่อ**

ใต้สันติสุขศรัทธาชุดนี้ เป็นกลุ่มงานวิจัยการสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์การวิจัย 1. เพื่อศึกษารูปทรงสถาปัตยกรรมอนุสรณ์สถานจากแหล่งต่าง 2. เสนอผลงานประติมากรรมลอยตัวสร้างสรรค์ที่มีลักษณะรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอินทรีย์เป็นผลงานในเชิงกึ่งนามธรรม ผลการศึกษา รูปแบบผลงาน การสร้างรูปแบบผลงานที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมของชาวมุสลิมสามจังหวัดชายแดนใต้ ซึ่งผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งรูปแบบได้ดังนี้ 1. ลักษณะรูปโคม และซุ้มโค้งประตู 2. รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ รูปทรงนกเพื่อสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ

สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมที่มีรูปแบบลอยตัวนำเสนอแนวคิดสันติภาพ โดยการตัดทอนรายละเอียดของรูปทรงออกเอาเฉพาะรูปทรง , โครงสร้าง(เส้น) และระนาบ(ความเป็นแผ่น) การตัดทอนรายละเอียดเป็นการแสดงออกทางความคิดผ่านองค์ประกอบที่มองเห็น(ทัศนธาตุ)ผ่าน จุด , เส้น , รูปร่างและรูปทรง , น้ำหนักอ่อน-แก่ , สี , บริเวณว่าง , พื้นผิว ที่มีปรากฏในผลงาน ผลจากการสร้างสรรค์ผลงาน สะท้อนคุณค่าของการอยู่ร่วมกันในสังคมทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ที่มีอยู่หลากหลาย เป็นส่วนที่ผู้อยู่ร่วมกันในสังคม เพื่อให้เกิดทัศนคติที่ดีในการอยู่ร่วมกัน โดยการติดตั้งตกแต่งสถานที่เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาหาความรู้ และเป็นภูมิทัศน์แห่งความทรงจำเพื่อพักผ่อนหย่อนใจของประชาชนทั่วไป และเป็นมรดกทางวัฒนธรรมประเทศชาติ

**Research Title** SOUTH FAITH PEACE  
**Researcher** Mr.Phichai wangkasem  
**Faculty** Faculty of Fine Arts  
**Year** 2014

### **Abstract**

The peace of this Faith A Research Initiative The objective of the research first. To determine the shape architectural monuments from different sources 2. Presentation floating sculpture that looks constructive geometry. And organic shape is a work in semi-abstract. The study model portfolio. Creating a work that expresses the culture of the three Muslim southern provinces. The results of the analysis are as follows: 1. Break patterns domed arches and two doors. Geometry And free form Bird shape to a meaningful peace? Peace Initiative as a sculpture with a floating introduce the concept of peace. By cutting out the shape of a particular shape. , Structure (line) and plane (the plate), shortening the detailed expression of opinion through the visible (visual elements) through a point, line, form and shape, weight, light - the color, Spatial. , a surface that is reflected in the works. The result of creative work Reflect the value of living together in society, causing a cultural exchange. Existing diversity As part of the co-existence in society. To achieve a good attitude to coexist. By installing the decoration to be useful in the study. And a landscape of memory for the rest of the general public. And the nation's cultural heritage

## กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาค้นคว้าวิจัยครั้งนี้ ผู้เขียนน้อมขอรำลึกถึงครูบาอาจารย์ทุกท่านในอดีตและปัจจุบัน และรำลึกถึงพระคุณของพี่ชายและพี่สาวทุกคน ซึ่งได้เกื้อหนุนแต่สิ่งดีงามมาโดยตลอด ผู้ให้การสนับสนุนในทุกๆด้าน รวมทั้งให้คำปรึกษาเกี่ยวกับปัญหาต่างๆ ตลอดจนมิตรสหายที่ช่วยชี้แนะ และน้องๆชาวประติมากรรม ที่เป็นกำลังใจให้การศึกษาวิจัยครั้งนี้สำเร็จผลด้วยดี และสุดท้ายขอขอบคุณพระเจ้าผู้ทรงยิ่งใหญ่ในภานุภาพแห่งพระองค์ที่ทรงเมตตาข้าพเจ้า

นายพิชัย หวังเกษม  
คณะศิลปกรรมศาสตร์  
สิงหาคม พ.ศ. 2558



## สารบัญ

รายการ	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
ระเบียบวิธีวิจัย	3
ขอบเขตการวิจัย	3
การดำเนินงานวิจัย	3
สถานที่ทำการเก็บข้อมูลการวิจัย	4
บทที่ 2 ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
ข้อมูลผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ความไม่สงบในสามจังหวัดภาคใต้	5
ข้อมูลเชิงประจักษ์ภาคประชาสังคม สถานการณ์ชายแดนใต้ "ดีขึ้น" จริงหรือ?	6
สถานการณ์ความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้รอบ 2 ปี (2547-2548)	16
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประติมากรรม	18
ความหมายของประติมากรรม	18
ความสำคัญของงานประติมากรรม	20
สันติภาพ	21
ความหมายของสันติภาพ	21
ที่มาของแนวคิดนกพิราบคาบกิ่งมะกอกสัญลักษณ์ของสันติภาพ	23
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์	24
ความหมายของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์	24
ความสำคัญของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์	25
ประเภทของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์	28
ประโยชน์ของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์	29
ตัวอย่างรูปแบบอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์	29
อนุสรณ์สถาน สันติภาพ ฮิโรชิมา	30

## สารบัญ ( ต่อ )

	หน้า
อนุสรณ์สถาน ท้าฮาล	32
อนุสาวรีย์ชะตะโกะ ชะชะเกิ	34
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย</b>	35
รวบรวมข้อมูลภาพที่ต้องการ	35
ข้อมูลภาพที่นำมาวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ	37
วิธีดำเนินการสร้างผลงานประติมากรรม	38
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	39
วัสดุที่ใช้ในการทำงานประกอบด้วย	39
เครื่องมือช่างทั่วไปที่ไม่ใช้ไฟฟ้าประกอบด้วย	39
เครื่องมือที่ใช้ไฟฟ้าประกอบด้วย	40
อุปกรณ์การทำสี	41
ขั้นตอนการทำผลงานประติมากรรม	41
ขั้นตอนการทำสี	57
ผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์	59
<b>บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์งานประติมากรรม</b>	61
ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ	61
ข้อมูลทัศนธาตุที่นำมาวิเคราะห์	61
ข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม	64
<b>บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ</b>	69
สรุป	69
อภิปรายผล	72
ปัญหาและอุปสรรค	73
ข้อเสนอแนะ	76
<b>บรรณานุกรม</b>	78

## สารบัญภาพ

### ภาพที่

2.1	แผนภูมิที่ 1. จำนวนเหตุการณ์สะสมรายเดือนตั้งแต่เดือนมกราคม 2547	7
2.2	แผนภูมิที่ 2. จำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต ตามอำเภอที่เกิดเหตุ	8
2.3	แผนภูมิที่ 3. จำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต 10 อันดับแรกตามที่เกิดเหตุจำแนกตามเดือนและอำเภอที่เกิดเหตุ	9
2.4	แผนภูมิที่ 4. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามจังหวัดและวันใน 1 สัปดาห์ที่เกิดเหตุการณ์	10
2.5	แผนภูมิที่ 5. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามจังหวัดและเวลาที่เกิดเหตุการณ์ (1 จุดแทน 1 เหตุการณ์)	11
2.6	แผนภูมิที่ 6. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามเดือนและลักษณะสถานที่เกิดเหตุ	11
2.7	แผนภูมิที่ 7. ลักษณะของผู้บาดเจ็บจำแนกตามกลุ่มอายุ ศาสนา และเพศ	12
2.8	แผนภูมิที่ 8. อาชีพของผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต	12
2.9	แผนภูมิที่ 9. Area map แสดงอัตราการบาดเจ็บรายตำบลตามพื้นที่เกิดเหตุการณ์(GIS Area map)	14
2.10	ด้านข้างของอนุสรณ์สันติภาพอิโระชิมะ	30
2.11	อนุสรณ์สถาน ทัมฮาต	32
2.12	อนุสาวรีย์ชะตะโกะ ชะชะกิ	34
3.1	อนุสรณ์สถานที่เป็นอาคารทางสถาปัตยกรรม และสถาปัตยกรรม	35
3.2	อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ที่มีลักษณะรูปทรงเลขาคณิตและรูปทรงอิสระ	36
3.3	อนุสรณ์สถาน อนุสาวรีย์และประติมากรรม ที่มีรูปทรงนกประกอบ	36
3.4	รูปแบบผลงานอนุสรณ์สถาน ,อนุสาวรีย์ และประติมากรรมที่คัดเลือก	37
3.5	ลักษณะเส้นโครงสร้างและเส้นรูปทรงที่นำมาเป็นแนวทางในการสร้างผลงานตัวอย่าง	38
3.6	วัสดุที่ใช้ในการทำงาน	39
3.7	เครื่องมือช่างทั่วไปที่ไม่ใช้ไฟฟ้า	40
3.8	เครื่องมือที่ใช้ไฟฟ้า	40
3.9	อุปกรณ์การทำสี	41
3.10	ผลงานต้นแบบจากกระดาษแข็ง	42
3.11	ขั้นตอนการขยายผลงาน	43
3.12	ขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน	44

## สารบัญภาพ ( ต่อ )

ภาพที่	หน้า
3.13 ขั้นตอนการประกอบนกเข้ากับชิ้นงาน	45
3.14 การสร้างผลงานต้นแบบ	46
3.15 ขั้นตอนการขยายผลงาน	47
3.16 การประกอบชิ้นงาน	49
3.17 การสร้างผลงานต้นแบบ	50
3.18 ขั้นตอนการขยายผลงาน	51
3.19 การประกอบชิ้นงาน	53
3.20 การสร้างผลงานต้นแบบ	54
3.21 ขั้นตอนการขยายผลงาน	56
3.22 การประกอบชิ้นงาน	57
3.23 การทาสีชิ้นงาน	58
3.24 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันตีสุขศรีทธา หมายเลข 1”	59
3.25 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันตีสุขศรีทธา หมายเลข 2”	59
3.26 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันตีสุขศรีทธา หมายเลข 3”	60
3.27 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันตีสุขศรีทธา หมายเลข 4”	60
4.1 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันตีสุขศรีทธา หมายเลข 1”	64
4.2 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันตีสุขศรีทธา หมายเลข 2”	65
4.3 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันตีสุขศรีทธา หมายเลข 3”	66
4.4 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันตีสุขศรีทธา หมายเลข 4”	67
5.1 ภาพผลงานวิจัยระยะแรก ขนาดผลงาน สูง 162 กว้าง 38 ยาว 38 เซนติเมตร เทคนิค ประกอบไม้ เหล็ก อลูมิเนียม ไฟเบอร์กลาส	74
5.2 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 2 ขนาดผลงาน สูง 46 กว้าง 49 ยาว 49 เซนติเมตร เทคนิค เชื่อมเหล็ก ประกอบไม้	74
5.3 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 3 ขนาดผลงาน สูง 82 กว้าง 30 ยาว 82 เซนติเมตร เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส	75
5.4 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 4 ขนาดผลงาน สูง 47 กว้าง 47 ยาว 53 เซนติเมตร เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส	75
5.5 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 5 ขนาดผลงาน สูง 92 กว้าง 26 ยาว 25 เซนติเมตร เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส	76



## บทที่ 1

### บทนำ

ข้าพเจ้าจึงมีจุดมุ่งหมายในการศึกษาวิจัยผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์ “ใต้สันติสุขศรัทธา” ครั้งนี้เพื่อใช้เป็นสื่อในเชิงสัญลักษณ์ที่เรียกร้องให้เกิดความสงบสุขของผู้คนในสามจังหวัดภาคใต้ และผู้คนในสังคมทั่วไปด้วย

#### 1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปี พ.ศ. 2547 ขวามเหตุการณ์ความไม่สงบของสามจังหวัดทางภาคใต้ของประเทศไทย เราที่เป็นปัญหาที่มีผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของผู้คนในพื้นที่เป็นอย่างมาก เหตุการณ์ความไม่สงบที่เกิดขึ้นทำให้ประชาชนเกิดความรู้สึกที่สับสนกับเหตุการณ์ มีความหวาดกลัวหวาดระแวงอยู่ตลอดเวลา

สิ่งที่เกิดขึ้นในพื้นที่ที่มีการก่อความไม่สงบของกลุ่มต่อต้านที่มีต่อทหารและราชการส่งผลให้เกิดการมุ่งทำร้ายเจ้าหน้าที่ และการก่อการไม่สงบอยู่อย่างต่อเนื่องส่งผลให้ประชาชนอยู่อย่างหวาดระแวง พื้นที่ที่ไม่มีความปลอดภัยมีการก่อวินาศภัยตามสถานที่ต่างๆทั้งที่มีความสำคัญทางเศรษฐกิจ แหล่งชุมชน สถานที่ราชการ ข้าราชการ และประชาชนโดยทั่วไป

ส่งผลให้ประชาชนผู้บริสุทธิ์ที่ดำเนินชีวิตพลอยได้รับความยุ่งยากในขณะที่ผู้ก่อความไม่สงบแฝงตัวอยู่ร่วมกับประชาชนในพื้นที่ การแยกระหว่างผู้บริสุทธิ์กับผู้ก่อความไม่สงบเป็นสิ่งที่ภาครัฐมีความพยายามเป็นอย่างมากแต่ก็ทำได้ไม่มากนักเพราะหากใช้ความรุนแรงเหมือนในอดีตที่ผ่านมา ผลที่ได้ที่ได้รับความกลับมากลายเป็นการโต้ตอบด้วยความรุนแรง สิ่งที่ภาครัฐแสดงออกให้เห็นจากความพยายามคือการเจรจากับกลุ่มต่างๆที่มีบทบาทในการก่อความไม่สงบในพื้นที่ โดยที่ภาครัฐมีความประสงค์ที่ต้องการให้เกิดการยุติการก่อความไม่สงบในทุกรูปแบบ และคืนความสงบให้กับประชาชนในพื้นที่ เป็นความพยายามที่มีมานาน การเจรจาที่บ่งบอกถึงความเป็นชาติเดียวกันที่แตกต่างกันเป็นแต่เพียงทางวัฒนธรรมทางความเชื่อเท่านั้นที่ต่างกัน ภาครัฐมีความพยายามในหลายรูปแบบทั้งทางนวิชาการ ทางผู้นำศาสนา หรือองค์กรต่างๆที่มีอยู่หรือจัดตั้งเพิ่มเติม เพื่อมุ่งหวังให้เกิดความสงบในพื้นที่รวมถึงมีความมุ่งหวังให้ประชาชนอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขเป็นสิ่งที่ทุกฝ่ายต้องการให้เกิดขึ้น

พื้นที่ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีประชากรในพื้นที่ครึ่งหนึ่งเป็นผู้ที่นับถือศาสนาอิสลาม และนับถือศาสนาพุทธเป็นคนในพื้นที่ต้องเผชิญกับปัญหาความไม่สงบ ทางภาครัฐและภาคประชาชนมีความพยายามในการหาทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นให้เกิดความสงบสุขโดยเร็ว รวมถึงต้องการให้ผู้คนในพื้นที่

ที่เป็นคนไทยด้วยกันทั้งชาวไทยพุทธชาวไทยมุสลิมและชาวไทยในศาสนาอื่นๆ อยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุข

เมื่อเห็นมัสยิดกลางปัตตานีเป็นที่ชื่นชมของผู้คนถึงความงดงามที่รัฐบาลสร้างและมอบให้เป็นสถานที่ประกอบศาสนกิจทางศาสนาอิสลามให้กับประชาชนในพื้นที่ และมัสยิดหรือเซะโบราฮมสถานที่อยู่ไม่ไกลมากนักเป็น โดยความสำคัญของศาสนสถานทางศาสนาที่เปรียบเป็นจุดศูนย์รวมของผู้คนในพื้นที่อาณาบริเวณที่ร่วมแรงร่วมใจเพื่อสร้างสรรค์ให้งดงามด้วยแรงศรัทธาที่มีอยู่ในจิตใจให้แสดงออกมาเป็นสิ่งปลูกสร้างที่งดงามยิ่ง เช่นเดียวกับอนุสรณ์สถานแห่งความรัก “ทัชมาฮาล” ในประเทศอินเดียที่มีความงดงามในด้านสถาปัตยกรรมในสมัยราชวงศ์โมกุล (ค.ศ. 1612 ) ที่มีความงดงามที่เป็นเอกลักษณ์ในรูปแบบที่ลงตัวตลอดทั้งองค์ประกอบอื่นๆ เช่น ชุมประตูดุทรงโค้งที่มีขนาดต่างและรูปทรงโดม ตัวอาคาร อาณาบริเวณโดยรอบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ

จากรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมการสร้างศาสนสถาน (มัสยิด) ที่มีรูปแบบที่โดดเด่นเมื่อพบเห็นเป็นที่เข้าใจได้ถึงความศรัทธา เช่นเดียวกับเมื่อพบเห็นวัดเป็นที่เข้าใจถึงความศรัทธาในศาสนาพุทธที่อยู่ร่วมกันในพื้นที่ของภูมิภาคทางภาคใต้ที่การอยู่ร่วมกันของผู้คนที่มีความแตกต่างทางความเชื่อ เป็นสิ่งที่แสดงถึงความสงบสุขของคนในประเทศไทยเราได้เป็นอย่างดี

## 2. วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษารูปทรงสถาปัตยกรรมอนุสรณ์สถานจากแหล่งต่างๆ โดยการนำรูปทรงทางสถาปัตยกรรมนั้นมาวิเคราะห์สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมที่มีรูปแบบการแสดงออกทางความคิดที่สื่อถึงความนิ่ง สงบ และให้เกิดการผ่อนคลายทางความรู้สึก
2. เสนอผลงานประติมากรรมลอยตัวสร้างสรรค์ที่มีลักษณะรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอินทรีย์เป็นผลงานในเชิงกึ่งนามธรรมสื่อถึงความสันติสุข ความร่มเย็น การรวมเป็นหนึ่งเดียวของสังคม

## 3. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รูปแบบงานประติมากรรมสร้างสรรค์ที่สามารถสื่อสารกับสังคมในรูปแบบผลงานกึ่งนามธรรม จากตัวผลงานผู้รับสัมผัสด้วยการมองเห็นไปสู่ความคิดของผู้ชมให้เกิดจินตนาการในทางสร้างสรรค์
2. จะได้จรรโลงให้เกิดสุนทรีย์ภาพในสังคมแวดล้อมนั้น และโน้มน้าวให้เกิดสันติภาพในจังหวัดชายแดนภาคใต้โดยผ่านทางผลงานประติมากรรม

#### 4. ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่องได้สันติสุขศรัทธา โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มีขั้นตอนในการศึกษาวิจัย 3 ขั้นตอน คือ การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลสร้างสรรค์เป็นผลงานประติกรรมบันทึกข้อมูลเป็นรูปเล่ม และการนำเสนอผลการวิจัย

#### 5. ขอบเขตการวิจัย

ผลงานวิจัยชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศาสนาอิสลามมากล่าวถึง ซึ่งเป็นเรื่องทีละเอียดย้อน และไวต่อความรู้สึกของผู้ที่มีความเชื่อถือ และศรัทธา การนำมากล่าวไว้ในผลงานวิจัยฉบับนี้ข้าพเจ้าได้ใคร่ครวญเพื่อให้เกิดความระมัดระวัง และเพื่อเป็นการป้องปรามไม่ให้เกิดความผิดพลาดในการนำเสนอ

- ขอบเขตด้านพื้นที่ สามจังหวัดภาคใต้ตอนล่าง จ.ยะลา จ.ปัตตานี จ.นราธิวาส

- ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาความเข้าใจถึงการแสดงออกในความสงบนิ่งของสภาวะทางจิตใจที่บุคคลพึงมีต่อสภาพความเป็นอยู่ในสังคมแวดล้อมที่สับสนวุ่นวาย ผ่านการวิเคราะห์โดยอาศัยหลักความเชื่อและศรัทธาที่ตนเองยึดถือปฏิบัติมาเป็นหลักในการคิดให้เกิดผลทางบวกเพื่อเป็นการส่งเสริมให้เกิดความสงบเรียบร้อยในสังคมพื้นที่

- ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์ นำเสนอผลงานประติกรรมกึ่งนามธรรมที่มีแนวคิดมาจากรูปทรงมัศยิดกลางปัตตานี มัสยิดกรือเซะ และทัชมาฮาล มาดัดแปลง หรือตัดทอน เพิ่มเติมให้เกิดเป็นรูปแบบที่แสดงออกถึงแนวคิดทางสุนทรียภาพที่ถ่ายทอดออกมาให้เห็นถึงความสงบนิ่งผ่านผลงานสร้างสรรค์

- ขอบเขตด้านการใช้วัสดุในงานวิจัยชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พิจารณาเลือกใช้ ไม้ เหล็ก และไฟเบอร์กลาส เป็นวัสดุหลักในการทำงาน เนื่องจากได้เคยทดลองทำงานประกอบไม้ในช่วงที่มีการทดลองวัสดุ จึงมองเห็นคุณสมบัติที่มีอยู่ในตัววัสดุเอง ที่สามารถนำมาประกอบเป็นชิ้นงานได้หลากหลายรูปแบบ และสามารถหาได้ทั่วไป

#### 6. การดำเนินงานวิจัย

มีขั้นตอนในการศึกษาวิจัย 3 ขั้นตอน คือ

- 1 การเก็บข้อมูลลงพื้นที่สามจังหวัดภาคใต้ตอนล่าง จ.ยะลา จ.ปัตตานี จ.นราธิวาส
- 2 การวิเคราะห์ข้อมูลสร้างเป็นชิ้นงาน
- 3 การนำเสนอผลการวิจัย

## 7. สถานที่ทำการเก็บข้อมูลการวิจัย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา



## บทที่ 2

### ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ แต่มุ่งเน้นอนุสรณ์สถานเป็นหลัก และมีการเก็บรวบรวมข้อมูลที่สำคัญเพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาวิจัยผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์ต่อไป และขอเสนอเป็นลำดับหัวข้อดังนี้

1. ข้อมูลผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ความไม่สงบในสามจังหวัดภาคใต้
  - 1.1 ข้อมูลเชิงประจักษ์ภาคประชาสังคม สถานการณ์ชายแดนใต้ "ดีขึ้น" จริงหรือ?
  - 1.2 สถานการณ์ความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้รอบ 2 ปี (2547-2548)
2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประติมากรรม
  - 2.1 ความหมายของประติมากรรม
  - 2.2 ความสำคัญของงานประติมากรรม
3. สันติภาพ
  - 3.1 ความหมายของสันติภาพ
  - 3.2 ที่มาของแนวคิดนกพิราบคาบกิ่งมะกอกสัญลักษณ์ของสันติภาพ
4. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์
  - 4.1 ความหมายของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์
  - 4.2 ความสำคัญของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์
  - 4.3 ประเภทของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์
  - 4.4 ประโยชน์ของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์
5. ตัวอย่างรูปแบบอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์
  - 5.1 อนุสรณ์สถาน สันติภาพ ฮิโรชิมา
  - 5.2 อนุสรณ์สถาน ท้าฮาล
  - 5.3 อนุสาวรีย์ชะตะโกะ ชะชะกิ

### 1. ข้อมูลผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ความไม่สงบในสามจังหวัดภาคใต้

ข้อมูลปัญหาความไม่สงบที่ถูกเก็บรวบรวมศึกษาเป็นสถิติ มีเรื่องต่างๆ ดังนี้

### 1.1 ข้อมูลเชิงประจักษ์ภาคประชาสังคม สถานการณ์ชายแดนใต้ "ดีขึ้น" จริงหรือ?

(นพ.สุภัทร ฮาสุวรรณกิจ) ทำวิจัยเรื่องข้อมูลเชิงประจักษ์ภาคประชาสังคม สถานการณ์ชายแดนใต้ "ดีขึ้น" จริงหรือ?

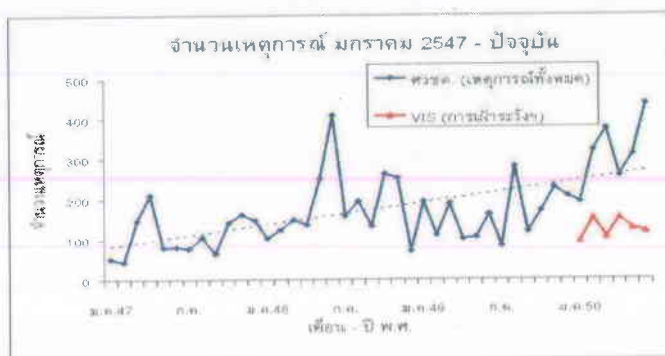
นับจากวันที่ 4 มกราคม 2547 ซึ่งเป็นจุดเริ่มของความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้ เกิดคดีบุกเข้าโจมตีปล้นปืนทหารกว่า 400 กระบอก จากกองพันพัฒนาที่ 4 ค่ายกรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ อำเภอเจาะไอร้อง จังหวัดนราธิวาส หลังจากนั้น "ความไม่สงบ" ก็เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องทั้งการลอบยิง การวางระเบิด การวางเพลิง การโจมตี และการก่อวินาศกรรมด้วยวิธีการต่างๆ ความรุนแรงดังกล่าว นำมาซึ่งการบาดเจ็บและสูญเสียชีวิต ตามมาด้วยความแตกแยกและหวาดระแวงของผู้คนในชุมชนเดียวกัน ไม่รู้ใครเป็นใคร ความมืดเข้าครอบงำ 4 จังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยไม่เห็นวิแววของการคลี่คลายของสถานการณ์

จากการเก็บข้อมูลการเฝ้าระวังการบาดเจ็บจากความรุนแรงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ Violence-related Injury Surveillance (VIS) ภายใต้ความร่วมมือของกระทรวงสาธารณสุขและมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้เริ่มจัดตั้งระบบและเก็บข้อมูลตั้งแต่เดือนมกราคม 2550 เป็นต้นมา ทั้งนี้ เพื่อพัฒนาระบบข้อมูลให้เอื้อต่อการนำไปใช้พัฒนาระบบบริการการแพทย์ฉุกเฉิน กำหนดนโยบายและวางแผน จัดสรรทรัพยากร ควบคุมป้องกันการบาดเจ็บ และช่วยเหลือเยียวยาผู้สูญเสียจากความรุนแรงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้

โดยกลุ่มประชากรที่เฝ้าระวัง ได้แก่ ผู้ได้รับบาดเจ็บหรือเสียชีวิตจากการบาดเจ็บจากสาเหตุภายนอกแบบตั้งใจ (Intentional injury) ทุกวัย ที่มารับการรักษาหรือชันสูตรพลิกศพที่โรงพยาบาลของรัฐจำนวน 47 แห่งของจังหวัดสงขลา, จังหวัดสตูล, จังหวัดปัตตานี, จังหวัดยะลา และจังหวัดนราธิวาส โดยนำข้อมูลระบบเฝ้าระวังฯ เฉพาะเหตุการณ์ที่มีสาเหตุจากความไม่สงบในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้มาวิเคราะห์

#### เหตุการณ์วันนี้ ดีขึ้นหรือแย่ลง

เหตุการณ์ความรุนแรงทั้งหมดที่เก็บข้อมูลได้ทั้งจากระบบเฝ้าระวังฯ (VIS) จากโรงพยาบาล และจากฐานข้อมูลศูนย์ประสานงานวิชาการให้ความช่วยเหลือผู้ได้รับผลกระทบจากความไม่สงบจังหวัดชายแดนใต้ (ศวชต.) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ พบว่า เหตุการณ์ความรุนแรงมีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างชัดเจน ดังแสดงในแผนภูมิข้างล่างนี้



ภาพที่ 2.1 แผนภูมิที่ 1. จำนวนเหตุการณ์สะสมรายเดือนตั้งแต่เดือนมกราคม 2547

จะเห็นได้ว่าสถานการณ์โดยภาพรวมยังไม่ดีขึ้น จำนวนเหตุการณ์ที่เกิดเหตุความไม่สงบยังเพิ่มขึ้นอย่างน่าเป็นห่วง และเป็นทิศทางขาขึ้นที่ยังไม่มีแนวโน้มว่าสถานการณ์ความรุนแรงจะลดลง

จากวลีแห่งปี 2547 ของอดีตนายกรัฐมนตรีทักษิณ ชินวัตร ที่ว่า "โจรกระจอก" ในวันนี้ถือเป็นบทสรุปที่ชัดเจนจากทั้งฝ่ายความมั่นคง รัฐบาล และนักวิชาการ ที่ต่างมีข้อสรุปตรงกันแล้วว่าปรากฏการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นมีองค์ประกอบหลักมาจาก "กลุ่มขบวนการ" ที่มีวัตถุประสงค์และอุดมการณ์ที่ชัดเจนในการแบ่งแยกดินแดนเป็นรัฐปัตตานี และมีกลุ่มผลประโยชน์ กลุ่มค้าของเถื่อน ยาเสพติด หรือ อาชญากรรม เป็นองค์ประกอบรองลงมา

ในระยะครึ่งปีที่ผ่านมา รัฐบาลและฝ่ายความมั่นคงได้ใช้ยุทธวิธีในการปฏิบัติการในลักษณะการปิดล้อม ตรวจค้น จับกุม และเชิญตัวผู้ต้องสงสัยไปสอบถามข้อมูล โดยเรียกปฏิบัติการในแต่ละครั้งว่า "ยุทธการ..." หมายความว่าหากปฏิบัติการในตำบลใดก็จะใช้ชื่อตำบลนั้นต่อท้าย เช่น ยุทธการปะเต เป็นต้น

ฝ่ายความมั่นคงและรัฐบาลได้ประกาศออกมาอย่างชัดเจนว่า สถานการณ์ในจังหวัดชายแดนใต้นั้นควบคุมได้และมีสภาพดีขึ้น แต่นั่นก็เป็นเพียงคำประกาศที่หวังผลจากจิตวิทยามวลชนที่ขัดแย้งกับข้อมูลความเป็นจริงและขัดแย้งกับความรู้สึกของประชาชนในพื้นที่

อย่างไรก็ตาม ก็ไม่เชื่อว่าทุกหนแห่งในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้และ 4 อำเภอชายแดนของจังหวัดสงขลามีสถานการณ์รุนแรงทุกพื้นที่ แต่ละพื้นที่มีลักษณะความรุนแรงที่มากน้อยแตกต่างกันไป

#### ตามดูความรุนแรงรายอำเภอ

จากการเฝ้าระวังฯ ในโรงพยาบาลต่างๆ ในรอบ 6 เดือนที่ผ่านมา (ตั้งแต่มกราคม-มิถุนายน 2550) สามารถแจกแจงจำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตแยกตามอำเภอที่เกิดเหตุได้ดังแสดงในแผนภูมิข้างล่างนี้

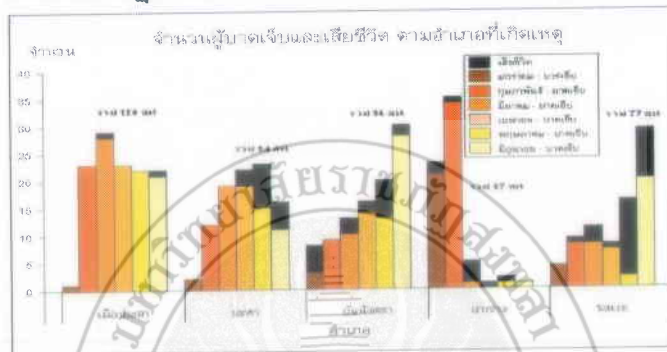




### เจาะลึกพื้นที่เสี่ยงสูง 5 อำเภอแรก

จากข้อมูลในระบบการเฝ้าระวัง VIS พบด้วยว่า อำเภอที่มีจำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตสูงที่สุด 5 ลำดับแรกคือ อำเภอเมืองยะลา, อำเภอยะหา, อำเภอบันนังสตา (จังหวัดยะลา) อำเภอบาเจาะ และอำเภอระแงะ (จังหวัดนราธิวาส) ตามลำดับ

เมื่อเปรียบเทียบข้อมูลของความสูญเสียทั้งจากการบาดเจ็บและการเสียชีวิตแยกเป็นรายเดือนในแต่ละอำเภอ จะพบปรากฏการณ์ที่น่าสนใจยิ่ง ดังแสดงในแผนภูมิข้างล่างนี้



ภาพที่ 2.3 แผนภูมิที่ 3. จำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต 10 อันดับแรกตามที่เกิดเหตุจำแนกตามเดือนและอำเภอที่เกิดเหตุ

ปรากฏการณ์ของสถานการณ์ใน 5 อำเภอนั้น จะเห็นว่า สถานการณ์ความสูญเสียในอำเภอเมืองยะลานั้นทรงๆ อยู่ในระดับสูง ส่วนอำเภอยะหาดูเหมือนจะลดลงเล็กน้อยในเดือนมิถุนายน ขณะที่อำเภอบันนังสตาและอำเภอระแงะนั้นสถานการณ์รุนแรงขึ้นอย่างชัดเจน จนมีผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตในเดือนมิถุนายนมากกว่าเดือนมกราคม 3-5 เท่า และยังมีสัดส่วนการเสียชีวิตสูงขึ้น ซึ่งต่างกับที่อำเภอบาเจาะ จังหวัดนราธิวาสนั้นสถานการณ์ดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

จากข้อมูลยังเห็นด้วยว่า การประกาศเคอร์ฟิวตั้งแต่วันที่ 15 มีนาคม 2550 ในพื้นที่ 2 อำเภอ คือ อำเภอยะหา และอำเภอบันนังสตา ไม่ได้ทำให้ภาพรวมของการก่อความไม่สงบอันนำไปสู่การสูญเสียที่ลดน้อยลง แต่กลับเพิ่มขึ้นด้วยซ้ำ โดยเฉพาะอำเภอยะหา แม้ความสูญเสียดูเหมือนจะมีแนวโน้มลดลงในเดือนมิถุนายน แต่ในเดือนเมษายนและเดือนพฤษภาคมซึ่งเป็นเดือนแรกๆ ของการประกาศเคอร์ฟิว สถานการณ์กลับมีความสูญเสียมากขึ้น จึงไม่อาจสรุปได้ว่า การประกาศเคอร์ฟิวนั้นทำให้สถานการณ์ในอำเภอยะหาดีขึ้น ที่สถานการณ์ดีขึ้นในเดือนนี้อาจเนื่องมาจากปัจจัยหรือยุทธวิธีอื่นๆ มากกว่า

ดังนั้น โจทย์ที่น่าสนใจ คือ การประกาศเคอร์ฟิวในพื้นที่อำเภอยะหาและอำเภอบันนังสตา จังหวัดยะลา ยังเป็นประโยชน์หรือไม่ในการลดการสูญเสีย หรือจะกลับกลายเป็นการสร้างเงื่อนไขให้

เกิดความไม่สะดวกแก่ประชาชนทั้งในการประกอบอาชีพและการประกอบศาสนกิจมากกว่า อันจะไม่เป็นผลดีในแง่จิตวิทยามวลชน แต่หากยกเลิกไป สถานการณ์จะแย่งกว่านี้อีกหรือไม่ ประเด็นดังกล่าว ยังรอการวิเคราะห์เพิ่มเติม

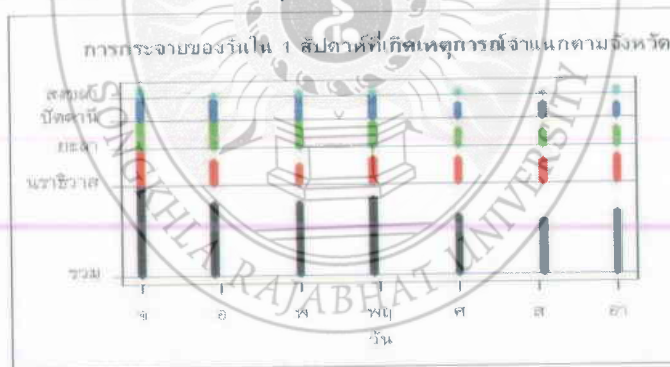
อีกปรากฏการณ์ที่น่าสนใจคือ เหตุใดเหตุการณ์ในอำเภอบาเจาะ จังหวัดนราธิวาสจึงดีขึ้นอย่างผิดหูผิดตา หากสามารถถอดบทเรียนจากพื้นที่อำเภอบาเจาะได้ อาจสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการควบคุมสถานการณ์ในบางพื้นที่ที่มีบริบทใกล้เคียงกัน ได้เช่นกัน

#### วัน เวลา สถานที่ แห่งความเสี่ยง

จากการเฝ้าระวังการบาดเจ็บอันเนื่องมาจากความรุนแรงในสถานการณ์ไฟใต้ ได้มีการรวบรวมข้อมูลวัน เวลา สถานที่ที่เกิดเหตุไว้ด้วย ซึ่งเมื่อนำมาวิเคราะห์โดยภาพรวมทุกพื้นที่ที่จะเห็นข้อเท็จจริงเกี่ยวกับลักษณะการเกิดเหตุดังนี้

เมื่อพิจารณาวันที่เกิดเหตุการณ์ จะพบว่ามีการกระจายของวันที่เกิดเหตุทุกวันตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันอาทิตย์ อย่างไรก็ตามวันจันทร์มีแนวโน้มจะเกิดเหตุการณ์มากที่สุด ขณะที่วันศุกร์ เสาร์ อาทิตย์ เกิดเหตุการณ์น้อยกว่าวันจันทร์ถึงพฤหัสบดี ซึ่งอาจจะอธิบายได้ว่า เนื่องจากในวันหยุด ความเคลื่อนไหวของกลุ่มข้าราชการหรือฝ่ายรัฐนั้นมีน้อยกว่า จึงเกิดเหตุต่ำกว่า

ข้อมูลการกระจายของวันเกิดเหตุได้แสดงดังในแผนภูมิข้างล่างนี้



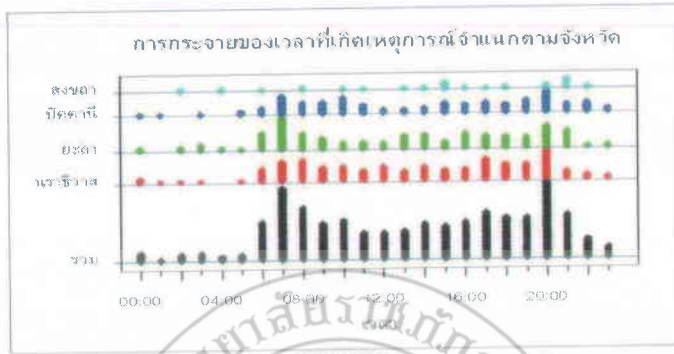
ภาพที่ 2.4 แผนภูมิที่ 4. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามจังหวัดและวันใน 1 สัปดาห์ที่เกิดเหตุการณ์

เมื่อพิจารณาช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ความรุนแรง พบว่าช่วงเวลาเดินทางของประชาชนไป-กลับจากการทำงาน คือประมาณ 08.00 นาฬิกา และช่วงประมาณ 17.00 นาฬิกา เป็นช่วงเวลาที่มีการก่อเหตุสูง แต่ก็จะเห็นได้ว่า ในช่วงเวลากลางวันนั้นมีเหตุการณ์เกิดขึ้นตลอดทั้งวัน

ส่วนช่วงเวลาที่มีการก่อเหตุต่ำที่สุด คือช่วงดึกหลังจาก 22.00 นาฬิกาทุ่มขึ้นไปจนถึงตี 5 นาฬิกาของวันรุ่งขึ้น ซึ่งอาจเป็นเพราะเป็นเวลาที่ผู้คนยังคงอยู่ในบ้านเพื่อพักผ่อน การก่อเหตุหรือการสังหารอาจเป็นที่ต้องสงสัยและถูกจับตามองได้ง่ายกว่าในช่วงกลางวันที่สามารถปะปนกับผู้คนหลังเกิด

เหตุการณ์ได้ อย่างไรก็ตามในช่วงหัวค่ำจนถึง 21.00 นาฬิกาจะเป็นช่วงเวลาแห่งความหวาดหวั่นของประชาชนในพื้นที่เพราะการเกิดเหตุการณ์มีความถี่สูง โดยมีช่วงเวลาประมาณ 20.00 นาฬิกาเป็นช่วงเวลาที่มึเหตุการณ์สูงสุดของวัน

ข้อมูลการกระจายของเวลาที่เกิดเหตุการณ์ได้แสดงดังในแผนภูมิข้างล่างนี้



ภาพที่ 2.5 แผนภูมิที่ 5. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามจังหวัดและเวลาที่เกิดเหตุการณ์ (1 จุดแทน 1 เหตุการณ์)

สำหรับสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ความรุนแรงนั้น พบว่าประมาณครึ่งหนึ่งเกิดเหตุบนท้องถนน ส่วนที่เกิดเหตุในร้านค้า ตลาด หรือบ้านพักรวมกันประมาณ 1 ใน 6 ซึ่งสอดคล้องกับช่วงเวลาเกิดเหตุที่มักเกิดในช่วงที่ผู้คนเดินทางไปและกลับจากการทำงานในช่วงเช้าและช่วงเย็น อย่างไรก็ตามจากข้อมูลพอจะสังเกตได้ว่า มีแนวโน้มของการเกิดเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สาธารณะเช่นสนามกีฬาเพิ่มมากขึ้น

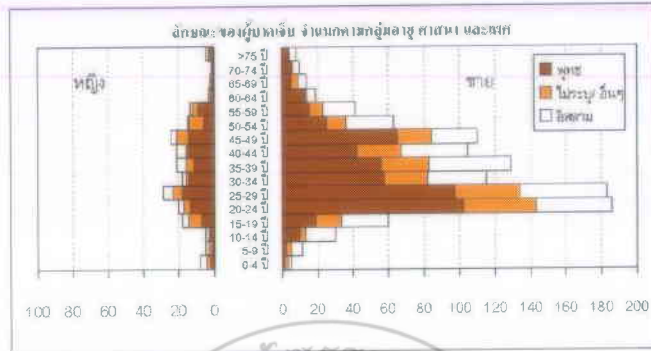
ข้อมูลจำแนกสถานที่เกิดเหตุได้แสดงดังในแผนภูมิข้างล่างนี้



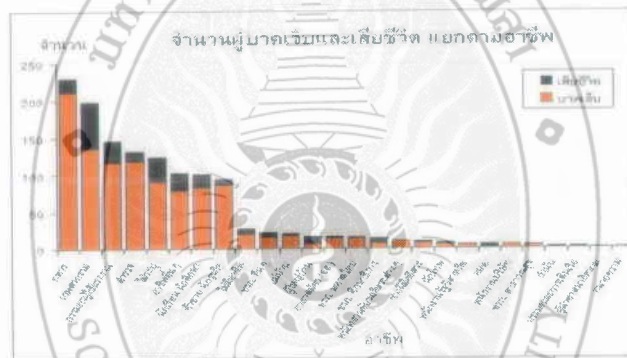
ภาพที่ 2.6 แผนภูมิที่ 6. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามเดือนและลักษณะสถานที่เกิดเหตุ

**ความสูญเสียแยกตามลักษณะกลุ่มอายุ ศาสนา เพศ และอาชีพ**

เมื่อแจกแจงกลุ่มอายุ ศาสนา เพศ และอาชีพของผู้ที่เข้ามารับการรักษาตัวในโรงพยาบาลในรอบ 6 เดือนแรกของปี 2550 นั้น สามารถแจกแจงรายละเอียดดังแสดงในแผนภูมิข้างล่างนี้



ภาพที่ 2.7 แผนภูมิที่ 7. ลักษณะของผู้บาดเจ็บจำแนกตามกลุ่มอายุ ศาสนา และเพศ



ภาพที่ 2.8 แผนภูมิที่ 8. อาชีพของผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต

จะเห็นได้ว่า ชายหนุ่มไทยพุทธช่วงอายุ 20-29 ปีเป็นกลุ่มที่ประสบเหตุการณ์ความรุนแรงมากที่สุด โดยอาชีพทหารเป็นกลุ่มที่มีจำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตมากที่สุด ในกลุ่มตำรวจเองก็มีความสูญเสียมากเช่นกันประมาณ 60% ของกลุ่มทหาร ส่วนข้าราชการอื่นๆ ที่มีความสูญเสียรองๆ ลงมา คือกลุ่มข้าราชการสายมหาดไทยและข้าราชการครู

อย่างไรก็ตามจะเห็นได้ว่า มีกลุ่มผู้หญิง คนชรา เด็กอายุต่ำกว่า 15 ปี และนักเรียนนักศึกษาที่ตกเป็นเหยื่อของความรุนแรงจากสถานการณ์ความไม่สงบเป็นจำนวนไม่น้อย และมีแนวโน้มที่สูงขึ้น

จากข้อจำกัดในการเก็บข้อมูลโดยการสอบถามจากผู้ป่วยหรือญาติที่โรงพยาบาล ที่ในหลายกรณีผู้ป่วยได้รับบาดเจ็บรุนแรงจำเป็นต้องรีบส่งตัวไปรับการรักษาที่โรงพยาบาลอื่น หรือเป็นผู้เสียชีวิตซึ่งไม่สามารถถามข้อมูลจากใคร ทำให้เก็บข้อมูลอาชีพได้ไม่ครบถ้วน มีกลุ่มที่ไม่สามารถระบุอาชีพจำนวนมาก อย่างไรก็ตามในกลุ่มของข้าราชการส่วนใหญ่น่าจะสามารถเก็บข้อมูลได้

ครบถ้วน ดังนั้นกลุ่มที่ไม่ระบุอาชีพหรืออาชีพอื่นๆ นั้นสันนิษฐานได้ว่า ส่วนใหญ่ก็คือชาวบ้านในพื้นที่เกิดเหตุ ดังนั้นหากรวมยอดความสูญเสียของกลุ่มเกษตรกร ผู้ใช้แรงงาน นักเรียน ค้าขาย และกลุ่มที่ไม่ระบุอาชีพหรืออาชีพอื่นๆ แล้ว จะเห็นได้ว่าประชาชนทั่วไปตกเป็นเหยื่อของความรุนแรงมากกว่าข้าราชการกว่า 2 เท่า และมีสัดส่วนการเสียชีวิตสูงกว่ามาก

เป็นที่น่าสังเกตอีกว่า สำหรับกลุ่มกำนัน อบต. และผู้ใหญ่บ้านนั้น จะได้ผลกระทบถึงขั้นเสียชีวิตเป็นส่วนมาก ในขณะที่กลุ่มอาชีพอื่นจะได้รับบาดเจ็บมากกว่าการเสียชีวิต ซึ่งอาจเป็นไปได้ว่าเป็นการจัดการกับคู่อริทางการเมืองมากกว่าจากสถานการณ์ความไม่สงบ

หรือหากเกิดจากสถานการณ์ไม่สงบ ก็อาจเป็นการลงมือโดยทีมงานมืออาชีพ ทั้งนี้เนื่องจากเป็นผู้ที่รับใช้รัฐไทยหรือเป็นคนฝ่ายรัฐไทยที่มีพฤติกรรมเข้าข้างฝ่ายขบวนการ อย่างไรก็ตามก็ควรต้องมีการศึกษาถึงเหตุผลที่แท้จริงในประเด็นนี้ให้ลึกซึ้งต่อไป

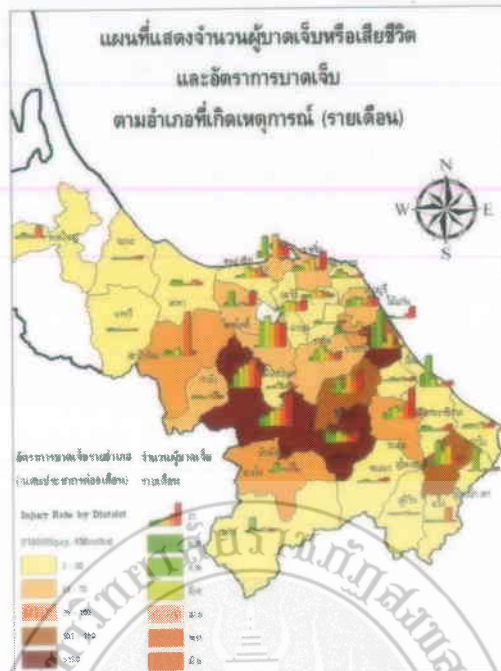
### แบ่งอำเภอสีแดง สีชมพู สีเขียว ด้วยข้อมูลและแนวโน้มของความรุนแรง

จากการประมวลข้อมูลจำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตแจกแจงรายเดือนตามรายอำเภอตั้งแต่เดือนมกราคมถึงมิถุนายน 2550 ทำให้สามารถเห็นภาพแนวโน้มของความรุนแรงในแต่ละพื้นที่ได้ชัดเจนขึ้นว่า "พื้นที่ใดสถานการณ์แย่ลง พื้นที่ใดสถานการณ์ดีขึ้น"

แต่เนื่องจากในแต่ละอำเภอมียังมีจำนวนประชากรที่ไม่เท่ากัน การเปรียบเทียบการบาดเจ็บระหว่างอำเภออย่างเหมาะสมจึงต้องเปรียบเทียบโดยการคำนวณอัตราการบาดเจ็บ โดยการหารจำนวนผู้บาดเจ็บด้วยจำนวนประชากรของอำเภอนั้นๆ

ยกตัวอย่างเช่น อำเภอบ้านนั้งस्ता ซึ่งมีประชากรเพียง 60,000 คน แต่เกิดเหตุการณ์จนนำไปสู่การบาดเจ็บล้มตายถึง 96 คน ความรุนแรงของสถานการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ย่อมรุนแรงกว่าอำเภอเมืองยะลาที่แม้จะมีจำนวนผู้บาดเจ็บหรือเสียชีวิตมากกว่า คือ 120 คน แต่ด้วยประชากรของอำเภอเมืองยะลาที่มีมากกว่าอำเภอบ้านนั้งस्ताถึง 3 เท่า ทำให้เมื่อเปรียบเทียบโดยคำนวณอัตราการบาดเจ็บเทียบต่อประชากรแสนคนแล้ว ความเสี่ยงต่อการบาดเจ็บเสียชีวิตจากสถานการณ์ของคนในอำเภอบ้านนั้งस्ताจึงรุนแรงกว่าอำเภอเมืองยะลามาก

อัตราการบาดเจ็บของอำเภอเทียบต่อแสนประชากรของแต่ละอำเภอคู่ได้จากสี่ที่ระบายนี่เป็นสี่พื้นของอำเภอนั้น ส่วนแนวโน้มของสถานการณ์จากจำนวนผู้บาดเจ็บเสียชีวิตแยกรายเดือนในแต่ละอำเภอจะเห็นได้จากกราฟแท่ง 6 สี ดังได้แสดงในแผนภูมิข้างล่างนี้



ภาพที่ 2.9 แผนภูมิที่ 9. Area map แสดงอัตราการบาดเจ็บรายตำบลตามพื้นที่เกิดเหตุการณ์ (GIS Area map)

จากแผนภูมิแสดงอัตราการบาดเจ็บต่อแสนประชากรจะพบว่า

- พื้นที่ที่มีความหนาแน่นของความสูญเสียต่อประชากรสูงมาก ได้แก่ อำเภอยะหและ อำเภอบันนังสตา จังหวัดยะลา อำเภอบาเจาะและอำเภอศรีสาคร จังหวัดนราธิวาส
- พื้นที่ที่มีความหนาแน่นของความสูญเสียต่อแสนประชากรในระดับที่สูงรองลงมาคือ อำเภอไม้แก่น จังหวัดปัตตานี และอำเภอสุไหงปาดี อำเภอเรือเสาะ จังหวัดนราธิวาส
- พื้นที่ที่มีความหนาแน่นของความสูญเสียต่อแสนประชากรในระดับปานกลางคือ อำเภอสะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา อำเภอระแงะ จังหวัดนราธิวาส อำเภอธารโต จังหวัดยะลา และอำเภอกะพ้อ จังหวัดปัตตานี
- พื้นที่ที่มีความหนาแน่นของความสูญเสียต่อแสนประชากรในระดับปานกลางรองลงมาคือ อำเภอโคกโพธิ์ อำเภอะหริ่ง อำเภอสายบุรี อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี อำเภอกาบัง อำเภอรามัน อำเภอเมือง จังหวัดยะลา
- ส่วนอำเภอที่เหลือคือพื้นที่ที่มีความหนาแน่นของความสูญเสียต่อแสนประชากรในระดับต่ำ

จากแผนภูมิแจกแจงจำนวนผู้บาดเจ็บเสียชีวิตรายเดือน จะเห็นได้ว่า คลื่นความรุนแรงที่กำลังขยายตัวนั้นกระจุกอยู่ตอนกลางของพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนใต้ ได้แก่

- อำเภอเมืองยะลา อำเภอยะหา อำเภอบันนังสตา จังหวัดยะลา
- อำเภอระแงะ อำเภอเรือเสาะ อำเภอศรีสาคร จังหวัดนราธิวาส
- อำเภอยะหริ่ง อำเภอโคกโพธิ์ อำเภอไม้แก่น อำเภอกะป้อ อำเภอยะรัง จังหวัดปัตตานี
- อำเภอสะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา ซึ่งมีการขยายตัวของความรุนแรงที่น่าเป็นห่วงอย่างยิ่ง

อย่างไรก็ตาม สถานการณ์ความไม่สงบนั้นเป็นสิ่งที่มีความอ่อนไหว แม้ในพื้นที่ที่มีแนวโน้มของความรุนแรงน้อยลง สถานการณ์ดีขึ้น หรือเหตุการณ์สงบมานาน ก็มีความเปราะบาง พร้อมทั้งจะพลิกผันสู่สถานการณ์ความรุนแรงได้โดยง่าย ทั้งจากความผิดพลาดของรัฐบาลเอง หรือจากการปรับตัว จัดทัพ เสริมกำลัง ขยายแนวร่วมใหม่ได้สำเร็จของฝ่ายขบวนการ

#### สถานการณ์แย่ง มุมมองภาคประชาสังคม

จากข้อมูลที่ปรากฏ สถานการณ์ในวันนี้ยังไม่ดีขึ้น การเหมารวมว่า "สถานการณ์โดยภาพรวมดีขึ้นหรือไม่ได้แย่ง" นั้น เป็นเพียงวาจาของการประชาสัมพันธ์ ไม่ใช่การบอกกล่าวความจริงแก่สาธารณชน อีกทั้งคำว่า "ภาพรวมของสถานการณ์จังหวัดชายแดนภาคใต้" ก็เป็นคำที่กว้างเกินกว่าที่จะบอกสาระความจริงแก่สาธารณะได้อย่างเหมาะสม

เมื่อไม่นานมานี้ ฝ่ายความมั่นคงประกาศว่า จังหวัดชายแดนภาคใต้ไม่มีพื้นที่สีแดงแล้ว มีแต่พื้นที่สีชมพู การประกาศแบ่งสีของพื้นที่โดยฝ่ายความมั่นคงบ่อยครั้งมักมีวาระซ่อนเร้นหรือมีวาระที่รัฐบาลขอมามากกว่าที่จะเป็นการประกาศบนพื้นฐานข้อมูลจริง การนำเสนอข้อมูลสถานการณ์ในพื้นที่อย่างเป็นระบบ โดยการเปิดเผยข้อมูลความเป็นจริงในพื้นที่ที่มีการวิเคราะห์ให้คนทั่วไปเข้าใจง่าย จะสร้างความตระหนักของประชาชนในพื้นที่และจะนำไปสู่การเตรียมรับมือกับสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

หากคนในพื้นที่คือผู้ที่เข้าใจสถานการณ์มากที่สุดแล้ว เขาเหล่านั้นจะเป็นผู้เล็งกระบายสีให้แก่ท้องถิ่นที่ตนเองและบรรพบุรุษถือกำเนิด ผู้นำอาสา และทำมาหาเลี้ยงชีวิต ทั้งของตนและลูกหลานต่อไปเอง โดยไม่ว่าจะเป็นสีแดง สีชมพู หรือสีเขียว

หมายเหตุ

ข้อมูลและแผนภูมิของบทความนี้ นำมาจาก "รายงานสถานการณ์การเฝ้าระวังการบาดเจ็บจากความรุนแรงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ (Violence-related Injury Surveillance - VIS) ประจำปีเดือนมกราคม-มิถุนายน 2550" ซึ่งเป็นผลจากความร่วมมือระหว่างโรงพยาบาลของรัฐและสำนักงาน

สาธารณสุขจังหวัดทุกแห่งในจังหวัดชายแดนภาคใต้, ศูนย์บริหารการพัฒนาสุขภาพจังหวัดชายแดนภาคใต้ (สบ.สต.), สำนักงานป้องกันควบคุมโรคที่ 12 จังหวัดสงขลา, สำนักระบาดวิทยา กระทรวงสาธารณสุข, ศูนย์ประสานงานวิชาการให้ความช่วยเหลือผู้ได้รับผลกระทบจากเหตุความไม่สงบจังหวัดชายแดนใต้ (สวชต.) และหน่วยระบาดวิทยา คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่ได้ร่วมจัดเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ

(นพ.สุภัทร ฮาสุวรรณกิจ ศูนย์เฝ้าระวังเชิงองค์ความรู้สถานการณ์ภาคใต้)

Submitted by [DeepSouthWatch](#) on Sat, 2007-08-11 01:57

(<http://www.deepsouthwatch.org/node/119>. 2/10/58 )

## 1.2 สถานการณ์ความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้รอบ 2 ปี (2547-2548)

(ผศ. ดร. ศรีสมภพ จิตรภิรมย์ศรี) ทำวิจัยเรื่อง

สถานการณ์ความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้รอบ 2 ปี (2547-2548)

Submitted by [DeepSouthWatch](#) on Sun, 2006-09-03 09:44

หนึ่งในข้อค้นพบสำคัญของ ผศ.ดร. ศรีสมภพ จิตรภิรมย์ศรี ซึ่งให้เห็นว่า สิ่งที่เกิดขึ้นและดำเนินอยู่อาจจะมิใช่ความรุนแรงเชิงโครงสร้างอย่างเดียว แต่แสดงให้เห็นว่ามีโครงสร้างแห่งความรุนแรงแทรกอยู่ด้วยอย่างชัดเจน ความรุนแรงอย่างมีโครงสร้างในที่นี้หมายถึงตัวของปฏิบัติการความรุนแรงเองที่มีระบบ มีการจัดการ การเตรียมการและกำหนดเป้าหมายและการเตือนล่วงหน้าอย่างค่อนข้างชัดเจนและเป็นระบบ รวมทั้งมีชุดของแนวความคิดรองรับอยู่ด้วย

การจะต่อสู้กับความรุนแรงที่มีโครงสร้างอาจจะต้องเข้าใจแบบแผนของความคิดความเชื่อและชุดของเหตุผลรองรับปฏิบัติการเหล่านี้รัฐมิใช่ผู้ผูกขาด โครงสร้างของความรุนแรงในกรณีนี้พลังความรุนแรงจึงมีภาวะสถิต ต่อเนื่อง มีภาวะการเคลื่อนตัว และขยายออกได้อย่างน่ากลัวหากการจัดการของรัฐด้วยความรุนแรงอย่างเดียว

ปัญหาความขัดแย้งและความรุนแรงในสามจังหวัดจังหวัดชายแดนภาคใต้มีลักษณะพิเศษของแบบแผนการพัฒนาการ เป็นที่ยอมรับกันว่าวิวัฒนาการของปัญหาที่เกิดขึ้นในจังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาสมีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์ที่ยาวนาน แต่ขณะเดียวกัน ในท่ามกลางห้วงเวลาแห่งการพัฒนาการ ความคลี่คลายขยายตัวของความขัดแย้งและปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น มีเงื่อนไขและเหตุปัจจัยเสริมต่างๆที่กลายมาเป็นองค์ประกอบเพิ่มขึ้น หรือตัวเร่งปัญหาอีกมากมายหลายชนิด นี่เป็นเหตุที่ทำให้ปัญหายังมีความซับซ้อน หลากหลายและ "สับสน" มากขึ้น การแยกแยะและหาเส้นขีดแบ่งระหว่างสาเหตุหลัก ปัจจัยเสริม และประเด็นแทรกซ้อนซึ่งทำให้เกิดปัญหาต่างๆที่สุ่มรวมกันไปและนำมาสู่การ



ปะทุของความรุนแรงที่น่าสะพรึงกลัว ลักษณะความซับซ้อนของปัญหาดังกล่าวก็ยิ่งทำให้มีความยากลำบากมากขึ้นในการวิเคราะห์ทางวิชาการ

ความยากลำบากในการแยกแยะซึ่งปัญหาที่ยังสะท้อนออกให้เห็นในทางนโยบาย ในทางยุทธศาสตร์และยิ่งยากสำหรับนักปฏิบัติที่ต้องการแก้ปัญหาอย่างถูกต้องทันเวลา ดังนั้น ในการพิจารณาปัญหาที่เกิดขึ้นในจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรอบสองปีที่ผ่านมาคือปี พ.ศ. 2547 และ 2548 จึงแยกไม่ออกจากการเข้าใจลักษณะของปัญหาและแบบแผนของความรุนแรงที่เกิดขึ้นในรอบสิบกว่าปีที่ผ่านมา

เพื่อที่จะทำให้เราเข้าใจแนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงและตีความเพื่อความเข้าใจ "ความหมาย" ที่ซ่อนเร้นอยู่ในความรุนแรงที่เกิดขึ้น จุดที่สำคัญของการวิเคราะห์ดังกล่าวก็คือ "ข้อมูล" ในการวิเคราะห์สถานการณ์ภาคใต้นั้นข้อมูลเป็นสิ่งที่จะต้องให้ความสำคัญ ข้อมูลนี้จะต้องมีการแสดงให้เห็นภาพขององค์ประกอบของปัญหาอย่างชัดเจน ในอีกด้านหนึ่งการวิเคราะห์ปัญหาที่ซับซ้อนดังกล่าว ข้อมูลที่ดียังไม่พอ เรายังจะต้องอาศัยความเข้าใจ มีกรอบแนวคิดหรือทฤษฎีในการวิเคราะห์ที่น่าเชื่อถือและสมเหตุสมผลด้วย

นอกจากฐานข้อมูลและกรอบการวิเคราะห์จะมีความสำคัญ การจะได้การวิเคราะห์ที่สมบูรณ์ วิธีการศึกษาก็เป็นสิ่งที่สำคัญเช่นกัน ในที่นี้การวิเคราะห์สถานการณ์ในรอบสองปีของจังหวัดชายแดนภาคใต้จะอาศัยวิธีการเก็บข้อมูลทุติยภูมิซึ่งได้มาจากการเก็บข้อมูลเอกสาร จากรายงานข่าวประจำวันในสื่อมวลชน สถิติและรายงานของทางราชการ โดยการตรวจสอบซึ่งกันและกันเพื่อให้มีความน่าเชื่อถือ ในอีกด้านหนึ่ง แหล่งข้อมูลก็ได้มาจากรายงานภาคสนามซึ่งได้มาจากการออกแบบวิจัยเชิงสำรวจ และสัมภาษณ์เชิงลึกจากประชาชนในพื้นที่ โดยมีการตรวจสอบซ้ำจากผู้เชี่ยวชาญหรือทีมวิจัย ดังนั้น การศึกษาในครั้งนี้จึงเป็นการผสมผสานระหว่างวิธีการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ

ในที่นี้ โจทย์การวิจัยที่จะต้องหาคำตอบก็คือเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในจังหวัดชายแดนภาคใต้มีแบบแผน ลักษณะพิเศษและแนวโน้มอย่างไรในรอบสองปีที่ผ่านมา (ในปี พ.ศ. 2547 และ 2548) แบบแผนและลักษณะความรุนแรงดังกล่าวมีโครงสร้างที่สามารถจะเข้าใจได้หรือไม่? โครงสร้างความรุนแรงเหล่านี้ชี้ให้เห็นธรรมชาติและลักษณะของความรุนแรงที่เราสามารถจะทำความเข้าใจและคาดการณ์พัฒนาการในอนาคตได้อย่างไร? เหตุปัจจัยแห่งความรุนแรงมีองค์ประกอบอย่างไร หรืออะไรเป็นสาเหตุสำคัญและสาเหตุแทรกซ้อนที่ทำให้ความรุนแรงขยายตัวไป? สุดท้ายก็คือข้อมูลเชิงประจักษ์สามารถบ่งชี้ได้หรือไม่ว่า ใคร บุคคลกลุ่มใดและพลังทางสังคมอะไรที่เป็นตัวแปรสำคัญทำให้เกิดเหตุความรุนแรงอย่างมากมายและซับซ้อนในพื้นที่แห่งนี้?

ลักษณะพิเศษและแนวโน้มสถานการณ์ในรอบสองปี (พ.ศ. 2547 และ 2548)วันที่ 4 มกราคม 2547 เป็นจุดเริ่มของแรงเหวี่ยงแห่งความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้ในมิติใหม่ เกิดคดียุบเข้าโจมตีปล้นปืนทหารเกือบ 400 กระบอก จากกองพันพัฒนาที่ 4 ค่ายกรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ อ.เจาะไอร้อง จ.นราธิวาส หลังจากนั้นความรุนแรงหรือที่เรียกว่า "ความไม่สงบ" ก็เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ความไม่สงบหรือความรุนแรงแสดงออกมาในรูปของการลอบยิง การโจมตี การวางระเบิด การวางเพลิงและการก่อวินาศกรรมด้วยวิธีการต่างๆ ความรุนแรงดังกล่าวนำมาซึ่งการสูญเสียชีวิต การหลังเลือด ความตายและการบาดเจ็บสูญเสียชีวิต รวมทั้งยังเกิดความเสียหายต่อทรัพย์สินของทั้งทางราชการและส่วนบุคคล

(ความรุนแรงเชิงโครงสร้างหรือโครงสร้างความรุนแรงในจังหวัดชายแดนใต้ สถานการณ์ความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้ในรอบ 2 ปี (พ.ศ. 2547-2548) ผศ. ดร. ศรีสมภพ จิตรภิมย์ศรี คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี  
เสนอต่อ คณะกรรมการอิสระเพื่อความสมานฉันท์แห่งชาติ (กอส.) 1 กุมภาพันธ์ 2549)  
([http://www.deepsouthwatch.org/node/16ความรุนแรงเชิงโครงสร้างในรอบ 2 ปี.doc](http://www.deepsouthwatch.org/node/16ความรุนแรงเชิงโครงสร้างในรอบ2ปี.doc). 2/10/58)

## 2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประติมากรรม

เราทราบมาแล้วว่าสิ่งที่ล้อมรอบตัวเรามีรูปทรงต่างๆ กันและมีลักษณะเป็นสามมิติ ดังนั้นเมื่อใดที่มนุษย์สนใจที่จะเลียนแบบรูปทรงสามมิตินั้นโดยใช้วัสดุที่เปลี่ยนแปลงรูปทรงได้เช่น ดินเหนียว ถ้วยทอดรูปทรงนั้นๆเราก็เรียกผลงานว่า ประติมากรรม

คำว่า ประติมากรรม หมายถึง รูปของสิ่งต่างๆ ที่มีลักษณะเป็นสามมิติ อาจเป็นรูปคน สัตว์ สิ่งของ แต่ถ้าเป็นรูปเคารพในศาสนา เช่น พระพุทธรูป พระเจ้า เป็นต้น เรียกว่า ปฎิมากรรม และผู้ทำก็ถูกเรียกว่า ปฎิมากร

### 2.1 ความหมายของประติมากรรม

ประติมากรรม (อังกฤษ: Sculpture) เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ วัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนด วิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากการแสงและเงา ที่เกิดขึ้นในผลงานการสร้างงานประติมากรรม

เป็นงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการปั้น แกะสลัก หล่อ และการจัดองค์ประกอบความงามอื่น ลงบนสื่อต่างๆ เช่น ไม้ หิน โลหะ สัมฤทธิ์ ฯลฯ เพื่อให้เกิดรูปทรง 3 มิติ มีความลึกหรืออนุหนาสามารถสื่อถึงสิ่งต่างๆ สถาปัตยกรรม วัฒนธรรม รวมถึงจิตใจของมนุษย์โดยชิ้นงาน ผ่านการสร้างของประติมากร ประติมากรรมเป็นแขนงหนึ่งของทัศนศิลป์

ประเภทของงานประติมากรรม แบ่งเป็น 3 ประเภท ตามมิติของความคิด ได้แก่

1. ประติมากรรมนูนต่ำ ได้แก่ งานประติมากรรมที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับประติมากรรมประเภทนูนสูง แต่จะแบนหรือบางกว่าประติมากรรมประเภทนี้ ไม่ปรากฏมากนักในอดีต ซึ่งมักจะ ได้แก่ ประติมากรรมที่เป็นลวดลายประดับตกแต่ง เช่น แกะสลักด้วยไม้ หิน ปูนปั้น เป็นต้น

2. ประติมากรรมนูนสูง ได้แก่ ประติมากรรมที่ไม่ลอยตัว มีพื้นหลัง ตัวประติมากรรมจะยื่นออกมาจากพื้นหลังค่อนข้างสูง ประติมากรรมที่เป็นลวดลายประดับตกแต่งด้วย เช่น ประติมากรรมปูนปั้นประดับกระถกหน้าบ้าน พระอุโบสถและวิหารต่าง ๆ ตลอดจนถึงการประดับตกแต่งสถาปัตยกรรมในปัจจุบัน เช่น ประติมากรรมที่ปั้นเป็นเรื่องราวหรือเป็นลวดลายประดับตกแต่งอาคาร ตกแต่งฐานอนุสาวรีย์ ตกแต่งสะพาน และสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ เป็นต้น และ ลอยและบินได้

3. ประติมากรรมลอยตัว ได้แก่ ประติมากรรมที่ปั้น หล่อ หรือแกะสลักขึ้นเป็นรูปร่างลอยตัวมองได้รอบด้าน ไม่มีพื้นหลัง เช่น รูปประติมากรรมที่เป็นอนุสาวรีย์ประติมากรรมรูปเหมือน และพระพุทธรูปลอยตัวสมัยต่าง ๆ ตลอดไปจนถึงประติมากรรมสำหรับประดับตกแต่ง เป็นต้น

ประติมากรรมประเภทลอยตัวของไทยที่รู้จักกันดี คือ พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ โดยเฉพาะพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย ซึ่งถือว่าเป็นพระพุทธรูปคลาสสิกของไทยนั้นนับเป็นประติมากรรมลอยตัวที่สมบูรณ์แบบ

วิธีการสร้างงานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ

1. การปั้น (Casting) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่เหนียว อ่อนตัว และยึดจับตัวกันได้ดี วัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูน แป้ง ขี้ผึ้ง กระดาษ หรือ ขี้เลื่อยผสมกาว เป็นต้น

2. การแกะสลัก (Carving) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือ วัสดุที่นิยมนำมาแกะ ได้แก่ ไม้ หิน กระจก แก้ว ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น

3. การหล่อ (Molding) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับแข็งตัวได้ โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันทุกประการตั้งแต่ 2 ชิ้น ขึ้นไป วัสดุที่นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ ปูน แป้ง แก้ว ขี้ผึ้ง ดิน เรซิน พลาสติก ฯลฯ รำมะนา (ชิต เจริญ)

ประชา)

4. การประกอบขึ้นรูป (Construction) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยนำวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเข้าด้วยกัน และยึดติดกันด้วยวัสดุต่าง ๆ การเลือกวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ขึ้นอยู่กับวัสดุที่ต้องการใช้ ประติมากรรม ไม่ว่าจะสร้างขึ้นโดยวิธีใด จะมีอยู่ 3 ลักษณะ คือ แบบนูนต่ำ แบบนูนสูง และแบบลอยตัว

## 2.2 ความสำคัญของงานประติมากรรม

มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ในอดีตรูปแบบประติมากรรมบางทีก็นำไปใช้เป็นสื่อสั่งสอนกัน เช่น รูปประติมากรรม วินัสแห่งวิลเลนดอร์ฟ ซึ่งจะสอนให้คนมองเห็นความสำคัญในอภินิหารแห่งความอุดมสมบูรณ์ ความเติบโตเป็นผู้ใหญ่ การขยายเผ่าพันธุ์ หรือประติมากรรมที่เป็นรูปเคารพของพระเจ้า หรือพระพุทธรูปประติมากรรมเหล่านี้ผู้สร้างพยายามบรรจงตกแต่งให้เกินสภาพความเป็นจริงของมนุษย์ด้วยเหตุว่าหากสร้างให้เหมือนมนุษย์แล้ว มนุษย์ด้วยกันจะไม่เคารพ แต่ในสมัยกรีกกลับมีความเชื่อว่าการถ่ายทอดรูปแบบประติมากรรม ให้เป็นเทพเจ้าที่เคารพนั้น ควรจะเริ่มจากคนจริง และให้เหมือนจริงมากที่สุด เพราะรูปคนจริงๆ นั้นงดงามกว่ารูปเทพเจ้าที่คนไม่เคยเห็น ดังนั้นรูปประติมากรรมของกรีก จึงมีลักษณะของคนจริงมากที่สุด อันแสดงสัดส่วนทรวดทรง กล้ามเนื้ออย่างงดงาม

ประติมากรรมโลหะลอยตัว สตรีในชุดผ้าถุงที่บางพลิว แสดงเรื่องราวในเทพนิยาย รูปประติมากรรมบางสมัยก็สะท้อนความคิดของศิลปินที่มีต่อระบบเศรษฐกิจ กล่าวคือ ในสมัยกอทิก ระบบเศรษฐกิจทั้งหลายอยู่ในอำนาจของพระและขุนนางชั้นสูงซึ่งผู้อยู่ในตำแหน่งนี้ มักจะอยู่ดีกินดี อ้วนอู้อัย ดังนั้น ประติมากรจึงปั้นรูปเคารพมีลักษณะตรงกันข้าม คือ รูปเคารพที่มีลักษณะผอม เพราะมีความเชื่อว่าคนอ้วนมาก คือคนมีบาปมาก และเอาเปรียบผู้อื่นจนมีฐานะดี

รูปลักษณะประติมากรรมแบบกรีก แสดงถึงความอ่อนช้อย สวยงามด้วยลีลาของเส้นและรูปทรง ในสมัยใหม่ เริ่มตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 เป็นต้นมา ความคิดเกี่ยวกับประติมากรรม นอกจากจะเน้นรูปแบบที่มนุษย์ด้วยกันมองเห็นแล้ว ยังเพิ่มลักษณะพื้นผิวของประติมากรรม รวมทั้งคำนึงถึงฐานของประติมากรรมในลักษณะที่เรียบง่าย บางตอนก็อาจปล่อยรูปทรงของวัสดุนั้นไว้เฉยๆ

วิวัฒนาการของประติมากรรมที่น่าสนใจยิ่งในศิลปะสมัยใหม่ก็คือ การเปิดรูปทรงให้กลวง เพื่อให้เห็นความผสมผสานของรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายใน

(ประติมากรรม (Sculpture) - กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปะ

<https://sites.google.com/site/.../hnwy-kar-reiyn.../pratimakrrm-sculpture17/11/58>)

### 3. สันติภาพ

การศึกษาวิจัยของข้าพเจ้าครั้งนี้มีหัวข้อที่วางไว้คือ “ได้สันติสุขศรีทธา” มีความเกี่ยวข้องกับการศึกษาถึงสันติ หรือสันติภาพ ร่วมด้วยเพื่อให้ครอบคลุมกระบวนการวิจัยและเกิดความเข้าใจที่ชัดเจน ดังนี้

สันติภาพ สามารถเรียกได้ว่าเป็นสภาวะแห่งความสันติหรือไม่มีการโต้เถียงอย่างรุนแรงกันเกิดขึ้น

หลายต่อหลายทฤษฎีที่ได้กล่าวถึงความหมายที่แท้จริงของ "สันติภาพ" "สันติวิชา" มาแล้วด้วยเช่นกัน ซึ่งมีจุดมุ่งหมายที่จะสร้างสันติโดยการหยุดการใช้ความรุนแรงและการแก้ไขข้อโต้แย้งหลายประการ ความเข้าใจและคำจำกัดความของคำว่า "สันติภาพ" จะแปรผันไปตามแต่ภูมิภาค วัฒนธรรม ศาสนา และสาขาวิชาที่เรียนด้วย

สันติภาพชนิดนี้คือการที่ให้ผู้คนแต่ละกลุ่มเข้าหากันโดยไม่ใช้ความรุนแรงและอยู่ร่วมกันเพื่อสร้างสันติ(<https://th.wikipedia.org/wiki/สันติภาพ>. 5/10/2558)

#### 3.1 ความหมายของสันติภาพ

1. สันติภาพ สามารถเรียกได้ว่าเป็นสภาวะแห่งความสันติหรือไม่มีการโต้เถียงอย่างรุนแรงกันเกิดขึ้น "สันติภาพ" ใช้อธิบายการยุติแห่งความแย้งอย่างใช้ความรุนแรง สันติภาพอาจหมายถึงสถานะแห่งความเงียบหรือความสุข สันติภาพสามารถนำมาใช้อธิบายความสัมพันธ์ของผู้คนที่มีความเคารพ ความยุติธรรมและความหวังดี สันติภาพอาจจะอธิบายการปลดปล่อย ความเงียบ ความเข้าใจในสันติภาพสามารถนำมาใช้ในผู้คนๆ ใดคนหนึ่งได้เช่นเดียวกัน ในกรณีที่มีผู้หนึ่งไม่ขัดแย้งกับจิตใจของตนเองแต่อย่างใด ความเข้าใจและคำจำกัดความของคำว่า "สันติภาพ" จะแปรผันไปตามแต่ภูมิภาค วัฒนธรรม ศาสนา และสาขาวิชาที่เรียนด้วย

(วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี)

#### 2. ความสงบ, ความราบคาบ

(พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน)

#### 3. การพัฒนา

(พระสันตปาปาเปาโล ที่ 6 (ค.ศ. 1963 – 1978)

4. คือสิ่งที่ทุกคนเฝ้าหา ต้องการได้รับการยอมรับในเรื่องของภาษา ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี ต้องการให้เรื่องเหล่านี้ได้รับการคุ้มครอง และให้ความเคารพ (ดาโต๊ะอันวาร์ อิบรอฮิม อติตรองนายกรัฐมนตรีมาเลเซีย)

5. สันติภาพหมายถึงอะไร ก็คงจะมีหลายคำตอบที่อธิบายภาวะแห่งสันตินั้น อาทิ ภาวะไร้สงคราม ความพสกนกลมกลืน ความปรองดอง ความเยียบสงบ ความเยือกเย็น ความแจ่มใส ความไม่กังวล ความพอใจ และยอมรับสภาพของตนเอง ฯลฯ แต่สันติภาพที่แท้จริงนั้น อยู่สูงกว่าและลึกซึ้งกว่าภาวะความสงบทั้งในระดับส่วนตัวและสังคม และสันติภาพมิใช่เรื่องของโครงสร้างและกลไก (นิติบัญญัติ การเมือง เศรษฐกิจ) แต่เป็นเรื่องของประชาชนผู้สร้างสันติภาพที่แท้จริง เกิดขึ้นจากการยอมรับว่า เรามนุษย์มาจากพระเป็นเจ้าองค์เดียวกัน และเป็นพี่น้องกัน(มธ.25:40) คำว่าสันติภาพในภาษาฮีบรู คือ Shalom เป็นคำกล่าวทักทายกันในปาเลสไตน์สมัยของพระเยซูเจ้า ที่แสดงออกถึงความปรารถนาดีให้แก่ผู้รับว่า ขอให้ปลอดภัย ในพระคัมภีร์ของชาวยิว shalom หมายถึงความสุข ซึ่งเป็นการขอให้คุณ ได้รับพระพรในสิ่งที่ดี หรือในพื้นที่อิสลาม คำว่า Salaam คือ สันติภาพ ซึ่งเป็นคำที่ใช้ทักทายเมื่อเจอกัน หมายถึงขอให้สันติอยู่กับท่าน ซึ่งแสดงออกถึงความปรารถนาดีที่มีต่อกัน (อัจฉรา สมแสงสรวง ศูนย์การศึกษาต่อเนื่องด้านสังคม)

6. “สันติภาพนั้นเกิดจากการตื่นตัวของผู้คนในแต่ละชุมชนที่จะสร้างสังคมแห่งสันติสุขในบริบทของแต่ละชุมชนเอง” ในภาษาสเปน คำว่า สันติภาพ(Paz) สามารถใช้ในรูปของพหูพจน์ได้ เพราะฉะนั้นความหมาย ของคำว่า “Paces” นั่นก็คือความหลากหลายของสันติภาพ สันติภาพในหลากหลายบริบท และรูปแบบของสันติภาพที่สร้าง (ศาสตราจารย์ วิเซนต์ มาติเนส กูสมัน (Vicent Martinez Guzman) นักปรัชญาสันติภาพแห่งวิชาสันติศึกษา)

7. คำว่า “peace” ในภาษาอังกฤษ คำว่า “paix” ในภาษาฝรั่งเศส คำว่า “pace” ในภาษา อิตาลี และคำว่า “paz” ในภาษาโปรตุเกสและสเปน มาจากรากศัพท์ภาษาละตินว่า “pax” หรือ “paics” ตามความเห็นของนักประวัติศาสตร์คำว่า “pax” ถือกำเนิดขึ้นในจักรวรรดิโรมัน คำคำนี้หมายถึงช่วงเวลาที่ไม่มีความรุนแรงหรือสงครามกลางเมือง Santo Agostinho ซึ่งเป็นบิชอปในนิกายแคทอลิกในศตวรรษที่ 4 ได้ให้นิยามคำว่า “Paz” ไว้ว่าหมายถึง ความสงบเรียบร้อย (บิชอปคาร์ลอส ฟิลิป ซิเมเนส เบโล ผู้แปล ดร. เจนจิต กลกิจธำรง, ผศ. ดร. เคิร์ก เพอร์สัน, และ อ. จรัญญา เทพพรบัญชากิจ บัณฑิตวิทยาลัยและการศึกษานานาชาติ มหาวิทยาลัยพายัพ)

8. คือความงดงามของชีวิต

9. คือ การที่เราเป็นอิสระ ใช้ชีวิตในแบบที่เราเป็นอยู่ และที่อยู่กฎเกณฑ์ที่สังคมสร้างมันขึ้นมา แต่ใช้ว่าเราจะทำอะไรตามอำเภอใจของเราไปเสียทุกเรื่อง ภายใต้อันติภาพคือ ความเคารพกฎหมาย ฟังมีสิทธิที่เราควรมี และเราก็ไม่ไปละเมิดสิทธิของผู้อื่น

10. คือสภาวะที่สงบสุข ไม่มีความขัดแย้งและไม่มีสงครามเกิดขึ้น

11. คือ การเป็นอิสระ ใช้ชีวิตในเป็นอยู่ ตามกฎเกณฑ์ที่สังคมสร้าง ความเคารพกฎหมาย ฟังมีสิทธิที่ควรมี และไม่ไปละเมิดสิทธิของผู้อื่น

12. คือความเสมอภาคทางสังคม

13. คือ ความรัก ความสามัคคี

14. คือความสงบ ปรองดอง

15. คือ ความสุข

16. คือความดี

17. คือธรรมะ

18. คือศาสนา

19. สถานะที่ปราศจากสงคราม

20. ความสงบสุข ซึ่งเกิด ได้จากการที่คนในสังคมมีความเชื่อที่สอดคล้องกัน

21. การไม่ทะเลาะกัน

22. ความศักดิ์สิทธิ์ ความน่าเคารพ ความมั่นคง ความหนักแน่น

23. สถานะแห่งความเงียบหรือความสุข อันติภาพสามารถนำมาใช้อธิบายความสัมพันธ์ของผู้คนที่มีความเคารพ ความยุติธรรมและความหวังดี อันติภาพอาจจะอธิบายการปลดปล่อย ความเงียบ ความเข้าใจในอันติภาพสามารถนำมาใช้ในผู้คนที่ใดคนหนึ่งได้เช่นเดียวกัน

24. “ความสงบ” ความสุขและความ ร่มเย็น

([www.upf.or.th/2010/index.php?option=com\\_content..5/10/2558](http://www.upf.or.th/2010/index.php?option=com_content..5/10/2558))

### 3.2 ที่มาของแนวคิดนกริราบคาบถึงมะกอกสัญลักษณ์ของอันติภาพ

นกริราบในความรู้สึกของคนไทยมีความหมายในเชิงลบเพราะคำว่า “นกริราบ” ออกเสียงใกล้เคียงกับคำว่า “พิลาป” ซึ่งหมายถึง การคร่ำครวญ ร้องไห้ แต่นกริราบของฝรั่งมีความหมายในทางมงคล ฝรั่งใช้นกริราบขาวเป็นตัวแทนความบริสุทธิ์ในภาพบางภาพเขาจะเขียนเป็นวงสีทองรอบหัวนกริราบนี้บางทีก็ทำเป็นเครื่องกันผี โดยเชื่อกันว่าผีกลัวนกริราบในที่บางแห่งกล่าวว่าเป็นเครื่องหมายของพวกซีฝรั่งอีกด้วย

นอกจากนี้นกพิราบยังใช้เป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพ แต่ไม่ใช่นกพิราบอย่างเดียว ต้องประกอบด้วยกิ่งไอบะกอก (Olive) อีกกิ่งหนึ่ง โดยทำเป็นรูปนกพิราบคาบกิ่งมะกอก ชาวคริสต์ถือว่า นกพิราบเป็นวิญญาณของพระเจ้าเป็นเจ้า (มีธรรมเนียมของชาวคริสต์นิกายโบราณอยู่อย่างหนึ่ง คือ ถ้าพวกคริสเตียนเกิดวิวาทบาดหมางกันขึ้นในระหว่างพวกตน ก็ให้ทำการประนีประนอมกันเอง จนเป็นธรรมเนียมถือปฏิบัติให้พระสังฆราชเป็นผู้ตัดสินข้อพิพาทต่าง ๆ ในการนี้พระสังฆราชจะนั่งบัลลังก์คาทอลิก (Cathedra) บนบัลลังก์นั้นมีรูปนกพิราบเกาะอยู่ด้วยเพราะนกพิราบเป็นเครื่องหมายของวิญญาณพระเจ้าที่จะคอยคลอใจให้พระสังฆราชตัดสินได้ถูกต้อง)

ส่วนกิ่งไอบะกอกเป็นสิ่งที่ชาวกรีกในสมัยโบราณใช้ในพิธีต่าง ๆ อยู่เสมอ เช่น นำมาทำเป็นมงกุฎสวมให้แก่ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งต่าง ๆ ถือเป็นเกียรติยศสูง และให้เป็นของรางวัลแก่ผู้ที่ชนะในการเล่นกีฬาโอลิมปิก และถือกันว่ากิ่งไอบะกอกเป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพด้วย ในทางตรงกันข้าม ผู้แพ้ที่จะขออ่อนน้อมเพื่อสันติภาพ ก็จะต้องถือกิ่งไอบะกอกไว้ในมือเป็นเครื่องหมายบอกให้รู้ ด้วยเหตุนี้ชาวยุโรปที่ถือศาสนาคริสต์จึงใช้รูปนกพิราบคาบกิ่งไอบะกอกเป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพ หมายถึง พระเจ้าเป็นผู้นำสันติภาพมาให้ (“จารึกจากอดีต” เขียนโดย ส. พลายน้อย “ข้อมูลสนับสนุนจากหนังสือ ๑๐๘ ของคำถาม / สำนักพิมพ์สารคดี” <http://guru.sanook.com/12702/1/10/58>)

#### 4. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์

อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ เป็นส่วนหนึ่งที่ผู้คนในสังคมมีความคุ้นเคย เพียงแต่มองว่าเป็นรูปเคารพเพื่อให้ระลึกถึงบุคคลนั้นๆ เช่น อนุสาวรีย์พระรูปทรงม้า และ อนุสาวรีย์พระเจ้าตากสิน อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์มีความเกี่ยวข้องกัน อนุสรณ์สถานมีการจัดพื้นที่และบริเวณโดยรอบเป็นส่วนต่างๆ เช่น อาคารเพื่อบันทึกประวัติ และ อาคารเพื่อประโยชน์ใช้สอยอื่นๆ มีการจัดแสดงผลงานประติมากรรมอนุสาวรีย์ในพื้นที่ ส่วนอนุสาวรีย์เป็นผลงานประติมากรรมที่ติดตั้งกลางแจ้งมีรูปแบบของผลงานในลักษณะต่างๆ และมีขนาดต่างๆ เพื่อบอกเล่าประวัติบุคคลหรือประวัติศาสตร์และเรื่องราวต่างๆ ผู้ที่ศึกษาจึงควรทำความเข้าใจกับเรื่องต่างๆ ดังนี้

##### 4.1 ความหมายของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์

Monument อนุสรณ์สถาน,อนุสาวรีย์ (นิติศาสตร์ 11 มี.ค. 2545)

คำว่าอนุสรณ์สถานในทางสากล ตรงกับคำว่า Monument หมายถึง สิ่งที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของคนในอดีต ซึ่งสภาการโบราณสถานระหว่างประเทศ หรือ ICOMOS ได้บัญญัติความหมายเอาไว้สอดคล้องกับกฎบัตรสากลแห่งเมืองเวนิซ ว่าด้วยการสงวนรักษาและบูรณะอนุสรณ์





สถานและแหล่งที่ตั้ง หรือเรียกสั้นๆ ว่า กฎบัตรแห่งเมืองเวนิซ ที่ได้จำกัดความเอาไว้ว่าอนุสรณ์สถานและแหล่งประวัติศาสตร์นั้นมีได้หมายถึงเฉพาะแต่งงานก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมอย่างเดี่ยวแต่ยังคงครอบคลุมถึงสถานที่ตั้งของเมืองหรือชนบท ซึ่งพบหลักฐานของอารยธรรมอย่างหนึ่งอย่างใดเป็นพิเศษ ณ ที่นั้น และเป็นหลักฐานของความเจริญก้าวหน้าที่สำคัญหรือเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์สำหรับความหมายนี้มิได้นำมาใช้กับงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่เพียงเท่านั้น แต่ยังใช้กับผลงานธรรมชาติที่มีผู้สร้างสรรค์ขึ้นในอนาคต ที่มีความสำคัญทางวัฒนธรรมขึ้นเมื่อกาลเวลาล่วงเลยไปอีกด้วย(พัศตร์สุภางค์ เหลืองธีรกุล และคณะ.2556 :19-20)

อนุสาวรีย์ หมายถึง สิ่งก่อสร้างซึ่งคนกลุ่มหนึ่งได้สร้างขึ้นไว้ เพื่อเตือนให้คนร่วมสมัยระลึกถึงคุณความดีหรือเรื่องราวของคนในอดีต หรือบุคคลสำคัญหรือกลุ่มบุคคลที่ได้อุทิศตนเพื่อประโยชน์ส่วนรวมของสังคมหรือประเทศชาติ ปั้นหรือสลัก ลักษณะของการก่อสร้าง ส่วนใหญ่เป็นรูปแบบประเทต่างๆ ตั้งแสดงไว้เป็นการถาวรในสถานที่ซึ่งได้รับการคัดเลือกแล้วว่าเกี่ยวกับเหตุการณ์นั้นๆ(พัศตร์สุภางค์ เหลืองธีรกุล และคณะ.2556 :18-19)

#### 4.2 ความสำคัญของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์

อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์มีความสำคัญยิ่งในระดับชาติในด้านต่างๆทั้งทางกฎหมายและประวัติศาสตร์ ที่เป็นการแสดงถึงเรื่องราวความเป็นมาของวาระและเหตุการณ์ที่สำคัญๆ ที่เคยเกิดขึ้นในอดีตและปัจจุบันเพื่อเป็นการเตือนให้รำถึงสิ่งที่เคยเกิดขึ้นในอดีต และเป็นแหล่งบันทึกเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ด้วยเหตุนี้อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์จึงเปรียบเสมือนเป็นตัวแทนในการบอกเล่าเรื่องราวในแง่มุมต่างๆให้ผู้มาเยือนทราบ แทนคำพูด แทนความรู้สึกผ่านผลงานประติมากรรมในรูปแบบต่างๆ

#### ความสำคัญทางกฎหมาย

คณะรัฐมนตรีมีมติอนุมัติตามมติคณะกรรมการกลั่นกรองเรื่องเสนอคณะรัฐมนตรี คณะที่ 2 ที่มีมติอนุมัติหลักการตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอร่างพระราชบัญญัติอนุสาวรีย์แห่งชาติ อนุสาวรีย์ อนุสรณ์สถาน และรูปเคารพ พ.ศ. .... มีสาระสำคัญคือ ให้มีกฎหมายว่าด้วยอนุสาวรีย์แห่งชาติ อนุสาวรีย์ อนุสรณ์สถาน และรูปเคารพโดยกำหนดหลักเกณฑ์การขออนุญาตก่อสร้างและกำหนดหน้าที่ของผู้ได้รับอนุญาตให้ก่อสร้างอนุสาวรีย์แห่งชาติอนุสาวรีย์ อนุสรณ์สถาน และรูปเคารพรวมทั้งกำหนดโทษสำหรับการก่อสร้างโดยไม่ได้รับพระบรมราชานุญาตหรืออนุญาต การละเว้นไม่ปฏิบัติหน้าที่ของผู้ได้รับอนุญาตให้ก่อสร้าง และกำหนดให้มืองค์กรของรัฐที่รับผิดชอบจัดทำทะเบียน

A  
720.9593  
ท3124

อนุสาวรีย์แห่งชาติและให้คำแนะนำในเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับอนุสาวรีย์ และให้ส่งสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาตรวจพิจารณา โดยให้รับประเด็นอภิปรายของคณะกรรมการกลั่นกรอง ฯ รวมทั้งความเห็นและข้อสังเกตของส่วนราชการที่เกี่ยวข้องไปประกอบการพิจารณาด้วย โดยในส่วนของคณะกรรมการกลั่นกรอง ฯ เห็นว่า การกำหนดให้ผู้บริจาคเงินหรือทรัพย์สินให้แก่กองทุนอนุสาวรีย์แห่งชาติ อนุสาวรีย์ อนุสรณ์สถาน และรูปเคารพ มีสิทธินำไปลดหย่อนในการคำนวณภาษีเงินได้หรือได้รับยกเว้นภาษีสำหรับเงินหรือทรัพย์สินบริจาค ไม่ควรกำหนดไว้ในร่างพระราชบัญญัตินี้ หากเห็นว่ามีความเหมาะสมและจำเป็นที่จะลดหย่อนหรือยกเว้นภาษี ก็ควรไปกำหนดไว้ในกฎหมายว่าด้วยภาษีอากร แล้วส่งให้คณะกรรมการประสานงานสภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณาก่อนนำเสนอสภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณาต่อไป

(www.cabinet.soc.go.th/.../Program2-3.jsp?..... วร วันที่มีมติ 12/06/2550. 6/10/2558)

### การสร้างอนุสาวรีย์ ขั้นตอนการขออนุญาตสร้างอนุสาวรีย์ พระบรมราชานุสาวรีย์

#### พระมหากษัตริย์ของไทย

ขั้นตอนการสร้างอนุสาวรีย์, บทความเกี่ยวกับประติมากรรมอนุสาวรีย์, พระบรมราชานุสาวรีย์, รับบั้นรูปเหมือน, รับบั้นหล่ออนุสาวรีย์, รับสร้างอนุสาวรีย์, อนุสาวรีย์ไทย บทความหน้าแรก, อนุสาวรีย์

การสร้างอนุสาวรีย์ (การปั้นรูปเหมือน) พระบรมราชานุสาวรีย์ของพระมหากษัตริย์ของไทย หรือพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ในพระมหากษัตริย์บรมราชวงศ์ นั้นมีขั้นตอนการเตรียมการ และขั้นตอนการขออนุญาตขั้นตอนต่างๆหลายขั้นตอนที่ผู้จัดสร้างทั้งหน่วยงานราชการ และเอกชนต้องมีความรู้ความเข้าใจในการจัดเตรียมรูปต้นแบบจำลองแบบรายการเอกสารหลักฐานรายการต่างๆ

โดยกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้รับผิดชอบขออนุญาตหรือไม่อนุญาต หรือห้ามปรามการก่อสร้างอนุสาวรีย์บุคคลสำคัญของชาติไทย โดยคำนึงถึงความเหมาะสมเกี่ยวกับรูปลักษณะและสถานที่ตั้ง ให้ทั้งฝ่ายราชการและฝ่ายเอกชนขออนุญาต ตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการก่อสร้างอนุสาวรีย์แห่งชาติ และการจำลองพระพุทธรูปสำคัญ พ.ศ. 2520 ก่อนการก่อสร้างส่วนพระบรมรูป (การปั้นรูปเหมือนของพระมหากษัตริย์) หรือพระรูปของมหารัชมหาราชวงศ์จะต้องได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต โดยเสนอผ่านกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม และสำนัก

เลขาธิการคณะรัฐมนตรี ทั้งนี้เพื่อธำรงรักษาเอกลักษณ์ และศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยไว้มิให้เสื่อมสูญ

โดยตามระเบียบดังกล่าวของกระทรวงศึกษาธิการนั้น “พระบรมราชานุสาวรีย์” หมายความว่า อนุสาวรีย์ของพระมหากษัตริย์ซึ่งได้ทรงประกอบพระราชกรณียกิจเป็นคุณยิ่งใหญ่แก่ชาติไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ตามที่มีเรื่อง หรือพระนามปรากฏในเอกสาร หรือหลักฐานทางประวัติศาสตร์ และโบราณคดี พระบรมราชานุสาวรีย์นั้นจะได้ประดิษฐานไว้ในที่สาธารณะ หรือ ณ ที่ซึ่งเปิดให้มหาชนสักการบูชาและชมได้ และ”อนุสาวรีย์บุคคลสำคัญ” นั้นหมายความว่า สิ่งก่อสร้างที่เป็นเครื่องหมายน้อมนำให้ระลึกถึงวีรกรรมหรือคุณงามความดีของบุคคล ที่ได้ประกอบกรณียกิจเป็นคุณประโยชน์อย่างยิ่งใหญ่ไว้แก่บ้านเมืองไทย สมควรสร้างอนุสาวรีย์ไว้ให้ปรากฏ เพื่อเป็นที่รวมพลังใจ ศรัทธา และความนิยมนับถือของประชาชน และเป็นแบบฉบับแก่นุชนไทยสืบไป และสิ่งก่อสร้างนั้นจะได้ประดิษฐานไว้ในที่สาธารณะหรือ ณ ที่ซึ่งเปิดให้มหาชนสักการบูชาหรือชมได้

วันนี้ลงบทความเพียงเท่านี้ก่อนครับ ไว้ติดตาม การสร้างอนุสาวรีย์ ขั้นตอนการสร้างอนุสาวรีย์ในครั้งต่อไปครับ (อนุสาวรีย์ไทย สตูดิโอ:Thaimonument Studio thaimonument.com/อนุสาวรีย์ไทย/การสร้างอนุสาวรีย์-ขั้น. 7/10/58)

ความสำคัญของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ทางด้านอื่นๆ มีการแยกเป็นข้อๆ ดังนี้

1. เป็นอนุสรณ์แก่ผู้เสียสละชีวิตเพื่อประเทศชาติ และจาริกนามผู้กล้าหาญเหล่านี้ไว้ให้สถิตสถาพรสืบไป
2. เป็นสถานที่แสดงประวัติวีรกรรม และเหตุการณ์ครั้งสำคัญต่างๆ
3. เป็นเครื่องกระตุ้นเตือนให้ประชาชนได้ตระหนักต่อความมั่นคงของสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์
4. เป็นสถานที่ศึกษาหาความรู้ และ พักผ่อนหย่อนใจของประชาชนทั่วไป

( <https://th.wikipedia.org/wiki/อนุสรณ์สถานแห่งชาติ>)

5. เป็นมรดกทางวัฒนธรรมประเทศชาติ

6. อนุสรณ์สถาน ก็คือสถานที่ตั้งของอนุสาวรีย์ หรือพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่งอาจกลายเป็นอนุสรณ์สถาน เป็นภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ และสื่อสาร สื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ให้ผู้มาเยือน (“อนุสรณ์สถาน”: ภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: 2549

[www.arch.chula.ac.th/journal/files/article/zR04n4eSlnSun102018.pdf](http://www.arch.chula.ac.th/journal/files/article/zR04n4eSlnSun102018.pdf) )

7. แลนด์มาร์ก และอนุสรณ์สถาน. อนุสรณ์สถาน คือสถานที่ หรืออาคาร ซึ่งก่อสร้างขึ้น เพื่อเป็นอนุสรณ์ ระลึกถึงเหตุการณ์ หรือคุณความดีของบุคคล ในอดีต.

(www.ภาคกลาง.com/group/th/42.../1-แลนด์มาร์ก-และอนุสรณ์สถาน.ht...)

8. ในยุคใหม่อนุสาวรีย์เริ่มมีลักษณะเชิงสัญลักษณ์มากขึ้น มีความเป็นศิลปกรรม สาธารณะแต่ก็เป็นสื่อความหมายเล่าเรื่องความเป็นมาให้กับคนรุ่นต่อมาได้จดจำเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับ อนุสาวรีย์ได้ง่ายขึ้นเช่นกัน(“อนุสรณ์สถาน”: ภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2549)

### 4.3 ประเภทของอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์

อนุสรณ์สถานมีมากมายหลายรูปแบบ ทั้งอาคาร สถานที่ แหล่งโบราณคดี ประวัติศาสตร์ถ้าพิงผา ฯลฯ ซึ่งล้วนแล้วแต่มีความสำคัญเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของผู้คนในอดีตแทบ ทั้งสิ้น สถานที่บางแห่งได้หายไปจากบันทึกความทรงจำของคนในปัจจุบัน แต่บางแห่งก็ยังคงนับถือ ต่อมาจนปัจจุบันนี้แต่ไม่ว่าอาคารจะมีรูปร่างโครงสร้างอย่างไร รูปแบบไหนเป็นแบบไหน อายุมาก น้อยเพียงใด การจัดมรดกทางวัฒนธรรมก็จัดประเภทของอนุสรณ์สถานออกเป็นกลุ่มใหญ่ๆ 2 กลุ่มคือ

1. ซากอารยธรรม (Dead Monuments) หมายถึง อาคาร สถาปัตยกรรม รูปเคารพ สระน้ำ เขื่อน คันดิน ถนน โบสถ์ วิหาร ปราสาท เทวาลัย ฯลฯ ที่เคยใช้สอยมาตั้งแต่อดีตและทิ้งร้างไปเพราะ เหตุใดเหตุหนึ่งพร้อมกับสังคมและประเพณีซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกับสังคมในปัจจุบัน จนกระทั่ง สถานภาพของอนุสรณ์สถานนั้น มีลักษณะเป็นซากหลักฐานทางอารยธรรมในอดีต มากกว่าการเป็น สิ่งที่มีประโยชน์ใช้สอยในปัจจุบัน เช่น คู่มือ วัดร้าง อาสน์ ปราสาท ฯลฯ บางครั้งเรียกอนุสรณ์สถาน เช่นนี้ว่า อนุสรณ์สถานที่ตายแล้ว

2. อนุสรณ์สถานที่ยังประโยชน์(Living Monuments)เป็นอนุสรณ์สถานที่ยังคงประโยชน์ ทางการใช้สอยและสืบทอดประเพณีทางศิลปะ การตกแต่งที่ต้องการความมั่นคงแข็งแรงแต่สวยงาม ตามลักษณะของสถาปัตยกรรมนั้นๆ เป็นต้นว่า พระราชวัง พระอุโบสถ วิหาร และพระเจดีย์ พระพุทธรูป ซึ่งประชาชนยังใช้ประโยชน์เป็นที่สักการะและแสดงความนับถือ หรือป้อมปราการ คลอง บ่อน้ำ สระน้ำ รวมทั้งบ้านเรือน ที่อยู่อาศัย ย่านตลาดการค้า ฯลฯ รวมเรียกออนุสรณ์สถานที่ยังมีชีวิต เพราะยังมีประโยชน์ใช้สอย เป็นที่เคารพบูชาต่อมาจนกระทั่งบัดนี้(นางสาวพัชร์สุภางค์ เหลืองศิริกุล และคณะ.2556 :24)

ในประเทศไทยมีการก่อสร้างอนุสาวรีย์เพื่อการรำลึกถึงมานานแล้ว วัฒนาการของการ ออกแบบอนุสาวรีย์ในไทยนั้น สามารถแบ่งเป็นกลุ่มได้สามกลุ่มใหญ่ๆ ได้แก่

1. อนุสาวรีย์ที่เป็นประติมากรรมรูปบุคคล
2. อนุสาวรีย์ที่เป็นอาคารหรือประติมากรรมลอยตัวขนาดใหญ่
3. อนุสาวรีย์รูปแบบอนุสรณ์สถานที่มิภูมิทัศน์แวดล้อมประกอบ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อริยา อรุณินท์. อนุสรณ์สถาน : ภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ. 2549 )

#### 4.4 ประโยชน์ของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์

อนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์เป็นทั้งคุณค่าด้านวัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ เป็นแหล่งเรียนรู้สืบค้นความเป็นมาของสถานที่นั้นๆบนพื้นฐานของเรื่องราวที่เคยคงอยู่

เป็นสถานที่ระลึกถึงอดีตที่เคยผ่านมา

เป็นสถานที่รับรองบุคคลสำคัญให้มาเยือน

เป็นสถานที่จัดแสดงแสงยานุภาพของประเทศ

อนุสรณ์สถาน มักจะก่อสร้างเป็น อาคารซึ่งมักใช้เป็นอาคารอนุสรณ์ประสงค์ เช่น อาจมี พิพิธภัณฑ หอประชุม ลานอนุสรณ์ประสงค์ หอจดหมายเหตุราชการ ส่วนประกอบพิธี หรือ บริเวณบรรจุ อัฐิ เป็นต้น([www.ภาคกลาง.com/group/th/42.../1-แลนด์มาร์ก-และอนุสรณ์สถาน.ht...](http://www.ภาคกลาง.com/group/th/42.../1-แลนด์มาร์ก-และอนุสรณ์สถาน.ht...))

อนุสรณ์สถานเป็นสถานที่บันทึกทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ อาทิ กรณีเหตุการณ์ภัยพิบัติ สงคราม วีรบุรุษ วีรสตรี จากอดีตถึงปัจจุบัน โดยเน้นการใช้ภูมิทัศน์เพื่อเป็น สื่อในการถ่ายทอด และบันทึกลงให้ผู้มาพบเห็นและเที่ยวชมได้รำลึกถึง(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อริยา อรุณินท์. อนุสรณ์สถาน : ภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ. 2549 )

เพื่อเป็นสถานที่ศึกษาหาความรู้ และ พักผ่อนหย่อนใจของประชาชนทั่วไป

( <https://th.wikipedia.org/wiki/อนุสรณ์สถานแห่งชาติ>)

#### 5. ตัวอย่างรูปแบบอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์

การศึกษาวิจัยรูปแบบอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์ครั้งนี้ข้าพเจ้าขอนำเอาอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์ที่มีความน่าสนใจ และมีความเกี่ยวข้องมาศึกษาวิจัย โดยเริ่มจากการศึกษาประวัติความเป็นมาของอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์ที่เลือกมา มีดังนี้

## 5.1 อนุสรณ์สถาน สันติภาพ ฮิโรชิมา



ภาพที่ 2.10 ด้านข้างของอนุสรณ์สันติภาพฮิโรชิมา

อนุสรณ์สันติภาพฮิโรชิมา ตั้งอยู่ที่เมืองฮิโรชิมา จังหวัดฮิโรชิมา ประเทศญี่ปุ่น อนุสรณ์สันติภาพฮิโรชิมา (อังกฤษ: Hiroshima Peace Memorial) หรือที่รู้จักกันในชื่อ โคมปรมาณู (อังกฤษ: Atomic Bomb Dome) ตั้งอยู่ในเมืองฮิโรชิมา ประเทศญี่ปุ่น ในอาณาเขตของสวนสันติภาพฮิโรชิมา ได้รับการก่อตั้งเป็นอนุสรณ์ในปี พ.ศ. 2539 และขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกในปีเดียวกัน

อนุสรณ์สันติภาพฮิโรชิมาเป็นอาคารที่อยู่ใกล้จุดศูนย์กลางการระเบิดมากที่สุดในบรรดาอาคารที่ยังตั้งทนต่อแรงระเบิดตัวอาคารได้รับการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพหลังจากถูกระเบิด ปัจจุบันได้กลายเป็นอนุสรณ์เตือนให้ระลึกถึงพลังทำลายล้างของระเบิดปรมาณู และเป็นสัญลักษณ์แห่งความหวังในสันติภาพและการต่อต้านการใช้อาวุธปรมาณู

โคมปรมาณูเดิมก่อสร้างเป็น ศูนย์การประชุมพหุวิทยกรรมแห่งฮิโรชิมา เพื่อพัฒนาการตลาดของผลิตภัณฑ์ของเมืองฮิโรชิมา ซึ่งเป็นเมืองที่ขยายตัวอย่างรวดเร็วในฐานะเมืองสงคราม เพราะเป็นที่ตั้งของศูนย์บัญชาการในสมัยสงครามจีน-ญี่ปุ่นครั้งที่หนึ่ง

จังหวัดฮิโรชิมาอนุมัติการก่อสร้างใน พ.ศ. 2453 และเริ่มก่อสร้างตั้งแต่ พ.ศ. 2457 ตัวอาคารเดิมออกแบบโดยสถาปนิกชาวเชกชื่อว่า Jan Letzel สร้างเสร็จสมบูรณ์เมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. 2458 เปิดใช้งานในเดือนสิงหาคมปีเดียวกัน ในปี พ.ศ. 2464 ได้เปลี่ยนชื่อเป็น ศูนย์จัดแสดงสินค้าแห่งฮิ

โรซิมะ และในปี พ.ศ. 2476 เปลี่ยนชื่ออีกครั้งเป็น ศูนย์ประชาสัมพันธ์เชิงอุตสาหกรรมแห่งอิโรซิมะ ภายในศูนย์แห่งนี้มีการแสดงและวางขายสินค้าที่ผลิตในอิโรซิมะ รวมทั้งแสดงงานศิลปะต่างๆ แต่เมื่อสงครามเริ่มทวีความรุนแรง การแสดงสินค้าก็ลดลงจนเลิกไปเมื่อวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2487

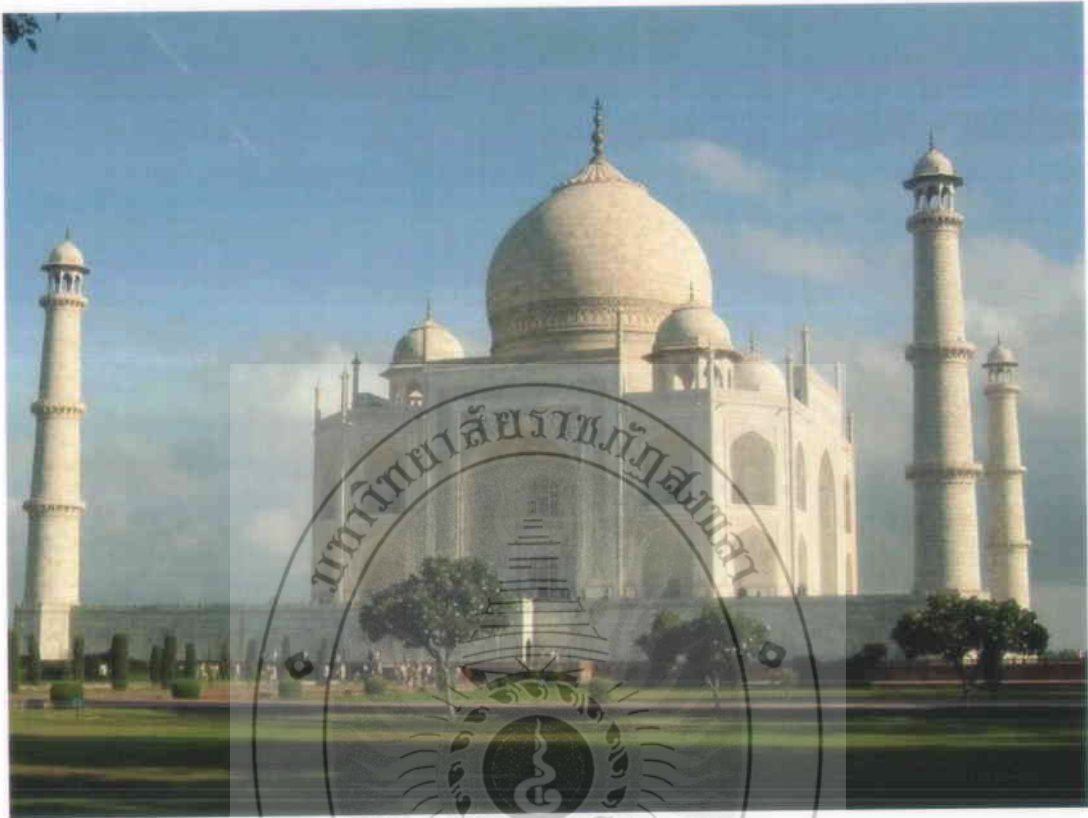
ในวันที่ 6 สิงหาคม พ.ศ. 2488 เวลา 8 นาฬิกา 15 นาทีระเบิดปรมาณูติดเตลอบอยระเบิดห่างจากโดมประมาณทางทิศตะวันออก 150 เมตร และสูงเหนือพื้นดิน 580 เมตร สันนิษฐานว่า 1 วินาทีหลังจากที่ติดเตลอบอยระเบิดอาคารก็พังทลาย แม้ว่าส่วนอาคารทั้ง 3 ชั้นจะพังทลายเกือบทั้งหมด แต่ส่วนโดมตรงกลางและกำแพงโดยรอบกลับรอดมาได้ เพราะแรงระเบิดนั้นเกิดขึ้นเหนืออาคารพอดีคาดว่ามีเจ้าหน้าที่ประมาณ 30 คนที่อยู่ในอาคารเสียชีวิตทั้งหมด

การฟื้นฟูอิโรซิมะเริ่มขึ้นจากการสร้างอาคารชั่วคราวบนพื้นดินที่ราบเป็นหน้ากลอง ในระหว่างนั้น ช่างโครงสร้างโดมของศูนย์ประชาสัมพันธ์เชิงอุตสาหกรรมก็เป็นที่เห็นเด่นชัดจนชาวเมืองพากันเรียกว่า *โดมปรมาณู* จนติดปาก

โดมปรมาณูกลายเป็นที่รู้จักในฐานะของสัญลักษณ์ความโหดร้ายของระเบิดปรมาณู แต่ชาวเมืองกลับอยากให้ทำลายทิ้ง เพราะเป็นสิ่งที่ทำให้นึกถึงความโหดร้ายของการทิ้งระเบิด<sup>[11]</sup> จึงทำให้มีการถกเถียงกันว่าควรจะอนุรักษ์หรือทำลายเทศบาลเมืองอิโรซิมะในขณะนั้นไม่เห็นด้วยกับการอนุรักษ์ด้วยสาเหตุที่ว่า การอนุรักษ์ทำให้เกิดภาระทางการเงินมาก และต้องการใช้ทรัพยากรที่จำกัดไปในการฟื้นฟูเมืองมากกว่า แต่เมื่ออิจิโร คะวะ โมะ โตะ นักต่อสู้เพื่อสันติภาพ ได้อ่านข้อความว่า "ศูนย์ประชาสัมพันธ์เชิงอุตสาหกรรมที่น่าสงสารนั้นคงจะประกาศให้ชนรุ่นหลังได้รับรู้ถึงความน่าสะพรึงกลัวของระเบิดปรมาณูตลอดไป" ในอนุทินของอิโรโกะ คะจิชิมะ เด็กสาวซึ่งเสียชีวิตใน พ.ศ. 2503 ด้วยโรคมะเร็งเม็ดเลือดขาว เขาจึงเริ่มการรณรงค์ให้อนุรักษ์โดมปรมาณูไว้ จนใน พ.ศ. 2509 สภาเทศบาลเมืองอิโรซิมะก็ลงความเห็นให้อนุรักษ์โดมปรมาณูไว้ตลอดไป ในการระดมทุนสำหรับการก่อสร้างเพื่อเก็บรักษาโดมปรมาณู สามารถรวบรวมเงินจากชาวญี่ปุ่นทั่วประเทศและชาวต่างชาติทั่วโลกได้ถึง 66 ล้านเยน การซ่อมแซมครั้งแรกเริ่มต้นขึ้นในวันที่ 10 เมษายน พ.ศ. 2510 และเสร็จสิ้นในวันที่ 5 สิงหาคม ในปีเดียวกัน

20 ปีหลังจากการซ่อมแซมครั้งแรก เริ่มมีรอยร้าวบนกำแพงและการกัดกร่อนของโครงสร้างเหล็ก จึงต้องมีการซ่อมแซมอีกครั้งในปี พ.ศ. 2532 ในครั้งนี้ได้รับเงินบริจาคถึงกว่า 395 ล้านเยน ซึ่งมากกว่าเป้าที่ตั้งไว้เกือบ 4 เท่า เงินส่วนที่เหลือจากการซ่อมแซมนำมาตั้งเป็นกองทุนเพื่อการอนุรักษ์โดมปรมาณูและมีการตรวจความแข็งแรงทุก ๆ 3 ปี (<https://th.wikipedia.org/wiki/อนุสรณ์สันติภาพอิโรซิมะ.5/10/2558>)

## 5.2 อนุสรณ์สถาน ท้ามาฮาล



ภาพที่ 2.11 อนุสรณ์สถาน ท้ามาฮาล

ท้ามาฮาลตั้งอยู่ที่ เมืองอัครา รัฐอุตตรประเทศ ประเทศอินเดีย

ท้ามาฮาล สุสานหินอ่อนที่ผู้คนเชื่อว่าเป็นสถาปัตยกรรมแห่งความรักที่สวยงามที่สุดในโลก สร้างขึ้นโดยสมเด็จพระจักรพรรดิแห่งจักรวรรดิโมกุลผู้มีรักมั่นคงต่อพระมเหสีของพระองค์ เจ้าชายชูร์รัม ซึ่งต่อมาคือสมเด็จพระจักรพรรดิชาห์ชะฮัน พระราชสมภพในปี พ.ศ. 2135 (ค.ศ. 1592) พระบิดาคือ สมเด็จพระจักรพรรดิชะฮันคีร์ จักรพรรดิองค์ที่สี่แห่งราชวงศ์โมกุล ตามตำนานกล่าวว่า พระองค์ได้พบกับอรชุนันท์ ฟานู เพศผู้ ธิดาของรัฐมนตรี เมื่อพระองค์มีพระชนมายุ 14 พรรษา พระองค์ทรงหลงใหลและหลงรักนาง เจ้าชายชูร์รัมจึงซื้อเพชรด้วยเงิน 10,000 รูปีและบอกแก่พระบิดาของพระองค์ว่าพระองค์มีความประสงค์ที่จะแต่งงานกับบุตรของรัฐมนตรี พิธีเสกสมรสถูกจัดขึ้นหลังจากนั้น 5 ปี เมื่อพ.ศ. 2155 (ค.ศ. 1612) จากนั้นมาทั้งสองก็มีเคยอยู่ห่างกันอีกเลย



หลังจากที่สมเด็จพระจักรพรรดิชาห์ชะฮัน ขึ้นครองราชบัลลังก์ในปี พ.ศ. 2171 พระองค์มอบความไว้วางใจแก่ อรชุนันท์ พานู เพคุม และเรียกนางว่า มุมตซ์ มาฮาล "อัญมณีแห่งราชวัง" พระมเหสีติดตามพระองค์

แม้แต่ในสนามรบ แนะนำพระองค์ในเรื่องราชการของประเทศ และพระองค์ซาบซึ้งในน้ำพระทัยของพระมเหสียิ่งนัก ครั้นในปี พ.ศ. 2174 (ค.ศ. 1631) พระมเหสีมุมตซ์สิ้นพระชนม์ หลังจากให้กำเนิดทายาทองค์ที่ 14 การสิ้นพระชนม์ของพระมเหสีทำให้สมเด็จพระจักรพรรดิชาห์ชะฮัน โศกเศร้าอยู่ถึงสองทศวรรษ ราชสมบัติส่วนใหญ่สูญเสียไปเพื่อการสร้างอนุสรณ์แห่งความรักของทั้งสองพระองค์

พระองค์ถูกกักขังอยู่ถึง 8 ปี จนกระทั่งสวรรคตในปี พ.ศ. 2209 (ค.ศ. 1666) ตามตำนานกล่าวว่าให้วันสุดท้ายของชีวิตพระองค์ใช้เวลาทั้งวันในการจ้องมองเศษกระจกที่สะท้อนภาพของทัชมาฮาล และสิ้นพระชนม์ด้วยเศษกระจกในกำมือ พระองค์ถูกฝังในทัชมาฮาล เคียงข้างพระมเหสีซึ่งพระองค์ไม่เคยลืม มีบางคนกล่าวว่าสมเด็จพระจักรพรรดิชาห์ชะฮัน มิได้ประสงค์ที่จะถูกฝังร่วมกับพระมเหสี แต่พระองค์มีแผนการที่จะสร้างสุสานอีกแห่งด้วยหินอ่อนสีดำ เพื่อเป็นสุสานของพระองค์ แต่ผู้รู้หลายท่านเชื่อว่าพระองค์ประสงค์ที่จะถูกฝังเคียงข้างพระนางมุมตซ์ มาฮา

ทัชมาฮาลถูกพิจารณาให้เป็นหนึ่งในเจ็ดสิ่งมหัศจรรย์ของโลกในยุคใหม่ ทัชมาฮาลตั้งอยู่ในสวนริมฝั่งแม่น้ำยมูนา ในเมืองอาครา ส่วนที่มีชื่อเสียงที่สุด คือ หลุมศพของพระนางมุมตซ์ มาฮาล ซึ่งถูกสร้างด้วยหินอ่อนสีขาว ศิลาลง ประดับลวดลายเครื่องเพชร พลอย หิน โมราและเครื่องประดับจากมิตรประเทศ ได้รับคำรับรองว่าสร้างขึ้นด้วยสัดส่วนที่วิจิตรและงดงามที่สุด กว้างยาวด้านละ 100 เมตร สูง 60 เมตร มีผู้สร้างและออกแบบร่วม 20,000 คน การก่อสร้างกินเวลานานถึง 22 ปี ทัชมาฮาลมีเนื้อที่ประมาณ 42 เอเคอร์ เป็นที่ตั้งของมัสยิด มีหออาซาน (หอสูงสำหรับร้องแจ้งเวลาทำนมาซ) และมีสิ่งก่อสร้างอื่น ๆ นายช่างที่ออกแบบ ชื่อ อูสตาด ไอชา ถูกประหารชีวิตเพื่อมิให้ไปออกแบบสถาปัตยกรรมใด ๆ ที่สวยกว่าได้ ส่วนหัวของทัชมาฮาลมีลักษณะโดมที่เรียกว่าโอเนียนโดม (<https://th.wikipedia.org/wiki/ทัชมาฮาล.5/10/2558>)

### 5.3 อนุสาวรีย์ชะคะโกะ ชะชะกิ



ภาพที่ 2.12 อนุสาวรีย์ชะคะโกะ ชะชะกิ

**ชะคะโกะ ชะชะกิ** (*Sasaki Sadako* 7 มกราคม 2486 – 25 ตุลาคม 2498) เป็นเด็กหญิงชาวญี่ปุ่นที่อาศัยอยู่ใกล้กับสะพานมิซึฮาระในจังหวัดฮิโรชิมา ประเทศญี่ปุ่น เธอมีอายุได้เพียงสองปี เมื่อระเบิดนิวเคลียร์ถูกทิ้งลงที่ฮิโรชิมา เมื่อวันที่ 6 สิงหาคม พ.ศ. 2488 แต่เธอรอดชีวิต ชะคะโกะเป็นเด็กแข็งแรงอีกทั้งเป็นนักกีฬา ในปี พ.ศ. 2497 เมื่อมีอายุได้ 11 ปี ขณะกำลังซ้อมวิ่ง เธอรู้สึกมีนหัวแล้วล้มลง แพทย์ตรวจพบว่าเป็นโรคมะเร็งเม็ดเลือดขาว ซึ่งเป็นหนึ่งในผลสืบเนื่องจากระเบิดนิวเคลียร์

เพื่อนของชะคะโกะได้เล่าให้เธอฟังเกี่ยวกับตำนานที่ว่า ถ้าใครพับนกกระดาษได้ครบหนึ่งพันตัว จะได้สิ่งที่ตนต้องการ ชะคะโกะหวังว่านี่อาจช่วยให้เธอหายป่วยและกลับมาวิ่งได้อีกครั้ง เธอใช้เวลา 14 เดือนในโรงพยาบาล และพับนกว่ากว่า 1,300 ตัว ก่อนที่จะเสียชีวิตลงด้วยอายุเพียง 12 ปี (ในเรื่องเล่าที่ค่อนข้างแพร่หลายกล่าวว่าเธอพับนได้แค่ 644 ตัวก่อนจะเสียชีวิต และเพื่อนของเธอพับนให้เธอจนครบหนึ่งพันตัว และฝังนเหล่านั้นพร้อมกับร่างของเธอ) ปัจจุบันที่ฐานอนุสาวรีย์ของเธอในบริเวณอนุสรณ์สถานสันติภาพ ฮิโรชิมา ผู้คนจากทั่วโลกยังคงแวะเวียน นำพวงมาลัยนกกระดาษมาวางเพื่อระลึกถึงเธอ ผู้ซึ่งเป็นหนึ่งในความสูญเสียที่เกิดขึ้นจากสงคราม

([https://th.wikipedia.org/wiki/ชะคะโกะ\\_ชะชะกิ](https://th.wikipedia.org/wiki/ชะคะโกะ_ชะชะกิ) .5/10/2558)

## บทที่ 3

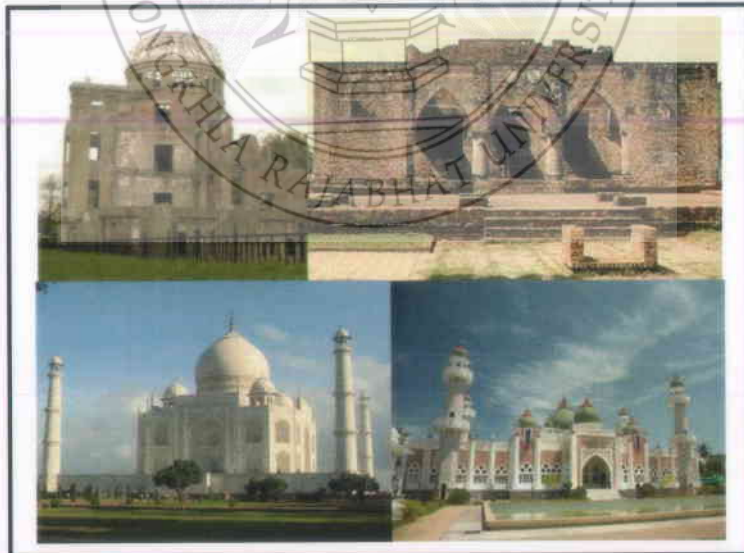
### วิธีการดำเนินการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานวิจัย “ใต้สันติสุขศรัทธา” ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลต่างๆ และนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลให้เป็นไปตามกรอบที่วางไว้ ด้วยการนำเอารูปแบบของมัสยิดกลางปัตตานี, มัสยิดกรือเซะ และทัชมาฮาล มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรมสื่อถึงความสันติ ซึ่งประกอบไปด้วยกระบวนการต่างๆ จนเป็นผลงานประติมากรรมนั้นมีขั้นตอนที่สามารถจำแนกได้ดังนี้

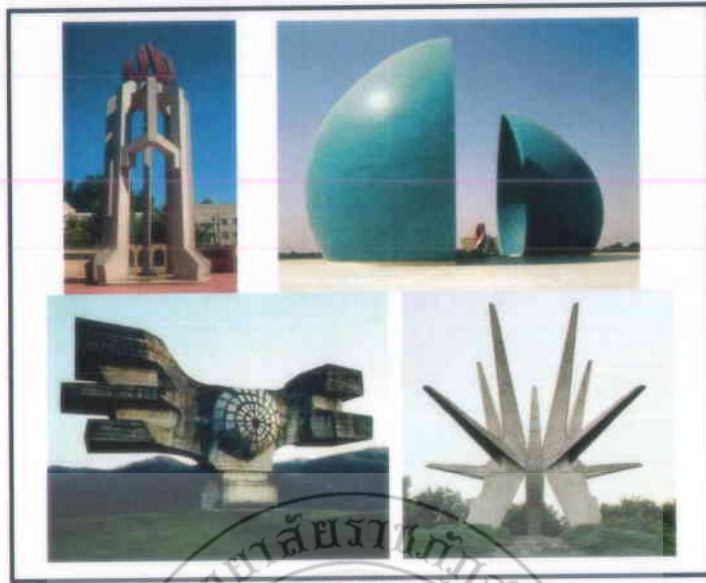
1. รวบรวมข้อมูลภาพที่ต้องการ
2. ข้อมูลภาพที่นำมาวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ
3. วิธีดำเนินการสร้างผลงานประติมากรรม
4. ผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์

#### 1. รวบรวมข้อมูลภาพที่ต้องการ

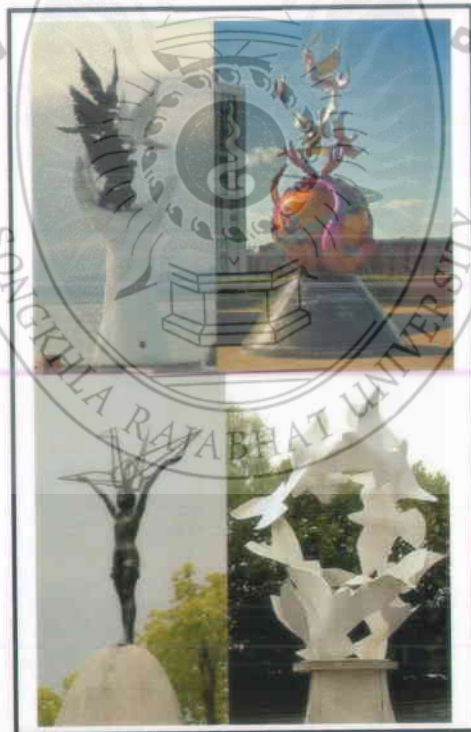
คัดเลือกผลงานเก็บเป็นข้อมูลภาพ และแบ่งภาพของผลงานออกเป็นกลุ่มต่างๆ ที่มีรูปแบบเป็น สถาปัตยกรรม อนุสรณ์สถาน อนุสาวรีย์ และประติมากรรม โดยแยกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้



ภาพที่ 3.1 อนุสรณ์สถานที่เป็นอาคารทางสถาปัตยกรรม และสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 3.2 อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ ที่มีลักษณะรูปทรงเลขาคณิต และรูปทรงอิสระ



ภาพที่ 3.3 อนุสรณ์สถาน อนุสาวรีย์และประติมากรรม ที่มีรูปทรงนประกอบ

## 2. ข้อมูลภาพที่นำมาวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ

รูปแบบของผลงานที่ต้องการศึกษาวิจัยในครั้งนี้เป็นผลงานประติมากรรมที่มีรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ โดยมีลักษณะของผลงานประติมากรรมใกล้เคียงกับภาพอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ ที่มีลักษณะรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ

เมื่อนำภาพผลงานอนุสรณ์สถาน อนุสาวรีย์ สถาปัตยกรรม และ ประติมากรรม มาวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับลักษณะรูปแบบที่มีความโดดเด่นที่เป็นเอกลักษณ์ของอนุสรณ์สถานทัชมาฮาล เช่นลักษณะรูปโดม และซุ้มโค้งประตู

ข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานประติมากรรมสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ โดยข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานอนุสรณ์สถาน ,อนุสาวรีย์ และประติมากรรม ที่อยู่ในขอบเขตที่กำหนดไว้ดังนี้



ภาพที่ 3.4 รูปแบบผลงานอนุสรณ์สถาน ,อนุสาวรีย์ และประติมากรรมที่คัดเลือก

เมื่อนำผลงานอนุสรณ์สถาน ,อนุสาวรีย์ และประติมากรรม ที่คัดเลือกมาวิเคราะห์หารูปแบบ และแนวทางโดยรวมทั้งหมดของผลงานให้มีลักษณะผลงานที่เป็นรูปแบบเดียวกันทั้งหมด

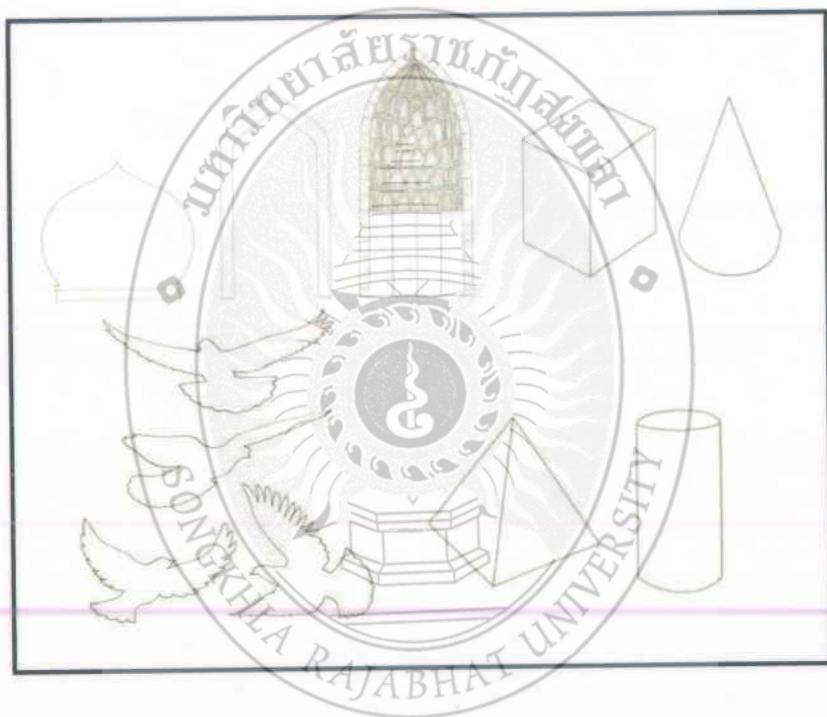
รูปแบบเดียวกันในที่นี้หมายถึงการวางกรอบของผลงานให้มีลักษณะของผลงานโดยรวมไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งด้านวัสดุ และเทคนิควิธีการในการสร้างผลงานที่เหมือนกัน

ลักษณะที่ได้จากการวิเคราะห์รูปแบบผลงานที่คัดเลือกมาตามขอบเขตทำวิจัยครั้งนี้มีรูปแบบที่สามารถจำแนกได้ดังนี้

ลักษณะรูปโดม และซุ้มโค้งประตู

รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ

รูปทรงนกเพื่อสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ



ภาพที่ 3.5 ลักษณะเส้น โครงสร้างและเส้นรูปทรงที่นำมาเป็นแนวทางในการสร้างผลงานตัวอย่าง

### 3. วิธีดำเนินการสร้างผลงานประติมากรรม

ในการทำวิจัยผลงานประติมากรรม “ใต้สันตีสุขศรีทธา” ครั้งนี้มีขั้นตอนการทำวิจัยดังนี้

### 3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แยกเป็นส่วนต่างๆคือ วัสดุในการทำงาน เครื่องมือช่าง ประกอบด้วยเครื่องมือช่างทั่วไปที่ไม่ใช้ไฟฟ้า , เครื่องมือที่ใช้ไฟฟ้า และอุปกรณ์การทำสี ผู้วิจัยได้นำ วัสดุ เครื่องมือเหล่านี้มาใช้ในการสร้างผลงานประติมากรรมซึ่งประกอบด้วย

#### 3.1.1 วัสดุที่ใช้ในการทำงานประกอบด้วย

- |                |               |         |
|----------------|---------------|---------|
| (1) กระดาษแข็ง | (2) ไม้อัด    | (3) ลวด |
| (4) เหล็กเส้น  | (5) เหล็กแผ่น |         |



ภาพที่ 3.6 วัสดุที่ใช้ในการทำงาน

#### 3.1.2 เครื่องมือช่างทั่วไปที่ไม่ใช้ไฟฟ้าประกอบด้วย

- |                       |                              |                          |
|-----------------------|------------------------------|--------------------------|
| (1) ดินสอ             | (2) ขางลบ                    | (3) ปากกาเคมี            |
| (4) คัตเตอร์          | (5) ไม้บรรทัดเหล็ก           | (6) ถุงมือไหมพรม         |
| (7) ถุงมือหนัง        | (8) แวนกันแดด                | (9) แวนกันฝุ่น           |
| (10) ผ้ากันฝุ่น       | (11) หูฟังกันเสียง           | (12) ที่ตัดเหล็ก         |
| (13) คีมตัดเหล็ก      | (14) ซอคล้องขา               | (15) ค้อนเหล็ก           |
| (16) ค้อนยาง          | (17) ปากกาจับเหล็ก           | (18) หน้ากากเชื่อมเหล็ก  |
| (19) คีมลือค          | (20) คีมตัดปากจิ้งจก         | (21) กาวยาง (UHU)        |
| (22) ลวดเชื่อม        | (23) แผ่นขัดเหล็กขนาดสี่นิ้ว | (24) แผ่นตัดเหล็ก        |
| (25) สายไฟฟ้าต่อปลั๊ก | (24) ตลับเมตร                | (25) แผ่นยางรองตัดกระดาษ |

## (26) ซิล็อก



ภาพที่ 3.7 เครื่องมือช่างทั่วไปที่ไม่ใช้ไฟฟ้า

## 3.1.3 เครื่องมือที่ใช้ไฟฟ้าประกอบด้วย

- (1) เครื่องตัดเหล็กอากาศ ไฟฟ้า (PLASMA)      (2) เครื่องตัดเหล็กไฟฟ้าแบบจับคัต  
 (3) เครื่องเชื่อมไฟฟ้า      (4) เครื่องขันไฟฟ้าแบบมือถือ  
 (5) เครื่องเป่าลมไฟฟ้า



ภาพที่ 3.8 เครื่องมือที่ใช้ไฟฟ้า



### 3. 1.4 อุปกรณ์การทำสี

- |                        |                                     |                |
|------------------------|-------------------------------------|----------------|
| (1) สีน้ำมัน (ทาเหล็ก) | (2) ทินเนอร์ (ผสมสี ,ทำความสะอาด)   | (3) แปรงทาสี   |
| (4) แผ่นพลาสติกรองพื้น | (5) ลูกบอลพลาสติกผ่าครึ่ง (ผสมสีทา) | (6) ผ้าเช็ดมือ |



ภาพที่ 3.9 อุปกรณ์การทำสี

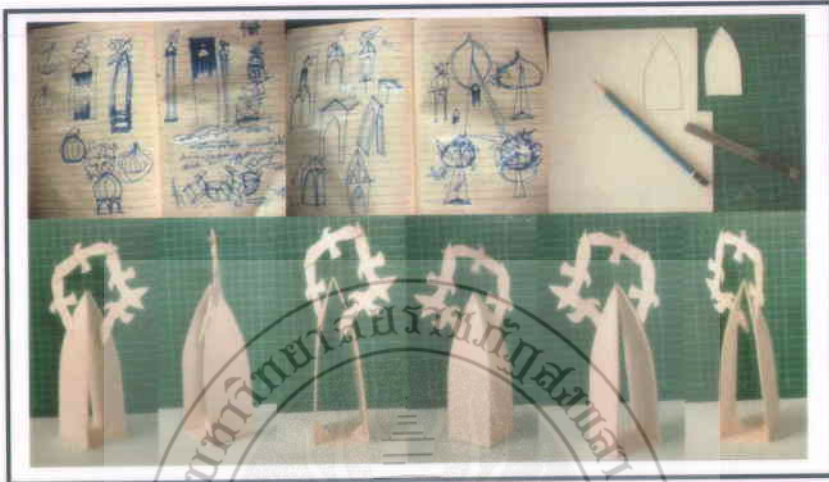
### 3.2 ขั้นตอนการทำผลงานประมากรรม

ขั้นตอนการทำผลงานประติมากรรมสามารถลำดับขั้นตอนการทำงานของผลงานแต่ละชิ้นได้ดังนี้

#### ขั้นตอนการทำผลงานประมากรรมที่ สร้างผลงานต้นแบบ

- นำเนื้อหา และ ข้อมูลที่รวบรวมไว้นำมาวิเคราะห์จนได้กรอบของแนวคิด และรูปแบบของผลงานโดยรวมทั้งหมด
- ร่างแบบที่คิดไว้ด้วยปากกามีกลลงในกระดาษหลายๆ แบบ วิเคราะห์แบบที่ร่างให้ตรงกับกรอบเนื้อหาการทำวิจัย
- นำกระดาษแข็งมาร่างด้วยดินสอเป็นแบบมีลักษณะรูปทรงซุ้ม โดมฐานกว้าง 5 เซนติเมตร ความสูง 15 เซนติเมตร 2 รูป ร่างแบบฐานกว้าง 5x5 เซนติเมตร 1 แบบ
- แล้วใช้มีดคัดเตอร์ตัดออกมาเป็นรูปทรงตามที่ร่างไว้
- นำรูปทรงซุ้ม โดมที่ตัดมาตัดให้ปลายโค้งเข้าหากันเป็นทรงซุ้มประติมากรรม นำกาวยาง(UHU) มาทาที่แผ่นฐานด้านบนแบบ นำรูปทรงซุ้ม โดมมาติดด้านบนฐาน และที่ปลายรูปทรงซุ้ม โดมรองจนกาวแห้ง
- นำกระดาษแข็งมาร่างด้วยดินสอเป็นแบบร่างรูปทรงนกกางปีกบิน ปีกวัดความกว้างจากปลายปีกขวาถึงปลายปีกซ้ายได้ 8 เซนติเมตร จากหัวถึงหาง 3 เซนติเมตร
- แล้วใช้มีดคัดเตอร์ตัดออกมาเป็นรูปทรงตามที่ร่างไว้แล้ว

- นำรูปทรงซุ้มโดมมาประกอบติดกับนกรเริ่มจากนำนกรมาติดกับปลายโดมด้านบนก่อนทั้งสองข้างใช้ปลายปีกติดกันโดม และให้ปลายปีกอีกข้างชี้ขึ้นด้านบน ดูจากภาพ (ภาพที่ 3.9) และนำนกที่เหลือมาติดให้เป็นวงกลม



ภาพที่ 3.10 ผลงานต้นแบบจากกระดาษแข็ง

#### ขั้นตอนการขยายผลงาน

- นำกระดาษแข็งมาสร้างเป็นต้นแบบขยายในอัตราส่วน 1:6 เท่า ใช้อัตราส่วน เซนติเมตร
- ร่างเส้นด้วยดินสอบนกระดาษแข็งเป็นรูปซุ้มประตูต้นแบบมีขนาด ยาว 90 เซนติเมตร , กว้าง 30 เซนติเมตร , เริ่มตีเส้นโค้ง ตรงกึ่งกลาง 45 เซนติเมตรของความยาว ให้โค้งเข้าหาจุดกึ่งกลางของความกว้างที่ 15 เซนติเมตร
- ร่างแบบฐานขนาด 30 x 30 เซนติเมตร รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส
- ร่างแบบนกกางปีกลงบนกระดาษมีขนาดความกว้างของปลายปีกถึงปลายปีก 29 เซนติเมตร ความยาวจากหัวถึงหาง 15 เซนติเมตรวาดรูปทรงที่มีลักษณะเหมือนนกกางปีกบินให้สมส่วน
- เสร็จแล้วนำต้นแบบทั้งหมดมาตัดตามเส้นร่างด้วยคัตเตอร์
- นำแบบกระดาษแข็งต้นแบบมาลอกแบบด้วยชอล์กขาวลงบนแผ่นเหล็กทุกแบบตามจำนวนที่กำหนดไว้
- เสร็จแล้วตัดเหล็กแผ่นที่ร่างแบบไว้ด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)

- การใช้เครื่องตัดเหล็กไฟฟ้า(plasma) เริ่มจากเปิดเครื่องปั๊มลมไฟฟ้า นำสายไฟเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma) คั่วลมมาตีบนที่แผ่นเหล็ก ,เปิดควาวมืด ,เปิดเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma) นำหัวตัด คั่วลมมาจี้ที่แผ่นเหล็ก ใช้มือคัปป์เปิดการทำงานที่หัวตัดจะมีประกายไฟเกิดขึ้น จึง เริ่มทำการตัดโดยลากหัวตัดไปตามเส้นร่างบนแผ่นเหล็ก เหล็กจะขาดออกมาเป็นรูปทรงที่ร่างไว้
- นำชิ้นงานที่ตัดแล้วทุกชิ้นมาตกแต่งขอบให้เรียบร้อยด้วยเครื่องขัดแบบมือถือ โดยใช้ปากกาจับเหล็กให้แน่นเพื่อป้องกันไม่ให้ชิ้นงานสั่นในขณะที่ทำการขัดตกแต่งความเรียบร้อย



ภาพที่ 3.11 ขั้นตอนการขยายผลงาน

#### การประกอบชิ้นงาน

- เริ่มจากนำเหล็กแผ่นที่ตัดเป็นรูปโค้งทรงโดมมาทุบด้วยค้อนอย่างจน โค้งแล้วนำมาลองประกอบดูให้ได้สัดส่วนตามต้นแบบ
- นำเหล็กเส้นขนาดสองหุนมาตัด โค้งตามขอบด้านข้างของแผ่นเหล็กแล้วใช้เครื่องเชื่อมไฟฟ้าเชื่อมเหล็กเส้นกับเหล็กแผ่นให้ติดกันเพื่อช่วยเสริมแผ่นเหล็กให้มั่นคงขึ้น
- ประกอบแผ่นทรงโค้งด้านข้างเข้ากับแผ่นฐานทั้งสองด้านให้ตั้งขึ้นเป็นรูปทรงซุ้มประตู ด้วยการเชื่อมไฟฟ้าติดกับส่วนฐานทั้งสองข้าง เริ่มจากนำสายไฟเครื่องเชื่อมไฟฟ้าคั่วลมมาตีบนที่ฐานเหล็ก ใช้หัวเชื่อมคั่วลมตีจับลวดเชื่อม เปิดเครื่องเชื่อมไฟฟ้าทำการจี้ลวดเชื่อมไปที่โคนแผ่นเหล็กที่วางอยู่บนฐานเชื่อมเป็นจุดต่างๆ ตลอดแนวทั้งสองด้านและเชื่อมส่วนยอดจนติดแน่นใช้ค้อนเหล็กเคาะตามรอยเชื่อมว่าติดหรือไม่ หากไม่ติดให้เชื่อมซ้ำแล้วเคาะจนติดแน่น

- นำเหล็กเส้นขนาดสามหุนมาตัดโค้งเป็นทรงกลมขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 46 เซนติเมตร มาประกอบเข้ากับรูปทรงซุ้มประตูโดยกำหนดจุดเชื่อมให้ต่ำลงมา 15 เซนติเมตร การเชื่อมวงกลมใช้วิธีการเชื่อมสลัดด้านของปลายเส้นเหล็กข้างละแผ่นของซุ้มโค้ง



ภาพที่ 3.12 ขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน

- ต่อจากนั้นเริ่มทำการพับและดัดแบบนอ โคนการใช้ปากการจับแบบนกระหว่างกลางของแบบ และบีบให้แน่นใช้ค้อนเหล็กทุบจนพับเป็นฉาก
- ใช้ปากกาจับส่วนหัวให้แน่นแล้วใช้มือจับตัวนอบิดให้ปากของนอเป็นแนวเดียวกับเส้นมุมฉากใต้ท้องของนอ
- นำแบบนอมาทุบดัดส่วนปีก และหางนอให้โค้งคล้ายลักษณะของปีกนกจริง
- นำตัวนอมาประกอบเข้ากับโครงเหล็กวงกลมด้านบน โดยการเชื่อมไฟฟ้าให้ติดแน่น
- การประกอบนอให้มีลักษณะกางปีกบินสลัดไปมาอยู่ในแนววงกลมจัดจังหวะการประกอบนอให้มีระยะห่างให้มีความพอเหมาะพอดี ดูแล้วไม่แน่นเกินไป หรือ หลวมเกินไป
- ตรวจสอบรอยเชื่อมไฟฟ้าอีกครั้ง โดยการใช้ค้อนเหล็กเคาะตามรอยเชื่อมดูว่าเชื่อมติดหรือไม่ หากพบตรงที่เชื่อมไม่ติดให้เคาะให้เข้าจนเขม่าหลุดออก แล้วจึงทำการเชื่อมซ้ำอีก เสร็จแล้วตรวจสอบรอยเชื่อมอีกครั้ง โดยการเคาะให้เข้าจนแน่ใจ



ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนการประกอบนกเข้ากับชิ้นงาน

### ขั้นตอนการทำผลงานประมากรรมที่ 2

#### การสร้างผลงานต้นแบบ

- ร่างแบบที่คิดไว้ด้วยปากกามีกลิ้งในกระดาษหลายๆ แบบ
- นำแบบที่เลือกไว้มาพิจารณาให้ตรงกับกรอบเนื้อหาการทำวิจัย
- นำลวดมาตัดความยาว 20 เซนติเมตร 2 อัน ตัดโค้งตรงกลางเป็นรูปทรงโดมทั้ง 2 อัน รวบที่ส่วนยอดของรูปทรงโดมทั้งสองแล้ว มัดด้วยลวดเส้นเล็กจนแน่นเป็นซุ้มโดม
- นำกระดาษแข็งมาวัดความกว้าง 7 เซนติเมตร ทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสแข็งร่างด้วยดินสอเป็นแบบร่างแล้วใช้มีดคัดเตอร์ตัดออกมาเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส
- วัดจากขอบทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสเข้ามา 1 เซนติเมตรทุกด้าน ร่างด้วยดินสอเป็นทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสซ้อนอยู่ในขนาดความกว้าง 5 เซนติเมตร เจาะรูที่มุมสี่เหลี่ยมจัตุรัสภายในด้วยปลายแหลมของคัดเตอร์ทั้งสี่ด้าน
  - นำลวดที่ทำเป็นซุ้มโดมมาวางลงบนฐานสี่เหลี่ยมจัตุรัสเอาปลายลวดที่เป็นเสาโดมที่มลงในรูที่เจาะไว้ทากาวยาง (UHU) ประกอบติดกัน วัดความสูงจากฐานถึงยอดได้ 8 เซนติเมตร
  - นำกระดาษแข็งมาร่างแบบนกกางปีกบิน ความกว้างจากปลายปีกซ้ายถึงปลายปีกขวา 3.5 เซนติเมตร จากหัวถึงหาง 1.5 เซนติเมตร ร่างให้มีสัดส่วนสวยงาม
  - แล้วใช้มีดคัดเตอร์ตัดออกมาเป็นรูปทรงนกตามที่ร่างไว้ทั้งหมด 15 ตัว
  - นำลวดเส้นเล็กมามัดที่ยอดโดมทั้งปลายลวดให้ยาวไว้เพื่อนำรูปทรงนกที่ตัดไว้มาประกอบติดกับลวดที่ปล่อยไว้

- นำรูปนกมาตัดให้ดูเหมือนนกบินเสร็จแล้วนำรูปทรงที่ตัดไว้มาทากาวยาง (UHU) ประกอบติดกับปลายลวดรอกนกวางหนึ่ง แล้วนำมาประดิษฐ์อีกทีละตัวโดยทากาวยางที่ปลายปีกแล้วนำนกอีกตัวมาติดที่ใต้ท้องของนกจับไวรอรอกนกวางหนึ่ง แล้วนำมาประดิษฐ์อีกจนเป็นฝูงนกที่บินอยู่ดูภาพ

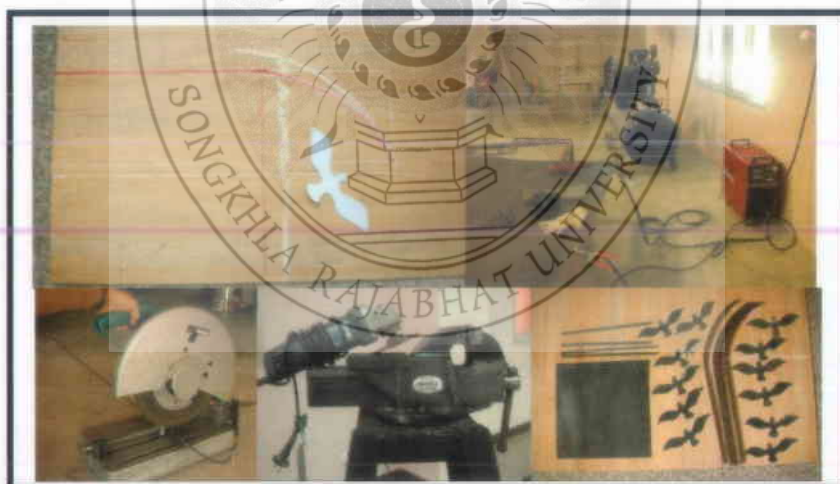


ภาพที่ 3.14 การสร้างผลงานต้นแบบ

#### ขั้นตอนการขยายผลงาน

- นำชอล์กขาวมาร่างแบบบนไม้กระดานอัด ขยายขนาดจากต้นแบบในอัตราส่วนขยาย 1:4.5 เท่า ใช้อัตราส่วนเซนติเมตร
- นำเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมสี่มุมมาวัดด้วยตลับเมตรตามความยาวของขนาดขยาย ทั้งที่เป็นส่วนฐาน และส่วนเสาขั้วประตูตามแบบ
- นำเครื่องตัดเหล็กไฟฟ้าแบบจอบัดมาปรับให้ได้องค์สาคตามที่กำหนดคือ มุมฉากเสร็จแล้วหมุนตัวยึดจนแน่น แล้วจึงตัดเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมสี่มุมออกเป็นท่อนๆ จำนวน 8 ท่อน , 4 ท่อน ความยาว 74 เซนติเมตร , 2 ท่อน ความยาว 38 เซนติเมตร และ 2 ท่อน ความยาว 40 เซนติเมตร
- นำเหล็กแผ่นมาวัดขนาดเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 40 เซนติเมตร แล้วตัดด้วยเครื่องตัดเหล็กไฟฟ้า(plasma)เพื่อนำไปเป็นแผ่นฐาน
- ร่างแบบบนกลองบนกระดาษมีขนาดความกว้างของปลายปีกถึงปลายปีก 23 เซนติเมตร ความยาวจากหัวถึงหาง 8 เซนติเมตรวาดรูปทรงที่มีลักษณะเหมือนนกกางปีกบินให้สมส่วน เสร็จแล้วนำต้นแบบทั้งหมดมาตัดตามเส้นร่างด้วยคัตเตอร์

- นำต้นแบบกระดายนกมาร่างบนแผ่นเหล็กจำนวน 23 ชิ้น เมื่อร่างแบบได้ตามจำนวนที่ต้องการแล้วจึงตัดด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)ออกมาตามแบบ
- เมื่อตัดเหล็กแผ่นตามแบบเรียบร้อยแล้ว นำชิ้นงานที่ตัดแล้วมาตกแต่งขอบให้เรียบร้อมด้วยเครื่องขัดแบบมือถือโดยใช้ปากกาจับเหล็กให้แน่นเพื่อป้องกันไม่ให้ชิ้นงานสั่นในขณะที่ทำการขัดตกแต่งความเรียบร้อม
- นำเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมที่ตัดความยาว 74 เซนติเมตร มาตัดด้วยที่ตัดเหล็กให้โค้งไปตามแบบร่างบนไม้กระดานอัดทั้งสองอัน
- ทำการพับและตัดแบบนกโคจนการใช้ปากกาจับแบบนกระหว่างกลางของแบบ และบีบให้แน่นใช้ค้อนเหล็กทุบจนพับเป็นฉาก
- ใช้ปากกาจับส่วนหัวให้แน่นแล้วใช้มือจับตัวนกบิดให้ปากของนกเป็นแนวเดียวกับเส้นมุมฉากใต้ท้องของนก
- นำแบบนกมาทุบคัดส่วนปีก และหางนกให้โค้งคล้ายลักษณะของปีกนกจริงทำงานครบทั้งหมด 23 ตัว



ภาพที่ 3.15 ขั้นตอนการขยายผลงาน

## การประกอบชิ้นงาน

- เริ่มจากนำเหล็กแผ่นที่ตัดเป็นฐานรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสนำมาประกอบกับเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมที่ตัดไว้มาประกบด้านล่างแผ่นเหล็กแล้วทำการยึดด้วยตัวซีลอคให้แน่นแล้วจึงทำการเชื่อมไฟฟ้าทั้งสี่ด้านให้ติดแน่น

- นำฐานเหล็กที่ประกอบเรียบร้อยแล้วมาตีเส้นตรงทแยงมุมบนฐานทั้งสองมุมด้วยไม้บรรทัดยาวและ ใช้ชอล์กขาวขีดเส้นเพื่อหาจุดศูนย์กลาง แล้วจึงวัดความยาวด้วยตลับเมตรจากจุดศูนย์กลางไปที่มุมทแยงตามแนวเส้นความยาว 25 เซนติเมตร ใช้ชอล์กขาวขีดตัดกับเส้นทแยงให้เป็นที่ตั้งฉาก ทำแบบนี้ทั้งสี่มุม

- นำเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมที่ตัดโค้งมาประกอบบนแผ่นฐานที่กำหนดจุดติดตั้งไว้แล้ว นำสายไฟเครื่องเชื่อมไฟฟ้าควบลมมาคียบหนีบที่ฐานเหล็ก ใช้ที่คียบควบลมจับทาบเชื่อม เปิดเครื่องเชื่อมไฟฟ้าทำการจับเชื่อมไปที่โคนเหล็กเส้นที่วางบนฐาน โดยหันปลายส่วนโค้งเข้าหาจุดศูนย์กลางเชื่อมจนติดกับฐานเสร็จแล้วทำการเชื่อมเหล็กอีกด้านที่อยู่ตรงกันข้าม เมื่อเชื่อมที่ฐานเสร็จแล้วจึงมาเชื่อมด้านบนที่ปลายส่วนโค้งมาบรรจบกันจะมีลักษณะเป็นซุ้มโค้ง

- นำเหล็กเส้นที่เหลือสองอันมาเชื่อมติดกับฐานที่มุมทแยงอีกด้านหนึ่งวางที่จุดกำหนดบนฐานเชื่อมไฟฟ้าแบบเดิมจนเสร็จ ชิ้นงานจะออกมาเป็นซุ้มโค้งสี่เสายาวบรรจบกันมีความสูงจากฐานถึงส่วนยอดด้านบน 64 เซนติเมตร

- นานกที่ทำกรพับและ ดัดแล้วมาประกอบที่ซุ้มโค้ง โดยเชื่อมไฟฟ้า ในผลงานต้นแบบการประกอบนั้นกำหนดให้หนักบินไปในทิศทางเดียวกันเป็นฝูง การประกอบผลงานจึงกำหนดให้หนักจับกลุ่มบินเป็นกลุ่มย่อยในฝูง เพื่อให้การเชื่อมติดมีตัวที่เชื่อมติดกับเสาซุ้มโค้งจากนั้นจึงมาเชื่อมติดที่ปลายปีกของนกตัวที่ติดกันเสา แล้วจึงเชื่อมซุ้มๆ กันเป็นกลุ่มย่อยเพื่อไม่ให้ตัวที่เป็นตัวหลักที่ติดกับเสารับน้ำหนักมากเกินไป

- จัดองค์ประกอบของฝูงนกด้วยการทดลองวางตำแหน่งก่อนเมื่อมองดูแล้วตัวนกไม่ชิดกันมากเกินไป หรือห่างเกินไปมีที่ว่างโดยรอบไม่แน่นหรือชิดเกินไป จึงทำการเชื่อมติดไล่ทีละตัว ตรวจสอบการเชื่อมติดจนแน่ใจ



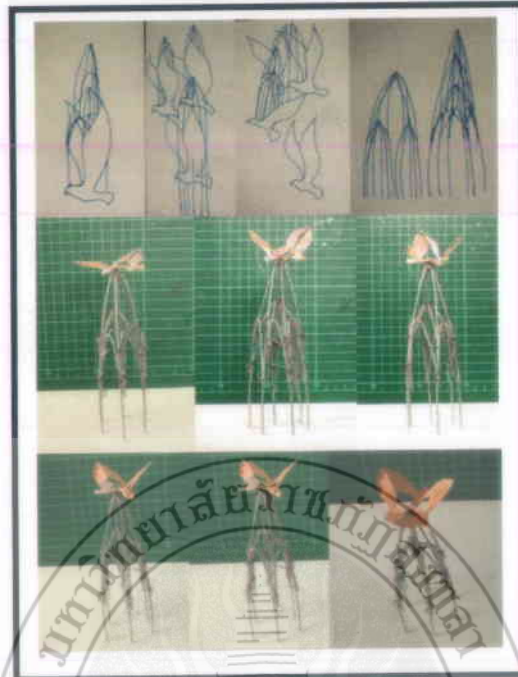


ภาพที่ 3.16 การประกอบชิ้นงาน

### ขั้นตอนการทำผลงานประมากรรมที่ 3

#### การสร้างผลงานต้นแบบ

- ร่างแบบที่คิดไว้ด้วยปากาหมึกลงในกระดาษหลายๆ แบบ
- นำแบบที่เลือกไว้มาพิจารณาให้ตรงกับกรอบเนื้อหาการทำวิจัย
- นำลวดมาตัดความยาว 30 เซนติเมตร 3 อัน ตัดโค้งตรงกลางเป็นรูปทรงโดมทั้ง 3 อัน รวบที่ส่วนยอดของรูปทรงโดมทั้งสามแล้ว มัดด้วยลวดเส้นเล็กที่จันทันแน่นเป็นซุ้มโดม วัดความสูงจากฐานถึงยอด 14 เซนติเมตร
  - ทำรูปโดมซ้อนภายในนำลวดมาตัดความยาว 9 เซนติเมตร 3 อัน ตัดโค้งตรงกลางเป็นรูปทรงโดมทั้ง 3 อัน รวบที่ส่วนยอดของรูปทรงโดมทั้งสามแล้ว มัดด้วยลวดเส้นเล็กที่จันทันแน่นเป็นซุ้มโดม ใส่ไว้ภายในซุ้มโดมอันแรกวัดความสูงจากฐานถึงยอด 11 เซนติเมตร มัดลวดติดกับเสาซุ้มโดมทั้ง 6 ด้าน
  - ทำรูปโค้งโดมค้ำข้างซุ้มประตูนำลวดมาตัดความยาว 10 เซนติเมตร 6 อัน ตัดโค้งตรงกลางเป็นรูปทรงโดมทั้ง 6 อัน ใส่ไว้ระหว่างเสาซุ้มโดมอันแรกวัดความสูงจากฐานถึงยอด 9 เซนติเมตร มัดลวดยึดติดกับเสาซุ้มโดมทั้ง 6 ด้าน
  - นำกระดาษแข็งมาร่างแบบนกกางปีกบิน ความกว้างจากปลายปีกซ้ายถึงปลายปีกขวา 7 เซนติเมตร จากหัวถึงหาง 2 เซนติเมตร ร่างให้มีสัดส่วนสวยงาม
  - แล้วใช้มีดคัดเตอร์ตัดออกมาเป็นรูปทรงนกตามที่ร่างไว้ทั้งหมด 3 ตัว
  - นำรูปทรงนกที่ตัดไว้มาทากาวยาง (UHU) ประกอบติดกันส่วนหางชนหาง ปลายปีกชนปลายปีกทั้ง 3 ตัว เสร็จแล้วนำมาทากาวติดกับยอดโดมสูงซุ้มประตูจันทันแน่น



ภาพที่ 3.17 การสร้างผลงานต้นแบบ

#### ขั้นตอนการขยายผลงาน

- ขยายขนาดจากต้นแบบในอัตราส่วนขยาย 1:4.5 เท่า ใช้อัตราส่วนเซนติเมตร
- นำชอล์กขาวมาร่างแบบบนไม้กระดานอัด
- นำเหล็กเส้นสองท่อนมาวัดด้วยตลับเมตรตามความยาวของขนาดขยายส่วนเสาเข็ม

ประตูตามแบบ นำคีมตัดตัดเหล็กมาตัดเหล็กเส้นสองท่อนออกเป็นท่อนๆ ความยาว 125 เซนติเมตร 6 ท่อนแล้วตัดโค้ง, ความยาว 73 เซนติเมตร 6 ท่อนแล้วตัดโค้งแล้วตัดโค้ง, ความยาว 40 เซนติเมตร 12 ท่อนแล้วตัดโค้ง, ความยาว 122 เซนติเมตร 6 ท่อนแล้วตัดโค้ง, ความยาว 55 เซนติเมตร 6 ท่อนแล้วตัดโค้ง และ ความยาว 26 เซนติเมตร 12 ท่อนแล้วตัดโค้งตามแบบที่ร่างด้วยชอล์กขาวบนกระดานไม้อัน (ดูภาพที่ 3.18)

- นำกระดาดแข็งมาร่างเป็นแบบหกเหลี่ยมขนาดความกว้างจากมุมถึงมุม 37.5 เซนติเมตร, เส้นขอบหกเหลี่ยมความยาวต่อด้าน 19 เซนติเมตร
- นำต้นแบบกระดาดแข็งมาร่างด้วยชอล์กขาวบนแผ่นเหล็กตามแบบ เสร็จแล้วตัดเหล็กที่ร่างแบบไว้ด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)

- นำเครื่องตัดเหล็กไฟฟ้าแบบจอบตัดมาปรับให้ได้ 45 องศา เสร็จแล้วหมุนตัวยึดจนแน่น แล้วจึงตัดเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมสี่หุนออกเป็นท่อนๆ ความยาว 19 เซนติเมตร จำนวน 6 ท่อน
- เมื่อตัดเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมสี่หุนออกเป็นท่อนๆ และเหล็กแผ่นตามแบบเรียบร้อยแล้วนำมาตกแต่งขอบให้เรียบร้อยด้วยเครื่องขัดแบบมือถือโดยใช้ปากกาจับเหล็กให้แน่นเพื่อป้องกันไม่ให้ชิ้นงานสั่นในขณะที่ทำการขัดตกแต่งความเรียบร้อย
- ร่างแบบนกลักษณะครึ่งตัวลงบนกระดาษแข็งโดยมีขนาดความกว้างของปลายปีกถึงลำตัว 34 เซนติเมตร ความยาวจากหัวถึงหาง 17 เซนติเมตรวาดรูปทรงให้มีลักษณะเหมือนนกกางปีกบินให้สมส่วน และวาดรูปทรงที่มีลักษณะเหมือนลูกศรเป็นแบบประกอบตัวนกด้านหลังวัดความยาวจากหัวถึงหาง 25 เซนติเมตร ความกว้างปลายหาง 11 เซนติเมตร ความกว้างส่วนหัว 4.5 เซนติเมตร (ตามภาพที่ 3.18) เสร็จแล้วนำต้นแบบทั้งหมดมาตัดตามเส้นร่างด้วยคัตเตอร์
- นำต้นแบบมาร่างด้วยชอล์กขาวบนแผ่นเหล็ก แบบปีก 6 อัน แบบหาง 3 อัน เสร็จแล้วตัดเหล็กที่ร่างแบบไว้ด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)
- นำชิ้นงานที่ตัดแล้วมาตกแต่งขอบให้เรียบร้อยด้วยเครื่องขัดแบบมือถือ โดยใช้ปากกาจับเหล็กให้แน่นเพื่อป้องกันไม่ให้ชิ้นงานสั่นในขณะที่ทำการขัดตกแต่งความเรียบร้อย



ภาพที่ 3.18 ขั้นตอนการขยายผลงาน

### การประกอบชิ้นงาน

- เริ่มจากนำเหล็กแผ่นที่ตัดเป็นฐานรูปทรงหกเหลี่ยม นำมาประกบกับเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมที่ตัดไว้มาประกบด้านล่างแผ่นเหล็กแล้วทำการยึดด้วยตัวซีล๊อคให้แน่นแล้วจึงทำการเชื่อมไฟฟ้าทั้งหกด้านให้ติดแน่น

- นำฐานเหล็กที่ประกอบเรียบร้อยแล้วมาตีเส้นตรงทแยงมุมบนฐานด้วยไม้บรรทัดยาวและ ใช้ชอล์กขาวขีดเส้นเพื่อหาจุดศูนย์กลาง แล้วจึงวัดความยาวด้วยตลับเมตรจากจุดศูนย์กลางไปตามเส้นทแยง 15 เซนติเมตร ใช้ชอล์กขาวขีดตัดกับเส้นทแยงให้เป็นที่สังเกต ทำแบบนี้ทั้งหมด
- นำเหล็กเส้นสองหุนที่ตัดโค้งมาประกอบบนแผ่นฐานที่กำหนดจุดติดตั้งไว้แล้ว นำสายไฟเครื่องเชื่อมไฟฟ้าคว่ำลงมาคียบหนีบที่ฐานเหล็ก ใช้ที่คีบคั่วบวักจับหุบเชื่อม เปิดเครื่องเชื่อมไฟฟ้าทำการจับหุบเชื่อมไปที่โคนเหล็กเส้นที่วางบนฐาน โดยหันปลายส่วนโค้งด้านบนเข้าหาจุดศูนย์กลาง เชื่อมเสาเข็มโค้งติดกับฐานทั้งหมดวัดความสูงจากฐานถึงยอดโคม 122 เซนติเมตร เสร็จแล้วทำการเชื่อมเหล็กเป็นขั้ว โค้งด้านบนติดกับเสาโคมวัดความสูงจากฐานถึงยอดโคม 93 เซนติเมตร
- เชื่อมเหล็กขนาดความยาว 40 เซนติเมตร 12 ท่อน ที่ตัดโค้งแล้วนำมาจับคู่เชื่อมปลาย(ดูภาพที่ ) เชื่อมติดกันเป็นขั้วโค้ง 6 อัน แล้วนำมาเชื่อมติดกับเสาโคมทั้งหมดด้านให้ต่ำลงมาดูเป็นช่องหน้าต่าง วัดความสูงจากฐานถึงยอดโค้ง 68 เซนติเมตร
- เสร็จแล้วเชื่อมเป็นชั้นที่สองโดยเชื่อมจากยอดโค้งหน้าต่างขั้วโคม โดยนำเหล็กความยาว 122 เซนติเมตร เชื่อมทั้ง 6 ด้านขึ้นไปแล้วเชื่อมยอดด้านบนเป็นขั้ว โคมชั้นบนวัดความสูงจากฐานถึงยอดด้านบน 190 เซนติเมตร
- เสร็จแล้วทำการเชื่อมเหล็กเป็นขั้ว โค้งด้านบนติดกับเสาโคมชั้นที่สอง โดยนำเหล็กที่ตัดความยาว 55 เซนติเมตร 6 ท่อนที่ตัดโค้งแล้ว มาประกอบกับเสาเป็นขั้วข้างในวัดความสูงจากฐานถึงยอดขั้วโคมภายใน 160 เซนติเมตร
- เชื่อมเหล็กขนาดความยาว 26 เซนติเมตร 12 ท่อน ที่ตัดโค้งแล้วนำมาจับคู่เชื่อมปลายติดกันเป็นขั้วโค้ง 6 อัน แล้วนำมาเชื่อมติดกับเสาโคมชั้นที่สองทั้งหมดด้านให้ต่ำลงมาดูเป็นช่องหน้าต่างเหมือนชั้นที่หนึ่ง วัดความสูงจากฐานถึงยอดโค้ง 68 เซนติเมตร
- นำเหล็กเส้นที่เหลือสองอันมาเชื่อมติดกับฐานที่มุมทแยงอีกด้านหนึ่งวางที่จุดกำหนดบนฐานเชื่อมไฟฟ้าแบบเดิมจนเสร็จ ชิ้นงานจะออกมาเป็นขั้ว โค้งสี่เสาปลายบรรจบกันมีความสูงจากฐานถึงส่วนยอดด้านบน 122 เซนติเมตร
- นำรูปนกที่ตัดเรียบร้อยแล้วมาประกอบให้เป็นตัวนกเริ่มจากนำรูปครึ่งตัวมาจับคู่ประกบให้สนิทกันจับหางส่วนลำตัวขึ้น ใช้ปากกาบีบให้แน่น ใช้เครื่องเชื่อมไฟฟ้า เชื่อมส่วนท้องโดยการแต้มเป็นจุดตลอดแนวท้องนกใช้ค้อนเหล็กเคราะห์ตามรอยเชื่อมดูความแน่นของรอยเชื่อม เสร็จแล้วใช้ปากกาจับส่วนใต้ท้องตรงรอยเชื่อมใช้มือจับส่วนปีกข้างออกให้ปีกกางแล้วนำค้อนปลายแหลมมาวางตรงระหว่างปีกนกเอาส่วนแหลมที่มลงระหว่างปีกใช้ค้อนเหล็กตีให้ตัวนกกางออกเป็นส่วนลำตัว

- นำแบบส่วนประกอบตัวนกด้านสันหลังที่มีลักษณะเหมือนลูกศรนำมาจับด้วยปากกาตรงส่วนหัวลูกศรเหลือส่วนปีกลูกศรไว้ด้านหนึ่งใช้ค้อนเหล็กทุบให้พับทำทีละด้าน เสร็จแล้วนำมาทุบให้โค้งหันส่วนที่พับไว้ด้านใน

- นำส่วนปีกและส่วนหางมาประกอบด้วยการนำส่วนหางที่เป็นลูกศรที่พับมาเชื่อมติดกับส่วนหัวของลำตัวที่กางออก (ตามภาพที่ 3.19) เสร็จแล้วทุบตัดส่วนปีกให้เหมือนการกระพือปีกบินทำแบบนี้ทั้งสามตัว

- เมื่อได้นกทั้งสามตัวแล้วนำมาวางหงายกับพื้นจับส่วนหางทั้งสามตัวมาเชื่อมติดกันจะมีช่องว่างตรงกลางระหว่างหาง เสร็จแล้วจับพลิกมาเชื่อมตรงส่วนปลายปีกทั้งสามตัวให้แน่น (ตามภาพที่ 3.19 )

- นำนกที่เชื่อมเป็นกลุ่มแล้วมาเชื่อมติดที่ยอดขूं โคมให้ปลายหางของนกแต่ละตัวเชื่อมติดกับเหล็กสองเส้นให้อยู่บริเวณกลางหาง (ตามภาพที่ 3.19 )



ภาพที่ 3.19 การประกอบชิ้นงาน

#### ขั้นตอนการทำผลงานประมากรรมที่ 4

##### การสร้างผลงานต้นแบบ

- ร่างแบบที่คิดไว้ด้วยปากกามีกลงในกระดาษ
- เลือกแบบมาทำเป็นผลงานตัวอย่าง
- นำกระดาษแข็งมาวาดด้วยไม้บรรทัดความกว้าง 6 เซนติเมตร ,ยาว 10 เซนติเมตร ร่างด้วยดินสอเป็นทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าร่างไว้สามอัน เสร็จแล้วร่างช่องว่างรูปขूंโคมไว้ตรงกลางแต่ละอัน

แรกกว้าง 4 เซนติเมตร สูง 8 เซนติเมตร อันที่สองกว้าง 3 เซนติเมตร สูง 8 เซนติเมตร อันที่สามกว้าง 3 เซนติเมตร สูง 6 เซนติเมตร

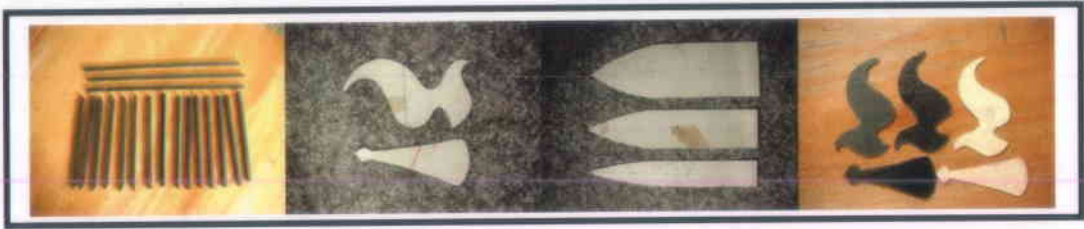
- ใช้มีดคัตเตอร์ตัดออกมาเป็นรูปทรงตามที่ร่างไว้
- นำรูปทรงที่ตัดไว้มาทากาวยาง (UHU) ประกอบติดกัน ใช้ด้านยาวประกบกันเป็นทรงสามเหลี่ยมรอนจกาวแห้ง
  - นำกระดาษแข็งมาวาดด้วยไม้บรรทัดความกว้าง 6 เซนติเมตร ,ยาว 6 เซนติเมตร ร่างด้วยดินสอเป็นทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสร่างไว้สามอัน
  - แล้วใช้มีดคัตเตอร์ตัดออกมาเป็นรูปทรงตามที่ร่างไว้
  - นำรูปทรงที่ตัดไว้มาทากาวยาง (UHU) ประกอบติดกันโดยใช้ด้านมุมกระดาษทั้งสามแผ่นมาประกบติดกันเป็นทรงพีรามิดรอนจกาวแห้ง
  - นำกระดาษแข็งมาร่างแบบนกกางปีกบิน ความกว้างจากปลายปีกซ้ายถึงปลายปีกขวา 7 เซนติเมตร จากหัวถึงหาง 2 เซนติเมตร ร่างให้มีสัดส่วนสวยงาม
  - แล้วใช้มีดคัตเตอร์ตัดออกมาเป็นรูปทรงนกตามที่ร่างไว้ทั้งหมด 3 ตัวเสร็จแล้วพับกึ่งกลางใช้นิ้วรีดเป็นสันกางส่วนปีกออกแล้วตั้งนอนเหมือนนกกิน
  - นำมาประกอบทากาวยาง (UHU) ให้ทรงสามเหลี่ยมวางอยู่ด้านบนบนทรงพีรามิดแห้งแล้วนำนกมาทากาวติดที่ช่องหน้าต่างและด้านบน ดูภาพ (ภาพที่ 3.20)



ภาพที่ 3.20 การสร้างผลงานต้นแบบ

### ขั้นตอนการขยายผลงาน

- นำเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมสี่เหลี่ยมมาวัดด้วยตลับเมตรตามความยาวของขนาดขยาย ทั้งที่เป็น ส่วนฐาน
  - นำเครื่องตัดเหล็กไฟฟ้าแบบจอบตัดมาปรับองศาสามม 30 องศา เสร็จแล้วหมุนตัวยึดจนแน่น แล้วจึงตัดเหล็กออกเป็นท่อนๆ ความยาว 24 เซนติเมตร 6 ท่อน ปรับองศาเครื่องตัดเหล็กเป็น 90 องศา เสร็จแล้วหมุนตัวยึดจนแน่น แล้วจึงตัดเหล็กออกเป็นท่อนๆ ความยาว 40 เซนติเมตร 3 ท่อน , ความยาว 22 เซนติเมตร 2 ท่อน , ความยาว 23 เซนติเมตร 7 ท่อน
    - นำกระดาษแข็งมาร่างแบบขนาดความกว้าง 13 เซนติเมตร ยาว 40 เซนติเมตร ร่างเส้นโค้งจากขอบไปที่จุดกึ่งกลางเป็นโค้งข่มประตู่
    - นำกระดาษแข็งมาร่างแบบขนาดความกว้าง 9 เซนติเมตร ยาว 40 เซนติเมตร ร่างเส้นโค้งจากขอบไปที่จุดกึ่งกลางเป็นโค้งข่มประตู่
    - นำกระดาษแข็งมาร่างแบบขนาดความกว้าง 6 เซนติเมตร ยาว 40 เซนติเมตร ร่างเส้นโค้งจากขอบไปที่จุดกึ่งกลางเป็นโค้งข่มประตู่เสร็จแล้วตัดต้นแบบทั้งสามแบบด้วยคัตเตอร์
    - นำต้นแบบกระดาษแข็งข่มประตู่ทั้งสามขนาดมาร่างด้วยชอล์กขาวบนแผ่นเหล็กตามแบบ เสร็จแล้วตัดเหล็กที่ร่างแบบไว้ด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)
    - ร่างแบบนกลักษณะครึ่งตัวลงบนกระดาษแข็ง โดยมีขนาดความกว้างของปลายปีกถึงลำตัว 17 เซนติเมตร ความยาวจากหัวถึงหาง 9 เซนติเมตรวาดรูปทรงให้มีลักษณะเหมือนนกกางปีกบินให้สมส่วน และวาดรูปทรงที่มีลักษณะเหมือนลูกศรเป็นแบบประกอบตัวนกด้านสันหลังความยาวจากหัวถึงหาง 15 เซนติเมตร ความกว้างปลายหาง 6 เซนติเมตร ความกว้างส่วนหัว 2.7 เซนติเมตร (ตามภาพที่ 3.21) เสร็จแล้วนำต้นแบบทั้งหมดมาตัดตามเส้นร่างด้วยคัตเตอร์
    - นำต้นแบบนกมาร่างด้วยชอล์กขาวบนแผ่นเหล็ก แบบปีก 6 อัน แบบหาง 3 อัน เสร็จแล้วตัดเหล็กที่ร่างแบบไว้ด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)
    - นำชิ้นงานที่ตัดแล้วมาตกแต่งขอบให้เรียบร้อยด้วยเครื่องขัดแบบมือถือโดยใช้ปากกาจับเหล็กให้แน่นเพื่อป้องกันไม่ให้ชิ้นงานสั่นในขณะที่ทำการขัดตกแต่งความเรียบร้อย



ภาพที่ 3.21 ขั้นตอนการขยายผลงาน

### การประกอบชิ้นงาน

- นำเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมที่ตัดมุม 30 องศา 3 ท่อนมาเชื่อมไฟฟ้าที่ปลายเหล็กเป็นสามเหลี่ยมด้านเท่าสองอัน นำทรงสามเหลี่ยมที่เชื่อมแล้วมาวางลงที่พื้นให้ทรงสามเหลี่ยมขนานกัน แล้วจึงนำเหล็กที่ตัดไว้ความยาว 40 เซนติเมตร มาวางตรงกลางสองอันขยับทรงสามเหลี่ยมให้ชิดพอดีกับเหล็กที่วางตรงกลางทั้งสองอันด้านล่าง แล้วเชื่อมติดที่มุมสามเหลี่ยมกับเหล็กตรงกลางทั้งสองด้านเสร็จพลิกทรงสามเหลี่ยมด้านบนลงนำเหล็กที่เหลือหนึ่งอันมาเชื่อมติดตรงกลางทั้งสองด้านจะได้โครงสร้างปริซึมรูปสามเหลี่ยมดูจากภาพ (ภาพที่ 3.22)

- นำเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมที่ตัดมุม 90 องศา ความยาว 23 เซนติเมตร 4 ท่อน มาเชื่อมติดที่ปลายเหล็กกับด้านข้างท่อนเหล็กสลักกันเป็นทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสวัดความยาวจากมุมด้านนอกถึงมุมด้านนอก 24 เซนติเมตร

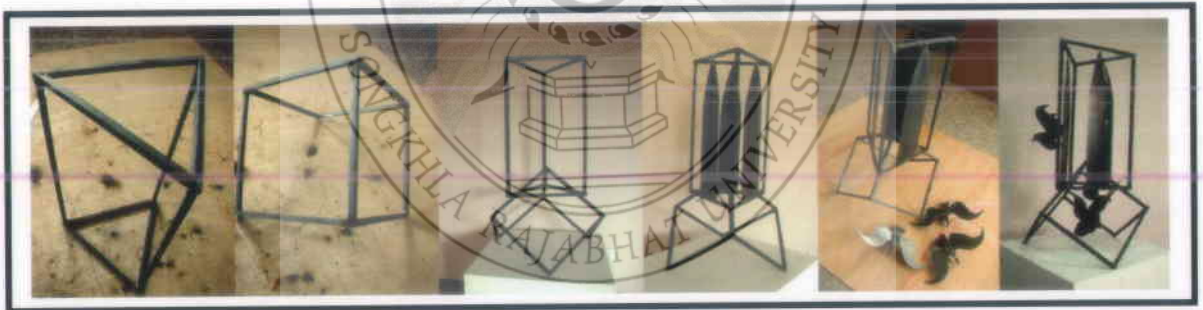
- นำเหล็กเส้นขนาดความยาว 23 เซนติเมตร มาเชื่อมติดกับทรงสี่เหลี่ยมเป็นมุมฉากแล้วนำเหล็กเส้นขนาดความยาว 23 เซนติเมตร อีกอันมาเชื่อมติดกับด้านข้างของท่อนที่ติดกับทรงสี่เหลี่ยมแล้วนำเหล็กเส้นขนาดความยาว 22 เซนติเมตร มาเชื่อมติดกับด้านข้างเป็นทรงสี่เหลี่ยมมุมตั้ง เสร็จแล้วนำเหล็กเส้นขนาดความยาว 22 เซนติเมตร อีกท่อนมาเชื่อมติดกับด้านข้างของทรงสี่เหลี่ยมอีกด้านเป็นมุมฉาก แล้วนำเหล็กเส้นขนาดความยาว 23 เซนติเมตร ท่อนสุดท้ายมาเชื่อมติดจะมีลักษณะด้านบนเป็นทรงสามเหลี่ยมปริมาตรด้านข้างเป็นทรงสี่เหลี่ยม ดูจากภาพ (ภาพที่ 3.22) มาเชื่อมติดกับสองของจึงตัดเหล็กออกเป็นท่อนๆ ความยาว 24 เซนติเมตร 6 ท่อน

- นำเหล็กที่เชื่อมแล้วทั้งทรงสี่เหลี่ยม และทรงสามเหลี่ยมมาประกอบติดกัน เอาทรงปริซึมสามเหลี่ยมวางด้านบนทรงสี่เหลี่ยมสามด้าน ดูจากภาพ (ภาพที่ 3.22)

- นำแผ่นเหล็กที่ตัดเป็นทรงสามเหลี่ยมประตู่ทั้งสามอันมาเชื่อมติดที่ทรงสามเหลี่ยมด้านบนเชื่อมติดที่ขอบด้านในของเส้นเหล็ก วัดขนาดให้อยู่กึ่งกลางพอดี เชื่อมติดทั้งสามด้านของสามเหลี่ยมดูจากภาพ (ภาพที่ 3.22)



- นำรูปนกที่ตัดเรียบร้อยแล้วมาประกอบให้เป็นตัวนกเริ่มจากนำรูปครึ่งตัวมาจับคู่ประกอบให้สนิทกันจับหางส่วนลำตัวขึ้นใช้ปากกาบีบให้แน่นใช้เครื่องเชื่อมไฟฟ้า เชื่อมส่วนท้องโดยการแต้มเป็นจุดตลอดแนวท้องนกใช้ค้อนเหล็กเคาะให้ตามรอยเชื่อมดูความแน่นของรอยเชื่อม เสร็จแล้วใช้ปากกาจับส่วนใต้ท้องตรงรอยเชื่อมใช้มือจับส่วนปีกง้างออกให้ปีกกางแล้วนำค้อนปลายแหลมมาวางตรงระหว่างปีกนกเอาส่วนแหลมที่มลงระหว่างปีกใช้ค้อนเหล็กตีให้ตัวนกกางออกเป็นส่วนตัว
- นำแบบส่วนประกอบตัวนกด้านสันหลังที่มีลักษณะเหมือนลูกศรนำมาจับด้วยปากกาตรงส่วนหัวลูกศรเหลือส่วนปีกลูกศรไว้ด้านหนึ่งใช้ค้อนเหล็กทุบให้พับทำทีละด้าน เสร็จแล้วนำมาทุบให้โค้งหันส่วนที่พับไว้ด้านใน
- นำส่วนปีกและส่วนหางมาประกอบด้วยการนำส่วนหางที่เป็นลูกศรที่พับมาเชื่อมติดกับส่วนหัวของลำตัวที่กางออกเสร็จแล้วทุบตัดส่วนปีกให้เหมือนการกระพือปีกบินทำแบบนี้ทั้งสามตัว
- นำนกมาประกอบกับขั้วหน้าต่างที่เตรียมไว้ โดยการทดลองจัดองค์ประกอบของนกกับโครงเหล็กดูก่อนแล้วจึงเชื่อมติดกับโครงเหล็ก
- เริ่มจากเชื่อมที่ปลายปีกนกตัวที่อยู่ต่ำสุดด้านล่าง โครงเหล็กที่มีหน้าต่างเล็กที่สุด ต่อมาเชื่อมที่ปลายปีกนกตัวที่อยู่สูงขึ้นมาด้านล่างหน้าต่าง โครงเหล็กทรงสามเหลี่ยมที่มีหน้าต่างขนาดกลาง และเชื่อมนกตัวสุดท้ายที่แผ่นหน้าต่างอันใหญ่สุดไว้ตรงกลาง ดูจากภาพ(ภาพที่ 3.22 )



ภาพที่ 3.22 การประกอบชิ้นงาน

### 3.3 ขั้นตอนการทำสี

การทำสีผลงานทั้งหมดต้องการให้ตรงกับเนื้อหาของคำว่า “ สันติ ” ซึ่งครอบคลุมผลงานทั้งหมดให้อยู่ในความหมายคือ ความเสมอภาคทางสังคม , ความรัก ความสามัคคี , ความสงบ ประองคอง , ความสุข , ความดี , ธรรมะ และศาสนา จากความหมายบางส่วนข้างต้นนี้เมื่อวิเคราะห์แล้วจึงเลือกใช้สีขาวที่เข้ากับความหมายของเนื้อหา “ สันติ ” หรือ “ สันติภาพ ”

### ขั้นตอนการทำสีมีขั้นตอนต่างๆดังนี้

- นำผลงานประติมากรรมที่ประกอบเสร็จแล้วทั้งสี่ชิ้นมาเช็ดทำความสะอาดฝุ่นด้วยผ้าเช็ดมือให้ทั่วทุกชิ้นงาน
- นำแผ่นพลาสติกมาปูพื้นกันพื้นและสี นำผลงานประติมากรรมชิ้นที่หนึ่งมาวางบนแผ่นพลาสติก
  - ขั้นตอนต่อมานำสีน้ำมันสีขาวมาผสมกับทินเนอร์ ในลูกบอลพลาสติกผ่าครึ่ง อัตราส่วนผสมสีขาว 2 ส่วน ต่อทินเนอร์ 1 ส่วน ผสมครั้งละครึ่งพาชนะผสม(ลูกบอลพลาสติกผ่าครึ่ง) ใช้แปรงทาสีขนาดหนึ่งนิ้วกววนให้ผสมกัน
    - เริ่มทาสีชิ้นงานครั้งที่หนึ่งด้วยแปรงทาสีขนาดหนึ่งนิ้วจากด้านล่างขึ้นไปด้านบน
    - นำผลงานประติมากรรมชิ้นที่สองมาวางบนแผ่นพลาสติกแล้วทาสีชิ้นงานครั้งที่หนึ่ง
    - นำผลงานประติมากรรมชิ้นที่สามมาวางบนแผ่นพลาสติกแล้วทาสีชิ้นงานครั้งที่หนึ่ง
    - นำผลงานประติมากรรมชิ้นที่สี่มาวางบนแผ่นพลาสติกแล้วทาสีชิ้นงานครั้งที่หนึ่งรอให้สีที่ทาครั้งแรกแห้งสนิทใช้เวลาประมาณสี่ชั่วโมง
    - ทาสีชิ้นงานครั้งที่สองเริ่มจากงานชิ้นที่หนึ่งเสร็จแล้วทาสีงานชิ้นที่สอง ,งานชิ้นที่สาม และงานชิ้นที่สี่เสร็จแล้วรอให้สีที่ครั้งที่ทาสองแห้งสนิทใช้เวลาประมาณสองชั่วโมง
    - ทาสีชิ้นงานครั้งที่สาม(ครั้งสุดท้าย)เริ่มจากงานชิ้นที่หนึ่งเสร็จแล้วทาสีงานชิ้นที่สอง ,งานชิ้นที่สาม และงานชิ้นที่สี่ เสร็จแล้วรอให้สีที่ทาครั้งสุดท้ายแห้งสนิทใช้เวลาประมาณแปดชั่วโมง หลังจากนั้นทิ้งไว้ให้กลิ่นของสีข้างลงจนหมดกลิ่นสี

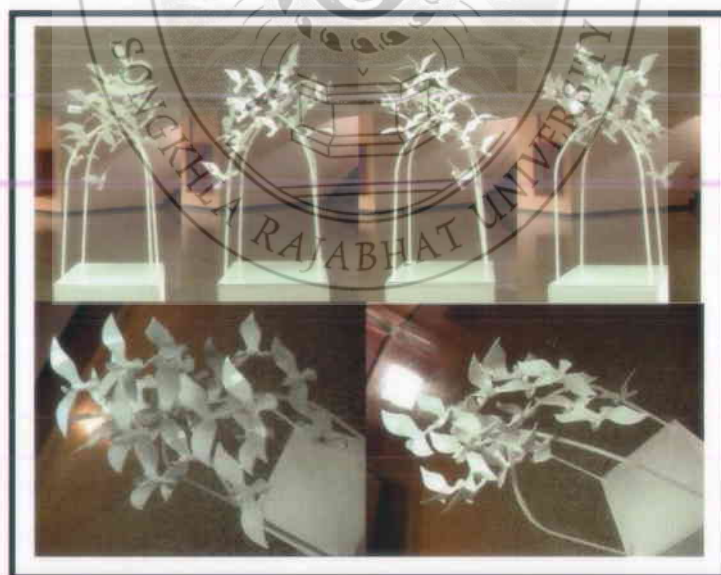


ภาพที่ 3.23 การทาสีชิ้นงาน

#### 4. ผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์



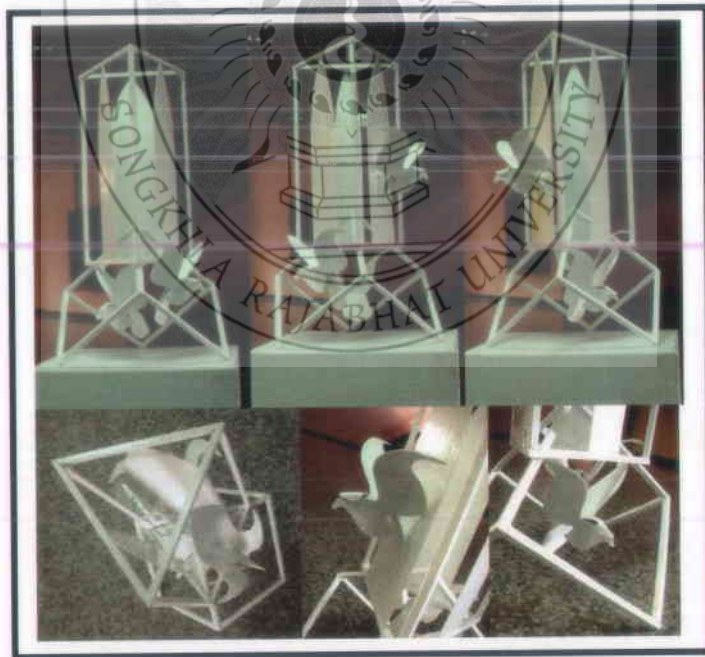
ภาพที่ 3.24 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 1”  
เทคนิค เชื่อมเหล็ก ขนาด 70 x 31 x 125 เซนติเมตร



ภาพที่ 3.25 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 2”  
เทคนิค เชื่อมเหล็ก ขนาด 40 x 40 x 93 เซนติเมตร



ภาพที่ 3.26 ผลงานประติมากรรม “ได้สันติสุขศรีทธา หมายเลข 3”  
เทคนิค เชื่อมเหล็ก ขนาด 57 x 57 x 205 เซนติเมตร



ภาพที่ 3.27 ผลงานประติมากรรม “ได้สันติสุขศรีทธา หมายเลข 4”  
เทคนิค เชื่อมเหล็ก ขนาด 40 x 40 x 62 เซนติเมตร

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์งานประติมากรรม

การวิจัยเรื่อง “ใต้สันติสุขศรัทธา” มีการศึกษาการสร้างสรรครูปแบบผลงานประติมากรรมลอยตัว ผู้วิจัยจะขอเสนอผลการวิจัย ซึ่งเป็นผลจากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลและรูปแบบ เป็นลำดับ 3 ตอน ด้วยกันคือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ

ตอนที่ 2 ข้อมูลทัศนธาตุที่นำมาวิเคราะห์

ตอนที่ 3 ข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม

#### ตอนที่ 1 ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ

รูปแบบของผลงานที่ต้องการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ เป็นผลงานประติมากรรมที่มีรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ และต้องการให้ผลงานประติมากรรมสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ

รูปแบบที่ได้วิเคราะห์ไว้ดังนี้

- ลักษณะรูปโดม และซุ้มโค้งประตู
- รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ
- รูปทรงนกเพื่อสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ

#### ตอนที่ 2 ข้อมูลทัศนธาตุที่นำมาวิเคราะห์

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ ประกอบไปด้วย

1. จุด
2. เส้น
3. รูปร่างและรูปทรง
4. น้ำหนักอ่อน-แก่
5. สี
6. บริเวณว่าง
7. พื้นผิว

1. จุด (Dot) หมายถึง รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลม ๆ ปรากฏที่พื้นผิว ซึ่งเกิดจากการจิ้ม กด กระแทก ด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน และวัสดุปลายแหลมทุกชนิด

จุด เป็นต้นกำเนิดของเส้น รูปร่าง รูปทรง แสงเงา พื้นผิว ฯลฯ เช่น นำจุดมาวางเรียงต่อกันจะเกิดเป็นเส้น และการนำจุดมาวางให้เหมาะสม ก็จะเกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง และลักษณะผิวได้

2. เส้น (Line) เป็นสิ่งที่มีผลต่อการรับรู้ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญของศิลปะ

ทุกแขนง ใช้ร่างภาพเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่เห็นและสิ่งที่คิดจินตนาการให้ปรากฏเป็นรูปภาพ

เส้น (Line) หมายถึง การนำจุดหลาย ๆ จุดมาเรียงต่อกันไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือสิ่งที่เกิดจากการขีด ขีด

เขียน ลาก ให้เกิดเป็นริ้วรอย

- เส้นนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เรียบสงบ นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลายสบายตา

- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงส่ง มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง

- เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน

- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เย้ายวน

- เส้นโค้งก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว การคลี่คลาย ขยายตัว มึนงง

- เส้นซิกแซกหรือเส้นฟันปลา ให้ความรู้สึกรุนแรง กระแทกเป็นห้วง ๆ ตื่นเต้น สับสน

วุ่นวาย และการขัดแย้ง

- เส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน

เส้นกับความรู้สึกที่กล่าวมานี้เป็นเพียงแนวทางหนึ่ง ไม่ใช่ความรู้สึกตายตัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการนำไปใช้ร่วมกับส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น เส้นโค้งคว่ำลง ถ้านำไปเขียนเป็นภาพปากในใบหน้าการ์ตูนรูปคน ก็จะทำให้ความรู้สึกเศร้า ผิดหวัง เสียใจ แต่ถ้าเป็นเส้นโค้งหงายขึ้น ก็จะทำให้ความรู้สึกอารมณ์ดี เป็นต้น

### 3. รูปร่างและรูปทรง

รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ คน สัตว์ และ พืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้าง และความยาว

รูปร่าง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

- รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น

- รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้าง

แน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น

- รูปร่างอิสระ (Free Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปร่างของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนา หรือลึก คือ ให้ความรู้สึกเป็นแห่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก

4. น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง

5. สี (Colour) หมายถึง สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมอง หรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น

สีและการนำไปใช้

5.1 วรรณะของสี (Tone) จากวงจรสีธรรมชาติ ในทางศิลปะได้มีการแบ่งวรรณะของสีออกเป็น 2 วรรณะ คือ

- สีวรรณะร้อน ได้แก่สีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นหรือร้อน เช่น สีเหลือง ส้มเหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดง เป็นต้น

- สีวรรณะเย็น ได้แก่ สีที่ให้ความรู้สึกเย็น สงบ สบาย เช่น สีเขียว เขียวเหลือง เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วง เป็นต้น

5.2 ค่าของสี (Value of colour) หมายถึง สีใดสีหนึ่งทำให้ค่อย ๆ จางลงจนขาวหรือสว่าง และทำให้ค่อย ๆ เข้มขึ้นจนมืด

5.3 สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมาเพียงสีเดียว หรือใช้เพียงสีเดียวในการเขียนภาพ โดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับภาพถ่ายขาว ดำ

5.4 สีส่วนรวม (Tonality) หมายถึง สีใดสีหนึ่งที่ให้อิทธิพลเหนือสีอื่นทั้งหมด เช่น การเขียนภาพทิวทัศน์ ปรากฏสีส่วนรวมเป็นสีเขียว สีน้ำเงิน เป็นต้น

5.5 สีที่ปรากฏเด่น (Intensity)

5.6 สีตรงข้ามกันหรือสีตัดกัน (Contrast) หมายถึง สีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงจรสี

ธรรมชาติ เช่น สีแดงกับสีเขียว สีน้ำเงินกับสีส้ม สีม่วงกับสีเหลือง

6. บริเวณว่าง (Space) หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหา ในการจัดองค์ประกอบใดก็ตาม ถ้าปล่อยให้มีพื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้ออแง โดดเดี่ยว

7. พื้นผิว (Texture) หมายถึง พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติและมนุษย์ สร้างสรรค์ขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่แตกต่างกัน ย่อมให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย

### ตอนที่ 3 ข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม

การกำหนดวัสดุในการทำวิจัย ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เหล็กที่มีคุณสมบัติที่มีความคงทนถาวรของตัววัสดุเอง

การประกอบผลงานเลือกการเชื่อมไฟฟ้า เนื่องจากมีความเหมาะสมกับวัสดุและติดตั้ง,มั่นคง

#### วิเคราะห์ผลงานวิจัยชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันติสุขศรีธธา หมายเลข 1”

#### วิเคราะห์รูปแบบผลงาน

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสองส่วนที่ประกอบกันขึ้น

ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานเป็นลักษณะซุ้มโค้งสองชั้นมาประกบกันที่ส่วนยอดเปิดเป็นที่ว่าง ด้านในให้มีลักษณะซุ้มโค้ง ทำให้ผลงานมีมิติความหนา,ความกว้าง,ความสูง

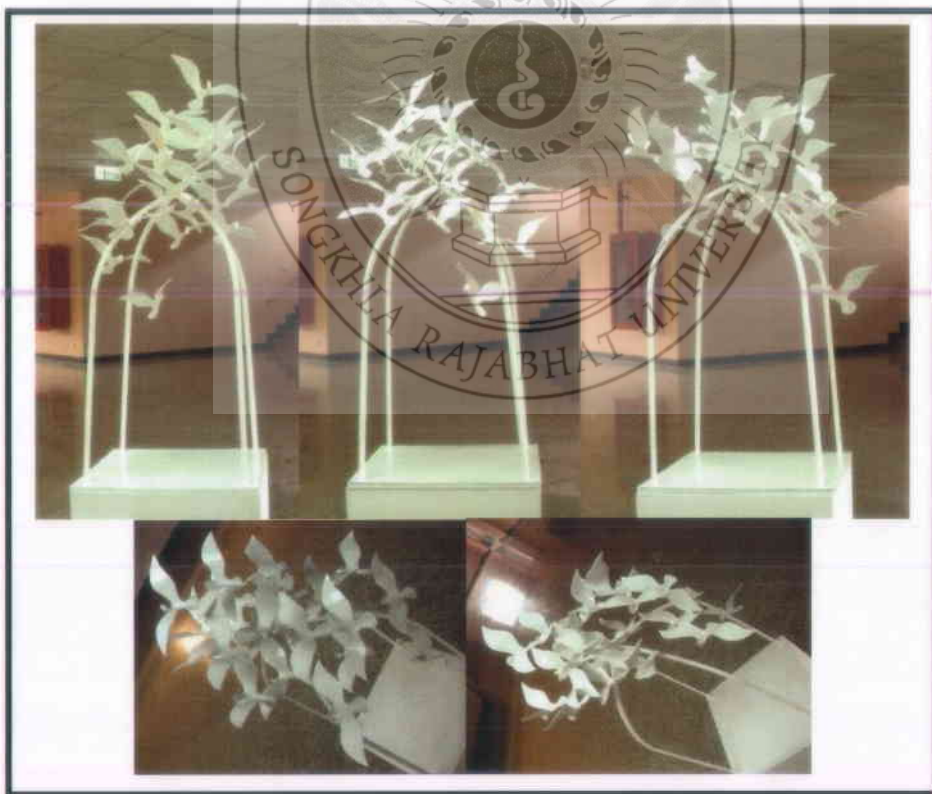


ส่วนที่สอง ส่วนบนเป็นส่วนที่ประกอบด้วยเส้นวงกลม และรูปนกที่ติดกับเส้นวงกลม เมื่อสังเกตดูนกที่ติดอยู่จะเห็นลักษณะของรูปทรงนกที่นำแผ่นเหล็กมาตัดเป็นรูปนกและตัดโค้ง ไม้มีความเหมือนนกจริง เนื่องจากเป็นการสื่อสารในเชิงสัญลักษณ์ การนำเสนอรูปแบบลักษณะต่างๆของผลงานจึงมีเรื่องของความคิดในการสร้างสรรค์ลักษณะรูปแบบและรูปทรง เข้ามามีบทบาทในผลงานมาก เช่นการนำนกมาตัดทอนเอาความเหมือนจริงออกเอาเฉพาะรูปแบบนกที่เป็นเส้นรูปทรง มีการตัดให้มีลักษณะในทางพฤติกรรมของนก เช่นลักษณะพฤติกรรมการบิน การเกาะ การกิน และ พฤติกรรมอื่นๆ นำมาใช้สื่อสารในทางรูปทรง

ชื่อนัยยะทางความคิดถึงการเปิดประตูสันติภาพ

การสร้างสรรค์ผลงานทั้งสองส่วนอยู่ในขอบเขตที่กำหนด และเป็นไปตามกรอบของรูปแบบผลงานที่ได้วิเคราะห์ไว้

วิเคราะห์ผลงานวิจัยชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.2 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 2”

### วิเคราะห์รูปแบบผลงาน

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสองส่วนที่ประกอบกันขึ้น

ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมมีเสาสี่เส้นสูงขึ้นมาตัดโค้งประกบกันตรงกลางที่ส่วนยอดมีลักษณะเป็นซุ้มโค้ง ทำให้ผลงานมีมิติความหนา,ความกว้าง,ความสูง

ส่วนที่สอง ส่วนบนเป็นส่วนที่มีนกบินประกอบอยู่จำนวนมา ดูเป็นฝูงนกบินไปในทิศทางเดียวกันทั้งหมด

ช่อนัยยะทางความคิดถึงสันติภาพที่มีทิศทางเดียวกัน

### วิเคราะห์ผลงานวิจัยชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.3 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 3”

### วิเคราะห์รูปแบบผลงาน

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสามส่วนที่ประกอบกันขึ้น

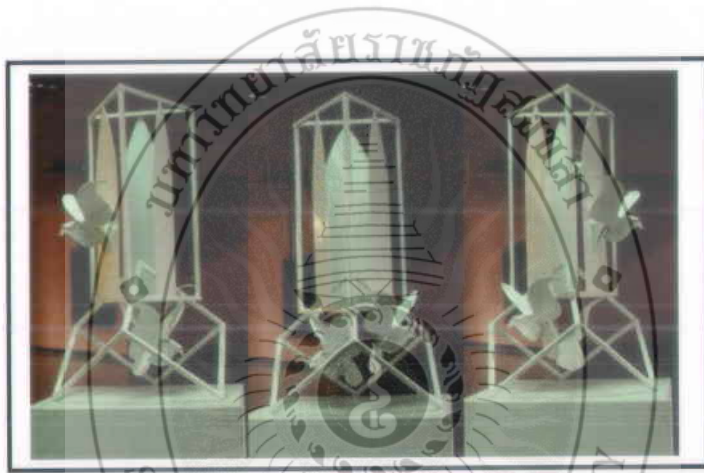
ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานมีลักษณะเป็นหกเหลี่ยมมีเสาหกเส้นสูงขึ้นมาตัดโค้งประกบกันตรงกลางที่ส่วนยอดมีลักษณะเป็นซุ้มโค้ง ด้านข้างมีซุ้มประตูรูปโดมหกด้าน ด้านในมีรูปโดมซ้อนอยู่

ส่วนที่สอง ส่วนกลางเป็นการต่อเสาจากยอดซุ้มประตูลูกปัดด้านข้างขึ้นไปอีกชั้นในลักษณะเดิมเหมือนซุ้ม โคมส่วนฐาน

ส่วนที่สาม ส่วนบนสุดเป็นส่วนที่มีนกกางปีกบินประกอบอยู่ส่วนยอดสามตัวหันหน้าออกด้านนอกไปต่างทิศกัน

ชื่อนัยยะทางความคิดถึงสันติภาพที่มีอยู่ทุกที่ทุกด้าน

#### วิเคราะห์ผลงานวิจัยชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.4 ผลงานประติมากรรม “ได้สันติสุขศรีทรา หมายเลข 4”

#### วิเคราะห์รูปแบบผลงาน

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสามส่วนที่ประกอบกันขึ้น

- 1 รูปทรงเรขาคณิตที่เป็นเส้นโครงสร้างของผลงานสองรูปทรง โครงสร้างทรงสี่เหลี่ยมสามด้านวางควมเป็นส่วนฐานและโครงสร้างปริซึมรูปสามเหลี่ยมวางแนวตั้งด้านบน
- 2 ลักษณะรูปซุ้มโค้งประตูลูกปัดที่ประกอบติดโครงสร้างปริซึมรูปสามเหลี่ยมด้านบนทั้งสามด้าน สามขนาด
- 3 รูปทรงนกประกอบติดด้านในโครงสร้างสี่เหลี่ยมสามด้านวางควมเป็นส่วนฐานสองตัวและที่รูปซุ้มโค้งประตูลูกปัดใหญ่ด้านนอกหนึ่งตัว

ชื่อนัยยะทางความคิดถึงสันติภาพที่ถูกปลดปล่อยออกมา

### วิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานมีดังนี้

- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เข้ายวน
- รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น
- รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น
- สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมาเพียงสีเดียว หรือใช้เพียงสีเดียวในการเขียนภาพ โดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับภาพถ่าย ขาว ดำ
- บริเวณว่าง (Space) หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตาม ถ้าปล่อยให้มีความว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างอ้าง โดดเดี่ยว
- พื้นผิว (Texture) หมายถึง พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติและมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่แตกต่างกัน ย่อมให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย

**หมายเหตุ** การวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานทั้งหมดเหมือนกันทุกชิ้น เพราะผลงานทั้งหมดอยู่ภายในกรอบรูปแบบ และขอบเขตที่กำหนดไว้

## บทที่ ๖

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### 1. สรุป

ผลจากการศึกษาวิจัย สรุปประเด็นสำคัญๆ ดังนี้

##### 1.1 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. จะได้ศึกษารูปทรงสถาปัตยกรรมอนุสรณ์สถานจากแหล่งต่างๆ โดยการนำรูปทรงทางสถาปัตยกรรมนั้นมาวิเคราะห์สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมที่มีรูปแบบการแสดงออกทางความคิดที่สื่อถึงความนิ่ง สงบ และให้เกิดการผ่อนคลายทางความรู้สึก

2. เสนอผลงานประติมากรรมลอยตัวสร้างสรรค์ที่มีลักษณะรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอินทรีย์เป็นผลงานในเชิงกึ่งนามธรรมสื่อถึงความสันติสุข ความร่มเย็น การรวมเป็นหนึ่งเดียวของสังคม

##### 1.2 ผลการวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ

ผลการมาวิเคราะห์อนุสรณ์สถานสถานทัชมาฮาล และมีฮิดกลางจังหวัดปัตตานีได้ ลักษณะรูปแบบที่มีความโดดเด่นที่เป็นเอกลักษณ์ เช่น ลักษณะรูปทรงเรขาคณิต ,รูปโดม และซุ้มโค้งประตู

ผลที่ได้จากการวิเคราะห์รูปแบบผลงานอนุสรณ์สถาน,อนุสาวรีย์ และผลงานประติมากรรมที่รวบรวมเป็นข้อมูลการทำวิจัยสามารถจำแนกรูปแบบ ได้ดังนี้

ลักษณะรูปโดม และซุ้มโค้งประตู

รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ

รูปทรงนกเพื่อสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ

##### 1.3 การวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

- นำข้อมูลรูปแบบมาวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม
- นำข้อมูลทัศนธาตุมาวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมทั้ง 4 ชั้น ตามกรอบข้อมูลทัศนธาตุ
- นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลมาสรุปส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้จากผลงาน

ประติมากรรม

## 1.4 ผลการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม

### ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานชิ้นที่ 1

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสองส่วนที่ประกบกันขึ้น

ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานเป็นลักษณะซุ้ม โคง์สองชั้นมาประกบกันที่ส่วนยอดเปิดเป็นที่ว่าง ด้านในให้มีลักษณะซุ้ม โคง์ ทำให้ผลงานมีมิติความหนา,ความกว้าง,ความสูง

ส่วนที่สอง ส่วนบนเป็นส่วนที่ประกอบด้วยเส้นวงกลม และรูปนกที่ติดกับเส้นวงกลม เมื่อสังเกตดูนกที่ติดอยู่จะเห็นลักษณะของรูปทรงนกที่นำแผ่นเหล็กมาตัดเป็นรูปนกและตัด โคง์ ไม่มี ความเหมือนนจริง เนื่องจากการสื่อสารในเชิงสัญลักษณ์ การนำเสนอรูปแบบลักษณะต่างๆของ ผลงานจึงมีเรื่องของความคิดในการสร้างสรรค์ลักษณะรูปแบบและรูปทรง เข้ามามีบทบาทในผลงาน มาก เช่นการนำนกมาตัดทอนเอาความเหมือนจริงออกเอาเฉพาะรูปแบบนกที่เป็นเส้นรูปทรง มีการตัด ให้มีลักษณะในทางพฤติกรรมของนก เช่นลักษณะพฤติกรรมการบิน การเกาะ การกิน และ พฤติกรรม อื่นๆ นำมาใช้สื่อสารในทางรูปทรง

### ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานชิ้นที่ 2

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสองส่วนที่ประกบกันขึ้น

ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมมีเสาสี่เส้นสูงขึ้นมาตัด โคง์ประกบกันตรง กลางที่ส่วนยอดมีลักษณะเป็นซุ้ม โคง์ ทำให้ผลงานมีมิติความหนา,ความกว้าง,ความสูง

ส่วนที่สอง ส่วนบนเป็นส่วนที่มีนกบินประกอบอยู่จำนวนมา ดูเป็นฝูงนกบินไปใน ทิศทางเดียวกันทั้งหมด

### ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานชิ้นที่ 3

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสามส่วนที่ประกบกันขึ้น

ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานมีลักษณะเป็นหกเหลี่ยมมีเสาหกเส้นสูงขึ้นมาตัด โคง์ประกบกันตรง กลางที่ส่วนยอดมีลักษณะเป็นซุ้ม โคง์ ด้านข้างมีซุ้มประตูรูปโดมหกด้าน ด้านในมีรูปโดมซ้อนอยู่

ส่วนที่สอง ส่วนกลางเป็นการต่อเสาจากยอดซุ้มประตูรูปโดมด้านข้างขึ้นไปอีกชั้นใน ลักษณะเดิมเหมือนซุ้ม โคมส่วนฐาน

ส่วนที่สาม ส่วนบนสุดเป็นส่วนที่มีนิกกางปีกบินประกอบอยู่ส่วนยอดสามตัวหันหน้าออกด้านนอกไปต่างทิศกัน

#### ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานชิ้นที่ 4

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสามส่วนที่ประกอบกันขึ้น

- 1 รูปทรงเรขาคณิตที่เป็นเส้นโครงสร้างของผลงานสองรูปทรง โครงสร้างทรงสี่เหลี่ยมสามด้านวางควมเป็นส่วนฐานและโครงสร้างปริซึมรูปสามเหลี่ยมวางแนวตั้งด้านบน
- 2 ลักษณะรูปซุ่มโค้งประตูที่ประกอบติดโครงสร้างปริซึมรูปสามเหลี่ยมด้านบนทั้งสามด้าน สามขนาด
- 3 รูปทรงนกประกอบติดด้านใน โครงสร้างสี่เหลี่ยมสามด้านวางควมเป็นส่วนฐานสองตัวและที่รูปซุ่มโค้งประตูแผ่นใหญ่ด้านนอกหนึ่งตัว

#### ผลการวิเคราะห์ส่วนประกอบของทัศนธาตุในผลงานประติมากรรมมีดังนี้

- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เข้ายวน
- รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น
- รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น
- สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมาเพียงสีเดียว หรือใช้เพียงสีเดียวในการเขียนภาพ โดยให้ค่าของสีอ่อน กลางแก่ คล้ายกับภาพถ่ายขาวดำ
- บริเวณว่าง (Space) หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตาม ถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างอ้าง โดดเดี่ยว
- พื้นผิว (Texture) หมายถึง พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติและมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่แตกต่างกัน ย่อมให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย

**หมายเหตุ** การวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานทั้งหมดเหมือนกันทุกชิ้น เพราะผลงานทั้งหมดอยู่ภายในกรอบรูปแบบ และขอบเขตที่กำหนดไว้

## 2. อภิปรายผล

จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้มีประเด็นที่กล่าวถึงที่สำคัญ 2 ประเด็น ดังนี้

### 2.1 เนื้อหา

จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ทำให้ทราบข้อมูลของปัญหาความไม่สงบมีผลต่อรูปแบบสังคมในเขตสามจังหวัดภาคใต้คือ

#### - ด้านสังคม

ปัญหาความไม่สงบในเขตสามจังหวัดภาคใต้ส่งผลกระทบต่อทำให้สังคมวุ่นวาย เกิดการแตกแยกของผู้คนในสังคม ในวงกว้างต่อการพัฒนาประเทศให้เป็นเขตพื้นที่เสรีทกกิจค้าขายระหว่างประเทศ ซึ่งเป็นพื้นที่ชายแดนที่ติดต่อกับระหว่างไทยกับมาเลเซีย

#### - ด้านวัฒนธรรม

วัฒนธรรมของชาวมุสลิมในเขตสามจังหวัดภาคใต้ ที่ผู้คนยังคงดำเนินชีวิตตามแบบอย่างของคนในอดีต ของคนมุสลิมแถบนี้ ยังคงให้ความสำคัญกับคนในครอบครัวความสัมพันธ์เครือญาติ ความสัมพันธ์ในหมู่คณะ และชุมชน เป็นวัฒนธรรมแบบเฉพาะการเข้าไปจึงมีขอบเขตที่จำกัด ภาษาและศาสนาเป็นแบบส่งต่อ ถ่ายทอดรุ่นสู่รุ่นมีสังคมเฉพาะ

ความแน่นแฟ้นในรูปแบบวัฒนธรรมที่เหมือนกัน พบได้จากการแต่งกายของสตรีมุสลิมในแถบสามจังหวัด และการแต่งกายของมุสลิมชายในสามจังหวัด ที่มีรูปแบบการแต่งกายที่มีเอกลักษณ์แบบมุสลิมสามจังหวัดภาคใต้

ภาษาที่แตกต่าง (ภาษายาวี) เป็นภาษาที่ผู้คนในสังคมสามจังหวัดใช้สื่อสารกันทั้งไทยพุทธ และไทยมุสลิม แสดงออกถึงความมีปติสัมพันธ์กันในอดีตที่ผ่านมา การใช้ภาษาสามารถใช้ได้สองภาษาทั้งภาษาไทย และภาษายาวี มีความเข้าใจทั้งสองภาษา

#### - ด้านศาสนา

มีทั้งศาสนาพุทธ และศาสนาอิสลามอยู่ร่วมกัน เป็นความแตกต่างที่มีมานานที่ผู้คนในพื้นที่สามจังหวัดอยู่ร่วมกันได้จนถึงปัจจุบัน ที่เป็นปัญหามีเพียงแต่ส่วนน้อยที่ถูกแยกจากผู้หวังประโยชน์จากความแตกแยกเท่านั้น เพราะทุกศาสนาย่อมมีรูปแบบที่มุ่งเน้นความสันติ

### 2.2 รูปแบบผลงาน

การสร้างรูปแบบผลงานที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมของชาวมุสลิมสามจังหวัดชายแดนใต้ ซึ่งผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งรูปแบบได้ดังนี้

#### - ลักษณะรูปโดม และซุ้มโค้งประตู



- รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ
- รูปทรงนกเพื่อสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ

สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมที่มีรูปแบบลอยตัวนำเสนอแนวคิดสันติภาพ โดยการตัดทอนรายละเอียดของรูปทรงออกเฉพาะรูปทรง , โครงสร้าง(เส้น) และระนาบ(ความเป็นแผ่น) การตัดทอนรายละเอียดเป็นการแสดงออกทางความคิดผ่านองค์ประกอบที่มองเห็น(ทัศนธาตุ)ผ่าน จุด , เส้น , รูปร่างและรูปทรง , น้ำหนักอ่อน-แก่ , สี , บริเวณว่าง , พื้นผิว ที่มีปรากฏในผลงานประติมากรรม ใช้เทคนิคและวิธีการทำงานแบบช่าง ใช้เครื่องมือช่างแบบโรงงานและเครื่องมือช่างทั่วไปมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรม

### 2.3 ผลที่จะได้รับ

การมองเห็นคุณค่าของการอยู่ร่วมกันในสังคมทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ที่มีอยู่หลากหลาย เป็นส่วนที่ผู้อยู่ร่วมกันในสังคมสามารถศึกษาหาความเข้าใจในความแตกต่างกัน เพื่อให้เกิดทัศนคติที่ดีในการอยู่ร่วมกัน

เป็นสถานที่ศึกษาหาความรู้ และ พักผ่อนหย่อนใจของประชาชนทั่วไป

เป็นมรดกทางวัฒนธรรมประเทศชาติ

เป็นภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ และสื่อสาร สื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ให้ผู้มาเยือน

### ปัญหาและอุปสรรค

การสร้างสรรคผลงานวิจัยชุด “ใต้สันตีสุขศรัทธา” นี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ความรู้ใหม่ๆ เพิ่มขึ้นจากการทำงาน และปัญหาอุปสรรคต่างๆ ที่เกิดขึ้นทำให้เกิดความคิด และมีความพยายามในการแก้ปัญหา สิ่งเหล่านี้เป็นเสมือนแบบฝึกหัดชั้นดีที่ทำให้เกิดประสบการณ์ในการทำงานเพิ่มขึ้น เมื่อพิจารณาถึงอุปสรรคปัญหา ที่เกิดขึ้นในช่วงที่ผ่านมาในการทำงาน และเมื่อมองย้อนกลับไปในมุมมองกลับกันของปัญหาที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าเห็นว่าสิ่งเหล่านี้เป็นบททดสอบความอดทนในการแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นเป็นระยะๆ ในช่วงของการทำงานที่ผ่านมา เป็นเพราะสิ่งที่กำลังทำอยู่นี้ไม่เคยทำมาก่อน การแก้ปัญหาจึงไม่สามารถทำได้ จึงทำให้เกิดข้อผิดพลาดมา

### ผลงานก่อนการแก้ไข

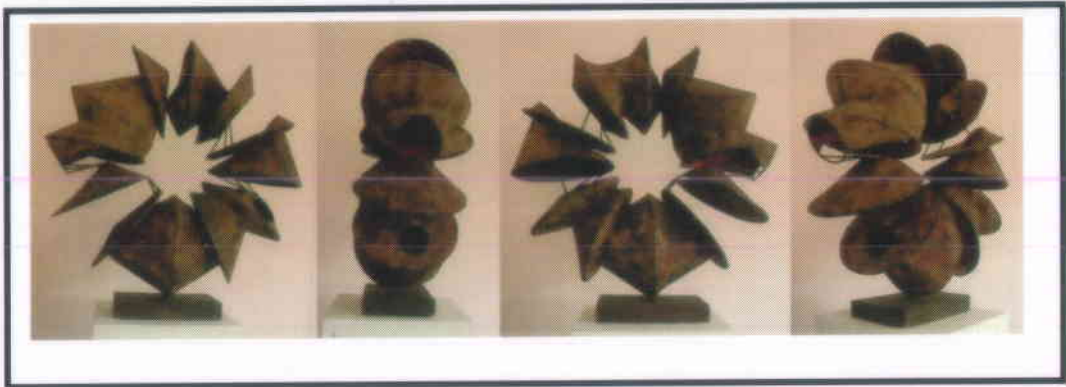
ผลงานก่อนแก้ไขเปลี่ยนผลงานใหม่ทั้งหมด ได้ทำเรื่องขอแก้ไขผลงานใหม่เพื่อให้ตรงขอบเขตที่วางไว้



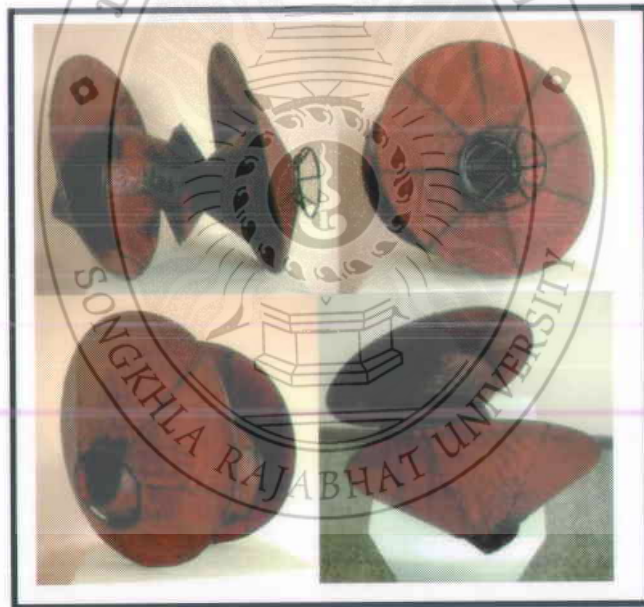
ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานวิจันระยะแรก ขนาดผลงาน สูง 162 กว้าง 38 ยาว 38 เซนติเมตร เทคนิค ประกอบไม้ เหล็ก อลูมิเนียม ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 2 ขนาดผลงาน สูง 46 กว้าง 49 ยาว 49 เซนติเมตร เทคนิค เชื่อม เหล็ก ประกอบไม้



ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 3 ขนาดผลงาน สูง 82 กว้าง 30 ยาว 82 เซนติเมตร  
เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 5.4 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 4 ขนาดผลงาน สูง 47 กว้าง 47 ยาว 53 เซนติเมตร  
เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 5.5 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 5 ขนาดผลงาน สูง 92 กว้าง 26 ยาว 25 เซนติเมตร  
เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส

รูปแบบผลงานวิจัยชุดนี้มีรูปแบบที่แตกต่างไปจากรูปแบบสากลทั่วไป จากรูปแบบสากลจะนำสัญลักษณ์ที่เป็นกลางมาสื่อสารกับผู้ชม เช่น น่านกพิราบมาสร้างสรรค์ร่วมในผลงานหรือนำมาเป็นสัญลักษณ์สื่อสารแบบตรงไปตรงมา นกพิราบถูกนำมาปล่อยให้โบยบินเป็นอิสระ แสดงออกถึงความ เป็นอิสระ และเสรีภาพจนกระทั่งผู้ใดทำงานที่เกี่ยวข้องสิทธิของมนุษย์จะมีนกพิราบมาเกี่ยวข้องเสมอ ในผลงานชุดนี้ไม่ได้กล่าวถึงนกพิราบ เป็นการกล่าวถึงการสร้างสรรค์ที่ได้นำเอารูปแบบที่ได้จากสา สนสถาน(มัสยิด)ตามรูปแบบของอิสลามมาศึกษาในรูปแบบทรงเชิงนามธรรมในลักษณะงานแบบสามมิติ ประติมากรรมลอยตัว

### 3. ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเรื่อง“ได้สันติสุขศรัทธา”ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะสองข้อ คือ ข้อเสนอแนะที่ได้ จากผลของการวิจัย และข้อเสนอแนะในการทำวิจัยต่อไป

### 1. ข้อเสนอแนะที่ได้จากผลของการวิจัย

1. ควรมีสถานที่แสดงผลงานให้คนในพื้นที่สามจังหวัดภาคใต้ได้มีโอกาสชมผลงานศิลปะที่แสดงถึงความสันติภาพ
2. ควรเปิดโอกาสให้ประชาชนแสดงออกถึงการพูดคุยถึงสันติภาพที่เขาต้อง และการแสดงความคิด,การกระทำที่แสดงออกถึงสันติภาพ
3. จากการวิจัยสามารถนำเทคนิค และวิธีการในการดำเนินงานไปปรับใช้สร้างอาชีพได้

### 2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยต่อไป

1. ควรให้มีการศึกษาวิจัยการทำงานประมากรรมเกี่ยวกับปัญหาความไม่สงบในสามจังหวัดภาคใต้ต่อไป
2. ควรให้มีการศึกษาวิจัยการทำงานประติมากรรมเกี่ยวกับปัญหาความไม่สงบในสามจังหวัดภาคใต้ในรูปแบบที่พัฒนาในเชิงธุรกิจ และเป็นอาชีพต่อไป



## บรรณานุกรม

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปะ.ประติมากรรม(Sculpture) .(ออนไลน์).แหล่งที่มา

<https://sites.google.com/site/.../hnwy-kar-reiyn.../pratimakrrm-sculpture/>

17. ตุลาคม 2558

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.. 2558.อนุสรณ์สถาน: ภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ.(ออนไลน์).แหล่งที่มา

<http://arch.chula.ac.th/journal/files/article/online/zR04n4eSlnSun102018.pdf>.

8.พฤศจิกายน 2558

ชะตะโกะ ชะชะกิ.อนุสาวรีย์(ออนไลน์).แหล่งที่มา

<https://th.wikipedia.org/wiki/> 5. ตุลาคม 2558

ทัชมาฮาล .อนุสรณ์สถาน(ออนไลน์).แหล่งที่มา

<https://th.wikipedia.org/wiki/> 5. ตุลาคม 2558

ศรีสมภพ จิตรกรรมยี่ศรี .คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

เสนอต่อ คณะกรรมการอิสระเพื่อความสมานฉันท์แห่งชาติ (กอส.) (ออนไลน์).แหล่งที่มา

<http://deepsouthwatch.org/node/online/> 16. พฤศจิกายน 2558

สันติภาพ.อนุสาวรีย์ (ออนไลน์).แหล่งที่มา

<https://th.wikipedia.org/wiki/> 5. ตุลาคม 2558

ส. พลายน้อย.จารึกจากอดีต. สำนักพิมพ์สารคดี. (ออนไลน์).แหล่งที่มา

<http://guru.sanook.com/> 1. ตุลาคม 2558

สุภัทร ฮาสุวรรณกิจ . ศูนย์เฝ้าระวังเชิงองค์ความรู้สถานการณ์ภาคใต้(ออนไลน์).แหล่งที่มา

<http://deepsouthwatch.org/node/> 2. ตุลาคม 2558

อารี สุทธิพันธุ์ (๒๕๓๕). ศิลปนิยม กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์

อารี สุทธิพันธุ์ (๒๕๒๔). การออกแบบ กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด

อนุสาวรีย์ไทย สตูดิโอ: อนุสาวรีย์ไทย/การสร้างอนุสาวรีย์(ออนไลน์).แหล่งที่มา

<https://Thaimonument Studio thaimonument.com/> 7.ตุลาคม 2558

อนุสรณ์สถานแห่งชาติ.อนุสรณ์สถาน(ออนไลน์).แหล่งที่มา

<https://th.wikipedia.org/wiki/> 5. ตุลาคม 2558

อิโระชิมะ .อนุสรณ์สันติภาพ (ออนไลน์).แหล่งที่มา

<https://th.wikipedia.org/wiki/> 5. ตุลาคม 2558

Hiroshima.P**ea**ce-m**e**m**o**ri**a**l (ออนไลน์).แหล่งที่มา

<http://expatsguide.jp/features/world-heritage/> 6. ตุลาคม 2558

Monumentsfor**pe**ace (ออนไลน์).แหล่งที่มา

<http://monumentsforpeace.tumblr.com/page/5> 5. ตุลาคม 2558

Peace-project. **M**rd**a**rt**a**nd**d**e**s**i**g**n (ออนไลน์).แหล่งที่มา

<https://www.pinterest.com/> 5. ตุลาคม 2558



**ประวัติของผู้วิจัย**

ชื่อ – นามสกุล

นายพิชัย หวังเกษม

Mr.Phichai wangkasem

คุณวุฒิ

ศป.ม. สาขาประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ

อาจารย์สัญญาจ้าง

หน่วยงานที่สังกัด

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

เบอร์โทรศัพท์ที่ทำงาน ๐-๗๔๓๓-๖๕๕๕ Fax ๐-๗๔๓๓-

๖๕๕๕

ประสบการณ์ทำงาน

เบอร์โทรศัพท์มือถือ ๐๘-๐๒๑๑-๐๗๖๕

วิทยานิพนธ์เรื่อง “สันติภาพแห่งศรัทธา”

