

อธิบดีมหาวิทยาลัย
๗๔๒๖ ๓ พ.ศ.
๑๕ ต.ค. ๒๕๕๙



รายงานการวิจัย

ชื่อเรื่อง เด็กสันติสุขศรัทธา

SOUTH FAITH PEACE



รายงานวิจัยฉบับนี้ได้รับเงินอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณกองทุนวิจัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

พ.ศ. ๒๕๕๗

แบบ B124 1138777

วันที่	18 มค 2559
ตรวจสอบหนังสือ	720195413
	1181911

ชื่องานวิจัย ใต้สันติสุขศรัทธา¹
 ผู้วิจัย นายพิชัย หวังเกยน
 คณะ คณะศิลปกรรมศาสตร์
 ปี 2557

บทคัดย่อ

ใต้สันติสุขศรัทธานี้ เป็นกลุ่มงานวิจัยการสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์การวิจัย 1. เพื่อศึกษา รูปทรงสถาปัตยกรรมอนุสรณ์สถานจากแหล่งต่าง 2. เสนอผลงานประดิษฐกรรมโดยตัวสร้างสรรค์ ที่มีลักษณะรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอินทรีย์เป็นผลงานในเชิงกึ่งนามธรรม ผลการศึกษา รูปแบบผลงาน การสร้างรูปแบบผลงานที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมของชาวนุสลิมสามจังหวัด ชายแดนใต้ ซึ่งผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งรูปแบบได้ดังนี้ 1. ลักษณะรูปโฉนด และชุมโคงประตุ 2. รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสริยะ รูปทรงนกเพื่อสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ สร้างสรรค์เป็นผลงานประดิษฐกรรมที่มีรูปแบบโดยตัวนำเสนอบนแนวคิดสันติภาพ โดยการตัดทอน รายละเอียดของรูปทรงออกแบบอาเฉพาะรูปทรง , โครงสร้าง(เส้น) และระนาบ(ความเป็นแผ่น) การ ตัดทอนรายละเอียดเป็นการแสดงออกทางความคิดผ่านองค์ประกอบที่มองเห็น(ทัศนชาตุ)ผ่าน จุด , เส้น , รูปร่างและรูปทรง , น้ำหนักอ่อน-แก่ , สี , บริเวณว่าง , พื้นผิว ที่มีปรากฏในผลงาน ผลจากการ สร้างสรรค์ผลงาน สะท้อนคุณค่าของกราฟอยู่ร่วมกันในสังคมทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนทาง วัฒนธรรม ที่มีอยู่หลากหลาย เป็นส่วนที่ผู้อยู่ร่วมกันในสังคม เพื่อให้เกิดทัศนคติที่ดีในการอยู่ ร่วมกัน โดยการติดตั้งตกแต่งสถานที่เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาหาความรู้ และเป็นภูมิทัศน์ แห่งความทรงจำเพื่อพัฒนาอยู่ในใจของประชาชนทั่วไป และเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ประเทศไทย

Research Title	SOUTH FAITH PEACE
Researcher	Mr.Phichai wangkasem
Faculty	Faculty of Fine Arts
Year	2014

Abstract

The peace of this Faith A Research Initiative The objective of the research first. To determine the shape architectural monuments from different sources 2. Presentation floating sculpture that looks constructive geometry. And organic shape is a work in semi-abstract. The study model portfolio. Creating a work that expresses the culture of the three Muslim southern provinces. The results of the analysis are as follows: 1. Break patterns domed arches and two doors. Geometry And free form Bird shape to a meaningful peace? Peace Initiative as a sculpture with a floating introduce the concept of peace. By cutting out the shape of a particular shape. , Structure (line) and plane (the plate), shortening the detailed expression of opinion through the visible (visual elements) through a point, line, form and shape, weight, light - the color, Spatial. , a surface that is reflected in the works. The result of creative work Reflect the value of living together in society, causing a cultural exchange. Existing diversity As part of the co-existence in society. To achieve a good attitude to coexist. By installing the decoration to be useful in the study. And a landscape of memory for the rest of the general public. And the nation's cultural heritage

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาค้นคว้าวิจัยครั้งนี้ ผู้เขียนน้อมขอรำลึกถึงครูบาอาจารย์ทุกท่านในอดีตและปัจจุบัน และรำลึกถึงพระคุณของพี่ชายและพี่สาวทุกคน ซึ่งได้เกื้อหนุนแต่สิ่งดีงามมาโดยตลอด ผู้ให้การสนับสนุนในทุกด้าน รวมทั้งให้กำปรึกษาเกี่ยวกับปัญหาต่างๆ ตลอดจนมิตรสหายที่ช่วยเหลือ และน้องๆ ชาวประติมกรรม ที่เป็นกำลังใจให้การศึกษาวิจัยครั้งนี้สำเร็จผลด้วยดี และสุดท้ายขอบคุณพระเจ้าผู้ทรงยิ่งในภลานุภาพแห่งพระองค์ที่ทรงเมตตาข้าพเจ้า

นายพิชัย หวังเกยม
คณะศิลปกรรมศาสตร์
สิงหาคม พ.ศ. 2558



สารบัญ

รายการ	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	๑
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	๑
กิตติกรรมประกาศ	๑
บทที่ 1 บทนำ	๑
ความเป็นมาและความสำคัญของปัจจุหา	๑
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๒
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๒
ระเบียบวิธีวิจัย	๓
ขอบเขตการวิจัย	๓
การดำเนินงานวิจัย	๓
สถานที่ทำการเก็บข้อมูลการวิจัย	๔
บทที่ 2 ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๕
ข้อมูลผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ความไม่สงบในสามจังหวัดภาคใต้	๕
ข้อมูลเชิงประจักษ์ภาคประชาชนสังคม สถานการณ์ชายแดนใต้ "ดีขึ้น" จริงหรือ?	๖
สถานการณ์ความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้รอบ 2 ปี (2547-2548)	๑๖
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประตีมกรรม	๑๘
ความหมายของประตีมกรรม	๑๘
ความสำคัญของงานประตีมกรรม	๒๐
สันติภาพ	๒๑
ความหมายของสันติภาพ	๒๑
ที่มาของแนวคิดนพิราบคานกิ่งมะกอกสัญลักษณ์ของสันติภาพ	๒๓
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์	๒๔
ความหมายของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์	๒๔
ความสำคัญของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์	๒๕
ประเภทของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์	๒๘
ประโยชน์ของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์	๒๙
ตัวอย่างรูปแบบอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์	๒๙
อนุสรณ์สถาน สันติภาพ ชีโวชิม่า	๓๐

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

อนุสรณ์สถาน ที่มาหาล	32
อนุสาวรีย์ฉะดะ โภะ ฉะฉะกิ	34
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย ✓	35
รวมรวมข้อมูลภาพที่ต้องการ	35
ข้อมูลภาพที่นำมายังร่างเพื่อค้นหารูปแบบ	37
วิธีดำเนินการสร้างผลงานประติมกรรม	38
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	39
วัสดุที่ใช้ในการทำงานประกอบด้วย	39
เครื่องมือช่างทั่วไปที่ไม่ใชไฟฟ้าประกอบด้วย	39
เครื่องมือที่ใชไฟฟ้าประกอบด้วย	40
อุปกรณ์การทำศี	41
ขั้นตอนการทำผลงานประติมกรรม	41
ขั้นตอนการทำศี	57
ผลงานประติมกรรมสร้างสรรค์	59
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์งานประติมกรรม ✗	61
ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ	61
ข้อมูลทัศนธาตุที่นำมายังร่าง	61
ข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานประติมกรรม	64
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	69
สรุป	69
อภิปรายผล	72
ปัญหาและอุปสรรค	73
ข้อเสนอแนะ	76
บรรณานุกรม	78

สารบัญภาพ

ภาพที่

2.1 แผนภูมิที่ 1. จำนวนเหตุการณ์สะสมรายเดือนดังแต่เดือนมกราคม 2547	7
2.2 แผนภูมิที่ 2. จำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต ตามอำเภอที่เกิดเหตุ	8
2.3 แผนภูมิที่ 3. จำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต 10 อันดับแรกตามที่เกิดเหตุจำแนกตามเดือนและอำเภอที่เกิดเหตุ	9
2.4 แผนภูมิที่ 4. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามจังหวัดและวันใน 1 สัปดาห์ที่เกิดเหตุการณ์	10
2.5 แผนภูมิที่ 5. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามจังหวัดและเวลาที่เกิดเหตุการณ์ (1 ชุดแทน 1 เหตุการณ์)	11
2.6 แผนภูมิที่ 6. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามเดือนและลักษณะสถานที่เกิดเหตุ	11
2.7 แผนภูมิที่ 7. ลักษณะของผู้บาดเจ็บจำแนกตามกลุ่มอายุ ศาสนา และเพศ	12
2.8 แผนภูมิที่ 8. อาชีพของผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต	12
2.9 แผนภูมิที่ 9. Area map แสดงอัตราการบาดเจ็บรายตำบลตามพื้นที่เกิดเหตุการณ์(GIS Area map)	14
2.10 ค้านข้างของอนุสรณ์สันติภาพชิไรซึมะ	30
2.11 อนุสรณ์สถาน ท้าวมหาศร	32
2.12 อนุสาวรีย์ชัชตะ โภะ ชัชตะกิ	34
3.1 อนุสรณ์สถานที่เป็นอาคารทางสถาปัตยกรรม และสถาปัตยกรรม	35
3.2 อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ที่มีลักษณะรูปทรงเลขาคณิตและรูปทรงอิฐระ	36
3.3 อนุสรณ์สถาน อนุสาวรีย์และประตีมกรรม ที่มีรูปทรงกปรากอบ	36
3.4 รูปแบบผลงานอนุสรณ์สถาน ,อนุสาวรีย์ และประตีมกรรมที่คัดเลือก	37
3.5 ลักษณะเส้นโครงสร้างและเส้นรูปทรงที่นำมาเป็นแนวทางในการสร้างผลงาน ตัวอย่าง	38
3.6 วัสดุที่ใช้ในการทำงาน	39
3.7 เครื่องมือช่างทั่วไปที่ไม่ใช้ไฟฟ้า	40
3.8 เครื่องมือที่ใช้ไฟฟ้า	40
3.9 อุปกรณ์การทำสี	41
3.10 ผลงานต้นแบบจากกระดาษแข็ง	42
3.11 ขั้นตอนการขยายผลงาน	43
3.12 ขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน	44

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.13 ขั้นตอนการประกอบเข้ากับชิ้นงาน	45
3.14 การสร้างผลงานต้นแบบ	46
3.15 ขั้นตอนการขยายผลงาน	47
3.16 การประกอบชิ้นงาน	49
3.17 การสร้างผลงานต้นแบบ	50
3.18 ขั้นตอนการขยายผลงาน	51
3.19 การประกอบชิ้นงาน	53
3.20 การสร้างผลงานต้นแบบ	54
3.21 ขั้นตอนการขยายผลงาน	56
3.22 การประกอบชิ้นงาน	57
3.23 การทาสีชิ้นงาน	58
3.24 ผลงานประกวด “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 1”	59
3.25 ผลงานประกวด “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 2”	59
3.26 ผลงานประกวด “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 3”	60
3.27 ผลงานประกวด “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 4”	60
4.1 ผลงานประกวด “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 1”	64
4.2 ผลงานประกวด “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 2”	65
4.3 ผลงานประกวด “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 3”	66
4.4 ผลงานประกวด “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 4”	67
5.1 ภาพผลงานวิจัยระยะแรก ขนาดผลงาน สูง 162 กว้าง 38 ยาว 38 เซนติเมตร เทคนิค ประกอบไม้ เหล็ก อลูมีเนียม ไฟเบอร์กลาส	74
5.2 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 2 ขนาดผลงาน สูง 46 กว้าง 49 ยาว 49 เซนติเมตร เทคนิค เชื่อมเหล็ก ประกอบไม้	74
5.3 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 3 ขนาดผลงาน สูง 82 กว้าง 30 ยาว 82 เซนติเมตร เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส	75
5.4 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 4 ขนาดผลงาน สูง 47 กว้าง 47 ยาว 53 เซนติเมตร เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส	75
5.5 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 5 ขนาดผลงาน สูง 92 กว้าง 26 ยาว 25 เซนติเมตร เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส	76

บทที่1

บทนำ

ข้าพเจ้าจึงมีจุดมุ่งหมายในการศึกษาวิจัยผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์ “ใต้สันติสุข ศรัทธา” ครั้งนี้เพื่อใช้เป็นสื่อในเชิงสัญลักษณ์ที่เรียกร้องให้เกิดความสงบสุขของผู้คนในสามจังหวัดภาคใต้ และผู้คนในสังคมทั่วไปด้วย

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปี พ.ศ. 2547 ข่าวเหตุการณ์ความไม่สงบของสามจังหวัดทางภาคใต้ของประเทศไทย เราก็เป็นปัญหาที่มีผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของผู้คนในพื้นที่เป็นอย่างมาก เหตุการณ์ความไม่สงบที่เกิดขึ้นทำให้ประชาชนเกิดความรู้สึกที่สับสนกับเหตุการณ์ มีความหวาดกลัวหวาดระแวงอยู่ตลอดเวลา

สิ่งที่เกิดขึ้นในพื้นที่มีการก่อความไม่สงบของกลุ่มต่อต้านที่มีต่อทหารและราชการส่งผลให้เกิดการมุ่งทำร้ายเจ้าหน้าที่ และการก่อการไม่สงบอยู่อย่างต่อเนื่องส่งผลให้ประชาชนอยู่อย่างหวาดระแวง พื้นที่ไม่มีความปลอดภัยมีการก่อวินาศัยตามสถานที่ต่างๆทั้งที่มีความสำคัญทางเศรษฐกิจ แหล่งชุมชน สถานที่ราชการ ข้าราชการ และประชาชนโดยทั่วไป

ส่งผลให้ประชาชนผู้บุริสุทธิ์ที่ดำเนินชีวิตพลอยได้รับความยุ่งยากในขณะที่ผู้ก่อความไม่สงบแห่งตัวอยู่ร่วมกับประชาชนในพื้นที่ การแยกระหว่างผู้บุริสุทธิ์กับผู้ก่อความไม่สงบเป็นสิ่งที่ภาครัฐมีความพยายามเป็นอย่างมากแต่ก็ทำได้ไม่มากนัก เพราะหากใช้ความรุนแรงเหมือนในอดีตที่ผ่านมา ผลที่ได้ที่ได้รับกลับมากลายเป็นการโต้ตอบด้วยความรุนแรง สิ่งที่ภาครัฐแสดงออกให้เห็นจากความพยายามคือการเจรจาทั่วโลกกลุ่มต่างๆที่มีบทบาทในการก่อความไม่สงบในพื้นที่ โดยที่ภาครัฐมีความประสงค์ที่ต้องการให้เกิดการยุติการก่อความไม่สงบในทุกรูปแบบ และคืนความสงบให้กับประชาชนในพื้นที่ เป็นความพยายามที่มีนานาน การเจรจาที่บ่งบอกถึงความเป็นชาติเดียวกันที่แตกต่างกันเป็นแต่เพียงทางวัฒนธรรมทางความเชื่อเท่านั้นที่ต่างกัน ภาครัฐมีความพยายามในหลายรูปแบบทั้งทางนักวิชาการ ทางผู้นำศาสนา หรือองค์กรต่างๆที่มีอยู่หรือจัดตั้งเพิ่มเติม เพื่อมุ่งหวังให้เกิดความสงบในพื้นที่รวมถึงมีความมุ่งหวังให้ประชาชนอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขเป็นสิ่งที่ทุกฝ่ายต้องการให้เกิดขึ้น

พื้นที่ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีประชากรในพื้นที่ครึ่งหนึ่งเป็นผู้ที่นับถือศาสนาอิสลาม และนับถือศาสนาพุทธเป็นคนในพื้นที่ต้องเผชิญกับปัญหาความไม่สงบ ทางภาครัฐและภาคประชาชนมีความพยายามในการหาทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นให้เกิดความสงบสุขโดยเร็ว รวมถึงต้องการให้ผู้คนในพื้นที่

ที่เป็นคนไทยด้วยกันทั้งชาวไทยพุทธชาวไทยมุสลิมและชาวไทยในศาสนาอื่นๆ อยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุข

เมื่อเห็นมัสยิดกลางปีตานีเป็นที่ชื่นชมของผู้คนถึงความงามที่รัฐบาลสร้างและมอบให้เป็นสถานที่ประกอบศาสนกิจทางศาสนาอิสลามให้กับประชาชนในพื้นที่ และมัสยิดกรีอีเซะโบราณสถานที่อยู่ในไกลมากนักเป็น โดยความสำคัญของศาสนสถานทางศาสนาที่เปรียบเป็นจุดศูนย์รวมของผู้คนในพื้นที่อาณาบริเวณที่ร่วมแรงร่วมใจเพื่อสร้างสรรค์ให้ด้วยแรงศรัทธาที่มีอยู่ในใจให้แสดงออกมาเป็นสิ่งปลูกสร้างที่งดงามยิ่ง เช่นเดียวกับอนุสรณ์สถานแห่งความรัก “ทัชมาฮาล” ในประเทศอินเดียที่มีความงามดงงามในด้านสถาปัตยกรรมในสมัยราชวงศ์โมกุล (ค.ศ. 1612) ที่มีความงามที่เป็นเอกลักษณ์ในรูปแบบที่ลงตัวตลอดทั้งองค์ประกอบอื่นๆ เช่นซุ้มประตูทรงโค้งที่มีขนาดต่างและรูปทรงโ-dom ตัวอาคาร อาณาบริเวณโดยรอบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ

จากรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมการสร้างศาสนสถาน (มัสยิด) ที่มีรูปแบบที่โดดเด่น เมื่อพับเห็นเป็นที่เข้าใจได้ถึงความศรัทธา เช่นเดียวกับเมื่อพับเห็นวัดเป็นที่เข้าใจถึงความศรัทธาในศาสนาพุทธที่อยู่ร่วมกันในพื้นที่ของภูมิภาคทางภาคใต้ที่การอยู่ร่วมกันของผู้คนที่มีความแตกต่างทางความเชื่อ เป็นสิ่งที่แสดงถึงความสงบสุขของคนในประเทศไทยเราได้เป็นอย่างดี

2. วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษารูปทรงสถาปัตยกรรมอนุสรณ์สถานจากแหล่งต่างๆ โดยการนำรูปทรงทางสถาปัตยกรรมนั้นมาวิเคราะห์สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมที่มีรูปแบบการแสดงออกทางความคิดที่สื่อถึงความนิ่ง สงบ และให้เกิดการผ่อนคลายทางความรู้สึก

2. เสนอผลงานประติมากรรมลายตัวสร้างสรรค์ที่มีลักษณะรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอินทรีย์เป็นผลงานในเชิงกิจกรรมสื่อถึงความสันติสุข ความร่มเย็น การรวมเป็นหนึ่งเดียวของสังคม

3. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รูปแบบงานประติมากรรมสร้างสรรค์ที่สามารถสื่อสารกับสังคมในรูปแบบผลงานกิจกรรมชุมชน จากตัวผลงานสู่ผู้รับสัมผัสด้วยการมองเห็นไปสู่ความคิดของผู้ชมให้เกิดจินตนาการในทางสร้างสรรค์

2. จะได้จาระลองให้เกิดสุนทรียภาพในสังคมแวดล้อมนี้ และโน้นน้ำว่าให้เกิดสันติภาพในจังหวัดชายแดนภาคใต้โดยผ่านทางผลงานประติมากรรม

4. ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่องได้สันติสุขครั้งท่า โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มีขั้นตอนในการศึกษาวิจัย 3 ขั้นตอน คือ การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลสร้างสรรค์เป็นผลงานประดิษฐ์บันทึกข้อมูลเป็นรูปเล่น และการนำเสนอผลการวิจัย

5. ขอบเขตการวิจัย

ผลงานวิจัยชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศาสนาอิสลามมากล่าวถึง ซึ่งเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน และไวต่อความรู้สึกของผู้ที่มีความเชื่อถือ และศรัทธา การนำมากล่าวไว้ในผลงานวิจัยฉบับนี้ข้าพเจ้าได้ไครครวญเพื่อให้เกิดความระมัดระวัง และเพื่อเป็นการป้องปวนไม่ให้เกิดความผิดพลาดในการนำเสนอ

- ขอบเขตด้านพื้นที่ สามจังหวัดภาคใต้ตอนล่าง จ.ยะลา จ.ปัตตานี จ.นราธิวาส

- ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาความเข้าใจถึงการแสดงออกในความสงบนิ่งของสภาวะทางจิตใจที่บุคคลพึงมีต่อสภาพความเป็นอยู่ในสังคมแวดล้อมที่สับสนวุ่นวาย ผ่านการวิเคราะห์โดยอาศัยหลักความเชื่อและศรัทธาที่ตนเองยึดถือปฏิบัติมาเป็นหลักในการคิดให้เกิดผลทางบวกเพื่อเป็นการส่งเสริมให้เกิดความสงบเรียบร้อยในสังคมพื้นที่

- ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์ นำเสนอผลงานประดิษฐ์กิ่งนาธรรมที่มีแนวคิดมาจากรูปทรงสหิดกลางปัตตานี มัสยิดกรีเวช และทัชมาฮาล มาดัดแปลง หรือตัดตอน เพิ่มเติมให้เกิดเป็นรูปแบบที่แสดงออกถึงแนวคิดทางสุนทรียภาพที่ถ่ายทอดออกมายให้เห็นถึงความสงบนิ่งผ่านผลงานสร้างสรรค์

- ขอบเขตด้านการใช้วัสดุในงานวิจัยชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พิจารณาเลือกใช้ "ไม้ เหล็ก และไฟเบอร์กลาส เป็นวัสดุหลักในการทำงาน เนื่องจาก ได้เคยทดลองทำงานประกอบไม้ในช่วงที่มีการทดลองวัสดุ จึงมองเห็นคุณสมบัติที่มีอยู่ในตัววัสดุเอง ที่สามารถนำมาประกอบเป็นชิ้นงานได้หลากหลายรูปแบบ และสามารถทำได้ทั่วไป"

6. การดำเนินงานวิจัย

มีขั้นตอนในการศึกษาวิจัย 3 ขั้นตอน คือ

- 1 การเก็บข้อมูลลงพื้นที่สามจังหวัดภาคใต้ตอนล่าง จ.ยะลา จ.ปัตตานี จ.นราธิวาส
- 2 การวิเคราะห์ข้อมูลสร้างเป็นชิ้นงาน
- 3 การนำเสนอผลการวิจัย

7. สถานที่ทำการเก็บข้อมูลการวิจัย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา



บทที่ 2

ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ แต่ไม่เน้นอนุสรณ์สถานเป็นหลัก และมีการเก็บรวบรวมข้อมูลที่สำคัญเพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาวิจัยผลงานประติมกรรมสร้างสรรค์ต่อไป และขอเสนอเป็นลำดับหัวข้อดังนี้

1. ข้อมูลผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ความไม่สงบในสามจังหวัดภาคใต้
 - 1.1 ข้อมูลเชิงประจักษ์ภาคประชาชนสังคม สถานการณ์ชายแดนใต้ "ดีขึ้น" จริงหรือ?
 - 1.2 สถานการณ์ความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้รอบ 2 ปี (2547-2548)
2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประติมกรรม
 - 2.1 ความหมายของประติมกรรม
 - 2.2 ความสำคัญของงานประติมกรรม
3. สันติภาพ
 - 3.1 ความหมายของสันติภาพ
 - 3.2 ที่มาของแนวคิดนักพريบานคานกิ่งมะกอกสัญลักษณ์ของสันติภาพ
4. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์
 - 4.1 ความหมายของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์
 - 4.2 ความสำคัญของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์
 - 4.3 ประเภทของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์
 - 4.4 ประโยชน์ของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์
5. ตัวอย่างรูปแบบอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์
 - 5.1 อนุสรณ์สถาน สันติภาพ อิหริชิม่า
 - 5.2 อนุสรณ์สถาน ท้าวมหาลาภ
 - 5.3 อนุสาวรีย์ฉะดะโภะ ฉะฉะกิ

1. ข้อมูลผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ความไม่สงบในสามจังหวัดภาคใต้

ข้อมูลปัจจุบันความไม่สงบที่ถูกเก็บรวบรวมศึกษาเป็นสถิติ มีเรื่องต่างๆ ดังนี้

1.1 ข้อมูลเชิงประจักษ์ภาคประชาสังคม สถานการณ์ชายแดนใต้ "ดีขึ้น" จริงหรือ?
(นพ.สุภัทร ยาสุวรรณกิจ) ทำวิจัยเรื่องข้อมูลเชิงประจักษ์ภาคประชาสังคม สถานการณ์ชายแดนใต้ "ดีขึ้น" จริงหรือ?

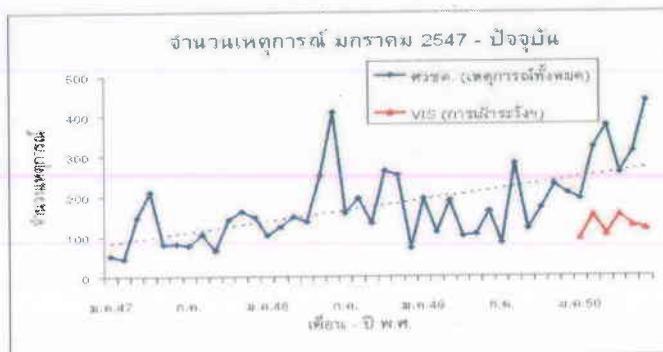
นับจากวันที่ 4 มกราคม 2547 ซึ่งเป็นจุดเริ่มของความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้ เกิดคดีบุกรุกเข้าโน้มตีปล้นปืนทหารกว่า 400 กระบอก จากกองพันพัฒนาที่ 4 ค่ายกรมหลวงราธิวาราช นครินทร์ อำเภอเจาะไอร่อง จังหวัดนราธิวาส หลังจากนั้น "ความไม่สงบ" ก็เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องทั้งการลอบยิง การวางแผนการ วางแผนเพลิง การโน้มตี และการก่อการด้วยวิธีการต่างๆ ความรุนแรงดังกล่าว นำมาซึ่งการบาดเจ็บและสูญเสียชีวิต ตามมาด้วยความแตกแยกและハウโคระแห่งของผู้คนในชุมชนเดียวกัน ไม่รู้ใครเป็นใคร ความมีดเข้าครองประจำ 4 จังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยไม่เห็นวีเวชของการคลี่คลายของสถานการณ์

จากการเก็บข้อมูลการเฝ้าระวังการบาดเจ็บจากความรุนแรงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ Violence-related Injury Surveillance (VIS) ภายใต้ความร่วมมือของกระทรวงสาธารณสุขและมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้เริ่มจัดตั้งระบบและเก็บข้อมูลตั้งแต่เดือนมกราคม 2550 เป็นต้นมา ทั้งนี้ เพื่อพัฒนาระบบที่มีข้อมูลให้อื้อต่อการนำไปใช้พัฒนาระบบบริการการแพทย์บุกเบิก กำหนดนโยบายและวางแผน จัดสรรงบประมาณ ควบคุมป้องกันการบาดเจ็บ และช่วยเหลือเยียวยาผู้สูญเสียจากความรุนแรงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้

โดยกลุ่มประชากรที่เฝ้าระวัง ได้แก่ ผู้ได้รับบาดเจ็บหรือเสียชีวิตจากการบาดเจ็บจากสาเหตุภายนอกแบบตั้งใจ (Intentional injury) ทุกราย ที่มารับการรักษาหรือเข้าสู่ศูนย์พิเศษที่โรงพยาบาลของรัฐจำนวน 47 แห่งของจังหวัดสงขลา, จังหวัดสตูล, จังหวัดปัตตานี, จังหวัดยะลา และจังหวัดนราธิวาส โดยนำข้อมูลระบบเฝ้าระวังฯ เฉพาะเหตุการณ์ที่มีสาเหตุจากความไม่สงบในพื้นที่ จังหวัดชายแดนภาคใต้มาวิเคราะห์

เหตุการณ์วันนี้ ดีขึ้นหรือยัง

เหตุการณ์ความรุนแรงทั้งหมดที่เก็บข้อมูลได้ทั้งจากระบบเฝ้าระวังฯ (VIS) จากโรงพยาบาล และจากฐานข้อมูลสูนย์ประสานงานวิชาการให้ความช่วยเหลือผู้ได้รับผลกระทบจากเหตุความไม่สงบจังหวัดชายแดนใต้ (ศวชต.) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ พบร่วมกับเหตุการณ์ความรุนแรงนี้ จำนวนเพิ่มขึ้นอย่างชัดเจน ดังแสดงในแผนภูมิข้างล่างนี้



ภาพที่ 2.1 แผนภูมิที่ 1. จำนวนเหตุการณ์สะสมรายเดือนตั้งแต่เดือนมกราคม 2547

จะเห็นได้ว่าสถานการณ์โดยภาพรวมยังไม่ดีขึ้น จำนวนเหตุการณ์ที่เกิดเหตุความไม่สงบยังเพิ่มขึ้นอย่างน่าเป็นห่วง และเป็นทิศทางข้ามที่ยังไม่มีแนวโน้มว่าสถานการณ์ความรุนแรงจะลดลง จากราชการแห่งปี 2547 ของอดีตนายกรัฐมนตรีทักษิณ ชินวัตร ที่ว่า "โครงการจอก" ในวันนี้ถือเป็นบทสรุปที่ชัดเจนจากทั้งฝ่ายความมั่นคง รัฐบาล และนักวิชาการ ที่ต่างมีข้อสรุปตรงกันแล้วว่า ปรากฏการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นมีองค์ประกอบหลักมาจากการ "กลุ่มชนวนการ" ที่มีวัตถุประสงค์และอุดมการณ์ที่ชัดเจนในการแบ่งแยกคนเหนือรัฐบัตดาวน์ และมีกลุ่มพลประโภชน์ กลุ่มคำของเดือน ยาเสพติด หรือ อาชญากรรม เป็นองค์ประกอบรองลงมา

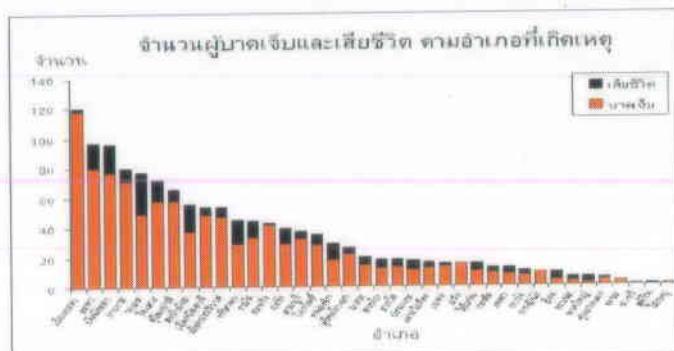
ในระยะครึ่งปีที่ผ่านมา รัฐบาลและฝ่ายความมั่นคงได้ใช้ยุทธวิธีในการปฏิบัติการในลักษณะการปิดล้อม ตรวจค้น จับกุม และเชิญตัวผู้ต้องสงสัยไปสอบสวนข้อมูล โดยเรียกปฏิบัติการในแต่ละครั้งว่า "ยุทธการ..." หมายความว่าหากปฏิบัติการในตำบลใดก็จะใช้ชื่อตำบลนั้นต่อท้าย เช่น ยุทธการปะเต๊ะในเดือน

ฝ่ายความมั่นคงและรัฐบาลได้ประกาศออกมาอย่างชัดเจนว่า สถานการณ์ในจังหวัดชายแดนใต้นั้นความคุ้มได้และมีสภาพดีขึ้น แต่นั่นก็เป็นเพียงคำประกาศที่หวังผลจากจิตวิทยามวลชนที่ขัดแย้งกับข้อมูลความเป็นจริงและขัดแย้งกับความรู้สึกของประชาชนในพื้นที่

อย่างไรก็ตาม ก็ไม่ใช่ว่าทุกหนแห่งในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้และ 4 อำเภอชายแดนของจังหวัดสงขลาจะมีสถานการณ์รุนแรงทุกพื้นที่ แต่ละพื้นที่มีลักษณะความรุนแรงที่มากน้อยแตกต่างกันไป

ตามดุความรุนแรงรายอําเภอ

จากการเฝ้าระวัง ในโรงพยาบาลต่างๆ ในรอบ 6 เดือนที่ผ่านมา (ตั้งแต่กุมภาพันธ์-มิถุนายน 2550) สามารถแยกแยะจำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตแยกตามอำเภอที่เกิดเหตุได้ดังแสดงในแผนภูมิข้างล่างนี้



ภาพที่ 2.2 แผนภูมิที่ 2. จำนวนผู้นำด้วยจีบและเสียชีวิต ตามอำเภอที่เกิดเหตุ

จะเห็นได้ว่าศูนย์กลางความรุนแรงนั้นมีอำเภอเมืองจังหวัดยะลาเป็นศูนย์กลาง และขยายตัวออกไปตามแนวที่อึกเข้าสันกาลาคีรี คือ อำเภอเมืองสตูล, อำเภอยะหา, อำเภอราโต (จังหวัดยะลา) และอำเภอสะบ้าย้อย (จังหวัดสงขลา) ซึ่งทั้ง 4 อำเภอที่พื้นที่ติดต่อกันและเป็นแนวป่าเขาชายแดนไทยมาเลเซีย

นอกจากนี้ความรุนแรงก็ขยายออกไปทางทิศใต้ของอำเภอเมืองยะลา โดยในส่วนที่ติดต่อกับจังหวัดราชวิสาส เช่น อำเภอรามัน (จังหวัดยะลา) อำเภอเรือเสาะ อำเภอนาเจาะ อำเภอระแวง อำเภอศรีษะกาคร อำเภอสุไหงปาดี (จังหวัดราชวิสาส)

ส่วนอีกหนึ่งวงของความรุนแรงมีอำเภอเมืองปัตตานีเป็นศูนย์กลาง โดยมีเหตุรุนแรงหนาแน่นทั้งในเขตอำเภอเมืองและอำเภอรอบๆ เช่น อำเภอหนองจิก, อำเภอระรัง, อำเภอยะหริ่ง, อำเภอสายบุรี และอำเภอโคกโพธิ์

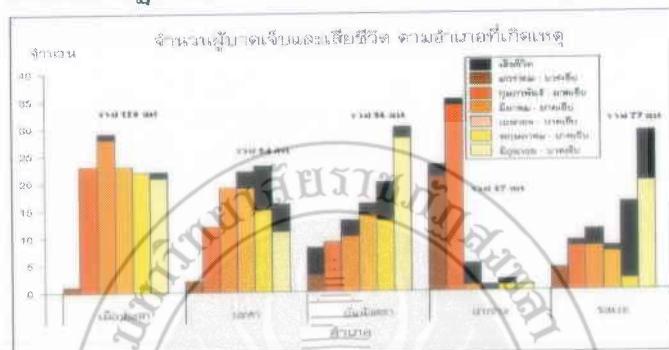
เป็นที่น่าสังเกตว่า การก่อความไม่สงบของกลุ่มนวนการ ในตัวจังหวัดนั้น มีการก่อเหตุจนมีผู้นำด้วยจีบและเสียชีวิตในอำเภอเมืองจังหวัดยะลาเป็น 2 เท่า มากกว่าอำเภอเมืองจังหวัดปัตตานี และอำเภอเมืองจังหวัดราชวิสาส

ข้อสังเกตอีกประการหนึ่งคือ ในบางอำเภอ มีสัดส่วนการเสียชีวิตของผู้ประสบเหตุสูงกว่าอำเภออื่น เช่น อำเภอสุクリน, อำเภอเยี้ยง, อำเภอจะแนะ, อำเภอระแวง, อ.ศรีษะกาคร (จังหวัดราชวิสาส) อำเภอหนองจิก, อำเภอปะนาเราะ (จังหวัดปัตตานี) อำเภอสะบ้าย้อย, อำเภอหาดใหญ่ (จังหวัดสงขลา) ซึ่งอาจเป็นไปได้ว่า ในพื้นที่ดังกล่าวมีกองกำลังที่มีความเชี่ยวชาญระดับแกนนำในการก่อเหตุมากกว่าในพื้นที่อื่น ซึ่งหมายความว่าต้องมีเครือข่ายการข่าว การหลบซ่อน หรือการทำงานเป็นทีมที่ดี จึงสามารถก่อเหตุได้ผลกว่าพื้นที่อื่นๆ

เจาะลึกพื้นที่เสี่ยงสูง 5 อำเภอแรก

จากข้อมูลในระบบการเฝ้าระวัง VIS พบรู้ว่า อำเภอที่มีจำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตสูงที่สุด 5 ลำดับแรกคือ อำเภอเมืองยะลา, อำเภอยะหา, อำเภอบันนังสตา (จังหวัดยะลา) อำเภอนาเจาะ และอำเภอระแหง (จังหวัดนราธิวาส) ตามลำดับ

เมื่อเปรียบเทียบข้อมูลของความสูญเสียทั้งจากการบาดเจ็บและการเสียชีวิตแยกเป็นรายเดือนในแต่ละอำเภอ จะพบปรากฏการณ์ที่น่าสนใจ ดังแสดงในแผนภูมิข้างล่างนี้



ภาพที่ 2.3 แผนภูมิที่ 3. จำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต 10 อันดับแรกตามที่เกิดเหตุจำแนกตามเดือนและอำเภอที่เกิดเหตุ

ปรากฏการณ์ของสถานการณ์ใน 5 อำเภอ นั้น จะเห็นว่า สถานการณ์ความสูญเสียในอำเภอเมืองยะลานั้นทรงๆ อยู่ในระดับสูง ส่วนอำเภอยะหาคุณเมื่อนำมาลงเล็กน้อยในเดือนมิถุนายน ขณะที่ อำเภอบันนังสตาและอำเภอรือส่า扳น์สถานการณ์รุนแรงขึ้นอย่างชัดเจน จนมีผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต ในเดือนมิถุนายนมากกว่าเดือนมกราคม 3-5 เท่า และยังมีสัดส่วนการเสียชีวิตสูงขึ้น ซึ่งต่างกับที่อำเภอนาเจาะ จังหวัดนราธิวาสนั้นสถานการณ์ดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

จากข้อมูลยังเห็นด้วยว่า การประกาศเคอร์ฟิวตั้งแต่วันที่ 15 มีนาคม 2550 ในพื้นที่ 2 อำเภอ คือ อำเภอยะหา และอำเภอบันนังสตา ไม่ได้ทำให้ภาพรวมของการก่อความไม่สงบอันนำไปสู่ การสูญเสียที่ลดน้อยลง แต่กลับเพิ่มขึ้นด้วยสาเหตุโดยเฉพาะอำเภอยะหา แม้ความสูญเสียดูเหมือนจะมีแนวโน้มลดลงในเดือนมิถุนายน แต่ในเดือนเมษายนและเดือนพฤษภาคมซึ่งเป็นเดือนแรกๆ ของการประกาศเคอร์ฟิว สถานการณ์กลับมีความสูญเสียมากขึ้น จึงไม่อาจสรุปได้ว่า การประกาศเคอร์ฟิวนี้ ทำให้สถานการณ์ในอำเภอยะหาดีขึ้น ที่สถานการณ์ดีขึ้นในเดือนหลังอาจเนื่องมาจากปัจจัยหรืออุทธรรภัย อื่นๆ มากกว่า

ดังนั้น โจทย์ที่น่าสนใจ คือ การประกาศเคอร์ฟิวในพื้นที่ 2 อำเภอ ยะหา และ อำเภอ บันนังสตา จังหวัดยะลา ยังเป็นประโยชน์หรือไม่ในการลดการสูญเสีย หรือจะกลับกลายเป็นการสร้างเงื่อนไขให้

เกิดความไม่สอดคล้องแก่ประชาชนทั้งในการประกันอาชีพและการประกันศาสนามากกว่า อันจะไม่เป็นผลดีในแง่จิตวิทยามวลชน แต่หากยกเลิกไป สถานการณ์จะแย่ลงกว่านี้อีกหรือไม่ ประเด็นดังกล่าว ยังรอการวิเคราะห์เพิ่มเติม

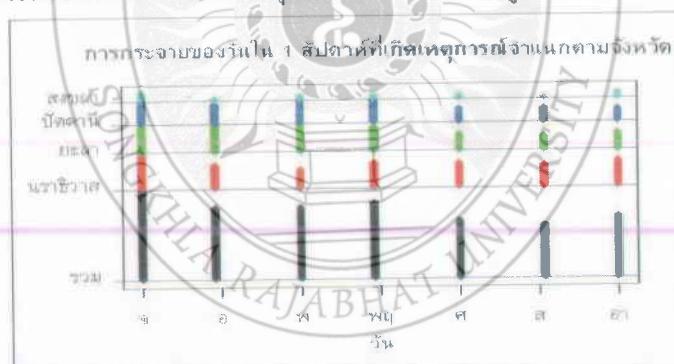
อีกประการภารณ์ที่น่าสนใจคือ เหตุใดเหตุการณ์ในอำเภอเจาะ จังหวัดราชบุรีสิ่งดังขึ้น อย่างผิดกฎหมาย หากสามารถลดอุดหนี้เรียนจากพื้นที่อำเภอเจาะได้ อาจสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการควบคุมสถานการณ์ในบางพื้นที่ที่มีบริบทใกล้เคียงกันได้เช่นกัน

วัน เวลา สถานที่ แห่งความเสี่ยง

จากการเฝ้าระวังการบาดเจ็บอันเนื่องมาจากการรุนแรงในสถานการณ์ไฟใต้ ได้มีการรวบรวมข้อมูลวัน เวลา สถานที่ที่เกิดเหตุไว้ด้วย ซึ่งเมื่อนำมาวิเคราะห์โดยภาพรวมทุกพื้นที่จะเห็นข้อเท็จจริงเกี่ยวกับลักษณะการเกิดเหตุค่อนข้าง

เมื่อพิจารณาวันที่เกิดเหตุการณ์ จะพบว่ามีการกระจายของวันที่เกิดเหตุทุกวันดังนี้แต่ละวัน
ก็จะมีความแตกต่างกันไป เช่น วันที่ 1 ไม่มีการโจมตีใดๆ แต่วันที่ 2 อาจจะมีการโจมตีอย่างรุนแรง
เช่น การยิงใส่พลเรือน หรือการลักพาตัวเด็ก ทำให้คน dânต้องหนีบ้าน หรือการระเบิดในสถานที่สาธารณะ ทำให้มีผู้เสียชีวิตและเจ็บป่วยจำนวนมาก

ข้อมูลการกระจายของวันเกิดเหตุให้แสดงดังในแผนภูมิข้างล่างนี้



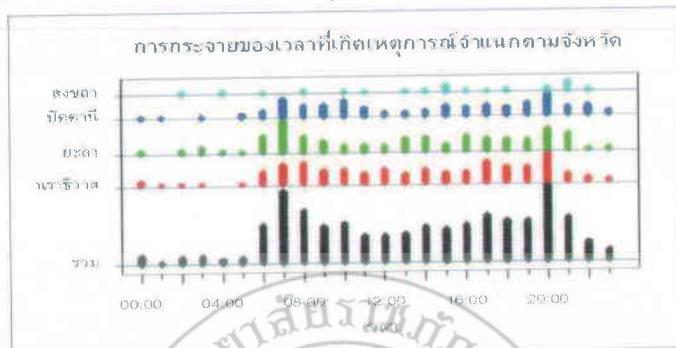
ภาพที่ 2.4 แผนภูมิที่ 4. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามจังหวัดและวันใน 1 สัปดาห์ที่เกิดเหตุการณ์

เมื่อพิจารณาช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ความรุนแรง พบว่าช่วงเวลาเดินทางของประชาชนไป-กลับจากการทำงาน คือประมาณ 08.00 นาฬิกา และช่วงประมาณ 17.00 นาฬิกา เป็นช่วงเวลาที่มีการก่อเหตุสูง แต่ก็จะเห็นได้ว่า ในช่วงเวลากลางวันนั้นมีเหตุการณ์เกิดขึ้นตลอดทั้งวัน

ส่วนช่วงเวลาที่มีการก่อเหตุน้อยที่สุด กือช่วงคืนหลังจาก 22.00 นาฬิกาทุ่นขึ้นไปจนถึงตี 5 นาฬิกาของวันรุ่งขึ้น ซึ่งอาจเป็นเวลาที่ผู้คนยังคงอยู่ในบ้านเพื่อพักผ่อน การก่อเหตุหรือการสัญจรอาจเป็นที่ต้องสงสัยและถูกจับตามองได้มากกว่าในช่วงกลางวันที่สามารถปะปนกับผู้คนหลังเกิด

เหตุการณ์ได้อ่องไว้ตามในช่วงหัวค่ำจนถึง 21.00 นาฬิกาจะเป็นช่วงเวลาแห่งความหวาดหวั่นของประชาชนในพื้นที่ เพราะการเกิดเหตุการณ์มีความถี่สูง โดยมีช่วงเวลาประมาณ 20.00 นาฬิกาเป็นช่วงเวลาที่มีเหตุการณ์สูงสุดของวัน

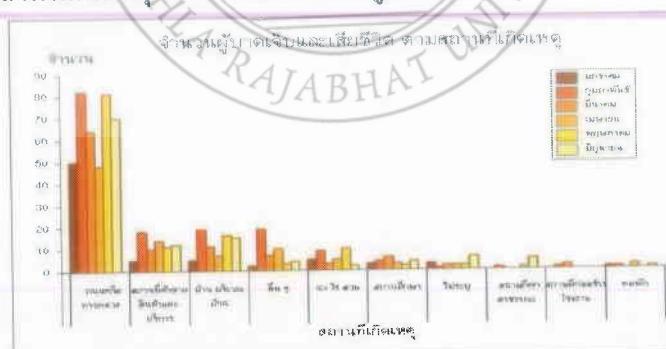
ข้อมูลการกระจายของเวลาที่เกิดเหตุการณ์ได้แสดงดังในแผนภูมิข้างล่างนี้



ภาพที่ 2.5 แผนภูมิที่ 5. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามจังหวัดและเวลาที่เกิดเหตุการณ์ (1 จุดแทน 1 เหตุการณ์)

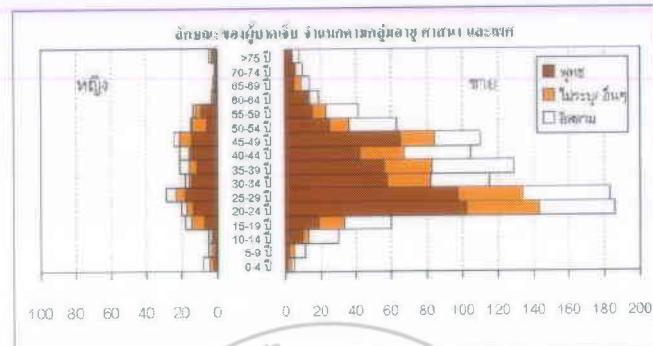
สำหรับสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ความรุนแรงนั้น พบว่าประมาณครึ่งหนึ่งเกิดเหตุบนท้องถนน ส่วนที่เกิดเหตุในร้านค้า ตลาด หรือบ้านพักร่วมกันประมาณ 1 ใน 6 ซึ่งสอดคล้องกับช่วงเวลาเกิดเหตุที่มักเกิดในช่วงที่ผู้คนเดินทางไปและกลับจากการทำงานในช่วงเช้าและช่วงเย็น อย่างไรก็ตามจากข้อมูลของสังเกตได้ว่า มีแนวโน้มของการเกิดเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สาธารณะ เช่น สนามกีฬา เพิ่มมากขึ้น

ข้อมูลจำแนกสถานที่เกิดเหตุไว้แสดงดังในแผนภูมิข้างล่างนี้



ภาพที่ 2.6 แผนภูมิที่ 6. จำนวนเหตุการณ์จำแนกตามเดือนและลักษณะสถานที่เกิดเหตุ

**ความสูญเสียแยกตามลักษณะกลุ่มอายุ ศาสนา เพศ และอาชีพ
เมื่อแยกเฉพาะกลุ่มอายุ ศาสนา เพศ และอาชีพของผู้ที่เข้ามารับการรักษาตัวในโรงพยาบาล
ในรอบ 6 เดือนแรกของปี 2550 นั้น สามารถแยกเฉพาะรายละเอียดดังแสดงในแผนภูมิข้างล่างนี้**



ภาพที่ 2.7 แผนภูมิที่ 7. ลักษณะของผู้บาดเจ็บจำแนกตามกลุ่มอายุ ศาสนา และเพศ



ภาพที่ 2.8 แผนภูมิที่ 8. อาชีพของผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต

จะเห็นได้ว่า ชายหนุ่มไทยพุธช่วงอายุ 20-29 ปีเป็นกลุ่มที่ประสบเหตุการณ์ความรุนแรงมากที่สุด โดยอาชีพทหารเป็นกลุ่มที่มีจำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตมากที่สุด ในกลุ่มคำว่าเองก็มีความสูญเสียมากเช่นกันประมาณ 60% ของกลุ่มทหาร ส่วนข้าราชการอื่นๆ ที่มีความสูญเสียรองๆ ลงมา คือ กลุ่มข้าราชการสายไหมไทยและข้าราชการครู

อย่างไรก็ตามจะเห็นได้ว่า มีกลุ่มผู้หายน์ คนชาดาเด็กอายุต่ำกว่า 15 ปี และนักเรียนนักศึกษาที่ตกเป็นเหยื่อของความรุนแรงจากสถานการณ์ความไม่สงบเป็นจำนวนไม่น้อย และมีแนวโน้มที่สูงขึ้น

จากการเก็บข้อมูลโดยการสอบถามจากผู้ป่วยหรือญาติที่โรงพยาบาล ที่ในหลายกรณีผู้ป่วยได้รับบาดเจ็บรุนแรงจริงเป็นต้องรับส่งตัวไปรับการรักษาที่โรงพยาบาลอื่น หรือเป็นผู้เสียชีวิตซึ่งไม่สามารถตามข้อมูลจากโครงทำให้เก็บข้อมูลอาชีพได้ไม่ครบถ้วน มีกลุ่มที่ไม่สามารถระบุอาชีพจำนวนมาก อย่างไรก็ตามในกลุ่มของข้าราชการส่วนใหญ่น่าจะสามารถเก็บข้อมูลได้

ครบถ้วน ดังนั้นกลุ่มที่ไม่ระบุอาชีพหรืออาชีพอื่นๆ นั้นสันนิษฐานได้ว่า ส่วนใหญ่คือชาวบ้านในพื้นที่เกิดเหตุ ดังนั้นหากรวมยอดความสูญเสียของกลุ่มเกษตรกร ผู้ใช้แรงงาน นักเรียน กำจาย และกลุ่มที่ไม่ระบุอาชีพหรืออาชีพอื่นๆ แล้ว จะเห็นได้ว่าประชาชนทั่วไปตกเป็นเหยื่อของความรุนแรงมากกว่าข้าราชการกว่า 2 เท่า และมีสัดส่วนการเสียชีวิตสูงกว่ามาก

เป็นที่น่าสังเกตอีกว่า สำหรับกลุ่มกำนัน อบต. และผู้ใหญ่บ้านนั้น จะได้ผลกระทบถึงขั้นเสียชีวิตเป็นส่วนมาก ในขณะที่กลุ่มอาชีพอื่นจะได้รับบาดเจ็บมากกว่าการเสียชีวิต ซึ่งอาจเป็นไปได้ว่า เป็นการจัดการกับคู่อริทางการเมืองมากกว่าจากสถานการณ์ความไม่สงบ

หรือหากเกิดจากสถานการณ์ไม่สงบ ก็อาจเป็นการลงมือโดยทีมงานมืออาชีพ ทั้งนี้ เนื่องจากเป็นผู้ที่รับใช้รัฐไทยหรือเป็นคนฝ่ายรัฐไทยที่มีพฤติกรรมเข้าข้างฝ่ายบุนการ อย่างไรก็ได้ ต้องมีการศึกษาถึงเหตุผลที่แท้จริงในประเด็นนี้ให้ลึกซึ้งต่อไป

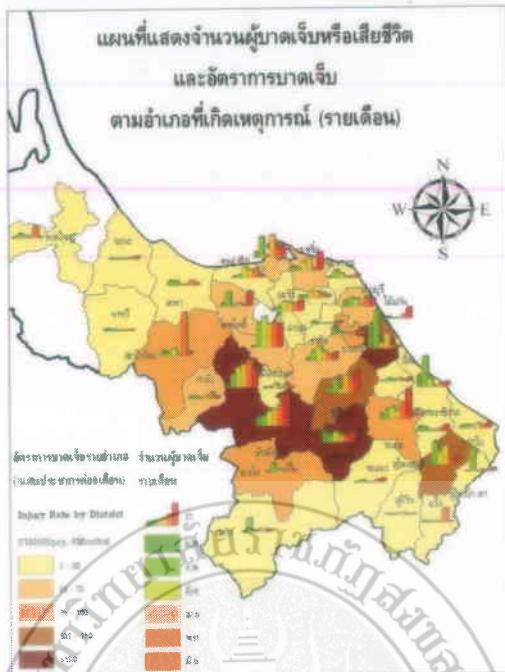
แบ่งจำพวกสีแดง สีเขียว หัวข้อมูลและแนวโน้มของความรุนแรง

จากการประมวลข้อมูลจำนวนผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตจาก bergenรายเดือนตามรายอำเภอตั้งแต่เดือนมกราคมถึงมิถุนายน 2550 ทำให้สามารถเห็นภาพแนวโน้มของความรุนแรงในแต่ละพื้นที่ได้ชัดเจนขึ้นว่า "พื้นที่ได้สถานการณ์แย่ลง พื้นที่ได้สถานการณ์ดีขึ้น"

แต่เนื่องจากในแต่ละอำเภอจำนวนประชากรที่ไม่เท่ากัน การเปรียบเทียบการบาดเจ็บระหว่างอำเภออย่างหมายความว่าต้องเปรียบเทียบโดยการคำนวณอัตราการบาดเจ็บ โดยการหารจำนวนผู้บาดเจ็บด้วยจำนวนประชากรของอำเภอนั้นๆ

ยกตัวอย่างเช่น อำเภอบันนังสตา ซึ่งมีประชากรเพียง 60,000 คน แต่เกิดเหตุการณ์จำนวนไปสู่การบาดเจ็บล้มตายถึง 96 คน ความรุนแรงของสถานการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ย่อมรุนแรงกว่าอำเภอเมืองยะลาที่แม้จะมีจำนวนผู้บาดเจ็บหรือเสียชีวิตมากกว่า คือ 120 คน แต่ด้วยประชากรของอำเภอเมืองยะลาที่มีมากกว่าอำเภอบันนังสตาถึง 3 เท่า ทำให้มีการเปรียบเทียบโดยคำนวณอัตราการบาดเจ็บเทียบต่อประชากรแสนคนแล้ว ความเสี่ยงต่อการบาดเจ็บเสียชีวิตจากสถานการณ์ของคนในอำเภอบันนังสตาจึงรุนแรงกว่าอำเภอเมืองยะลามาก

อัตราการบาดเจ็บของอำเภอเทียบต่อแสนประชากรของแต่ละอำเภอคือได้จากสีที่ระบายนั้นเป็นสีพื้นของอำเภอ อำเภอสีฟ้า คือ อำเภอที่ไม่ได้เกิดเหตุการณ์ใดๆ ทั้งนี้ ลักษณะของอำเภอที่ไม่ได้เกิดเหตุการณ์นั้น ส่วนใหญ่จะเป็นเขตเมืองที่มีความเสี่ยงต่อการบาดเจ็บต่ำ เช่น กรุงเทพมหานคร ภูเก็ต สงขลา ฯลฯ ลักษณะของอำเภอสีฟ้าจะเป็นเขตเมืองที่มีความเสี่ยงต่อการบาดเจ็บต่ำ เช่น กรุงเทพมหานคร ภูเก็ต สงขลา ฯลฯ



ภาพที่ 2.9 แผนภูมิที่ 9. Area map แสดงอัตราการบาดเจ็บรายตำบลตามพื้นที่เกิดเหตุการณ์ (GIS Area map)

จากแผนภูมิแสดงอัตราการบาดเจ็บต่อแสนประชากรจะพบว่า

- พื้นที่ที่มีความหนาแน่นของความสูญเสียต่อประชากรสูงมาก ได้แก่ อําเภอบะยะและ อําเภอบันนังสตา จังหวัดยะลา อําเภอบาเจาะและ อําเภอครีสาก จังหวัดราชบุรี

- พื้นที่ที่มีความหนาแน่นของความสูญเสียต่อแสนประชากรในระดับที่สูงรองลงมาคือ อําเภอไม้แก่น จังหวัดปัตตานี และ อําเภอสุไหงปาดี อําเภอรือเสาะ จังหวัดราชบุรี

- พื้นที่ที่มีความหนาแน่นของความสูญเสียต่อแสนประชากรในระดับปานกลางคือ อําเภอ สะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา อําเภอระแหง จังหวัดราชบุรี อําเภอธารโട จังหวัดยะลา และ อําเภอกะพ้อ จังหวัดปัตตานี

- พื้นที่ที่มีความหนาแน่นของความสูญเสียต่อแสนประชากรในระดับปานกลางรองลงมา คือ อําเภอโคลินทร์ อําเภอยะหริ่ง อําเภอสายบุรี อําเภอมีอง จังหวัดปัตตานี อําเภอกานัง อําเภอรามัน อําเภอมีอง จังหวัดยะลา

- ส่วนอําเภอที่เหลือคือพื้นที่ที่มีความหนาแน่นของความสูญเสียต่อแสนประชากรใน ระดับต่ำ

จากแผนภูมิแยกแจงจำนวนผู้บาดเจ็บเสียชีวิตรายเดือน จะเห็นได้ว่า คลื่นความรุนแรงที่กำลังขยายตัวนั้นกระจายอยู่ตอนกลางของพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนใต้ ได้แก่

- อำเภอเมืองยะลา อัมกาอยะหา อัมกาอบันนังสตา จังหวัดยะลา
- อัมกาอระและ อัมกาอรีอเสาะ อัมกาอศรีสาคร จังหวัดราชบุรี
- อัมกาอยะหริ่ง อัมกาอโภค์ อัมกาอไม้แก่น อัมกาอกะพ้อ อัมกาอยะรัง จังหวัดปัตตานี
- อัมกาอสะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา ซึ่งมีการขยายตัวของความรุนแรงที่น่าเป็นห่วงอย่างยิ่ง อย่างไรก็ตาม สถานการณ์ความไม่สงบนั้นเป็นสิ่งที่มีความอ่อนไหว แม้ในพื้นที่ที่มี

แนวโน้มของความรุนแรงน้อยลง สถานการณ์ดีขึ้น หรือเหตุการณ์สงบมานาน ก็มีความเประบากพร้อมที่จะพลิกผันสู่สถานการณ์ความรุนแรงได้โดยง่าย ทั้งจากความผิดพลาดของรัฐบาลเอง หรือจาก การปรับตัว จัดทัพ เสริมกำลัง ขยายแนวร่วมใหม่ได้สำเร็จของฝ่ายขบวนการ

สถานการณ์เยื่อง มุมมองภาคประชาชน

จากข้อมูลที่ปรากฏ สถานการณ์ในวันนี้ยังไม่ดีขึ้น การเห็นรวมว่า "สถานการณ์โดยภาพรวมดีขึ้นหรือไม่ได้เยื่อง" นั้น เป็นเพียงว่าทะของการประชาสัมพันธ์ ไม่ใช่การบอกถ่วงความจริง แก่สาธารณะ อีกทั้งคำว่า "ภาพรวมของสถานการณ์จังหวัดชายแดนภาคใต้" ก็เป็นคำที่กว้างเกินกว่าที่จะนองกรากความจริงแก่สาธารณะ ได้อย่างเหมาะสม

เมื่อไม่นานมานี้ ฝ่ายความมั่นคงประกาศว่า จังหวัดชายแดนภาคใต้ไม่มีพื้นที่สีแดงแล้ว นี่แต่พื้นที่สีชนพู การประกาศแบ่งสีของพื้นที่โดยฝ่ายความมั่นคงน้อยครั้งมักมีภาวะช่องเร้นหรือมีภาวะที่รัฐบาลพยายามมากกว่าที่จะเป็นการประกาศบนพื้นฐานข้อมูลจริง การนำเสนอข้อมูลสถานการณ์ในพื้นที่อย่างเป็นระบบ โดยการเปิดเผยข้อมูลความเป็นจริงในพื้นที่ที่มีการวิเคราะห์ให้คนทั่วไปเข้าใจง่าย จะสร้างความตระหนักของประชาชนในพื้นที่และจะนำไปสู่การเตรียมรับมือกับสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

หากคนในพื้นที่คือผู้ที่เข้าใจสถานการณ์มากที่สุดแล้ว เขาเหล่านั้นจะเป็นผู้เลือกระบายสีให้แก่ ห้องถีนที่ตนเองและบรรพบุรุษถือกำเนิด permanencia และทำมาหากลายชีวิต ทั้งของตนและลูกหลาน ต่อไปเอง โดยไม่ว่าจะเป็นสีแดง สีชนพู หรือสีเขียว

หมายเหตุ

ข้อมูลและแผนภูมิของบทความนี้ นำมาจาก "รายงานสถานการณ์การเฝ้าระวังการบาดเจ็บจากความรุนแรงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ (Violence-related Injury Surveillance - VIS) ประจำเดือน มกราคม-มิถุนายน 2550" ซึ่งเป็นผลจากการร่วมมือระหว่างโรงพยาบาลของรัฐและสำนักงาน

สาธารณสุขจังหวัดทุกแห่งในจังหวัดชายแดนภาคใต้ สูนย์บริหารการพัฒนาสุขภาพจังหวัดชายแดนภาคใต้ (ศบ.สต.), สำนักงานป้องกันควบคุมโรคที่ 12 จังหวัดสงขลา, สำนักงำนดวิทยา กระทรวงสาธารณสุข, สูนย์ประสานงานวิชาการให้ความช่วยเหลือผู้ได้รับผลกระทบจากเหตุความไม่สงบจังหวัดชายแดนใต้ (ศวชต.) และหน่วยระบบดวิทยา คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่ได้ร่วมจัดเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ
(นพ.สุภาร ชาสุวรรณกิจ สูนย์เฝ้าระวังเชิงองค์ความรู้สถานการณ์ภาคใต้)

Submitted by DeepSouthWatch on Sat, 2007-08-11 01:57

(<http://www.deepsouthwatch.org/node/119.2/10/58>)

1.2 สถานการณ์ความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้รอบ 2 ปี (2547-2548)

(ผศ. ดร. ศรีสมกพ จิตร์กิริมยศ) ทำวิจัยเรื่อง

สถานการณ์ความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้รอบ 2 ปี (2547-2548)

Submitted by DeepSouthWatch on Sun, 2006-09-03 09:44

หนึ่งในข้อค้นพบสำคัญของ ผศ.ดร.ศรีสมกพ จิตร์กิริมยศ ซึ่งให้เห็นว่า สิ่งที่เกิดขึ้นและดำเนินอยู่อาจจะนำไปสู่ความรุนแรงเชิงโครงสร้างอย่างเดียว แต่แสดงให้เห็นว่ามีโครงสร้างแห่งความรุนแรงแทรกอยู่ด้วยอย่างชัดเจน ความรุนแรงอย่างนี้มีโครงสร้างในที่นี้หมายถึงตัวของปฏิบัติการความรุนแรงเองที่มีระบบ มีการจัดการ การเตรียมการและกำหนดเป้าหมายและการเตือนล่วงหน้าอย่างค่อนข้างชัดเจนและเป็นระบบ รวมทั้งมีชุดของแนวความคิดรองรับอยู่ด้วย

การจะต่อสู้กับความรุนแรงที่มีโครงสร้างอาจจะต้องเข้าใจแบบแผนของความคิดความเชื่อ และชุดของเหตุผลรองรับปฏิบัติการเหล่านี้รู้สึกใช่ผู้ผูกขาดโครงสร้างของความรุนแรงในกรณีนี้ พลังความรุนแรงจึงมีภาวะสติ๊ต ต่อเนื่อง มีภาวะการเคลื่อนตัว และขยายออก ได้อย่างน่ากลัวจากการจัดการของรัฐด้วยความรุนแรงอย่างเดียว

ปัญหาความขัดแย้งและความรุนแรงในสามจังหวัดจังหวัดชายแดนภาคใต้มีลักษณะพิเศษ ของแบบแผนการพัฒนาการ เป็นที่ยอมรับกันว่าวิัฒนาการของปัญหาที่เกิดขึ้นในจังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาสมีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์ที่ยาวนาน แต่ขณะเดียวกัน ในท่ามกลางห้วงเวลาแห่งการพัฒนาการ ความคลื่นไส้ขยายตัวของความขัดแย้งและปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น มีเงื่อนไขและเหตุปัจจัยเสริมต่างๆที่กล้ายมาเป็นองค์ประกอบเพิ่มขึ้น หรือตัวเร่งปัญหาอีกmanyหลายชนิด นี้เป็นเหตุที่ทำให้ปัญหาซึ่งมีความซับซ้อน หลากหลายและ "สับสน" มากขึ้น การแยกแยะและหาเส้นขีดแบ่งระหว่างสถาเหตุหลัก ปัจจัยเสริม และประเด็นแทรกซ้อนซึ่งทำให้เกิดปัญหาต่างๆที่สูมรุนกันไปและนำมามากมาย

ประทุของความรุนแรงที่นำสัชพรีงกล้า ลักษณะความซับซ้อนของปัญหาดังกล่าวก็ยิ่งทำให้มีความยากลำบากมากขึ้นในการวิเคราะห์ทางวิชาการ

ความยากลำบากในการแยกแยะชี้ปัญหาที่ยังสะท้อนออกให้เห็นในทางนโยบาย ในการยุทธศาสตร์และยังยากสำหรับนักปฏิบัติที่ต้องการแก้ปัญหาอย่างถูกจุดทันเวลา ดังนั้น ในการพิจารณาปัญหาที่เกิดขึ้นในจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรอบสองปีที่ผ่านมาคือปี พ.ศ. 2547 และ 2548 จึงแยกไม่ออกจากการเข้าใจลักษณะของปัญหาและแบบแผนของความรุนแรงที่เกิดขึ้นในรอบสิบกว่าปีที่ผ่านมา

เพื่อที่จะทำให้เราเข้าใจแนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงและตีความเพื่อความเข้าใจ "ความหมาย" ที่ซ่อนเร้นอยู่ในความรุนแรงที่เกิดขึ้น บุคคลที่สำคัญของการวิเคราะห์ดังกล่าวก็คือ "ข้อมูล" ในการวิเคราะห์สถานการณ์ภาคใต้นั้น ข้อมูลเป็นสิ่งที่จะต้องให้ความสำคัญ ข้อมูลนี้จะต้องมีการแสดงให้เห็นภาพขององค์ประกอบของปัญหาอย่างชัดเจน ในอีกด้านหนึ่ง การวิเคราะห์ปัญหาที่ซับซ้อน ดังกล่าว ข้อมูลที่ดียังไม่พอ เราอาจจะต้องอาศัยความเข้าใจ มีกรอบแนวคิดหรือทฤษฎีในการวิเคราะห์ที่น่าเชื่อถือและสมเหตุสมผลด้วย

นอกจากฐานข้อมูลแล้ว รอบการวิเคราะห์จะมีความสำคัญ การจะได้การวิเคราะห์ที่สมบูรณ์ วิธีการศึกษา ก็เป็นสิ่งที่สำคัญเช่นกัน ในที่นี้การวิเคราะห์สถานการณ์ในรอบสองปีของจังหวัดชายแดนภาคใต้จะอาศัยวิธีการเก็บข้อมูลทุกดิจิทัล ได้มาจาก การเก็บข้อมูลเอกสาร จากรายงานข่าว ประจำวัน ในสื่อมวลชน สถิติและรายงานของทางราชการ โดยการตรวจสอบชี้งกันและกันเพื่อให้มีความน่าเชื่อถือ ในอีกด้านหนึ่ง แหล่งข้อมูลก็ได้มาจากงานภาคสนามซึ่งได้มาจากการออกแบบวิจัยเชิงสำรวจ และสัมภาษณ์เชิงลึกจากประชาชนในพื้นที่ โดยมีการตรวจสอบช้าๆ จากผู้เชี่ยวชาญหรือที่มีวิจัย ดังนั้น การศึกษาในครั้งนี้จึงเป็นการผสมผสานระหว่างวิธีการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ

ในที่นี้ โจทย์การวิจัยที่จะต้องหาคำตอบก็คือเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในจังหวัดชายแดนภาคใต้มีแบบแผน ลักษณะพิเศษและแนวโน้มอย่างไรในรอบสองปีที่ผ่านมา (ในปี พ.ศ. 2547 และ 2548) แบบแผนและลักษณะความรุนแรงดังกล่าวมีโครงสร้างที่สามารถจะเข้าใจได้หรือไม่ ? โครงสร้างความรุนแรงเหล่านี้ชี้ให้เห็นธรรมชาติและลักษณะของความรุนแรงที่เราสามารถจะทำความเข้าใจและคาดการณ์พัฒนาการในอนาคตได้อย่างไร ? เหตุปัจจัยแห่งความรุนแรงมีองค์ประกอบอย่างไร หรืออะไรเป็นสาเหตุสำคัญและสาเหตุแทรกซ้อนที่ทำให้ความรุนแรงขยายตัวไป ? สุดท้ายก็คือ ข้อมูลเชิงประจักษ์สามารถบ่งชี้ได้หรือไม่ว่า ใคร บุคคลกลุ่มใดและพลังทางสังคมอะไรที่เป็นตัวแปรสำคัญทำให้เกิดเหตุความรุนแรงอย่างมากมายและซับซ้อนในพื้นที่แห่งนี้ ?

ลักษณะพิเศษและแนวโน้มสถานการณ์ในรอบสองปี (พ.ศ. 2547 และ 2548) วันที่ 4
มกราคม 2547 เป็นจุดเริ่มของแรงเหวี่ยงแห่งความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้ในมิติใหม่ เกิดคดี
บุกเข้าโจรตีปล้นปืนทหารเกือบ 400 กระบอก จากกองพันพัฒนาที่ 4 ค่ายกรมหลวงราธิวาราช
นครินทร์ อ.เจาะไอร้อง จ.นราธิวาส หลังจากนั้นความรุนแรงหรือที่เรียกว่า "ความไม่สงบ" ก็เกิดขึ้น
อย่างต่อเนื่อง ความไม่สงบหรือความรุนแรงแสดงออกมาในรูปของการลอบยิง การโจมตี การวาง
ระเบิด การวางเพลิงและการก่อความด้วยวิธีการต่างๆ ความรุนแรงดังกล่าวมานำมาซึ่งการสูญเสียชีวิต การ
หลงลี้ด ความตายและการบาดเจ็บสูญเสีย รวมทั้งบังเกิดความเสียหายต่อทรัพย์สินของทั้งทางราชการ
และส่วนบุคคล

(ความรุนแรงเชิงโครงสร้างหรือโครงสร้างความรุนแรงในจังหวัดชายแดนใต้ สถานการณ์ความรุนแรง
ในจังหวัดชายแดนภาคใต้ในรอบ 2 ปี (พ.ศ. 2547-2548) พศ. ดร. ศรีสมภพ จิตร์กิริมยศรี
คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
เสนอต่อ คณะกรรมการอิสระเพื่อความสามัคคีแห่งชาติ (กอส.) 1 กุมภาพันธ์ 2549)
(<http://www.deepsouthwatch.org/node/16> ความรุนแรงเชิงโครงสร้างในรอบ 2 ปี.doc. 2/10/58)

2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประติมกรรม

เราทราบมาแล้วว่าสิ่งที่ล้อมรอบตัวเรามีรูปทรงต่างๆ กันและมีลักษณะเป็นสามมิติ ดังนั้น
เมื่อใดที่มนุษย์สนใจที่จะเลียนแบบรูปทรงสามมิตินั้นโดยใช้วัสดุที่เปลี่ยนแปลงรูปทรงได้ เช่น ดิน
เหนียว ด้วยหอครูปทรงนั้นๆ เราจะเรียกผลงานว่า ประติมกรรม

คำว่า ประติมกรรม หมายถึง รูปของสิ่งต่างๆ ที่มีลักษณะเป็นสามมิติ อาจเป็นรูปคน สัตว์
สิ่งของ แต่ถ้าเป็นรูปเครื่องในศาสนา เช่น พระพุทธรูป พระเจ้า เป็นต้น เรียกว่า ปฎิมากรรม และผู้ทำกี
ฤกเรียกว่า ปฎิมากร

2.1 ความหมายของประติมกรรม

ประติมกรรม (อังกฤษ: Sculpture) เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3
มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่างๆ วัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งาน
ประติมกรรม จะเป็นตัวกำหนด วิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมกรรม เกิดจากการแสง
และเงา ที่เกิดขึ้นในผลงานการสร้างงานประติมกรรม

เป็นงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการปั้น แกะสลัก หล่อ และการจัดองค์ประกอบความงาม อื่น ลงบนสื่อต่างๆ เช่น ไม้ หิน โลหะ ส้มกุทช์ ฯลฯ เพื่อให้เกิดรูปทรง 3 มิติ มีความลึกหรืออนุหนา สามารถสื่อถึงสิ่งต่างๆ สภาพสังคม วัฒนธรรม รวมถึงจิตใจของมนุษย์โดยชิ้นงาน ผ่านการสร้างของ ประติมากร ประติมากรรมเป็นแขนงหนึ่งของทัศนศิลป์

ประเภทของงานประติมากรรม แบ่งเป็น 3 ประเภท ตามมิติของความลึก ได้แก่

1. ประติมากรรมนูนตា ได้แก่ งานประติมากรรมที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับประติมากรรม ประเภทอนุสูง แต่จะแบบหรือบางกว่าประติมากรรมประเภทนี้ ไม่ปรากฏมากนักในอดีต ซึ่งมักจะ ได้แก่ ประติมากรรมที่เป็นลวดลายประดับตกแต่ง เช่น แกะสลักด้วยไม้ หิน ปูนปั้น เป็นต้น

2. ประติมากรรมนูนสูง ได้แก่ ประติมากรรมที่ไม่ลอยตัว มีพื้นหลัง ตัวประติมากรรมจะ ยื่นออกมาจากพื้นหลังค่อนข้างสูง ประติมากรรมที่เป็นลวดลายประดับตกแต่งด้วย เช่น ประติมากรรม ปูนปั้นประดับกระจกหน้าบ้าน พระอุโบสถและวิหารต่าง ๆ ตลอดจนถึงการประดับตกแต่ง สถาปัตยกรรมในปัจจุบัน เช่น ประติมากรรมที่ปั้นเป็นเรื่องราวหรือเป็นลวดลายประดับตกแต่งอาคาร ตกแต่งฐานอนุสาวรีย์ ตกแต่งสะพาน และสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ เป็นต้น และ ลอยและบิน ได้

3. ประติมากรรมลอยตัว ได้แก่ ประติมากรรมที่ปั้น หล่อ หรือแกะสลักขึ้นเป็นรูปร่าง ลอยตัวของไดร่องด้าน ไม่มีพื้นหลัง เช่น รูปประติมากรรมที่เป็นอนุสาวรีย์ประติมากรรมรูปเหมือน และพระพุทธรูปลอยตัวสมัยต่าง ๆ ตลอดไปจนถึงประติมากรรมสำหรับประดับตกแต่ง เป็นต้น

ประติมากรรมประเภทลอยตัวของไทยที่รู้จักกันดี คือ พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ โดยเฉพาะ พระพุทธรูปสมัยสุโขทัย ซึ่งถือว่าเป็นพระพุทธรูปคลาสิกของไทยนั้นนับเป็นประติมากรรมลอยตัวที่ สมบูรณ์แบบ

วิธีการสร้างงานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ

1. การปั้น (Casting) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่เหนียว อ่อนตัว และยึดจับตัวกัน ได้ด้วยวัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูน แป้ง ขี้ผึ้ง กระดาษ หรือ ขี้เลือยผสมกาว เป็นต้น

2. การแกะสลัก (Carving) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่แข็ง ประจำ โดยอาศัย เครื่องมือ วัสดุที่นิยมนำมาแกะ ได้แก่ ไม้ หิน กระโจก แก้ว ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น

3. การหล่อ (Molding) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับเข็น ตัว ได้ โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันทุกประการตั้งแต่ 2 ชิ้น ขึ้นไป วัสดุที่ นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ ปูน แป้ง แก้ว ขี้ผึ้ง ดิน เรซิ่น พลาสติก ฯลฯ รำมะนา (ชิต เหรียญ

ประชา)

4. การประกอบขึ้นรูป (Construction) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยนำวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเข้าด้วยกัน และยึดติดกันด้วยวัสดุต่าง ๆ การเลือกวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ขึ้นอยู่ กับวัสดุที่ต้องการใช้ ประติมากรรม "ไม่" สร้างขึ้นโดยวิธีใด จะมีอยู่ 3 ลักษณะ คือ แบบบูน้ำด้วย แบบ บูนสูง และแบบหลอยตัว

2.2 ความสำคัญของงานประติมากรรม

มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ในอคติรูปแบบประติมากรรมบางที่ก็ นำไปใช้เป็นสื่อสั่งสอนกัน เช่น รูปประติมากรรม วินสแต่งวิลเลนดอร์ฟ ซึ่งจะสอนให้คนมองเห็น ความสำคัญในอภินิหารแห่งความอุดมสมบูรณ์ ความเติบโตเป็นผู้ใหญ่ การขยายเพาพันธ์ หรือ ประติมากรรมที่เป็นรูปเคารพของพระเจ้า หรือพระพุทธรูปประติมากรรมเหล่านี้สร้างพยาบาลบรรจง ตกแต่งให้เกินสภาพความเป็นจริงของมนุษย์ด้วยเหตุว่าหากสร้างให้เหมือนมนุษย์แล้ว มนุษย์ด้วยกันจะ ไม่เคารพ แต่ในสมัยกรีกกลับมีความเชื่อว่าการถ่ายทอดรูปแบบประติมากรรม ให้เป็นเทพเจ้าที่เคารพ นั้น ควรจะเริ่มจากคนจริง และให้เหมือนจริงมากที่สุด เพราะรูปคนจริงฯ นั้นงดงามกว่ารูปเทพเจ้าที่คน ไม่เคยเห็น ดังนั้นรูปประติมากรรมของกรีก จึงมีลักษณะของคนจริงมากที่สุด อันแสดงสัดส่วน ทรวดทรง กล้ามเนื้ออ่อนย่างดงาม

ประติมากรรมโลหะหลอยตัว สต๊รีในชุดผ้าผู้ที่บังพลี แสดงเรื่องราวในเทพนิยาย รูป ประติมากรรมบางสมัยก็สะท้อนความคิดของศิลปินที่มีต่อระบบเศรษฐกิจ กล่าวคือ ในสมัยกอทิก ระบบเศรษฐกิจทั้งหลายอยู่ในอำนาจของพระและขุนนางชั้นสูงซึ่งผู้อยู่ในตำแหน่งนี้ มักจะอยู่ดีกินดี อ้วนอุ้ยอ้าย ดังนั้น ประติมากรจึงปั้นรูปเคารพมีลักษณะตรงกันข้าม คือ รูปเคารพที่มีลักษณะผอม เพราะมีความเชื่อว่าคนอ้วนมาก คือคนมีบาปมาก และเอาเปรียบผู้อื่นจนมีฐานะดี

รูปลักษณะประติมากรรมแบบกรีก แสดงถึงความอ่อนช้อย สวยงามด้วยลีลาของเส้นและรูปทรง ในสมัยใหม่ เริ่มตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 เป็นต้นมา ความคิดเกี่ยวกับประติมากรรม นอกจากจะเน้น รูปแบบที่มนุษย์ด้วยกันมองเห็นแล้ว ยังเพิ่มลักษณะพื้นผิวของประติมากรรม รวมทั้งคำนึงถึงฐานของ ประติมากรรมในลักษณะที่เรียบง่าย บางตอนก็อาจปล่อยรูปทรงของวัสดุนั้นไว้เฉยๆ

วิัฒนาการของประติมากรรมที่น่าสนใจยังในศิลปะสมัยใหม่ก็คือ การเปิดรูปทรงให้ กลวง เพื่อให้เห็นความผสมผสานของรูปทรงภายในออกและรูปทรงภายนอก

(ประติมากรรม (Sculpture) - กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปะ

3. สันติภาพ

การศึกษาวิจัยของข้าพเจ้าครั้งนี้มีหัวข้อที่วางไว้คือ “ได้สันติสุขศรัทธา” มีความเกี่ยวข้องกับการศึกษาถึงสันติ หรือสันติภาพ ร่วมด้วยเพื่อให้ครอบคลุมกระบวนการวิจัยและเกิดความเข้าใจที่ชัดเจน ดังนี้

สันติภาพ สามารถเรียกได้ว่าเป็นสภาวะแห่งความสันติหรือไม่มีการโต้เถียงอย่างรุนแรง กันเกิดขึ้น

หมายต่อหมายทุกภูมิที่ได้กล่าวถึงความหมายที่แท้จริงของ "สันติภาพ" "สันติวิชา" น่าแล้วด้วยเช่นกัน ซึ่งมีจุดมุ่งหมายที่จะสร้างสันติโดยการหยุดการใช้ความรุนแรงและการแก้ไขข้อโต้แย้งหมายประการ ความเข้าใจและคำจำกัดความของคำว่า "สันติภาพ" จะแปรผันไปตามแต่ภูมิภาค วัฒนธรรม ศาสนา และสาขาวิชาที่เรียนด้วย

สันติภาพชนนิคนี้คือการที่ให้ผู้คนแต่ละกลุ่มเข้าหากัน โดยไม่ใช้ความรุนแรงและอยู่ร่วมกัน เพื่อสร้างสันติ (<https://th.wikipedia.org/wiki/สันติภาพ>. 5/10/2558)

3.1 ความหมายของสันติภาพ

1. สันติภาพ สามารถเรียกได้ว่าเป็นสภาวะแห่งความสันติหรือไม่มีการโต้เถียงอย่างรุนแรงกันเกิดขึ้น "สันติภาพ" ใช้อธิบายการยุติแห่งความแย่งอย่าง ใช้ความรุนแรง สันติภาพอาจหมายถึงสถานะแห่งความเงียบหรือความสุข สันติภาพสามารถนำมาใช้อธิบายความสัมพันธ์ของผู้คนที่มีความเคราะฟ ความยุติธรรมและความหวังดี สันติภาพอาจจะอธิบายการปลดปล่อย ความเงียบ ความเข้าใจในสันติภาพสามารถนำมาใช้ในผู้คนๆ ได้คนหนึ่งได้เข่นเดียวกัน ในกรณีที่มีผู้นั้นไม่ขัดแย้งกับจิตใจของตนเองแต่อย่างใด ความเข้าใจและคำจำกัดความของคำว่า "สันติภาพ" จะแปรผันไปตามแต่ภูมิภาค วัฒนธรรม ศาสนา และสาขาวิชาที่เรียนด้วย
(วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี)

2. ความสงบ, ความรานาน

(พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน)

3. การพัฒนา

(พระสันตปาปปาโล ที่ 6 (ค.ศ. 1963 – 1978)

4. คือสิ่งที่ทุกคนไฟหาน ต้องการได้รับการยอมรับในเรื่องของภาษา ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี ต้องการให้เรื่องเหล่านี้ได้รับการคุ้มครอง และให้ความเคารพ (ดาโต๊ะอันوار อินรอhim อดีตรองนายกรัฐมนตรีมาเลเซีย)

5. สันติภาพหมายถึงอะไร ก็คงจะมีหลายคำตอบที่อธิบายภาวะแห่งสันติ ness อาทิ ภาวะไร้สังหาร ความผ่อนคลายกลมกลืน ความปรองดอง ความเยี่ยงสงบ ความเยือกเย็น ความแจ่มใส ความไม่กังวล ความพอใจ และยอมรับสภาพของตนเอง ฯลฯ แต่สันติภาพที่แท้จริงนั้น อยู่สูงกว่าและลึกซึ้งกว่าภาวะความสงบทั้งในระดับส่วนตัวและสังคม และสันติภาพมิใช่เรื่องของโครงสร้างและกลไก (นิติบัญญัติ การเมือง เศรษฐกิจ) แต่เป็นเรื่องของประชาชนผู้สร้างสันติสันติภาพที่แท้จริง เกิดขึ้นจาก การยอมรับว่า เรา muny จากพระเป็นเจ้าองค์เดียวกัน และเป็นพี่น้องกัน(มธ.25:40)

คำว่าสันติภาพในภาษา希伯路 คือ Shalom เป็นคำกล่าวทักทายกันในปาเลสไตน์ สมัยของพระเยซูเจ้า ที่แสดงออกถึงความปรารถนาดีให้แก่ผู้รับว่า ขอให้ปลดอกภัย ในพระคัมภีร์ของชาวยิว shalom หมายถึง ความพำสุข ซึ่งเป็นการขอให้คุณได้รับพระพรในสิ่งที่ดี หรือในพื่นท้องมุสลิม คำว่า Salaam คือ สันติภาพ ซึ่งเป็นคำที่ใช้ทักทายเมื่อเจอกัน หมายถึงขอให้สันติอยู่กับท่าน ซึ่งแสดงออกถึงความปรารถนาดีที่มีต่อกัน

(อัจฉรา สมแสงสว่าง ศูนย์การศึกษาต่อเนื่องด้านสังคม)

6. “สันติภาพนั้นเกิดจากการตื่นตัวของผู้คนในแต่ละชุมชนที่จะสร้างสังคมแห่งสันติสุข ในบริบทของแต่ละชุมชนเอง” ในภาษาสเปน คำว่า สันติภาพ(Paz) สามารถใช้ในรูปของพหูพจน์ได้ เพราะฉะนั้นความหมาย ของคำว่า “Paces” นั้นก็คือความหลากหลายของสันติภาพ สันติภาพในหลากหลายบริบท และรูปแบบของสันติภาพที่สร้าง

(ศาสตราจารย์ วิเชนต์ มาตีเนส กูซมัน (Vicent Martinez Guzman) นักปรัชญาสันติภาพแห่งวิชาสันติศึกษา)

7. คำว่า “peace” ในภาษาอังกฤษ คำว่า “paix” ในภาษาฝรั่งเศส คำว่า “pace” ในภาษาอิตาเลียนและคำว่า “paz” ในภาษาโปรตุเกสและสเปน มาจากภาษาศพที่ภาษาละตินว่า “pax” หรือ “paics” ตามความเห็นของนักประวัติศาสตร์คำว่า “pax” ถือกำเนิดขึ้นในจักรวรรดิโรมัน คำนำหน้าที่หมายถึง ช่วงเวลาที่ไม่มีสงครามหรือสังคมกลางเมือง Santo Agostinho ซึ่งเป็นนิชชอนในนิกายแคಥอลิกในศตวรรษที่ 4 ได้ให้นิยามคำว่า “Paz” ไว้ว่าหมายถึง ความสงบเรียบร้อย (บิชชอนคาร์ลอส พิลิเป ซีเมเนส เบโล ผู้แปล ดร. เจนจิต กสิกิจธารง, ผศ. ดร. เคริ๊ก เพอร์สัน, และ อ. จรัญญา เทพพรบัญชาภิ บัณฑิตวิทยาลัยและการศึกษานานาชาติ มหาวิทยาลัยพายัพ)

8. คือความคงงานของชีวิต

9. คือ การที่เราเป็นอิสระ ใช้ชีวิตในแบบที่เราเป็นอยู่ และก็อยู่กับภัยที่ที่สังคมสร้างมันขึ้นมา แต่ใช่ว่าเราจะทำอะไรตามอำเภอใจของเราไปเสียทุกเรื่อง ภายใต้สันติภาพคือ ความเคราะห์กฎหมาย พึงมีสิทธิ์ที่เราควรจะมี และเราక็ไม่ไปละเมิดสิทธิ์ของผู้ใด
10. คือสภาวะที่สงบสุข ไม่มีความขัดแย้งและ ไม่มีสังหารมเกิดขึ้น
11. คือ การเป็นอิสระ ใช้ชีวิตในเป็นอยู่ ตามกฎหมายที่ที่สังคมสร้าง ความเคราะห์หมาย พึงมีสิทธิ์ที่ควรจะมี และ ไม่ไปละเมิดสิทธิ์ของผู้ใด
12. คือความเสมอภาคทางสังคม
13. คือ ความรัก ความสามัคคี
14. คือความสงบ ป้องคง
15. คือ ความสุข
16. คือความดี
17. คือธรรมะ
18. คือศาสนา
19. สถานะที่ปราศจากสังคม
20. ความสงบสุข ซึ่งเกิดได้จากการที่คนในสังคมมีความเชื่อที่สอดคล้องกัน
21. การ ไม่ทะเลาะกัน
22. ความศักดิ์สิทธิ์ ความน่าเคารพ ความมั่นคง ความหนักแน่น
23. สถานะแห่งความเงียบหรือความสุข สันติภาพสามารถนำมาใช้อธิบายความสัมพันธ์ ของผู้คนที่มีความเคราะห์ ความยุติธรรมและความหวังดี สันติภาพอาจจะอธิบายการปลดปล่อย ความเงียบ ความเข้าใจในสันติภาพสามารถนำมาใช้ในผู้คนๆ ได้คนหนึ่งได้เข่นเดียวกัน
24. “ความสงบ” ความสุขและความ ร่มเย็น

(www.upf.or.th/2010/index.php?option=com_content..5/10/2558)

3.2 ที่มาของแนวคิดนักพิราบคานกิจมະกอกสัญลักษณ์ของสันติภาพ

นักพิราบในความรู้สึกของคนไทยมีความหมายในเชิงลบ เพราะคำว่า “พิราบ” ออกเสียง ใกล้เคียงกับคำว่า “พิลาป” ซึ่งหมายถึง การคร่าครัว ร้องไห้ แต่นักพิราบของฝรั่งมีความหมายในทาง มงคล ฝรั่งใช้นักพิราบขาวเป็นตัวแทนความบริสุทธิ์ในภพนางภาพเข้าจะเขียนเป็นวงสีทองรอบหัวนกรูปนักพิราบนี้บางทีก็ทำเป็นเครื่องกันผี โดยเชื่อกันว่าผีกลัวนักพิราบในที่นางแห่งกล่าวว่าเป็น เครื่องหมายของพวกซึ่งฝรั่งอึดด้วย

นอกจากนี้กพิราบยังใช้เป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพ แต่ไม่ใช่นกพิราบอย่างเดียว ต้องประกอบด้วยกิ่งใบมะกอก (Olive) อีกด้วยหนึ่ง โดยทำเป็นรูปนกพิราบควบกิ่งมะกอก ชาวคริสต์ถือว่า นกพิราบเป็นวิญญาณของพระผู้เป็นเจ้า (มีธรรมเนียมของชาวคริสเตียนโบราณอยู่อย่างหนึ่ง คือ ถ้า พากคริสต์ียนเกิดวิวาห์นาดหมายกันขึ้นในระหว่างพวกตน ก็ให้ทำการประนีประนอมกันเอง จนเป็น ธรรมเนียมถือปฏิบัติให้พระสังฆราชเป็นผู้ตัดสินข้อพิพาทด้วย การนี้พระสังฆราชจะนั่งบลลังก์คานีดา (Cathedra) บนบลลังก์นั้น มีรูปนกพิราบเกาะอยู่ด้วย เพราะนกพิราบเป็นเครื่องหมายของวิญญาณ พระเจ้าที่จะคอยดูใจให้พระสังฆราชตัดสินได้ถูกต้อง)

ส่วนกิ่งใบมะกอกเป็นสิ่งที่ชาวกรีกในสมัยโบราณใช้ในพิธีต่างๆ อยู่เสมอ เช่น นำมำทำ เป็นมงกุฎสวมให้แก่ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งต่างๆ ถือเป็นเกียรติยศสูง และให้เป็นของรางวัลแก่ผู้ที่ชนะ ใน การเล่นกีฬาโอลิมปิก และถือกันว่า กิ่งใบมะกอกเป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพด้วย ในทางตรงกัน ข้าม ผู้แพ้ที่จะขออ่อนน้อมเพื่อสันติภาพ ก็จะต้องถือกิ่งใบมะกอกไว้ในมือเป็นเครื่องหมายบอกให้ รู้ ด้วยเหตุนี้ ชาวยุโรปที่ถือศาสนาคริสต์จึงใช้รูปนกพิราบควบกิ่งใบมะกอกเป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพ หมายถึง พระเจ้าเป็นผู้นำสันติภาพมาให้ (“เจริญกากอเดิต” เจียนโดย ส. พลายน้อย “ข้อมูลสนับสนุน จากหนังสือ ๑๐๘ ของคำาน / สำนักพิมพ์สารคดี” <http://guru.sanook.com/12702/> 1/10/58)

4. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์

อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ เป็นส่วนหนึ่งที่ผูกันในสังคมมีความคื้นเคย เพียงแต่เมื่อจะ เป็นรูปเคารพเพื่อให้ระลึกถึงบุคคลนั้นๆ เช่น อนุสาวรีย์พระรูปทรงม้า และ อนุสาวรีย์พระเจ้าตากสิน อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์มีความเกี่ยวข้องกัน อนุสรณ์สถานมีการจัดพื้นที่และบริเวณโดยรอบเป็น ส่วนต่างๆ เช่น อาคารเพื่อบันทึกประวัติ และ อาคารเพื่อประโยชน์ใช้สอยอื่นๆ มีการจัดแสดงผลงาน ประดิษฐกรรมอนุสาวรีย์ในพื้นที่ ส่วนอนุสาวรีย์เป็นผลงานประดิษฐกรรมที่ติดตั้งกลางแจ้งมีรูปแบบ ของผลงานในลักษณะต่างๆ และมีขนาดต่างๆ เพื่อบอกเล่าประวัติบุคคลหรือประวัติศาสตร์และ เรื่องราวต่างๆ ผู้ที่ศึกษาจึงควรทำความเข้าใจกับเรื่องต่างๆ ดังนี้

4.1 ความหมายของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์

Monument อนุสรณ์สถาน, อนุสาวรีย์ (นิติศาสตร์ 11 มี.ค. 2545)

คำว่าอนุสรณ์สถานในทางภาษา ตรงกับคำว่า Monument หมายถึง สิ่งที่เกี่ยวข้องกับ พฤติกรรมของคนในอดีต ซึ่งสภากาชาดโบราณสถานระหว่างประเทศ หรือ ICOMOS ได้บัญญัติ ความหมายเอาไว้ สอดคล้องกับกฎหมายสากลแห่งเมืองเวนิช ว่าด้วยการสงวนรักษาและบูรณะอนุสรณ์



สถานแหล่งแหล่งที่ตั้ง หรือเรียกสั้นๆ ว่า กฏบัตรแห่งเมืองเวนิช ที่ได้จำกัดความเอาไว้ wegen ของผู้สถาน
แหล่งแหล่งประวัติศาสตร์นั้นมิได้หมายถึงเฉพาะแต่งานก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมอย่างเดียวแต่ยัง
ครอบคลุมถึงสถานที่ตั้งของเมืองหรือชนบท ซึ่งพบหลักฐานของอารยธรรมอย่างหนึ่งอย่างใดเป็น
พิเศษ ๆ ที่นั้น และเป็นหลักฐานของความเจริญก้าวหน้าที่สำคัญหรือเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์
สำหรับความหมายนี้มิได้นำมาใช้กับงานศิลปะที่ยังไม่เพียงเท่านั้น แต่ยังใช้กับผลงานธรรมชาติมัณฑ์
ที่มีผู้สร้างสรรค์ขึ้นในอนาคต ที่มีความสำคัญทางวัฒนธรรมขึ้นเมื่อเวลาล่วงเลยไปอีกด้วย(พักร์
สุภากิจ เหลืองธีรภูต และคณะ.2556 :19-20)

อนุสาวรีย์ หมายถึง สิ่งก่อสร้างซึ่งคนกลุ่มนั้นๆ ได้สร้างขึ้นไว้ เพื่อเตือนให้คนร่วมสมัยระลึกถึงคุณความดีหรือเรื่องราวของคนในอดีต หรือบุคคลสำคัญหรือกลุ่มบุคคลที่ได้อุทิศตนเพื่อประโยชน์ส่วนรวมของสังคมหรือประเทศชาติ ปืนหรือสلاح ลักษณะของการก่อสร้าง ส่วนใหญ่เป็นรูปแบบประเภทต่างๆ ตั้งแต่แสดงไว้เป็นการถาวรในสถานที่ซึ่งได้รับการคัดเลือกแล้วว่าเกี่ยวกับเหตุการณ์นั้นๆ(พักรธ์สภานคร เหลืองเชรุกุล และคณะ.2556 :18-19)

4.2 ความสำคัญของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์

อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์มีความสำคัญยิ่งในระดับชาติในด้านต่างๆทั้งทางกฎหมาย และ ประวัติศาสตร์ ที่เป็นการแสดงถึงเรื่องราวความเป็นมาของวาระและเหตุการณ์ที่สำคัญๆ ที่เคยเกิดขึ้นในอดีตและปัจจุบันเพื่อเป็นการเตือนให้รำลึกสิ่งที่เคยเกิดขึ้นในอดีต และเป็นแหล่งบันทึกเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ด้วยเหตุนี้อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์จึงเปรียบเสมือนเป็นตัวแทนในการบอกเล่าเรื่องราวในแต่ละช่วงต่างๆให้ผู้มาเยือนทราบ แทนคำพูด แทนความรู้สึกผ่านผลงานประดิษฐกรรมในรูปแบบต่างๆ

ความสำคัญทางกฎหมาย

คณารัฐมนตรีมีมติอนุมัติตามมติคณะกรรมการกลั่นกรองเรื่องเสนอคณารัฐมนตรี คณานี้
2 ที่มีมติอนุมัติหลักการตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอร่างพระราชบัญญัติอนุสาวรีย์แห่งชาติ
อนุสาวรีย์อนุสรณ์สถาน และรูปเคารพ พ.ศ. มีสาระสำคัญคือ ให้มีกฎหมายว่าด้วยอนุสาวรีย์
แห่งชาติ อนุสาวรีย์อนุสรณ์สถาน และรูปเคารพโดยกำหนดหลักเกณฑ์การขออนุญาตก่อสร้างและ
กำหนดหน้าที่ของผู้ได้รับอนุญาตให้ก่อสร้างอนุสาวรีย์แห่งชาติอนุสาวรีย์อนุสรณ์สถาน และรูปเคารพ
รวมทั้งกำหนดโทษสำหรับการก่อสร้างโดยไม่ได้รับพระบรมราชานุญาตหรืออนุญาต การละเว้นไม่
ปฏิบัติหน้าที่ของผู้ได้รับอนุญาตให้ก่อสร้าง และกำหนดให้มีองค์กรของรัฐที่รับผิดชอบจัดทำทะเบียน

720.9593
413194

อนุสาวรีย์แห่งชาติและให้คำแนะนำในเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับอนุสาวรีย์ และให้ส่งสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาตรวจพิจารณา โดยให้รับประเด็นอภิปรายของคณะกรรมการกลั่นกรอง ฯ รวมทั้งความเห็นและข้อสังเกตของส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง ไปประกอบการพิจารณาด้วย โดยในส่วนของคณะกรรมการกลั่นกรอง ฯ เห็นว่า การกำหนดให้ผู้บัวริจากเงินหรือทรัพย์สินให้แก่กองทุน อนุสาวรีย์แห่งชาติ อนุสาวรีย์ อนุสรณ์สถาน และรูปเคารพ มีสิทธินำไปลดหย่อนในการคำนวณภาษีเงินได้หรือได้รับยกเว้นภาษีสำหรับเงินหรือทรัพย์สินบริจาก ไม่ควรกำหนดไว้ในร่างพระราชบัญญัตินี้ หากเห็นว่ามีความเหมาะสมและจำเป็นที่จะลดหย่อนหรือยกเว้นภาษี ก็ควรไปกำหนดไว้ในกฎหมายว่าด้วยภาษีอากร แล้วส่งให้คณะกรรมการประสานงานสภานิติบัญญัติแห่งชาติ พิจารณา ก่อนนำเสนอสภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณาต่อไป
 (www.cabinet.soc.go.th/.../Program2-3.jsp?..... วันที่มีมติ 12/06/2550. 6/10/2558)

การสร้างอนุสาวรีย์ ขั้นตอนการขออนุญาตสร้างอนุสาวรีย์ พระบรมราชานุสาวรีย์ พระมหาภัตtriy়ของไทย

ขั้นตอนการสร้างอนุสาวรีย์, บทความเกี่ยวกับประติมากรรมอนุสาวรีย์, พระบรมราชานุสาวรีย์, รับปั้นรูปเหมือน, รับปั้นหล่ออนุสาวรีย์, รับสร้างอนุสาวรีย์, อนุสาวรีย์ไทย บทความหน้าแรก, อนุสาวรีย์

การสร้างอนุสาวรีย์ (การบันรูปเหมือน) พระบรมราชานุสาวรีย์ของพระมหาภัตtriy়ของไทย หรือพระมหาภัตtriy়และพระบรมวงศานุวงศ์ในพระมหาจักรีบรมราชวงศ์ นั้นมีขั้นตอนการเตรียมการ และขั้นตอนการขออนุญาตขั้นตอนต่างๆ ด้วย ขั้นตอนที่ผู้จัดสร้างทั้งหน่วยงานราชการ และเอกชนต้องมีความรู้ความเข้าใจในการจัดเตรียมรูปแบบขั้นตอนแบบรายการเอกสารหลักฐานรายการต่างๆ

โดยกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้รับผิดชอบอนุญาตหรือไม่อนุญาต หรือห้ามปราบการก่อสร้างอนุสาวรีย์บุคคลสำคัญของชาติไทย โดยคำนึงถึงความเหมาะสมเกี่ยวกับรูปลักษณะ และสถานที่ตั้ง ให้ทึ้งฝ่ายราชการและฝ่ายเอกชนขออนุญาต ตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการก่อสร้างอนุสาวรีย์แห่งชาติ และการจำลองพระพุทธรูปสำคัญ พ.ศ. 2520 ก่อนการก่อสร้างส่วนพระบรมรูป (การบันรูปเหมือนของพระมหาภัตtriy়) หรือพระบรมรูปของมหาจักรีบรมราชวงศ์จะต้องได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต โดยเสนอผ่านกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม และสำนัก

เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมฯ ทั้งนี้เพื่อช่วยรักษาเอกลักษณ์ และศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยไว้มีให้สืบสาน

สืบ

โดยตามระเบียบดังกล่าวของกระทรวงศึกษาธิการนั้น “พระบรมราชานุสาวรีย์” หมายความว่า อนุสาวรีย์ของพระมหากษัตริย์ซึ่งได้ทรงประกอบพระราชกรณียกิจเป็นคุณยิ่งใหญ่แก่ชาติไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ตามที่มีเรื่อง หรือพระนามปรากฏในเอกสาร หรือหลักฐานทางประวัติศาสตร์ และโบราณคดี พระบรมราชานุสาวรีย์นั้นจะได้ประดิษฐานไว้ในที่สาธารณะ หรือณ ที่ซึ่งเปิดให้ประชาชนสักการะบูชาและชนได้ และ ”อนุสาวรีย์บุคคลสำคัญ” นั้นหมายความว่า สิ่งก่อสร้างที่เป็นเครื่องหมายนำให้รำลึกถึงวีรกรรมหรือคุณงามความดีของบุคคล ที่ได้ประกอบพระราชกิจเป็นคุณประโยชน์อย่างยิ่งใหญ่แก่บ้านเมืองไทย สมควรสร้างอนุสาวรีย์ไว้ให้ปรากฏ เพื่อเป็นที่รวมพลังใจ ศรัทธา และความนิยมนับถือของประชาชน และเป็นแบบฉบับแก่นุชนไทยสืบไป และสิ่งก่อสร้างนั้นจะได้ประดิษฐานไว้ในที่สาธารณะ หรือณ ที่ซึ่งเปิดให้หมายเหตุนี้ลงบทความเพียงเท่านี้ก่อนครับ ไว้ติดตาม การสร้างอนุสาวรีย์ ขั้นตอนการสร้างอนุสาวรีย์ในครั้งต่อไปครับ (อนุสาวรีย์ไทย สตูดิโอ: Thaimonument Studio thaimonument.com/อนุสาวรีย์ไทย/การสร้างอนุสาวรีย์-ขั้น. 7/10/58)

ความสำคัญของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ทางด้านอื่นๆ มีการแยกเป็นข้อๆ ดังนี้

1. เป็นอนุสรณ์แก่ผู้เสียสละชีวิตเพื่อประเทศชาติ และเจ้ากานามผู้กล้าหาญเหล่านี้ไว้ให้สัติดสตาวรสืบไป
2. เป็นสถานที่แสดงประวัติวีรกรรม และเหตุการณ์รบครั้งสำคัญต่างๆ
3. เป็นเครื่องกระตุ้นเตือนให้ประชาชนได้ระหองค์ต่อกวนมั่นคงของสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์
4. เป็นสถานที่ศึกษาทำความรู้ และพักผ่อนหย่อนใจของประชาชนทั่วไป
5. เป็นมรดกทางวัฒนธรรมประเทศชาติ
6. อนุสรณ์สถาน ก็คือสถานที่ตั้งของอนุสาวรีย์ หรือพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่งอาจกลายเป็นอนุสรณ์สถาน เป็นภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ และสื่อสาร สื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ให้ผู้มาเยือน (“อนุสรณ์สถาน”: ภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: 2549 www.arch.chula.ac.th/journal/files/article/zR04n4eSInSun102018.pdf)

7. แลนด์มาร์ก และอนุสรณ์สถาน. อนุสรณ์สถาน คือสถานที่ หรืออาคาร ซึ่งก่อสร้างขึ้น เพื่อเป็นอนุสรณ์ ระลึกถึงเหตุการณ์ หรือคุณความดีของบุคคล ในอดีต.

(www.ภาคกลาง.com/group/th/42.../1-แลนด์มาร์ก-และอนุสรณ์สถาน.htm)

8.ในยุคใหม่อนุสาวรีย์เริ่มนีลักษณะเชิงสัญลักษณ์มากขึ้น มีความเป็นศิลปกรรม สาธารณรัฐแต่ก็เป็นสื่อความหมายเล่าเรื่องความเป็นมาให้กับคนรุ่นต่อมาได้จำกจำเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับ อนุสาวรีย์ได้ง่ายขึ้น เช่นกัน (“อนุสรณ์สถาน”: ภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2549)

4.3 ประเภทของอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์

อนุสรณ์สถานมีมากน้อยหลายรูปแบบ ทั้งอาคาร สถานที่ แหล่งโบราณคดี ประวัติศาสตร์ถาวรฯลฯ ซึ่งส่วนแล้วแต่มีความสำคัญเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของผู้คนในอดีตแทน ทั้งสิ้น สถานที่บางแห่งได้หายไปจากบันทึกความทรงจำของคนในปัจจุบัน แต่บางแห่งก็ยังคงนับถือ ต่อมานับปัจจุบันนี้แต่ไม่ว่าอาคารจะมีรูปร่างโครงสร้างอย่างไร รูปแบบไหนเป็นแบบไหน อาชญากรรมน้อยเพียงใด การจัดมรดกทางวัฒนธรรมก็จัดประเภทของอนุสรณ์สถานออกเป็นกลุ่มใหญ่ๆ 2 กลุ่มคือ

1. ชากรายชั้รรม (Dead Monuments) หมายถึง อาคาร สถาปัตยกรรม รูปเคารพ สร้างขึ้น กันดิน ถนน โบสถ์ วิหาร ปราสาท เทวสถานฯลฯ ที่เคยใช้สอยมาตั้งแต่อดีตและที่ร้างไป เพราะเหตุใดเหตุหนึ่งพร้อมกับสังคมและประเทศซึ่งไม่มีความเกี่ยวพันกับสังคมในปัจจุบัน จนกระทั่ง สถานภาพของอนุสรณ์สถานนั้น มีลักษณะเป็นชากราชหลักฐานทางอารยธรรมในอดีต มากกว่าการเป็น สิ่งที่มีประโยชน์ใช้สอยในปัจจุบัน เช่น คูเมือง วัดร้าง อาสนม ปราสาทฯลฯ บางครั้งเรียกอนุสรณ์สถาน เช่นนี้ว่า อนุสรณ์สถานที่ตายแล้ว

2. อนุสรณ์สถานที่ยังประโยชน์(Living Monuments) เป็นอนุสรณ์สถานที่ยังคงประโยชน์ ทางการใช้สอยและสืบทอดประเพณีทางศิลปะ การตกแต่งที่ต้องการความมั่นคงแข็งแรงแต่สวยงาม ตามลักษณะของสถาปัตยกรรมนั้นๆ เป็นต้นว่า พระราชวัง พระอุโบสถ วิหาร และพระเจดีย์ พระพุทธรูป ซึ่งประชาชนยังใช้ประโยชน์เป็นที่สักการะและแสดงความนับถือ หรือป้องปราการ คลอง ป้อม สร่าน้ำ รวมทั้งบ้านเรือน ที่อยู่อาศัย ย่านตลาดการค้าฯลฯ รวมเรียกอนุสรณ์สถานที่ยังมีชีวิต เพราจะยังมีประโยชน์ใช้สอย เป็นที่การพูชาต่องานประจำบ้าน (นางสาวพักตร์สุภังค์ เหลืองธีรกุล และคณะ.2556 :24)

ในประเทศไทยมีการก่อสร้างอนุสาวรีย์เพื่อการรำลึกถึงมานานแล้ว วิวัฒนาการของการ ออกแบบอนุสาวรีย์ในไทยนั้น สามารถแบ่งเป็นกลุ่มได้สามกลุ่มใหญ่ๆ ได้แก่

1. อนุสาวรีย์ที่เป็นประดิษฐกรรมรูปปั้นบุคคล
2. อนุสาวรีย์ที่เป็นอาคารหรือประดิษฐกรรมลอยตัวขนาดใหญ่
3. อนุสาวรีย์รูปแบบอนุสรณ์สถานที่มีภูมิทัศน์แวดล้อมประกอบ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อริยา อรุณินท์ อนุสรณ์สถาน : ภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ. 2549)

4.4 ประโยชน์ของอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์

อนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์เป็นทั้งคุณค่าด้านวัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ เป็นแหล่งเรียนรู้สืบสานความเป็นมาของสถานที่นั้นๆ งานพื้นฐานของเรื่องราวที่เคยคงอยู่

เป็นสถานที่ระลึกถึงอดีตที่เคยผ่านมา

เป็นสถานที่รับรองบุคคลสำคัญให้มาเยือน

เป็นสถานที่จัดแสดงแสดงข้อมูลภาพของประเทศ

อนุสรณ์สถาน มักจะก่อสร้างเป็นอาคารซึ่งมักใช้เป็นอาคารอเนกประสงค์ เช่น อาจมี พิพิธภัณฑ์ ห้องประชุม ลานอเนกประสงค์ ห้องจัดนิทรรศการ ส่วนประกอบพิธี หรือ บริเวณบรรจุ อธิ เป็นต้น(www.ภาคกลาง.com/group/th/42.../1-แผนด้วยมาร์ค-และอนุสรณ์สถาน.htm...)

อนุสรณ์สถานเป็นสถานที่บันทึกทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ อาทิ กรณีเหตุการณ์กบฏพิบิติ สงกรานต์ วีรบุรุษ วีรสตรี จากอดีตถึงปัจจุบัน โดยเน้นการใช้ภูมิทัศน์เพื่อเป็น สื่อในการถ่ายทอด และบันดาลให้ผู้มาพบเห็นและเที่ยวชมได้ร้าลึกถึง(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อริยา อรุณินท์ อนุสรณ์สถาน : ภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ. 2549)

เพื่อเป็นสถานที่ศึกษาหาความรู้ และ พักผ่อนหย่อนใจของประชาชนทั่วไป
(<https://th.wikipedia.org/wiki/อนุสรณ์สถานแห่งชาติ>)

5. ตัวอย่างรูปแบบอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์

การศึกษาวิจัยรูปแบบอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์ครั้งนี้ขึ้นเพื่อนำเสนออนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์ที่มีความน่าสนใจ และมีความเกี่ยวข้องมากศึกษาวิจัยโดยเริ่มจากการศึกษาประวัติความ เป็นมาของอนุสรณ์สถาน และอนุสาวรีย์ที่เลือกมา มีดังนี้

5.1 อนุสรณ์สถาน สันติภาพ อิโรชิม่า



ภาพที่ 2.10 ด้านข้างของอนุสรณ์สันติภาพอิโรชิม่า

อนุสรณ์สันติภาพอิโรชิม่า ตั้งอยู่ที่เมืองอิโรชิม่า จังหวัดอิโรชิม่า ประเทศญี่ปุ่น

อนุสรณ์สันติภาพอิโรชิม่า (อังกฤษ: Hiroshima Peace Memorial) หรือที่รู้จักกันในชื่อ ว่า โอมปรามาณ (อังกฤษ: Atomic Bomb Dome) ตั้งอยู่ในเมืองอิโรชิม่า ประเทศญี่ปุ่น ในอาณาเขตของ สวนสันติภาพอิโรชิม่า ได้รับการก่อตั้งเป็นอนุสรณ์ในปี พ.ศ. 2539 และขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกใน ปีเดียวกัน

อนุสรณ์สันติภาพอิโรชิม่าเป็นอาคารที่อยู่ใกล้จุดศูนย์กลางการระเบิดมากที่สุดในบรรดา อาคารที่ยังตั้งทนต่อแรงระเบิดตัวอาคาร ได้รับการอนุรักษ์ไว้อยู่ในสภาพหลังจากถูกระเบิด ปัจจุบันได้ กลายเป็นอนุสรณ์เตือนให้ระลึกถึงพลังทำลายล้างของระเบิดปรมาณู และเป็นสัญลักษณ์แห่งความหวัง ในสันติภาพและการต่อต้านการใช้อาวุธปรมาณู

โอมปรามาณเดิมก่อสร้างเป็น ศูนย์การประชุมพาณิชยกรรมแห่งอิโรชิม่า เพื่อพัฒนาการ ตลาดของผลิตภัณฑ์ของเมืองอิโรชิม่า ซึ่งเป็นเมืองที่ขยายตัวอย่างรวดเร็วในฐานะเมือง伤กราม เพราะ เป็นที่ตั้งของศูนย์บัญชาการในสมัยสงครามจีน-ญี่ปุ่นครั้งที่หนึ่ง

จังหวัดอิโรชิม่าอนุมัติการก่อสร้างใน พ.ศ. 2453 และเริ่มก่อสร้างตั้งแต่ พ.ศ. 2457 ตัว อาคารเดิมออกแบบโดยสถาปนิกชาวเชกชื่อว่า Jan Letzel สร้างเสร็จสมบูรณ์เมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. 2458 เปิดใช้งานในเดือนสิงหาคมปีเดียวกัน ในปี พ.ศ. 2464 ได้เปลี่ยนชื่อเป็น ศูนย์ჯัดแสดงสินค้าแห่งอิ-

ระยะนี้ และในปี พ.ศ. 2476 เปลี่ยนชื่ออีกครั้งเป็น ศูนย์ประชาสัมพันธ์เชิงอุตสาหกรรมแห่งชีโรชิมะ ภายในศูนย์แห่งนี้มีการแสดงและวางขายสินค้าที่ผลิตในชีโรชิมะ รวมทั้งแสดงงานศิลปะต่างๆ แต่เมื่อสิ้นรุนแรง การแสดงสินค้าลดลงจนเลิกไปเมื่อวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2487

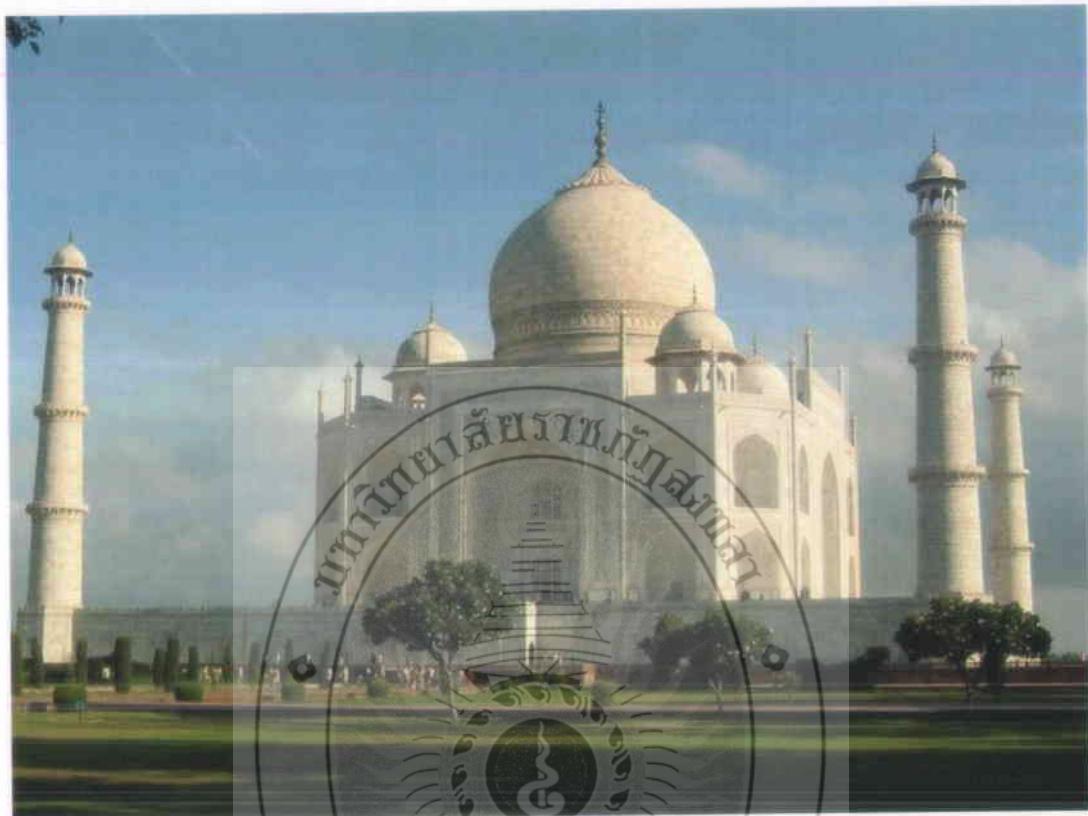
ในวันที่ 6 สิงหาคม พ.ศ. 2488 เวลา 8 นาฬิกา 15 นาทีระเบิดปรมาณูลิดเตือนอยู่ระเบิดห่างจากโถมปรมาณูทางทิศตะวันออก 150 เมตร และสูงเหนือพื้นดิน 580 เมตร สันนิษฐานว่า 1 วินาทีหลังจากที่ลิดเตือนอยู่ระเบิดอาคารที่พังทลาย แม้ว่าส่วนอาคารทั้ง 3 ชั้นจะพังทลายเกือบทั้งหมด แต่ส่วนโถมทรงกลางและกำแพงโดยรอบกลับรอดมาได้ เพราะแรงระเบิดนั้นเกิดขึ้นเหนืออาคารพอดีคาดว่าเจ้าหน้าที่ประมาณ 30 คนที่อยู่ในอาคารเสียชีวิตทั้งหมด

การฟื้นฟูชีโรชิมะเริ่มขึ้นจากการสร้างอาคารชั่วคราวบนพื้นดินที่รานเป็นหนักลง ในระหว่างนั้น ชากรองเหล็กรูปโถมของศูนย์ประชาสัมพันธ์เชิงอุตสาหกรรมก็เป็นที่เห็นเด่นชัดจนชาวเมืองพากันเรียกว่า โถมปรมาณู จนติดปาก

โถมปรมาณูลายเป็นที่รู้จักในฐานะของสัญลักษณ์ความโหดร้ายของระเบิดปรมาณู แต่ชาวเมืองกลับอยากรู้ทำลายที่นี่ เป็นสิ่งที่ทำให้นึกถึงความโหดร้ายของการทิ้งระเบิด^[11] จึงทำให้มีการถกเถียงกันว่าควรจะอนุรักษ์หรือทำลายทุกอย่างเมื่อชีโรชิมะในขณะนั้นไม่เห็นด้วยกับการอนุรักษ์ด้วยสาเหตุที่ว่าการอนุรักษ์ทำให้เกิดภาระทางการเงินมาก และต้องการใช้ทรัพยากรที่จำกัดไปในการฟื้นฟูเมืองมากกว่า แต่เมื่ออิจิโร ตะตะโนะ นักต่อสู้เพื่อสันติภาพ ได้อ่านข้อความว่า "ศูนย์ประชาสัมพันธ์เชิงอุตสาหกรรมที่น่าสงสารนั้นคงจะประกาศให้ชนรุ่นหลังได้รับรู้ถึงความน่าสะพรึงกลัวของระเบิดปรมาณูตลอดไป" ในอนุพิธของชีโร โภค กะจิยะมะ เด็กสาวซึ่งเสียชีวิตใน พ.ศ. 2503 ด้วยโรคระรังเม็ดเลือดขาว เขายังเริ่มการรณรงค์ให้ออนุรักษ์โถมปรมาณูไว้ จนในพ.ศ. 2509 สถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมเมืองชีโรชิมะก็ลงความเห็นให้ออนุรักษ์โถมปรมาณูไว้ตลอดไป ในการระดมทุนสำหรับการก่อสร้างเพื่อเก็บรักษาโถมปรมาณู สามารถรวบรวมเงินจากชาวญี่ปุ่นทั่วประเทศและชาวต่างชาติทั่วโลกได้ถึง 66 ล้านเยน การซ่อมแซมครั้งแรกเริ่มต้นขึ้นในวันที่ 10 เมษายน พ.ศ. 2510 และเสร็จสิ้นในวันที่ 5 สิงหาคม ในปีเดียวกัน

20 ปีหลังจากการซ่อมแซมครั้งแรก เริ่มนิรอยร้าวนก็ตามและก่อตั้งเป็นองค์กรที่ต้องมีการซ่อมแซมอีกครั้งในปี พ.ศ. 2532 ในครั้งนี้ได้รับเงินบริจาคถึงกว่า 395 ล้านเยน ซึ่งมากกว่าปีที่ผ่านมา 4 เท่า เงินส่วนที่เหลือจากการซ่อมแซมนำมาตั้งเป็นกองทุนเพื่อการอนุรักษ์ โถมปรมาณูและมีการตรวจสอบความแข็งแรงทุก ๆ 3 ปี (<https://th.wikipedia.org/wiki/อนุสรณ์สันติภาพชีโรชิมะ>.5/10/2558)

5.2 อนุสรณ์สถาน ทั่มชาล



ภาพที่ 2.11 อนุสรณ์สถาน ทั่มชาล

ทั่มชาลตั้งอยู่ที่ เมืองอัครา รัฐอุตตรประเทศ ประเทศไทยเดียว

ทั่มชาล สุสานหินอ่อนที่ผู้คนเชื่อว่าเป็นสถาปัตยกรรมแห่งความรักที่สวยที่สุดในโลก สร้างขึ้นโดยสมเด็จพระจักรพรรดิแห่งจักรวรดิโมกุลผู้นี้รักนั่นคงต่อพระมเหสีของพระองค์ เจ้าชายบูร์รัม ซึ่งต่อมาคือสมเด็จพระจักรพรรดิชาห์ชะชัน พระราชนมภพในปี พ.ศ. 2135 (ค.ศ. 1592) พระบิดา กือ สมเด็จพระจักรพรรดิชาหันคีร์ จักรพรรดิองค์ที่สี่แห่งราชวงศ์โมกุล ตามตำนานกล่าวว่า พระองค์ได้ พบกับอรชุนที่ พานุ เพคุน อดีตของรัฐมนตรี เมื่อพระองค์มีพระชนมายุ 14 พรรษา พระองค์ทรง หลงใหลและหลงรักนาง เจ้าชายบูร์รัมจึงซื้อเพชรด้วยเงิน 10,000 รูปีและบอกแก่พระบิดาของพระองค์ ว่าพระองค์มีความประสงค์ที่จะแต่งงานกับบุตรีของรัฐมนตรี พิธีเสกสมรสถูกจัดขึ้นหลังจากนั้น 5 ปี เมื่อพ.ศ. 2155 (ค.ศ. 1612) จากนั้นมาทั้งสองก็มิเคยอยู่ห่างกันอีกเลย

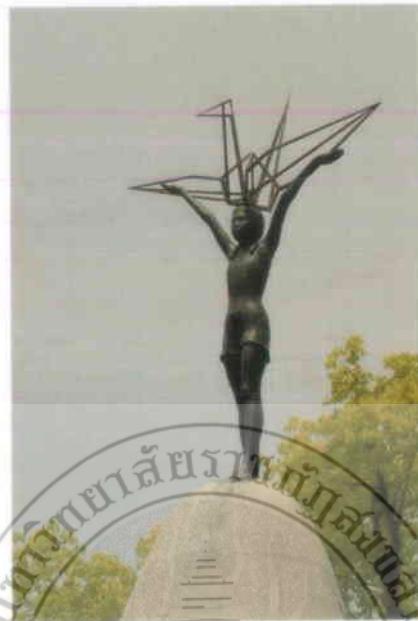
หลังจากที่สมเด็จพระจักรพรรดิชาห์ชะชัน ขึ้นครองราชบัลลังก์ในปี พ.ศ. 2171 พระองค์มอบความไว้วางใจแก่ อรชุนันท์ พานุ เพคุณ และเริกนางว่า มุตตัช มาฮาล "อัญมณีแห่งราชวัง" พระมหาสีติดตามพระองค์

แม้แต่ในสมัยรบ แนะนำพระองค์ในเรื่องราชการของประเทศ และพระองค์ซาบซึ้งในน้ำพระทัยของพระมหาสีติยังนัก ครั้นในปี พ.ศ. 2174 (ค.ศ. 1631) พระมหาสีตัชสินีพระชนน์ หลังจากให้กำเนิดทายาทธองค์ที่ 14 การสืบพระชนน์ของพระมหาสีติทำให้สมเด็จพระจักรพรรดิชาห์ชะชันโศกเศร้าอยู่ถึงสองทศวรรษ ราชสมบัติส่วนใหญ่สูญเสียไปเพื่อการสร้างอนุสรณ์แห่งความรักของทั้งสองพระองค์

พระองค์ถูกกักขังอยู่ถึง 8 ปี จนกระทั่งสารคดในปี พ.ศ. 2209 (ค.ศ. 1666) ตามคำแนะนำกล่าวว่าให้วันสุดท้ายของชีวิตพระองค์ใช้เวลาหันวันในการจ้อมมองเศษกระจากที่สะท้อนภาพของทัชมาฮาล และสีน้ำเงินที่ด้วยเศษกระจากในคำนึง พระองค์ถูกฝังในทัชมาฮาล เกียงข้างพระมหาสีติ พระองค์ไม่เคยลืม มีบางคนกล่าวว่าสมเด็จพระจักรพรรดิชาห์ชะชัน มิได้ประสังค์ที่จะถูกฝังร่วมกับพระมหาสี แต่พระองค์มีแผนการที่จะสร้างสุสานอีกแห่งด้วยหินอ่อนสีดำ เพื่อเป็นสุสานของพระองค์ แต่ผู้รู้หลายท่านเชื่อว่าพระองค์ประสังค์ที่จะถูกฝังเกียงข้างพระนางมุตตัช มาฮา

ทัชมาฮาลถูกพิจารณาให้เป็นหนึ่งในจุดสิ่งมหัศจรรย์ของโลกในยุคใหม่ ทัชมาฮาลดังอยู่ในสวนริมฝั่งแม่น้ำยมuna ในเมืองอาครา ส่วนที่มีชื่อเสียงที่สุด คือ หลุมศพของพระนางมุตตัช มาฮาล ซึ่งถูกสร้างด้วยหินอ่อนสีขาว ศิลปะ ประดับด้วยลายเครื่องเพชร พลอย หิน โนราและเครื่องประดับจากมิตรประเทศ ได้รับคำรับรองว่าสร้างขึ้นด้วยสักส่วนที่วิจิตรและคงทนที่สุด กว้างยาวค้างละ 100 เมตร สูง 60 เมตร มีผู้สร้างและออกแบบร่วม 20,000 คน การก่อสร้างกินเวลานานถึง 22 ปี ทัชมาฮาลมีเนื้อที่ประมาณ 42 เอเคอร์ เป็นที่ดังของมัตติ นิหออาชาาน (หอสูงสำหรับร้องแจ้งเวลาทำงานชา) และมีสิ่งก่อสร้างอื่น ๆ น่ายั่งที่ออกแบบ ชื่อ อุสตาด ไอชา ถูกประหารชีวิตเพื่อนี้ให้ไปออกแบบสถาปัตยกรรมได้ ที่สำคัญว่าได้ ส่วนหัวของทัชมาฮาลมีลักษณะโคลนที่เรียกว่าโอนียนโคล (https://th.wikipedia.org/wiki/ทัชมาฮาล.5/10/2558)

5.3 อนุสาวรีย์อะตะโกะ อะชะกิ



ภาพที่ 2.12 อนุสาวรีย์อะตะโกะ อะชะกิ

อะตะโกะ อะชะกิ (Sasaki Sadako 7 มกราคม 2486 – 25 ตุลาคม 2498) เป็นเด็กหญิงชาวญี่ปุ่นที่อาศัยอยู่ใกล้กับสะพานมิชาสะ ในจังหวัดอิโระชิมะ ประเทศญี่ปุ่น เธอมีอายุได้เพียงสองปี เมื่อระเบิดนิวเคลียร์ถูกทิ้งลงที่อิโระชิมะ เมื่อวันที่ 6 สิงหาคม พ.ศ. 2488 แต่ชรอดชีวิต อะตะโกะเป็นเด็กแรกและเร่งอีกทั้งเป็นนักกีฬา ในปี พ.ศ. 2497 เมื่อมีอายุได้ 11 ปี ขณะกำลังซ้อมวิ่ง เธอรู้สึกมีน้ำเหลืองส้มลง แพทย์ตรวจพบว่าเป็นโรคมะเร็งเม็ดเลือดขาว ซึ่งเป็นหนึ่งในผลลัพธ์เนื่องจากระเบิดนิวเคลียร์

เพื่อนของอะตะโกะได้เล่าให้เหอฟังเกี่ยวกับภารกิจที่ว่า ถ้าครับพับนกราชายได้ครบหนึ่งพันตัว จะได้สิ่งที่ตนต้องการ อะตะโกะหวังว่านี่อาจช่วยให้เธอหายป่วยและกับนาวีได้อีกรอบ ใช้เวลา 14 เดือนในโรงพยาบาล และพับนกมากกว่า 1,300 ตัว ก่อนที่จะเสียชีวิตลงด้วยอายุเพียง 12 ปี (ในเรื่องเล่าที่ค่อนข้างแพร่หลายกล่าวว่าเธอพับนกด้วยตัวเอง 644 ตัว ก่อนจะเสียชีวิต และเพื่อนของเธอพับนกให้เธอจนครบหนึ่งพันตัว และฝังกหดล้านน์พร้อมกับร่างของเธอ) ปัจจุบันที่ฐานอนุสาวรีย์ของเธอในบริเวณอนุสรณ์สถานสันติภาพ อิโระชิมะ ผู้คนจากทั่วโลกยังคงแหะเวียน นำพวงมาลัยนกราชเรียนกราชามาทางเพื่อระลึกถึงเธอ ผู้ซึ่งเป็นหนึ่งในความสูญเสียที่เกิดขึ้นจากสงคราม (https://th.wikipedia.org/wiki/อะตะโกะ_อะชะกิ .5/10/2558)

บทที่ 3

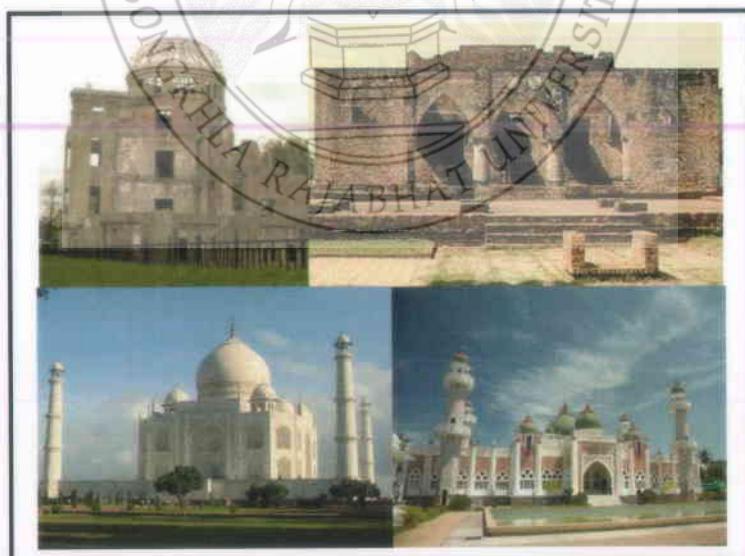
วิธีการดำเนินการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานวิจัย “ได้สันติสุขศรัทธา” ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลต่างๆ และนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลให้เป็นไปตามกรอบที่วางไว้ ด้วยการนำเอารูปแบบของมัสยิดกลางปีตานี, มัสยิดกรีซและทัชมาฮาล มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประดิษฐกรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรมสื่อถึงความสันติ ซึ่งประกอบไปด้วยกระบวนการต่างๆ จนเป็นผลงานประดิษฐกรรมนั้นมีขั้นตอนที่สามารถจำแนกได้ดังนี้

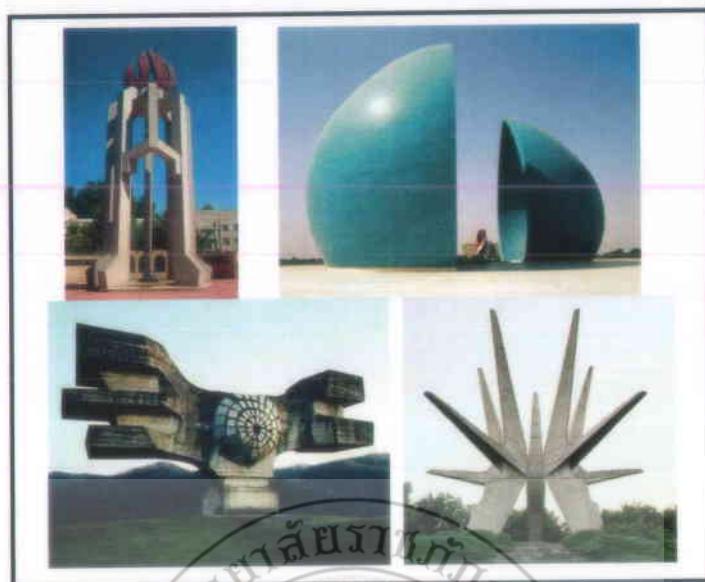
1. รวบรวมข้อมูลภาพที่ต้องการ
2. ข้อมูลภาพที่นำมาวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ
3. วิธีดำเนินการสร้างผลงานประดิษฐกรรม
4. ผลงานประดิษฐกรรมสร้างสรรค์

1. รวบรวมข้อมูลภาพที่ต้องการ

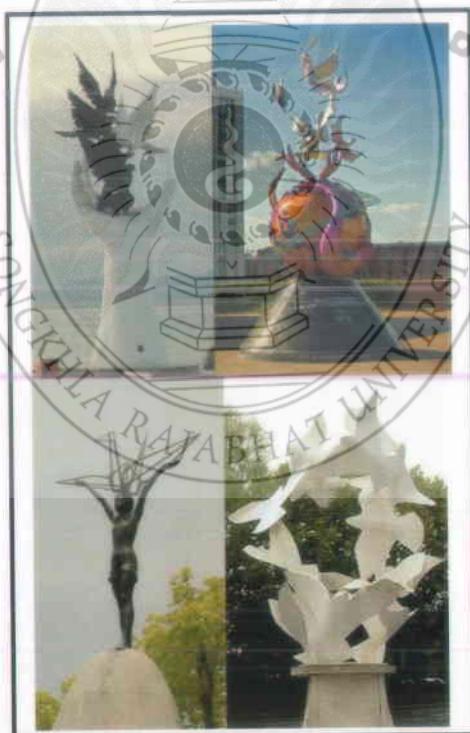
คัดเลือกผลงานเก็บเป็นข้อมูลภาพ และแบ่งภาพของผลงานออกเป็นกลุ่มต่างๆ ที่มีรูปแบบเป็น สถาปัตยกรรม อนุสรณ์สถาน อนุสาวรีย์ และประดิษฐกรรม โดยแยกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้



ภาพที่ 3.1 อนุสรณ์สถานที่เป็นอาคารทางสถาปัตยกรรม และสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 3.2 อนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ ที่มีลักษณะรูปทรงเลขคณิต และรูปทรงอิสระ



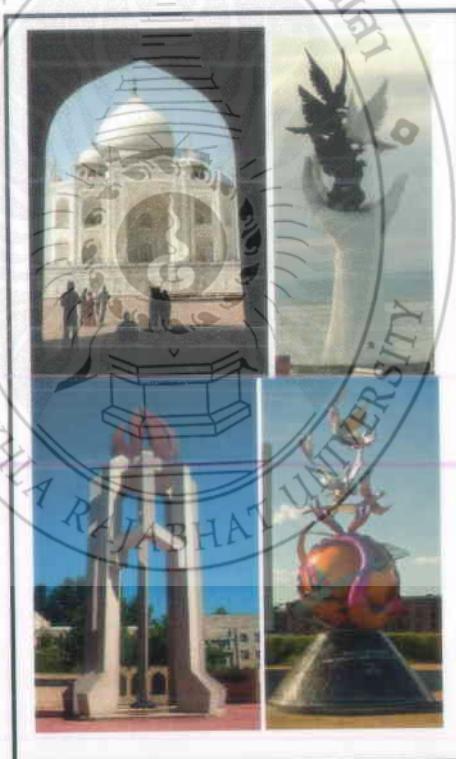
ภาพที่ 3.3 อนุสรณ์สถาน อนุสาวรีย์และประติมากรรม ที่มีรูปทรงนกประกอบ

2. ข้อมูลภาพที่นำมาวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ

รูปแบบของผลงานที่ต้องการศึกษาวิจัยในครั้งนี้เป็นผลงานประمامากรรที่มีรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ โดยมีลักษณะของผลงานประติมากรรมใกล้เคียงกับภาพอนุสรณ์สถานและอนุสาวรีย์ ที่มีลักษณะรูปทรงเลขาคณิต และรูปทรงอิสระ

เมื่อนำภาพผลงานอนุสรณ์สถาน อนุสาวรีย์ สถาปัตยกรรม และ ประติมากรรม มาวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับลักษณะรูปแบบที่มีความโดดเด่นที่เป็นเอกลักษณ์ของอนุสรณ์สถานทั่วมหาสาร เน้นลักษณะรูปโถม และชูมโก้งประตุ

ข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานประติมากรรมสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ โดยข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานอนุสรณ์สถาน ,อนุสาวรีย์ และประติมากรรม ที่อยู่ในขอบเขตที่กำหนดไว้ดังนี้



ภาพที่ 3.4 รูปแบบผลงานอนุสรณ์สถาน ,อนุสาวรีย์ และประติมากรรมที่คัดเลือก

เมื่อนำผลงานอนุสรณ์สถาน ,อนุสาวรีย์ และประติมากรรม ที่คัดเลือกมาวิเคราะห์หา รูปแบบ และแนวทางโดยรวมทั้งหมดของผลงานให้มีลักษณะของผลงานที่เป็นรูปแบบเดียวกันทั้งหมด

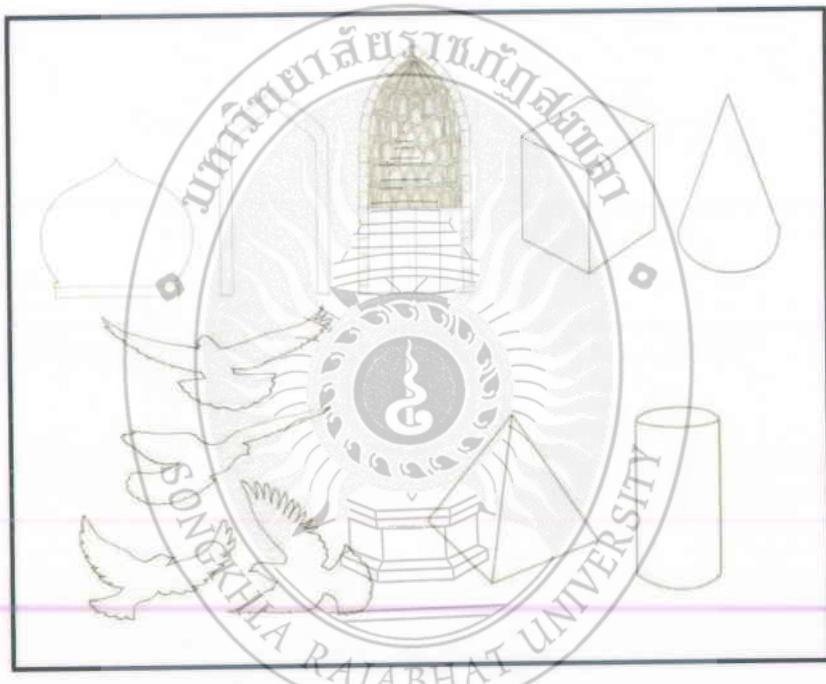
รูปแบบเดียวกันในที่นี้หมายถึงการวางแผนของผลงานให้มีลักษณะของผลงานโดยรวมไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งด้านวัสดุ และเทคนิควิธีการในการสร้างผลงานที่เหมือนกัน

ลักษณะที่ได้จากการวิเคราะห์รูปแบบผลงานที่คัดเลือกมาตามขอบเขตทำวิจัยครั้งนี้มีรูปแบบที่สามารถจำแนกได้ดังนี้

ลักษณะรูปโคน และซุ้มโค้งประตุ

รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ

รูปทรงนกเพื่อสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ



ภาพที่ 3.5 ลักษณะเส้นโครงสร้างและเส้นรูปทรงที่นำมาเป็นแนวทางในการสร้างผลงานตัวอย่าง

3. วิธีดำเนินการสร้างผลงานประติมากรรม

ในการทำวิจัยผลงานประติมากรรม “ใต้สันติสุขศรัทธา” ครั้งนี้มีขั้นตอนการทำวิจัยดังนี้

3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แยกเป็นส่วนต่างๆคือ วัสดุในการทำงาน เครื่องมือช่าง ประกอบด้วยเครื่องมือช่างทั่วไปที่ไม่ใช้ไฟฟ้า , เครื่องมือที่ใช้ไฟฟ้า และอุปกรณ์การทำสี ผู้วิจัยได้นำวัสดุ เครื่องมือเหล่านี้มาใช้ในการสร้างผลงานประดิษฐกรรมซึ่งประกอบด้วย

3.1.1 วัสดุที่ใช้ในการทำงานประกอบด้วย

- | | | |
|----------------|---------------|---------|
| (1) กระดาษแข็ง | (2) ไม้อัด | (3) ลาด |
| (4) เหล็กเส้น | (5) เหล็กแผ่น | |



ภาพที่ 3.6 วัสดุที่ใช้ในการทำงาน

3.1.2 เครื่องมือช่างทั่วไปที่ไม่ใช้ไฟฟ้าประกอบด้วย

- | | | |
|-----------------------|------------------------------|--------------------------|
| (1) คินสอ | (2) ยางลบ | (3) ปากกาเคมี |
| (4) คัคเตรอ | (5) ไม้บรรทัดเหล็ก | (6) ถุงมือไนลอนพรม |
| (7) ถุงมือหนัง | (8) แวนกันడेड | (9) แวนกันผุน |
| (10) ผ้ากันผุน | (11) หูฟังกันเสียง | (12) ที่ดัดเหล็ก |
| (13) คีมตัดเหล็ก | (14) ชอล์กขาว | (15) ค้อนเหล็ก |
| (16) ค้อนยาง | (17) ปากกาจับเหล็ก | (18) หน้ากากเชือมเหล็ก |
| (19) คีมล็อก | (20) คีมตัดปากจิ้งจก | (21) กาวยาง (UHU) |
| (22) ลาดเชือม | (23) แผ่นขัดเหล็กขนาดสี่นิ้ว | (24) แผ่นตัดเหล็ก |
| (25) สายไฟฟ้าต่อปลั๊ก | (24) ตะลับเมตร | (25) แผ่นยางรองตัดกระดาษ |

(26) ชีวีดือก



ภาพที่ 3.7 เครื่องมือช่างทั่วไปที่ไม่ใชไฟฟ้า

3. 1.3 เครื่องมือที่ใชไฟฟ้าประกอบด้วย

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| (1) เครื่องตัดเหล็กօากาไฟฟ้า (PLASMA) | (2) เครื่องตัดเหล็กไฟฟ้าแบบงานตัด |
| (3) เครื่องเชื่อมไฟฟ้า | (4) เครื่องขัดไฟฟ้าแบบมือถือ |
| (5) เครื่องเป่าลมไฟฟ้า | |



ภาพที่ 3.8 เครื่องมือที่ใชไฟฟ้า

3.1.4 อุปกรณ์การทำสี

- | | | |
|------------------------|--|----------------|
| (1) สีน้ำมัน (ทาเหล็ก) | (2) ทินเนอร์ (ผสมสี, ทำความสะอาด) | (3) แปรงทาสี |
| (4) แผ่นพลาสติกรองพื้น | (5) ลูกบอลงอลพลาสติกผ่าครึ่ง (ผสมสีทา) | (6) ผ้าเช็ดมือ |



ภาพที่ 3.9 อุปกรณ์การทำสี

3.2 ขั้นตอนการทำผลงานประمامาร์ม

ขั้นตอนการทำผลงานประمامาร์มสามารถ分成ลำดับขั้นตอนการทำงานของผลงานแต่ละชิ้นได้ดังนี้

ขั้นตอนการทำผลงานประمامาร์มที่ 1

สร้างผลงานต้นแบบ

- นำเนื้อหา และ ข้อมูลที่รวบรวมไว้นำมาวิเคราะห์จนได้กรอบของแนวคิด และรูปแบบของผลงานโดยรวมทั้งหมด
- ร่างแบบที่คิดไว้ด้วยปากหมึกลงในกระดาษหลายๆ แบบ วิเคราะห์แบบที่ร่างให้ตรงกับกรอบเนื้อหาการทำวิจัย

- นำกระดาษแข็งมาร่างด้วยดินสอเป็นแบบมีลักษณะรูปทรงซุ้มโถมนฐานกว้าง 5

เซนติเมตร ความสูง 15 เซนติเมตร 2 รูป ร่างแบบฐานกว้าง 5x5 เซนติเมตร 1 แบบ

- แล้วใช้มีดคัดเตรอดตัดออกมาเป็นรูปทรงตามที่ร่างไว้

- นำรูปทรงซุ้มโถมที่ตัดมาคัดให้ปลายโโค้งเข้าหากันเป็นทรงซุ้มประศุ นำกาวยาง(UHU)มาทาที่แผ่นฐานด้านบนแบบ นำรูปทรงซุ้มโถมมาติดด้านบนฐาน และที่ปลายรูปทรงซุ้มโถมรอจิกการแห้ง

- นำกระดาษแข็งมาร่างด้วยดินสอเป็นร่างรูปทรงของการปักบิน ปักด้วยความกว้าง

จากปลายปีกขวาถึงปลายปีกซ้ายได้ 8 เซนติเมตร จากหัวถึงหาง 3 เซนติเมตร

- แล้วใช้มีดคัดเตรอดตัดออกมาเป็นรูปทรงตามที่ร่างไว้สี่ตัว

- นำรูปทรงซุ้มโคมมาประกอบติดกับนากเริ่มจากนำกมาติดกับปลายโคมด้านบนก่อนทั้งสองข้างใช้ปลายปีกติดกันโคม และให้ปลายปีกอักข้างซึ้งขึ้นด้านบน ดูจากภาพ (ภาพที่ 3.9) และนำกที่เหลือมาติดให้เป็นวงกลม



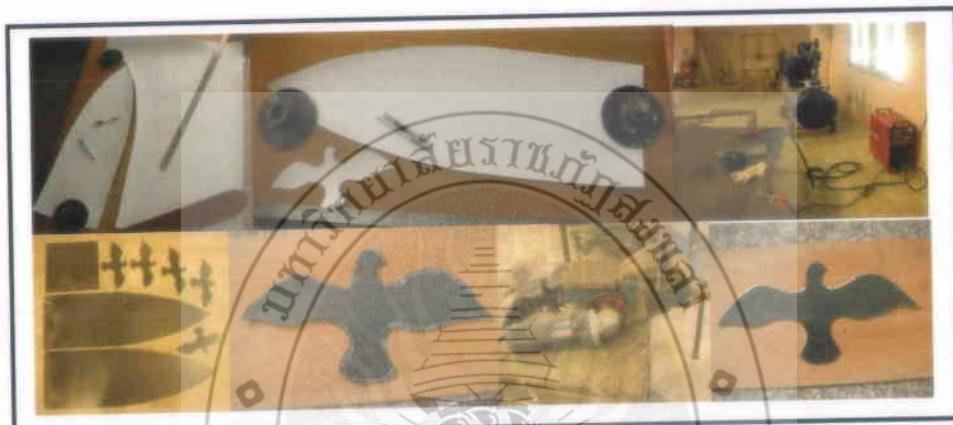
ภาพที่ 3.10 ผลงานต้นแบบจากกระดาษแข็ง

ขั้นตอนการขยายผลงาน

- นำกระดาษแข็งมาสร้างเป็นต้นแบบขยายในอัตราส่วน 1:6 เท่า ใช้อัตราส่วน เช่น 6 เซนติเมตร
- ร่างเส้นด้วยดินสอบนกระดาษแข็งเป็นรูปซุ้มประคุตันแบบมีขนาด ยาว 90 เซนติเมตร , กว้าง 30 เซนติเมตร , เริ่มตีเส้นโก้ง ตรงกึ่งกลาง 45 เซนติเมตรของความยาว ให้โก้งเข้าหาจุด กึ่งกลางของความกว้างที่ 15 เซนติเมตร
 - ร่างแบบฐานขนาด 30×30 เซนติเมตร รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัต
 - ร่างแบบนกนางพญาปีกลงบนกระดาษมีขนาดความกว้างของปลายปีกถึงปลายปีก 29 เซนติเมตร ความยาวจากหัวถึงหาง 15 เซนติเมตรครูปทรงที่มีลักษณะเหมือนการปีกบินให้สม ส่วน
- เสร็จแล้วนำต้นแบบทั้งหมดมาตัดตามเส้นร่างด้วยคัตเตอร์อ
 - นำแบบกระดาษแข็งต้นแบบมาลอกแบบด้วยชอล์กขาวลงบนแผ่นเหล็กทุกแบบตามจำนวนที่กำหนดไว้
 - เสร็จแล้วตัดเหล็กแผ่นที่ร่างแบบไว้ด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)

- การใช้เครื่องตัดเหล็กไฟฟ้า(plasma) เริ่มจากเปิดเครื่องปั๊มน้ำสายไฟเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma) คั่วลงมาคีบหนีบที่แผ่นเหล็ก, เปิดวาล์วลม, เปิดเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma) นำหัวตัดคั่วลงมาจีที่แผ่นเหล็กใช้มือกดปุ่มเปิดการทำงานที่หัวตัดจะมีประกายไฟเกิดขึ้น จึงเริ่มทำการตัดโดยลากหัวตัดไปตามเส้นร่างบนแผ่นเหล็ก เหล็กจะขาดออกมารูปร่างที่ร่างไว้

- นำชื่นงานที่ตัดแล้วทุกชื่นมาตกแต่งขอบให้เรียบร้อยด้วยเครื่องขัดแบบมือถือโดยใช้ปากกาจับเหล็กให้แน่นเพื่อป้องกันไม่ให้ชื่นงานสั่นในขณะที่ทำการขัดตกแต่งความเรียบร้อย



ภาพที่ 3.11 ขั้นตอนการขยายผลงาน

การประกอบธิនงาน

- เริ่มจากนำเหล็กแผ่นที่ดัดเป็นรูปโค้งทรงโคมนๆ ทับชั้วๆ ค่อนข้างจนโค้งแล้วนำมาคล้องประกอบกันให้ได้สัดส่วนตามด้านบน

- นำเหล็กเส้นขนาดสองหุนมาดัดโค้งตามขอบด้านข้างของแผ่นเหล็กแล้วใช้เครื่องเชือ

“ไปฟื้นฟื้นเหลือกเส้นกันเหลือกแผ่นให้ติดกันเพื่อช่วยเสริมแผ่นเหลือกใหม่ันคงขึ้น”

- ประจําอย่างแผ่นทราย โถงค้านข้างเข้ากับแผ่นฐานทึ่งสองค้านให้ตั้งขึ้นเป็นรูปทรงซุ้มประดิษฐ์

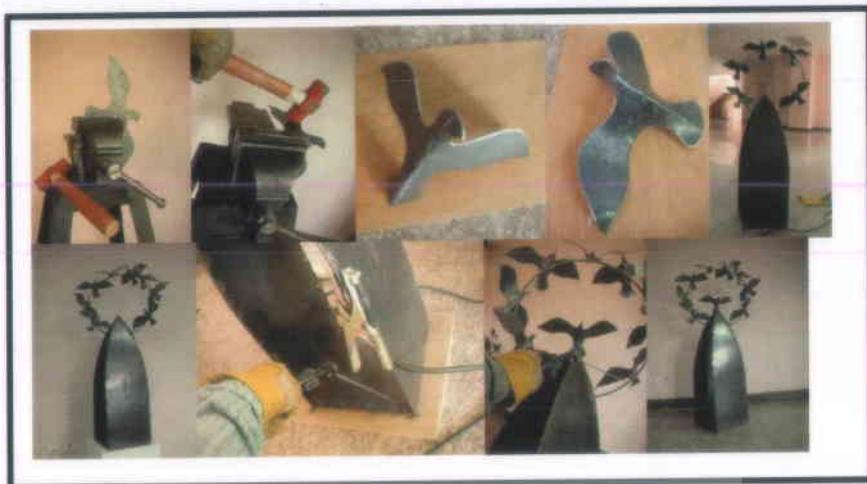
ด้วยการเรื่องไฟฟ้าคิดกับส่วนฐานทั้งสองข้าง เริ่มจากนำสายไฟเครื่องเรื่องไฟฟ้าคั่วลงมาคึบหนีนี้ที่ฐานเหล็ก ใช้หัวเรื่องคั่ววงคึบจับลวดเรื่อง เปิดเครื่องเรื่องไฟฟ้าทำการจัดลวดเรื่องไปที่โคนแผ่นเหล็กที่วางอยู่บนฐานเรื่องเป็นจุดห่างๆ ตลอดแนวทั้งสองด้านและเรื่องส่วนยอดคานคิดแน่นใช้ก้อนเหล็กเกาะตามรอยเรื่องว่าติดหรือไม่ หากไม่ติดให้เรื่องข้าแล้วจะคาดูจน์ติดแน่น

- นำเหล็กเส้นขนาดสามหุนมาดัดโค้งเป็นทรงกลมขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 46 เซนติเมตร มาประกอบเข้ากับรูปทรงซุ้มประตูโดยกำหนดดูดเชื่อมให้ต่ำลงมา 15 เซนติเมตร การเชื่อมกลมใช้วิธีการเชื่อมสลับด้านของปลายเส้นเหล็กข้างละแผ่นของซุ้มโค้ง



ภาพที่ 3.12 ขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน

- ต่อจากนั้นเริ่มทำการพับและดัดแบบนกโคนการใช้ปากการจับแบบกระหว่างกลางของแบบ และปีบให้แน่นใช้ค้อนเหล็กทุบจนพับเป็นฉากร
 - ใช้ปากการจับส่วนหัวให้แน่นแล้วใช้มือจับด้านกบิดให้ปากของนกเป็นแนวเดียวกับเส้นมุนจากใต้ท้องของนก
 - นำแบบนกมาทุบดัดส่วนปีก และหางนกให้โค้งคล้ายลักษณะของปีกนกจริง
 - นำด้านกมาประกอบเข้ากับโครงเหล็กวงกลมด้านบนโดยการเชื่อมไฟฟ้าให้ติดแน่น
 - การประกอบนกให้มีลักษณะการปักนินสลับไปมาอยู่ในแนววงกตมจั๊บจังหวะการประกอบนกให้มีระยะห่างให้มีความพอดහນะ พอดี ดูแล้วไม่แน่นเกินไป หรือ หลวงเกินไป
 - ตรวจดูรอยเชื่อมไฟฟ้าอีกครั้งโดยการใช้ค้อนเหล็กเคาะตามรอยเชื่อมดูว่าเชื่อมติดหรือไม่หากพบตรงที่เชื่อมไม่ติดให้เคราะห์ซ้ำจบทรีเม่าหลุดออก แล้วจึงทำการเชื่อซ้ำอีก เสร็จแล้วตรวจสอบรอยเชื่อมอีกครั้งโดยการเคราะห์ซ้ำจบทรีเม่า



ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนการประกอบนกเข้ากับชิ้นงาน

ขั้นตอนการทำผลงานประمامกรรมที่ 2

การสร้างผลงานต้นแบบ

- ร่างแบบที่คิดไว้ด้วยปากกาหมึกลงในกระดาษหลາຍๆ แบบ

- นำแบบที่เลือกไว้มาพิจารณาให้ตรงกับกรอบเนื้อหาการทำวิจัย

- นำลวดมาตัดความยาว 20 เซนติเมตร 2 อัน ดัดโค้งตรงกลางเป็นรูปทรงโคงทั้ง 2 อัน

รวมที่ส่วนยอดของรูปทรงโคงทั้งสองแล้ว มัดด้วยลวดเส้นเล็กน้อยเป็นชุ่มโคง

- นำกระดาษแข็งมาวัดความกว้าง 7 เซนติเมตร ทรงสีเหลี่ยมจัตุรัตน์ร่างด้วยดินสอเป็นแบบร่างแล้วใช้มีดคั้นเตรอดัดยอดมาเป็นรูปทรงสีเหลี่ยมจัตุรัต

- วัดจากขอบทรงสีเหลี่ยมจัตุรัตเพิ่มมา 1 เซนติเมตรทุกด้าน ร่างด้วยดินสอเป็นทรง

สีเหลี่ยมจัตุรัตซ้อนอยู่ภายในขนาดความกว้าง 5 เซนติเมตร เจาะรูที่มุมสีเหลี่ยมจัตุรัตภายในด้วยปลายแหลมของคั้นเตรอดทั้งสี่ด้าน

- นำลวดที่ทำเป็นชุ่มโคงมาวางลงบนฐานสีเหลี่ยมจัตุรัตเอาปลายลวดที่เป็นเสาโคงทั้งสองในรูที่เจาะไว้ทางวายาง (UHU) ประกอบติดกัน วัดความสูงจากฐานถึงยอดได้ 8 เซนติเมตร

- นำกระดาษแข็งมาร่างแบบนกทรงปีกบิน ความกว้างจากปลายปีกซ้ายถึงปลายปีกขวา

3.5 เซนติเมตร จากหัวถึงหาง 1.5 เซนติเมตร ร่างให้มีสัดส่วนสวยงาม

- แล้วใช้มีดคั้นเตรอดัดยอดมาเป็นรูปทรงนกตามที่ร่างไว้ทั้งหมด 15 ตัว

- นำลวดเส้นเล็กนามัดที่ยอดโคงทั้งปลายลวดให้ยาวไว้เพื่อนำรูปทรงนกที่ตัดไว้มา

ประกอบติดกับลวดที่ปล่อยไว้

- นำรูปนกมาดัดให้คุณอนันกินเสร็จแล้วนำรูปทรงที่ดัดไว้มาทาภาพ (UHU) ประกอบติดกับปลายลวดครองงานการแห้ง แล้วนำมาประดิดอีกทีละตัวโดยทาภาพย่างที่ปลายปีกแล้วนำนกอีกตัวมาดัดที่ได้ห้องของนกจับไว้รองงานการแห้ง แล้วนำมาประดิดอีกจนเป็นผุงนกที่บินอยู่ๆ



ภาพที่ 3.14 การสร้างผลงานต้นแบบ

ขั้นตอนการขยายผลงาน

- นำชอล์กขาวมาร่างแบบบนไม้กระดาษอัด ขยายขนาดจากต้นแบบในอัตราส่วนขยาย 1:4.5 เท่า ใช้อตราส่วนเซนติเมตร
 - นำเหล็กเส้นสีเหลี่ยมสีหุนนำวัดด้วยตัวลับเมตรตามความยาวของขนาดขยาย ทั้งที่เป็นส่วนฐาน และส่วนเสาซึ่งประดูตามแบบ
 - นำเครื่องตัดเหล็กไฟฟ้าแบบบางตัดมาปรับให้ได้อย่างสวยงามที่กำหนดคือ นมจากเสร็จแล้วหมุนตัวยึดจนแน่น แล้วจึงตัดเหล็กเส้นสีเหลี่ยมสีหุนออกเป็นท่อนๆ จำนวน 8 ท่อน , 4 ท่อน ความยาว 74 เซนติเมตร , 2 ท่อน ความยาว 38 เซนติเมตร และ 2 ท่อน ความยาว 40 เซนติเมตร
 - นำเหล็กแผ่นมาวัดขนาดเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัตน์ขนาด 40 เซนติเมตร แล้วตัดด้วยเครื่องตัดเหล็กไฟฟ้า(plasma)เพื่อนำไปเป็นแผ่นฐาน
 - ร่างแบบลงบนกระดาษมีขนาดความกว้างของปลายปีกถึงปลายปีก 23 เซนติเมตร ความยาวจากหัวถึงหาง 8 เซนติเมตร ความกว้างที่มีลักษณะเหมือนกับการปีกบินให้สมส่วน เสร็จแล้วนำต้นแบบทั้งหมดมาตัดตามเส้นร่างด้วยคัตเตอร์อ

- นำด้านแบบกระดาษนกมาร่างบนแผ่นเหล็กจำนวน 23 ชิ้น เมื่อร่างแบบได้ตามจำนวนที่ต้องการแล้วจึงตัดด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)ออกตามแบบ
- เมื่อตัดเหล็กแผ่นตามแบบเรียบร้อยแล้ว นำชิ้นงานที่ตัดแล้วมาตอกแต่งขอบให้เรียบร้อยด้วยเครื่องขัดแบบมือถือโดยใช้ปากการจับเหล็กให้แน่นเพื่อป้องกันไม่ให้ชิ้นงานสั่นในขณะที่ทำการขัดตกแต่งความเรียบร้อย
 - นำเหล็กเส้นสีเหลี่ยมที่ตัดความยาว 74 เซนติเมตร มาตัดด้วยที่ตัดเหล็กให้ไปตามแบบร่างบนไม้กระดานอัดทึบสีอัน
 - ทำการพับและคัดแบบนกโคนการใช้ปากการจับแบบกระหว่างกลางของแบบ และบีบให้แน่นใช้ค้อนเหล็กทุบจนพับเป็นลาก
 - ใช้ปากการจับส่วนหัวให้แน่นแล้วใช้มือจับด้านกบิดให้ปากของนกเป็นแนวเดียวกับเส้นนูนจากใต้ท้องของนก
 - นำแบบนกมาทุบคัดส่วนปีก และหางนกให้โค้งคล้ายลักษณะของปีกนกจริงทำกรอบทั้งหมด 23 ตัว



ภาพที่ 3.15 ขั้นตอนการข่ายผลงาน

การประกอบชิ้นงาน

- เริ่มจากนำเหล็กแผ่นที่ตัดเป็นฐานรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัตนามาประกอบกับเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมที่ตัดไว้มาระบุด้านล่างแผ่นเหล็กแล้วทำการยึดด้วยตัวชี้ล็อกให้แน่นแล้วจึงทำการเชื่อมไฟฟ้าทั้งสี่ด้านให้ติดแน่น

- นำฐานเหล็กที่ประกอบเรียบร้อยมาแล้วมาตีเส้นตรงที่แยกฐานทั้งสองขุนด้วยไม้บรรทัดยาวและใช้ขอล์กขาวปิดเส้นเพื่อหาจุดศูนย์กลาง แล้วจึงดัดความยาวด้วยตัวตั้งเมตรจากจุดศูนย์กลางไปที่มุนทแยกตามแนวเส้นความยาว 25 เซนติเมตรใช้ขอล์กขาวปิดตัดกับเส้นที่แยกให้เป็นที่สังเกต ทำแบบนี้ทั้งสี่มุน

- นำเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมที่ตัดโคงมาประกอบบนแผ่นฐานที่กำหนดจุดติดตั้งไว้แล้ว นำสายไฟเครื่องเชื่อมไฟฟ้าคั่วลงมาคืนหนินที่ฐานเหล็ก ใช้ที่คืนคั่วบ่วงจับทุบเชื่อม เปิดเครื่องเชื่อมไฟฟ้าทำการจีทุบเชื่อมไปที่โคนเหล็กเส้นที่วางบนฐานโดยหันปลายส่วนโคงเข้าหาจุดศูนย์กลางเชื่อมจนติดกับฐานเสร็จแล้วทำการเชื่อมเหล็กอีกด้านที่อยู่ตรงกันข้าม เมื่อเชื่อมที่ฐานเสร็จแล้วจึงมาเชื่อมด้านบนที่ปลายส่วนโคงมาระบุกันจะมีลักษณะเป็นชุ่มโคง

- นำเหล็กเส้นที่เหลือสองอันมาเชื่อมติดกับฐานที่มุนทแยกอีกด้านหนึ่งทางที่จุดกำหนดบนฐานเชื่อมไฟฟ้าแบบเดิมจนเสร็จ ชิ้นงานจะออกมามีเป็นชุ่มโคงสี่เสาปลายบรรบุกันมีความสูงจากฐานถึงส่วนยอดด้านบน 64 เซนติเมตร

- นำกที่ทำการพับและดัดแล้วมาประกอบที่ชุ่มโคงโดยเชื่อมไฟฟ้า ในผลงานต้นแบบการประกอบนั้นกำหนดให้กบินไปในทิศทางเดียวกันเป็นผู้ การประกอบผลงานจึงกำหนดให้กบินกันกลุ่มบินเป็นกลุ่มย่อยในผู้ เพื่อให้การเชื่อมติดมีตัวที่เชื่อมติดกับเสาชุ่มโคงจากนั้นจึงมาเชื่อมติดที่ปลายปีกของนกตัวที่ติดกันเส้า แล้วจึงเชื่อมห้อนๆ กันเป็นกลุ่มย่อยเพื่อไม่ให้ตัวที่เป็นตัวหลักที่ติดกับเสารับน้ำหนักมากเกินไป

- จัดองค์ประกอบของผู้นักด้วยการทดลองวางแผนก่อนเมื่อมองดูแล้วตัวกไม่ชิดกันมากเกินไป หรือห่างเกินไปมิที่ว่างโดยรอบไม่แน่นหรือชิดเกินไป จึงทำการเชื่อมติดໄลที่ละตัวตรวจสอบการเชื่อมติดงานแน่ใจ



ภาพที่ 3.16 การประกอบชิ้นงาน

ขั้นตอนการทำผลงานประมากรรมที่ 3

การสร้างผลงานต้นแบบ

- ร่างแบบที่คิดไว้ด้วยปากหมึกลงในกระดาษหลายๆ แบบ
- นำแบบที่เลือกไว้มาพิจารณาให้ตรงกับกรอบเนื้อหาการทำวิจัย
- นำความตัดความยาว 30 เซนติเมตร 3 อัน ตัดโค้งตรงกลางเป็นรูปทรงโ-dom ทั้ง 3 อัน

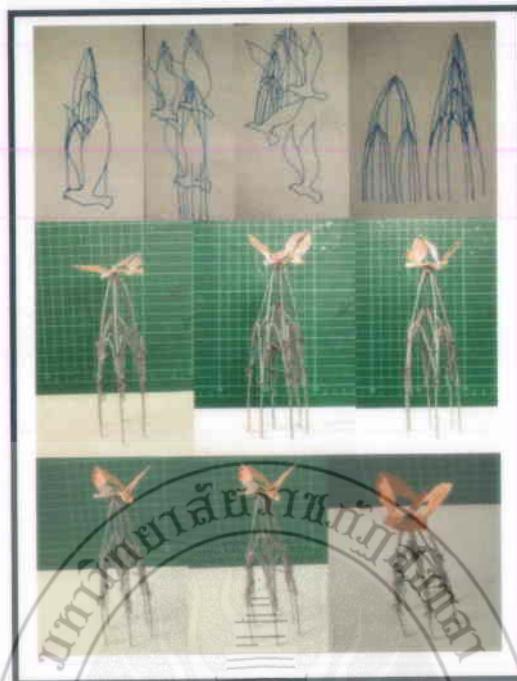
รวมที่ส่วนยอดของรูปทรงโ-dom ทั้งสามแล้ว มัดด้วยลวดเส้นเล็กทึบแน่นเป็นชุ่มโ-dom วัดความสูงจากฐานถึงยอด 14 เซนติเมตร

- ทำรูปโ-dom ช้อนภายในนำความตัดความยาว 9 เซนติเมตร 3 อัน ตัดโค้งตรงกลางเป็นรูปทรงโ-dom ทั้ง 3 อัน รวมที่ส่วนยอดของรูปทรงโ-dom ทั้งสามแล้ว มัดด้วยลวดเส้นเล็กทึบแน่นเป็นชุ่มโ-dom ใส่ไว้ภายในชุ่มโ-dom อันแรกวัดความสูงจากฐานถึงยอด 11 เซนติเมตร มัดลวดติดกับเสาชุ่มโ-dom ทั้ง 6 ด้าน

- ทำรูปโ-dom ค้านข้างชุ่มประดู่น้ำความตัดความยาว 10 เซนติเมตร 6 อัน ตัดโค้งตรงกลางเป็นรูปทรงโ-dom ทั้ง 6 อัน ใส่ไว้ระหว่างเสาชุ่มโ-dom อันแรกวัดความสูงจากฐานถึงยอด 9 เซนติเมตร มัดลวดยึดติดกับเสาชุ่มโ-dom ทั้ง 6 ด้าน

- นำกระดาษแข็งมาร่างแบบนักงานปีกบิน ความกว้างจากปลายปีกซ้ายถึงปลายปีกขวา 7 เซนติเมตร จากหัวถึงหาง 2 เซนติเมตร ร่างให้มีสัดส่วนสวยงาม

- แล้วใช้มีดคัดเตรอดตัดออกมาเป็นรูปทรงนกตามที่ร่างไว้ทั้งหมด 3 ตัว
 - นำรูปทรงนกที่ตัดไว้มาทาภาวยา (UHU) ประกอบติดกันส่วนหางชนหาง ปลายปีกชนปลายปีกทั้ง 3 ตัว เสร็จแล้วนำมาทาภาวดีติดกับยอดโ-dom สูงชุ่มประดู่รองงานการแห้ง



ภาพที่ 3.17 การสร้างผลงานตื้นแบบ

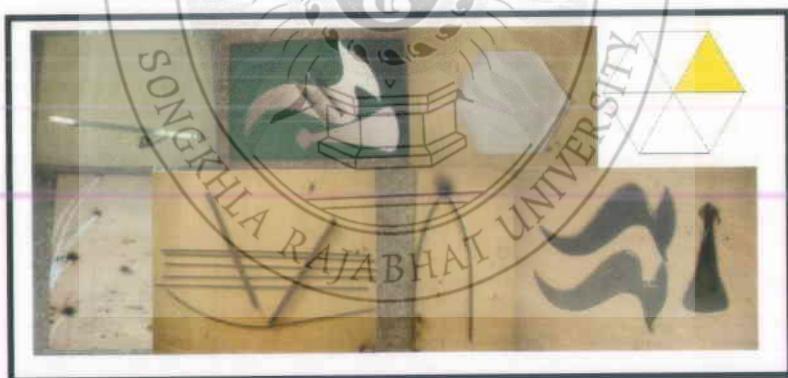
ขั้นตอนการขยายผลงาน

- ขยายขนาดจากตื้นแบบในอัตราส่วนขยาย 1:4.5 เท่า ใช้อัตราส่วนเซนติเมตร
- นำชอล์กขาวมาร่างแบบบนไม้กระดาษหัด
- นำเหล็กเส้นสองทุนมาวัดด้วยตลับเมตรตามความยาวของขนาดขยายส่วนเส้าซึ่ง

ประตูตตามแบบ นำคีมตัดตัดเหล็กมาตัดเหล็กเส้นสองทุนออกเป็นท่อนๆ ความยาว 125 เซนติเมตร 6 ท่อนแล้วตัดโคง, ความยาว 73 เซนติเมตร 6 ท่อนแล้วตัดโคงแล้วตัดโคง, ความยาว 40 เซนติเมตร 12 ท่อนแล้วตัดโคง, ความยาว 122 เซนติเมตร 6 ท่อนแล้วตัดโคง, ความยาว 55 เซนติเมตร 6 ท่อนแล้วตัดโคง และ ความยาว 26 เซนติเมตร 12 ท่อนแล้วตัดโคงตามแบบที่ร่างด้วยชอล์กขาวบนกระดาษไม้อัน (ดูภาพที่ 3.18)

- นำกระดาษแข็งมาร่างเป็นแบบหกเหลี่ยมขนาดความกว้างจากมุมถึงมุม 37.5 เซนติเมตร, เส้นขอบหกเหลี่ยมความยาวต่อด้าน 19 เซนติเมตร
- นำตื้นแบบกระดาษแข็งมาร่างด้วยชอล์กขาวบนแผ่นเหล็กตามแบบ เศรีจแล้วตัดเหล็กที่ร่างแบบไว้ด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)

- นำเครื่องตัดเหล็กไฟฟ้าแบบงานตัดมาปรับให้ได้ 45 องศา เสร็จแล้วหมุนตัวยึดงานแน่น แล้วจึงตัดเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมสี่ทูนออกเป็นท่อนๆ ความยาว 19 เซนติเมตร จำนวน 6 ท่อน
- เมื่อตัดเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมสี่ทูนออกเป็นท่อนๆ และเหล็กแผ่นตามแบบเรียบร้อยแล้ว นำมาตัดแต่งขอบให้เรียบร้อยด้วยเครื่องขัดแบบมือถือ โดยใช้ปากกาจับเหล็กให้แน่นเพื่อป้องกันไม่ให้ชิ้นงานสั่นในขณะที่ทำการขัดตัดแต่งความเรียบร้อย
- ร่างแบบนกลักษณะครึ่งตัวลงบนกระดาษแข็ง โดยมีขนาดความกว้างของปลายปีกถึง ลำตัว 34 เซนติเมตร ความยาวจากหัวถึงหาง 17 เซนติเมตร ภาครูปทรงใหม่มีลักษณะเหมือนนกการปีกบินให้สมส่วน และภาครูปทรงที่มีลักษณะเหมือนลูกศรเป็นแบบประกอบตัวนกด้านหลังวัดความยาวจากหัวถึงหาง 25 เซนติเมตร ความกว้างปลายหาง 11 เซนติเมตร ความกว้างส่วนหัว 4.5 เซนติเมตร (ตามภาพที่ 3.18) เสร็จแล้วนำต้นแบบหั้งหมาดตามเส้นร่างด้วยคัตเตอร์
- นำต้นแบบมาร่างด้วยขอล์กขาวบนแผ่นเหล็ก แบบปีก 6 อัน แบบหาง 3 อัน เสร็จแล้วตัดเหล็กที่ร่างแบบไว้ด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)
- นำชิ้นงานที่ตัดแล้วมาตัดแต่งขอบให้เรียบร้อยด้วยเครื่องขัดแบบมือถือ โดยใช้ปากกาจับเหล็กให้แน่นเพื่อป้องกันไม่ให้ชิ้นงานสั่นในขณะที่ทำการขัดตัดแต่งความเรียบร้อย



ภาพที่ 3.18 ขั้นตอนการขยายผลงาน

การประกอบชิ้นงาน

- เริ่มจากนำเหล็กแผ่นที่ตัดเป็นฐานรูปทรงหกเหลี่ยม นำมาประกอบกับเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมที่ตัดไว้มาประกอบด้านล่างแผ่นเหล็กแล้วทำการยึดด้วยตัวชี้ล็อก ให้แน่นแล้วจึงทำการเชื่อมไฟฟ้าทั้งหกด้านให้ติดแน่น

- นำฐานเหล็กที่ประกอบเรียบร้อยมาแล้วมาตีเส้นตรงทแยงมุมบนฐานค้ำไนบ์บรรทัด ยาวยและ ใช้ขอร์กข่าวขิดเส้นเพื่อหาจุดศูนย์กลาง แล้วจึงวัดความยาวด้วยตลับเมตรจากจุดศูนย์กลางไป ตามเส้นทแยง 15 เซนติเมตร ใช้ขอร์กข่าวขิดตัดกับเส้นทแยงให้เป็นที่สังเกต ทำแบบนี้ทั้งหมด

- นำเหล็กเส้นสองหุนที่ตัดโคงมาประกอบบนแผ่นฐานที่กำหนดจุดติดตั้งไว้แล้ว นำ สายไฟเครื่องเชื่อมไฟฟ้าคั่วลงมาคืนหนึ่งที่ฐานเหล็ก ใช้ที่คีบคั่ววงกบจับทุบเชื่อม เปิดเครื่องเชื่อม ไฟฟ้าทำการจีทูมเชื่อมไปที่โคนเหล็กเส้นที่วางบนฐาน โดยหันปลายส่วนโคงด้านบนเข้าหาจุดศูนย์กลาง เชื่อมเสาชุ้นโคงติดกับฐานทั้งหมดมุ่งวัดความสูงจากฐานถึงยอดโถม 122 เซนติเมตร เสร็จแล้วทำการเชื่อมเหล็กเป็นชุ้นโคงด้านในติดกับเสาโถมวัดความสูงจากฐานถึงยอดโถม 93 เซนติเมตร

- เชื่อมเหล็กขนาดความยาว 40 เซนติเมตร 12 ท่อน ที่ตัดโคงแล้วนำมาจับคู่เชื่อมปลาย(ดูภาพที่) เชื่อมติดกันเป็นชุ้นโคง 6 อัน และนำมานำมาระบบติดกับเสาโถมทั้งหมดด้านให้ต่ำลงมาคู่เป็นช่อง หน้าต่าง วัดความสูงจากฐานถึงยอดโคง 68 เซนติเมตร

- เสร็จแล้วเชื่อมเป็นชั้นที่สองโดยเชื่อมจากยอดโคงหน้าต่างชุ้นโถม โดยนำเหล็กความยาว 122 เซนติเมตร เชื่อมทั้ง 6 ด้านขึ้นไปแล้วเชื่อมยอดด้านบนเป็นชุ้นโถมชั้นบนวัดความสูงจากฐานถึงยอดด้านบน 190 เซนติเมตร

- เสร็จแล้วทำการเชื่อมเหล็กเป็นชุ้นโคงด้านในติดกับเสาโถมชั้นที่สองโดยนำเหล็กที่ตัดความยาว 55 เซนติเมตร 6 ท่อนที่ตัดโคงแล้ว มาประกอบกับเสาเป็นชุ้นข้างในวัดความสูงจากฐานถึงยอดชุ้นโถมภายใน 160 เซนติเมตร

- เชื่อมเหล็กขนาดความยาว 26 เซนติเมตร 12 ท่อน ที่ตัดโคงแล้วนำมาจับคู่เชื่อมปลายติดกันเป็นชุ้นโคง 6 อัน และนำมานำมาระบบติดกับเสาโถมชั้นที่สองทั้งหมดด้านให้ต่ำลงมาคู่เป็นช่อง หน้าต่างเหมือนชั้นที่หนึ่ง วัดความสูงจากฐานถึงยอดโคง 68 เซนติเมตร

- นำเหล็กเส้นที่เหลือสองอันมาเชื่อมติดกับฐานที่มุมทแยงอีกด้านหนึ่งวางที่จุดกำหนดบนฐานเชื่อมไฟฟ้าแบบเดิมจนเสร็จ ชิ้นงานจะออกมานเป็นชุ้นโคงสี่เสาปลายบรรจบกันมีความสูงจากฐานถึงส่วนยอดด้านบน 122 เซนติเมตร

- นำรูปนักที่ตัดเรียบร้อยแล้วมาประกอบให้เป็นตัวกันเริ่มจากนำรูปครึ่งตัวมาจับคู่ ประกอบให้สนิทกันจับ hairy ส่วนลำตัวขึ้นใช้ปากกาบินให้แน่นใช้เครื่องเชื่อมไฟฟ้า เชื่อมส่วนท้องโดยการแต้มเป็นจุดตลอดแนวท้องนกใช้ค้อนเหล็กกระแทมรอยเชื่อมดูความแน่นของรอยเชื่อม เสร็จแล้วใช้ปากกาจับส่วนใต้ท้องตรงรอยเชื่อมใช้มือจับส่วนปีกจับออกให้ปีกหงายแล้วนำค้อนปลายแหลม มาวางตรงระหว่างปีกนกเอาส่วนแหลมที่มีลักษณะห่วงปีกใช้ค้อนเหล็กตีให้ตัวกันหงายออกเป็นส่วนลำตัว

- นำแบบส่วนประกอบตัวนกด้านสันหลังที่มีลักษณะเหมือนลูกศรนำมาจับด้วยปากกา ตรงส่วนหัวลูกศรเหลือส่วนปีกลูกศรไว้ด้านหนึ่งใช้ก้อนเหล็กทุบให้พับทำหีล์ด้าน เสร็จแล้วนำมาทุบให้โค้งหันส่วนที่พับไว้ด้านใน

- นำส่วนปีกและส่วนหางมาประกอบด้วยการนำส่วนหางที่เป็นลูกศรที่พับมาเชื่อมติด กับส่วนหัวของลำตัวที่กำกอก (ตามภาพที่ 3.19) เสร็จแล้วทุบดัดส่วนปีกให้เหมือนการกระพือปีกบิน ทำแบบนี้ทั้งสามตัว

- เมื่อได้นกทั้งสามตัวแล้วนำวางหงายกับพื้นจับส่วนหางทั้งสามตัวมาเชื่อมติดกันจะมี ช่องว่างตรงกลางระหว่างหาง เสร็จแล้วขับพลิกกามาเชื่อมตรงส่วนปลายปีกทั้งสามตัวให้แน่น (ตามภาพที่ 3.19)

- นำนกที่เชื่อมเป็นกลุ่มแล้วมาเชื่อมติดที่ยอดชูม โคลมให้ปลายหางของนกแต่ละตัวเชื่อมติดกันเหล็กสองเส้นให้อยู่บริเวณกลางหาง (ตามภาพที่ 3.19)



ภาพที่ 3.19 การประกอบขั้นตอน

ขั้นตอนการทำผลงานประمامกรรมที่ 4

การสร้างผลงานต้นแบบ

- ร่างแบบที่คิดไว้ด้วยปากกาหมึกลงในกระดาษ
- เลือกแบบมาทำเป็นผลงานตัวอย่าง
- นำกระดาษแข็งมาวางด้วยไม้บรรทัดความกว้าง 6 เซนติเมตร ,ยาว 10 เซนติเมตร ร่างด้วยดินสอเป็นทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าร่างไว้สามอัน เสร็จแล้วร่างช่องว่างรูปซุ้มโคลมไว้ตรงกลางแต่ละอัน

แรกกว้าง 4 เซนติเมตร สูง 8 เซนติเมตร อันที่สองกว้าง 3 เซนติเมตร สูง 8 เซนติเมตร อันที่สามกว้าง 3 เซนติเมตร สูง 6 เซนติเมตร

- ใช้มีดคัตเตอร์ตัดออกมาเป็นรูปทรงตามที่ร่างไว้
- นำรูปทรงที่ตัดไว้นำทากาวยาง (UHU) ประกอบติดกัน ใช้ด้านยาประgnกันเป็นทรงสามเหลี่ยมรองรับงานการแห้ง
- นำกระดาษแข็งมาวัดด้วยไม้บรรทัดความกว้าง 6 เซนติเมตร ,ยาว 6 เซนติเมตร ร่างด้วยดินสอเป็นทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัต_r่างไว้สามอัน
 - แล้วใช้มีดคัตเตอร์ตัดออกมาเป็นรูปทรงตามที่ร่างไว้
 - นำรูปทรงที่ตัดไว้นำทากาวยาง (UHU) ประกอบติดกันโดยใช้ด้านมุมกระดาษทั้งสามแผ่นมาประกอบติดกันเป็นทรงปริมาตรรองรับงานการแห้ง
 - นำกระดาษแข็งมาร่างแบบนักการปักบิน ความกว้างจากปลายปีกซ้ายถึงปลายปีกขวา 7 เซนติเมตร จากหัวถึงหาง 2 เซนติเมตร ร่างให้มีสัดส่วนสวยงาม
 - แล้วใช้มีดคัตเตอร์ตัดออกมาเป็นรูปทรงนกตามที่ร่างไว้ทั้งหมด 3 ตัวเสร็จแล้วพับกึ่งกลางใช้นิ้วรีดเป็นสันกางส่วนปีกออกแล้วดึงอนแม่นีอนนกบิน
 - นำมาประกอบทากาวยาง (UHU) ให้ทรงสามเหลี่ยมวางแผนอยู่ด้านบนทรงปริมาตรแห้งแล้วนำงานทากาวติดที่ช่องหน้าต่างและด้านบน คุภพ (ภาพที่ 3.20)



ภาพที่ 3.20 การสร้างผลงานด้านแบบ

ขั้นตอนการขยายผลงาน

- นำเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมสี่ทุบมาวัดด้วยตลับเมตรตามความยาวของขนาดยาวย ทั้งที่เป็น

ส่วนฐาน

- นำเครื่องตัดเหล็กไฟฟ้าแบบงานตัดมาปรับองค์สามูน 30 องค์สา เสร็จแล้วหมุนตัวยึด จนแน่น แล้วจึงตัดเหล็กออกเป็นท่อนๆ ความยาว 24 เซนติเมตร 6 ท่อน ปรับองค์เครื่องตัดเหล็กเป็น 90 องค์สา เสร็จแล้วหมุนตัวยึดจนแน่น แล้วจึงตัดเหล็กออกเป็นท่อนๆ ความยาว 40 เซนติเมตร 3 ท่อน , ความยาว 22 เซนติเมตร 2 ท่อน , ความยาว 23 เซนติเมตร 7 ท่อน

- นำกระดาษแข็งมาร่างแบบขนาดความกว้าง 13 เซนติเมตร ยาว 40 เซนติเมตร ร่างเส้น โค้งจากขอบไปที่จุดกึ่งกลางเป็นโค้งชุมประตุ

- นำกระดาษแข็งมาร่างแบบขนาดความกว้าง 9 เซนติเมตร ยาว 40 เซนติเมตร ร่างเส้น โค้งจากขอบไปที่จุดกึ่งกลางเป็นโค้งชุมประตุ

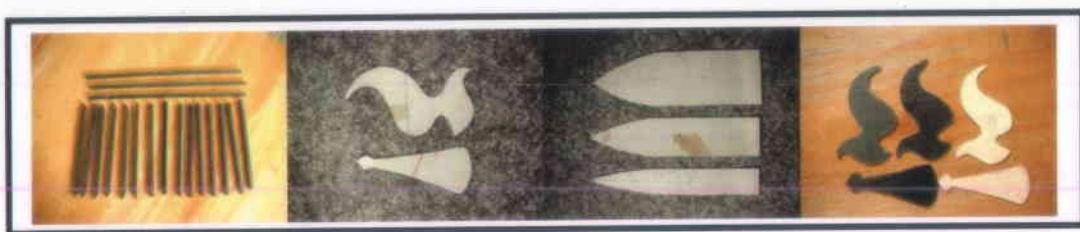
- นำกระดาษแข็งมาร่างแบบขนาดความกว้าง 6 เซนติเมตร ยาว 40 เซนติเมตร ร่างเส้น โค้งจากขอบไปที่จุดกึ่งกลางเป็นโค้งชุมประตุเสร็จแล้วตัดด้านแบบหั้งสามแบบด้วยคั้ดعرو

- นำตัดด้านแบบกระดาษแข็งชุมประตุหั้งสามขนาดมาร่างด้วยขอล์กขาวบนแผ่นเหล็กตาม แบบ เสร็จแล้วตัดเหล็กที่ร่างแบบไว้ด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)

- ร่างแบบนกกลักษณะครึ่งตัวลงบนกระดาษแข็ง โดยมีขนาดความกว้างของปลายปีกถึง ลำตัว 17 เซนติเมตร ความยาวจากหัวถึงหาง 9 เซนติเมตรครูปทรงให้มีลักษณะเหมือนนกการปีก ปินให้สมส่วน และภาครูปทรงที่มีลักษณะเหมือนลูกครรภ์เป็นแบบประกอบตัวนกด้านสันหลังความยาว จากหัวถึงหาง 15 เซนติเมตร ความกว้างปลายหาง 6 เซนติเมตร ความกว้างส่วนหัว 2.7 เซนติเมตร (ตามภาพที่ 3.21) เสร็จแล้วนำตัดด้านแบบหั้งสามตามตัดตามสันร่างด้วยคั้ดعرو

- นำตัดด้านแบบนกมาร่างด้วยขอล์กขาวบนแผ่นเหล็ก แบบปีก 6 อัน แบบหาง 3 อัน เสร็จ แล้วตัดเหล็กที่ร่างแบบไว้ด้วยเครื่องตัดไฟฟ้า(plasma)

- นำเข็มงานที่ตัดแล้วมาตอกแต่งขอบให้เรียบร้อยด้วยเครื่องขัดแบบมือถือโดยใช้ปากกา จับเหล็กให้แน่นเพื่อป้องกันไม่ให้เข็มงานสั่นในขณะที่ทำการขัดตอกแต่งความเรียบร้อย



ภาพที่ 3.21 ขั้นตอนการขยายผลงาน

การประกอบชิ้นงาน

- นำเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมที่ตัดมุม 30 องศา 3 ท่อนมาเชื่อมไฟฟ้าที่ปลายเหล็กเป็นสามเหลี่ยมด้านเท่าสองอัน นำทรงสามเหลี่ยมที่เชื่อมแล้ววางลงที่พื้นให้ทรงสามเหลี่ยมนานกันแล้วจึงนำเหล็กที่ตัดไว้ความยาว 40 เซนติเมตร มาวางตรงกลางสองอันขับทรงสามเหลี่ยมให้ชิดพอติดกับเหล็กที่วางตรงกลางทั้งสองอันด้านล่าง แล้วเชื่อมติดที่มุมสามเหลี่ยมกับเหล็กตรงกลางทั้งสองด้าน เสร็จพลิกทรงสามเหลี่ยมด้านบนลงนำเหล็กที่เหลือหนึ่งอันมาเชื่อมติดตรงกลางทั้งสองด้านจะได้โครงสร้างปริซึมรูปสามเหลี่ยมคุณภาพ (ภาพที่ 3.22)

- นำเหล็กเส้นสี่เหลี่ยมที่ตัดมุม 90 องศา ความยาว 23 เซนติเมตร 4 ท่อน มาเชื่อมติดที่ปลายเหล็กกับด้านข้างท่อนเหล็กลับกันเป็นทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัตว์ด้วยความยาวจากมุมด้านนอกถึงมุมด้านนอก 24 เซนติเมตร

- นำเหล็กเส้นขนาดความยาว 23 เซนติเมตร มาเชื่อมติดกับทรงสี่เหลี่ยมเป็นมุมฉากแล้วนำเหล็กเส้นขนาดความยาว 23 เซนติเมตร อีกอันมาเชื่อมติดกับด้านข้างของท่อนที่ติดกับทรงสี่เหลี่ยมแล้วนำเหล็กเส้นขนาดความยาว 22 เซนติเมตร มาเชื่อมติดกับด้านข้างเป็นทรงสี่เหลี่ยมนูนตั้ง เสร็จแล้วนำเหล็กเส้นขนาดความยาว 22 เซนติเมตร อีกท่อนมาเชื่อมติดกับด้านข้างของทรงสี่เหลี่ยมอีกด้านเป็นมุมฉาก แล้วนำเหล็กเส้นขนาดความยาว 23 เซนติเมตร ท่อนสุดท้ายมาเชื่อมติดจะมีลักษณะด้านบนเป็นทรงสามเหลี่ยมปีรามิตด้านข้างเป็นทรงสี่เหลี่ยม คุณภาพ (ภาพที่ 3.22) มาเชื่อมติดกับสองของจึงตัดเหล็กออกเป็นท่อนๆ ความยาว 24 เซนติเมตร 6 ท่อน

- นำเหล็กที่เชื่อมแล้วทั้งทรงสี่เหลี่ยม และทรงสามเหลี่ยมมาประกอบติดกัน เอาทรงปริซึมสามเหลี่ยมวางด้านบนทรงสี่เหลี่ยมสามด้าน คุณภาพ (ภาพที่ 3.22)

- นำแผ่นเหล็กที่ตัดเป็นทรงซุ้มประตูทั้งสามอันมาเชื่อมติดที่ทรงสามเหลี่ยมด้านบนเชื่อมติดที่ขอบด้านในของเส้นเหล็ก วัดขนาดให้อยู่กึ่งกลางพอตี เสื่อมติดทั้งสามด้านของสามเหลี่ยมคุณภาพ (ภาพที่ 3.22)

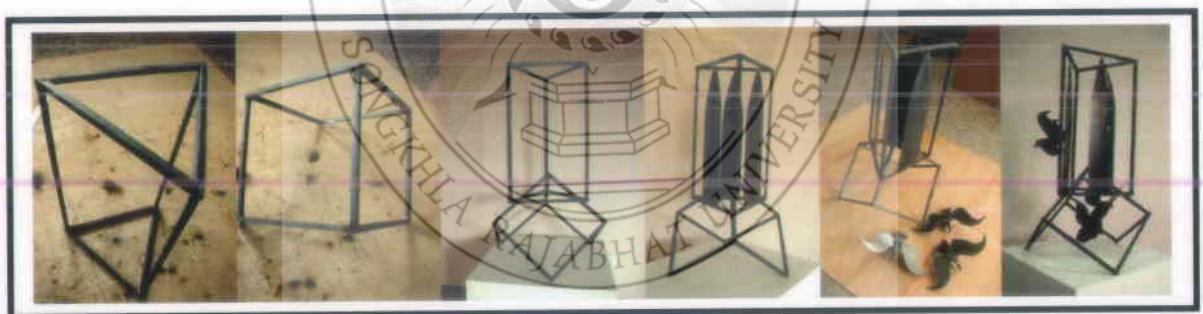
- นำรูปนกที่ตัดเรียบร้อยแล้วมาประกอบให้เป็นตัวนกเริ่มจากนำรูปครึ่งตัวมาจับคู่ประกอบให้สนิทกันจันหมายส่วนลำตัวขึ้นใช้ปากกาบีบให้แน่นให้เครื่องเชื่อมไฟฟ้า เชื่อมส่วนห้องโดยการแต้มเป็นจุดตลอดแนวห้องนกใช้ค้อนเหล็กเคราะห์ตามรอยเชื่อมดูความแน่นของรอยเชื่อม เสร็จแล้วใช้ปากกาจับส่วนได้ห้องตรงรอยเชื่อมใช้มือจับส่วนปีกง่างอกให้ปีกการแล้วนำค้อนปลายแหลมมาวางตรงระหว่างปีกนกเอาส่วนแหลมที่มั่งระหว่างปีกใช้ค้อนเหล็กตีให้ตัวนกการออกเป็นส่วนลำตัว

- นำแบบส่วนประกอบตัวนกด้านสันหลังที่มีลักษณะเหมือนสุกกระนำมารับด้วยปากการส่วนหัวลูกครบรเหลือส่วนปีกลูกครบรไวด้านหนึ่งใช้ค้อนเหล็กทุบให้พับทำทีละด้าน เสร็จแล้วนำมาทุบให้โค้งหนันส่วนที่พับไว้ด้านใน

- นำส่วนปีกและส่วนหางมาประกอบด้วยการนำส่วนหางที่เป็นลูกครบริ่บพับมาเชื่อมติดกับส่วนหัวของลำตัวที่การออกเสร็จแล้วทุบดัดส่วนปีกให้เหมือนการกระพือปีกบินทำแบบนี้ทั้งสามตัว

- นำนกมาประกอบกับชุดหน้าต่างที่เตรียมไว้ โดยการทดลองจัดองค์ประกอบของนกกับโครงเหล็กดูก่อนแล้วจึงเชื่อมติดกับโครงเหล็ก

- เริ่มจากเชื่อมที่ปลายปีกนกด้วยท่อสูญญากาศด้านล่าง โครงเหล็กที่มีหน้าต่างเล็กที่สุด ต่อมานำที่ร่องนกตัวที่อยู่สูงขึ้นมาด้านล่างหน้าโครงเหล็กทรงสามเหลี่ยมที่มีหน้าต่างขนาดกลาง และเชื่อมนกตัวสุดท้ายที่แผ่นหน้าต่างอันใหญ่สุดไว้ตรงกลาง ดูจากภาพ(ภาพที่ 3.22)



ภาพที่ 3.22 การประกอบชิ้นงาน

3.3 ขั้นตอนการทำสี

การทำสีผลงานทั้งหมดต้องการให้ตรงกับเนื้อหาของคำว่า “สันติ” ซึ่งกลوبคลุ่มผลงานทั้งหมดให้อยู่ในความหมายคือ ความเสมอภาคทางสังคม , ความรัก ความสามัคคี , ความสงบ ปรองดอง , ความสุข , ความดี , ธรรมะ และศรัทธา จากความหมายบางส่วนข้างต้นนี้เมื่อวิเคราะห์แล้ว จึงเลือกใช้สีขาวที่เข้ากับความหมายของเนื้อหา “สันติ” หรือ “สันติภาพ”

ขั้นตอนการทำสีมีขั้นตอนต่างๆดังนี้

- นำผลงานประดิษฐกรรมที่ประกอบเสร็จแล้วทั้งสีชิ้นมาเช็คทำความสะอาดฝุ่นด้วยผ้า

เช็ดมือให้ทั่วทุกชิ้นงาน

- นำแผ่นพลาสติกมาปูพื้นกันพื้นและสี นำผลงานประดิษฐกรรมชิ้นที่หนึ่งมาวางบนแผ่น

พลาสติก

- ขั้นตอนต่อมานำสีน้ำมันสีขาวมาผสมกับทินเนอร์ ในลูกบอลงพลาสติกผ่าครึ่ง อัตรา

ส่วนผสมสีขาว 2 ส่วน ต่อทินเนอร์ 1 ส่วน ผสมครึ่งละครึ่งพาชชนะผสม(ลูกบอลงพลาสติกผ่าครึ่ง) ใช้ แปรงทาสีขนาดหนึ่งนิ้วกรุนให้ผสมกัน

- เริ่มทาสีชิ้นงานครึ่งที่หนึ่งด้วยแปรงทาสีขนาดหนึ่งนิ้วจากด้านล่างขึ้นไปด้านบน

- นำผลงานประดิษฐกรรมชิ้นที่สองมาวางบนแผ่นพลาสติกแล้วทาสีชิ้นงานครึ่งที่หนึ่ง

- นำผลงานประดิษฐกรรมชิ้นที่สามมาวางบนแผ่นพลาสติกแล้วทาสีชิ้นงานครึ่งที่หนึ่ง

- นำผลงานประดิษฐกรรมชิ้นที่สี่มาวางบนแผ่นพลาสติกแล้วทาสีชิ้นงานครึ่งที่หนึ่งรอให้สีที่ทาครึ่งแรกแห้งแล้วนิททาสีที่หัวโถม

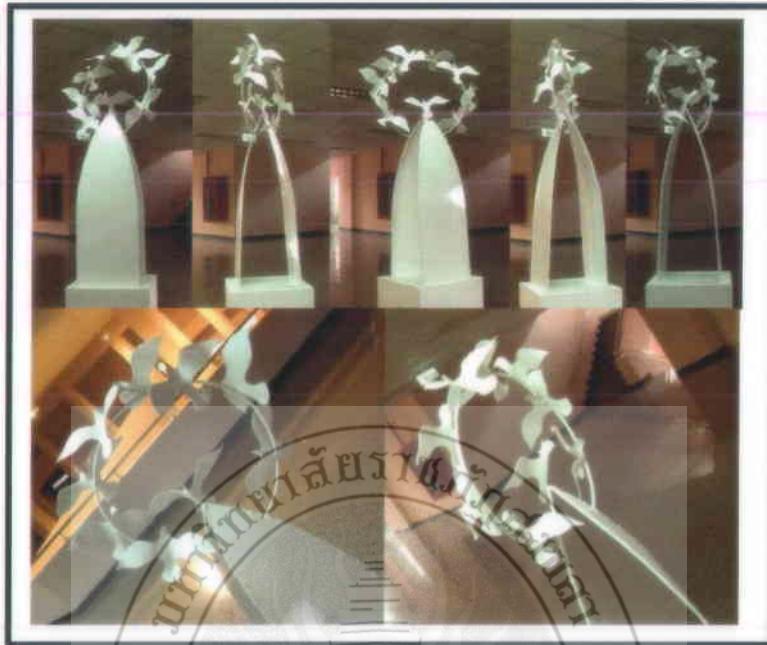
- ทาสีชิ้นงานครึ่งที่ส่องเริ่มจากงานชิ้นที่หนึ่งเสร็จแล้วทาสีงานชิ้นที่สอง ,งานชิ้นที่สาม และงานชิ้นที่สี่เสร็จแล้วรอให้สีที่ครึ่งที่ทาสองแห้งแล้วนิททาสีที่หัวโถม

- ทาสีชิ้นงานครึ่งที่สาม(ครึ่งสุดท้าย)เริ่มจากงานชิ้นที่หนึ่งเสร็จแล้วทาสีงานชิ้นที่สอง , งานชิ้นที่สาม และงานชิ้นที่สี่ เสร็จแล้วรอให้สีที่ทาครึ่งสุดท้ายแห้งแล้วนิททาสีที่หัวโถม หลังจากนั้นทิ้งไว้ให้กลืนของสีทางลงบนหมุดกลืนสี



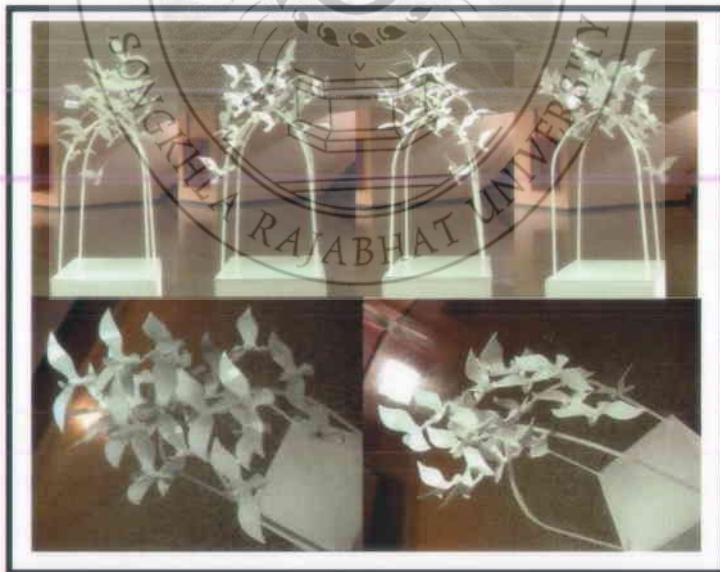
ภาพที่ 3.23 การทาสีชิ้นงาน

4. ผลงานประดิษฐกรรมสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.24 ผลงานประดิษฐกรรม “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 1”

เทคนิค เชื่อมเหล็ก ขนาด $70 \times 31 \times 125$ เซนติเมตร



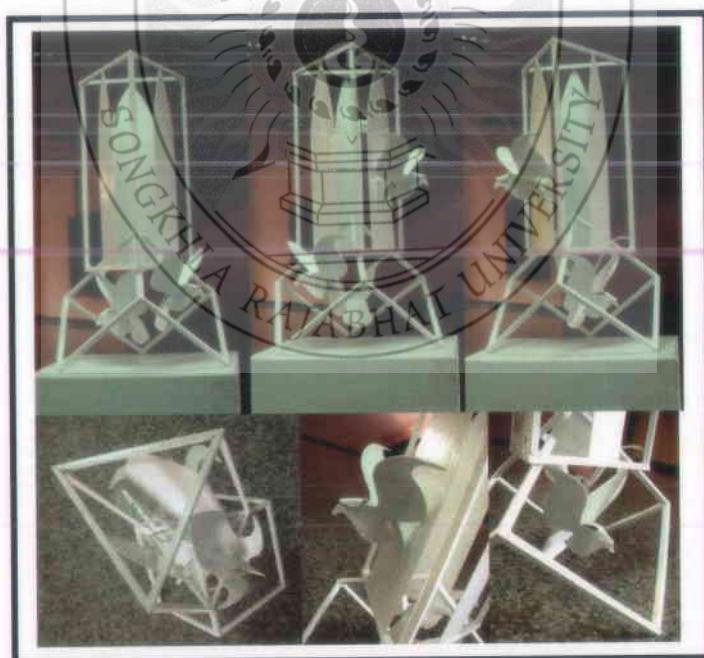
ภาพที่ 3.25 ผลงานประดิษฐกรรม “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 2”

เทคนิค เชื่อมเหล็ก ขนาด $40 \times 40 \times 93$ เซนติเมตร



ภาพที่ 3.26 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 3”

เทคนิค เชื่อมเหล็ก ขนาด 57 x 57 x 205 เซนติเมตร



ภาพที่ 3.27 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 4”

เทคนิค เชื่อมเหล็ก ขนาด 40 x 40 x 62 เซนติเมตร

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์งานประติมกรรม

การวิจัยเรื่อง “ได้สันติสุขศรัทธา” มีการศึกษาการสร้างสรรค์รูปแบบผลงานประติมกรรมโดยตัว ผู้วิจัยจะขอเสนอผลการวิจัย ซึ่งเป็นผลจากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลและรูปแบบ เป็นลำดับ 3 ตอน ด้วยกันคือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ

ตอนที่ 2 ข้อมูลทัศนธาตุที่นำมาวิเคราะห์

ตอนที่ 3 ข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานประติมกรรม

ตอนที่ 1 ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบ

รูปแบบของผลงานที่ต้องการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ เป็นผลงานประตามกรรมที่มีรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ และต้องการให้ผลงานประติมกรรมสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ รูปแบบที่ได้วิเคราะห์ไว้ดังนี้

- ลักษณะรูปโคม และซุ้มโถงประตู
- รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ
- รูปทรงงอกเพื่อสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ

ตอนที่ 2 ข้อมูลทัศนธาตุที่นำมาวิเคราะห์

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ ประกอบไปด้วย

1. จุด
2. เส้น
3. รูปร่างและรูปทรง
4. น้ำหนักอ่อน-แก่
5. สี
6. บริเวณว่าง
7. พื้นผิว

1. จุด (Dot) หมายถึง รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลม ๆ ปราฏที่พื้นผิว ซึ่งเกิดจากการจิ่มกด กระแทก ด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ดินสอ ปากกา ผู้กัน และวัสดุปลายแหลมทุกชนิด

จุด เป็นต้นกำเนิดของเส้น รูปร่าง รูปทรง แสงเงา พื้นผิว ฯลฯ เช่น นำจุดมาวางเรียงต่อ กันจะเกิดเป็นเส้น และการนำจุดมาวางให้เหมือนกัน ก็จะเกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง และลักษณะพิเศษได้

2. เส้น (Line) เป็นสิ่งที่มีผลต่อการรับรู้ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจ ของมนุษย์ เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญของศิลปะ

ทุกแขนง ใช้ร่างภาพเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่เห็นและสิ่งที่คิดจินตนาการให้ปราฏเป็นรูปภาพ

เส้น (Line) หมายถึง การนำจุดหลาย ๆ จุดมาเรียงต่อ กันไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือสิ่งที่เกิดจากการบูด ปิด

เขียน ลาย ให้เกิดเป็นรูร้อย

- เส้นนอน ให้ความรู้สึกว้างขวาง มียิบสูบ นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลายสายตา

- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงส่ง มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง

- เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน

- เส้นโลง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สวยงาม นุ่มนวล เข้าชาน

- เส้นโถก ก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว การคลี่คลาย ขยายตัว มีนัง

- เส้นซิกแซก หรือเส้นฟันปลา ให้ความรู้สึกฐานแรง กระแทกเป็นห่วง ๆ ตื้นตื้น ลับสน

รุ่นways และการขัดแยก

- เส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน

เส้นกับความรู้สึกที่กล่าวมานี้เป็นเพียงแนวทางหนึ่ง ไม่ใช่ความรู้สึกตายตัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการนำไปใช้ร่วมกับส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น เส้นโถก กวน ล้านำ ไปเพิ่มเป็นภาพปากใบใบหน้า การสร้างรูปคน ก็จะให้ความรู้สึกเศร้า ผิดหวัง เสียใจ แต่ถ้าเป็นเส้นโถกง่ายขึ้น ก็จะให้ความรู้สึกอารมณ์ดี เป็นต้น

3. รูปร่างและรูปทรง

รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของครึ่งใช้ กน สัตว์ และพืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้าง และความยาว

รูปร่าง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

- รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น กน สัตว์ และพืช เป็นต้น

- รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมา โครงสร้าง

แน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น

- รูปร่างอิสระ (Free Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสั่งแวดล้อม เช่น รูปร่างของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนา

หรือลึก คือ จะให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก

4. น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเจาตามที่ประสาทcarบรรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง

5. สี (Colour) หมายถึง สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น

สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากmany เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ดื่นเต้น หม่นหมอง หรือเศร้าชึ้นได้ เป็นต้น

สีและการนำไปใช้

5.1 วรรณะของสี (Tone) จากวงจรสีธรรมชาติ ในทางศิลปะได้มีการแบ่งวรรณะของสีออกเป็น 2 วรรณะ คือ

- สีวรรณะร้อน ได้แก่ สีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นหรือร้อน เช่น สีเหลือง ส้มเหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดง เป็นต้น

- สีวรรณะเย็น ได้แก่ สีที่ให้ความรู้สึกเย็น สงบ สวยงาม เช่น สีเขียว เขียวเหลือง เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วง เป็นต้น

5.2 ค่าของสี (Value of colour) หมายถึง สีใดสีหนึ่งทำให้ค่อย ๆ จางลงจนขาวหรือสว่าง และทำให้ค่อย ๆ เพี้ยนขึ้นจนมืด

5.3 สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดของมาเพียงสีเดียว หรือใช้เพียงสีเดียวในการเขียนภาพ โดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับภาพถ่าย ขาว ดำ

5.4 สีส่วนรวม (Tonality) หมายถึง สีใดสีหนึ่งที่ให้อิทธิพลเหนือสีอื่นทั้งหมด เช่น การเขียนภาพทิวทัศน์ ปรากฏสีส่วนรวมเป็นสีเขียว สีน้ำเงิน เป็นต้น

5.5 สีที่ปรากฏเด่น (Intensity)

5.6 สีคงข้ามกันหรือสีตัดกัน (Contrast) หมายถึง สีที่อยู่ต่างกันข้ามในวงจรสี

ธรรมชาติ เช่น สีแดงกับสีเขียว สีน้ำเงินกับสีฟ้า สีม่วงกับสีเหลือง

6. บริเวณว่าง (Space) หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตาม ถ้าปล่อยให้มีพื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างอ้าง โดยเดียว

7. พื้นผิว (Texture) หมายถึง พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติและมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่แตกต่างกัน ย่อมให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย

ตอนที่ 3 ข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานประดิษฐกรรม

การกำหนดวัสดุในการทำวิจัย ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เหล็กที่มีคุณสมบัติที่มีความคงทนถาวรของตัววัสดุเอง

การประกอบผลงานเลือกการเชื่อมไฟฟ้า เนื่องจากมีความเหมาะสมกับวัสดุและติดแน่น, มั่นคง

วิเคราะห์ผลงานวิจัยชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 ผลงานประดิษฐกรรม “ได้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 1”

วิเคราะห์รูปแบบผลงาน

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสองส่วนที่ประกอบกันขึ้น

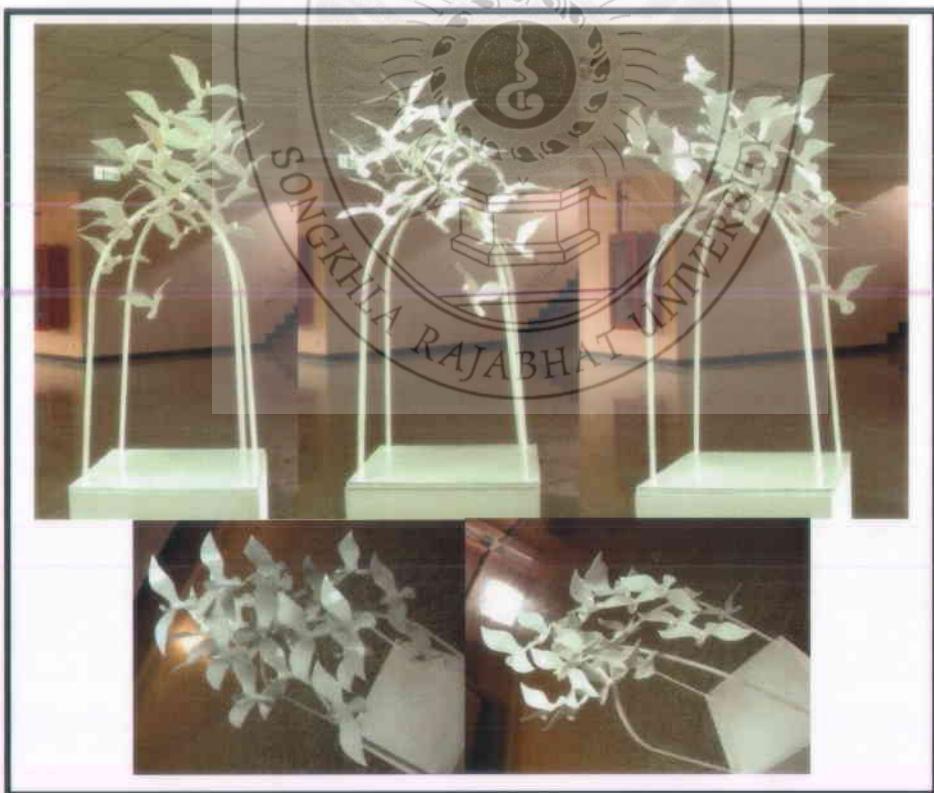
ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานเป็นลักษณะซุ้มโค้งสองชั้นมาประกอบกันที่ส่วนยอดเปิดเป็นที่ว่างด้านในให้มีลักษณะซุ้มโค้ง ทำให้ผลงานมีมิติความหนา, ความกว้าง, ความสูง

ส่วนที่สอง ส่วนบนเป็นส่วนที่ประกอบด้วยเส้นวงกลม และรูปนกที่ติดกับเส้นวงกลม เมื่อสังเกตดูนกที่ติดอยู่จะเห็นลักษณะของรูปทรงนกที่นำแผ่นเหล็กมาตัดเป็นรูปนกและตัดโคลิ ไม่มีความเหมือนกันจริง เนื่องจากเป็นการสืบสารในเชิงสัญลักษณ์ การนำเสนอรูปแบบลักษณะต่างๆของผลงานจึงมีเรื่องของความคิดในการสร้างสรรค์ลักษณะรูปแบบและรูปทรง เข้ามายืนหนาทในผลงานมาก เช่นการนำคมนาตัดหอนเอาความเหมือนจริงออกเอาเฉพาะรูปแบบนกที่เป็นเส้นรูปทรง มีการตัดให้มีลักษณะในทางพฤติกรรมของนก เช่นลักษณะพฤติกรรมการบิน การเกาะ การกิน และ พฤติกรรมอื่นๆ นำมาใช้สืบสารในทางรูปทรง

ช่องนัยยะทางความคิดถึงการเปิดประชุมสันติภาพ

การสร้างสรรค์ผลงานหั้งส่องส่วนอยู่ภายในขอบเขตที่กำหนด และเป็นไปตามกรอบของรูปแบบผลงานที่ได้วิเคราะห์ไว้

วิเคราะห์ผลงานวิจัยชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.2 ผลงานประติมากรรม “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 2”

วิเคราะห์รูปแบบผลงาน

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสองส่วนที่ประกอบกันขึ้น

ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมมีเสาสี่เส้นสูงขึ้นมาด้วยโครงสร้าง
กลางที่ส่วนยอดมีลักษณะเป็นซุ้มโค้ง ทำให้ผลงานมีมิติความหนา, ความกว้าง, ความสูง

ส่วนที่สอง ส่วนบนเป็นส่วนที่มีกบินประกอบอยู่จำนวนมา คือเป็นผู้กบินไปใน
ทิศทางเดียวกันทั้งหมด

ชื่อนัยยะทางความคิดถึงสันติภาพที่มีทิศทางเดียวกัน

วิเคราะห์ผลงานวิจัยขึ้นที่ ๓



ภาพที่ 4.3 ผลงานประดิษฐกรรม “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข ๓”

วิเคราะห์รูปแบบผลงาน

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสามส่วนที่ประกอบกันขึ้น

ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานมีลักษณะเป็นหกเหลี่ยมมีเสาหกเส้นสูงขึ้นมาด้วยโครงสร้าง
กลางที่ส่วนยอดมีลักษณะเป็นซุ้มโค้ง ด้านข้างมีซุ้มประตูรูปโฉมหกด้าน ด้านในมีรูปโฉมซ้อนอยู่

ส่วนที่สอง ส่วนกลางเป็นการต่อเส้าจากยอดชั้นประดิษฐ์ป้อมค้านข้างขึ้นไปอีกชั้นในลักษณะเดิมเหมือนชั้นป้อมคานส่วนฐาน

ส่วนที่สาม ส่วนบนสุดเป็นส่วนที่มีนิกายปักบินประกอบอยู่ส่วนยอดสามตัวหันหน้าออกค้านนอกไปต่างทิศกัน

ช่องนัยยะทางความคิดถึงสันติภาพที่มีอยู่ทุกที่ทุกด้าน

วิเคราะห์ผลงานวิจัยขั้นที่ 4



ภาพที่ 4.4 ผลงานประดิษฐ์ “ใต้สันติสุขศรัทธา หมายเลข 4”

วิเคราะห์รูปแบบผลงาน

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสามส่วนที่ประกอบกันขึ้น

1 รูปทรงเรขาคณิตที่เป็นเส้นโครงสร้างของผลงานสองรูปทรง โครงสร้างทรงสี่เหลี่ยมสามด้านวางคว่ำเป็นส่วนฐานและโครงสร้างปรีซึมรูปสามเหลี่ยมวางแนวตั้งค้านบน

2 ลักษณะรูปชั้นโถงประดิษฐ์ที่ประกอบติดโครงสร้างปรีซึมรูปสามเหลี่ยมค้านบนทั้งสามด้าน สามขนาด

3 รูปทรงกประกอบติดค้านในโครงสร้างสี่เหลี่ยมสามด้านวางคว่ำเป็นส่วนฐานสองตัว และที่รูปชั้นโถงประดิษฐ์แผ่นใหญ่ค้านนอกหนึ่งตัว

ช่องนัยยะทางความคิดถึงสันติภาพที่ถูกปลดปล่อยออกมานะ

วิเคราะห์ทัศนชาตุในผลงานมีดังนี้

- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สวยงาม นุ่มนวล เชี่ยววน
- รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มีนูนๆ สร้างขึ้นมา โครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น
- รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น

- สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมากเพียงสีเดียว หรือใช้เพียงสีเดียวในการเขียนภาพ โดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับภาพถ่าย ขาว ดำ

- บริเวณว่าง (Space) หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตาม ถ้าปล่อยให้มีพื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนี้จะให้ความรู้สึกอ้างอิง โดยเดียว

- พื้นผิว (Texture) หมายถึง พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติและมนุษย์ สร้างสรรค์ขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่แตกต่างกัน ย่อมให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย

หมายเหตุ การวิเคราะห์ทัศนชาตุในผลงานทั้งหมดเหมือนกันทุกชิ้น เพราะผลงานทั้งหมดอยู่ภายในการอบรูปแบบ และขอบเขตที่กำหนดไว้

บทที่๕
สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

1. สรุป

ผลจากการศึกษาวิจัย สรุปประเด็นสำคัญๆดังนี้

1.1 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. จะได้ศึกษารูปทรงสถาปัตยกรรมอนุสรณ์สถานจากแหล่งต่างๆโดยการนำรูปทรงทางสถาปัตยกรรมนั้นมาวิเคราะห์สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมานกรรมที่มีรูปแบบการแสดงออกทางความคิดที่สื่อถึงความนึง สงบ และให้เกิดการผ่อนคลายทางความรู้สึก

2. เสนอผลงานประติมานกรรมลอยด์สร้างสรรค์ที่มีลักษณะรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอินทรีย์เป็นผลงานในเชิงกึ่งนามธรรมสื่อถึงความสันติสุข ความร่มเย็น การรวมเป็นหนึ่งเดียวของสังคม

1.2 ผลการวิเคราะห์เพื่อกันหารูปแบบ

ผลการมาวิเคราะห์อนุสรณ์สถานสถานที่ขนาดใหญ่ และมีสัดส่วนทางจังหวัดปีตานีได้ลักษณะรูปแบบที่มีความโดดเด่นที่เป็นเอกลักษณ์ เช่นลักษณะรูปทรงเรขาคณิต ,รูปโ-dom และชุมโถงประดิษฐ์

ผลที่ได้จากการวิเคราะห์รูปแบบผลงานอนุสรณ์สถาน,อนุสาวรีย์ และผลงานประติมานกรรมที่รวมเป็นข้อมูลการทำวิจัยสามารถจำแนกรูปแบบได้ดังนี้

ลักษณะรูปโ-dom และชุมโถงประดิษฐ์

รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ

รูปทรงนกเพื่อสื่อถึงความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ

1.3 การวิเคราะห์ผลงานประติมานกรรม

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

- นำข้อมูลรูปแบบมาวิเคราะห์ผลงานประติมานกรรม
- นำข้อมูลทัศนชาตุมาวิเคราะห์ผลงานประติมานกรรมทั้ง 4 ชิ้น ตามกรอบข้อมูลทัศนชาตุ
- นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลมาสรุปส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้จากผลงานประติมานกรรม

1.4 ผลการวิเคราะห์ผลงานประติมกรรม

ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานชิ้นที่ 1

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสองส่วนที่ประกอบกันขึ้น

ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานเป็นลักษณะซึ่งโถึงสองชั้นมาประกอบกันที่ส่วนยอดเปิดเป็นที่ว่างด้านในให้มีลักษณะซึ่งโถง ทำให้ผลงานมีมิติความหนา, ความกว้าง, ความสูง

ส่วนที่สอง ส่วนบนเป็นส่วนที่ประกอบด้วยเส้นวงกลม และรูปนกที่ติดกับเส้นวงกลม เมื่อสังเกตดูนกที่ติดอยู่จะเห็นลักษณะของรูปทรงนกที่นำแผ่นเหล็กมาตัดเป็นรูปนกและดัดโถง “ไม่มีความเนื้อนอกจริง” เนื่องจากเป็นการสื่อสารในเชิงสัญลักษณ์ การนำเสนอรูปแบบลักษณะต่างๆ ของผลงานจึงมีเรื่องของความคิดในการสร้างสรรค์ลักษณะรูปแบบและรูปทรง เช้านามีบทบาทในผลงานมาก เช่นการนำนกมาตัดหอนเอาความเนื้อนอกจริงออกเอาเฉพาะรูปแบบนกที่เป็นเส้นรูปทรง มีการดัดให้มีลักษณะในทางพฤติกรรมของนก เช่นลักษณะพฤติกรรมการบิน การเกาะ การกิน และ พฤติกรรมอื่นๆ นำมาใช้สื่อสารในทางรูปทรง

ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานชิ้นที่ 2

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสองส่วนที่ประกอบกันขึ้น

ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมน้ำเส้าสี่เส้นสูงขึ้นมาดัดโถงประกอบกันตรงกลางที่ส่วนยอดมีลักษณะเป็นชั้นโถง ทำให้ผลงานมีมิติความหนา, ความกว้าง, ความสูง

ส่วนที่สอง ส่วนบนเป็นส่วนที่มีนกบินประกอบอยู่จำนวนมา ดูเป็นฝูงนกบินไปในทิศทางเดียวกันทั้งหมด

ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานชิ้นที่ 3

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสามส่วนที่ประกอบกันขึ้น

ส่วนที่หนึ่ง ส่วนฐานมีลักษณะเป็นหกเหลี่ยมน้ำเส้าหากเส้นสูงขึ้นมาดัดโถงประกอบกันตรงกลางที่ส่วนยอดมีลักษณะเป็นชั้นโถง ด้านข้างมีชั้นประตุรูปโ-dom หกด้าน ด้านในมีรูปโ-dom ช้อนอยู่

ส่วนที่สอง ส่วนกลางเป็นการต่อเส้าจากยอดชั้นประตุรูปโ-dom ด้านข้างเข้าไปอีกชั้นในลักษณะเดิมเหมือนชั้นโ-dom ส่วนฐาน

ส่วนที่สาม ส่วนบนสุดเป็นส่วนที่มีนกการปีกบินประกอบอยู่ส่วนยอดสามด้านหน้า
ออกด้านนอกไปต่างทิศกัน

ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานชิ้นที่ 4

รูปแบบผลงานแบ่งเป็นสามส่วนที่ประกอบกันขึ้น

1 รูปทรงเรขาคณิตที่เป็นเส้นโครงสร้างของผลงานสองรูปทรง โครงสร้างทรงสี่เหลี่ยม
สามด้านวางคว่ำเป็นส่วนฐานและโครงสร้างบริซึ่มรูปสามเหลี่ยมวางแนวตั้งด้านบน

2 ลักษณะรูปชุมโถงประดุจที่ประกอบติดโครงสร้างบริซึ่มรูปสามเหลี่ยมด้านบนทั้งสาม
ด้าน สามขนาด

3 รูปทรงประกอบติดด้านในโครงสร้างสี่เหลี่ยมสามด้านวางคว่ำเป็นส่วนฐานสองตัว
และที่รูปชุมโถงประดุจแผ่นใหญ่ด้านนอกหนึ่งด้าน

ผลการวิเคราะห์ส่วนประกอบของทัศนชาตุในผลงานประติมากรรมมีดังนี้

- เส้นโถง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สวยงาม นุ่มนวล เข้ายวน

- รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มีนูญย์สร้างขึ้นมีโครงสร้าง
แน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น

- รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตาม
ธรรมชาติ เช่น กน สัตว์ และพืช เป็นต้น

- สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมานเพียงสีเดียว หรือใช้
เพียงสีเดียวในการเขียนภาพ โดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับภาพถ่าย ขาว ดำ

- บริเวณว่าง (Space) หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหา
ในการจัดองค์ประกอบได้ก็ตาม ถ้าปล่อยให้มีพื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนี้จะให้
ความรู้สึกอ้างอ้าง โดดเดี่ยว

- พื้นผิว (Texture) หมายถึง พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติและมนุษย์
สร้างสรรค์ขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่แตกต่างกัน ย่อมให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย

หมายเหตุ การวิเคราะห์ทัศนชาตุในผลงานทั้งหมดเหมือนกันทุกชิ้น เพราะผลงาน
ทั้งหมดอยู่ภายใต้กรอบรูปแบบ และขอบเขตที่กำหนดไว้

2. อภิปรายผล

จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้มีประเด็นที่กล่าวถึงที่สำคัญ 2 ประเด็น ดังนี้

2.1 เนื้อหา

จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ทำให้ทราบข้อมูลของปัญหาความไม่สงบมีผลต่อรูปแบบสังคมในเขตสามจังหวัดภาคใต้คือ

- ด้านสังคม

ปัญหาความไม่สงบในเขตสามจังหวัดภาคใต้ส่งผลกระทบทำให้สังคมวุ่นวาย เกิดการแตกแยกของผู้คนในสังคม ในวงกว้างต่อการพัฒนาประเทศให้เป็นเขตพื้นที่เศรษฐกิจค้าชายทะเลว่างประเทศ ซึ่งเป็นพื้นที่รายเด่นที่ติดต่อระหว่างไทยกับมาเลเซีย

- ด้านวัฒนธรรม

วัฒนธรรมของชาวมุสลิมในเขตสามจังหวัดภาคใต้ ที่ผู้คนยังคงดำเนินชีวิตตามแบบอย่างของคนในอดีต ของคนมุสลิมแทนนี้ ยังคงให้ความสำคัญกับคนในครอบครัวความสัมพันธ์เครือญาติ ความสัมพันธ์ในหมู่คณะ และชุมชน เป็นวัฒนธรรมแบบการเข้าไปปัจจมีข้อมูลเขตที่จำกัด ภาษาและศาสนาเป็นแบบสั่งต่อ ถ่ายทอดรุ่นสู่รุ่นมีสังคมเฉพาะ

ความแน่นแฟ้นในรูปแบบวัฒนธรรมที่เหมือนกัน พบฯได้จากการแต่งกายของสตรีมุสลิมในແຄນສາມັກຫວັດ ແລະກາຣແຕ່ງກາຍຂອງມุสลิມໜ້າໃນສາມັກຫວັດ ທີ່ມີຮູບແບບກາຣແຕ່ງກາຍທີ່ມີເອກລັກພື້ນແບບມຸສລິມສາມັກຫວັດໄດ້

ภาษาที่แตกต่าง (ภาษาเยวี่) เป็นภาษาที่ผู้คนในสังคมສາມັກຫວັດໃຊ້ສ່ວນສາກັນທີ່ໄທ ພຸທ ແລະ ໄທມຸສລິມ ແສດງອກຄື່ງຄວາມນີປີສັນພັນຮັກນີໃນອົດຕິທີ່ຜ່ານມາ ກາຣໃຊ້ກາຍສາມາດໃຊ້ໄດ້ສອງກາຍາທີ່ກາຍາໄທ ແລະກາຍາເວີ ມີຄວາມເຂົ້າໃຈທີ່ສອງກາຍາ

- ด้านศาสนา

ມີທີ່ສານາພຸທ ແລະສານາອີສລາມອູ່ຮ່ວມກັນ ເປັນຄວາມແຕກຕ່າງທີ່ມີມານານທີ່ຜູ້ຄົນໃນພື້ນທີ່ສາມັກຫວັດອູ່ຮ່ວມກັນໄດ້ຈົນຄົງປົງຈຸບັນ ທີ່ເປັນປັນຫາມີເພີ່ມແຕ່ສ່ວນນ້ອຍທີ່ຄູກຍຸແຍ່ຢ່າງຜູ້ຫວັງ ປະໂຍຝນຈຳກວາມແຕກແຍກເທົ່ານັ້ນ ເພຣະຖຸກສານາຍ່ອມມີຮູບແບບທີ່ມັ້ງແນ່ນຄວາມສັນຕິ

2.2 ຮູບແບບພລງານ

ກາຣສ້າງຮູບແບບພລງານທີ່ແສດງອກຄົງວັດນະຫຽມຂອງຈາກສາມັກຫວັດໜ້າແດນໃຫ້ຊື່ພລາຈາກກາຣວິເຄຣະທີ່ຂໍອມູລແນ່ງຮູບແບບໄດ້ດັ່ງນີ້

- ລັກພະຮູບໂຄມ ແລະ ທຸນໂກ້ງປະຕູ

- รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ
- รูปทรงนกเพื่อสื่อความหมายถึงสันติ หรือสันติภาพ

สร้างสรรค์เป็นผลงานประดิษฐกรรมที่มีรูปแบบลอยตัวนำเสนอแนวคิดสันติภาพ โดย การตัดตอนรายละเอียดของรูปทรงออกแบบเอกสารและรูปทรง , โครงสร้าง(เส้น) และระบบ(ความเป็นแห่ง) การตัดตอนรายละเอียดเป็นการแสดงออกแบบความคิดผ่านองค์ประกอบที่มองเห็น(ทัศนธาตุ)ผ่าน จุด , เส้น , รูปร่าง และรูปทรง , น้ำหนักอ่อน-แก่ , สี , บริเวณว่าง , พื้นผิว ที่มีปรากฏในผลงานประดิษฐกรรม ใช้เทคนิคและวิธีการทำงานแบบช่าง ใช้เครื่องมือช่างแบบโรงงานและเครื่องมือช่างทั่วไปมาสร้างเป็น ผลงานประดิษฐกรรม

2.3 ผลที่จะได้รับ

การมองเห็นคุณค่าของการอยู่ร่วมกันในสังคมทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ที่ มีอยู่หลากหลาย เป็นส่วนที่ผู้อยู่ร่วมกันในสังคมสามารถศึกษาทำความเข้าใจในความแตกต่างกัน เพื่อให้เกิดทัศนคติที่ดีในการอยู่ร่วมกัน

เป็นสถานที่ศึกษาทำความรู้ และ พักผ่อนหย่อนใจของประชาชนทั่วไป

เป็นมรดกทางวัฒนธรรมประเทศชาติ

เป็นภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ และ สื่อสาร สื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ให้ผู้มาเยือน

ปัญหาและอุปสรรค

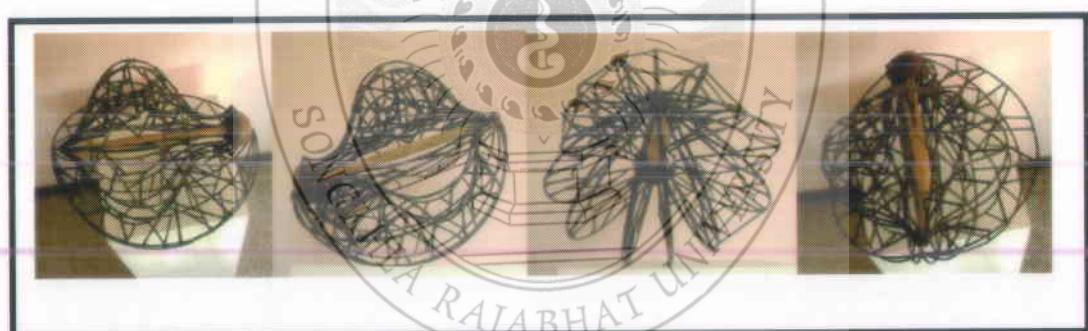
การสร้างสรรค์ผลงานวิจัยชุด “ใต้สันติสุขครั้งทชา” นี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ความรู้ใหม่ๆ เพิ่มขึ้นจากการทำงาน และปัญหาอุปสรรคต่างๆ ที่เกิดขึ้นทำให้เกิดความคิด และมีความพยายามในการแก้ปัญหา สิ่งเหล่านี้เป็นเสมือนแบบฝึกหัดชั้นดีที่ทำให้เกิดประสบการณ์ในการทำงานเพิ่มขึ้น เมื่อพิจารณาถึงอุปสรรคปัญหา ที่เกิดขึ้นในช่วงที่ผ่านมาในการทำงาน และเมื่อมองย้อนกลับไปในมุมกลับกันของปัญหาที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าเห็นว่าสิ่งเหล่านี้เป็นบททดสอบความอดทนในการแก้ไขปัญหา ต่างๆ ที่เกิดขึ้นเป็นระยะๆ ในช่วงของการทำงานที่ผ่านมา เป็นพระสิ่งที่กำลังทำอยู่นี้ไม่เคยทำมา ก่อน การดักปัญหาจึงไม่สามารถทำได้ จึงทำให้เกิดข้อผิดพลาดมา

ผลงานก่อนการแก้ไข

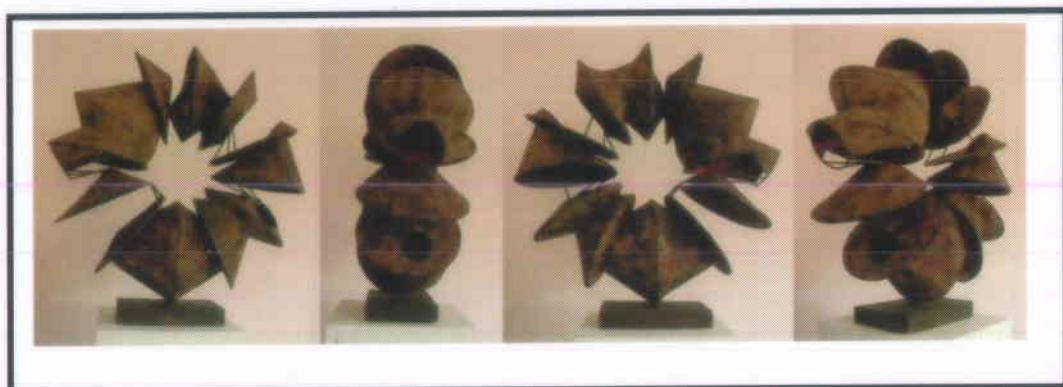
ผลงานก่อนแก้ไขเปลี่ยนผลงานใหม่ทั้งหมด ได้ทำเรื่องขอแก้ไขผลงานใหม่เพื่อให้ตรง ข้อมูลที่วางไว้



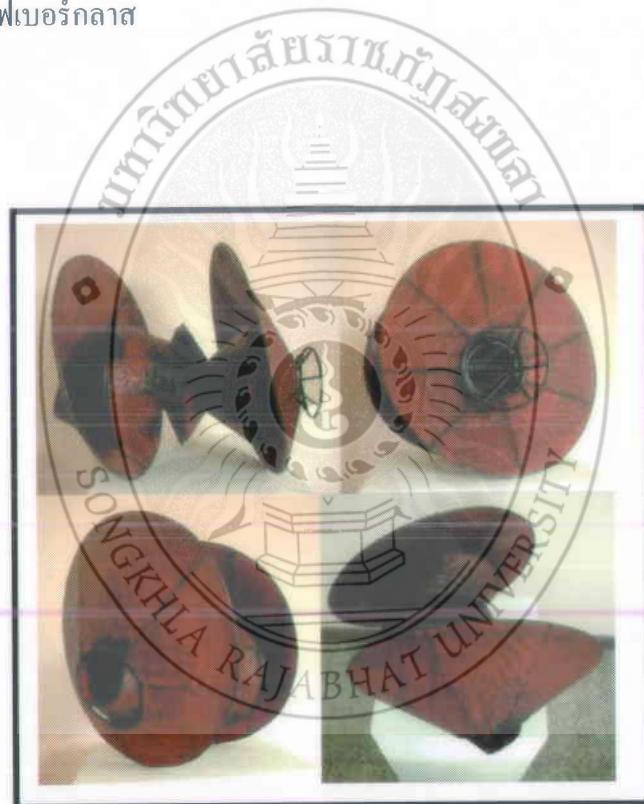
ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานวิจัยระยะแรก ขนาดผลงาน สูง 162 กว้าง 38 ยาว 38 เซนติเมตร เทคนิค
ประกอบไม้ เหล็ก อลูมิเนียม ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 2 ขนาดผลงาน สูง 46 กว้าง 49 ยาว 49 เซนติเมตร เทคนิค เชื่อม
เหล็ก ประกอบไม้



ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 3 ขนาดผลงาน สูง 82 กว้าง 30 ยาว 82 เซนติเมตร
เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 5.4 ภาพผลงานวิจัยชิ้นที่ 4 ขนาดผลงาน สูง 47 กว้าง 47 ยาว 53 เซนติเมตร
เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 5.5 ภาพผลงานวิจัยขึ้นที่ 5 ขนาดผลงาน สูง 92 กว้าง 26 ยาว 25 เซนติเมตร
เทคนิค เชื่อมเหล็ก ไฟเบอร์กลาส

รูปแบบผลงานวิจัยชุดนี้มีรูปแบบที่แตกต่างไปจากรูปแบบสากลจะนำสัญลักษณ์ที่เป็นกลางมาสื่อสารกับผู้ชม เช่นนำนักพิราบมาสร้างสรรค์ร่วมในผลงานหรือนำมาเป็นสัญลักษณ์สื่อสารแบบตรงไปตรงมา นักพิราบถูกนำมาปล่อยให้ใบยบินเป็นอิสระ แสดงออกถึงความเป็นอิสระ และเสรีภาพในกระหั่งผู้ใดทำงานที่เกี่ยวข้องสิทธิของมนุษย์จะมีนักพิราบมาเกี่ยวข้องเสมอในผลงานชุดนี้ไม่ได้กล่าวถึงนักพิราบ เป็นการกล่าวถึงการสร้างสรรค์ที่ได้นำรูปแบบที่ได้จากสถานสถาน(มัสยิด)ตามรูปแบบของอิสลามมาศึกษาในรูปทรงเชิงนามธรรมในลักษณะงานแบบสามมิติประดิษฐกรรมโดยตัว

3. ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเรื่อง “ได้สันติสุขศรัทธา”ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะสองข้อ คือ ข้อเสนอแนะที่ได้จากผลของการวิจัย และข้อเสนอแนะในการทำวิจัยต่อไป

1. ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัย

1. ควรมีสถานที่แสดงผลงานให้คนในพื้นที่สามารถจังหวัดภาคใต้ได้มีโอกาสชมผลงานศิลปะที่แสดงถึงความสันติภาพ
2. ควรเปิดโอกาสให้ประชาชนแสดงออกถึงการพูดคุยถึงสันติภาพที่ขาดไม่ได้ และการแสดงความคิด, การกระทำที่แสดงออกถึงสันติภาพ
3. จากการวิจัยสามารถนำเทคนิค และวิธีการในการทำงานไปปรับใช้สร้างอาชีพได้

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยต่อไป

1. ควรให้มีการศึกษาวิจัยการทำงานประมวลรวมเกี่ยวกับปัญหาความไม่สงบในสามจังหวัดภาคใต้ต่อไป
2. ควรให้มีการศึกษาวิจัยการทำงานประติมากรรมเกี่ยวกับปัญหาความไม่สงบในสามจังหวัดภาคใต้ในรูปแบบที่พัฒนาในเชิงธุรกิจ และเป็นอาชีพต่อไป



บรรณานุกรม

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปะ. ประติมากรรม(Sculpture) .(ออนไลน์).แหล่งที่มา

<https://sites.google.com/site/.../hnwy-kar-reiyn.../pratimakrrm-sculpture/>

17. ตุลาคม 2558

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.. 2558. อนุสรณ์สถาน: ภูมิทัศน์แห่งความทรงจำ.(ออนไลน์).แหล่งที่มา

<http://arch.chula.ac.th/journal/files/article/online/zR04n4eSInSun102018.pdf>.

8. พฤศจิกายน 2558

อะดะ กะ อะชะกิ . อนุสาวรีย์(ออนไลน์).แหล่งที่มา

https://th.wikipedia.org/wiki/5_ตุลาคม_2558

พัชนาชาด . อนุสรณ์สถาน(ออนไลน์).แหล่งที่มา

https://th.wikipedia.org/wiki/5_ตุลาคม_2558

พี.สมภพ จิตรภิรมย์คธ. คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

เสนอต่อ คณะกรรมการอิสระเพื่อความสมานฉันท์แห่งชาติ (กอส.) (ออนไลน์).แหล่งที่มา

[http://deepsouthwatch.org/node/online/16. พฤศจิกายน 2558](http://deepsouthwatch.org/node/online/16)

สันติภาพ. อนุสาวรีย์ (ออนไลน์).แหล่งที่มา

https://th.wikipedia.org/wiki/5_ตุลาคม_2558

ส. พลายน้อย. Jarvis จากอดีต. สำนักพิมพ์สารคดี. (ออนไลน์).แหล่งที่มา

[http://guru.sanook.com/ 1. ตุลาคม 2558](http://guru.sanook.com/)

สุภัท ยาสุวรรณกิจ . ศูนย์เฝ้าระวังเชิงองค์ความรู้สถานการณ์ภาคใต้(ออนไลน์).แหล่งที่มา

[http://deepsouthwatch.org/node/2. ตุลาคม 2558](http://deepsouthwatch.org/node/2)

อารี สุทธิพันธุ์ (๒๕๓๕). ศิลปนิยม กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอดีเยนสโตร์

อารี สุทธิพันธุ์ (๒๕๒๔). การออกแบบ กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด

อนุสาวรีย์ไทย สศุคิโ�: อนุสาวรีย์ไทย/การสร้างอนุสาวรีย์(ออนไลน์).แหล่งที่มา

[https://Thaimonument Studio thaimonument.com/ 7.ตุลาคม 2558](https://Thaimonument Studio thaimonument.com/)

อนุสรณ์สถานแห่งชาติ. อนุสรณ์สถาน(ออนไลน์).แหล่งที่มา

https://th.wikipedia.org/wiki/5_ตุลาคม_2558

ชีโรเชนิช .อนุสรณ์สันติภาพ (ออนไลน์).แหล่งที่มา

https://th.wikipedia.org/wiki/5_ตุลาคม_2558

Hiroshima.Peace-memorial (ออนไลน์).แหล่งที่มา

<http://expatsguide.jp/features/world-heritage/> 6.ตุลาคม 2558

Monumentsforpeace (ออนไลน์).แหล่งที่มา

<http://monumentsforpeace.tumblr.com/page/5> 5.ตุลาคม 2558

Peace-project. Mrdartanddesign (ออนไลน์).แหล่งที่มา

https://www.pinterest.com/5_ตุลาคม_2558



ประวัติของผู้วิจัย

ชื่อ – นานสกุล

นายพิชัย วงศ์เกณ์

Mr.Phichai wangkasem

คุณวุฒิ

ศป.ม. สาขาวิชาปรัชญา มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ

อาจารย์สัญญาจัง

หน่วยงานที่สังกัด

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

เบอร์โทรศัพท์ที่ทำงาน ๐-๗๔๓๓-๖๕๕๕ Fax ๐-๗๔๓๓-

๖๕๕๕

ประสบการณ์ทำงาน

เบอร์โทรศัพท์มือถือ ๐๘-๐๒๑๑-๐๗๖๕

วิทยานิพนธ์เรื่อง “สันติภาพแห่งครรภ์ทราย”

