



วารสารเพื่อการศึกษาสัมพันธ์มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

# ปารีสัตร

ปีที่ ๑๒ ฉบับที่ ๒ ประจำเดือนมกราคม-กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

<http://www.skr.ac.th/>

## ตระการตา...วัฒนธรรมสัมพันธ์ ๒๕๖๑ “มหกรรมวัฒนธรรมที่บ้านสุอาเซี่ยน”



# Contents

มรท.สงขลา จัดยิ่งใหญ่  
“วัฒนธรรมสัมพันธ์”



๐๓

นศ.นิเทศฯ ควำรางวัล  
ประกวดถ่ายภาพ



นศ.เกษตรฯ ควำ ๔ รางวัล  
แข่งทักษะวิชาชีพ



๑๐

คณะวิทย์ฯ ควำ ๘ รางวัล  
นำเสนอผลงานวิชาการ



๑๑

วจาก. สอนชุมชนผลิตสื่อส่งเสริมท้องถิ่น



๑๔

พื้โนราตัวอ่อน ร.ร.บ้านกะทิง



๒๑

ไอทีเก็บข้อมูลพันธุกรรมพืชท้องถิ่น	๔
มรท.สงขลา เพิ่มพื้นที่ป่าตามแนวพระราชดำริ “หม้อดินใบข้าว” ละครหุ้บเงาเพื่อเด็กพิเศษ	๕
เปิดค่าย Boot Camp สื่อสารภาษาอังกฤษ	๖
นศ. “หลักสูตรการออกแบบ” ควำ ๕ รางวัล ประกวดผลิตภั้บที่ทางวัฒนธรรม	๘
นศ.ครุฯ ควำรางวัลนำเสนองานวิจัย	๑๐
นศ.พัฒนาศุ่บชน ควำรางวัลบทความวิจัยดีเด่น	๑๐
ศุ่บยวิทย์ฯ ดึงนักวิชาการอาสาสมัครเสีย จุดประกายงานวิจัย	๑๒
มรท.สงขลา สืบทอดภูมิปัญญา ทำว้าวควาย สตูล	๑๓
เปิดค่ายศิลปะ-ดนตรีไทย สร้างศุ่บกรียภาพชายแดนใต้	๑๕
สำนักศิลปะฯ มอบรางวัล ‘ปีตากรณ์แผ่นดิน’	๑๖
อบรมใช้งานระบบผลิตไฟฟ้าพลังงานแสงอาทิตย์ ปี ๒	๑๗
มรท.สงขลา จัดเทศน์มหาชาติทรงเครื่อง	๑๘
รับสมัคร นศ.กลุ่มภาควิชาวิทยาศาสตร์	๑๘
ส่งมอบห้องสมุดของเล่นฯ ปี ๒	๑๙
อธิการฯ พบปะครูผู้สอนศาสนาอิสลาม	๒๐
ลงนามความร่วมมือป้องกันการค้าละเมิด ทรัพย์สินทางปัญญา	๒๐
นายกสภาฯ บรรยายพิเศษวิจัยยุค ๔.๐	๒๒
เป็นข่าว	๒๓



มร.สงขลา ยึดพระราชโบายสืบสานศิลปปะถองกับ  
**จัดยิ่งใหญ่ 'วัฒนธรรมสัมพันธ์'**  
 สร้างเครือข่ายอาเซียน

มร.สงขลา สนองพระราชโบาย ร.๑๐ ด้านการพัฒนา  
 ท้องถิ่น จัดยิ่งใหญ่ ๓ ทศวรรษงานวัฒนธรรมสัมพันธ์ "มหกรรม  
 วัฒนธรรมพื้นบ้านสู่อาเซียน" สร้างเครือข่ายความร่วมมือทางศิลปปะ  
 ระดับภูมิภาค-อาเซียน

ศาสตราจารย์ ดร.จรัส สุวรรณมาลา นายกสิภฆาภวิทยาลัย  
 ราชภัฏสงขลา (มร.สงขลา) กล่าวระหว่างเป็นประธานในพิธีเปิดงาน  
 วัฒนธรรมสัมพันธ์ ประจำปี ๒๕๖๑ "มหกรรมวัฒนธรรมพื้นบ้าน  
 สู่อาเซียน" ท่ามกลางผู้เข้าชมกว่า ๓,๐๐๐ คน เมื่อวันที่ ๑๐  
 กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา วัฒนธรรมไทยถือเป็นรากแก้วของแผ่นดินที่มี  
 ความเป็นเอกลักษณ์ และบ่งบอกถึงความเจริญรุ่งเรืองของชาติและ  
 ท้องถิ่น การที่ มร.สงขลา ให้ความสำคัญกับบทบาททำนุบำรุงศิลปปะ  
 และวัฒนธรรม โดยจัดงานวัฒนธรรมสัมพันธ์มาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่  
 ปี ๒๕๓๑ เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน จึงเป็นเรื่องน่าชื่นชมยินดีที่ มร.  
 สงขลา ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น  
 ตามภารกิจทำนุบำรุงศิลปปะ ประการสำคัญ เป็นการดำเนินรอยตาม  
 พระราชโบายของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๑๐ ในการสืบสาน  
 วัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น สม่กับความเป็นราชภัฏที่แปลว่าคนของ  
 พระราชา

ศาสตราจารย์ ดร.จรัส กล่าวว่า การจัดงานในครั้งนี้ประกอบด้วย  
 กิจกรรมและการแสดงที่หลากหลาย สะท้อนถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของ  
 คนภาคใต้ อาทิ ภูมิปัญญาแทงหยวก ตักแตนสานจากใบตาล การแสดง  
 หนังตะลุง มโนราห์ เป็นต้น ซึ่งเป็นการใช้ศิลปปะและวัฒนธรรมจรรโลง  
 ใจคนในชุมชนภาคใต้ได้เป็นอย่างดี รวมทั้งการจัดให้มีแลกเปลี่ยน  
 เรียนรู้ทางวัฒนธรรมกับประเทศเพื่อนบ้านในอาเซียน จะเป็นอีกหนึ่ง  
 พลังในการนำไปสู่ความสัมพันธ์ที่ดีงามระหว่างกัน

ด้าน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิวัต กลิ่นงาม อธิการบดี  
 มร.สงขลา กล่าวว่า มร.สงขลา ได้น้อมเกล้ากระหม่อมปฏิบัติตาม

พระราชโบายของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพย-  
 วรางกูร ที่ทรงมีพระราชโบายให้มหาวิทยาลัยราชภัฏพัฒนาพื้นที่  
 ท้องถิ่นในมิติวัฒนธรรม เอกลักษณ์ การรักษาชาติ และก่อให้เกิดการ  
 พัฒนาสู่รายได้ โดยภายในงานมีกิจกรรมที่หลากหลาย อาทิ การแสดง  
 ทางวัฒนธรรมทางภาคใต้และภาคอื่นๆ รวมทั้งการแสดงจากประเทศ  
 มาเลเซียและอินโดนีเซีย การแสดงของเยาวชนจากโรงเรียนต่างๆ ในพื้นที่  
 จ.สงขลา การบวงสรวงและสักการะทวดช้างสิ่งศักดิ์สิทธิ์ประจำ  
 มหาวิทยาลัย กิจกรรมลานวัฒนธรรมของนักศึกษาทุกคน การประชุม  
 สัมมนาวิชาการทางวัฒนธรรม การแข่งขันทางวัฒนธรรม การจำหน่าย  
 สินค้าพื้นเมืองและสินค้าราคาถูก รวมทั้งกิจกรรมอื่นๆ อีกมากมาย  
 โดยได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

ขณะที่ นายโอภาส อิสโม ผู้อำนวยการสำนักศิลปปะและ  
 วัฒนธรรม มร.สงขลา ผู้เสนอโครงการงานวัฒนธรรมสัมพันธ์ กล่าวว่า  
 วัฒนธรรมเป็นตัวบ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์หรือตัวตน ซึ่งแต่ละ  
 ท้องถิ่นมีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันออกไป จนกลายเป็นวิถีชุมชนที่สังคม  
 ของตนให้การยอมรับและปลูกฝังให้คนรุ่นหลังปฏิบัติต่อกันมา ในบาง  
 ท้องถิ่นยึดถือปฏิบัติตามวัฒนธรรมอย่างเคร่งครัด จนวัฒนธรรมกลายเป็น  
 ประเพณีที่ได้รับการสืบทอดและแพร่หลายไปสู่ชุมชนต่างๆ ได้ปฏิบัติ  
 หรือยึดเป็นแบบอย่าง ทว่า สังคมปัจจุบันมีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว  
 ไม่ว่าจะเป็ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุ  
 และวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามา ส่งผลกระทบต่อวิถีวัฒนธรรมความเป็น  
 ไทย คนรุ่นใหม่หันไปสนใจวัฒนธรรมต่างชาติ ปลอยปลະละเลย  
 วัฒนธรรมและภูมิปัญญาของบรรพชนอันมีคุณค่าและบ่งบอกถึงความ  
 เป็นอัตลักษณ์ของตนเอง ดังนั้น สำนักศิลปปะและวัฒนธรรมในฐานะ  
 หน่วยงานที่ดูแลด้านนี้โดยตรง จึงประสานเครือข่ายทั้งในและต่างประเทศ  
 มาร่วมเผยแพร่ศิลปปะการแสดงประจำถิ่นในงานวัฒนธรรมสัมพันธ์  
 ของ มร.สงขลา



มรท.สงขลา

## สอน นร. ใช้ไอทีเก็บข้อมูลพันธุกรรมพืชท้องถิ่น

สนองพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



**มรท.สงขลา ดึงนักเรียน-ชุมชน ใช้สื่อดิจิทัลจัดเก็บข้อมูลพันธุกรรมพืช ต.รำแดง อ.สิงหนคร ห่วงพืชท้องถิ่นอย่างตาลโดนด เลี้ยงสุญพันธุ์ เหตุถูกคุกคามหนัก เร่งสร้างความตระหนักร่วมอนุรักษ์สนองพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี**

**ผศ.ดร.ศศลักษณ์ ทองขาว** อาจารย์คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรท.สงขลา) เปิดเผยถึงกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้การจัดเก็บข้อมูลพันธุกรรมพืชท้องถิ่นโดยใช้สื่อดิจิทัล ให้แก่นักเรียนและประชาชนทั่วไปในตำบลรำแดง ณ ที่ทำการองค์การบริหารส่วนตำบลรำแดง อ.สิงหนคร จ.สงขลา เมื่อวันที่ ๘-๙ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมาว่า กิจกรรมดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งของโครงการรวบรวมขยายพันธุ์ และจัดทำบัญชีชนิดพันธุ์พืชบนต้นตาลโดนด ใน ต.รำแดง ซึ่งอยู่ภายใต้โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดทำขึ้นในพื้นที่เป้าหมายของมหาวิทยาลัย และเป็นโครงการต่อเนื่องในการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชร่วมกัน เช่น กล้วยไม้ บัว เป็นต้น โดยมุ่งหวังให้คนในพื้นที่ตระหนักถึงความสำคัญของพืชท้องถิ่น และทราบถึงประเภทของพืชคุกคามที่มีปัจจัยเสี่ยงต่อสถานะการสูญพันธุ์ของพืชเฉพาะในท้องถิ่น

ผศ.ดร.ศศลักษณ์ กล่าวว่า การทำบัญชีชนิดพันธุ์พืชถือเป็นฐานข้อมูลที่สำคัญ สามารถนำมาใช้ในการวางแผนและจัดการทรัพยากรของชาติ เพื่อการใช้ประโยชน์อย่างยั่งยืน ตลอดจนอนุรักษ์และขยายพันธุ์พืช โดยเฉพาะในพื้นที่ ต.รำแดง ที่มีวิถีชีวิต “โหนด นา ไม้ คน” ปัจจุบันพบว่าตาลโดนดซึ่งเป็นพืชท้องถิ่นถูกคุกคามอย่างต่อเนื่อง จนเสี่ยงต่อสถานะการสูญพันธุ์เป็นอย่างมาก ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อการสูญพันธุ์คือมนุษย์ เนื่องจากการใช้ประโยชน์จากพืชป่าหายากอย่างมากมาย แต่ขาดการดูแลและอนุรักษ์ ประกอบกับประชาชนขาดความรู้เกี่ยวกับพืชท้องถิ่นที่มีอยู่ จึงทำให้เกิดการทำลายทั้งโดยตั้งใจและไม่ตั้งใจ ซึ่งหากไม่มีการดูแลหรือการอนุรักษ์ก็จะทำให้เกิดการสูญพันธุ์ของพืชท้องถิ่นในไม่ช้า

“มรท.สงขลา เป็นหน่วยงานที่ดูแลรับผิดชอบโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช เห็นความสำคัญของพืชประจำถิ่น จึงได้ลงพื้นที่ให้ความรู้แก่นักเรียน ป.๕-ป.๖ และประชาชนที่สนใจ ฝึกใช้แอปพลิเคชันเกี่ยวกับพันธุ์พืชเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลพืชในพื้นที่ ต.รำแดง อย่างน้อย ๕๐ ชนิด โดยจัดทำเป็นระบบบัญชีรายชื่อ ทำให้สามารถค้นหาชื่อพรรณไม้ ประโยชน์และคุณลักษณะของพืชพันธุ์ชนิดต่างๆ ได้ง่ายขึ้น” อาจารย์คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กล่าวและว่า

โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๖ วัตถุประสงค์เพื่อสร้างความเข้าใจ และให้ตระหนักถึงความสำคัญของพันธุกรรมพืชที่มีอยู่ในประเทศไทย ก่อให้เกิดกิจกรรมเพื่อให้มีการร่วมคิด ร่วมปฏิบัติที่นำผลประโยชน์มาถึงประชาชน ตลอดจนให้มีการจัดทำระบบข้อมูลพันธุกรรมพืชให้แพร่หลาย สามารถสื่อถึงกันได้ทั่วประเทศ ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากสายพระเนตรอันยาวไกลของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ตั้งแต่เมื่อครั้งปี พ.ศ. ๒๕๐๓ ที่ทรงมีพระราชดำริให้อนุรักษ์ต้นยางนา และทรงให้รวบรวมพืชพันธุ์ไม้อิงภาคต่างๆ ทั่วประเทศปลูกไว้ในสวนจิตรลดา โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริฯ จึงเป็นโครงการที่เกิดขึ้นเพื่อสนองแนวพระราชดำริ และสืบสานพระราชปณิธานแห่งพระองค์ท่าน

โครงการดังกล่าวปรากฏในรูปแบบกิจกรรมต่างๆ ประกอบด้วย กิจกรรมปลูกพันธุกรรมพืชในพื้นที่ป่าธรรมชาติ การสำรวจรวบรวมพันธุกรรมพืชที่มีแนวโน้มว่าใกล้สูญพันธุ์ อันเกิดจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม การนำพันธุ์พืชที่รวบรวมเพาะปลูกและรักษาในพื้นที่ที่เหมาะสมทางกายภาพ ปลอดภัยจากการรุกราน การอนุรักษ์ และใช้ประโยชน์พันธุกรรมพืช โครงการศึกษาประเมินพันธุกรรมพืชในด้านต่างๆ ให้ทราบองค์ประกอบ คุณสมบัติ และการใช้ประโยชน์พืชพรรณ การจัดทำระบบข้อมูลพันธุกรรมพืชด้วยคอมพิวเตอร์ การวางแผน และพัฒนาพันธุกรรมพืชระยะยาว ๓๐-๕๐ ปี และกิจกรรมการสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชแก่กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ เยาวชน บุคคลทั่วไป ให้มีความเข้าใจ ตระหนักในความสำคัญเกิดความปิติ และสำนึกที่จะร่วมมือร่วมใจกันอนุรักษ์พืชพรรณของไทยให้คงอยู่เป็นทรัพยากรอันทรงคุณค่าประจำชาติ

ส่วนใหญ่เป็นพันธุ์ไม้ที่มีถิ่นกำเนิดในประเทศไทย สามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ที่เกี่ยวกับปัจจัยสี่ อันเป็นพื้นฐานหลักในการดำรงชีวิตของมนุษย์ จึงนับได้ว่าพันธุ์ไม้นี้เหล่านี้มีความผูกพันกับชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยมาช้านานนับจากอดีตจนถึงปัจจุบัน อย่างไรก็ตาม เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนแปลงไป ประโยชน์ที่เคยได้รับจากพันธุ์พืชอาจแปรไปตามสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ความต้องการของสังคมและผู้บริโภค การสำรวจค้นคว้า และวิจัยตามหลักวิทยาศาสตร์ใหม่เกี่ยวกับพฤกษศาสตร์ ดังที่โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริฯ ดำเนินการอยู่ในขณะนี้ จึงสามารถทำให้คนไทยได้ทราบถึงคุณประโยชน์ของพืชพันธุ์หลายชนิด ซึ่งบางชนิดเป็นที่รู้จักแพร่หลาย มีการนำมาใช้ประโยชน์แต่ขาดการดูแลรักษา จนปริมาณลดลง และเกือบสูญพันธุ์จากถิ่นกำเนิด พืชบางชนิดมีมาช้านานแต่มิได้เป็นที่ล่วงรู้ถึงคุณประโยชน์ จนอาจถูกละเลย หรือถูกทำลายไปอย่างน่าเสียดาย

## สร้างมหา'ลัยสีเขียว ฉลองก้าวสู่ ๑๐๐ ปีการก่อตั้ง



**มรท.สงขลา ปลุกป่าผสมผสานตามแนวพระราชดำริ ๕๕๐ ต้น ปลุกสำนึกร่วมสร้างมหาวิทยาลัยสีเขียว ฉลองวาระก้าวสู่ ๑๐๐ ปีการก่อตั้ง พ.ศ.๒๕๖๒**

**นายพิเชษฐ์ จันทวี** รองอธิการบดีฝ่ายยุทธศาสตร์พัฒนาระบบการบริหารและพัฒนาหน่วยงาน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรท.สงขลา) เปิดเผยถึงโครงการปลูกป่าตามแนวพระราชดำริเพื่อมหาวิทยาลัยสีเขียว เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี ว่า โครงการดังกล่าวมีวัตถุประสงค์เพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม พระราชทานนาม “ราชภัฏ” และเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ในหลวงรัชกาลที่ ๑๐ โดยสืบสานพระราชดำริด้านการฟื้นฟูสภาพป่า รักษาสภาพแวดล้อมและพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติให้ดีขึ้นอย่างยั่งยืน นอกจากนี้ ยังเป็นการฉลองในวาระที่ราชภัฏสงขลาจะมีอายุครบรอบ ๑๐๐ ปี การก่อตั้งโรงเรียนฝึกหัดครู วิทยาลัยครูสถาบัน สุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ในปี พ.ศ.๒๕๖๒ จึงส่งเสริมสนับสนุนให้คณะผู้บริหาร บุคลากร และนักศึกษา ตระหนักถึงความสำคัญของการปลูก ดูแลรักษาต้นไม้ และปลูกจิตสำนึกในการร่วมกันพัฒนาพื้นที่ให้เกิดความสะอาด ร่มรื่น และสร้างสิ่งแวดล้อมที่ดี ตามนโยบายมหาวิทยาลัยสีเขียว (green university) โดยการปรับภูมิทัศน์และปลูกต้นไม้ภายใน มรท.สงขลา จำนวน ๕๕๐ ต้น

**นายอภิชาติ พันซุกกลาง** อาจารย์ประจำไปแกรเมวิชาเกษตรศาสตร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตร มรท.สงขลา ผู้เสนอโครงการกล่าวว่า ปัจจุบันสภาพพื้นที่ภายในมหาวิทยาลัยมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง ทั้งในด้านสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และเทคโนโลยี รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงการบริหารจัดการในสถาบันอุดมศึกษาไทย จึงมีการใช้พื้นที่เพื่อปลูกสร้างอาคารสมัยใหม่รองรับการเรียนการสอนที่เพิ่มมากขึ้นมาโดยตลอด ส่งผลให้พื้นที่ป่าตามธรรมชาติลดลงอย่างมาก ทำให้สภาพภูมิอากาศร้อนขึ้นอย่างเห็นได้ชัดจน กอปรกับอาคารเรียนสมัยใหม่นิยมจัดภูมิทัศน์ตามแนว

ตะวันตก ที่เน้นความสะอาด สวยงามเรียบร้อย ต้นไม้ขนาดใหญ่จำนวนมากจึงถูกตัดทิ้ง ส่งผลกระทบต่อสภาพอากาศและสภาพแวดล้อมในการเรียนการสอนของคณาจารย์ นักศึกษาภายในมหาวิทยาลัย รวมถึงความร้อนที่เกิดขึ้นจากยานพาหนะ ดังนั้น มรท.สงขลา ซึ่งประกอบด้วยคณะผู้บริหาร บุคลากร และนักศึกษา กว่า ๕๐๐ คน จึงร่วมกันปลูกป่า เพื่อเพิ่มพื้นที่สีเขียวให้แก่บริเวณโดยรอบมหาวิทยาลัย

ด้าน **นายชัยสิทธิ์ บุญรังศรี** เจ้าหน้าที่หน่วยอนุรักษ์พลังงาน มรท.สงขลา กล่าวเพิ่มเติมว่า ก่อนที่จะมีการปลูกป่า ทางคณะผู้จัดทำโครงการได้เชิญวิทยากร **นายวีรพันธ์ พิชญ์พนัส** หัวหน้าโครงการหมู่บ้านรักษ่าป่าลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา และ **นายจิรพงศ์ สุขจันทร์** ข้าราชการเกษียณของมหาวิทยาลัย มาให้ความรู้เกี่ยวกับการปลูกป่าผสมผสานตามแนวพระราชดำริ พร้อมทั้งอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องมหาวิทยาลัยสีเขียว จากนั้นจึงร่วมกันปลูกต้นไม้ในบริเวณที่กำหนด แบ่งออกเป็น ๙ โซน ได้แก่ ๑. ลานด้านหลังสำนักวิทยบริการฯ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม อาคาร ๙ และ รอบสระสนามใจ ๒. ริมถนนบ้านพักข้าราชการ ๓. อาคารสมาคมศิษย์เก่า ๔. ลานจอดรถหน้าหอประชุม ๑ ๕. ลานเบญจพรรณ ๖. ระหว่างด้านหลังอาคาร ๓ และอาคาร ๕ ลานประตูหลังอาคาร ๒ ๗. ลานหน้าอาคาร ๓ และลานคณะวิทยาการจัดการ (วจก.) ๘. ริมถนนตั้งแต่ประตู ๔ ถึงพื้นที่สถานีสัตว์บาล และ ๙. บริเวณด้านหลังอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยขอรับการสนับสนุนพันธุ์ไม้จากศูนย์เพาะชำกล้าไม้ สงขลา ส่วนเพาะชำกล้าไม้ สำนักส่งเสริมการปลูกป่า กรมป่าไม้ ดังนี้ ไม้ตะเคียนทอง ไม้เต่าเสา ไม้พะยอม ไม้ยางนา ไม้กฤษณา ไม้ทองอุไร ไม้หางนกยูงฝรั่ง ไม้ทวายหิน (สะเดา) ไม้ขี้เหล็ก ไม้รวก และ ไม้สารภีทะเล ซึ่งเป็นต้นไม้ประจำ มรท.สงขลา

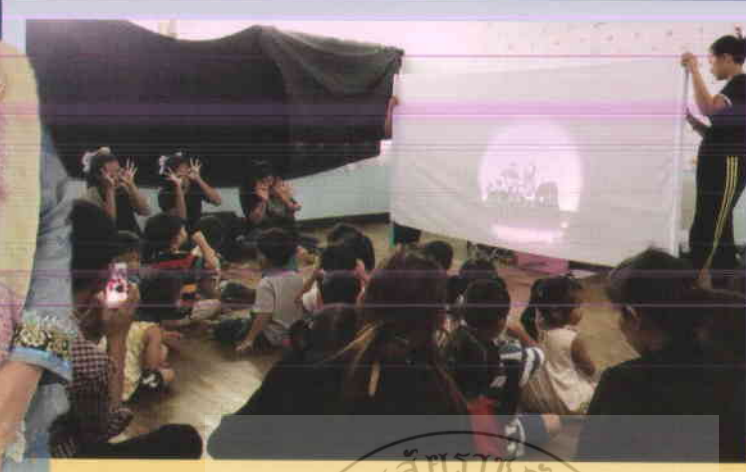
# “หม้อดินใบร้าว”

## ละครหุ่นเงาเพื่อเด็กพิเศษ

### มรภ.สงขลา ทำวิจัยสะท้อนการเห็นคุณค่าในตัวเอง



อ.ตถาดตา สมพงษ์



**“มองดูฉันให้ดีสิ ฉันนี่เป็นคนพิเศษ มองดูฉันให้ดีสิ ฉันนี่เป็นคนพิเศษ ฉันช่วย.....ได้”**

ส่วนหนึ่งของเนื้อร้องในบทเพลง “คนพิเศษ” ที่ อ.ตถาดตา สมพงษ์ อาจารย์โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) แต่งขึ้นมาเพื่อใช้ประกอบงานวิจัย ละครสร้างสรรค์สำหรับเด็กพิเศษ กรณีศึกษานักเรียนในสถาบันการศึกษาพิเศษ มรภ.สงขลา โดยส่วนช่องว่างในเนื้อเพลง ถูกออกแบบให้นักเรียนออทิสติก แต่ละคนช่วยทำในสิ่งที่ตนเองมีความถนัด เช่น ฉันช่วยเปิดไฟได้ ฉันช่วยเก็บของได้ เป็นต้น เพื่อสร้างความภาคภูมิใจให้กับเด็กได้เห็นคุณค่าภายในตนเอง

นอกจากนั้น อ.ตถาดตา ผู้วิจัย ได้นำเพลงดังกล่าวมาใส่ในละครหุ่นเงา เรื่อง “หม้อดินใบร้าว” เนื้อเรื่องกล่าวถึงหม้อสองใบ ที่ใบหนึ่งปกติแต่อีกใบมีรอยร้าว ใบที่ร้าวก็มองว่าตัวเองด้อยค่า แต่หม้อมือที่หาบหม้อทั้งสองใบกลับเห็นว่าหม้อดินใบร้าวไม่ได้ด้อยค่าเลย เพราะริมทางเดินมีต้นหญ้า ดอกไม้บาน เนื่องจากได้นำน้ำที่รั่วจากหม้อใบร้าว ดังนั้น แม้หม้อใบร้าวจะมีรอยร้าวแต่ก็มีคุณค่าในตัวเอง เช่นเดียวกับเด็กพิเศษที่มีคุณค่าภายในตนเองเช่นกัน

อ.ตถาดตา เล่าว่า กระบวนการละครสามารถนำมาใช้พัฒนาผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ เนื่องจากนักเรียนออทิสติกมีความบกพร่องในหลายด้าน เช่น ปัญหา ด้านการเข้าสังคม คือ ไม่ชอบให้แตะต้องเนื้อตัว/ กลัวคนแปลกหน้า/ ไม่สบตาผู้อื่น/ ไม่สามารถแสดงความต้องการของตนเองได้ และไม่ตอบสนองต่อบุคคลอื่นๆ เป็นต้น ละครไม่เพียงแต่เป็นสื่อในการเรียนการสอนที่ทำให้เกิดความสนุก และมีความสุขระหว่างการเรียนรู้ แต่กระบวนการละครยังสามารถแก้ปัญหา สภาวะทางจิตใจของผู้คน เช่นเดียวกับปัญหาพัฒนาการด้านอารมณ์และพฤติกรรม หรือปัญหาด้านทักษะในการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ หากเด็กที่มีความต้องการพิเศษมีทักษะในการใช้ชีวิตประจำวัน ร่วมกับผู้อื่น ก็จะสามารถช่วยเหลือตนเอง เรียนร่วมกับเด็กคนอื่นได้ อยู่ร่วมกับคนในครอบครัว ที่ทำงาน และสังคมได้อย่างไม่รู้สึกแปลกแยก จนสามารถประกอบวิชาชีพเลี้ยงตนเองอย่างมีความสุขได้ในที่สุด

ทั้งนี้ หลังจากนักเรียนออทิสติกในสถาบันการศึกษาพิเศษ มรภ.สงขลา เข้าร่วมกิจกรรมละครสร้างสรรค์ พบว่ามีพัฒนาการทางด้านอารมณ์และพฤติกรรมที่ดีขึ้น สามารถนั่งชมการแสดงละครหุ่นเงาที่มีความยาวประมาณ ๑๕-๒๐ นาที ได้จนจบกระบวนการ มีอารมณ์ร่วมระหว่างการแสดงและสามารถทำตามโจทย์ที่ผู้วิจัยออกแบบตามเนื้อร้องของเพลงได้ เช่น ช่วยปรบมือ ช่วยเปิดไฟและช่วยเก็บของ เป็นต้น

กระบวนการดังกล่าวยังสามารถส่งเสริมทักษะด้านการใช้ชีวิตประจำวันร่วมกับผู้อื่น โดยได้นำการแสดงละครหุ่นเงาไปจัดแสดงที่บ้านสาธิต มรภ. สงขลา ซึ่งเป็นโรงเรียนปฐมวัยของนักเรียนปกติ ผลปรากฏว่านักเรียนออทิสติกสามารถร่วมกิจกรรมกับเด็กปกติได้ เช่น การปรบมือร่วมกัน การลุกขึ้นไปเปิดไฟในห้องเรียนใหม่ที่ไม่เคยไปมาก่อน โดยไม่กลัวสิ่งแปลกใหม่ที่ไม่คุ้นเคย และการช่วยกันเก็บของ หลังจากจบการแสดง โดยนักเรียนออทิสติกสามารถทำตามโจทย์ที่ผู้วิจัยออกแบบเพื่อใช้ในการแสดงละครหุ่นเงาได้อย่างครบถ้วนและมีความสุข

ทั้งนี้ ทางสถาบันการศึกษาพิเศษ มรภ.สงขลา ได้ต่อยอดการทำกิจกรรมร่วมกันระหว่างนักเรียนที่เป็นเด็กพิเศษจากสถาบันฯ กับนักเรียนปกติที่บ้านสาธิต มรภ.สงขลา ด้วยการนำนักเรียนจากสถาบันการศึกษาพิเศษ ไปร่วมกิจกรรมที่บ้านสาธิต อาทิ ดนตรี ๑ ครั้ง โดยให้เด็กๆ ได้ร่วมใช้ชีวิตผ่านการเล่นร่วมกันในสนามเด็กเล่นของโรงเรียนเพื่อเสริมสร้างพัฒนาการด้านการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคม

“ประเทศไทยยังขาดงานวิจัยที่นำกระบวนการละครมาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาทักษะด้านต่างๆ ให้แก่เด็กพิเศษประเภทออทิสติก จึงเลือกใช้ละครมาผนวกกับสื่อต่างๆ และใช้ละครบำบัดซึ่งเป็นสื่อในการพัฒนาจิตใจผู้คน การร่วมกันแสดงบทบาทสมมติเป็นคู่ตรงข้าม หรือคู่กรณีในสถานการณ์ความขัดแย้ง เพื่อร่วมกันวิเคราะห์หาทางออกร่วม ทำให้บุคคลและกลุ่มได้รับฟัง มองเห็นปัญหาาร่วมกัน เข้าใจปัญหาของผู้อื่นมากขึ้น สามารถเชื่อมโยงปัญหาของผู้อื่นกับของตนเองได้ ทำให้มองเห็นความทุกข์ของตนเองที่คล้ายคลึงกับของผู้อื่น และทำให้มองเห็นทางออกหรือแนวทางแก้ไขปัญหาที่ชัดเจนขึ้น”

ด้าน นางฉวีวรรณ เกตุอักษร ครูพี่เลี้ยงสถาบันการศึกษาพิเศษ มรภ.สงขลา กล่าวว่า หลังจากเข้าร่วมกิจกรรมละครสร้างสรรค์ นักเรียนออทิสติกมีภาวะทางด้านอารมณ์และพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น เช่น มีอารมณ์ที่คงที่ มีสมาธิจดจ่อกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้นานขึ้น สามารถนั่งกับที่ได้นานตลอดระยะเวลาการทำกิจกรรมสังเกตจากพฤติกรรมก่อนการนำกระบวนการละครเข้ามาใช้ นักเรียนออทิสติกมีอารมณ์ที่รุนแรง ไม่สามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองได้ เช่น ร้องไห้ไม่หยุดเมื่อมีความต้องการหรือเมื่อไม่ได้ดังความต้องการนั้นๆ

แต่เมื่อนำกระบวนการละครมาใช้ ส่งผลให้นักเรียนอารมณ์ดีขึ้น ใช้ความรุนแรงน้อยลง รู้จักรอคอยและมีความอดทนมากขึ้น มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านพฤติกรรมไปในทางที่ดีขึ้น เช่น สามารถหลีกเลี่ยงแบบพฤติกรรม ทำทางของผู้นำกิจกรรมหรือครูผู้สอนได้ มีความสนใจในการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อใหญ่ที่เพิ่มขึ้น เช่น การเดินไปเปิด-ปิด ไฟ และการเดินช่วยครูเก็บของ เป็นต้น นอกจากนี้ยังสามารถเคลื่อนไหวตามเสียงและจังหวะดนตรีได้ดีขึ้น โดยไม่ต้องอาศัยการกระตุ้นจากครูเหมือนที่ผ่านมา



แม้ว่าการออทิสซึมอาจไม่หายขาด แต่ด้วยกระบวนการที่ต่อเนื่องสามารถช่วยเหลือให้นักเรียนที่มีอาการเช่นนี้มีพฤติกรรมที่ดีขึ้นได้ เมื่อเขาออกจากโลกส่วนตัวได้แล้วก็จะสามารถมีปฏิสัมพันธ์กับคนอื่นๆ และอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข...

# สพฐ.-มรภ.สงขลา สนองนโยบายเร่งด่วน ก.ศึกษา เปิดค่ายพัฒนากักขะ ปั้นครูได้สื่อสารภาษาอังกฤษ



สพฐ. จับมือ มรภ.สงขลา จัดค่ายสื่อสารภาษาอังกฤษ สนองนโยบายเร่งด่วนกระทรวงศึกษาธิการ ยกระดับมาตรฐาน การเรียนการสอนภาษาอังกฤษ เพิ่มศักยภาพครู ๕ จังหวัดภาคใต้ ส่งต่อความรู้สู่ผู้เรียน

ผศ.ดร.นิวัต กลิ่นงาม อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา (มรภ.สงขลา) กล่าวระหว่างเข้าร่วมพิธีเปิดการอบรมค่ายภาษาอังกฤษ (Boot Camp) รุ่นที่ ๑๓ ระหว่างวันที่ ๑๕ มกราคม-๒ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา ณ อาคารศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์ มรภ.สงขลา ว่า การอบรมแต่ละรุ่นจับผู้สนใจเข้าอบรมรุ่นละ ๕๐ คน เป็น ๒ ระดับประถมและมัธยมศึกษาในพื้นที่ ๕ จังหวัดภาคใต้ ได้แก่ สงขลา นราธิวาส ยะลา ปัตตานี และ พัทลุง โดยครูกลุ่มนี้จะเข้ารับการฝึกทักษะการสอนภาษาอังกฤษตลอดระยะเวลา ๓ สัปดาห์ ตามแนวการสอนภาษาเพื่อการสื่อสาร อันเป็นการจัดการเรียนการสอนตามทฤษฎีการเรียนรู้ ซึ่งมุ่งเน้นความสำคัญของตัวผู้เรียนเป็นหลัก มีการจัดลำดับการเรียนรู้เป็นขั้นตอน ตามกระบวนการใช้ความคิดของผู้เรียน โดยเริ่มจากการฟังไปสู่การพูด การอ่าน การจับใจความสำคัญ การทำความเข้าใจ การจดจำ และนำสิ่งที่ได้เรียนรู้ไปใช้ (Communicative Approach) พร้อมทั้งสามารถวางแผนกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเลือกใช้วิธีการสอน (Methodology) ได้อย่างเหมาะสม

ด้าน นายสมพงษ์ สุวรรณชาติศรี รองผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๑ ประสานในพิธีเปิด กล่าวว่า การจัดอบรมค่ายภาษาอังกฤษในครั้งนี้ เป็นการสนองนโยบายเร่งด่วนของกระทรวงศึกษาธิการที่ต้องการยกระดับมาตรฐานการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ เพื่อเพิ่มศักยภาพและความสามารถในการจัดการเรียนการสอนของครูผู้สอนภาษาอังกฤษ อันจะส่งผลต่อการพัฒนาความสามารถของเด็กไทยในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารระดับประชาคมโลก

ขณะที่ ดร.สลิลลา วงศ์กระจ่าง ผู้อำนวยการศูนย์ภาษามรภ.สงขลา กล่าวเพิ่มเติมว่า จากความสำเร็จของค่ายภาษาอังกฤษ (Boot Camp) รุ่นที่ ๑๓ ที่ผ่านพ้นไปด้วยดี ผู้เข้าอบรมประทับใจในการถ่ายทอดของวิทยากรอย่างมาก และมั่นใจว่าสามารถนำไปใช้ได้จริงกับเด็กในชั้นเรียนของตนเอง สพฐ. จึงร่วมกับ มรภ.สงขลา ดำเนินการจัดอบรมต่อเนื่อง รุ่นที่ ๑๔-๒๐ ให้แก่ครูสอนภาษาอังกฤษในพื้นที่ จ.พัทลุง สตูล สงขลา ปัตตานี ยะลา และ นราธิวาส ระหว่าง

วันที่ ๑๒ ก.พ.-๑๔ ก.ย. ๒๕๖๑ จำนวน ๗ รุ่น ดังนี้ รุ่นที่ ๑๔ อบรม ๑๒ ก.พ.-๒ มี.ค. รุ่นที่ ๑๕ อบรม ๑๒-๓๐ มี.ค. รุ่นที่ ๑๖ อบรม ๒๓ เม.ย.-๑๑ พ.ค. รุ่นที่ ๑๗ อบรม ๒๑ พ.ค.-๘ มิ.ย. รุ่นที่ ๑๘ อบรม ๒๕ มิ.ย.-๓๑ ก.ค. รุ่นที่ ๑๙ อบรม ๓๐ ก.ค.-๑๗ ส.ค. และ รุ่นที่ ๒๐ อบรม ๒๗ ส.ค.-๑๔ ก.ย. ๒๕๖๑ ณ ศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์ มรภ.สงขลา โดยเปิดรับผู้เข้าอบรมรุ่นละ ๓๕ คน ได้แก่ ครูระดับประถมศึกษา ๕๐ คน (๒ ห้อง) และ ครูระดับมัธยมศึกษา ๒๕ คน (๑ ห้อง) เข้ารับความรู้จากวิทยากร British Council ซึ่งผู้สนใจเข้ารับการอบรมสมัครลงทะเบียนได้ที่เว็บไซต์ [cc.skru.ac.th/regis](http://cc.skru.ac.th/regis)

ดร.สลิลลา กล่าวว่า มรภ.สงขลา ได้รับคัดเลือกจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ให้เป็นศูนย์พัฒนาครูด้านการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในระดับภูมิภาค (Boot Camp) ภาคใต้ตอนล่าง จึงอยากขอเชิญชวนบุคลากรในสังกัด สพฐ. พื้นที่จังหวัดภาคใต้ เข้ารับการอบรมตามวันและเวลาดังกล่าว ซึ่งผู้เข้าอบรมจะได้รับความรู้เกี่ยวกับเทคนิค วิธีการสอนภาษาอังกฤษทั้งสี่ทักษะ ตามทฤษฎี CLT (Communicative Language Teaching) อันเป็นเทคนิควิธีการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร โดยมุ่งเน้นการเรียนรู้โครงสร้างภาษาเพื่อการสื่อสารผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกัน และสื่อที่หลากหลาย ช่วยให้ผู้เรียนเรียนภาษาอังกฤษได้ผลยิ่งขึ้น และใช้งานได้ตามสถานการณ์จริง

“เด็กไทยเรียนภาษาโดยเน้นแต่ไวยากรณ์ จึงพูดสื่อสารไม่ได้ ดังนั้น การเรียนการสอนตามหลักสูตรที่จัดขึ้นของค่ายภาษาอังกฤษ จะช่วยให้เด็กเข้าใจทั้งไวยากรณ์ ผ่านการใช้จริง ทำให้เกิดความเข้าใจมากขึ้น ซึ่งการเรียนรู้เช่นนี้จะเกิดขึ้นได้ในห้องเรียนก็ต้องอาศัยผู้สอนที่เข้าใจเทคนิควิธีการนี้จริงๆ และนำไปใช้กับนักเรียน” ผู้อำนวยการศูนย์ภาษา กล่าว



# นศ. 'หลักสูตรการออกแบบ' มรภ.สงขลา **คว้า ๕ รางวัล** ระดับ ประกวดผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม สะท้อนอัตลักษณ์ท้องถิ่น

**นักศึกษาหลักสูตรการออกแบบ คณะศิลปกรรมฯ มรภ.สงขลา คว้า ๕ รางวัลระดับ ประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม โซวี่โอเดียสุดเจ๋งสร้างสรรค์ผลงานสะท้อนอัตลักษณ์วิถีชีวิตท้องถิ่น**

นักศึกษาหลักสูตรการออกแบบ โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เข้าร่วมประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม (Cultural Product of Thailand : CPOT) ประจำปี ๒๕๖๑ จัดโดยสำนักงานวัฒนธรรม จ.สงขลา เพื่อส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ด้วยการสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ให้เป็นผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทยที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ วิถีชีวิต เนื้อหาภูมิหลังทางวัฒนธรรมของ จ.สงขลา ให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย โดยเปิดรับผลงานจากนักศึกษาและประชาชนทั่วไปที่สนใจส่งผลงานเข้าร่วมประกวด ผลปรากฏว่านักศึกษาหลักสูตรการออกแบบ มรภ.สงขลา ภายใต้การดูแลและให้คำแนะนำปรึกษาของ **ดร.พีรพงษ์ พันธะศรี** และ **อ.อมรรัตน์ บุญสว่าง** อาจารย์หลักสูตรการออกแบบ สามารถคว้ามาได้ถึง ๕ รางวัล ตั้งแต่ชนะเลิศจนถึงชมเชย โดยเข้ารับรางวัลเมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา

สำหรับรางวัลชนะเลิศตกเป็นของ **นายปิยะราช ทองขวิด** จากผลงานชุดโต๊ะอาหารสำหรับร้านก๋วยเตี๋ยว ซึ่งมีแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมและวิถีชีวิตย่านเมืองเก่าสงขลา **นายอิทธิพัทธ์ สุวรรณรัตน์** ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จากผลงานที่ชื่อ ริมหล ออกแบบเครื่อง



แต่งกายภายใต้แนวคิดวิถีประมง โดยได้แรงบันดาลใจจากแสงอาทิตย์ยามตกสะท้อนผิวน้ำริมทะเลสาบและวิถีชีวิตชาวประมงสงขลา **นายเปี่ยมศักดิ์ กัมแสง** ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จากผลงานกล่องเก็บกุญแจทรงนก โดยมีแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมการแข่งขันทองกรงหัวจุกใน อ.จะนะ จ.สงขลา และรางวัลชมเชยอีก ๒ รางวัลจาก **น.ส.ธาดารัตน์ ว่างจ่าง** ผลงานชุดมัดย้อมลายลูกแก้ว มีแรงบันดาลใจจากลวดลายของผ้าทอเกาะยอ เปลี่ยนเทคนิคสร้างสรรค์ผ่านการมัดย้อมด้วยสีธรรมชาติ และ **นายชูพิง อภิบาลแบ** ผลงานชุดเรือล่องเล แรงบันดาลใจจากวิถีชาวประมงเก่าแก่ และแหล่งจักสานกระจูดเทพา จ.สงขลา

## นศ.นิเทศฯ ประยุกต์ตำนานโนราห์กับความงามหาดเก่าแสง **คว้ารางวัลชนะเลิศ-ภาพสุดยอดเยี่ยม** ประกวดถ่ายภาพมหัศจรรย์ถิ่นใต้

**นักศึกษานิเทศศาสตร์ มรภ.สงขลา ไอเดียเจ๋ง ประยุกต์ตำนานนางมโนราห์ผสมผสานความงามหาดเก่าแสง คว้ารางวัลชนะเลิศและภาพสุดยอดเยี่ยม ประกวดภาพถ่ายสะท้อนมหัศจรรย์ถิ่นใต้**

**ดร.ศุภฤกษ์ เวศยาสิรินทร์** อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยว่า เมื่อวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา นักศึกษาโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ มรภ.สงขลา ทีม wonderful ซึ่งประกอบด้วย **นายปริญญาวุฒิ มณีนวล** **น.ส.อาภิมาณี** และ **สา นายธนพนธ์ ถมแก้ว** ได้รับรางวัลชนะเลิศ (ภาพชุด) และรางวัลภาพสุดยอดเยี่ยม รับโล่พร้อมเงินรางวัล ๙,๐๐๐ บาท จากผลงานที่มีชื่อว่า “นวลปรางนางโนราห์กับพรานบุญผู้กล้า ณ ริมหาดเก่าแสง” ในการแข่งขันถ่ายภาพและบรรยายพิเศษครั้งที่ ๖ ประจำปี ๒๕๖๑ ภายใต้แนวคิด “Go Local มหัศจรรย์ถิ่นใต้” จัดโดยสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย โดยมีผู้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวด จำนวน ๑๔ ทีม จาก ๗ มหาวิทยาลัยในภาคใต้

**ดร.ศุภฤกษ์** กล่าวว่า ผลงานของนักศึกษานิเทศศาสตร์ มรภ.สงขลา ที่ได้รับรางวัลในครั้งนี้ นำเสนอแนวคิดการรำโนราห์ ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้อันทรงคุณค่า ภาพชุดดังกล่าวมีที่มาเกี่ยวข้องกับความเชื่อของคนใต้ในพิธีกรรมไหว้ครุโนราห์ จากการแสดงโนราห์ชุดโนราห์คล้องหงส์ ซึ่งเป็นการรำเพื่อรำลึกถึงนางนวลทองสลึงผู้ให้กำเนิดทำรำโนราห์ บอกเล่าเรื่องราวจากนิทานชาดกเรื่อง พระสุธน-มโนราห์ ตอน พรานบุญจับนางมโนราห์ ซึ่งตรงกันกับเรื่องที่พระยาสาชญาพิพาตสั่งให้ทหารมาจับตัวนางนวลทองสลึง ในประวัติและตำนานโนราห์



ในภาพมีตัวละครสำคัญคือ นางมโนราห์เล่นน้ำ (อยู่กับพี่ กิรินทร์ ทั้ง ๖) ณ ริมหาดเก่าแสง ในป่าหิมพานต์ โดยมีพรานบุญมาด้อมๆ มองๆ เพื่อที่จะมาคล้องปวงปากจับตัวนางมโนราห์ ดังนั้น เมื่อประยุกต์แนวคิดการแสดงชุดนี้ให้เข้ากับ “Go Local มหัศจรรย์ถิ่นใต้” ของสงขลาบ้านเรา ทำให้ภาพของหาดเก่าแสงที่มีภูมิประเทศเป็นชายทะเลเล็ดกับริมผาสูงชัน จึงมีบรรยากาศบางส่วนสอดคล้องกับสระอโนดาต เขาพระสุเมรุ และป่าหิมพานต์ สามารถดัดแปลงเป็นฉากของการแสดงชุดนี้ได้อย่างกลมกลืน และทำให้ภาพชุด “นวลปรางนางโนราห์กับพรานบุญผู้กล้า ณ ริมหาดเก่าแสง” จากการแสดงโนราห์คล้องหงส์มีความมหัศจรรย์ ผสมผสานกับความงามถิ่นใต้ได้อย่างลงตัว

# บศ. เทคโนโลยีการเกษตร คว้า ๔ รางวัลแห่งชาติ

นักศึกษาคณะเทคโนโลยีการเกษตร มรภ.สงขลา คว้าผลงานเยี่ยมพัฒนาหมักสเต็มเจอร์สจิมแจ่วจากเปลือกมะละกอ คว้ารางวัลชนะเลิศประกวดนวัตกรรมอาหาร ควบชนะเลิศนวัตกรรมเทคนิคการเกษตร ใช้ประโยชน์ปอเทืองทำชาสมุนไพรเพื่อสุขภาพ พร้อมกวาดรางวัลตอบคำถามด้านพืชศาสตร์ ประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง

ดร.มงคล เทพรัตน์ คณบดีคณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยว่า เมื่อวันที่ ๑๕-๑๖ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา ตนพร้อมด้วยคณาจารย์นำตัวแทนนักศึกษาคณะเทคโนโลยีการเกษตร มรภ.สงขลา เข้าร่วมการแข่งขันทักษะทางวิชาการและวิชาชีพทางด้านเกษตร เครื่องช่วยเกษตรราชภัฏทั่วประเทศ ครั้งที่ ๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ผลปรากฏว่า สามารถคว้ามาได้ ๔ รางวัล ได้แก่ ๑. ชนะเลิศประกวดนวัตกรรมอาหาร จากผลงาน “การพัฒนาผลิตภัณฑ์หมักสเต็มเจอร์สจิมแจ่วจากเปลือกมะละกอ” จัดทำโดย น.ส.นินาดา กือมะ น.ส.นุรอาติลา มะแซ และ น.ส.สุภาณูดา สังข์สวัสดิ์ ควบคู่กันด้วย ดร.ธิดิมา พานิชย์ ๒. ชนะเลิศประกวดนวัตกรรมเทคนิคการเกษตร จากผลงาน “การใช้ประโยชน์จากปอเทืองในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชาสมุนไพรเพื่อสุขภาพ” จัดทำโดย น.ส.วันพาศิษฐ์ แวดเอเลาะ และ น.ส.ซาฮียะห์ มณีหิยา ควบคู่กันด้วย อ.ชนิษฐา หมวดเอียด ๓. ชนะเลิศตอบคำถามทางวิชาการด้านพืชศาสตร์ น.ส.เวณี พรหมจันทร์ และ นายประยงค์ ปานแขวง โดยมี อ.ธวัชวีร์ ขวัญแก้ว เป็นผู้ควบคุมดูแล และ ๔. รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง น.ส.นารัตน์ ทะลี ภายใต้การควบคุมดูแลของ ดร.ศุภิศรา อภิศิตกร

ดร.มงคล กล่าวว่า การแข่งขันทักษะทางวิชาการและวิชาชีพทางด้านเกษตร มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อสร้างความเป็นเลิศแก่นักศึกษาที่เรียนศาสตร์แขนงนี้ ทั้งยังช่วยสร้างชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัยราชภัฏ ในเวทีการแข่งขันระดับ



ภูมิภาคและระดับชาติ ในด้านเกษตรและอาหาร ซึ่งในช่วง ๓ ปีที่ผ่านมาเครื่องช่วยคณบดีคณะเกษตรและสาขาที่เกี่ยวข้อง มหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศ นำนักศึกษาทุกสาขาศึกษาเข้าสู่การแข่งขันเชิงทักษะต่างๆ อย่างต่อเนื่อง อันจะก่อให้เกิดการขับเคลื่อนการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ทั้งทางด้าน การมุ่งสู่ความเป็นเลิศและบูรณาการการทำงานผ่านความร่วมมือกัน ระหว่างคณะเกษตรของมหาวิทยาลัยในเครือข่ายทั้ง ๑๔ แห่ง ตลอดจนบุคลากรของมหาวิทยาลัยราชภัฏในเครือข่ายมีโอกาสร่วมกิจกรรมศึกษาดูงานความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีการเกษตร และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การดำเนินงานระหว่างกัน

# บศ.ครุฯ คว้ารางวัลยอดเยี่ยม-อันดับ ๓ นำเสนองานวิจัยเวทีประชุมวิชาการ “นวัตกรรมวิชาชีพครู”

นักศึกษาคณะครุศาสตร์ มรภ.สงขลา คว้ารางวัลยอดเยี่ยม นำเสนองานวิจัยแบบบรรยาย ควบอันดับ ๓ นำเสนอผลงานแบบโปสเตอร์ เวทีประชุมวิชาการ “นวัตกรรมวิชาชีพครู”

เมื่อวันที่ ๒๑ มกราคม ที่ผ่านมา ดร.รุจิราพรรณ คงช่วย รองคณบดีฝ่ายวิจัยและบริการวิชาการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) พร้อมด้วยอาจารย์ฝ่ายวิจัยการศึกษา นำนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูชั้นปีที่ ๕ คณะครุศาสตร์ มรภ.สงขลา เข้าร่วมในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย “นวัตกรรมวิชาชีพครู” เครื่องช่วยสถาบันผลิตครูภาคใต้ตอนล่าง ครั้งที่ ๑ ณ หอประชุมปาริชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

ผลปรากฏว่า น.ส.ฤทัยรัตน์ ศักดิ์รัตน นักศึกษาโปรแกรมวิชาคณิตศาสตร์ ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมประเภทการนำเสนอแบบบรรยาย จากผลงานวิจัย “การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์เรื่อง รากที่สอง ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒/๓ โรงเรียนนรนาเรเฉลิม จังหวัดสงขลา โดยใช้แบบฝึกทักษะตามแนวคิดการเสริมต่อการเรียนรู้ของไวทอลลี” และ น.ส.จุฑาทิพย์ ปลื้มใจ นักศึกษาโปรแกรมวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป ได้รับรางวัลที่ ๓ ประเภทการนำเสนอแบบโปสเตอร์ จากผลงานวิจัย “การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ เรื่อง การถ่ายโอนความร้อนโดยใช้



สื่อประสม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โรงเรียนเทพพิทยา ภาณุมาศ อำเภอเทพา จังหวัดสงขลา”

# บทความวิจัยดีเด่นระดับชาติ



นักศึกษาพัฒนาชุมชน คณะมนุษยศาสตร์ฯ มรภ.สงขลา คว้า ๒ รางวัลนำเสนอบทความวิจัยระดับดีเด่น แบบบรรยาย-โปสเตอร์ เวทีประชุมวิชาการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นและสังคมระดับชาติ เมื่อวันที่ ๒๘-๓๑ มกราคม ที่ผ่านมา นายณัฐภาพงค์ อภิโชติเดชาสกุล ประธานโปรแกรมวิชาพัฒนาชุมชน คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) พร้อมด้วยคณาจารย์ในโปรแกรมฯ นำนักศึกษาเข้าร่วมประชุมและนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นและสังคมระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี ๒๕๖๑ (CSD สัมพันธ์) ครั้งที่ ๑๗ ณ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย อยุธยา ผลปรากฏว่านักศึกษาโปรแกรมวิชาพัฒนาชุมชนของ มรภ.สงขลา ได้รับรางวัลนำเสนอบทความวิจัยระดับดีเด่น (ชนะเลิศอันดับ ๑) จำนวน ๒ รางวัล

สำหรับรางวัลบทความวิจัยดีเด่นที่ได้รับจากเวทีประชุมวิชาการในครั้งนี้ ได้แก่ ๑. การนำเสนอผลงานวิชาการในรูปแบบบรรยาย (Oral Presentation) จากบทความวิจัยเรื่อง “พฤติกรรมการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ของนักศึกษาหลักสูตรการพัฒนารัฐบาลชุมชน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา” โดย น.ส.ปวีณา สุวรรณรัตน์ นายพิเชษฐณัฐมีรุ่งเรือง และ นายภากร ทองนุ่น ๒. การนำเสนอในรูปแบบโปสเตอร์ (Poster Presentation) จากบทความวิจัยเรื่อง “ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาคณะวิทยาการจัดการที่มีต่อสหกรณ์ร้านค้ามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา” โดย น.ส.ศิริลักษณ์ ยิ่งดำรง น.ส.มณฑิตา ตรีรานรัตน์ น.ส.วันวิสาข์ จันทโร และ น.ส.อัญญาภา เรื่องนะ

## คณะวิทยาฯ คว้า ๘ รางวัล นำเสนอผลงานประชุมวิชาการระดับชาติ

อาจารย์-นักศึกษาคณะวิทยาศาสตร์ฯ พาเหรดคว้า ๘ รางวัลนำเสนอผลงานวิจัย เวทีประชุมวิชาการระดับชาติ สาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ครั้งที่ ๓

มศ.ดร.อนุมิตี เดชชนะ คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยว่า เมื่อวันที่ ๑๑-๑๒ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา คณาจารย์และนักศึกษาคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เข้าร่วมประชุมและนำเสนอผลงานวิจัย ในการประชุมวิชาการระดับชาติ สาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ครั้งที่ ๓ เครือข่ายภาคใต้ เนื่องในวันราชภัฏวิชาการ ณ ห้องประชุมเซอรา อาคาร ๒๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา โดยสามารถคว้ารางวัลจากการนำเสนอผลงานต่าง ๆ มาได้มากมาย รวม ๘ รางวัล ได้แก่ รางวัลชนะเลิศ ภาคโปสเตอร์ จากผลงานเรื่อง “การเตรียมและศึกษาคุณสมบัติต้านกัมมันต์จากเปลือกลูกยางพาราโดยวิธีการกระตุ้นทางเคมี ด้วยกรดไนตริก” โดย น.ส.กมลทิพย์ อมรกิจริยะชัย และ ผศ.ดร.อนุมิตี เดชชนะ

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ภาคบรรยาย จากผลงานเรื่อง “การเปรียบเทียบประสิทธิภาพเว็บไซต์ SSL ด้วยชุดเข้ารหัส SHA ในโครงสร้างเว็บแบ่งภาระสมดุลแบบกระจาย” โดย นายธีรศักดิ์ ยนจำรูญ น.ส.โนรชาฮิระห์ กามะ อ.กฤษณ์วรา รัตน์โอภาส ผศ.สารภี จุลแก้ว และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ภาคโปสเตอร์ จากเรื่อง “ผลของการใช้กะทิธัญพืชและซูคราโลสต่อการยอมรับทางประสาทสัมผัสของขนมทองพับจำปาตะ” โดย อ.วิภาวรรณ วงศ์สุดาลักษณ์ น.ส.นาถชนิตร เอี่ยมสุวรรณ น.ส.กุลวดี เกสโร

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ภาคโปสเตอร์ จากผลงานเรื่อง “การประเมินค่าความเป็นอันตรายทางรังสี ในทรายชายหาดวสุกรี จ.ปัตตานี” โดย อ.มูรณี ดาโอะ อ.พิชญ์พิไล ชุนพรพรณาย นายประสงค์ เกษราธิคุณ ผลงานเรื่อง “Influence of sulphur crosslink type on the strain-induced crystallization of sulphur-vulcanized natural rubbers by in situ synchrotron WAXD” (ภาคบรรยาย) โดย อ.วัชรินทร์ สายน้ำใส ผลงานเรื่อง “การพยากรณ์ปริมาณการใช้พลังงานไฟฟ้าของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา” (ภาคบรรยาย) โดย น.ส.กามาริยะห์ สามะ น.ส.อัปเสาะ เจะลง อ.ธีระพงศ์ คงก่อ และ ผลงานเรื่อง “ผลของการใช้เนื้อ



และเมล็ดจำปาตะต่อการยอมรับทางประสาทสัมผัสของขนมทองพับ” (ภาคโปสเตอร์) โดย อ.วิภาวรรณ วงศ์สุดาลักษณ์ น.ส.นภาพรรณ เสถียรจิตร น.ส.วรัญญา ปันทวงศ์ และ รางวัลชมเชย ภาคโปสเตอร์ จากเรื่อง “การพัฒนาผลิตภัณฑ์ขนมดอกจอกจากแป้งสาคร” โดย น.ส.ชุตติมา รัตน์ภูมิ นายศาสตรา สุวรรณรัตน์ ดร.สุรีย์พร กังสนันท์



## มรภ.สงขลา ตีงนักวิชาการออสเตรเลียจุดประกายงานวิจัย ปูทางอาจารย์-นศ. สร้างผลงานความร่วมมือ ๒ ประเทศ

ศูนย์วิทยาศาสตร์ มรภ.สงขลา ติงผู้เชี่ยวชาญจาก ม.วูลองกอง ออสเตรเลีย ถ่ายทอดประสบการณ์งานวิจัย ปูทาง สร้างความร่วมมือวิชาการระหว่าง ๒ ประเทศ กระตุ้น อาจารย์-นักศึกษา ผลิตผลงานตีพิมพ์ระดับนานาชาติ

ศศ.ดร.ทวีสิน นาวารัตน์ ผู้อำนวยการศูนย์วิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยว่า เมื่อวันที่ ๓-๕ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา ศูนย์วิทยาศาสตร์ มรภ.สงขลา จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านวิชาการและงานวิจัย โดยเชิญ Senior Professor Stephen G. Pyne ศาสตราจารย์อาวุโสจากมหาวิทยาลัยวูลองกอง (The University of Wollongong) ประเทศออสเตรเลีย มาให้ความรู้ และคำแนะนำในการทำวิจัยแก่อาจารย์และนักศึกษา รวม ๕๐ คน เพื่อกระตุ้นและส่งเสริมให้พัฒนาตนเองด้านวิชาการและการวิจัย ทั้งยังก่อให้เกิดความร่วมมือในการส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษ ำไปทำวิจัยในต่างประเทศ เกิดเป็นงานวิจัยภายใต้ความร่วมมือระหว่าง มรภ.สงขลา กับมหาวิทยาลัยวูลองกอง ซึ่งนอกจากผู้เข้าสัมมนาจะได้รับความรู้จากการบรรยายของวิทยากรในครั้งนี้แล้ว ยังได้ลงพื้นที่เพื่อหาใจที่ยวิจัย ณ ชุมชนตำบลเกาะยอ อ.เมือง จ.สงขลา และอุทยานนกน้ำทะเลน้อย จ.พัทลุง

ศศ.ดร.ทวีสิน กล่าวว่า การวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานทาง วิชาการถือเป็นภารกิจสำคัญของอาจารย์ และเป็นหนึ่งในดัชนีชี้วัด คุณภาพที่สำคัญของการประเมินคุณภาพมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ เนื่องจาก ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านวิชาการจะก่อให้เกิดประโยชน์อย่างยิ่ง ต่อการพัฒนาประเทศชาติในด้านต่างๆ ทั้งด้านเศรษฐกิจและสังคม อีกทั้งยังเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนอีกด้วย ทว่า ปัจจุบัน จำนวนผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางวิชาการต่อปี และจำนวน ร้อยละของอาจารย์ที่อยู่ระหว่างการดำเนินโครงการวิจัยของ มรภ. สงขลา ยังอยู่ในระดับค่อนข้างต่ำ ทั้งๆ ที่มหาวิทยาลัยมีกองทุน สนับสนุนด้านกาวิจัยอยู่เป็นจำนวนมาก

ผู้อำนวยการศูนย์วิทยาศาสตร์ กล่าวอีกว่า สาเหตุมาจากอาจารย์ ส่วนใหญ่มีอายุงานน้อย ใช้เวลาส่วนใหญ่เพื่อปฏิบัติภารกิจหลักคือ งานสอน อีกทั้งยังขาดประสบการณ์ด้านการวิจัย ดังนั้น ศูนย์- วิทยาศาสตร์ซึ่งมีภารกิจในการส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย จึงมี นโยบายที่จะส่งเสริมและสร้างแรงจูงใจให้อาจารย์ของ มรภ.สงขลา ทำงานวิจัย และสามารถตีพิมพ์ได้ในระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ส่งเสริมบรรยากาศทางวิชาการ เพิ่มพูน ประสิทธิภาพจากการเสวนา การเล่าสู่กันฟัง การแลกเปลี่ยน และกระตุ้นให้คณาจารย์มีการตื่นตัวด้านผลิตผลงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์ทางวิชาการ นำไปสู่การพัฒนาตนเองเข้าสู่ตำแหน่งทาง วิชาการ การศึกษาต่อ และอื่นๆ อันจะเป็นประโยชน์ในระดับ มหาวิทยาลัยต่อไป





## มรภ.สงขลา สืบทอด ภูมิปัญญาทำว้าวควาย อัตลักษณ์สตูล

วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ มรภ.สงขลา ดึงเด็ก  
รุ่นใหม่ฝึกทำว้าวควาย สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น จ.สตูล  
หลังพบผู้เชี่ยวชาญจำนวนมาก ส่งผลต่อการถ่ายทอดสู่ชน  
รุ่นหลัง หวังอาจสูญหายในที่สุด

ดร.ทวีสินธุ์ ตั้งแข็ง อาจารย์วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยถึงการอบรมเทคนิค  
ทำว้าวควาย ภายใต้อัตลักษณ์และคุณค่าภูมิปัญญาท้องถิ่น  
เพื่อสืบสานวัฒนธรรมประเพณี จ.สตูล ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๕  
กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมาว่า สืบเนื่องจากปัจจุบันผู้เชี่ยวชาญในการทำ  
ว้าวควาย ซึ่งเป็นว้าวประจำภาคใต้และมีต้นกำเนิดที่ จ.สตูล เป็นที่แรก  
มีจำนวนลดน้อยลง ทั้งยังกระจุกกระจายอยู่ในพื้นที่ต่างๆ ส่งผลให้  
ภูมิปัญญาทำว้าวควายขาดการถ่ายทอดสู่ชนรุ่นหลัง และอาจสูญหายไป  
ในที่สุด ดังนั้น วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ มรภ.สงขลา จึงจัดอบรมเทคนิค  
การทำว้าวควาย เพื่ออนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นและสร้างความรู้ความ  
เข้าใจแก่ชาวบ้านและเยาวชน เกี่ยวกับอัตลักษณ์และคุณค่าของ  
ภูมิปัญญาการทำว้าวควาย ในด้านประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์  
สุนทรียศาสตร์ สังคมศาสตร์ เป็นต้น อันจะส่งผลให้เกิดความหวงแหน  
และอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีอยู่

ดร.ทวีสินธุ์ กล่าวว่า ว้าวควายถือเป็นสัญลักษณ์ของประเพณี  
แข่งขันว่านนานาชาติ ที่สามารถสะท้อนเรื่องราวความเป็นมาของคน  
สตูลได้เป็นอย่างดี โดยทุกปีทางจังหวัดร่วมกับ อบจ.สตูล จัดการ  
แข่งขันดังกล่าวขึ้น และได้รับความสนใจจากนานาชาติเข้าร่วมงาน  
โดยส่วนใหญ่รู้จัก จ.สตูล ผ่านสัญลักษณ์ว้าวควาย ซึ่งเป็นว่าที่มีความ  
สวยงามและมีลักษณะเด่นแตกต่างจากว่านชนิดอื่น ตนจึงมีแนวคิดที่  
จะให้เด็กรุ่นใหม่เรียนรู้และฝึกทำว้าวควาย ผ่านทางหลักสูตรการ  
อบรมดังนี้ ๑. ภูมิปัญญากับการพัฒนาท้องถิ่นในยุคไทยแลนด์ ๔.๐  
๒. อัตลักษณ์และคุณค่าภูมิปัญญาการทำว้าวควาย เพื่อส่งเสริม  
เศรษฐกิจฐานรากสู่ความมั่นคง มั่งคั่งและยั่งยืน ๓. อิทธิพลแรงลมต่อ  
การก่อเกิดวัฒนธรรมประเพณีพื้นที่ จ.สตูล ๔. เทคนิคการเตรียมไม้ไผ่  
สำหรับการทำโครงว้าวควาย ๕. เทคนิคการผูกเชือกโครงว้าวควาย  
๖. เทคนิคการลวดลายบนว้าวควาย ๗. ศิลปะลวดลายบนตัวว้าวควาย  
๘. เทคนิคการสร้างลวดลายบนว้าวควาย และ ๙. การเล่นว้าวควาย  
ซึ่งเด็กกลุ่มนี้จะเป็ต้นแบบสำคัญในการสืบสานวัฒนธรรมประเพณี  
การเล่นว้าวควาย

อาจารย์วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ มรภ.สงขลา  
กล่าวอีกว่า ภายในงานยังมีการเสวนาเรื่อง การมีส่วนร่วมมทกรรม  
ประเพณีการแข่งขันว่านนานาชาติเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว  
เชิงสร้างสรรค์ ดำเนินรายการโดย ดร.นราวดี บัวขวัญ และมีผู้  
เข้าร่วมเสวนา ประกอบด้วย นายเวียง ตั้งรุ่ง ปราชญ์ทางด้านว้าว  
ควาย นายณพงศ์ ไบหมาดป็นจอ ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมศาสนา  
ศิลปะ และวัฒนธรรม สำนักงานวัฒนธรรม จ.สตูล นางวิไลลักษณ์  
ทองช่วย อดีตครูโรงเรียนสตูลวิทยา ผู้เชี่ยวชาญด้านภูมิปัญญา  
ท้องถิ่นสตูล น.ส.ภัชกุล ตรีพันธ์ หัวหน้ากลุ่มงานส่งเสริมการ  
ท่องเที่ยว สำนักงานท่องเที่ยวและกีฬา จ.สตูล นายอมตย์ สุปรานี  
ผู้อำนวยการกองการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม อบจ.สตูล  
พร้อมทั้งสาธิตและฝึกปฏิบัติการขึ้นโครงว้าวควาย โดย นายเวียง  
ตั้งรุ่ง และ ต.ต.อุทัย บุญช่วย

“อย่างน้อยโครงการบริการครั้งนี้ทำให้เข้าใจบริบทความเป็น  
สตูลในเชิงวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น ขอขอบคุณการสนับสนุนงบประมาณ  
จากมหาวิทยาลัย ที่ส่งเสริมให้เราชาวนวัตกรรมและ  
การจัดการ ได้สร้างสรรค์ผลงานด้านบริการวิชาการดีๆ ในพื้นที่  
จ.สตูล อีกหนึ่งโครงการ และขอขอบคุณ ร.ร.สตูลวิทยา ที่ทำให้  
เรามีความรักและผูกพันกับมรดกเก่าแก่ที่เรียกว่า ว้าวควาย”  
อาจารย์วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ มรภ.สงขลา กล่าว



# จาก. สอนชุมชนผลิตสื่อส่งเสริมท่องเที่ยว



**คณะวิทยาการจัดการ มรภ.สงขลา จัดอบรมผลิตสื่อส่งเสริมท่องเที่ยวชุมชน สอนตัดต่อคลิปวิดีโอด้วยโทรศัพท์มือถือ โข้วของดีประจำถิ่นผ่านสื่อออนไลน์ เชื่อช่วยเพิ่มขีดความสามารถการแข่งขันเชิงธุรกิจ**

**ผศ.นิตยา จิตรักษ์ธรรม** คณบดีคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยว่า โปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์จัดอบรมผลิตสื่อเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน (คลิปวิดีโอผ่านสื่อสังคมออนไลน์) ให้แก่เจ้าหน้าที่เทศบาลตำบลเกาะแต้ว (ทต.เกาะแต้ว) ผู้ประกอบการท่องเที่ยว และชาวบ้านที่เกี่ยวข้องกับท่องเที่ยวชุมชน รวม ๓๕ คน เมื่อวันที่ ๑๙-๒๐ มีนาคม ที่ผ่านมา เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันเชิงธุรกิจการท่องเที่ยวของชุมชน โดยการอบรมดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งของโครงการ วจก. บริการวิชาการสร้างความยั่งยืนสู่ชุมชน ต.เกาะแต้ว ซึ่ง มรภ.สงขลา นำโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา ร่วมกับคณะต่างๆ ร่วมกันหารือและกำหนดพื้นที่เป้าหมายในการบริการวิชาการที่จะก่อให้เกิดประโยชน์กับชุมชน รวมทั้งเข้าสำรวจเบื้องต้นเพื่อหาความต้องการที่แท้จริง โดยมหาวิทยาลัยกำหนดให้พื้นที่ ทต.เกาะแต้ว อ.เมือง จ.สงขลา เป็นพื้นที่เป้าหมายในการดำเนินงาน

ผศ.นิตยา กล่าวว่า จากการสำรวจเบื้องต้นทำให้ทราบสภาพปัญหาในพื้นที่ว่าควรนำความรู้ทางวิชาการมาให้บริการในส่วใดบ้าง คณะวิทยาการจัดการจึงวางแผนงานให้สอดคล้องกับโครงการบริการวิชาการของมหาวิทยาลัย โดยมีโปรแกรมวิชาต่างๆ เข้าร่วมในครั้งนี้ด้วย นำมาสู่โครงการ วจก. บริการวิชาการ สร้างความยั่งยืนสู่ชุมชน ต.เกาะแต้ว ซึ่งจะช่วยให้เทศบาลฯ และผู้ประกอบการมีศักยภาพเพิ่มขึ้น ได้รับการพัฒนาในเชิงวิชาการให้สามารถดำเนินงานและประกอบ

ธุรกิจได้ดีขึ้น ยั่งยืน และสามารถเป็นต้นแบบให้กับกลุ่มอื่นๆ ได้ ซึ่งทางคณะฯ ดำเนินงานบริการวิชาการโดยร่วมมือกับ ทต.เกาะแต้ว ตั้งแตลงพื้นที่ระดมสมอง ศึกษาความต้องการและปัญหาที่เกิดขึ้น จากนั้นสรุปเพื่อหาแนวทางการพัฒนาร่วมกัน จนสามารถกลายเป็นชุมชนต้นแบบได้

ด้าน **ดร.ศุภฤกษ์ เวศยาสิรินทร์** อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ มรภ.สงขลา วิทยากรอบรมผลิตสื่อฯ กล่าวว่า ผู้เข้าอบรมได้รับความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการถ่ายและตัดต่อคลิปวิดีโอด้วยโทรศัพท์มือถือโดยใช้แอปพลิเคชัน Kinemaster พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติผลิตสื่อคลิปวิดีโอส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชนเกาะแต้ว นำมาเผยแพร่ทางสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งถือเป็นการช่วยพัฒนาชุมชนให้เข้มแข็งตามความต้องการและการมีส่วนร่วมของชุมชน โดยบูรณาการเข้ากับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัย ก่อให้เกิดความร่วมมือด้านบริการวิชาการกับองค์กรภายนอก

“ถ้าในยุค ๔.๐ เราได้เห็นชาวบ้านหยิบเอาโทรศัพท์มือถือมาสร้างสรรค์เรื่องราวในบ้านตัวเองนำเสนอผ่านสื่อออนไลน์และใช้กระบวนการติดต่อแบบง่ายๆ ผมยังเชื่อว่ายังมีเรื่องราวดี ๆ อีกมากมายที่เรายังไม่รู้ในโลกใบนี้ การอบรมผลิตคลิปวิดีโอด้วยโทรศัพท์มือถือของโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ในครั้งนี้ เราได้เห็นภาพน่ารักๆ ของชาวบ้านที่ตั้งใจเรียนรู้ พยายามสร้างสรรค์และถ่ายทอดเรื่องราวดี ๆ ออกมา นี่แหละคือพลังของเทคโนโลยีในยุค ๔.๐ ของจริง ที่บอกว่าทุกสิ่งทุกอย่างจะถูกสร้างสรรค์จากโทรศัพท์มือถือเพียงเครื่องเดียว”

ดร.ศุภฤกษ์ กล่าว

# มรภ.สงขลา เปิดค่ายศิลปะ-ดนตรีไทย สร้างสุนทรียภาพชายแดนใต้



คณะศิลปกรรมฯ มรภ.สงขลา จัดค่ายศิลปะ-ค่ายดนตรีไทย สร้างสุนทรียภาพชายแดนใต้ เปิดโอกาสชุมชนเข้าถึงองค์ความรู้ พร้อมสร้างทัศนคติการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข

**ผศ.ไชยวุธ โภศณ** คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยถึงค่ายดนตรีไทยสู่ชุมชน สร้างสุนทรียภาพชายแดนใต้ ซึ่งจัดขึ้น ณ โรงเรียนนาทวีวิทยาคม อ.นาทวี จ.สงขลา เมื่อวันที่ ๓๐ มกราคม และ วันที่ ๕-๗ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา เป็นการนำองค์ความรู้แขนงต่างๆ ทางดนตรีไทย ถ่ายทอดให้แก่นักเรียนระดับประถมและมัธยมศึกษาในสถานศึกษาของรัฐและเอกชน จ.สงขลา ๔ อำเภอ (จะนะ นาทวี สะบ้าย้อย และ เทพา) รวม ๕๐ คน โดยวิทยากรผู้เชี่ยวชาญซึ่งเป็นคณาจารย์ในโปรแกรมวิชาดนตรีไทย และ นายควน ทวนยก ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ เป้าหมายเพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับการพัฒนาทักษะด้านดนตรีไทยทั้ง ๔ แขนง คือ เป่าพาทย์ เครื่องสายไทย ขับร้องเพลงไทย และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (โนรา-หนังตะลุง) ซึ่งถือเป็นความรู้ที่สำคัญในด้านการศึกษาระดับการศึกษาระดับมัธยมศึกษาทุกช่วงชั้น

ด้าน **อ.สุณิสา ศิริรักษ์** อาจารย์โปรแกรมวิชาดนตรีไทย ผู้เสนอโครงการค่ายดนตรีไทยสู่ชุมชนฯ กล่าวว่า กิจกรรมนี้มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ด้านดนตรีไทยไปถ่ายทอดให้กับเยาวชนในชุมชนที่มีใจรักได้เรียนรู้หลักวิธีการแสดง และสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปฝึกฝนพัฒนาตนเอง นำไปสู่การโชว์ศักยภาพได้ทุกเวที ทั้งยังสร้างความสุขให้แก่ผู้ชม และถือเป็นการเสริมสร้างศักยภาพที่ติดตัวเยาวชนต่อไปอีกด้วย นอกจากนี้ ครูและนักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปบูรณาการในการเรียนการสอน และประยุกต์เพื่อการแข่งขันทักษะด้านศิลปะแขนงต่างๆ รวมทั้งเป็นโอกาสที่ดีในการแลกเปลี่ยนความรู้

ด้านดนตรีไทย ได้ทบทวนความรู้เดิมและรับความรู้ใหม่ของผู้จัดการแสดงแต่ละแขนง สำหรับนำไปถ่ายทอดให้กับคนในชุมชน

**อ.ศศิธร วิศพันธ์ุ** ประธานโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สงขลา กล่าวถึงค่ายศิลปะพัฒนาอัจฉริยภาพด้านศิลปกรรม ซึ่งจัดให้กับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาจากสถานศึกษาของรัฐและเอกชนใน จ.สงขลา (๔ อำเภอ) จำนวน ๘๐ คน ณ โรงเรียนนาทวีวิทยาคม จ.สงขลา ระหว่างวันที่ ๑๕-๑๙ มกราคม ที่ผ่านมาว่า กิจกรรมดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งของโครงการสานสัมพันธ์ชายแดนใต้ผ่านค่ายศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ ๓ โดยมุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบไปสู่นักเรียน อาจารย์ เยาวชนและชุมชน เพื่อให้ตระหนักและเข้าใจองค์ความรู้ทางศิลปะ ซึ่งเป็นการศึกษาที่สำคัญของมนุษย์ พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมโครงการในเขตพัฒนาพิเศษเฉพาะกิจจังหวัดชายแดนภาคใต้ มีโอกาสแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านศิลปะ โดยมุ่งหวังให้เกิดทัศนคติและแนวคิดในการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการศึกษาต่อในสาขาวิชาชีพทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

“ศาสตร์ด้านศิลปะเป็นองค์ความรู้และทักษะในการพัฒนามนุษย์ที่สำคัญ โดยเฉพาะในระดับเด็กและเยาวชน องค์ความรู้ด้านศิลปะมีส่วนในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การถ่ายทอดทักษะ ซึ่งเป็นองค์ความรู้สำคัญของการศึกษา และเป็นหนึ่งในองค์ประกอบของการเรียนการสอน ดังนั้น ค่ายศิลปะที่จัดขึ้นจึงไม่เพียงแต่ช่วยให้ครูและนักเรียนได้รับความรู้ความเข้าใจและพัฒนาทักษะฝีมือด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเท่านั้น แต่ยังช่วยในเรื่องผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการสอนในสาระการเรียนรู้ด้านศิลปะ ให้ได้รับการพัฒนาจนนำมาสู่รางวัลจากการแข่งขันระดับเขตพื้นที่และระดับภาค” อ.ศศิธร กล่าว

# มรภ.สงขลา มอบรางวัล 'ปีตากรณีแผ่นดิน' เชิดชูเกียรติ ๖ ผู้ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม



มรภ.สงขลา มอบรางวัลปีตากรณีแผ่นดิน  
เชิดชูเกียรติ ๖ อาจารย์เกษียณและศิษย์เก่าผู้ทำคุณ  
ประโยชน์ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ยกเป็นแบบอย่าง  
ที่ดีของสังคม

นายโอภาส อิสโม ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและ  
วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยว่า  
สำนักศิลปะฯ มียุทธศาสตร์ในการส่งเสริม สืบสานและเผยแพร่  
ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้ความสำคัญต่อการเรียนรู้ความ  
หลากหลายทางวัฒนธรรม โดยสนับสนุนให้อาจารย์ บุคลากร  
นักศึกษา ตลอดจนบุคคลทั่วไปสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ-  
วัฒนธรรมในด้านต่าง ๆ ดังนั้น เพื่อเป็นเกียรติสำหรับผู้ประกอบ  
คุณความดีในการส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์ พัฒนา และเผยแพร่  
งานทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้ดำเนินต่อไป อีกทั้งเป็นการสร้าง  
ขวัญกำลังใจให้บุคคลหรือองค์กรมีความมุ่งมั่นตั้งใจร่วมกันเป็น  
แกนนำในการส่งเสริม สนับสนุนและอนุรักษ์มรดกทางศิลปะ-  
วัฒนธรรมของชาติ สำนักศิลปะฯ จึงได้คัดเลือกผู้ทำคุณประโยชน์  
ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เข้ารับรางวัลปีตากรณีแผ่นดินจาก  
**ผศ.ดร.นิวัต กลิ่นงาม** อธิการบดี มรภ.สงขลา เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติ  
อาจารย์เกษียณและศิษย์เก่าผู้เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

นายโอภาส กล่าวว่า สำหรับรายชื่อผู้ได้รับรางวัลปีตากรณี  
แผ่นดิน มีทั้งหมด ๖ คน ดังนี้ **๑. นายไพฑูรย์ ศิริรักษ์** หรือ  
“ครูฑูรย์” ศิษย์เก่าวิทยาลัยครูสงขลา ผันตัวเองเก็บเกี่ยวความรู้  
เปิดบ้านเป็นศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญา “ชาวบก” หรือชาว  
คาบสมุทรมุขพระเจ้าพระ เน้นการทำเกษตรแบบพอเพียงอย่างถูกวิธี  
รวมทั้งประยุกต์ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริของ  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มาปรับใช้ให้มีความเหมาะสมกับ  
สภาพความเป็นอยู่ของคนในพื้นที่ **๒. นายโชติ ไกรศิริ** ศิษย์เก่า  
วิทยาลัยครูสงขลา จบการศึกษาครุศาสตรบัณฑิต (บริหารการศึกษา)

ปัจจุบันปฏิบัติหน้าที่เป็นครูผู้สอนวิชาดนตรีไทยและดนตรีสากล  
มีประสบการณ์การสอนเป็นระยะเวลา ๓๘ ปี ครูโชติเป็นผู้มีความ  
ศรัทธาในวิชาชีพครู เป็นครูด้วยจิตวิญญาณ สอนเด็กให้รู้จักการ  
ฝึกฝนและพึ่งพาตนเองให้ได้ ตั้งแต่การสอนให้อ่านหนังสือ  
การใช้ภาษาไทย เล่นดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน **๓. นายสวน  
ทุมดหะ** ครูศิลป์ของแผ่นดิน ผู้ถวายงานทางหยากระดับ  
พระจิตกาธานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพในหลวง  
รัชกาลที่ ๙ และเป็นผู้พัฒนารูปแบบใหม่ให้กับงานทางหยา  
ด้วยการคิดลวดลายผสมผสานขึ้นมา ปัจจุบันได้ถ่ายทอดให้กับ  
ลูกหลาน และรับเป็นวิทยากรให้กับสถาบันการศึกษาต่างๆ เพื่อ  
อนุรักษ์งานทางหยาให้มีสืบทอดไป **๔. นายนครินทร์ ชาทอง**  
สำเร็จการศึกษาปริญญาครุศาสตรบัณฑิตจากวิทยาลัยครูสงขลา  
เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๗ รับราชการครู สนใจการแสดงหนังตะลุงมา  
ตั้งแต่อายุ ๘ ขวบ ทำการแสดงเรื่อยมาจนเป็นที่รู้จักในนาม  
หนังนครินทร์ ชาทอง ปัจจุบันเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขา  
ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน-หนังตะลุง ประจำปี พ.ศ.๒๕๔๐  
**๕. นายสมพร คณะนา** ศิษย์เก่าปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาอุตสาหกรรมศิลป์ สถาบันราชภัฏสงขลา คณะกรรมการ  
พัฒนาหลักสูตร ปวส. สาขาอุตสาหกรรมเครื่องเรือนและตกแต่ง  
ภายใน ปัจจุบันเป็นครูสอนประจำแผนกช่างเครื่องเรือนและการ  
ตกแต่งภายใน วิทยาลัยเทคนิคหาดใหญ่ จ.สงขลา และ  
**๖. ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์** อดีตอาจารย์สถาบันราชภัฏสงขลา  
ได้รับการฝึกฝนการรำโนราและครอบมือจากขุนอุปถัมภ์นรากร  
(พุ่ม เทวา) ซึ่งเป็นปรมาจารย์ทางโนรา อ.ธรรมนิตย์ จึงฝึกเรียน  
ทำรำต่างๆ ที่เป็นแบบฉบับโนราโบราณ มีผลงานการแสดง  
มากมายทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมทั้งจัดทำเอกสาร  
เกี่ยวกับการฝึกรำโนราสำหรับเผยแพร่ด้วย



# มรท.สงขลา อบรมใช้งานระบบผลิตไฟฟ้าพลังงานแสงอาทิตย์ ปี ๒ ปฐมนิเทศ-ชุมชนขออุปกรณ์ราคาถูกลง ประยุกต์ใช้งานภาคเกษตร



เทคโนโลยีอุตสาหกรรม มรท.สงขลา อบรมใช้งานระบบผลิตไฟฟ้าด้วยพลังงานแสงอาทิตย์ ปีที่ ๒ ปฐมนิเทศชุมชนเข้าอบรมคับคั่ง พร้อมฝากให้ช่วยออกแบบอุปกรณ์ราคาถูกลง เน้นประยุกต์ใช้งานภาคเกษตร

ดร.กันตภณ มหาหมัด รองคณบดีฝ่ายวิชาการและงานวิจัย คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรท.สงขลา) เปิดเผยมถึงการอบรมการใช้ระบบผลิตไฟฟ้าด้วยพลังงานแสงอาทิตย์ เมื่อวันที่ ๑-๒ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมาว่า พลังงานแสงอาทิตย์ถือเป็นแนวทางที่ได้รับความนิยม และตอบโจทย์ด้านพลังงานทดแทนในประเทศไทยที่มีแสงแดดตลอดปี สามารถประยุกต์ใช้ได้กับทั้งภาคครัวเรือน ภาคธุรกิจ และภาคเกษตร เพื่อต่อยอดสู่การทำระบบประหยัดพลังงานในฟาร์มและพัฒนาสู่ Smart farm ได้ ดังนั้น ทางคณะฯ จึงได้จัดอบรมการใช้ระบบผลิตไฟฟ้าด้วยพลังงานแสงอาทิตย์ เป็นปีที่ ๒ ติดต่อกัน อันจะเป็นประโยชน์ในการเป็นต้นแบบของการส่งเสริมการนำพลังงานทดแทนและเทคโนโลยีการจัดการพลังงานมาใช้ ซึ่งเป็นแนวทางหนึ่งที่จะช่วยให้การประหยัดพลังงานไฟฟ้าอย่างเป็นรูปธรรม ทั้งยังใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ของชุมชนอย่างครบวงจรและยั่งยืน

ดร.กันตภณ กล่าวว่ ในส่วนของผู้เข้าร่วมอบรมซึ่งเดิมตั้งไว้ ๒๐ คนนั้น มีผู้ให้ความสนใจสมัครเข้าร่วมอย่างล้นหลามจนต้องเพิ่มเป็น ๔๘ คน ประกอบด้วย ตัวแทนเกษตรกร หน่วยงานภาครัฐและเอกชน และบุคคลทั่วไป ซึ่งหลังเสร็จสิ้นการอบรมทางคณะฯ ทำงานได้สรุปผลความสำเร็จของการบูรณาการบริการวิชาการแก่สังคม พบว่าผู้เข้าอบรมสามารถเข้าใจเนื้อหา

ได้ดีมีระดับความรู้ความเข้าใจสูงขึ้น และต้องการให้จัดโครงการโดยเน้นประยุกต์ใช้งานในภาคการเกษตร การใช้แอปพลิเคชันและโซลาร์ฟลอป และอยากให้มีระยะเวลาการอบรมให้มากขึ้นด้วย

“ผู้เข้าอบรมให้ข้อเสนอแนะว่าอยากให้ออกแบบโครงการแบบนี้อีก เพราะได้ลงมือฝึกปฏิบัติและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง ที่สำคัญ อยากให้ มรท.สงขลา ดำเนินโครงการนี้ในระดับชุมชนเพิ่มขึ้น และส่งเสริมอย่างต่อเนื่อง รวมถึงอยากให้ออกแบบอุปกรณ์ให้มีราคาถูกลง เพื่อให้ชุมชนสามารถนำไปใช้ได้ทั่วถึง ซึ่งหลังจากนี้ ๓ เดือนทางคณะฯ มีแผนที่จะติดตามพฤติกรรม การใช้พลังงานและการนำระบบพลังงานทดแทนไปใช้ โดยนำผลการติดตามมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงและพัฒนา ซึ่งหากพฤติกรรมของผู้เข้าอบรมไม่เปลี่ยนไปก็จะแนะนำเป็นกรณีไป” รองคณบดีฝ่ายวิชาการและงานวิจัย กล่าวและว่า

พลังงานไฟฟ้าเป็นปัจจัยที่จำเป็นของประชาชน และมีความสำคัญต่อภาคการผลิต ธุรกิจ อุตสาหกรรมเป็นอย่างมาก แต่เนื่องจากประเทศไทยไม่ได้มีแหล่งผลิตพลังงานภายในประเทศมากเพียงพอกับความความต้องการทำให้ต้องพึ่งพาพลังงานจากต่างประเทศเป็นส่วนใหญ่ โดยจากข้อมูลของกระทรวงพลังงานพบว่าประเทศไทยยังมีอัตราการใช้ไฟฟ้าเพิ่มขึ้นร้อยละ ๔.๒ ต่อปี รัฐบาลจึงมุ่งเน้นการอนุรักษ์พลังงาน โดยได้นำมาตรการต่างๆ ทั้งในเชิงนโยบาย การสนับสนุนค้นคว้าวิจัย และการรณรงค์ เพื่อกระตุ้นให้เกิดการอนุรักษ์พลังงาน และจัดการใช้พลังงานอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด



## มรภ.สงขลา จัดเทศน์มหาชาติทรงเครื่อง สร้างพระพุทธรูปองค์พระประธานประจำพุทธมณฑล

มรภ.สงขลา ร่วมกับคณะสงฆ์ จ.สงขลา คณะสงฆ์ไทย ในมาเลเซีย สิงคโปร์ จัดเทศน์มหาชาติทรงเครื่อง สมทบทุนสร้างพระพุทธรูปองค์พระประธานประจำพุทธมณฑล

อ.จิรภา คงเขียว รองอธิการบดีฝ่ายยุทธศาสตร์การพัฒนานักศึกษาและคุณลักษณะบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยถึงการจัดงานบุญบำเพ็ญมหากุศลเทศน์มหาชาติทรงเครื่อง เมื่อวันที่ ๑๐-๑๑ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติฯ มรภ.สงขลา ว่า วัตถุประสงค์เพื่อจัดหาปัจจัยสมทบการสร้างพระพุทธรูปเป็นองค์พระประธาน ประจำพุทธมณฑล จ.สงขลา ซึ่งเป็นพุทธมณฑลที่จัดสร้างขึ้นตามนโยบายของรัฐบาล ส่งเสริมให้จังหวัดที่มีศักยภาพจัดสร้างพุทธมณฑลประจำจังหวัด เป็นศูนย์กลางในการดำเนินกิจกรรมทางพุทธศาสนา โดยได้รับอนุมัติสถานที่ก่อสร้างพุทธมณฑล ประจำจังหวัดสงขลาที่ทุ่งป่าเสม็ดงาม หมู่ที่ ๖ ต.หน้าน้อย อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา มีเนื้อที่ ๑๗ ไร่

อ.จิรภา กล่าวว่า ปัจจุบันคณะสงฆ์ จ.สงขลา กำลังดำเนินการจัดสร้างพระพุทธรูปสำหรับประดิษฐานเป็นองค์ประธาน ประจำพุทธมณฑล ขนาดกว้าง ๗.๕ เมตร สูง ๙ เมตร เนื้อสัมฤทธิ์ ใช้งบประมาณในการก่อสร้างเป็นเงิน ๒๕ ล้านบาทเศษ โดยคณะสงฆ์และพุทธศาสนิกชนระดมปัจจัยได้แล้วจำนวน ๑๘ ล้านบาทเศษ ดังนั้น มรภ.สงขลา ซึ่งมีภารกิจหลักประการหนึ่งในการทำนุบำรุงและถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม จึงร่วมกับคณะสงฆ์ จ.สงขลา คณะสงฆ์ไทย ในประเทศมาเลเซีย และประเทศสิงคโปร์ จัดกิจกรรมเทศน์มหาชาติทรงเครื่องขึ้น เพื่อเป็นการสร้างเครือข่ายกับพุทธศาสนิกชนทั้งในประเทศไทย มาเลเซีย และสิงคโปร์ ในการอนุรักษ์ส่งเสริม และเผยแพร่ ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมไทย

อนึ่ง การจัดเทศน์มหาชาติทรงเครื่องในครั้งนี้ ได้รับเงินบุญทั้งหมด ๑,๔๓๘,๐๕๐ บาท และได้นำเงินบุญทั้งหมดถวายให้กับพุทธมณฑลจังหวัดสงขลา เพื่อสร้างพระพุทธรูปองค์พระประธานประจำพุทธมณฑล ขอทุกท่านจงได้รับอนุโมทนาบุญโดยทั่วกัน

## มรภ.สงขลา รับสมัครนักศึกษา กลุ่มภาควิชาราชภัฏภาคใต้

**มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา** รับสมัครนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561

กลุ่มกับมหาวิทยาลัยราชภัฏเขตภาคใต้  
รับสมัคร 15 - 18 พฤษภาคม 2561

รับสมัครนักศึกษา **ปริญญาตรี** สาขาวิชา **ศึกษาศาสตร์** 2561

รับสมัคร 22 ธันวาคม 2560 ถึง 22 กุมภาพันธ์ 2561

รับสมัครนักศึกษา **ปริญญาโท** สาขาวิชา **ศึกษาศาสตร์** 2561

รับสมัคร 15 มกราคม 2561 ถึง 29 มีนาคม 2561



มรภ.สงขลา เตรียมเปิดรับสมัครนักศึกษากลุ่มภาควิชาราชภัฏภาคใต้ รวม ๗ คณะ ยกศาสตร์ทุกแขนงเป็นตัวเลือก ผู้สนใจเข้าเรียน

ดร.รฐปนพัฒน์ ปรัชญาเมธีธรรม ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เปิดเผยว่า มรภ.สงขลา เตรียมเปิดรับสมัครสอบคัดเลือกนักศึกษากลุ่มภาคใต้ มหาวิทยาลัยราชภัฏเขตภาคใต้ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ โดยในส่วนของ มรภ.สงขลา มีคณะและโปรแกรมวิชาที่เปิดรับ ดังนี้

**คณะครุศาสตร์** ๑. ภาษาไทย ๒. ภาษาอังกฤษ ๓. สังคมศึกษา ๔. คณิตศาสตร์ ๕. วิทยาศาสตร์ทั่วไป ๖. การศึกษาปฐมวัย ๗. พลศึกษา ๘. การศึกษาพิเศษ-ภาษาไทย **คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์** ๑. ภาษาไทย ๒. ภาษาอังกฤษ ๓. ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจบริการ ๔. การพัฒนาชุมชน ๕. สวัสดิการสังคม ๖. ภูมิสารสนเทศ ๗. รัฐประศาสนศาสตร์ **คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี** ๑. ฟิสิกส์ ๒. วิทยาการคอมพิวเตอร์ ๓. เทคโนโลยีสารสนเทศ ๔. เทคโนโลยียางและพอลิเมอร์ ๕. ชีววิทยา ๖. คหกรรมศาสตร์ ๗. จุลชีววิทยาประยุกต์ ๘. คณิตศาสตร์ ๙. เคมี ๑๐. การจัดการสิ่งแวดล้อม ๑๑. สาธารณสุขชุมชน

คณะวิทยาการจัดการ โปรแกรมวิชาที่เปิดรับ ได้แก่

๑. คอมพิวเตอร์ธุรกิจ
  ๒. การบริหารทรัพยากรมนุษย์
  ๓. การตลาด
  ๔. การจัดการ
  ๕. การจัดการท่องเที่ยว
  ๖. นิเทศศาสตร์
  ๗. เศรษฐศาสตร์
  ๘. การบัญชี
- คณะเทคโนโลยีการเกษตร** ๑. เกษตรศาสตร์ ๒. การเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำ ๓. วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร ๔. เทคโนโลยีการเกษตร (การผลิตพืช) ๕. เทคโนโลยีการเกษตร (การผลิตสัตว์) ๖. การผลิตและการจัดการผลิตภัณฑ์อาหาร
- คณะศิลปกรรมศาสตร์** ๑. ดนตรีไทย ๒. นาฏยรังสรรค์ ๓. ทัศนศิลป์ ๔. การออกแบบ ๕. ดุริยางคศาสตร์ (ดนตรีคลาสสิก) ๖. ดุริยางคศาสตร์ (ดนตรีแจ๊ส)

**คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม** โปรแกรมวิชาที่เปิดรับ ได้แก่

๑. เทคโนโลยีอุตสาหกรรม (เทคโนโลยีไฟฟ้าอุตสาหกรรม) ต่อเนื่อง
๒. เทคโนโลยีอุตสาหกรรม (เทคโนโลยีการจัดการอุตสาหกรรม) ต่อเนื่อง
๓. เทคโนโลยีอุตสาหกรรม (เทคโนโลยีไฟฟ้าอุตสาหกรรม)
๔. เทคโนโลยีอุตสาหกรรม (เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม)
๕. เทคโนโลยีอุตสาหกรรม (เทคโนโลยีการผลิต) ๖. เทคโนโลยีอุตสาหกรรม (เทคโนโลยีการจัดการอุตสาหกรรม) และ ๗. วิศวกรรมโลจิสติกส์

เปิดจำหน่ายเอกสารแนะนำการสมัครตั้งแต่วันที่ ๑๕-๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๐ และเปิดให้ผู้สนใจยื่นใบสมัครและตรวจสอบหลักฐาน ระหว่างวันที่ ๑๕-๑๘ พฤษภาคม สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ งานรับเข้าศึกษา สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มรภ.สงขลา โทร. ๐๘๘-๐๙๔-๙๙๔๐



# มรภ.สงขลา ส่งมอบห้องสมุดของเล่น สร้างสรรค์พลังพัฒนาการ ปี ๒



**ชาวภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ฯ มรภ.สงขลา** เดินหน้าโครงการห้องสมุดของเล่น สร้างสรรค์พลังพัฒนาการ ปีที่ ๒ เชื้อของเล่นคือหัวใจสำคัญของการเรียนรู้ เป็นสื่อกลางสร้างทักษะต่าง ๆ ของชีวิต

เมื่อวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา ผศ.ดร.นิวัต กลิ่นงาม อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) พร้อมด้วย ผศ.นาถนเรศ อาคาสุวรรณ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ดร.รัชชพงษ์ ชัชวาลย์ รองคณบดีฝ่ายวิจัยและบริการวิชาการ คณาจารย์โปรแกรมวิชาภาษาไทย บุคลากรสายสนับสนุน และนักศึกษาวิชาเอกภาษาไทย เดินทางไปยัง ร.ร.วัดสามกอง ต.เกาะแต้ว อ.เมือง จ.สงขลา ทำพิธีเปิดและส่งมอบห้องสมุดของเล่น สร้างสรรค์พลังพัฒนาการ ปีที่ ๒ โดยโครงการห้องสมุดของเล่นต้นแบบ สร้างสรรค์พลังพัฒนาการของเล่น เป็นเครื่องมือหนึ่งในการเล่นของเด็ก ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนาการ ทั้งยังเป็นสื่อกลางในการกระตุ้นให้เด็กเรียนรู้ทักษะต่าง ๆ ของชีวิต

ผศ.นาถนเรศ กล่าวว่า ของเล่นที่เหมาะสมจะส่งเสริมความสามารถและทักษะทางการเคลื่อนไหวที่ดี ดังนั้น โปรแกรมวิชาภาษาไทย ในฐานะที่เป็นหน่วยงานที่มีภารกิจบริการวิชาการ จึงจัดกิจกรรมห้องสมุดของเล่นต้นแบบฯ ให้กับ ร.ร.วัดสามกอง ต.เกาะแต้ว อ.เมือง จ.สงขลา เพื่อเป็นโรงเรียนต้นแบบของการพัฒนาแหล่งสารสนเทศท้องถิ่น ในมิติที่เกิดจากความร่วมมือของสถานศึกษาขั้นพื้นฐานกับ มรภ.สงขลา เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาให้เกิดจิตสาธารณะ รวมทั้งผลิต บริการ และเผยแพร่สื่อของเล่นเพื่อการศึกษาที่หลากหลายรูปแบบแก่ท้องถิ่น

ดร.มูจลินทร์ ผลกล้า อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ผู้ริเริ่มโครงการห้องสมุดของเล่น กล่าวว่า ก่อนหน้านี้นางคณบดีฯ ได้จัดอบรม “การจัดห้องสมุดของเล่น และสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็ก” ให้แก่นักศึกษาและคณะครูของโรงเรียนในเขตพื้นที่บริการวิชาการ จ.สงขลา โดยเชิญวิทยากรมากประสบการณ์ มาให้ความรู้ ก่อนลงพื้นที่สร้างห้องสมุดของเล่น

ต้นแบบให้กับ ร.ร.วัดสามกอง เพื่อเสริมสร้างความรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์แก่ผู้เข้าอบรมในหัวข้อจัดเสวนาการจัดห้องสมุดของเล่น และฝึกปฏิบัติการจัดห้องสมุดของเล่น โดย คุณประทุมรัตน์ รัตนน้อย และ คุณอมรพรรณ พัทโร เป็นวิทยากร นอกจากนี้ ยังมีการบรรยายในหัวข้อ กลยุทธ์สร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็ก และวิธีการเล่านิทานสำหรับเด็ก โดยมี อ.อัจฉรา ประดิษฐ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ เป็นวิทยากร

ดร.มูจลินทร์ กล่าวอีกว่า การฝึกอบรมเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยกระตุ้นให้เห็นภาพรวมของกระบวนการดำเนินงาน โดยวิทยากรได้ร่วมแบ่งปันประสบการณ์จริงที่ได้จากการทำงาน เพื่อให้การจัดโครงการในครั้งนี้ได้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด ประการสำคัญ ผู้เข้าอบรมสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับหน่วยงานของตนได้อีกด้วย ซึ่งหลังเสร็จสิ้นการฝึกอบรมผู้เข้าอบรมมีความพึงพอใจในทุกกิจกรรม และต้องการให้จัดกิจกรรมกลยุทธ์สร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็ก และวิธีการเล่านิทานสำหรับเด็กอีกครั้ง โดยอยากให้ขยายเวลาและขยายพื้นที่ให้ทุกโรงเรียนทั่ว จ.สงขลา ได้เข้าร่วมด้วย ซึ่งในขณะนี้ได้รับการอนุมัติจาก อ.กীরกิต จิตสมบูรณ์ ประธานโปรแกรมวิชาภาษาไทย ให้จัดโครงการฝึกอบรมดังกล่าว และเชิญ อ. อัจฉรา อีกครั้งในเร็ว ๆ นี้

ด้าน อ.ณัฏฐ์ณัฐญา ไชยสวัสดิ์ อาจารย์ผู้สอนรายวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก กล่าวบ้างว่า ตนนำนักศึกษาในรายวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก มาเข้าร่วมโครงการด้วย เพื่อให้ศึกษานำความรู้และเทคนิคดี ๆ ที่ได้จากการฝึกอบรม ไปสร้างสรรค์ผลงานนิทานสำหรับเด็กแบ่งปันกันเอง ร.ร.วัดสามกอง ในโครงการห้องสมุดของเล่นต้นแบบฯ

ขณะที่ น.ส.สุริยานี มะอูแข็ง นักศึกษาโปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กล่าวว่า สิ่งที่ดีตนได้รับจากการเข้าร่วมฝึกอบรมในครั้งนี้ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็กได้เป็นอย่างดี และทุกกิจกรรมที่จัดขึ้นล้วนเป็นประสบการณ์ที่ดี ที่จะนำไปใช้กับน้อง ๆ เพื่อสร้างรอยยิ้มและเสียงหัวเราะให้แก่พวกเขา

# อธิการฯ มรภ.สงขลา พบปะครูผู้สอนศาสนาอิสลาม

อธิการบดีลงพื้นที่จะนะฯ พบปะคณะครู-บุคลากรทางการศึกษา ในโครงการอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนศาสนาอิสลาม เผย มรภ.สงขลา สนองพระราชโองบาย ร.๑๐ ให้โอกาสคนในท้องถิ่นเข้ารับความรู้

ผศ.ดร.นิวัต กลิ่นงาม อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) กล่าวระหว่างร่วมพบปะคณะครูและบุคลากรทางการศึกษา ในโครงการอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนศาสนาอิสลาม ณ โรงเรียนรุ่งโรจน์วิทยา อ.จะนะฯ จ.สงขลา เมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม ที่ผ่านมา จัดโดยสมาคมโรงเรียนเอกชนสอนศาสนาอิสลาม จ.สงขลา ว่า พระราชโองบายในหลวงรัชกาลที่ ๑๐ ให้ราชภัฏดูแลคนในท้องถิ่นให้มีโอกาสพัฒนาตนเอง ซึ่ง มรภ.สงขลา หรือ ว.ค. จะครบ ๑๐๐ ปีในปี ๒๕๖๒ ในช่วงเวลาที่ผ่านมาเราได้ให้โอกาสคนในท้องถิ่นได้ฝึกความเป็นครู และได้สร้างครูคุณภาพออกไปอบรมสั่งสอนศิษย์มาแล้วมากมาย

"ณ วันนั้น มรภ.สงขลา เปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนสาขาวิชาต่างๆ อย่างทั่วถึง เรามีความพร้อมทั้งทางกายภาพและภูมิรัฐของผู้สอน ผมเชื่อว่าต้นแบบสำคัญกว่าคำสอน การกระทำที่ดีของครูคือตัวอย่างที่ดีที่สุด จินตนาการสำคัญกว่าความรู้ สิ่งที่สำคัญกว่าความรู้คือปัญญา เหนือกว่านั้นคือวิสัยทัศน์และสำนึกที่ดี ซึ่ง มรภ.สงขลา ให้ความสำคัญกับการสอนให้นักศึกษารู้จักอยู่ รู้จักไป และไม่ตี สัมกับเป็นคนของพระราชอา"



ด้าน นายนิพนธ์ บุญญามณี นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา ประธานในพิธีเปิด กล่าวว่า โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อพัฒนาศักยภาพการจัดการเรียนรู้ของครูและบุคลากรทางการศึกษา ตลอดจนส่งเสริมให้ครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับการพัฒนาตนเองครบ ๒๐ ชั่วโมง/ปี ตามเกณฑ์ของคุรุสภา และได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ซึ่งกันและกัน ก่อให้เกิดขวัญกำลังใจที่ดีในการทำงาน ประการสำคัญ เป็นการส่งเสริมให้ครูและบุคลากรทางการศึกษามีความภาคภูมิใจในอาชีพครู และมีจิตวิญญาณแห่งความเป็นครู

## ศูนย์บ่มเพาะธุรกิจ ลงนามความร่วมมือป้องกันการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา

ศูนย์บ่มเพาะธุรกิจ มรภ.สงขลา ลงนามความร่วมมือป้องกันการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา ตลาดนัดวัฒนธรรม UBI

เมื่อวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา น.ส.อมราวดี วงศ์เทพ ผู้จัดการศูนย์บ่มเพาะธุรกิจ (UBI) มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เข้าร่วมประชุมและลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) การป้องกันการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา ณ ห้องประชุมอำเภอเมืองสงขลา โดยมี นายอนุสร ตันโชติกุล นายอำเภอเมืองสงขลา เป็นตัวแทนในการทำข้อตกลง เพื่อเป็นการลด/ขจัดการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาในตลาดนัดวัฒนธรรม UBI

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือดังกล่าว ระบุว่า ๑. ผู้ประกอบการ/เจ้าของสถานที่ จะไม่มีการจำหน่ายหรือปล่อยปลละเลยให้มีการจำหน่ายสินค้าละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาในวันหรือพื้นที่ของตนเป็นอันขาด หากเจ้าพนักงานหรือเจ้าหน้าที่พบการกระทำความผิด ผู้ประกอบการ/เจ้าของสถานที่จะต้องเป็นผู้รับผิดชอบ และยินดีให้ดำเนินคดีจนถึงที่สุด ๒. ผู้ประกอบการ/เจ้าของสถานที่ยินดีให้ความร่วมมือเจ้าพนักงานหรือเจ้าหน้าที่เข้าตรวจตรารักษาความสงบเรียบร้อย และตรวจภายในร้าน/พื้นที่ของตนตามความเหมาะสมและอยู่ในขอบเขตของกฎหมาย ๓. ผู้ประกอบการ/เจ้าของสถานที่ยินดีให้ความร่วมมือเจ้าพนักงานหรือเจ้าหน้าที่ในการประชาสัมพันธ์การป้องกันละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา และหากพบเบาะแสการกระทำผิดด้านการป้องกันละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาจะแจ้งเจ้าพนักงานหรือเจ้าหน้าที่ทันที ๔. เจ้าพนักงานหรือเจ้าหน้าที่จะต้องปฏิบัติหน้าที่ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต ไม่มีการกั้นแก่ง ผู้ประกอบการ รวมทั้งยินดีให้คำปรึกษาข้อกฎหมายในด้านการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา



# นิกอิจิย มรณ.สงขลา

## ฟื้นฟูโนราตัวอ่อน ร.ร.บ้านกะทิง



อาจารย์โปรแกรมนาฏศิลป์และการแสดง มรณ.สงขลา ทำวิจัยพลิกฟื้นโนราตัวอ่อน ร.ร.บ้านกะทิง ออกแบบนวัตกรรม การถ่ายทอด แก้ปัญหาขาดแคลนครูผู้สอน ใช้เฟซบุ๊กเป็นสื่อกลาง การสอนและเผยแพร่ผลงาน พร้อมดึงชุมชนร่วมสร้างความ เข้มแข็งทางวัฒนธรรมท้องถิ่น

อ.ทัศนียา ศัญญาชา ประธานโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรณ.สงขลา) เปิดเผยถึงงานวิจัยถ่ายทอดโนราตัวอ่อนโรงเรียนบ้านกะทิง ต.ทับช้าง อ.นาทวี จ.สงขลา ว่า วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติและ ออกแบบนวัตกรรมการถ่ายทอดโนราตัวอ่อน ซึ่งประกอบด้วย ๖ ขั้นตอน คือ ๑. การยืดหยุ่นร่างกาย ๒. การตัดร่างกายด้วยทำรำโนราตัวอ่อน ๓. การวางโครงสร้างมือสำหรับการรำโนรา ๔. การวางโครงสร้างเท้า สำหรับการรำโนรา ๕. การถ่ายทอดทำรำโนราตัวอ่อน และ ๖. การใช้ โซเชียลมีเดีย (Facebook) เป็นสื่อกลางระหว่างผู้เรียนกับครูโนราเพื่อ ส่งการบ้านทำรำ ตรวจการบ้าน นัดหมายเวลาฝึกซ้อม ประชาสัมพันธ์ ผลงานการเผยแพร่ โดยมีการก่อตั้งกลุ่มโนราโรงเรียนบ้านกะทิง ชุมชน บ้านเกาะงู - กะทิง ซึ่งการรับงานแสดงแต่ละครั้งนักเรียนมีรายได้ แต่ละคนมีปัญหาขึ้นเงินฝากสหกรณ์หมู่บ้าน และรายได้ส่วนหนึ่งหักเข้า กลุ่มโนราเพื่อจัดซื้อวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการรำโนรา

อ.ทัศนียา กล่าวว่า การออกแบบนวัตกรรมการถ่ายทอดโนรา ตัวอ่อน ออกแบบขึ้นเพื่อต้องการแก้ปัญหาการขาดครูโนราในโรงเรียน บ้านกะทิง โดยเริ่มกระบวนการออกแบบจากการศึกษาวิธีการถ่ายทอด โนราตัวอ่อนจากครูโนรา ๒ ท่าน คือ ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ และ นางอรทัย ราชทรงรองนุชิต นำมาวิเคราะห์และพัฒนาเป็นนวัตกรรม การถ่ายทอดโนราตัวอ่อน จากนั้นนำไปใช้ถ่ายทอดให้กับนักเรียน โรงเรียนบ้านกะทิง ๘ คน สามารถทำให้นักเรียนรำโนราตัวอ่อนได้

ภายในระยะเวลาเพียง ๔ เดือน ซึ่งการถ่ายทอดโนราตัวอ่อนที่พัฒนา ขึ้นใหม่โดยนำ Facebook เข้ามาใช้ด้วย ทำให้นักเรียนสามารถฝึก ทำรำได้ด้วยตนเองโดยไม่ต้องมีครูอยู่ในโรงเรียน อีกทั้งเป็นการ อนุรักษ์การทำโนราตัวอ่อน ประชาสัมพันธ์ให้เด็ก ๆ สนใจการแสดง ฟื้นฟูบ้านโนรามากขึ้น

ประธานโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการแสดง กล่าวอีกว่า ผลจากการใช้นวัตกรรมถ่ายทอดโนราตัวอ่อน ทำให้โรงเรียนบ้านกะทิง กลับมามีชื่อเสียงทางด้านโนราอีกครั้ง และการกลับมาครั้งนี้ได้มีการ ก่อตั้งกลุ่มโนราโรงเรียนบ้านกะทิงขึ้น ซึ่งเป็นการดูแลร่วมกันระหว่าง โรงเรียนกับชุมชน ทำให้กลายเป็นชุมชนที่มีความเข้มแข็งทาง วัฒนธรรมที่ยั่งยืน โดยกลุ่มโนราโรงเรียนบ้านกะทิงได้เผยแพร่โนรา ตัวอ่อนอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปลายปี ๒๕๕๗ เช่น ำงานพิธีเปิดกีฬา องค์การบริหารส่วนตำบลทับช้าง รำโนราพิธีเปิดงานรับปริญญาหนอง ยรำโนราในงานรดน้ำดำหัวคนเฒ่าคนแก่ รำโนราในงานเกษียณอายุ ราชการ Mr.Marzuki ผู้อำนวยการโรงเรียน Kebangsaan รัฐเคดาห์ ประเทศมาเลเซีย เป็นต้น

“ปัจจุบันกลุ่มโนราโรงเรียนบ้านกะทิง ได้รับสนับสนุนงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรี ๑ ชุด และชุดโนรา ๑๕ ชุดจากผู้ใหญ่บ้าน จักรพร วิศพันธ์ ผู้นำชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง และ นายโสมนัส นวลแก้ว สมาชิกองค์การบริหารส่วนตำบลทับช้างจัดซื้อเพิ่มอีก ๑๕ ชุด ส่วนการบริหารจัดการของกลุ่มชาวบ้านมีการแบ่งฝ่ายรับผิดชอบ ออกเป็น ๖ ฝ่าย ได้แก่ ๑. ฝ่ายฝึกซ้อม ๒. ฝ่ายแต่งหน้า ๓. ฝ่ายยานพาหนะ ๔. ฝ่ายนักแสดงโนรา ๕. ฝ่ายนักดนตรี และ ๖. ฝ่ายการเงิน นอกจากนี้ นักเรียนทุกคนที่รำโนราและนักดนตรีมีรายได้จากการแสดงโนรา ครั้งละ ๑๐๐ บาท เป็นรายได้เสริมระหว่างเรียนอีกด้วย”

ประธานโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการแสดง กล่าว

# นายกสภา มรภ.สงขลา แนะนำวิจัยยุค ๔.๐

‘ศ.ดร.จรัส สุวรรณมาลา’ นายกสภา มรภ.สงขลา  
บรรยายพิเศษวิจัยยุค ๔.๐ ซึ่งต้องตอบโจทย์ ใช้ประโยชน์ได้จริง  
ก้าวจากพื้นฐานสู่การวิจัยประยุกต์

เมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา ศาสตราจารย์ ดร.จรัส  
สุวรรณมาลา นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา)  
บรรยายพิเศษเรื่อง “วิจัยยุค ๔.๐” ให้แก่คณาจารย์และบุคลากร มรภ.  
สงขลา ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติฯ โดยได้กล่าวในตอนหนึ่งว่า  
วิจัยยุค ๔.๐ เป็นการวิจัยเพื่อสร้างสังคมแห่งความรู้ พื้นเศรษฐกิจด้วย  
ฐานเศรษฐกิจใหม่ และ จัดระเบียบเศรษฐกิจสังคมใหม่ ซึ่งแตกต่าง  
จากการวิจัยในอดีตที่วิจัยเพื่อเข้าใจธรรมชาติ ค้นหากฎธรรมชาติจาก  
ปรากฏการณ์รอบตัว นำมาสรุปเป็นทฤษฎีพื้นฐาน ถ่ายทอด  
ประสบการณ์จากรุ่นสู่รุ่น ค้นหากฎธรรมชาติที่เป็นเส้นตรงชัดเจน  
แต่ปรากฏการณ์ธรรมชาติส่วนใหญ่ซับซ้อน สับสน มักไม่เป็นเส้นตรง  
ก็มักจะไม่ถูกนับเป็นกฎ กฎจึงมีจำนวนจำกัด มีแต่กฎพื้นฐานๆ ตายตัว  
ไม่สามารถใช้ประโยชน์ได้มากนัก

ผลการวิจัยที่ได้อาจใช้อธิบายปรากฏการณ์ได้ แต่ประยุกต์ใช้  
อย่างจริงจังไม่ได้ หรือใช้ได้น้อยเพราะเป็นความรู้ขั้นพื้นฐานมากเกินไป  
หรือเป็นการวิจัยตามความสนใจของผู้วิจัย ตอบโจทย์ของผู้วิจัย ไม่ได้  
คิดวางแผนที่จะให้ใครเอาไปใช้ประโยชน์มาตั้งแต่ต้น (ทำนอง  
สร้างบ้านโซ้ว ไม่ได้คิดจะให้ใครอยู่หรือซื้อไปใช้) หรือเป็นงานวิจัยที่  
เฉพาะเจาะจงมากเกินไป (เช่น มี object นั้นอยู่เพียงหน่วยเดียว ณ เวลาเดียว)  
ผลงานวิจัยจึงใช้กับเรื่องทั่วไปไม่ได้ สรุปสั้นๆ ว่า ที่ผ่านมารวมกันได้  
คำวิพากษ์วิจารณ์กันว่า

“การวิจัยเป็นเรื่องสิ้นเปลือง เปล่าประโยชน์ และอาจถึงกับเป็น  
เรื่องไร้สาระ ยกเว้นก็แต่นักวิจัยด้วยกันเอง”

การทำวิจัยในอนาคต นักวิจัยต้องเปลี่ยนวิธีของตนเอง โดยทำ  
วิจัยเพื่อตอบโจทย์ของคนอื่น ไม่ใช่วิจัยตามใจชอบของตัวเองหรือวิจัย  
เพื่อโชว์ และไม่ใช้วิจัยเพื่อการตีพิมพ์เอาผลงานหรือแค้ได้ KPI แต่ต้อง  
วิจัยเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง นอกจากนั้น ต้องก้าวจากพื้นฐาน  
สู่การวิจัยประยุกต์ และต้องมี partners เมื่อก่อนนักวิจัยเท่านั้นที่สำคัญที่สุด  
แต่การวิจัยในยุคใหม่นักวิจัยต้องมี partners ซึ่งมีความสำคัญ ไม่น้อยกว่า  
ตัวจริง หรืออาจสำคัญมากกว่านักวิจัยเสียอีก partners ที่ว่านี้หมายถึง

ผู้ใช้ประโยชน์จากงานวิจัย ซึ่งเป็น  
เจ้าของโจทย์วิจัย หรือผู้ที่เข้าร่วม  
ลงทุนหรือให้แก่ partners ที่ ๑  
หรือผู้ให้ทุนทำวิจัยซึ่งอาจเป็น  
องค์กรภาครัฐก็ได้

ยังมีเรื่องที่ต้องทำวิจัยอีกมากมาย  
เช่น พัฒนา application ตลาด  
ผลิตภัณฑ์ : วิจัย Technology เพื่อ  
พัฒนา applications พัฒนาระบบ  
มาตรฐานผลิตภัณฑ์ด้านต่างๆ : วิจัย  
เรื่องมาตรฐานผลิตภัณฑ์/ความปลอดภัย  
เครื่องมือตรวจวัด รับรองคุณภาพ  
ผลิตภัณฑ์ ผลภาวะและคุณภาพสิ่งแวดล้อม  
สำรวจมาตรฐานผลิตภัณฑ์ ฯลฯ ออกแบบผลิตภัณฑ์ แบบแผนการผลิตขั้น  
ใหม่ ๆ : วิจัยผลิตภัณฑ์ กระบวนการผลิต โครงสร้างปัจจัยการผลิตเมือง  
ความต้องการของผู้บริโภค (ตลาด) เป็นต้น

ประการสำคัญ คือพื้นที่การวิจัยใหม่มหาวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยต้องจัดการ “งานวิจัย” ใหม่

มหาวิทยาลัยในอนาคตต้องสร้าง “ตลาดความรู้” ที่ผลิตขึ้นมาเอง  
ตลาดความรู้ที่ว่านี้หมายถึง แหล่งที่ผู้ผลิต ผู้ซื้อ ผู้ให้ทุนมาพบกัน  
ออกแบบงานวิจัยร่วมกัน เพื่อนำผลการวิจัยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้  
จริง และมหาวิทยาลัยควรจัดเวที/พื้นที่ (plate form) ให้ผู้ผลิต ผู้ซื้อ  
ผู้ร่วมลงทุน/ให้ทุน มาพบกัน โดยจัดการ cluster หลากๆ ครั้ง

สรุป ถึงเวลาต้องเปลี่ยนแปลงด้วยงานวิจัยยุคใหม่ ต้องสร้าง  
สังคมแห่งความรู้จริงๆ ก้าวผ่านสังคมขาดเหตุผล ฟังสิ่งศักดิ์สิทธิ์ฟัง  
ผู้มีบารมี ฟังนักการเมือง ไปสู่สังคมที่มีเหตุผล ฟังตัวเองดีที่สุด ต้อง  
พื้นเศรษฐกิจ ไม่ติดอยู่กับระบบรับจ้างผลิต ด้วยการสร้างฐานเศรษฐกิจใหม่  
ต้องจัดระบบเศรษฐกิจสังคมใหม่ ด้วยตลาดแบบใหม่ เมืองสมัยใหม่  
การศึกษาและการสร้างพลเมืองยุคใหม่ และการเมืองแบบประชาธิปไตย  
จริงๆ

หวังว่าเราจะเปลี่ยนกันจริงๆ เสียที



ศ.ดร.จรัส สุวรรณมาลา





## มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

๑๑๐ ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

โทร. ๐-๗๕๖๐-๐๒๐๐-๕, ๐๘๓-๑๙๐๐๐๐๕ โทรสาร. ๐-๗๕๓๑-๒๓๗๖

<http://www.skru.ac.th/> Fm.105.75 MHz.

ID LINE : PR\_SKRU