



รายงานการวิจัย

การสร้างสรรค้บทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาคะ

The Creation of Champedak song



ดร.กรฤต นิลวานิช

รายงานวิจัยฉบับนี้ได้รับเงินอุดหนุนการวิจัยภายใต้ข้อตกลงความร่วมมือระหว่าง
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาและองค์การบริหารส่วนจังหวัดสตูล

พ.ศ. 2559

ชื่องานวิจัย	การสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับพีชจำปาอะ
ผู้วิจัย	ดร.กรฤต นิลวานิช
คณะ	ศิลปกรรมศาสตร์
ปี	2560

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับพีชจำปาอะ การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) เครื่องมือที่ใช้ในการสังเกตแบบไม่มีโครงสร้าง สำหรับบันทึกรายละเอียดและสภาพทั่วไปของพื้นที่ เครื่องมือที่ใช้ในการสัมภาษณ์ รายละเอียดของศิลปิน 2) เครื่องมือที่ใช้ในการสัมภาษณ์ กลุ่มเครือข่ายและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องในการหาแนวทางเพื่อเผยแพร่ผลงานเพลงและนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ 3) เครื่องมือที่ใช้ในการสนทนากลุ่ม ใช้บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับ เนื้อหา ของบทเพลง ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับพีชจำปาอะ และแนวคิดหรือสไตล์เพลงที่ต้องการสร้างสรรค์ 4) เครื่องมือที่ใช้ในการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคนในท้องถิ่น ต่อบทเพลงที่ได้สร้างสรรค์

ผลจากการวิจัยพบว่า บทเพลงที่กลุ่มศิลปินบาหลีได้แต่งขึ้นทั้ง 5 บทเพลง ได้แก่ 1) เพลงหัวใจจำปาอะ 2) ของดีเมืองสโดย 3) นกเงือก 4) เพลงมนต์รักวังประจัน 5) สวรรค์ชายแดน ทุกๆ บทเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับพีชจำปาอะและแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดสตูล สื่อให้เห็นถึงความงดงามของแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญต่างๆ โดยมีพีชจำปาอะเป็นสาระสำคัญที่แฝงอยู่ในบทเพลงทั้ง 5 บทเพลง ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการเรียบเรียงเสียงประสาน ทำการบันทึกเสียงเป็นแบบออดิโอไฟล์ ผลจากการสำรวจและข้อเสนอแนะจากกลุ่มตัวอย่างนำมาซึ่งการแก้ไขบทเพลงก่อนที่จะนำออกเผยแพร่ ที่สำคัญได้รับคำปรึกษาแนวทางในการเผยแพร่จากเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องจนสามารถเผยแพร่บทเพลงเกี่ยวกับพีชจำปาอะในกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับพีชจำปาอะได้สำเร็จลุล่วง

Research Title	Creation of a song about a plant Champedak
Researcher	Dr.Korarit Nilvanich
Faculty	Faculty of Fine Arts
Year	2017

Abstract

This research aimed to study the creation of Champedak songs. The study based on qualitative research approach which included; 1) Observation used to collect the details of research area and artists. 2) Interviewing with the networking and the related staffs to find the appropriate guideline for songs broadcasting. 3) Focus group discussion to collect the data about songs content, opinions and attitude for creating the Champedak songs and the music style. 4) Surveying the satisfaction, the opinion and the suggestion of native to the Champedak songs.

The research found that 5 new songs from Balachan, the artist group, which are 1) Heart of Champedak (Hua Jai Champedak) 2) Famous of Satoey (Khong Dee Muang Satoey) 3) Hornbills (Nok Ngueng) 4) Wang Pra Chan Love story (Mon Rak Wang Pra Chan) 5. Border Heaven (Sawan Chai Dan). All of this songs lyrics are telling the details of Champedak and Satul Province tourist attractions, describing the beautiful of that places along with showing the details of Champedak as a core essence. Before these songs were broadcasted, the researcher surveyed the opinions from sample group then used the comments to edited and improved the songs and also arranged and recorded all songs as the audio file. Finally, the researcher had broadcasted songs in the Champedak event by following the related staffs guidance.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับพีชจำปาคะ ผู้วิจัยขอขอบคุณ
องค์การบริหารส่วนจังหวัดสตูลและมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ได้สนับสนุนทุนการวิจัยครั้งนี้

การดำเนินการวิจัยมีอาจสำเร็จลุล่วงไปได้หากปราศจากความร่วมมือของ ศิลปินพื้นบ้าน
ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงวุฒิ เจ้าหน้าที่จากองค์กรที่เกี่ยวข้อง ที่ให้ความร่วมมือและให้ข้อมูลเพื่อใช้ในการ
ทำวิจัย จนโครงการนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ท้ายนี้ผู้เขียนขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ที่ให้การอุปการะอบรมเลี้ยงดู ตลอดจน
ส่งเสริมการศึกษา และให้กำลังใจเป็นอย่างดี อีกทั้งขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่ให้การสนับสนุนและ
ช่วยเหลือ และขอขอบพระคุณเจ้าของเอกสารและงานวิจัยทุกท่าน ที่ผู้ศึกษาค้นคว้าได้นำมาอ้างอิง
ในการทำวิจัย จนกระทั่งงานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



ดร.กรฤต นิลวานิช
คณะศิลปกรรมศาสตร์
พฤศจิกายน 2560

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญและที่มาของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
ขอบเขตการวิจัย	3
นิยามศัพท์เฉพาะ	4
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	19
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	19
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	19
การรวบรวมข้อมูล	20
การวิเคราะห์ข้อมูล	21
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	22
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	88
บรรณานุกรม	93
ภาคผนวก	97
ประวัติผู้วิจัย	99



สารบัญภาพ

ภาพประกอบที่ 1 จำปาอะพันธ์วัลยสตุล	1
ภาพประกอบที่ 2 แผนที่ตั้งตำบลควนโดน	7
ภาพประกอบที่ 3 ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย	19
ภาพประกอบที่ 4 นายสาและ หมาดป็นจอร์	22
ภาพประกอบที่ 5 ใ้ได้รับรางวัลคนดีแทนคุณแผ่นดิน ปี 2560	23
ภาพประกอบที่ 6 รางวัลคนดีแทนคุณแผ่นดิน ปี 2560 ภาคใต้ จังหวัดสตูล	23
ภาพประกอบที่ 7 ผู้วิจัยถ่ายรูปร่วมกับนายสาและ และนางมารีย์ย่า หมาดป็นจอร์	23
ภาพประกอบที่ 8-9 นายสาและ หมาดป็นจอร์ กำลังสาธิตเกี่ยวกับการทำเกษตรอินทรีย์	24
ภาพประกอบที่ 10-14 สภาพทั่วไปในพื้นที่ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ	24
ภาพประกอบที่ 15 การสาธิตทำปุ๋ยหมักชีวภาพ	25
ภาพประกอบที่ 16 การสาธิตวิธีการสานโครีระ	25
ภาพประกอบที่ 17 ภาพกิจกรรมในวัน Field day เพื่อการเริ่มต้นฤดูแห่งผลผลิตใหม่	25
ภาพประกอบที่ 18-19 ผลผลิตจากศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ	26
ภาพประกอบที่ 20-23 นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่สนใจ เข้ามาศึกษาหาความรู้	26
ภาพประกอบที่ 24 กลุ่มศิลปินบาหลี	27
ภาพประกอบที่ 25 ผู้วิจัยกำลังสัมภาษณ์กลุ่มศิลปินบาหลี	28
ภาพประกอบที่ 26-27 ผู้วิจัยกำลังสนทนากลุ่ม กับศิลปินวงบาหลี	29
ภาพประกอบที่ 28 นายกษุมายุคติน กำลังทำการบันทึกเสียงไวโอลิน	37
ภาพประกอบที่ 29 นายสาและหมัดป็นจอร์ กำลังทำการบันทึกเสียงร้อง	37
ภาพประกอบที่ 30 บรรยากาศในการบันทึกเสียง	38
ภาพประกอบที่ 31 ผู้วิจัยกำลังทำการบันทึกเสียง ณ Dr.Music Studio	38
ภาพประกอบที่ 32 อาจารย์ กิมภพ พูลขาว ผู้ให้สัมภาษณ์	39
ภาพประกอบที่ 33 อาจารย์ ร้อจอาอี อาลี ผู้ให้สัมภาษณ์	40
ภาพประกอบที่ 34 อาจารย์ วีรวัฒน์ รัตนานุกูล ผู้ให้สัมภาษณ์	41
ภาพประกอบที่ 35 นายมานิต คลังข้อง ผู้ให้สัมภาษณ์	42
ภาพประกอบที่ 36 อาจารย์ กริธา บางเจริญสุข ผู้ให้สัมภาษณ์	43
ภาพประกอบที่ 37 นายคานิง ศรีเกลื่อน ผู้ให้สัมภาษณ์	44
ภาพประกอบที่ 38 นายสุรศักดิ์ ทองประดิษฐ์ ผู้ให้สัมภาษณ์	45
ภาพประกอบที่ 39 นางณัชชา กาญจนรัตน์ ผู้ให้สัมภาษณ์	46
ภาพประกอบที่ 40 นายศักดิ์ดา อีชะโรจน์ ผู้ให้สัมภาษณ์	47

ภาพประกอบที่ 41 นางสาวพัชรี โกศัยกานนท์ ผู้ให้สัมภาษณ์	48
ภาพประกอบที่ 42 นายสุรศักดิ์ เส็งมี ผู้ให้สัมภาษณ์	49
ภาพประกอบที่ 43 นายอภิรักษ์ รัคน้อย ผู้ให้สัมภาษณ์	50
ภาพประกอบที่ 44 นายศักดิ์รัช หนูคง ผู้ให้สัมภาษณ์	51
ภาพประกอบที่ 45 นายอำนาจ อุคะติ ผู้ให้สัมภาษณ์	52
ภาพประกอบที่ 46 นายวีระยุทธ จุน้อย ผู้ให้สัมภาษณ์	53
ภาพประกอบที่ 47 นายกอบศักดิ์ ดิษโสภา ผู้ให้สัมภาษณ์	54
ภาพประกอบที่ 48 อาจารย์ โอภาส พรหมวาส ผู้ให้สัมภาษณ์	55
ภาพประกอบที่ 49 อาจารย์สิทธิโชค กบิลพัตรผู้ให้สัมภาษณ์	56
ภาพประกอบที่ 50 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉันท ชาติทอง ผู้ให้สัมภาษณ์	57
ภาพประกอบที่ 51 อาจารย์วิชัย มีศรี ผู้ให้สัมภาษณ์	58
ภาพประกอบที่ 52 อาจารย์ภัทรพงศ์ โลหะวิชาญ ผู้ให้สัมภาษณ์	59
ภาพประกอบที่ 53 ดร.พิรพงศ์ พันระศรี ผู้ให้สัมภาษณ์	60
ภาพประกอบที่ 54 นางพิมพ์ ขวัญชัย ผู้ให้สัมภาษณ์	61
ภาพประกอบที่ 55 นางอารีย์ ทองปิด ผู้ให้สัมภาษณ์	62
ภาพประกอบที่ 56 นางสาววันวิสาข์ ทองสงค์ ผู้ให้สัมภาษณ์	63
ภาพประกอบที่ 57 นางสาวภรณ์ดี กองแก้ว ผู้ให้สัมภาษณ์	64
ภาพประกอบที่ 58 นายธนกร บุญรุ่งเรือง ผู้ให้สัมภาษณ์	65
ภาพประกอบที่ 59 นายอนันต์ เอียดวาริ ผู้ให้สัมภาษณ์	66
ภาพประกอบที่ 60 นายพันธวิช มุติฉิม ผู้ให้สัมภาษณ์	67
ภาพประกอบที่ 61 นายสรายุทธ คงสี ผู้ให้สัมภาษณ์	68
ภาพประกอบที่ 62 นายธนภัทร รัตนเบญจกร ผู้ให้สัมภาษณ์	69
ภาพประกอบที่ 63 นางสาวอภิญา ทองทิพย์ ผู้ให้สัมภาษณ์	70
ภาพประกอบที่ 64 นายพิชิตชัย ธรรมวิเศษ ผู้ให้สัมภาษณ์	71
ภาพประกอบที่ 65 นายสมพร บุญประดิษฐ์ ผู้ให้สัมภาษณ์	72
ภาพประกอบที่ 66 นายฐานิศ ชูแก้ว ผู้ให้สัมภาษณ์	73
ภาพประกอบที่ 67 นางสาวสิริพร ชุสิงห์แค ผู้ให้สัมภาษณ์	74
ภาพประกอบที่ 68 นายพิชัยยุทธ นวลเจริญ ผู้ให้สัมภาษณ์	75
ภาพประกอบที่ 69 นางสาววรรณฤดี ชัยสวัสดิ์ ผู้ให้สัมภาษณ์	76
ภาพประกอบที่ 70 นายกันตชาติ ทองคำ ผู้ให้สัมภาษณ์	77
ภาพประกอบที่ 71 นายสมบูรณ์ เกตุก้อ ผู้ให้สัมภาษณ์	78
ภาพประกอบที่ 72 นายสุทิน นพชำนาญ ผู้ให้สัมภาษณ์	79

ภาพประกอบที่ 73 นายนรา มียัง ผู้ให้สัมภาษณ์	80
ภาพประกอบที่ 74 นางปวีณา นิลมาตย์ ผู้ให้สัมภาษณ์	81
ภาพประกอบที่ 75 นางรัชดาวรรณ ไชยสงคราม ผู้ให้สัมภาษณ์	82
ภาพประกอบที่ 76 ตัวอย่างการเผยแพร่บทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาคะในสื่อออนไลน์	83
ภาพประกอบที่ 77 ดร.บรรจง ทองสร้าง กำลังบรรยายเกี่ยวกับ หัวข้องานวิจัย การสร้างสรรค้บทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาคะ ในงานจำปาคะของดีเมืองสตูล ปี 2559	83
ภาพประกอบที่ 78 นายสาและ หมัดป็นจอร์ ผู้วิจัย และ ผศ.ดร. ฌนัท ธาตุทอง กำลังร่วมบรรเลงเพลงที่แต่งไว้ในงานจำปาคะของดีเมืองสตูล ปี 2559	83
ภาพประกอบที่ 79 ภาพบรรยากาศผู้คนอันล้นหลามร่วมรับชมรับฟังการแสดง บทเพลงที่เกี่ยวกับพืชจำปาคะในงานวันจำปาคะของดีเมืองสตูล ปี 2559	84
ภาพประกอบที่ 80 ผู้วิจัย นายสาและ หมัดป็นจอร์ กำลังร่วมบรรเลงเพลงที่แต่ง ไว้ในงานจำปาคะของดีเมืองสตูล ปี 2560	84
ภาพประกอบที่ 81 ผู้วิจัย และ อ.โอภาส พรหมवास ร่วมบรรเลงดนตรี ในงานจำปาคะของดีเมืองสตูลปี 2560	84
ภาพประกอบที่ 82 งานจำปาคะของดีเมืองสตูลครั้งที่ 23 พ.ศ.2560	85
ภาพประกอบที่ 83 นายกัญญาศศิณี สตะต่อหลง กำลังร่วมบรรเลงไวโอลินในงานจำปาคะของดีเมืองสตูลปี 2560	85
ภาพประกอบที่ 84 นักเรียนจากโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 จังหวัดสตูล ร่วมบรรเลงกลองชุดในงานจำปาคะของดีเมืองสตูล ปี 2560	85
ภาพประกอบที่ 85 อาจารย์และนักเรียนจากโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 จังหวัดสตูล กำลังร่วมบรรเลงกีตาร์และเพอร์คัสชันในงานจำปาคะของดีเมืองสตูลปี 2560	86
ภาพประกอบที่ 86 ผู้วิจัยร่วมปรึกษาแนวทางในการเผยแพร่ผลงานเพลงกับวงบาลาจัน และอาจารย์สอนดนตรีโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 ปี 2560	86
ภาพประกอบที่ 87 นายสาและ หมัดป็นจอร์ กำลังเป็นวิทยากร ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้เพลงที่วงบาลาจันแต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว	86
ภาพประกอบที่ 88 นายสาและ หมัดป็นจอร์ กำลังเป็นวิทยากร ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้เพลงที่วงบาลาจันแต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว	87
ภาพประกอบที่ 89 นายสาและ หมัดป็นจอร์ ร่วมประชุมเครือข่าย ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้เพลงที่วงบาลาจันแต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว	87
ภาพประกอบที่ 90 นายสาและ หมัดป็นจอร์ ร่วมประชุมเครือข่าย ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้เพลงที่วงบาลาจันแต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว	87
ตารางประกอบที่ 1 แสดงจำนวนประชากร	10

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและที่มาของปัญหา

ภายใต้โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการประสานความร่วมมือสนองพระราชดำริฯ และสนับสนุนการวิจัย การบริการวิชาการ พัฒนาผลิตภัณฑ์จากจำปาอะ อนุรักษ์และหาวิธีการเพิ่มมูลค่าให้กับผลผลิต การบำรุงรักษาและขยายพันธุ์จำปาอะ ตลอดจนการส่งเสริมอาชีพที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปาอะของประชาชนในท้องถิ่น จังหวัดสตูล ให้มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ทั้งนี้ทางองค์การบริหารส่วนจังหวัดสตูลได้มีความร่วมมือกับทางสถาบันวิจัยของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาในการทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) เพื่อดำเนินการวิจัยและอนุรักษ์ด้านพันธุกรรมพืชประจำถิ่น จ.สตูล คือ จำปาอะ

จำปาอะ เป็นผลไม้ตระกูลขนุน เป็นพันธุ์ไม้พื้นเมืองเจริญเติบโตได้ดีในดินทั่วไป ทนต่อความแห้งแล้ง ศัตรูพืชรบกวนน้อย ชื่อวิทยาศาสตร์ Artocarpus integer Merr วงศ์ MORACEAE ลำต้นสูงประมาณ 20 เมตร เปลือกสีน้ำตาลปนเทา ออกผลตามลำต้นและกิ่ง ใบมีลักษณะเป็นรูปไข่ สีเขียวเป็นมัน มีขนเล็กๆ สีน้ำตาลบนใบ ขนาดของใบประมาณ 5 -12 x 2.5 - 12 เซนติเมตร ลักษณะของดอกตัวผู้เป็นทรงกระบอก ขนาด 3.5 เซนติเมตร x 2.5-12 เซนติเมตร ก้านดอกตัวผู้ยาว 3 - 6 เซนติเมตร เกสรตัวเมียมีขนาด 1.5 เซนติเมตร ผลอ่อนมีสีน้ำตาลปนเหลืองรูปทรงกระบอก ขนาด 20-35 เซนติเมตร x 15 เซนติเมตร ผลสุกมีกลิ่นหอมรุนแรง ขยายพันธุ์โดยการเสียบยอด การทาบกิ่ง การติดตา (ศูนย์วิจัยพืชยืนต้นและไม้ผลเมืองร้อน : เว็ปไซต์) จำปาอะปลูกกันทั่วไปในจังหวัดสตูลจนถือว่าเป็นผลไม้ประจำจังหวัด พันธุ์ที่มีชื่อเสียง คือ “ขวัญสตูล” กับ “วังทอง” เพื่อเป็นการส่งเสริมการปลูกจำปาอะ จังหวัดสตูลเริ่มให้มี “งานวันจำปาอะจังหวัดสตูล” มา ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๔ โดยจัดขึ้นในระหว่างเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม จนเป็นงานประเพณีสืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน ในงานจัดให้มีการประกวดพันธุ์จำปาอะ ชมผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน ประกวดผลไม้ พืชผัก ไม้ประดับ ขบวนแห่ผลไม้ การแข่งขันปรุงอาหารโดยใช้เนื้อและเมล็ดจำปาอะ เช่น จำปาอะทอด ข้าวเหนียวจำปาอะ ข้าวเกรียบจำปาอะ เป็นต้น จึงเป็นงานเทศกาลที่ขึ้นชื่อของจังหวัดสตูล และเป็นที่ยู๊จักของคนทั่วไปทั้งในและต่างจังหวัด (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย : เว็ปไซต์)

ทั้งนี้นอกเหนือจากการสนับสนุนการเพาะปลูกและการจัดกิจกรรมเพื่ออนุรักษ์ส่งเสริมพืชจำปาอะในด้านต่างๆ ยังมีเกษตรกรกลุ่มหนึ่งในเขตอำเภอควนโดน จังหวัดสตูล มีจิตวิญญาณความเป็นศิลปิน ได้ก่อตั้งวงดนตรีที่มีชื่อว่า “ บาลาจัน ” ได้ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับพืชจำปาอะในแง่มุมต่างๆ ผ่านบทเพลงที่พวกเขาได้แต่งขึ้น เกิดแนวคิดอันดีงามในการกระตุ้นปลูกจิตสำนึกคนใน

ท้องถิ่นของตน ให้หันมาใส่ใจการอนุรักษ์และหาวิธีการเพิ่มมูลค่าให้กับผลผลิต ตลอดจนการส่งเสริมอาชีพที่เกี่ยวข้องเนื่องกับพืชจำปาคะของประชาชนในท้องถิ่นและส่งเสริมสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ทั้งนี้การถ่ายทอดเรื่องราวผ่านทางบทเพลง บทกวี หรือภาพยนตร์ ย่อมมีจุดประสงค์เดียวกัน กล่าวคือ การสื่อความรู้สึกของตนเอง ของสังคมหรือเป็นตัวแทนผู้อื่น เพื่อแสดงออกถึงความต้องการในแง่มุมต่างๆ เช่น ความรัก โลก โกรธ หลง การปลุกใจ การรณรงค์ หรือการเมือง การปกครอง ฯลฯ บทเพลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกผ่านทางเสียง ส่งต่อจากผู้ประพันธ์ ผ่านผู้ถ่ายทอด จนกระทั่งถึงผู้ฟัง ทำให้ผู้ฟังได้รับอรรถรสจากเพลงนั้นๆ เกิดความรู้สึกและพฤติกรรมกระทำคล้ายตาม เสียงเพลงนับว่ามีอิทธิพลต่อผู้ฟังอย่างยิ่ง เช่น เพลงรักทำให้คนฟังรู้สึกรักยิ่งขึ้น เพลงเศร้าทำให้คนน้ำตาไหล เพลงชาติทำให้คนรู้สึกสำนึกรักชาติ เพลงปลุกใจทำให้คนรู้สึกฮึกเหิมในการรวมพลัง สุชาติ แสงทอง (2557:52) ได้กล่าวไว้ว่าพลังอำนาจทางสังคมนี้มีอิทธิพลต่อกิจกรรมทางด้านดนตรี ซึ่งมันไม่ได้เป็นเพียงแต่ที่จะควบคุมเฉพาะสถานะสังคมแปลกแยก (Exotic societies) เท่านั้นแต่จะสามารถควบคุมไปทุกสถานะของสังคม ทางมานุษยวิทยาหรือดนตรีวิทยาได้เล็งเห็นถึงสิ่งต่างๆ เหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญพื้นฐานในการนำไปสู่การพัฒนามุมมองใหม่ในสังคมหนึ่งๆ โดยเป็นการเพิ่มค่าของความรู้สึกถึงความเป็นอยู่ของประชาชนว่าสะท้อนออกมาอย่างไร ของวิถีชีวิตต่างๆ ในสังคม ดังนั้นความสัมพันธ์ของดนตรีจะเป็นกระบวนการสำคัญ ที่นำไปสู่การค้นหาวัตถุประสงค์ จุดมุ่งหมาย ความเปลี่ยนแปลง และปัจจัยอื่นๆ ที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใต้สังคม ที่อาจเกิดจากการคิด การสร้างสรรค์ ของความต้องการในกลุ่มชน เพื่อจะพยายามแสดงให้เห็นถึงความเป็นอัตลักษณ์ของตน ทั้งนี้การสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับจำปาคะ และถ่ายทอดสู่ผู้ฟังจะเป็นอีกฟันเฟืองหนึ่งที่ทำหน้าที่ในการขับเคลื่อน โครงการอนุรักษ์พันธุ์กรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

เนื่องด้วยเหตุผลดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยได้เล็งเห็นถึงความสำคัญในการร่วมมือกับศิลปินในเขตพื้นที่จังหวัดสตูล โดยนำบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปาคะ ในแง่มุมต่างๆ มาเรียบเรียงเสียงประสาน บันทึกเสียง และทำการเผยแพร่ให้แก่ประชาชนในท้องถิ่น สถานีวิทยุ สื่อขององค์กรต่างๆ เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ก็เพื่อปลุกจิตสำนึกในการ อนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนาผลิตภัณฑ์จากจำปาคะ และหาวิธีการเพิ่มมูลค่าให้กับผลผลิต การบำรุงรักษาและขยายพันธุ์จำปาคะ ตลอดจนการส่งเสริมอาชีพที่เกี่ยวข้องเนื่องกับพืชจำปาคะของประชาชนในท้องถิ่น จ.สตูล ให้มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสืบไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างสรรค์ เรียบเรียงและบันทึกเสียงบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปาคะในรูปแบบของออดิโอไฟล์
2. เพื่อเผยแพร่บทเพลงในสื่อต่างๆ และใช้ประกอบกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปาคะ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ชุมชนและองค์กรที่เกี่ยวข้องสามารถนำบทเพลงที่เกี่ยวกับพืชจำปาได้ในรูปแบบของ ออดิโอไฟล์ เผยแพร่ในสื่อต่างๆ และใช้ประกอบกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปา
2. ผลงานเพลงที่เกี่ยวกับพืชจำปา ในรูปแบบของออดิโอไฟล์ จำนวน 5 เพลง ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การอนุรักษ์และการส่งเสริมหรือหาวิธีการเพิ่มมูลค่าให้กับผลผลิต การบำรุงรักษาและขยายพันธุ์จำปา ตลอดจนการส่งเสริมอาชีพที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปาของประชาชนในท้องถิ่น จังหวัดสตูล

ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรค้บทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปา” ครั้งนี้เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ผู้วิจัยจะทำการค้นคว้าเก็บข้อมูลจากคำรา เอกสาร งานวิจัย โดยในส่วนของข้อมูลภาคสนามจะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสังเกต การสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม และการสำรวจความพึงพอใจ ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ โดยนำข้อมูลที่ได้มาศึกษาวิเคราะห์และดำเนินการตามจุดมุ่งหมายที่ผู้วิจัยได้กำหนดไว้ในเบื้องต้น ซึ่งจะมีขอบเขตในการวิจัยดังต่อไปนี้

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

- 1.1 ศึกษาวิเคราะห์ถึงแนวคิดในการแต่งเพลง เนื้อหาเพลง ทำนอง สไตล์ของบทเพลงที่ศิลปินวงบาลาจันได้แต่งไว้ จำนวน 5 เพลง
- 1.2 ดำเนินการสร้างสรรค้บทเพลงในรูปแบบออดิโอไฟล์
- 1.3 สำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคนในท้องถิ่น ที่มีต่อบทเพลงที่ได้สร้างสรรค้
- 1.4 ศึกษาวิเคราะห์เพื่อแก้ไขผลงานเพลง อ้างอิงจากการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคนในท้องถิ่น
- 1.5 ศึกษาวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางในการเผยแพร่ผลงานเพลงและสามารถนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ เกี่ยวกับพืชจำปาได้

2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้สำหรับการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการเลือกกลุ่มประชากรแบบเจาะจง ซึ่งเป็นประชากรที่อาศัยอยู่ในเขตพื้นที่อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

- 2.1 กลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างของการวิจัย คือ
 - 2.1.1 กลุ่มศิลปินผู้สร้างสรรค้ผลงานเพลง

2.1.2 คนในท้องถิ่นสำหรับการทำแบบสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็น และข้อเสนอแนะ จำนวน 30 คน

2.1.3 กลุ่มเจ้าหน้าที่ หรือเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานเพลงและนำบทเพลง ไปใช้ในกิจกรรมเกี่ยวกับจำปาตะ จำนวน 5 คน

3. พื้นที่ที่ทำการศึกษา

พื้นที่ในการทำวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรค้บทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาตะ” ในครั้งนี้ใช้พื้นที่ในเขตอำเภอควนโดน จังหวัดสตูล โดยวิธีการเลือกพื้นที่แบบเจาะจง เพราะเป็นพื้นที่ที่มีการสนับสนุนส่งเสริมเกี่ยวกับพืชจำปาตะอันเนื่องมาจากโครงการพระราชดำริและปรากฏศิลป์ที่แต่งเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาตะ

นิยามศัพท์เฉพาะ

- จำปาตะ** หมายถึง ชื่อของ ไม้ยืนต้นชนิดหนึ่งที่อยู่ในวงศ์ Moraceae ซึ่งอยู่ในวงศ์เดียวกับ ขนุน ถิ่นกำเนิดอยู่ในคาบสมุทรมลายูและอินโด และเกาะนิวกินี ลักษณะเป็น ไม้ยืนต้น มียางสีขาวขุ่น ใบเป็นมัน ผลคล้ายขนุนแต่เล็กกว่า ผลดิบเปลือกแข็ง มียางมาก พอสุก เปลือกนุ่มลง ขางน้อยลง เนื้อมีกลิ่นหอมและรสหวานจัด
- โครีะ** หมายถึง เครื่องสานซึ่งเกิดจากภูมิปัญญาในท้องถิ่นที่ใช้ห่อหรือสวมผลไม้จำพวก ขนุนและจำปาตะ เพื่อป้องกันตัวหนอนชอนไชทำความเสียหายให้กับผลไม้ โดยทั่วไปทำจากใบมะพร้าวสดหรือแห้งก็ได้ ถ้าเป็นใบแห้งต้องแช่น้ำก่อน 1 คืน เพื่อให้ใบคลี่สะดวกต่อการสาน
- บาลาจัน** หมายถึง ภาษามลายูแปลว่า กะปิ หรือ เคย
- กันตะ** หมายถึง มาลี เป็นภาษาพื้นถิ่นของจังหวัดสตูล
- สโตย** หมายถึง ผลกระท้อนเป็นภาษามลายู
- บาโร๊ะ** หมายถึง ดิงหางสั้นสีน้ำตาล หรือ ดิงเสน เป็นชื่อเรียกที่เพี้ยนมาจากภาษามลายู คือ นูโร๊ะ
- โย๊ะโย๊ะๆ** หมายถึง บ่อยๆ เป็นภาษาพื้นถิ่นของจังหวัดสตูล
- ตะโหรีะ** หมายถึง ลำบาก เป็นภาษาพื้นถิ่นของจังหวัดสตูล
- สปก** หมายถึง คำย่อของศูนย์เพิ่มประสิทธิภาพผลผลิตสินค้าทางการเกษตร ไม้ผล จำปาตะ
- เกตรี** หมายถึง ตำบลอยู่ในอำเภอเมืองสตูล เครือข่ายท่องเที่ยวโดยชุมชน CBT สตูล เว็ปไซต์

- ขนมบุงคะ** หมายถึง ชื่อขนมพื้นเมืองชนิดหนึ่ง ชื่อเต็มคือขนมบุงคะ ทำด้วยมะพร้าวขูด
เกี่ยวกับน้ำตาลแล้วห่อด้วย แปลว่า บุงคะ แปลว่า ดอกไม้เด็ก
- กะปาย** หมายถึง ชื่อเต็มคือ โรตีกะปาย คือ โรตีกกรอบแผ่นเล็กประมาณ 2-3 นิ้ว นิยมทาน
กับกาแฟ หรือชาซัก
- พญาบังสา** หมายถึง ชื่อภูเขาพญาบังสา อยู่เขตระหว่างอำเภอควนโดนกับอำเภอเมืองด้านทิศ
ตะวันตก
- จางง่า** หมายถึง ขนชนิดหนึ่ง มีส่วนประกอบของ ข้าวโพด มะพร้าว น้ำตาล
- ชูชู** หมายถึง น้่านม
- กามิง** หมายถึง แพะ
- โป๊ะหอย** หมายถึง เครื่องมือประมงพื้นบ้านจับสัตว์น้ำ
- โตะชู** หมายถึง คำเรียก น้ำหรือ อา คนสุดท้ายของปู้ย่า
- ลอม** หมายถึง กอง
- มาแล** หมายถึง มาดู มาชม



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรคบทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาละ” ครั้งนี้เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยผู้วิจัยทำการเก็บข้อมูลภาคสนาม เพื่อนำมาศึกษาวิเคราะห์ในแง่มุมต่างๆ ตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้องกับ องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรคบทเพลง เกี่ยวกับพืชจำปาละ รวมถึงบริบทของพื้นที่ที่ทำการศึกษาวิจัย แนวคิดทฤษฎี ตลอดจนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ เพื่อประกอบการนำเสนอการวิจัยตามลำดับ ดังต่อไปนี้

1. บริบทของพื้นที่ในทำการศึกษาวิจัย
2. องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปาละ
3. องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรคบทเพลง
4. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการวิจัย
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. บริบทของพื้นที่ในทำการศึกษาวิจัย

ประวัติอำเภอควนโดน

ควนโดน เป็นการผสมคำระหว่าง ควน กับ ดันกระโดน เป็นคำเรียกขานของถิ่นที่อยู่ในการตั้งถิ่นฐานของผู้คนในอดีต จากการที่ในบริเวณดังกล่าวเป็นพื้นที่ที่มีต้นกระโดนขึ้นอยู่ชุกชุม ผู้คนจะเรียกกันติดปากว่า “ควนโดน” ต่อมาจึงได้ตั้งชื่อหมู่บ้านหนึ่งว่า “บ้านควนโดน” และเป็นตำบลควนโดนมาจนถึงปัจจุบัน ตำบลควนโดน ประกอบด้วย 10 หมู่บ้าน ได้แก่ หมู่ที่ 1 บ้านควนโดน ตำบลควนโดน เป็น 1 ใน 4 ตำบล ของอำเภอควนโดน

ควนโดนมาจากชื่อต้นไม้ชนิดหนึ่ง ชาวบ้านเรียกว่า “ต้นโดน” หรือ “ต้นกระโดน” เป็นพืชยืนต้นขนาดกลางที่ขึ้นเองตามธรรมชาติในบริเวณที่ราบลุ่ม หรือพื้นที่อุดมสมบูรณ์ทั่วไป คำว่า "ควน" หมายถึง เนินดิน หรือเขาดิน ซึ่งมีลักษณะเป็นเนินเขาที่ประกอบด้วยดินมากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ ควนโดน เป็นการผสมคำระหว่าง ควน กับ ดันกระโดน เป็นคำเรียกขานของถิ่นที่อยู่ในการตั้งถิ่นฐานของผู้คนในอดีต จากการที่ในบริเวณดังกล่าวเป็นพื้นที่ที่มีต้นกระโดนขึ้นอยู่ชุกชุม ผู้คนจะเรียกกันติดปากว่า “ควนโดน” ต่อมาจึงได้ตั้งชื่อหมู่บ้านหนึ่งว่า “บ้านควนโดน” และเป็นตำบลควนโดนมาจนถึงปัจจุบันตำบลควนโดน ประกอบด้วย 10 หมู่บ้าน ได้แก่



ภาพประกอบที่ 1 แผนที่ตำบลควนโดน

หมู่ที่ 1 บ้านควนโดน

หมู่บ้านนี้ตั้งมาประมาณ 150 กว่าปี ก่อนสมัยสงครามโลกครั้งที่ 1 เดิมเป็นหมู่ที่ 6 ตำบลอุสน อำเภอเมืองสตูล ต่อมาหลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 สิ้นสุดลง ทางราชการได้รวมตำบลอุสนกับตำบลปันจอร์ เป็นหมู่ที่ 2

หมู่ที่ 3 บ้านสะพานเคียน

ที่มาของชื่อหมู่บ้านนี้ เกิดจากการสร้างสะพานชั่วคราวข้ามคลองคูสน เมื่อประมาณ 70 กว่าปีที่ผ่านมา โดยการสร้างสะพานด้วยไม้ตะเคียน ชาวบ้านจึงเรียกชื่อหมู่บ้านนี้ว่า “บ้านสะพานเคียน”

หมู่ที่ 3 บ้านถ้ำทะลุ

จากคำบอกเล่าสืบต่อกันมาจากคนรุ่นก่อนมาจนถึงปัจจุบัน ว่า ชื่อหมู่บ้านได้นำเอาชื่อของภูเขาที่เป็นเขตกันแดนระหว่างอำเภอควนโดน กับอำเภอควนกาหลง ในอดีตทางราชการได้เคยเตรียมเป็นที่พักอพยพผู้คนจากศาลากลางจังหวัดสตูล เมื่อสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 แต่ไม่ได้มาพักเนื่องจากไทยได้ประกาศร่วมรบกับญี่ปุ่นเสียก่อน บริเวณหน้าถ้ำมีสายน้ำจากคลองบราเกตไหลผ่านห่างประมาณ 5 เมตร ภายในถ้ำซึ่งเป็นเงามืด จะมองเห็นแสงสว่างจากภายนอกจากรูถ้ำที่ทะลุกว้างประมาณจุดดำแขน

หมู่บ้าน 4 บ้านควนโตะเหลง

มีตำนานเล่าสืบต่อกันมาว่า ที่หมู่บ้านแห่งนี้เคยมีเสือแก่ตัวหนึ่งเข้ามาปรากฏตัวในหมู่บ้าน ชาวบ้านเกรงว่าเสือจะทำร้ายผู้คนจึงได้รวมพลกันไล่เสือออกไปจากพื้นที่ จากการไล่ล่าของชาวบ้านทำให้เสือต้องวิ่งหนีจนหมดแรงจึงได้หยุดพักที่เนิน เขาแห่งนี้ ชาวบ้านเห็นเข้าก็ตะโกนบอกต่อๆ กันไปว่า “ยังขึ้นหลังโยนี่” เมื่อเสือได้ยินก็วิ่งหนีออกไปจากหมู่บ้านดังกล่าว

หมายเหตุ ควน หมายถึง เนินดิน หรือเขาดิน, โตะ เป็นคำเรียกขานชื่อของเสือว่า “โตะ”, เหล้ง หมายถึง “ขึ้นนั่ง” เมื่อรวมคำเข้าด้วยกันว่า ควน โตะเหล้ง หมายถึง เนินเขาที่เสือขึ้นสงบนิ่ง

หมู่บ้าน 5 บ้านคูน

บ้านคูน อดีตเคยเจริญรุ่งเรืองมาก่อนจังหวัดสตูล มีตำนานเล่าว่า เมื่อครั้งในอดีต ได้มีกองทัพจากประเทศมาเลเซียยกทัพมาปราบโจรสลัดแดงจนสำเร็จ หลังจากในเมืองสตูล หรือสะโตย สงบลงแม่ทัพนายกองก็ได้แยกย้ายกันไปตั้งถิ่นฐานในพื้นที่ต่างๆ ได้มีกลุ่มหนึ่งเดินทางเข้ามาตั้งถิ่นฐานและยึดอาชีพทำสวนและสร้างความเจริญ ให้กับคูนในยุคนั้น โดยมีหัวหน้า ชาวบ้านจะเรียก “โตะคูน” และเรียกหมู่บ้านนี้ว่า “กำปงคูน” ซึ่งเป็นภาษามลายู “กำปง” แปลว่า “บ้าน หรือชุมชน” และ “คูน” แปลว่า “สวน” ชาวบ้านจึงตั้งชื่อหมู่บ้านนี้ว่า “บ้านคูน”

หมู่บ้าน 6 บ้านหัวสะพานเหล็ก

เดิม หมู่บ้านนี้ชาวบ้านเรียกว่า “บ้านหัวทาง” ต่อมาเมื่อประมาณ 90 ปีเศษที่ผ่านมา ทางราชการได้สร้างถนนยนตรการกำธร (ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 406) ได้มีการสร้างสะพานเหล็กข้ามคลองคูนขึ้น จึงได้เปลี่ยนชื่อเป็น “บ้านสะพานเหล็ก”

หมู่บ้าน 7 บ้านบูเกเตยามู

ในอดีต จังหวัดสตูลเป็นเพียงตำบลหนึ่งของประเทศมาเลเซีย เรียกว่า “บูเก็มสะโตย” เป็นภาษามลายู แปลว่า “ตำบลต้นกระท้อน” ได้มีกองทัพจากเมืองไทรบุรีเดินทางโดยช้างเป็นพาหนะเข้ามาปราบโจรสลัดแดง ที่ตั้งฐานเก็บส่วยบริเวณคลองมำบัง และได้มาตั้งฐานทัพที่เชิงเขาริมน้ำ และได้ล่องแพเข้าตีโจรสลัดแดงจนแตกพ่าย จึงได้มาจัดเลี้ยงฉลองชัยชนะ ณ ที่ตั้งฐานทัพเชิงเขา ต่อมาชาวบ้านจึงได้ตั้งชื่อหมู่บ้านแห่งนี้ว่า “บูเกเตยามู” เป็นภาษามลายู บูเก็ต แปลว่า ภูเขา ส่วนคำว่า ยามู แปลว่า การจัดเลี้ยงหรืองานเลี้ยง

หมู่บ้าน 8 บ้านปลักใหญ่ใจดี

จากคำบอกเล่าของชาวบ้านที่สืบต่อกันมาประมาณ 3 ช่วงอายุคน เดิมชาวบ้านเรียกชื่อหมู่บ้านนี้ว่า “ควนชะนี” ซึ่งเป็นแหล่งที่อยู่ของชะนีที่อาศัยอยู่บนเนินเขาและป่าใหญ่ซึ่งมีเนื้อที่

ประมาณ 15 ไร่เศษ ต่อมาจึงได้เพี้ยนคำมาเป็น “ควนนารี” ต่อมาทางราชการได้จัดตั้งหมู่บ้านนี้ขึ้นอย่างเป็นทางการ โดยยึดเอาปลัก (หนองน้ำขนาดใหญ่) ที่มีอยู่ในบริเวณนั้นเป็นชื่อหมู่บ้านมาจนถึงปัจจุบัน

หมู่ที่ 9 บ้านนาปริก

บ้านนาปริกเป็นหมู่บ้านที่ได้รับการจัดตั้งขึ้นใหม่ โดยแยกออกจากบ้านบุเก็ดยามู หมู่ที่ 7 เมื่อปี พ.ศ.2536 บ้านนาปริกเป็นหมู่บ้านเก่าแก่และมีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน โดยสืบเนื่องมาจากสมัยที่กองทัพจากเมืองไทรบุรียกทัพเข้าตีโจรสลัดแดงจนได้รับชัยชนะ ไพรพลจึงแยกย้ายกันไปตั้งถิ่นฐานและประกอบอาชีพตามความถนัด ชื่อของหมู่บ้านได้มาจากพื้นที่ดังกล่าวซึ่งประชากรได้ยึดอาชีพการทำนา และในพื้นที่ดังกล่าวในอดีตมีดินปริกขึ้นอยู่ชุกชุม จึงได้เรียกที่แห่งนี้เป็น “บ้านนาปริก”

หมู่ที่ 10 บ้านคลองบราเกต

บ้านคลองบราเกต เป็นหมู่บ้านที่ได้รับการจัดตั้งขึ้นใหม่ โดยแยกจากบ้านควนไต่ะเหล้ง หมู่ที่ 4 เมื่อปี 2536 โดยการยึดเอาสายน้ำสำคัญ ได้แก่ “คลองบราเกต” เป็นชื่อหมู่บ้าน

สภาพทั่วไป

ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะที่ตั้ง อาณาเขตและเขตการปกครอง

องค์การบริหารส่วนตำบลควนโดน ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของจังหวัดสตูล ขึ้นมาตามทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 406 สายนครการกำร (สตูล-สามแยกท่าชะมวง) อยู่ห่างจากตัวจังหวัดประมาณ 20 กิโลเมตร โดยมีอาณาเขตติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ ดังนี้

ทิศเหนือ มีพื้นที่ติดต่อกับตำบลควนกาหลง ตำบลทุ่งนุ้ย อำเภอควนกาหลง จังหวัดสตูล

ทิศใต้ มีพื้นที่ติดต่อกับตำบลย่านซื่อ อำเภอควนโดน และตำบลควนโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดสตูล

ทิศตะวันออก มีพื้นที่ติดต่อกับตำบลควนสตอ และตำบลวังประจัน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

ทิศตะวันตก มีพื้นที่ติดต่อกับตำบลท่าแพ อำเภอท่าแพ และตำบลควนกาหลง อำเภอควนกาหลง

องค์การบริหารส่วนตำบลควนโดนมีพื้นที่ทั้งสิ้นประมาณ 26,706 ไร่ (42.72 ตารางกิโลเมตร) เป็นพื้นที่ทางการเกษตรประมาณ 15,504 ไร่ (24.80 ตารางกิโลเมตร) ที่อยู่อาศัย 11,202 ไร่ (17.92 ตารางกิโลเมตร)

องค์การบริหารส่วนตำบลควนโดนมีพื้นที่ทั้งสิ้นประมาณ 26,706 ไร่ (42.72 ตารางกิโลเมตร)

ประชากร ณ วันที่ 30 กุมภาพันธ์ 2558 รวมทั้งสิ้น 5,947 คน เป็นชาย 2,973 คน หญิง 2,974 คน หมู่บ้านที่มีประชากรมากที่สุด ได้แก่ บ้านสะพานเคียน จำนวน 1,399 คน

หมู่ที่	ชื่อหมู่บ้าน	จำนวนประชากร(คน)			จำนวนครัวเรือน (หลัง)
		ชาย	หญิง)	รวม	
0	-	4	2	6	1
2	บ้านสะพานเคียน	678	721	1,399	328
3	บ้านถ้ำทะลุ	215	202	417	130
4	บ้านควนโต๊ะเหลง	541	532	1,073	279
6	บ้านหัวสะพานเหล็ก	590	602	1,192	392
7	บ้านบูเก้ตยามู	377	357	734	177
8	บ้านปลักใหญ่ใจดี	199	197	396	118
9	บ้านนาปรัก	256	256	512	118
10	บ้านคลองบาราเกต	113	105	218	59

ตารางประกอบที่ 1 แสดงจำนวนประชากร

องค์การบริหารส่วนตำบลควนโดน (เว็บไซต์ : 2560)

2. องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปาตะ

ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Artocarpus integer* Merr. ชื่อวงศ์ : Moraceae ชื่อสามัญ : Champedak

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์

ต้น เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลาง ต้นทรงพุ่ม เป็นพืชที่อยู่ในตระกูลเดียวกับขนุน

ใบ เป็นใบเดี่ยวคล้ายใบขนุน ปลายใบแหลมมน โคนใบมน ใบสากมือ

ดอก ลักษณะของดอก ดอกตัวผู้คล้ายทรงกระบอกมีขนาดประมาณ 3-3.5 เซนติเมตร ก้านยาวประมาณ 3-6 เซนติเมตร ดอกมีสีขาวหรือสีเหลือง ส่วนดอกตัวเมียมีขนาดประมาณ 1.5 เซนติเมตร และเกสรตัวเมียจะมีขนาด 3-6 เซนติเมตร

ผล ออกผลกลุ่มตามต้น แต่ละต้นจะมีก้านผลร่วมกัน ผลคกมากกว่าขนุน ผลสุกจะส่งกลิ่นหอมเนื่องจากมีสารประกอบพวก อัลดีไฮด์ เนื้อในสีแดงเข้มและสีเหลือง มีรสหวาน เนื้อหุ้มเมล็ดค่อนข้างและ

เมล็ด มีลักษณะกลม คล้ายเมล็ดขนุน

การใช้ประโยชน์

- เนื้อผลสุก ช่วยบำรุงร่างกายและสายตา มีวิตามินเอสูง
- เปลือกไม้ ช่วยป้องกันการเกิดโรคมะเร็งและช่วยรักษาโรคมะลาเรีย
- เส้นใยของจำปาตะ สามารถช่วยขับไขมันและสารพิษออกไปจากร่างกาย
- เนื้อผลสุก ใช้เป็นยาระบายอ่อนๆ
- เนื้อผลอ่อน แก้อาการท้องเสีย และขับน้ำนมในสตรีหลังคลอด

ในมาเลเซีย มีการใช้รากของจำปาตะเป็นส่วนผสมของยาสมุนไพรแบบดั้งเดิมที่ใช้สำหรับหญิงที่เพิ่งคลอดบุตร คณะอนุกรรมการประสานงานวิจัยและพัฒนาทรัพยากรป่าไม้และไม้ไผ่เรื่อเนกประสงค์ (2540: 480)

3. องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์บทเพลง

สังัด ภูเขาทอง (2532:77) “การสร้างทำนองเพลงก็ไม่แตกต่างอะไรกันกับนักประพันธ์ที่คิดผูก เรื่องขึ้นมาแล้วดำเนินข้อความไปตามแนวทางที่ตนได้ผูกเอาไว้ทุกๆคนอาจเป็นนักเขียนได้ทั้งสิ้นเพียงแต่ว่า ข้อเขียนนั้นจะงามหรือไม่ หรือจะจงใจให้คนอื่นสนใจหรือไม่ นั่นเป็นอีกเรื่องหนึ่ง นักเขียนที่ดีย่อมต้องมี ความรู้ในเรื่องที่ตนเขียน มีความรอบคอบ มีความละเอียดอ่อนต่อการสังเกตถึงวัตถุต่างๆ ที่ตนนำมาเขียน รวมทั้งต้องมีการฝึกฝนจนเกิดความชำนาญและเข้าใจถึงการเขียน ดังที่เรียกว่า ตีบทแตก การประดิษฐ์ทำนองเพลงไทยก็เหมือนกับการเขียนหนังสือที่กล่าวมาข้างต้นทำนองเพลงมี ลักษณะคล้ายกับคำประพันธ์ประเภทร้องกรองที่จะต้องคำนึงถึงความไพเราะของเสียงเป็นสำคัญ จริงอยู่ ทำนองเพลงนั้นหากนำเอาเสียงสูงๆต่ำๆ วางลงแล้วใส่จังหวะลงไปก็จะกลายเป็นเพลงทันที แต่เป็นเพลง ประเภทที่กลอนพาไป”

วรรณนา วีรวรรณ (2546: 120) “การแต่งเพลงถือว่าเป็นศาสตร์แขนงหนึ่ง และเป็นศิลปะชนิดหนึ่ง ไม่มีกฎร้อยเปอร์เซ็นต์หลายคนมักถามว่าการเป็นนักแต่งเพลงต้องทำอะไรบ้าง ต้องเล่นดนตรีเป็น ไหม ต้องเขียนกลอนเก่งหรือเปล่าและต้องร้องเพลงเก่งด้วยใช่ไหม” ฉะนั้นก็จะตอบว่า “ถ้าอยากเป็นนักแต่งเพลงก็ต้องแต่งเพลง”

อ.ธงชัย เล็กกัมพล (2546:13,80) “กรอบความคิดในการเขียนเพลงก่อนอื่นจะต้องบอกวัตถุประสงค์ ของเพลงเสียก่อน ว่าเพลงนี้ใช้ยังงัย? เช่น เป็นเพลงของใคร ลักษณะ การร้องเป็นเพลงเดี่ยว เพลงคู่ หรือ เพลงหมู่ เพื่ออะไร และเพลงลักษณะนั้นๆเหมาะสมกับโครงสร้างเพลงที่เท่าไร และสุดท้ายเพลงนั้นควรเป็น เพลงจังหวะอะไร ทั้งหมดนี้ถือเป็นแนวความคิดเบื้องต้นก่อนลงมือเขียนกล่าวคือ การรู้ว่าเป็นเพลงของใคร นั้น ใครเป็นตัวเอกของเพลง เช่น เพลงของโรงเรียนเพลงในกองทัพ เพลงของบริษัทห้างร้าน หรือเพลง ของชายคนหนึ่งหรือหญิงคนหนึ่ง ฯลฯ

เพลงไทยในแนวสากลหรือเพลงไทยสากลได้วิวัฒนาการเกิดขึ้นมาในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้แพร่หลายโดยแทรกเป็นเพลงประกอบละครและภาพยนตร์ ในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงครามจาก

การได้ดำเนินงานด้านวัฒนธรรมได้สนใจปรับปรุงแนวดนตรีตามหลักสากลนิยมและส่งเสริมการแต่งเพลงไทยสากล อีกทั้งยังได้ใช้บทเพลงเป็นสื่อเผยแพร่อุดมการณ์ทางการเมืองด้วยนั้นทำให้เพลงไทยสากลแพร่หลายขึ้นในสังคมไทย ถือได้ว่ารัฐบาล จอมพล ป.พิบูลสงคราม มีบทบาททำให้เพลงไทยสากลแพร่หลายจนเป็นที่นิยมสนใจของคนในสังคมไทยและนำไปสู่การสร้างสรรคเพลงไทยแนวสากล ต่าง ๆ (ศิริพร กรอบทอง. 2547:45)

ลักษณะวัต นิมมานรัตนกุล (2551: 111) “การประพันธ์เพลงในศตวรรษที่ 20 นักประพันธ์เพลง ส่วนใหญ่จะมีแนวทางการประพันธ์เพลงเป็นของตนเองหรือทฤษฎี การประพันธ์เพลงรูปแบบใหม่ๆเพื่อ รองรับความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆให้กับตนเองขึ้นมาซึ่งเป็นรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้ประพันธ์ แต่ละท่าน คนตรีในศตวรรษที่ 20 กล่าวได้ว่าเป็นลักษณะของคนตรีหลายรูปแบบ การประสานเสียงมักใช้ เสียงที่ไม่เข้ากัน (Dissonance) จังหวะที่ใช้ส่วนใหญ่มักจะมีลักษณะที่ขัดกัน (Syncopation)และมีการใช้ บันไดเสียงมากกว่า 1 บันไดเสียงพร้อมกัน (Polytonality) ในศตวรรษที่ 20 ผู้ประพันธ์เพลงบางส่วนยังคง นิยมประพันธ์เพลงแบบคนตรีบรรยาย แต่ก็ยังมีผู้ประพันธ์บางส่วนที่ต่อต้านเพลงคนตรีบรรยายซึ่งยังคงยึดถือ เพลงแบบคนตรีพิสุทธิ์อยู่ เนื่องจากมีแนวความคิดว่าคนตรีควรเพื่อคนตรีเท่านั้น”

คนตรีเป็นศิลปะที่อาศัยเสียงเพื่อเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ไปสู่ผู้ฟัง เป็น ศิลปะที่ง่ายต่อการสัมผัส ก่อให้เกิดความสุข ความปลื้มปิติพึงพอใจให้แก่มนุษย์ได้ นอกจากนี้ ได้มี นักปราชญ์ท่านหนึ่งได้กล่าวไว้ว่า “คนตรีเป็นภาษาสากลของมนุษยชาติ เกิดขึ้นจากธรรมชาติ และมนุษย์ได้ นำมาดัดแปลงแก้ไขให้ประณีตงดงามไพเราะเมื่อฟังดนตรีแล้วทำให้เกิดความรู้สึกนึกคิด ต่าง ๆ” นั่นก็ เป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้เราได้ทราบว่ามีมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นชนชาติใดภาษาใดก็สามารถรับรู้รสชาติของดนตรี ได้โดยใช้เสียงเป็นสื่อได้เหมือนกัน ศิลปะดนตรีนี้เกิดขึ้นจากธรรมชาติที่ได้ นำ มาดัดแปลงแก้ไขให้เกิด ความประณีตงดงาม และความไพเราะ ทำให้เกิดความรู้สึกนึกคิดรวมทั้งความรู้สึกทางอารมณ์ต่าง ๆ เช่น รัก โกรธ เกลียด กลัว โสภเคราะห์ หรือดีใจ และสามารถถ่ายทอดความรู้สึกดังกล่าวให้ผู้อื่นรับรู้ได้ด้วย (สุกรี เจริญสุข. 2538: 65)

คนตรีเป็นศิลปะที่เกิดขึ้นจากเสียงเป็นความไพเราะ ความไพเราะของเสียงมีพลังและอำนาจที่ จะทำให้เกิดความพอใจและทำให้เกิดความชอบเมื่อมีเสียงดนตรีมากระทบกับความรู้สึกคนตรีเป็นสื่อ ทางบวกและขณะเดียวกันกับคนตรีเป็นสื่อในทางลบ ซึ่งขึ้นกับวัตถุประสงค์ของคนตรีและผู้ฟังคนตรี จะมองว่าคนตรีเป็นกิเลสได้ ดังคนตรีในพุทธศาสนา หรือจะมองคนตรีในทางบวก คนตรีในคริสต์ศาสนา (สุกรี เจริญสุข. 2538:25)

เพลงลูกทุ่งจะมีลีลาการร้องที่เป็นธรรมชาติ เสียงดังฟังชัดเปล่งเสียงขับร้องออกมาอย่างเต็มที่ ไม่นิยมการดัดแปลงเสแสร้ง น้ำเสียงมีเสน่ห์ชวนฟัง มีลูกคอที่มีลักษณะเฉพาะตัวเพลงชีวิตในยุคแรก ๆ นั้นมีอยู่มากมาย ได้แก่ เพลงค่าน้ำนม เพลงหนุ่มเหนื่อแอ่วนางเพลงสวรรค์บ้านนา เพลงลูกสาว ตาสี เพลงกลิ้ง โคลนสาวควาย และมีเพลงที่ปลุกกระแสสังคมให้ตื่นตัวขึ้นเป็นอย่าง

มาก นั่นคือเพลงมาร์ก การเมือง ที่คำรณ สัมบุณยานนท์ เป็นผู้ขับร้อง ต่อมารัฐบาลของจอมพล แปลก พิบูลย์สงคราม ได้ ออกอากาศห้าม น เพลงชีวิตไปเผยแพร่ ออกอากาศ ด้วยความเห็นที่ว่า เป็นเพลงที่มีถ้อยคำเสียดสีสังคม จึงทำให้เพลงชีวิตแนวนี้ซบเซาลงไป เพลงชีวิตในแนวหวานจึง เป็นทางเลือกใหม่ของนักประพันธ์เพลงใน ยุคนั้น บทเพลงได้ปรับเปลี่ยนแนวทางในการนำเสนอ โดยเน้นถึงเรื่องราวของความรัก การพร่ำเพ้อถึงคน รัก (สุกรี เจริญสุข . 2532:25)

4. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและตำราด้านทฤษฎีดนตรีสากลที่กล่าวถึงหลักวิชาด้านการประพันธ์เพลงและ การ เรียบเรียงเสียงประสานสามารถสรุปได้ ดังต่อไปนี้

สมชาย รัชมี (2536: 3) กล่าวว่า คอร์ดคือกลุ่มเสียงในระดับต่างๆ ที่ทำให้เกิดดังขึ้นพร้อมๆ กัน กลุ่มเสียงที่เรียกว่าคอร์ดนี้ มีตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป และการสร้างแนวทำนองจากทางเดินคอร์ด (Chord Progression) เป็นวิธีหนึ่งที่จะสร้างระดับเสียงที่ไพเราะได้ เนื่องจากแนวทำนองของคอร์ด นั้น มักจะถูกตกแต่งแล้ว มีโน้ตที่เอื้ออำนวยต่อกันเสมอ ถ้าผู้แต่งทำนองฉลาดในการดึงเอาโน้ตใน คอร์ดนั้น เอามาแต่งเป็นประโยคเพลง ก็จะได้ประโยคเพลงที่ไพเราะน่าฟัง

ณัชชา โสคติยานุเคราะห์ (2544 : 7) สังคิตลักษณ์และการวิเคราะห์ กล่าวถึง ทำนอง คือ เสียงขึ้นลงหลายเสียงที่ปะติดปะต่อกันเป็นชุดแต่ละเสียงมีระดับเสียงสูงต่ำและยังมีความสั้นยาว ตามลักษณะจังหวะที่อาจแตกต่างกัน ทำนองต้องมีจังหวะเป็นส่วนหนึ่งซึ่งไม่อาจแยกจากกันได้ ทั้ง ระดับเสียงและลักษณะจังหวะจะใช้สัญลักษณ์ตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้นเป็นสื่อ ทำนองอาจมี ความ ยาวตั้งแต่ 2-3 ห้อง ไปจนถึง 10 ห้องหรือมากกว่านั้น แต่ทำนองที่ดีต้องมีความหมายและจบ ในตัวเอง มีเสียงขึ้นลงที่สมดุลและมีเอกลักษณ์ที่ผู้ฟังประทับใจ การเคลื่อนไหวของทำนองเกี่ยวข้องกับ ขึ้นคู่ซึ่งบอก ระยะห่างระหว่างตัวโน้ตตัวหนึ่ง ไปยังตัวโน้ตถัด ไปและเป็นตัวแปรสำคัญที่แสดงว่า ทำนองได้ขยับขึ้น หรือลงเป็นระยะมากน้อยเท่าใด ทำให้เกิดทิศทางขึ้นหรือลงในระยะช่วงเสียง ทั้งสิ้นเท่าใด

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (2552 : 45) การประพันธ์เพลงร่วมสมัย กล่าวถึง ดนตรีตะวันตก ก่อนจะถึงศตวรรษที่ยี่สิบ ให้ความสำคัญกับบันไดเสียงที่มีโน้ต 7 ตัว คือ บันไดเสียงเมเจอร์และ ไมเนอร์ ในปลายศตวรรษที่ยี่สิบ นักประพันธ์เพลงบางกลุ่มได้ขยายระบบของทฤษฎีเสียงออกไปสู่บันไดเสียง โครมาติก และพัฒนาไปสู่ระบบไร้ทฤษฎีเสียงได้มีนักประพันธ์เพลงชาตินิยมได้นำลีลา และทำนอง มาจากเพลงพื้นเมืองประจำชาติ นักประพันธ์กลุ่มนี้ เช่น โชแปง ลิสต์ ดโวซาค โบโรดิน ทั้งได้นำบันไดเสียงเพนตาโทนิค และโหมดมาใช้ทำให้เพลงมีลีลาแตกต่างจาก เพลงทั่วไป

สมชาย รัชมี (2536: 3) กล่าวว่า คอร์ดคือกลุ่มเสียงในระดับต่างๆ ที่ทำให้เกิดตั้งขึ้นพร้อมๆ กัน กลุ่มเสียงที่เรียกว่าคอร์ดนี้ มีตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป และการสร้างแนวทำนองจากทางเดินคอร์ด (Chord Progression) เป็นวิธีหนึ่งที่จะสร้างระดับเสียงที่ไพเราะได้ เนื่องจากแนวทำนองของคอร์ดนั้น มักจะถูกตกแต่งแล้ว มีโน้ตที่เอื้ออำนวยต่อกันเสมอ ถ้าผู้แต่งทำนองฉลาดในการดึงเอาโน้ตในคอร์ดนั้น เอามาแต่งเป็นประโยคเพลง ก็จะได้ประโยคเพลงที่ไพเราะน่าฟัง

เฉลิมพล งามสุทธิ (2526: 63 – 64) ได้กล่าวถึงโครงสร้างของเพลงไว้ว่า โครงสร้างอย่างง่ายของเพลงจะประกอบด้วยทิม ซึ่งปรากฏในรูปทำนองอันไพเราะด้วยการประสานเสียง หรือวิธีอื่นๆ ในทิมนั้นจะประกอบด้วยวลี หรือวรรคเพลงที่สมบูรณ์ในตัวหรือไม่สมบูรณ์ รวมกันหลายวลี ก็จะกลายเป็นประโยค ประโยคของนักดนตรีไม่เหมือนประโยคของภาษาในหนังสือ ประโยคของดนตรีอาจมีความหมายมากน้อยตั้งแต่ 1 – 2 บรรทัด หรือเกินกว่าหน้ากระดาษก็ได้ โครงสร้างอย่างง่ายมี 3 แบบ คือ

1. แบบไบนารี ได้แก่บทเพลงซึ่งมีโครงสร้างแบบ 2 ประโยค เช่น
 - ทั้งสองประโยคจัดเป็น A A
 - ทั้งสองประโยคผัดกันเล็กน้อย อาจผัดกันที่ตอนจบ หรือตอนกลางเล็กน้อยจัดเป็น A A'
 - ทั้งสองประโยคต่างกันจัดเป็น A B
 - บางประโยคซ้ำ 2 ครั้งแบบ A A B , A A' B ABB หรือ A A' B B'
2. แบบเทอนารี แบบนี้ผัดกับแบบไบนารีตรงที่แบบเทอนารีนั้นเมื่อตอนจบ ท่อน A แล้วจะต่อด้วยท่อน B แล้วจบสมบูรณ์ด้วยท่อน A คือเข้าลักษณะ A B A หรือ A B A' หรือ A A' หรือ B A B A หรือ A A' B A" B A"
3. แบบฟอร์มเพลงร้อง แบบไทยสากลหรือแบบสากลมีลักษณะ A B A หรือ A A' B A ก็ ได้

บรรจง ชลวิโรจน์ (2542 : 51) การประสานเสียง กล่าวถึง บันไดเสียง หมายถึง อนุกรมของเสียงที่จัดเรียงตามลำดับขึ้นจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงหรือจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ โดยมีช่วงเสียง ไม่น้อยกว่าขั้นคู่ 8 โน้ตสำคัญ คือ โน้ตตัวโทนิค บันไดเสียงแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ บันไดเสียง ไดอาโทนิคมี 8 ขั้น 7 เสียง มีระยะห่างระหว่างขั้นครึ่งเสียงและหนึ่งเสียงครึ่งแบ่งเป็น 2 ชนิด คือ บันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ บันไดเสียงไมเนอร์มี 3 รูปแบบ คือ เนเจอร์ลไมเนอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์และเมโลดิกไมเนอร์ บันไดเสียงโครมาติก มี 13 ขั้น 12 เสียง มีระยะห่างระหว่าง ขั้นครึ่งเสียงตลอดแบ่งเป็น 2 ชนิด คือ บันไดเสียงฮาร์โมนิกโครมาติกและบันไดเสียงเมโลดิกโครมาติก ลัญชนะวัตติ นิมมานรัตนกุล (2552 : 79) ทฤษฎีดนตรีตะวันตก กล่าวถึง เรื่องบันไดเสียง หมายถึง โน้ต 5-12 ตัว ที่เรียงกันตามลำดับจากระดับเสียงสูงไปต่ำมีโครงสร้างระหว่างตัวโน้ตตัวหนึ่ง ไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งเป็นขั้นคู่ที่แน่นอน สำหรับบันไดเสียงแต่

ละชนิดบันไดเสียงมาตรฐานสากลในปัจจุบัน ได้แก่ บันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ บันไดเสียงจะเป็นหลักสำคัญในการสร้างเสียงที่เป็น อันหนึ่งอันเดียวกันให้กับบทเพลง

พีระชัย ถีสัมบูรณ์ผล (2542 : 72) กล่าวถึงการเรียบเรียงเสียงประสานผู้เรียบเรียงต้อง รู้จัก แนวทำนอง และเข้าใจถึงอารมณ์ของบทเพลงว่าผู้ประพันธ์ต้องการสื่อหรือแสดงออกในเรื่องใด ผู้เรียบเรียงเสียงประสานจึงสามารถสื่อความหมายของเพลงออกมาได้ แนวทำนองหลักของบทเพลง หากผู้เรียบเรียงเป็นผู้แต่งทำนองหลักของบทเพลง จะมีความเข้าใจในอารมณ์ของบทเพลงว่า ต้องการ สื่อถึงอะไร กรณีที่ผู้เรียบเรียงเสียงประสานไม่ได้เป็นผู้แต่งทำนอง ต้องหาจุดหมายของ บทเพลงและ ทำความเข้าใจในอารมณ์ของบทเพลง ส่วนทำนองสอดแทรกในเพลงเป็นทำนองสั้นๆ ที่ผู้เรียบเรียง เสียงประสานเป็นผู้สร้างขึ้นเพื่อสอดแทรกทำนองหลัก ทำให้ทำนองมีความไพเราะ ตามความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียบเรียงเสียงประสาน

วัฒนา ศรีสมบัติ (2540: 35) ได้กล่าวเกี่ยวกับความหมายของโน้ตนอกคอร์ดว่า หมายถึง เสียง หรือกลุ่มเสียงใดๆ ที่เกิดขึ้นมาพร้อมกับคอร์ด ซึ่งเสียงหรือกลุ่มเสียงนั้นไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของเสียงในคอร์ด จะถูกเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า เสียงนอกประสาน เกิดขึ้นในจังหวะหนัก และใน จังหวะ เบา เสียงนอกประสานจะถูกใช้ในการตกแต่งทำนองให้ดำเนินไปอย่างราบเรียบ ใช้เป็นเสียง เชื่อม ระหว่างเสียงในคอร์ด เพื่อทำให้เกิดแนวทำนองที่ลื่นไหล หรือนำมาใช้ในการประสานเสียง เพื่อ ตั้งใจทำให้เกิดเสียงแปลกๆ ในบทเพลง

วิบูลย์ ตระกูลสุน (2558 : 53) คนตรีศตวรรษที่ 20 กล่าวถึง บาร์ตอกได้พัฒนาคนตรี โดยรวมเอาองค์ประกอบคนตรีพื้นบ้าน โครงสร้างคนตรีที่เป็นแบบแผนดั้งเดิมและเสียงของคนตรี ศตวรรษที่ 20 มาไว้ด้วยกันเป็นคนตรีที่มีลักษณะเฉพาะตัว เขาเชื่อว่าคนตรีพื้นบ้านช่วยให้คนตรีมี อิสระจากระบบเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ โดยทำนองเพลงพื้นบ้านมีลักษณะใกล้เคียงกับโหมด เพลง โบสถ์หรือโหมดของกรีกโบราณและเป็นโหมดที่ใช้กันดั้งเดิม เช่น โหมดเพนทาทอนิก ทำนองพื้นบ้าน มีอิสระมากด้าน โครงสร้างจังหวะและการเปลี่ยนอัตราจังหวะ บาร์ตอกเรียบเรียง คนตรีพื้นบ้าน โรมานีและฮังการีใหม่โดยใช้แนวประกอบซึ่งมีเสียงกระด้าง

สมชาย รัศมี (2542 : 1) เพลงพระราชนิพนธ์แนวคิดและหลักการเรียบเรียงเสียงเพลง สำหรับร้องประสานเสียง กล่าวถึง การเขียนแนวทำนอง คือ การนำระดับเสียงสูงต่ำมาประดิษฐ์ ให้เกิด เป็นงานศิลปะทางเสียงแนวทำนองประกอบด้วยส่วนสำคัญสองส่วน คือ เสียงสูงต่ำกับลีลา จังหวะ การสร้างแนวทำนอง คือ การกำหนดระดับเสียงกับลีลาจังหวะขึ้นมาก่อนแล้วจึงขยาย ทำนองจน กลายเป็นแนวทำนองของบทเพลงเพลงหนึ่ง ตำราที่ให้ความรู้ด้านทฤษฎีคนตรีได้มี นักวิชาการคนตรีสากลเขียนไว้จำนวนหนึ่ง ซึ่งมี ประโยชน์ในงานวิจัยในด้านความรู้ด้านวิชาการ เพื่อการประพันธ์เพลงบรรเลงสำหรับไวโอลินสไตน์ เพลงพื้นบ้านภาคใต้

5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่นักวิชาการได้กล่าวถึง หลักการประพันธ์เพลงและเกี่ยวข้องกับงานวิจัยผู้วิจัยสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้ บุษผา เมฆศรทองคำ (2534) ได้วิเคราะห์ “การศึกษาบทบาทของเพลงลูกทุ่งในการพัฒนา คุณภาพชีวิต: วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532 - 2535” เพื่อศึกษาเนื้อหาเพลง ลูกทุ่งที่สะท้อนถึงลักษณะสังคมชนบทไทย ขนบธรรมเนียมประเพณีและค่านิยม ผลการศึกษาพบว่า เนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของสังคมไทยชนบทไทย และค่านิยมของคนไทยใน สังคมชนบทได้หลายด้าน ส่วนในด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิตของชาวชนบทนั้นสอดคล้องกับแผนการ พัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6

วีรชาติ เปรमानนท์ (2537 : 4) ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัย เป็นงานวิจัยที่นำบทเพลงร่วมสมัยของไทยที่ประพันธ์ในช่วงปี พ.ศ.2520 - 2536 มาวิเคราะห์ด้านแนวคิด ปรัชญา เทคนิคและทฤษฎีในการวิเคราะห์ ได้ใช้วิธีการประยุกต์เปรียบเทียบกับระบบของอาร์โนลด์ โชเบิร์ก และเฮนริช เซงเกอร์ โดยในด้านทฤษฎีแบ่งเป็น 4 หัวข้อ คือการเปลี่ยนแปลงด้านจังหวะ กฎเกณฑ์การประสานเสียง รูปแบบของการบรรเลง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ลักษณา สุขสุวรรณ (2521 : 302 - 303) ได้สรุปผลการศึกษาวิจัยเรื่องวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ผลการศึกษาพบว่า เพลงไทยได้คลี่คลายออกเป็นเพลงประเภทต่างๆ ด้วยเหตุผลทางวัฒนธรรมซึ่งเพลง ไทยแยกประเภทเป็น เพลงพื้นเมือง เป็นเพลงที่ใช้ประกอบการละเล่นในเวลาทำงานอาชีพ หรือยามว่างของชาว ไทยมาก่อน เพลงไทยเดิมเป็นเพลงที่ยอมรับกันว่าไพเราะเต็มไปด้วยศิลปะในการบรรเลงและขับร้อง ซึ่ง เนื้อร้องมักจะตัดตอนมาจากวรรณคดีและบทละครต่างๆ เป็นส่วนใหญ่ เพลงไทยสากล เกิดขึ้นเพราะรับเอาเครื่องดนตรีสากลเข้ามาบรรเลง เพลงลูกทุ่ง เป็นเพลงที่แตกออกไปจากเพลงไทยสากล เรื่องลักษณะการร้องของนักร้องที่ผิด ไปจากการร้องเพลงไทยสากล เพลงเพื่อชีวิต เป็นเพลงที่พยายามจดจำเอาลักษณะความเป็นพื้นบ้านมาแสดงออกโดยใช้เนื้อ ร้องของเพลงกล่าวถึงการต่อสู้และอุดมการณ์ทางการเมือง

1. เพลงลูกทุ่งมีกำเนิดขึ้นมาเพราะการแสวงหาความอบอุ่นใจของชาวชนบทที่เข้าประกอบอาชีพในเมืองหลวงเพื่อให้คลายความคิดถึงบ้านจึงมีลักษณะต่างๆ ที่แสดงความเป็นชนบท เช่น การขับ ร้อง เนื้อร้อง เครื่องดนตรีบางชิ้นที่นำมาประกอบ แต่ยังมีได้แบ่งแยกเป็นกลุ่มของคน เพลงลูกทุ่งเป็นเพลง ที่มีลักษณะผสมผสานระหว่างเพลงไทยเดิม เพลงพื้นบ้านและเพลงอื่นๆ เช่น เพลงตะวันตก เพลงของประเทศเพื่อนบ้านเห็นได้จากทำนอง เนื้อร้องและ ลักษณะเบ็ดเตล็ดอื่นๆ แต่เพลงลูกทุ่งมี ลักษณะเฉพาะตัวบางประการที่น่าสนใจ เช่น การสร้างเนื้อร้องในลักษณะที่ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ขัน การแทรกบทเจรจาและเสียงหัวเราะแต่งเนื้อร้องที่ทันเหตุการณ์เป็นต้น

2. สาระของเพลงลูกทุ่งมีครบทุกประเภท คือ กล่าวถึงความรักทั้งที่เป็นความรักส่วนรวม คือ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และความรักส่วนตัวคือ ความรักระหว่างพ่อ แม่ ลูก ความรักระหว่างหนุ่มสาว ซึ่งก่อให้เกิดความสุขและทุกข์ การสอนจริยธรรมอย่างน่าสนใจ การกล่าวถึง

ชีวิตชนบทใน แง่มุมต่างๆ ปัญหาสังคม เช่น ปัญหาเกี่ยวกับอาชีพ เศรษฐกิจการแบ่งชนชั้นเป็นต้น การบันทึก เหตุการณ์ต่างๆ ทั้งเหตุการณ์ปัจจุบันและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์บางตอนตลอดจน อารมณ์ขัน เพลงลูกทุ่งนับว่าเป็นวรรณกรรมที่ทำหน้าที่บันทึกเหตุการณ์ต่างๆ ได้ดี

3. การใช้ภาษาในเพลงลูกทุ่งมีลักษณะต่างๆ กันคือ การใช้คำมีการใช้คำง่ายๆ สะใจ เลียนเสียงธรรมชาติและคำอุทาน การซ้ำคำ การเล่นคำ การใช้คำขยายแปลกๆ การใช้คำไพเราะ ทั้งที่ ไพเราะด้วยฉันทลักษณ์และการเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสมอารมณ์เพลง การใช้คำที่มีนัย ประวัติ ภาษาถิ่น ภาษาต่างประเทศ ในอุปลักษณ์ บุคคลอธิษฐานคำพ้องเพยและสุภาพิต คำแสลง ซึ่งการใช้ภาษาไทยใน เพลงลูกทุ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เพลงลูกทุ่งแพร่หลาย เพราะการใช้ภาษาที่มีทั้ง ตรงไปตรงมาและตีความ ส่วนมากก็ใช้ภาษาง่ายๆ ทำให้ผู้ฟังเข้าใจตรงกับความหมายที่ ผู้ประพันธ์ต้องการ

4. สัมพันธ์กับเพลงลูกทุ่งมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น เพราะเพลงลูกทุ่งได้รับอิทธิพล จาก สังคมในฐานะผู้ประพันธ์เพลงเป็นหน่วยหนึ่งของสังคม จึงต้องมีปฏิกริยาต่อสังคมกลุ่มนั้นๆ และใน ขณะเดียวกันเพลงลูกทุ่งก็ช่วยแพร่ค่านิยมต่างๆ ไปสู่คนในสังคมอย่างกว้างขวางรวดเร็ว

5. เพลงลูกทุ่งที่ถูกรสนิยมของผู้ฟัง คือ เพลงที่มีเนื้อร้องเกี่ยวกับความรักเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคมและอารมณ์ขัน ส่วนทำนองต้องง่ายๆ เหมาะแก่การจำไปขับร้องต่อ มักนิยมทำนองเพลง ไทยเดิม เพลงพื้นบ้านมาดัดแปลง

วินิจฉัย คำแหง (2542) ได้ศึกษาและวิเคราะห์เพลงลูกทุ่งควาบอย ในชุดลูกทุ่งเสียงทอง จำนวน 12 เพลงซึ่งขับร้องโดยเพชร พนมรุ้ง ผลจากการศึกษาวิเคราะห์พบว่า คำร้องส่วนใหญ่ ประพันธ์ขึ้นอยู่ใน รูปแบบกลอนเพลง และกลอนสุภาพหรือกลอนแปดเนื้อหาของบทเพลงทุก เพลงจึงมุ่งเน้นให้ เกิด ภาพลักษณ์ที่มีลักษณะเป็นเพลงลูกทุ่งแบบผสมระหว่างลูกทุ่งไทยและลูกทุ่ง ตะวันตก คือ คำร้องเป็น ภาษาไทยจะมีลักษณะสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตในชนบทของไทยซึ่ง เกี่ยวกับธรรมชาติ ความรัก ความ สนุกสนาน และคติสอนใจ วิธีการโห่ ได้ใช้คำต่างๆ ตามอย่าง เพลงโห่ของชาติตะวันตก โห่เข้ามาดัดแปลงใหม่ให้เข้ากับบทเพลงไทยๆ ที่ประพันธ์ขึ้นมาใหม่ และเสียงที่ใช้ในการโห่เป็นเสียงธรรมชาติผสม กับเสียงนาสิกในบางคำ โดยใช้คู่เสียงประเภท คู่ 6 คู่ 4 คู่ 8 เป็นหลัก รูปแบบของเพลง (Form) เป็นรูปแบบไบนารีฟอร์ม 6 เพลง และจัดอยู่ใน รูปแบบเทอร์นารี ฟอร์ม 6 เพลง ในแต่ละเพลงส่วนใหญ่จะมีการซ้ำท่อน A และบางเพลงจะไม่มี การซ้ำใดๆ รูปแบบในแต่ละ ท่อนเพลงจะมีวิธีการในการปรับปรุงแต่งทำนองไม่ซ้ำกันในแต่ละ เพลง และจุดเด่นของการปรุงแต่งทำนอง ได้แก่ การอิมโพรไวเซชัน การผลัดกันบรรเลงเดี่ยว การ สอดประสานหยอกล้อกัน การบรรเลงเดี่ยวสำหรับ โห่ นอกจากนั้นในบทเพลงบางเพลงยังได้ใช้ จังหวะที่นิยมใช้ในดนตรีประเภทลูกทุ่งควาบอยของตะวันตก มาประกอบ

วีระศักดิ์ งามวงศ์ธัญชัย (2554 : ง) การประพันธ์เพลงบรรเลงโดยใช้แนวคิดภาพ งานวิจัยชิ้นนี้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ดนตรีของผู้วิจัย ที่มีแนวคิดมาจากการมองภาพออดิโอเทคเจอร์ไอแกรม โดยผู้วิจัยใช้หลักการงานและการรับรู้ของมนุษย์ต่อภาพออดิโอเทคเจอร์ไอแกรม ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาตีความ เป็นแนวคิดในการประพันธ์เพลงและทำการวิเคราะห์บทประพันธ์จำนวน 6 เพลง บทประพันธ์ที่สร้างสรรค์ โดยผู้ประพันธ์ ได้แก่ ผลงานเพลงคราริเนททริโอ โฟเนีย ดิเพลสเม้นท์ วาง ไม่มีชื่อ และคริม ที่ได้ ทดลองนำเอาแนวคิดจากหลักการงานและการรับรู้ของมนุษย์ต่อภาพออดิโอเทคเจอร์ไอแกรม มาเชื่อมโยง การใช้เทคนิคการประพันธ์ต่างๆ

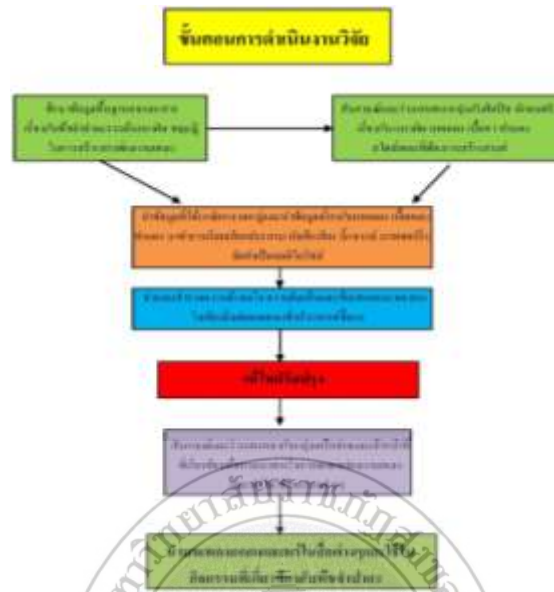
ยงยุทธ เอี่ยมสะอาดและชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ (2552 : บทคัดย่อ) ศึกษาการเดี่ยวไวโอลิน เพลงลาวแพนของรองศาสตราจารย์ดร.โกวิท ขันศิริ จากแนวคิดที่ว่าคนเล่นไวโอลินก็จะเล่นแต่บทเพลงคลาสสิก ส่วนคนไทยก็จะเล่นแต่เพลงไทยไม่มีใครนำสองสิ่งมาหลอมรวมกันเพื่อทำอย่างไรให้เกิดการผสมผสานระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีคลาสสิก แต่ต้องไม่ทิ้งความเป็นไทย เพียงแต่นำสีสัน สำเนียงเอกลักษณ์ของเสียง เทคนิคไวโอลินมาใช้อย่างเหมาะสมเป็นอัตลักษณ์เพลงไทย เป็นนวัตกรรมขึ้นมาใหม่โดยไม่ทำลายให้เสียหายสามารถเรียกว่าเป็นอัตลักษณ์เพลงไทย ในการบรรเลง ด้วยเครื่องดนตรีไวโอลินการวิเคราะห์เพลงเดี่ยวบทเพลงลาวแพนได้ทำการวิเคราะห์ในท่อนเดียว โดยนำทำนองลาวแพนทางของครูดนตรีไทยที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในแนวคิด การผสมผสานระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีคลาสสิกมาบรรเลงตามขนบแบบไทยนำสีสัน สำเนียง เอกลักษณ์ของเสียงและเทคนิคขั้นสูงมาใช้ที่เหมาะสม

ศักดิ์ทวี จิตไพศาลวัฒนาและวีรชาติ เปรมานนท์ (2527 : บทคัดย่อ) การประพันธ์เพลงเสียงสะท้อนแห่งสหัสวรรษสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ประพันธ์ขึ้นเพื่อแสดงออกถึงมิติของเสียง ในช่วงสหัสวรรษที่ผ่านมาในบทเพลงนี้แบ่งโครงสร้างเป็น 3 กระทบวน ในแต่ละกระทบวนจะแสดงออก ความเร็วที่แตกต่างกันคือ อัตราปานกลาง อัตราช้ามากและอัตราเร็วมากตามลำดับ บทเพลงมีเนื้อดนตรี แบบโฮโมโฟนีและโพลิโฟนีในบทเพลงมีเทคนิคที่หลากหลายมาปรับใช้ในการประพันธ์เพลง เช่น การซ้ำ ซีควเอนซ์ การพลิกกลับ การถอยหลัง การขยายส่วนลักษณะจังหวะ โน้ตเสียงค้าง โดยบทเพลง จะมีความยาว 32 นาที

มาลินี ไชยชำนาญ (2535) ได้วิเคราะห์เรื่อง “วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ ชลธิ์ ธารทอง ” เพื่อศึกษาด้านศิลปะการประพันธ์ สภาพสังคมวัฒนธรรมและทัศนคติของผู้ประพันธ์ผลการศึกษาพบว่า ด้านศิลปะการประพันธ์ประเภทกลอนที่ใช้คำไม่แน่นอนมากที่สุด เขียนบทเพลงที่มีความยาว 4 ท่อนมากที่สุด ใช้สัมผัสในหลายแบบ นิยมใช้คำและสำนวนใหม่ๆ ด้านสภาพสังคมและวัฒนธรรมได้สะท้อนให้เห็น ภาพความเป็นอยู่และการดำเนินชีวิตของชาวไทยในสังคมชนบทและสังคมเมือง นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นทัศนคติของชลธิ์ ธารทองที่มีต่อสภาพสังคมอย่างกว้างขวาง

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย



ภาพประกอบที่ 2 ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้สำหรับการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการเลือกกลุ่มประชากรแบบเจาะจง ซึ่งเป็นประชากรที่อาศัยอยู่ในเขตพื้นที่อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล จังหวัดพัทลุง และจังหวัดสงขลา จำนวนทั้งสิ้น 50 คน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. กลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างของการวิจัย คือ

1.1 กลุ่มศิลปิน วงบาหลี ผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลง จำนวน 6 คน

1.2 กลุ่มคนในท้องถิ่น จังหวัดสตูล จำนวน 5 คน คนในท้องถิ่นจังหวัดสงขลา จำนวน 5 คน คนในท้องถิ่นจังหวัดพัทลุงจำนวน 5 คน บุคลากรในมหาวิทยาลัยต่างๆ จำนวน 10 คน นักศึกษาจากมหาวิทยาลัย จำนวน 15 คน รวมทั้งหมด จำนวน 40 คน สำหรับการทำแบบสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

1.3 กลุ่มเจ้าหน้าที่ หรือเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานเพลงและนำบทเพลงไปใช้ในกิจกรรมเกี่ยวกับจำปาตะ จำนวน 4 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ออกแบบเครื่องมือที่ใช้ในการสังเกตแบบมีโครงสร้าง เครื่องมือที่ใช้ในการสัมภาษณ์ และแบบสำรวจความคิดเห็นเพื่อประเมินผลและสรุปการดำเนินงาน ในการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลภาคสนาม โครงการสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาตะ โดยมีหลักการสำคัญดังนี้

1. เครื่องมือที่ใช้ในการสังเกตแบบไม่มีโครงสร้าง สำหรับบันทึกรายละเอียดและสภาพทั่วไปของพื้นที่
2. เครื่องมือที่ใช้ในการสัมภาษณ์ มี 2 แบบดังต่อไปนี้
 - 2.1 เครื่องมือที่ใช้ในการสัมภาษณ์ รายละเอียดของศิลปิน มีส่วนประกอบของแบบสัมภาษณ์ 3 ส่วน ดังต่อไปนี้
 - 2.1.1 ส่วนแรก เป็นส่วนที่ใช้บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับการสัมภาษณ์ เช่น วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ ชื่อหมู่บ้าน ชื่อตำบล ชื่ออำเภอ และชื่อจังหวัด
 - 2.1.2 ส่วนที่สอง เป็นส่วนที่ใช้บันทึกรายละเอียดส่วนตัวของผู้ที่ให้การสัมภาษณ์ เช่น ชื่อ เพศ อายุ อาชีพ ศาสนา สถานภาพครอบครัว เป็นต้น
 - 2.2 เครื่องมือที่ใช้ในการสัมภาษณ์ กลุ่มเครือข่ายและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องในการหาแนวทางเพื่อเผยแพร่ผลงานเพลงและนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ
3. เครื่องมือที่ใช้ในการสนทนากลุ่ม ใช้บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับ เนื้อหา ของบทเพลง ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาตะ และแนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ต้องการสร้างสรรค์
4. เครื่องมือที่ใช้ในการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคนในท้องถิ่น ต่อบทเพลงที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมาซึ่งมีเนื้อหา 3 ส่วน ดังต่อไปนี้
 - 4.1 ส่วนแรก ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง
 - 4.2 ส่วนที่สอง ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี
 - 4.2.1 ความพึงพอใจของทำนอง
 - 4.2.2 ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - 4.2.3 ความพึงพอใจของจังหวะ
 - 4.2.4 ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - 4.3 ส่วนที่สาม ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

การรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลตามจุดมุ่งหมายของการวิจัยด้วยตนเอง ในส่วนของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเอกสาร ตำราและงานวิจัย ผู้วิจัยได้ทำการค้นคว้าจากแหล่งข้อมูล เช่น ห้องสมุดของสถาบันต่างๆ และเว็บไซต์ของสถาบันต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ในส่วนของการเก็บข้อมูลภาคสนาม ผู้วิจัยใช้วิธีการสังเกต การสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม และการสำรวจความคิดเห็นและความพึงพอใจ โดยใช้เครื่องมือที่สร้างขึ้น มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. การเก็บข้อมูลภาคสนามในส่วนของกลุ่มศิลปิน
 - 1.1 ติดต่อนัดหมายกลุ่มศิลปิน

1.2 ทำการสังเกต สัมภาษณ์ สันทนาการกลุ่ม บันทึกภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวและจดบันทึกรายละเอียดในส่วนต่างๆ ตามจุดมุ่งหมายที่ได้วางไว้

2. การเก็บข้อมูลภาคสนาม ในส่วนของการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคนในท้องถิ่น

2.1 ติดต่อนัดหมายกับกลุ่มคนในท้องถิ่น จังหวัดสตูล คนในท้องถิ่นจังหวัดสงขลา คนในท้องถิ่นจังหวัดพัทลุง บุคลากรในมหาวิทยาลัยต่างๆ นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยต่างๆ

2.2 ทำการเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคนในท้องถิ่น

3. การเก็บข้อมูลภาคสนาม ในส่วนของกลุ่มเครือข่ายและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องเพื่อหาแนวทางในการเผยแพร่ผลงานเพลงและนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ

3.1 ติดต่อนัดหมายกลุ่มเครือข่ายและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง

3.2 ทำการสังเกต สัมภาษณ์ สันทนาการกลุ่ม บันทึกภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวและจดบันทึกรายละเอียดในส่วนต่างๆ

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ลำดับขั้นตอนของการวิเคราะห์และสร้างสรรค์ข้อมูลในการวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับพีชจำปาอะ” มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1.การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลตามจุดมุ่งหมายของการวิจัยของแต่ละประเด็นดังต่อไปนี้

1.1 ศึกษาสภาพทั่วไปของพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับการทำวิจัย

1.2 ศึกษาวิเคราะห์ ข้อมูลพื้นฐานของสมาชิกในวงดนตรี เนื้อหา ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับพีชจำปาอะ และแนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ต้องการสร้างสรรค์

1.3 ดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานเพลงในรูปแบบออดิโอไฟล์

1.4 ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลในการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคนในท้องถิ่น

1.5 ศึกษาวิเคราะห์และแก้ไขบทเพลง โดยอ้างอิงข้อมูลจากการสำรวจความพึงพอใจ ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคนในท้องถิ่น

1.6 ศึกษาวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางในการเผยแพร่ผลงานเพลงและนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ

1.7 รายงานผลการวิจัย อภิปรายผล ทำการปรับปรุงเพิ่มเติม จัดทำรายงานฉบับสมบูรณ์และเผยแพร่ผลงานในสื่อ และใช้ประกอบกิจกรรมต่างๆ

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรคบทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาตะ” ในครั้งนี้ผู้วิจัย ได้ตั้งจุดประสงค์ไว้ 2 ประการ คือ 1) เพื่อสร้างสรรค์ เรียบเรียงและบันทึกเสียงบทเพลงที่เกี่ยวกับพืชจำปาตะในรูปแบบของออดิโอไฟล์ 2) เพื่อเผยแพร่บทเพลงในสื่อต่างๆ และใช้ประกอบกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปาตะ

ในการวิจัยครั้งนี้กลุ่มตัวอย่างได้แก่ ประชาชนที่อาศัยอยู่ในเขตอำเภอควนโดน จำนวนทั้งสิ้นจำนวน 50 คน ประกอบด้วย กลุ่มศิลปินเกษตรกร วงบาลาจัน จำนวน 6 คน กลุ่มคนในท้องถิ่นสำหรับการทำแบบสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ จำนวน 40 คน กลุ่มเจ้าหน้าที่ หรือเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานเพลงและนำบทเพลงไปใช้ในกิจกรรมเกี่ยวกับจำปาตะ จำนวน 4 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบแบบสนทนากลุ่ม แบบสำรวจ แบบสัมภาษณ์ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้มารวบรวมและดำเนินการวิเคราะห์ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 ผลการศึกษาสภาพทั่วไปของพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับการทำวิจัย

ศิลปินวงบาลาจัน เกิดจากการรวมกลุ่มของเกษตรกรที่มีใจรักในเสียงดนตรี โดยมีหัวหน้าวงดนตรีคือ นายสาและ หมาดป็นจอร์ ซึ่งมีอาชีพหลักเป็นเกษตรกรและที่สำคัญยังเป็นหัวหน้าศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ ของอำเภอควนโดน ซึ่งเป็นศูนย์การเรียนรู้วิถีการปลูกพืช ไร่นาสวนผสม ที่ปรึกษาเกี่ยวกับดิน ปุ๋ยอินทรีย์ วิธีการทำเกษตรอินทรีย์ตามแนวพระราชดำรินี้ ในเวลาว่างจากงานประจำนายสาและ หมาดป็นจอร์ ได้รวมกลุ่มกันแต่งเพลงเกี่ยวกับการส่งเสริมพืชจำปาตะและฝึกซ้อมกันภายในพื้นที่ของศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงดังกล่าวนี้



ภาพประกอบที่ 3 นายสาและ หมาดป็นจอร์



ภาพประกอบที่ 4 ได้รับรางวัลคนดีแทนคุณแผ่นดิน ปี 2560



ภาพประกอบที่ 5 รางวัลคนดีแทนคุณแผ่นดิน ปี 2560 ภาคใต้ จังหวัดสตูล



ภาพประกอบที่ 6 ผู้วิจัยถ่ายรูปร่วมกับนายสาละ และนางมารีย่า หมดป็นจอร์



ภาพประกอบที่ 7-8 นายสาและ หมาดป็นจอร์
กำลังสาธิตเกี่ยวกับการทำเกษตรอินทรีย์



ภาพประกอบที่ 9-13 สภาพทั่วไปในพื้นที่ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ



ภาพประกอบที่ 14 การสาธิตทำปุ๋ยหมักชีวภาพ



ภาพประกอบที่ 15 การสาธิตวิธีการสวน โครีะ



ภาพประกอบที่ 16 ภาพกิจกรรมในวัน Field day เพื่อการเริ่มต้นฤดูแห่งผลผลิตใหม่



ภาพประกอบที่ 17-18 ผลผลิตจากศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ



ภาพประกอบที่ 19-22 นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่สนใจ เข้ามาศึกษาหาความรู้
จากศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง

4.2 ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานของสมาชิกวงบalaจัน เนื้อหา แนวคิด และแรงบันดาลใจของบทเพลง ที่ศิลปินได้แต่งขึ้น

จากผลการศึกษาวิเคราะห์ ผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลกลุ่มตัวอย่างที่ 1 ประกอบด้วยกลุ่มสมาชิกศิลปินวงบalaจัน จำนวน 6 คน โดยใช้แบบสัมภาษณ์และแบบสนทนา โดยมีเนื้อหาดังต่อไปนี้

4.2.1 รายละเอียดของสมาชิกวงบalaจัน

4.2.1.1 สมาชิกคนที่ 1 หัวหน้าวงดนตรี บalaจัน

วันที่...14....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ที่ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ อำเภอกวนโดน เลขที่ 179 หมู่ที่ 1 ตำบลวังประจัน อำเภอกวนโดน จังหวัดสตูล รหัสไปรษณีย์ 91160

ชื่อ/นามสกุล นายสาและ หมาดป็นจอร์ เบอร์โทร 080 0680811
เลขบัตรประจำตัวประชาชน 39102 00108 32 4 อายุ : 57 ปี 8 เดือน สถานภาพ: สมรส มีบุตร
จำนวน 6 คน อาชีพ.....ทำสวน...หัวหน้าศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง..... ศาสนา.....อิสลาม
ตำแหน่งหน้าที่ในวงดนตรี.....นักร้อง...นักแต่งเพลง



ภาพประกอบที่ 23 กลุ่มศิลปินบalaจัน

4.2.1.2 สมาชิกคนที่ 2

วันที่...14....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...สัมภาษณ์ที่

ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ อำเภอกวนโดน เลขที่ 179 หมู่ที่ 1
ตำบลวังประจัน อำเภอกวนโดน จังหวัดสตูล รหัสไปรษณีย์ 91160

ตำแหน่งหน้าที่ในวงดนตรี.....นักร้อง...

ชื่อ/นามสกุล นางมารีย์ หมาดป็นจอร์ เบอร์โทร 080 0680811

อาชีพ.....ทำสวน...ผู้ช่วยหัวหน้าศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง..... ศาสนา...อิสลาม
ชื่อวงดนตรี.....บalaจัน.....



ภาพประกอบที่ 24 ผู้วิจัยกำลังสัมภาษณ์กลุ่มศิลปินบาหลี

4.2.1.3 สมาชิกคนที่ 3

วันที่...14...เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ที่ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ อำเภอควนโดน เลขที่ 179 หมู่ที่ 1 ตำบลวังประจัน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล รหัสไปรษณีย์ 91160

ชื่อ/นามสกุล กุมาyardิน สะตอหลง

อาชีพ.....ขายรักษาความปลอดภัยบริษัท Isuzu..... ศาสนา.....อิสลาม

ชื่อวงดนตรี.....บาหลี.....

ตำแหน่งหน้าที่ในวงดนตรี... ไวโอลิน.....นักแต่งเพลง

4.2.1.4 สมาชิกคนที่ 4

วันที่...14...เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...สัมภาษณ์ที่

ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ อำเภอควนโดน เลขที่ 179 หมู่ที่ 1 ตำบลวังประจัน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล รหัสไปรษณีย์ 91160

ชื่อ/นามสกุล นายมุซา สะตอหลง

อาชีพ.....ทำสวน..... ศาสนา.....อิสลาม

ชื่อวงดนตรี.....บาหลี.....

ตำแหน่งหน้าที่ในวงดนตรี.....กลองรำมะนา

4.2.1.5 สมาชิกคนที่ 5

วันที่...14....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...สัมภาษณ์ที่
ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ อำเภอควนโดน เลขที่ 179 หมู่ที่ 1
ตำบลวังประจัน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล รหัสไปรษณีย์ 91160
ชื่อ/นามสกุล นายหมาด ดาแลหมัน
อาชีพ.....ทำสวน..... ศาสนา.....อิสลาม
ชื่อวงดนตรี.....บาลาจัน.....
ตำแหน่งหน้าที่ในวงดนตรี.....ตีฆ้อง

4.2.1.6 สมาชิกคนที่ 6

วันที่...14....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...สัมภาษณ์ที่
ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ อำเภอควนโดน เลขที่ 179 หมู่ที่ 1
ตำบลวังประจัน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล รหัสไปรษณีย์ 91160
ชื่อ/นามสกุล นายกอดาด เจ๊ะหมิน
อาชีพ.....ทำสวน..... ศาสนา.....อิสลาม
ชื่อวงดนตรี.....บาลาจัน.....
ตำแหน่งหน้าที่ในวงดนตรี.....กลองรำมะนา

จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล นายสาและ หมาดป็นจอร์ ได้แต่งเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการส่งเสริมพืชจำปาอะไว้จำนวน 5 เพลง โดยในแต่ละเพลงมีเนื้อหาแนวร่างานองของบทเพลง ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาอะวะ และแนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ต้องการสร้างสรรค์ โดยผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลกลุ่มตัวอย่างที่ 1 ประกอบด้วยกลุ่มสมาชิกศิลป์นวงบาลาจัน จำนวน 6 คน โดยใช้แบบสนทนากลุ่ม โดยมีเนื้อหาดังต่อไปนี้



ภาพประกอบที่ 25-26 ผู้วิจัยกำลังสนทนากลุ่ม กับศิลปินวงบาลาจัน

4.2.2 เนื้อหาของบทเพลงที่ศิลปินวงบาลาจันได้แต่งขึ้น

4.2.1 เพลงที่ 1 ชื่อเพลง หัวใจจำปาอะ แต่งคำร้อง ทำนอง โดย นายสาและ หมายป็นจอร์

4.2.1.1 ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาอะ และ แนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ต้องการสร้างสรรค์

1) ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลง หัวใจจำปาอะ นายสาและ หมายป็นจอร์ ได้กล่าวว่าเป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาบรรยายถึงเมืองสตูล ที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยผลไม้ จำปาอะ เชิญชวนทุกคนให้มาท่องเที่ยวและมาชิมผลไม้ที่ปราศจากสารพิษเพราะปลูกโดยไม่ใช้ สารเคมี นั่นคือการทำเกษตรอินทรีย์เป็นของดีที่เมืองสตูล อีกทั้งเนื้อหาสะท้อนให้เห็นถึงปัญหา และอุปสรรคในการเพาะปลูก เช่น ผลผลิตราคาไม่ดี และมีสัตว์จำพวกค้าง ลิง ลงมาทำลายพืชผล ของเกษตรกรเสียหาย วอนภาครัฐช่วยแก้ปัญหาของเกษตรกร

2) แนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ศิลปินวงบาลาจัน ต้องการสร้างสรรค์ในเพลง หัวใจจำปาอะ คือ มีลักษณะเป็นเพลงแท้ ลักษณะคล้ายกับเพลงของ ศิลปิน ไวพจน์ เพชรสุพรรณ หรือ ชินกร ไกรลาศ เป็นต้น และผสมผสานการโซโล่ด้วยสำเนียงไวโอลินรอนเง็งของนายภูมายุค ดิน สะต่อหลง

เพลง หัวใจจำปาอะ

ขับร้องโดย นายสาและ หมายป็นจอร์

Intro: Dm/ 9 Bars / C / Dm/ Dm/

Dm	Dm
คุณๆกำลังรับฟังเพลงแท้	เชิญเกิดพ่อแม่เชิญแห่กันมา
Dm	C Dm
ที่เมืองสตูลถิ่นจำปาอะ	มาชิมกันตะจำปาอะควน โคน
Dm	Dm
ตั้งแต่กรกฎจนถึงสิงหา	สิ้นสุดกันยามาได้ทุกปี
Dm	C Dm
กินดิบก็ได้แปรรูปก็ดี	ผลไม้อินทรีย์ของดีที่เมืองส โดย
Dm	Dm
เกษตรกรเพิ่มพูนผลผลิต	พัฒนาชีวิตเศรษฐกิจพอเพียง
Dm	C Dm
แปลงเล็กแปลงใหญ่ทั่วทุกท้องถิ่น	พอมีพอกินแบ่งปันกันไป

C Am G Dm F G C Dm F / G C /

เริ่มที่ภูผาเพชรล่องแก่งกันเสร็จที่โตนป่าหนั้น เรามาอาบน้ำร้อนด้วยกันไปวังประจันพักโฮมสเคย์

C Am G Dm F G C Dm F / G C /

สโตยเมืองจำปาละ มาลองแลตะบ้านวังประจันเราชวนกันไปเที่ยวเลบันตลาดส้มพันธ์ชายแดนมาเล

C Am G Dm F G C

พี่น้องเอยเราชวนกันไปเกตรี ไปดูของดีขนมมูคะกาพาย

C Am G Dm F G C Dm F / G C /

ไปพญาบังสาถิ่นข้าวแกงปลาชมนานอินทรีย์ เลยไปละที่บ้านดาหลัมกินจางย่ำสูกุมิง

C Am G Dm F G C Dm F / G C /

ไปเที่ยวบ้านวังตงกินหอยนางรมชมถ้ำค้างคาว เลยไปละที่บ้านมาหวังกะปิฉิ่งกุ้งแห้งหรอยดี

C Am G Dm F G C

ทุ่งสะโ๊ะะ เที่ยวกันโห๊ะะๆทุกปี มะพร้าวหรอยดีพายเรือคายัคเที่ยวเล

C Am G Dm F G C

เที่ยวหมู่บ้านไปชมโ๊ะะหอยของดี เรื่องราวมากมีมาเที่ยวที่นี้บ้างเอย

Solo: C / Am / G / C / Am / G / Dm F / G C / Dm F / G C /

C Am G Dm F G C Dm F / G C /

ไปเที่ยวบ้านหัวทางใต้เจอะนวนนางผิวพรรณสวยดี โคะพะยอมละ โดดมากมีหลอมปิ่นเรานี้หาด
ทรายสวยดี

C Am G Dm F G C Dm F / G C /

ไปเที่ยวบ้านหัวหินธนาคารชุมชนคูปูแลปลา บ่อเจ็ดลูกนี้มีตำนานชวนลูกชวนหลานฟังซังกิ้น

C Am G Dm F G C Dm F / G C /

ผ่านบ้านสาครใต้เจอะงามอนทำสบู่ ดำมะล้งบ้านโ๊ะะชูท่านพาไปดูนกอินทรีย์

C Am G Dm F G C Dm F / G C /

ไปเที่ยวบาหังเคย ได้ไปเรียนรู้ปูม่าวางไข่ เลยไปที่บางันใหญ่ปลาพะยูนตัวใหญ่สันหลังมังกร

C Am G Dm F G C Dm F / G C /

กลับไปบ้านหัวทางชมป่าโกงกางละสองข้างริมคลอง ไปซื้อของฝากละที่บ้านโคกยอม ซื้อปูนึ่งซังกลอม
ละไปฝากคนดี

C Am G Dm F G C / C / C / C / C /

สโตยเที่ยวได้ทั้งปี สโตยเที่ยวได้ทั้งปี สโตยเที่ยวได้ทั้งปี เชิญเถิดคนดีมาและกันตะ

C Am G C Am G Dm F G C

มา มา มาเล มาแลกันตะ ของดีสะโตย... มา มา มาเล มาแลกันตะ ของดีสะโตย บาย บาย บาย บาย

4.2.3 เพลงที่ 3 ชื่อเพลง มนต์รักวังประจัน ประพันธ์คำร้อง ทำนองโดย นายกุมายุกติน สะตอ
หลง

4.2.3.1 ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลง และแนวดนตรีหรือสไตล์
เพลงที่ต้องการสร้างสรรค์

1) ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลง มนต์รักวังประจัน นายกุมา
ยุกติน สะตอหลง ได้กล่าวว่าเป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาบรรยายถึง ความรัก ความงดงามของบ้านวัง
ประจันและต้นจำปาจะใหญ่เท่าช้างที่นายกุมายุกติน สะตอหลง ได้มีโอกาสไปพบเห็นในป่า และ
เชิญชวนให้ทุกคนมาท่องเที่ยวเมืองสตูลกัน

2) แนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ศิลปินวงบาลาจัน ต้องการสร้างสรรค์ในเพลง มนต์
รักวังประจัน คือ มีลักษณะเป็นเพลงลูกทุ่ง ผสมผสานกับเพลงสตริง ในจังหวะ โบลเโร่ (Bolero)

เพลงที่ 3 ชื่อเพลง มนต์รักวังประจัน

ขับร้องโดย นางมารีย์มา หมาคป็นจอร์

Intro: Dm/C /Dm/Bb/C/Dm

Dm C Dm Bb C Dm

วังประจันสายน้ำนั้นมีมากมาย ที่ไหลเรียงรายหลายสายบรรจบพบกัน

F Gm C A7

ในป่าใหญ่นั้นมีต้นไม้เป็นที่สวยงาม มองแล้วหัวใจชื่นบานสายธารที่ได้มาเห็น

Dm C Dm Bb C Dm

ไม่อยากจะไกลแดนนี้ที่เคยได้มา นับว่าเป็นบุญตาได้มาถึงวังประจัน

F Gm C A7 Dm

เคยเที่ยวน้ำตกชมนกท่ามกลางสายน้ำ ดินแดนที่มีมนต์ขลังได้มาแล้วจะไม่ลืม

F G Dm F G Dm

มาเที่ยวที่นี่ได้มีของดีให้เห็น รับรองมีหลายประเด็น ให้เห็นกันอย่างสุขตา

F Gm F A7

มาถึงด่านแควก ต้นไม้มันแยกเป็นทาง จำปาจะต้นใหญ่เท่าช้าง เคียงข้างคูเมืองสตูล

Dm C Dm Bb C Dm

มาเที่ยวที่ไรถูกใจทุกที่ ถ้าได้มาที่นี่ คนดีเป็นที่พอใจ

F Gm C A7 Dm

ได้มาพักผ่อน สุดซึ้งถึงดวงฤทัย ไม่อยากจะจากไปไหน ขวัญใจบ้านวังประจัน

Solo: Intro: Dm/C /Dm/Bb/C/Dm

(ซ้ำ #)

4.2.4 เพลงที่ 4 ชื่อเพลง นกเงือก ประพันธ์คำร้อง ทำนองโดย นายกุมายศติน สะตอหลง

4.2.4.1 ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลง และแนวคิดหรือสไตล์ที่ต้องการสร้างสรรค์

1) ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลง นกเงือก นายกุมายศติน สะตอหลง ได้กล่าวว่าเป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาบรรยายถึง ธรรมชาติอันงดงามของป่าเขาลำเนาไพร ลี้ลับป่า และความสัมพันธ์ที่ต้องพึ่งพาอาศัยกันระหว่างนกเงือกและต้นจำปาจะ

2) แนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ศิลปินวางบาหลีกัน ต้องการสร้างสรรค์ในเพลง นกเงือก คือ มีลักษณะเป็นเพลงสตริงเพื่อชีวิต ในจังหวะสโลว์โซล คล้ายกับแนวเพลงของ พงสิทธิ์ คัมภีร์หรือ วงคาราบาว คาราวาน เป็นต้น

เพลงที่ 4 ชื่อเพลง นกเงือก

ขับร้องโดย นายกุมายศติน สะตอหลง

Intro: G / D / Em / C / 2 times

G D Em C G D Em

นกเงือกตัวน้อยบินลอยมาตามสายลม ได้เห็นก็ต้องชื่นชม บินมาหาคู่ของมัน

G Am7 Bm C D7

จับต้นไม้ใหญ่ จำปาจะเป็นที่กำบัง ส่งเสียงเรียกคู่ดังลั่น ไม่นานก็บินไปหา

G D Em C G D Em

พอเจอคู่มันก็บินกันไป บินไปทั่วป่าไพร ต้นจำปาจะ สูงใหญ่คือบ้านของมัน

G Am7 Bm C D7

มันส่งเสียงร้องบอกเวลาว่าใกล้จะค่ำ เคียงคู่กันบินกลับรัง เสียงดังเรไรร้องครวญ

G D Em C G D Em

ความมืดคืบคลานเข้ามา หิ่งห้อยร้อยแสง บินไปมาสวยงามเกินคำบรรยาย

G Am7 Bm C D7

พอถึงกลางดึกสรรพสัตว์ก็ส่ง เสียงดัง มันร้องอ้ออิงทุกครั้ง เสียงดังไปทั่วป่าไพร

G D Em C G D Em

ยินเสียงนกฮูกร้องก้องกังวาน ตอนใกล้ฟ้าสว่าง ไม่นานอรุณเบิกฟ้า

G Am7 Bm C D7

มองเห็นแสงทองส่องมาจน ทั่วพนา ไม่นานเบิกบานเรไร นกเงือกบินมาคู่กัน

SOLO:

(ซ้ำ #, ##)

4.2.5 เพลงที่ 5 ชื่อเพลง สวรรค์ชายแดน ประพันธ์คำร้อง ทำนองโดย นายสาและ หมาดปิ่นจอร์

4.2.4.1 ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลง และแนวดนตรีหรือสไตล์ที่ต้องการสร้างสรรค์

1) ความคิดเห็นและทัศนคติในการสร้างสรรค์บทเพลง สวรรค์ชายแดน นายภูมา ยุคติน สะต่อหลง ได้กล่าวว่าเป็นบทเพลงร้องตอบโต้กันระหว่าง แม่ค้ากับลูกค้าที่มาเที่ยวบ้านวัง ประจัน ที่มีเนื้อหาบรรยายถึง บรรยากาศในการค้าขายพืชผลทางการเกษตรและความงดงามของ สถานที่ท่องเที่ยว เช่น น้ำตก ภูเขา อุทยานแห่งชาติ ทะเลบัน บ้านพักโฮมสเตย์ และบรรยากาศ บริเวณชายแดนไทย มาเลเซีย

2) แนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ศิลปินวงบลาจัน ต้องการสร้างสรรค์ในเพลง สวรรค์ชายแดน คือ มีลักษณะเป็นเพลงโฟล์คซอง โดยมีเครื่องดนตรี คือ กีตาร์โปร่งและเครื่องเคาะ จังหวะ คล้ายกับแนวเพลงของ จรัล มโนเพชร เป็นต้น

เพลงที่ 5 ชื่อเพลง สวรรค์ชายแดน

ขับร้องโดย นายสาและ หมาดปิ่นจอร์

นางมารีย์มา หมาดปิ่นจอร์

Intro: E /C#m7 C#7/ F#m7 F#7 B7

E C#m7 A B7 E

(หญิง) ลูกค้าคนดีวันนี้จะเอาอะไร บอกหน่อยได้ไหมหัวใจแม่ค้าตื่นเต้น

C#m7 C#7 F#m7 F#7 A B7

จะเอาจำปาตะหรือว่ามะพร้าวแชเย็น ทุกอย่างให้เห็นล้วนเป็นเกษตรอินทรีย์

E C#m7 A B7

ลูกค้าคนดีคืนนี้แวะพักก็ได้ จะนอนบ้านใหญ่หรือว่าจะนอนบ้านเล็ก

E E7 A B7 E

เชิญชิมอาหารของเราเมนูรสเด็ดเบ็ดเสร็จอยู่ที่ในศูนย์

E C#m7 A B7 E

ลูกค้าคนดีฟุ้งนี้ไปเที่ยวด้วยกัน โฮมสเตย์บ้านวังประจันทะเลบันของเราน่าอยู่

C#m7 C#7 F#m7 F#7 A B7

น้ำตกโดนปลิวบาโรยทุกคนชมอยู่ แล้วปีนไปสู่อุทยานลาคีรี

E C#m7 A B7 E

เขาพักเพียงจุชมวิวทุกคนอยากรู้ เทียวกันให้มันสนุกเหมือนอยู่ที่บนสวรรค์

C#m7 C#7 F#m7 F#7 A B7
 เสียงนกนานาเรไบบนตีนป่าใหญ่ มองเห็นสุดไกลแสงไฟที่เมืองปิ้ง

E C#m7 A B7 E
 ลูกค้าคนดีฟุ้งนี้ซื้อปิ้งมาเลย โอ้ที่อุปมากมายถมเถทำเลที่บริสุทธิ์

C#m7 C#7 F#m7 F#7 A B7 E
 โอเคบ้ายบายจากกันแค่นี้ ขอพรให้ท่าน โชคดีอย่าลืมถิ่นนี้สวรรค์ชายแดน

Solo: Intro: E /C#m7 C#7/ F#m7 F#7 B7

E C#m7 A B7

(ชาย) แม่ค้าคนดีวันนี้เรามาเยี่ยมใหม่ บอกมาไวๆ หัวใจไม่ต้องตื่นตื่น

C#m7 C#7 F#m7 F#7 A Am7 B7

จะเอาจำปาตะทุกอย่างไม่ต้องแซะเย็น จะเหมาให้หมดทั้งเด็นท์เพราะเป็นเกษตรอินทรีย์

E C#m7 A B7 E

แม่ค้าคนดีคืนนี้แวะพักแน่นอน การเรียนการสอนในศูนย์ที่เราเชื่อมั่น

C#m7 C#7 F#m7 F#7 A B7 E B7

วิถีพอเพียงไม่เสี่ยงประหยัดศตางค์ คนไทยโปรดรับรู้บ้าง ชาวโลกชอบจึงแบบอย่างพอเพียง

E C#m7 A B7 E

เจ้าภาพที่ดีฟุ้งนี้ไปเที่ยวด้วยกัน โฮมสเตย์บ้านวังประจันทะเลบันที่เราเคยอยู่

C#m7 C#7 F#m7 F#7 A B7

น้ำตกโดนปลิวาโรยที่เรานั่งคู่ แล้วปีนขึ้นสู่ภูผากลาสิริ

E C#m7 A B7 E

เขาพักเพียงจุดชมวิวทุกคนอยากรู้ พวกเรามวลหมู่เหมือนอยู่ที่บนสวรรค์

C#m7 C#7 F#m7 F#7 A B7 E

โอ้ยโน้นอะไรเพลงบอกแสงไฟปิ้ง โอ้ให้ทะเลสองฝั่งแฮปปี้กันจังที่เขาพักเพียง

E C#m7 A B7 E

เจ้าภาพที่ดีฟุ้งนี้ลงเที่ยวชายแดน จำปาตะมากมายนับแสนสุดแสนที่บริสุทธิ์

C#m7 C#7 F#m7 F#7 A B7 E

โอเคบ้ายบายขอให้โชคดี พวกเราไม่ลืมที่นี้กลับมาอีกทีแฮปปี้ชายแดน

Outro : Intro: E /C#m7 C#7/ F#m7 F#7 B7

4.3 ดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานเพลงในรูปแบบออดิโอไฟล์

ผู้วิจัยได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานเพลงทั้ง 5 เพลง โดยทำการเรียบเรียงเสียงประสาน บันทึกเสียงเครื่องดนตรี เสียงร้อง ในส่วนต่างๆ ทำการมิกคาวน และมาสเตอร์ริง ตามแนวดนตรี หรือสไตล์เพลงที่ศิลปินวงบาลาจันต้องการจนสำเร็จลุล่วง (บทเพลงจำนวน 5 เพลงในรูปแบบของ ออดิโอไฟล์ ตาม CD แนบ)



ภาพประกอบที่ 27 นายกฤษฎาคุณิณ กำลังทำการบันทึกเสียงไวโอลิน



ภาพประกอบที่ 28 นายสาและหมัดป็นจอร์ กำลังทำการบันทึกเสียงร้อง



ภาพประกอบที่ 29 บรรยากาศในการบันทึกเสียง



ภาพประกอบที่ 30 ผู้วิจัยกำลังทำการบันทึกเสียง ณ Dr.Music Studio

4.4 ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลในการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคนในท้องถิ่น

การเก็บข้อมูลในส่วนนี้ผู้วิจัยใช้เครื่องมือในการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็น ข้อเสนอแนะของกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 40 คน คือ คนในท้องถิ่นจังหวัดสตูล จำนวน 5 คน คนในท้องถิ่นจังหวัดสงขลา จำนวน 5 คน คนในท้องถิ่นจังหวัดพัทลุง จำนวน 5 คน บุคลากรในมหาวิทยาลัย จำนวน 10 คน นักศึกษาจากวิทยาลัยมหาวิทยาลัย จำนวน 15 คน ตอบทเพลงที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมาซึ่งมีเนื้อหา 3 ส่วน ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของคนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
- ความพึงพอใจของจังหวะ
- ความพึงพอใจของแนวเพลง

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียง

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

ผลจากการศึกษาข้อมูลมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ 1 กลุ่มคนในจังหวัดสตูล จำนวน 5 คน

4.4.1 ชื่อ/นามสกุล...กิมภพ พูลขาว ...

อาชีพ...อาจารย์พิเศษ...นักดนตรีอิสระ... ศาสนา...อิสลาม....

วันที่สัมภาษณ์...14....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 299 หมู่ 7 ตำบลเกตรี อำเภอเมือง
จังหวัดสตูล 91140

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง



ภาพประกอบที่ 31 อาจารย์ กิมภพ พูลขาว ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.2 ชื่อ/นามสกุล... นายรอจาอี อาลี...

อาชีพ...ครูสอนดนตรี... ศาสนา...อิสลาม.....

วันที่สัมภาษณ์...15....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ โรงเรียน พิমানพิทยาสรรค์ ตำบลพิมาน อำเภอเมือง จังหวัดสตูล
รหัสไปรษณีย์ 91000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง และคุณภาพเสียงโดยรวมน่าจะชัดกว่านี้



ภาพประกอบที่ 32 อาจารย์รอจาอี อาลี ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.3 ชื่อ/นามสกุล...นายวีรวัฒน์ รัตนานุกูล ...

อาชีพ...ครูสอนดนตรี.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...14....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 เลขที่ 299 หมู่ 7 ตำบลเกตรี อำเภอเมือง จังหวัดสตูล 91140

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง และคุณภาพเสียงโดยรวมน่าจะชัดกว่านี้



ภาพประกอบที่ 33 อาจารย์วีรวัฒน์ รัตนานุกูล ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.4 ชื่อ/นามสกุล...มานิต คลังห้อง ...

อาชีพ...เจ้าของกิจการห้องบันทึกเสียง...ค้าขายศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...16....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ..... บ้านเลขที่ 185 หมู่ที่ 9 ตำบลกำแพง อำเภอละงู จังหวัดสตูล
รหัสไปรษณีย์ 91110

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง และคุณภาพเสียงโดยรวมน่าจะชัดกว่านี้



ภาพประกอบที่ 34 นายมานิต คลังห้อง ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.5 ชื่อ/นามสกุล...กริษา บางเจริญสุข...

อาชีพ...ครูสอนดนตรี..... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...14....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ..... บ้านเลขที่ หมู่ที่ ตำบล อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

รหัสไปรษณีย์ 91160

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง และคุณภาพเสียงโดยรวมน่าจะชัดกว่านี้ ควรจัดทำเวอร์ชันของนักร้องมืออาชีพเพื่อการเผยแพร่ในวงกว้างขึ้น



ภาพประกอบที่ 35 อาจารย์กริษา บางเจริญสุข ผู้ให้สัมภาษณ์

กลุ่มที่ 2 กลุ่มคนในจังหวัดสงขลา จำนวน 5 คน

4.4.6 ชื่อ/นามสกุล...นายคำนึง ศรีเกลื่อน.....

อาชีพ...ทำธุรกิจร้านอาหาร.... ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...18....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ เลขที่ 34/4 ถนนชัยมงคล ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง และคุณภาพเสียงโดยรวมน่าจะชัดกว่านี้



ภาพประกอบที่ 36 นายคำนึง ศรีเกลื่อน ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.7 ชื่อ/นามสกุล...นายสุรศักดิ์ ทองประดิษฐ์.....

อาชีพ...เปิดร้านอินเทอร์เน็ต..... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...18....เดือน...มกราคม ปี พ.ศ. 2560...

สัมภาษณ์ เลขที่ 34/6 ถนนชัยมงคล ตำบลบ่อทราย อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง และคุณภาพเสียงโดยรวมน่าจะชัดกว่านี้



ภาพประกอบที่ 37 นายสุรศักดิ์ ทองประดิษฐ์ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.8 ชื่อ/นามสกุล...นางณัชชา กาญจนรัตน์.....

อาชีพ...รับราชการครู.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...18....เดือน...มกราคม ปี พ.ศ. 2560...

สัมภาษณ์ เลขที่ 34/6 ถนนชัยมงคล ตำบลบ่อทราย อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง และคุณภาพเสียงโดยรวมน่าจะชัดกว่านี้



ภาพประกอบที่ 38 นางณัชชา กาญจนรัตน์ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.9 ชื่อ/นามสกุล...นายศักดิ์ อีชะโรจน์.....

อาชีพ...พนักงานบริษัท.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...22....เดือน...มกราคม... ปี พ.ศ. 2560...

สัมภาษณ์ เลขที่ 141/60 หมู่ 2 ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง และคุณภาพเสียงโดยรวมน่าจะชัดกว่านี้



ภาพประกอบที่ 39 นายศักดิ์ อีชะโรจน์ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.10 ชื่อ/นามสกุล...นางสาวพัชรี โกศัยกานนท์.....

อาชีพ...ธุรกิจร้านเสริมสวย.... ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...30....เดือน...มกราคม ปี พ.ศ. 2560...

สัมภาษณ์ บ้านเลขที่ 89/1 หมู่ที่ 7 ตำบล เขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา
รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง



ภาพประกอบที่ 40 นางสาวพัชรี โกศัยกานนท์ ผู้ให้สัมภาษณ์

กลุ่มที่ 3 กลุ่มคนในจังหวัดพัทลุง จำนวน 5 คน

4.4.11 ชื่อ/นามสกุล...นายสุรศักดิ์ เสงี่ยมิ.....

อาชีพ...ธุรกิจส่วนตัว, นักดนตรีอิสระ. ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...20...เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ บ้านเลขที่ 13/2 หมู่ที่ 1 ตำบล ฝาละมี อำเภอปากพะยูน จังหวัดพัทลุง
รหัสไปรษณีย์ 93120

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
- ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
- ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
- ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง และคุณภาพเสียงโดยรวมน่าจะชัดกว่านี้



ภาพประกอบที่ 41 นายสุรศักดิ์ เสงี่ยมิ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.12 ชื่อ/นามสกุล...นายอภิรักษ์... รักนุ้ย...

อาชีพ...รับจ้าง..... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...10....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ..... เลขที่ 211... หมู่ 5 ต.โคกทราย... อ.ป่าบอน... จ.พัทลุง...

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง และคุณภาพ

เสียงโดยรวมน่าจะชัดเจนกว่านี้



ภาพประกอบที่ 42 นายอภิรักษ์ รักนุ้ย ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.13 ชื่อ/นามสกุล...นายศักดิ์รัช... นามสกุล...หนูคง...

อาชีพ...นายห้างตะลุง.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...19....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 177 หมู่ 1 ต.ลานข่อย อ.ป่าพะยอม จ.พัทลุง

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง



ภาพประกอบที่ 43 นายศักดิ์รัช หนูคง ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.14 ชื่อ/นามสกุล...นายอำนาจ...นามสกุล... อุคะติ...

อาชีพ....นักการภารโรง... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...25....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ เลขที่ 475 บ้านหัวปอ ต.นาปะขอ อําเภอบางแก้ว จ.พัทลุง

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของคนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 44 นายอำนาจ อุคะติ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.15 ชื่อ/นามสกุล...นายวีระยุทธ ขุนนุ้ย...

อาชีพ...ธุรกิจส่วนตัว.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...11....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ หานนท่าसान ตำบลลานข่อย อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของคนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม ควรจัดทำมิวสิกวิดีโอ และทำเวอร์ชันนักร้องอาชีพ



ภาพประกอบที่ 45 นายวีระยุทธ ขุนนุ้ย ผู้ให้สัมภาษณ์

กลุ่มที่ 4 กลุ่มบุคลากรในสถานศึกษา จำนวน 10 คน

4.4.16 ชื่อ/นามสกุล...นายกอบศักดิ์ ดิษโสภา.....

อาชีพ...รับราชการ... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...28....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160

ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง

ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง

ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของเสียงร้อง

ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของจังหวะ

ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของแนวเพลง

ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 46 นายกอบศักดิ์ ดิษโสภา ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.17 ชื่อ/นามสกุล...นายโอกาส พรหมवास...

อาชีพ...อาจารย์ วิทยากรพิเศษ... ศาสนา...พุทธ....

วันที่สัมภาษณ์...12....เดือน...กุมภาพันธ์...ปี พ.ศ. 2560...

สัมภาษณ์ ร้าน Dr.Music บ้านเลขที่ 1 ตำบลบ่อทราย อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุงคุณภาพเสียงโดยรวม ควรจัดทำเวอร์ชันของนักร้องมืออาชีพเพื่อการเผยแพร่ในวงกว้างขึ้น



ภาพประกอบที่ 47 อาจารย์ โอกาส พรหมवास ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.18 ชื่อ/นามสกุล...นายสิทธิโชค กบิลพัตร...

อาชีพ...อาจารย์ พนักงานมหาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ....

วันที่สัมภาษณ์...14....เดือน...ตุลาคม... ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160

ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 48 อาจารย์สิทธิโชค กบิลพัตรผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.19 ชื่อ/นามสกุล...ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉันท ชาติทอง...

อาชีพ...รับราชการ อาจารย์... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...19....เดือน...สิงหาคม... ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ที่ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ อำเภอควนโดน เลขที่

179 หมู่ที่ 1 ตำบลวังประจัน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล รหัสไปรษณีย์ 91160

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงจังหวะของกลองในบางเพลง ปรับปรุงคุณภาพเสียง

โดยรวม



ภาพประกอบที่ 49 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉันท ชาติทอง ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.20 ชื่อ/นามสกุล...นายวิชัย มีศรี.....

อาชีพ...อาจารย์ พนักงานมหาวิทยาลัย... ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...24....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160

ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 50 อาจารย์วิชัย มีศรี ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.21 ชื่อ/นามสกุล...นายภัทรพงศ์ โลหะวิชาญ...

อาชีพ...อาจารย์ วิทยากรพิเศษ...โปรแกรมวิชาดนตรีสากล. ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...14....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160

ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 51 อาจารย์ภัทรพงศ์ โลหะวิชาญ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.22 ชื่อ/นามสกุล...ดร.พีรพงศ์ พันธะศรี.....

อาชีพ...อาจารย์ พนักงานมหาวิทยาลัย...ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...14....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160

ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 52 ดร.พีรพงศ์ พันธะศรี ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.23 ชื่อ/นามสกุล...นางพิมพ์ ขวัญชัย...

อาชีพ...แม่บ้านประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...20....เดือน...สิงหาคม...ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160

ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง

 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง

 ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของเสียงร้อง

 ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของจังหวะ

 ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของแนวเพลง

 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 53 นางพิมพ์ ขวัญชัย ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.24 ชื่อ/นามสกุล...นางอารีย์ ทองปิด...

อาชีพ...แม่บ้านประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์.... ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...20....เดือน...สิงหาคม...ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160

ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง

 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง

 ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของเสียงร้อง

 ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของจังหวะ

 ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของแนวเพลง

 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 54 นางอารีย์ ทองปิด ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.25 ชื่อ/นามสกุล...นางสาววันวิสาข์ ทองสงค์.....

อาชีพ ...พนักงานฝ่ายสนับสนุน คณะศิลปกรรมศาสตร์ ... ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...13....เดือน...มกราคม... ปี พ.ศ. 2560...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160

ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง

 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง

 ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของเสียงร้อง

 ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของจังหวะ

 ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของแนวเพลง

 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม ควรจัดทำเวอร์ชันของนักร้องมืออาชีพเพื่อการเผยแพร่ในวงกว้างขึ้น



ภาพประกอบที่ 55 นางสาววันวิสาข์ ทองสงค์ ผู้ให้สัมภาษณ์

กลุ่มที่ 5 กลุ่มนักศึกษาจากสถานศึกษา จำนวน 15 คน

4.4.26 ชื่อ/นามสกุล...นางสาวภรณ์ดี กองแก้ว.....

อาชีพ...นักศึกษาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...29....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน

กาญจนวณิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง

ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง

ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของเสียงร้อง

ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของจังหวะ

ดี ปานกลาง น้อย

- ความพึงพอใจของแนวเพลง

ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 56 นางสาวภรณ์ดี กองแก้ว ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.27 ชื่อ/นามสกุล...นายชนกร บุญรุ่งเรือง.....

อาชีพ...นักศึกษาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...29....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน

กาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 57 นายชนกร บุญรุ่งเรือง ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.28 ชื่อ/นามสกุล...นายอนันต์ เอียดวาริ...

อาชีพ...นักศึกษาวิทยาลัย.... ศาสนา...อิสลาม...

วันที่สัมภาษณ์...29....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน
กาญจนนาวิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 58 นายอนันต์ เอียดวาริ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.29 ชื่อ/นามสกุล...นายพันรัช มุติฉิม.....

อาชีพ...นักศึกษาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...29....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน
กาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 59 นายพันรัช มุติฉิม ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.30 ชื่อ/นามสกุล...นายสรายุทธ คงสี.....

อาชีพ...นักศึกษาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...29....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 60 นายสรายุทธ คงสี ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.31 ชื่อ/นามสกุล...นายชนภัทร รัตนเบญจกร...

อาชีพ...นักศึกษามหาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...11....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน
กาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 61 นายชนภัทร รัตนเบญจกร ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.32 ชื่อ/นามสกุล...นางสาวอภิษฎา ทองทิพย์...

อาชีพ...นักศึกษามหาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...24....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน
กาญจนนาถ ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
- ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
- ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
- ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 62 นางสาวอภิษฎา ทองทิพย์ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.33 ชื่อ/นามสกุล...นายพิชิตชัย ธรรมวิเศษ...

อาชีพ...นักศึกษามหาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...26....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน
กาญจนาภิเษก ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 63 นายพิชิตชัย ธรรมวิเศษ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.34 ชื่อ/นามสกุล...นายสมพร บุญประดิษฐ์...

อาชีพ...นักศึกษามหาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...29....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน
กาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
- ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
- ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
- ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 64 นายสมพร บุญประดิษฐ์ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.35 ชื่อ/นามสกุล...นายฐานิส ชูแก้ว...

อาชีพ...นักศึกษามหาวิทยาลัย... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...29....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน
กาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 65 นายฐานิส ชูแก้ว ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.36 ชื่อ/นามสกุล...นางสาวสิริพร ชูสิงห์แค...

อาชีพ...นักศึกษามหาวิทยาลัย... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...29....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 66 นางสาวสิริพร ชูสิงห์แค ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.37 ชื่อ/นามสกุล...นายพิชัยยุทธ นวลเจริญ.....

อาชีพ...นักศึกษามหาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...30....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน
กาญจนนาถ ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 67 นายพิชัยยุทธ นวลเจริญ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.38 ชื่อ/นามสกุล...นางสาววรรณฤดี ชัยสวัสดิ์.....

อาชีพ...นักศึกษามหาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...29....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน
กาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 68 นางสาววรรณฤดี ชัยสวัสดิ์ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.39 ชื่อ/นามสกุล...นายกันตชาติ ทองคำ...

อาชีพ...นักศึกษามหาวิทยาลัย.... ศาสนา...พุทธ.....

วันที่สัมภาษณ์...28....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 69 นายกันตชาติ ทองคำ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.4.40 ชื่อ/นามสกุล...นายสมบูรณ์ เกตุกอ...

อาชีพ...นักศึกษามหาวิทยาลัย... ศาสนา...พุทธ...

วันที่สัมภาษณ์...29....เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เลขที่ 160 ถนน
กาญจนวณิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา รหัสไปรษณีย์ 90000

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อนเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุง

คุณภาพเสียงโดยรวม



ภาพประกอบที่ 70 นายสมบูรณ์ เกตุกอ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.5 ศึกษาวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางในการเผยแพร่ผลงานเพลงและนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ

การเก็บข้อมูลในส่วนนี้ผู้วิจัยใช้เครื่องมือในการสัมภาษณ์ กลุ่มเครือข่ายและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องในการหาแนวทางเพื่อเผยแพร่ผลงานเพลงและนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

กลุ่มที่ 6 กลุ่มเครือข่ายและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง จำนวน 4 คน

4.5.1 ชื่อ/นามสกุล...นายสุทิน นพชำนาญ...

อาชีพ...เกษตรอำเภอควนโดน.... ศาสนา...พุทธ...

หน่วยงานต้นสังกัด...สำนักงานเกษตรอำเภอควนโดน...

วันที่สัมภาษณ์...2....เดือน...ตุลาคม... ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ...สำนักงานเกษตรอำเภอควนโดน หมู่ที่ 1 ตำบลควนโดน อำเภอควนโดน

จังหวัดสตูล

- แนวทางการเผยแพร่ผลงานเพลงในสื่อต่างๆ
 1. ควรเผยแพร่ผลงานเพลงในสถานีวิทยุของชุมชน
 2. ควรเผยแพร่ผลงานเพลงในเว็บไซต์หรือสื่อออนไลน์
- การนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ
 1. ควรนำไปเผยแพร่ในงานวันจำปาอะของทางจังหวัดสตูล
 2. ควรนำไปเผยแพร่ในกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับจำปาอะหรือแหล่งท่องเที่ยวในจังหวัดสตูล
 3. ควรนำบทเพลงไปเผยแพร่ให้นักเรียน นักศึกษาได้เรียนรู้



ภาพประกอบที่ 71 นายสุทิน นพชำนาญ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.5.2 ชื่อ/นามสกุล...นายนรา มียัง...

อาชีพ...เจ้าพนักงานการเกษตรชำนาญงาน.... ศาสนา...พุทธ...

หน่วยงานต้นสังกัด...สำนักงานเกษตรอำเภอควนโดน...

วันที่สัมภาษณ์...2....เดือน...ตุลาคม... ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ...สำนักงานเกษตรอำเภอควนโดน หมู่ที่ 1 ตำบลควนโดน อำเภอควนโดน
จังหวัดสตูล

- แนวทางการเผยแพร่ผลงานเพลงในสื่อต่างๆ
 1. ควรเผยแพร่ผลงานเพลงในสถานีวิทยุของชุมชน
 2. ควรเผยแพร่ผลงานเพลงในเว็บไซต์หรือสื่อออนไลน์
- การนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ
 1. ควรนำไปเผยแพร่ในงานวันอำปดะของทางจังหวัดสตูล
 2. ควรนำไปเผยแพร่ในกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับอำปดะหรือแหล่งท่องเที่ยวในจังหวัดสตูล
 3. ควรนำบทเพลงไปเผยแพร่ให้นักเรียน นักศึกษาได้เรียนรู้



ภาพประกอบที่ 72 นายนรา มียัง ผู้ให้สัมภาษณ์

4.5.3 ชื่อ/นามสกุล...นางปวีณา นิลมาตย์...

อาชีพ...นักวิชาการส่งเสริมการเกษตรชำนาญงาน.... ศาสนา...พุทธ...

หน่วยงานต้นสังกัด...สำนักงานเกษตรอำเภอควนโดน...

วันที่สัมภาษณ์...2....เดือน...ตุลาคม... ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ...สำนักงานเกษตรอำเภอควนโดน หมู่ที่ 1 ตำบลควนโดน อำเภอควนโดน
จังหวัดสตูล

- แนวทางการเผยแพร่ผลงานเพลงในสื่อต่างๆ
 1. ควรเผยแพร่ผลงานเพลงในสถานีวิทยุของชุมชน
 2. ควรเผยแพร่ผลงานเพลงในเว็บไซต์หรือสื่อออนไลน์
- การนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ
 1. ควรนำไปเผยแพร่ในงานวันจำปาคะของทางจังหวัดสตูล
 2. ควรนำไปเผยแพร่ในกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับจำปาคะหรือแหล่งท่องเที่ยวในจังหวัดสตูล
 3. ควรนำบทเพลงไปเผยแพร่ให้นักเรียน นักศึกษาได้เรียนรู้



. ภาพประกอบที่ 73 นางปวีณา นิลมาตย์ ผู้ให้สัมภาษณ์

4.5.4 ชื่อ/นามสกุล...นางรัชดาวรรณ ไชยสงคราม...

อาชีพ...นักวิชาการส่งเสริมการเกษตรชำนาญงาน.... ศาสนา...พุทธ...

หน่วยงานต้นสังกัด...สำนักงานเกษตรอำเภอควนโดน...

วันที่สัมภาษณ์...2....เดือน...ตุลาคม... ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ...สำนักงานเกษตรอำเภอควนโดน หมู่ที่ 1 ตำบลควนโดน อำเภอควนโดน
จังหวัดสตูล

- แนวทางการเผยแพร่ผลงานเพลงในสื่อต่างๆ
 1. ควรเผยแพร่ผลงานเพลงในสถานีวิทยุ
 2. ควรเผยแพร่ผลงานเพลงในเว็บไซต์หรือสื่อออนไลน์
- การนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ
 1. ควรนำไปเผยแพร่ในงานวันจำปาอะของทางจังหวัดสตูล
 2. ควรนำไปเผยแพร่ในกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับจำปาอะหรือ
ประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวในจังหวัดสตูล
 3. ควรนำบทเพลงไปเผยแพร่ให้นักเรียน นักศึกษาได้เรียนรู้



ภาพประกอบที่ 74 นางรัชดาวรรณ ไชยสงคราม ผู้ให้สัมภาษณ์

4.6 ส่วนหนึ่งของการเผยแพร่เพลงของวงบาลาจันในสื่อหรือกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับ
พีชจำปาตะ ตามคำแนะนำของเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง



ภาพประกอบที่ 75 ตัวอย่างการเผยแพร่เพลงเกี่ยวกับพีชจำปาตะในสื่อออนไลน์



ภาพประกอบที่ 76 ดร.บรรจง ทองสร้าง กำลังบรรยายเกี่ยวกับ หัวข้องานวิจัย การสร้างสรรค์บท
เพลงเกี่ยวกับพีชจำปาตะ ในงานจำปาตะของดีเมืองสตูล ปี 2559



ภาพประกอบที่ 77 นายสาและ หมัดปิ่นจอร์ ผู้วิจัย และ ผศ.ดร.มนัท ธาตุทอง
กำลังร่วมบรรเลงเพลงที่แต่งไว้ในงานจำปาตะของดีเมืองสตูล ปี 2559



ภาพประกอบที่ 78 ภาพบรรยากาศผู้คนอันล้นหลาม
ร่วมรับชมรับฟังการแสดงบทเพลงที่เกี่ยวกับพืชจำปาตะ
ในงานวันจำปาตะของคีเมืองสตูล ปี 2559



ภาพประกอบที่ 79 ผู้วิจัย นายสาและ หมัดป็นจอร์
กำลังร่วมบรรเลงเพลงที่แต่งไว้ในงานจำปาตะของคีเมืองสตูล ปี 2560



ภาพประกอบที่ 80 ผู้วิจัย และ อ.โอภาส พรหมवास
ร่วมบรรเลงดนตรีในงานจำปาตะของคีเมืองสตูลปี 2560



ภาพประกอบที่ 81 งานจำปาตะของดีเมืองสตูลครั้งที่ 23 พ.ศ.2560



ภาพประกอบที่ 82 นายกฤษฎาคีน สะตอหลง
กำลังร่วมบรรเลงไวโอลินในงานจำปาตะของดีเมืองสตูลปี 2560



ภาพประกอบที่ 83 นักเรียนจากโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 จังหวัดสตูล
ร่วมบรรเลงกลองชุดในงานจำปาตะของดีเมืองสตูล ปี 2560



ภาพประกอบที่ 84 อาจารย์และนักเรียนจากโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 จังหวัดสตูล
กำลังร่วมบรรเลงกีตาร์และเพอร์คัสชันในงานจำปาอะของดีเมืองสตูลปี 2560



ภาพประกอบที่ 85 ผู้วิจัยร่วมปรึกษาแนวทางในการเผยแพร่ผลงานเพลงกับวงบาลาจัน
และอาจารย์สอนดนตรี โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 ปี 2560



ภาพประกอบที่ 86 นายสาและ หมัดป็นจอร์ กำลังเป็นวิทยากร ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้
เพลงที่วงบาลาจันแต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว



ภาพประกอบที่ 87 นายสาและ หมัดปิ่นจอร์ กำลังเป็นวิทยากร ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้เพลงที่วงบาลาจันแต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว



ภาพประกอบที่ 88 นายสาและ หมัดปิ่นจอร์ ร่วมประชุมเครือข่าย ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้เพลงที่วงบาลาจันแต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว



ภาพประกอบที่ 89 นายสาและ หมัดปิ่นจอร์ ร่วมประชุมเครือข่าย ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้เพลงที่วงบาลาจันแต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรค์บทเพลงที่เกี่ยวกับพืชจำปาตะ” ได้ดำเนินการวิจัยตามลำดับขั้นตอนและสรุปได้ดังนี้

จุดมุ่งหมายในการทำวิจัย

1. เพื่อสร้างสรรค์ เรียบเรียงและบันทึกเสียงบทเพลงที่เกี่ยวกับพืชจำปาตะในรูปแบบของ ออดิโอไฟล์
2. เพื่อเผยแพร่บทเพลงในสื่อต่างๆ และใช้ประกอบกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปาตะ

สรุปผลการวิจัย

1. สรุปผลการศึกษาสภาพทั่วไปของพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับการทำวิจัย

ศิลปินวงบาลาจัน เกิดจากการรวมกลุ่มของเกษตรกรที่มีใจรักในเสียงดนตรี โดยมีหัวหน้าวงดนตรี คือ นายสาและ หมายดป็นจอร์ ซึ่งมีอาชีพหลักเป็นเกษตรกรและที่สำคัญยังเป็นหัวหน้าศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ ของอำเภอควนโดน ซึ่งเป็นศูนย์การเรียนรู้วิธีการปลูกพืช ไร่นาสวนผสม ที่ปรึกษาเกี่ยวกับดิน ปุ๋ยอินทรีย์ วิธีการทำเกษตรอินทรีย์ตามแนวพระราชดำริ ทั้งนี้ในเวลาว่างจากงานประจำนายสาและ หมายดป็นจอร์ ได้รวมกลุ่มเกษตรกรในพื้นที่ ร่วมกันแต่งเพลงเกี่ยวกับการส่งเสริมพืชจำปาตะและฝึกซ้อมกันภายในพื้นที่ของศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงดังกล่าวนี้

2. สรุปผลการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานของสมาชิกวงบาลาจัน เนื้อหา แนวคิด และแรงบันดาลใจของบทเพลง ที่ศิลปินได้แต่งขึ้น

2.1 วงบาลาจัน มีสมาชิกทั้งหมด 6 คน ได้แก่ 1) นายสาและ หมายดป็นจอร์ 2) นางมาริย่า หมายดป็นจอร์ 3) นายกุนายุดดิน สะตอหลง 3) นายมุซา สะตอหลง 4) นายหมายด ดาแลหมัน 5) นายกอดาด เจ๊ะหมิน

2.2 เนื้อหา แนวคิด และแรงบันดาลใจของบทเพลง

2.2.1 เพลงที่ 1 ชื่อเพลง หัวใจจำปาตะ แต่งคำร้อง ทำนองโดย นายสาและ หมายดป็น จอร์ บทเพลง หัวใจจำปาตะ เป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาบรรยายถึงเมืองสตูล ที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยผลไม้จำปาตะ เชิญชวนทุกคนให้มาท่องเที่ยวและมาชิมผลไม้ที่ปราศจากสารพิษเพราะปลูกโดยไม่ใช้สารเคมี นั่นคือการทำเกษตรอินทรีย์เป็นของดีที่เมืองสตูล อีกทั้งเนื้อหาสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาและอุปสรรคในการเพาะปลูก เช่น ผลผลิตราคาไม่ดี และมีศัตรูจำพวกค้าง ดิง ลงมาทำลายพืชผลของเกษตรกรเสียหาย จึงขอวิงวอนภาครัฐช่วยแก้ปัญหาของเกษตรกร แนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ศิลปินวงบาลาจัน ต้องการสร้างสรรค์ในเพลง หัวใจจำปาตะ คือ มีลักษณะเป็นเพลงแท้ ลักษณะคล้ายกับเพลงของ ศิลปิน ไวพจน์ เพชรสุพรรณ หรือ ชินกร ไกรลาส เป็นต้น และผสมผสานการโซโล่ด้วยสำเนียงไวโอลินรองเง็งของนายภูมายุคติน สะตอหลง

2.2.2 เพลงที่ 2 ชื่อเพลง ของดีเมืองสโตย ประพันธ์คำร้อง ทำนองโดย นายสาและ หมายดป็น จอร์ บทเพลง ของดีเมืองสโตย เป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาบรรยายถึง แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญและของเมืองสตูล และเชิญชวนให้ทุกคนมาท่องเที่ยวเมืองสตูลกัน แนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ศิลปินวงบาลาจัน ต้องการสร้างสรรค์ในเพลง ของดีเมืองสโตย คือ มีลักษณะทำนองและจังหวะเป็นเพลงคล้ายกับเพลงระบำ เพลงตาลีกีปัส ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงระบำพื้นเมืองของทางภาคใต้ ที่ใช้พิ์ดประกอบการแสดง และผสมผสานการโซโล่ด้วยสำเนียงไวโอลินรองเง็งของนายภูมายุคติน สะตอหลง

2.2.3 เพลงที่ 3 ชื่อเพลง มนต์รักวังประจัน ประพันธ์คำร้อง ทำนองโดย นายภูมายุคติน สะตอหลง บทเพลง มนต์รักวังประจัน เป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาบรรยายถึง ความรัก ความงดงามของบ้านวังประจันและต้นจำปาตะใหญ่ท่าช้างที่นายภูมายุคติน สะตอหลง ได้มีโอกาสไปพบเห็นในป่า และเชิญชวนให้ทุกคนมาท่องเที่ยวเมืองสตูลกัน แนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ศิลปินวงบาลาจัน ต้องการสร้างสรรค์ในเพลง มนต์รักวังประจัน คือ มีลักษณะเป็นเพลงลูกทุ่ง ผสมผสานกับเพลงสตริง ในจังหวะโบเลโร่ (Bolero)

2.2.4 เพลงที่ 4 ชื่อเพลง นกเงือก ประพันธ์คำร้อง ทำนองโดย นายภูมายุคติน สะตอหลง บทเพลง นกเงือก เป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาบรรยายถึง ธรรมชาติอันงดงามของป่าเขาลำเนาไพร สัตว์ป่า และความสัมพันธ์ที่ต้องพึ่งพาอาศัยกันระหว่างนกเงือกและต้นจำปาตะ แนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ศิลปินวงบาลาจัน ต้องการสร้างสรรค์ในเพลง นกเงือก คือ มีลักษณะเป็นเพลงสตริงเพื่อชีวิต ในจังหวะสโลว์โซล คล้ายคลึงกับแนวเพลงของ ศิลปิน ปู พงสิทธิ์ คัมภีร์วงคาราบาว หรือ คาราวาน เป็นต้น

2.2.5 เพลงที่ 5 ชื่อเพลง สวรรค์ชายแดน ประพันธ์คำร้อง ทำนองโดย นายสาและ หมายดป็น จอร์ บทเพลง สวรรค์ชายแดน เป็นบทเพลงร้องตอบโต้กันระหว่าง แม้ค้ำกับลูกค้ำที่มาเที่ยวบ้านวังประจัน ที่มีเนื้อหาบรรยายถึง บรรยากาศในการค้าขายพืชผลทางการเกษตรและความ

งดงามของสถานที่ท่องเที่ยว เช่น น้ำตก ภูเขา อุทยานแห่งชาติ ทะเลบัน บ้านพักโฮมสเตย์ และบรรยากาศบริเวณชายแดนไทย มาเลเซีย แนวดนตรีหรือสไตล์เพลงที่ศิลปินวงบลาจัน ต้องการสร้างสรรค์ในเพลง สวรรค์ชายแดน คือ มีลักษณะเป็นเพลงโฟล์คซอง โดยมีเครื่องดนตรี คือ กีตาร์โปร่งและเครื่องเคาะจังหวะ คล้ายกับแนวเพลงของ จรัล มโนเพชร เป็นต้น

3. สรุปผลการดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานเพลงในรูปแบบออดิโอไฟล์

ผู้วิจัยได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานเพลงทั้ง 5 เพลงโดยทำการเรียบเรียงเสียงประสานตามแนวดนตรีหรือสไตล์เพลงศิลปินวงบลาจันต้องการ และทำการบันทึกเสียงเครื่องดนตรี เสียงร้อง อีดิติง มิกคาน์ และมาสเตอร์ริง ตามขั้นตอนจนสำเร็จลุล่วง (ข้อมูลตาม CD ไฟล์แนบ)

4. สรุปผลการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลในการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคนในท้องถิ่นจากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 40 คน

4.1 ความพึงพอใจต่อเนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟังอยู่ในเกณฑ์ดี จำนวน 40 คน

4.2 ความพึงพอใจของเสียงร้อง อยู่ในเกณฑ์ปานกลางจำนวน 38 คน อยู่ในเกณฑ์น้อยจำนวน 2 คน

4.3 ความพึงพอใจของจังหวะอยู่ในเกณฑ์ดี จำนวน 40 คน

4.4 ความพึงพอใจของแนวเพลง อยู่ในเกณฑ์ดี จำนวน 40 คน

4.5 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม อยู่ในเกณฑ์ปานกลางจำนวน 40 คน

4.6 สรุปข้อเสนอแนะ ปรับปรุง เห็นควรปรับปรุงความเพี้ยนของเสียงร้องในบางเพลง ปรับปรุงคุณภาพเสียงโดยรวมควรจัดทำเวอร์ชันของนักร้องมืออาชีพเพื่อการเผยแพร่ในวงกว้างขึ้น

5. สรุปการศึกษาวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางเผยแพร่บทเพลงในสื่อต่างๆ และใช้ประกอบกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปาละ

5.1 แนวทางในการเผยแพร่ผลงานเพลงในสื่อต่างๆ

- ควรเผยแพร่ผลงานเพลงในสถานีวิฑูษของชุมชน
- ควรเผยแพร่ผลงานเพลงในเว็บไซต์หรือสื่อออนไลน์

5.2 แนวทางในการเผยแพร่ผลงานเพลงและนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ

- ควรนำไปเผยแพร่ในงานวันจำปาละของทางจังหวัดสตูล
- ควรนำไปเผยแพร่ในกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับจำปาละหรือแหล่งท่องเที่ยวในจังหวัดสตูล
- ควรนำบทเพลงไปเผยแพร่ให้นักเรียน นักศึกษาได้เรียนรู้

อภิปรายผล

จากผลการศึกษาศึกษาการวิจัยข้างต้นสามารถอภิปรายผลดังนี้

บทเพลงที่ศิลปินวงบาลาจัน ร่วมกันแต่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับการส่งเสริมพืชจำปาและการส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดสตูล และสะท้อนปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับการเกษตร ประกอบด้วยบทเพลง 5 เพลง คือ เพลงหัวใจจำปา เพลงของดีเมืองสตูล เพลงมนต์รักวังประจัน เพลงนกเงือก และเพลงสวรรค์ชายแดน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อนำบทเพลงไปเผยแพร่และใช้ประกอบกิจกรรมต่างๆ ที่ทางศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงได้จัดขึ้น ซึ่งถือได้ว่าเป็นอีกหนึ่งฟันเฟืองในการประชาสัมพันธ์โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชจำปาตามแนวทางพระราชดำริ สอดคล้องกับสำนักงานการศึกษาทางไกล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตไกลกังวล (เว็บไซต์ : 2560) ได้ให้ข้อมูลในเว็บไซต์ไว้ว่า แนวทางกรอบการสร้างจิตสำนึก ในการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช ให้เยาวชน บุคคลทั่วไปให้เข้าใจถึงความสำคัญและประโยชน์ของพันธุกรรมพืช ให้รู้จักหวงแหน รู้จักการนำไปใช้ประโยชน์อย่างยั่งยืน ซึ่งมีความสำคัญต่อการจัดการ การอนุรักษ์และการใช้ทรัพยากรของประเทศ ซึ่งพระราชทานพระราชดำริให้ดำเนินการกับเยาวชน โดยการฝึกอบรมให้เห็นประโยชน์ ความงดงาม เกิดความปิติที่จะทำการอนุรักษ์และเป็นการปลูกจิตสำนึกของคนในท้องถิ่นให้เล็งเห็นถึงคุณค่าของทรัพยากรของชุมชน สอดคล้องกับ ลักษณะ สดะเวทิน (2540 :173) กล่าวว่า วิธีที่จะได้มาซึ่งความสำเร็จมีหลายวิธี แต่ที่นิยม ใช้กันมาก ก็คือ การเลือกใช้สื่อช่วยเสริมให้การดำเนินงานเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างกว้างขวาง สำหรับการดำเนินงานประชาสัมพันธ์นั้น การประชาสัมพันธ์ มีสื่อ ซึ่งสามารถนำมาใช้ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพของการดำเนินงานได้ 2 ประเภท คือ

1. Controlled Media คือ สื่อที่นักประชาสัมพันธ์จัดทำขึ้นเองในด้านเนื้อหา วิธีการ รูปแบบ การผลิตรวมทั้งการดำเนินงานเผยแพร่ไปสู่ประชาชนกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งการใช้สื่อสิ่งพิมพ์ นักประชาสัมพันธ์สามารถเจาะจงประชาชนเป้าหมายได้เป็นกลุ่มๆ สื่อเหล่านี้ได้แก่ สิ่งพิมพ์ (Printed Media) คำพูด (Spoken Word) ภาพและเสียง (Sight and Sound) การจัดเหตุการณ์พิเศษ (Staged Events) การโฆษณาเพื่อการประชาสัมพันธ์ (Public Relations Advertising) เป็นต้น

2. Mass Media คือ สื่อที่นักประชาสัมพันธ์สามารถใช้เผยแพร่ข่าวสารไปยังผู้รับซึ่งเป็นประชาชนจำนวนมากๆ หรือเรียกว่ามวลชน (Mass Audience) ประชาชนเหล่านี้อยู่กันอย่างกระจัดกระจายในที่ต่างๆ กัน แต่ด้วยพัฒนาการทางด้านเทคโนโลยีการสื่อสาร จึงทำให้สามารถใช้สื่อประเภทนี้ถ่ายทอดข่าวสารการประชาสัมพันธ์ไปสู่คนจำนวนมากได้ในเวลาเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน อย่างรวดเร็ว สื่อมวลชนเหล่านี้ได้แก่ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์นิตยสาร และ ภาพยนตร์ การที่สื่อมวลชนจะเสนอข่าวให้หรือไม่สั้นหรือยาว มากหรือน้อย องค์กรไม่สามารถบังคับได้และการเผยแพร่ก็เป็นการมุ่งไปสู่มวลชนทั่วไป จะไม่มุ่งเจาะจง เผยแพร่เฉพาะประชาชนกลุ่มใด กลุ่มหนึ่ง เพราะฉะนั้นการเผยแพร่ข่าวสารในเรื่องใดก็ตามที่มุ่งถึงประชาชน

เฉพาะกลุ่มจึงอาศัยสื่อมวลชนไม่ได้จะใช้ได้เฉพาะเรื่องที่ต้องการมุ่งเผยแพร่ให้ประชาชนได้รับทราบเท่านั้น

ผลงานเพลงทั้ง 5 เพลงที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ผ่านขั้นตอนการผลิตผลงานเพลงตามสไตล์ความต้องการของวงบลาจัน แต่เนื่องด้วยศิลปินวงบลาจันมิได้เป็นนักร้องโดยอาชีพ จึงส่งผลให้ในภาคของเสียงร้องอาจจะไม่ได้คุณภาพมาตรฐานเท่ากับนักร้องมืออาชีพแต่ทั้งนี้น้ำเสียงที่สื่อออกมาสามารถสื่อถึงความจริงใจในเนื้อหาได้อย่างน่าสนใจ ทั้งนี้ได้ทำการสำรวจความพึงพอใจและข้อเสนอแนะจากกลุ่มตัวอย่างแก้ไขตามข้อแนะนำดังกล่าว รวมถึงร่วมปรึกษาคณะกรรมการเผยแพร่บทเพลงในสื่อต่างๆ และใช้ประกอบกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับพืชจำปาตะจากเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง และได้เผยแพร่ตามคำแนะนำของเจ้าหน้าที่ เช่น นำไปเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ นำเผยแพร่ให้แก่นักเรียนในชุมชน นำไปใช้ในกิจกรรมที่ทางศูนย์เศรษฐกิจพอเพียงตามแนวทางพระราชดำริได้จัดขึ้น และนำไปใช้แสดงคอนเสิร์ต ประชาสัมพันธ์งานจำปาตะของจังหวัดสตูลในปี 2559 และปี 2560 ที่ผ่านมา และคาดว่าจะนำบทเพลงไปเผยแพร่ในงานดังกล่าวอย่างต่อเนื่องในปีถัดไป ทั้งนี้ถึงแม้ว่าในการแสดงคอนเสิร์ต ศิลปินบลาจันจะไม่สามารถร้องเพลงของตนเองได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์ตามไฟล์เสียงต้นฉบับจากห้องบันทึกเสียง ทั้งนี้ก็เพราะมิใช่ศิลปินมืออาชีพเป็นเพียงแค่งานอดิเรกที่มีใจรักในเสียงเพลง แต่ก็สามารถใช้ความจริงใจ ความศรัทธาในอุดมคติของตนเองในการถ่ายทอดเสียงร้องบนเวทีคอนเสิร์ต จึงสามารถสื่อสารกับคนฟังและเรียกเสียงปรบมือจากคนดูได้อย่างล้นหลามทุกครั้ง สอดคล้องกับ ตำราญ จูช่วย (2551 : 9) ได้ทำการศึกษา แนวทางการประชาสัมพันธ์ตามคุณลักษณะของนักศึกษาวิทยาลัยราชพฤกษ์ กล่าวไว้ว่า การประชาสัมพันธ์หมายถึง การติดต่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารต่างๆ ขององค์กรสถาบันนั้นๆ ด้วยความพยายามในการเสริมสร้างความสัมพันธ์และความเข้าใจอันดี ด้วยสื่อหรือวิธีการที่เหมาะสมเพื่อให้กลุ่มประชาชนเป้าหมาย เกิดทัศนคติ มีความเข้าใจอันดีต่อภาพพจน์ที่ดีต่อองค์กรสถาบันยอมรับด้วยความศรัทธาและเกิดการสนับสนุนและให้ความร่วมมือเป็นผลให้การดำเนินงานขององค์กร สถาบันบรรลุวัตถุประสงค์

ข้อเสนอแนะ

1. หน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้องควรนำบทเพลงที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นไปเผยแพร่ในเครือข่ายประชาสัมพันธ์ของหน่วยงาน
2. ควรมีงบประมาณในการทำสื่อบทเพลงประกอบภาพยนตร์เพื่อเป็นแนวทางในการประชาสัมพันธ์สื่อในวงกว้างเพิ่มขึ้น ควรมีการสร้างสรรค้บทเพลง ทั้ง 5 บทเพลงเป็นภาษาอังกฤษเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้นักท่องเที่ยวต่างชาติได้รับรู้
3. ควรจัดทำเวอร์ชันที่ใช้นักร้องมืออาชีพที่มีชื่อเสียงมาทำการขับร้องบทเพลงทั้ง 5 เพลง ทั้งนี้ก็เพื่อประโยชน์แก่การประชาสัมพันธ์ในวงกว้างขึ้น

บรรณานุกรม

- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.2559. **เทศกาลและประเพณี งานวันจำปาศะ**.จังหวัดสตูล.
(ออนไลน์). แหล่งที่มา(<http://thai.tourismthailand.org>) .6 กรกฎาคม 2559.
- คณะอนุกรรมการประสานงานวิจัยและพัฒนาทรัพยากรป่าไม้และไม้โตเร็ววนเกษตรประมง. 2540.
ไม้เนื้อแข็งประมง กินได้ หน้า.486 (<http://www.dailynews.co.th/>)
- เฉลิมพล งามสุทธิ. (2526). **องค์ประกอบสำคัญของดนตรี พื้นฐานดนตรีตะวันตก**. คณะ
มนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2552). **การประพันธ์เพลงร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา ไสคดียานุกฤษ. (2542). **สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ธงชัย เล็กกัมพล. 2546. **เขียนฝันปั้นเพลง**. กรุงเทพฯ: มนต์สถานตีมีเดีย อาร์ต.
- บรรจง ชลวิโรจน์. (2542). **การประสาณเสียง**.กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสมเด็จพระเจ้าพระยา.
- บุปผา เมฆศรทองคำ. (2534). **ศึกษาบทบาทเพลงไทยลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต : วิเคราะห์
เนื้อหาเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532-2533**. ว.ม. (สื่อสารมวลชน). กรุงเทพฯ:
ประกาศว่าด้วยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- พีระชัย ลีสัมบูรณ์ผล. (2542). **หลักการประพันธ์เบื้องต้น**.ราชบุรี: สถาบันราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง
ราชบุรี.
- มาลินี ไชยชานาญ. (2535). **วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของชลธี ธารทอง**. ปริญญาโท
กศ.ม. สงขลา: ประกาศว่าด้วยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.ถ่ายเอกสาร.

ยงยุทธ เอี่ยมสะอาดและชนิดา ตั้งเคชะหิรัญ. (2552). **ศึกษาการเดี่ยวไวโอลินเพลงลาวแพนของ
รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันขศิริ.** ปรินญาณิพนธ์ ศปม.(มานุษยคุริยางควิทยา)
กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒ.

ลักษณา สุขสุวรรณ. (2521). **วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง.** ปรินญาณิพนธ์ กศม. (ภาษาไทย).
กรุงเทพฯ : ประกาศว่าด้วยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

ลักษณา สตะเวทิน. 2540. **หลักการประชาสัมพันธ์.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เฟื่องฟ้าพริ้นติ้ง.

ลักษณะวัต นิมนรัตนกุล.2551.**หลักการประพันธ์เพลง.**นนทบุรี: นิมนรัตนกุล.

วรรณนา วรียวรรณ.2546.**ก้าวแรกสู่การเขียนเพลง.**กรุงเทพฯ:สามสี.

วัฒนา ศรีสมบัติ. (2540). **วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงทยอยนอกสำหรับวงโยชวาทิต
โดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์กรมพระนครสวรรค์วรพินิต.**
ปรินญาณิพนธ์ศป.ม (มานุษยคุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนคริน
ทรวิโรฒ.

วินิจ คำแหง. (2542). **วิเคราะห์เพลงลูกทุ่งควายอยู่ในชุดลูกทุ่งเสียงทอง ขับร้องโดย เพชร พนมรุ้ง.**
กศ.ม. (มานุษยคุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: ประกาศว่าด้วยวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนคริน
ทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

วิบูลย์ ตระกูลสุนัน. (2558). **ดนตรีในศตวรรษที่ 20.** กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วีระชาติ เปรมานนท์.(2537). **ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัย.** กรุงเทพฯ . สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วีระศักดิ์ งามวงศ์ธณชัย. (2554). **การประพันธ์เพลงบรรเลงโดยใช้แนวคิดภาพ.** กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ศักดิ์ทวี จิตไพศาลวัฒนาและวีรชาติ เปรมานนท์. (2527). **การประพันธ์เพลง เสียงสะท้อนแห่ง สหสวรรค์สำหรับวงซิมโฟนีออเคสตรา**. กรุงเทพฯ . สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศิริพร กรอบทอง. (2547). **วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่งในสังคมไทย**. กรุงเทพฯ: พันธกิจ.

ศูนย์วิจัยพืชยืนต้นและไม้ผลเมืองร้อน คณะทรัพยากรธรรมชาติ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
2559. **การผลิตไม้ผลเมืองร้อน**. จังหวัดสงขลา.(ออนไลน์). แหล่งที่มา
<http://natres.psu.ac.th/researchcenter/tropicalfruit/fruit/champedark.htm> .7 กรกฎาคม
2559.

สังัด ภูเขาทอง.2532.**การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย.พิมพ์ครั้งที่ 2** .กรุงเทพฯ: เรือนแก้ว
การพิมพ์

สมชาย รัศมี. (2542). **เพลงพระราชานิพนธ์แนวคิดและหลักการเรียบเรียงเสียงเพลงสำหรับร้อง
ประสานเสียง** .กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์สถาบันราชภัฏสมเด็จพระ
เจ้าพระยา.

สมชาย รัศมี. (2536). **คู่มือนักดนตรี การเรียบเรียงประสาน**. กรุงเทพฯ : สามัคคีสาร.

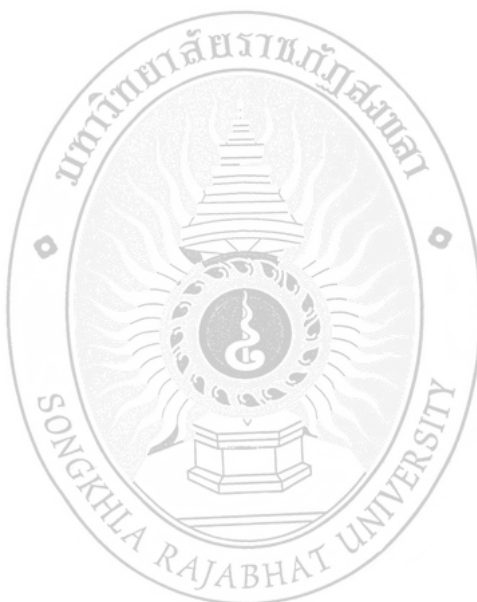
สำนักงานการศึกษาทางไกล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตไกล
กังวล.2560. **โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ.จังหวัด
ประจวบคีรีขันธ์.(ออนไลน์).**
(<http://rspg.rmutr.ac.th>) 4 ตุลาคม 2559.

สำราญ จูช่วย .(2551). **แนวทางการประชาสัมพันธ์ตามคุณลักษณะของนักศึกษาวิทยาลัยราช
พฤกษ์**. วิทยาลัยราชพฤกษ์.

สุกรี เจริญสุข. (2532). **แนววิเคราะห์เพลงพื้นบ้านกับเพลงลูกทุ่งในเส้นทางเพลงลูกทุ่งไทย**.
กรุงเทพฯ: สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ.

สุชาติ แสงทอง.2557. เอกสารประกอบคำบรรยาย แนวคิดความหลากหลายทางวัฒนธรรมต่อการ
สร้างงานด้านศิลปวัฒนธรรม. สงขลา. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สงขลา

องค์การบริหารส่วนตำบลควนโดน.2560. ประวัติตำบลควนโดน. จังหวัดสตูล.(ออนไลน์).
แหล่งที่มา(<http://www.khuandon.go.th/html/new-menu.asp?typemenu=1>) .6 กรกฎาคม
2559.



ภาคผนวก



แบบสัมภาษณ์
ความพึงพอใจที่มีต่อบทเพลง

ชื่อ/นามสกุล.....

อาชีพ..... ศาสนา.....

วันที่สัมภาษณ์...14...เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ..... บ้านเลขที่ หมู่ที่ ตำบล อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

รหัสไปรษณีย์ 91160

ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจและความคิดเห็นต่อเนื้อหาของเพลง

- เนื้อหาของเพลงสามารถบรรยายถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ฟัง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจและความคิดเห็นองค์ประกอบของดนตรี

- ความพึงพอใจของท่านเอง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของเสียงร้อง
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของจังหวะ
 - ดี ปานกลาง น้อย
- ความพึงพอใจของแนวเพลง
 - ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจและความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียงโดยรวม

- ดี ปานกลาง น้อย

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ ปรับปรุง

แบบสัมภาษณ์

แนวทางในการเผยแพร่บทเพลงและใช้ในกิจกรรมต่างๆ

ชื่อ/นามสกุล.....

อาชีพ..... ศาสนา.....

หน่วยงานต้นสังกัด.....

วันที่สัมภาษณ์...14...เดือน...กันยายน ปี พ.ศ. 2559...

สัมภาษณ์ ณ..... บ้านเลขที่ หมู่ที่ ตำบล อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

รหัสไปรษณีย์ 91160



- แนวทางการเผยแพร่ผลงานเพลงในสื่อต่างๆ

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

- การนำไปใช้กิจกรรมต่างๆ

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

ประวัติผู้วิจัย

ดร.กรฤต นิลวานิช สังกัด ตำแหน่งอาจารย์ประจำ สาขาวิชาโปรแกรมวิชาดนตรีสากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ระดับปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) ปีที่จบ พ.ศ.2542 มหาวิทยาลัยทักษิณ

ระดับปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) ปีที่จบ พ.ศ.2547 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) หัวข้อวิทยานิพนธ์ การศึกษาการเล่นพื้นบ้านเขื่อนนางหงส์ตำบลสามตำบล อำเภอจุฬาภรณ์ จังหวัดนครศรีธรรมราช

ระดับปริญญาเอก ปรัชญาคุณวุฒิบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) ปีที่จบ พ.ศ.2555 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม หัวข้อวิทยานิพนธ์ วิวัฒนาการและการจัดการศึกษาดนตรีในวิทยาลัยดนตรีมหาวิทยาลัยแห่งชาติฟิลิปปินส์

งานวิชาการและงานวิจัย

- เอกสารประกอบการสอนวิชา แจ๊สเบส 1
- งานวิจัยภายใต้ชื่อโครงการ แผนยุทธศาสตร์ในการอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปะการแสดงพื้นบ้านในเขตพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา (ทุนสนับสนุนโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยและมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา)

เอกสารเผยแพร่งานวิจัยสู่ชุมชน

การสร้างสรรค้บทเพลงเกี่ยวกับพืชจำปาตะ

The Creation of Champedak song



การเผยแพร่เพลงของวงบาลาจันในสื่อหรือกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับพืชจำปาตะ ตามคำแนะนำของ
เจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง



ภาพประกอบที่ 1 ตัวอย่างการเผยแพร่เพลงเกี่ยวกับพืชจำปาตะในสื่อออนไลน์



ภาพประกอบที่ 2 ดร.บรรจง ทองสร้าง กำลังบรรยายเกี่ยวกับ หัวข้องานวิจัย การสร้างสรรค์บทเพลง
เกี่ยวกับพืชจำปาตะ ในงานจำปาตะของดีเมืองสตูล ปี 2559



ภาพประกอบที่ 3 นายสาและ หมัดปิ่นจอร์ ผู้วิจัย และ ผศ.ดร.ชนันท์ ธาตุทอง
กำลังร่วมบรรเลงเพลงที่แต่งไว้ในงานจำปาตะของดีเมืองสตูล ปี 2559



ภาพประกอบที่ 4 ภาพบรรยากาศผู้คนอันล้นหลาม
ร่วมรับชมรับฟังการแสดงบทเพลงที่เกี่ยวกับพีชจำปาตะ
ในงานวันจำปาตะของดีเมืองสตูล ปี 2559



ภาพประกอบที่ 5 ผู้วิจัย นายสาและ หมัดป็นจอร์
กำลังร่วมบรรเลงเพลงที่แต่งไว้ในงานจำปาตะของดีเมืองสตูล ปี 2560



ภาพประกอบที่ 6 ผู้วิจัย และ อ. โอภาส พรหมวาส
ร่วมบรรเลงดนตรีในงานจำปาตะของดีเมืองสตูลปี 2560



ภาพประกอบที่ 7 งานบำเพ็ญประโยชน์ของคณาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ประจำปี 2560



ภาพประกอบที่ 8 นายภูมายุคติน สะตอหลง
กำลังร่วมบรรเลงไวโอลินในงานบำเพ็ญประโยชน์ของคณาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ประจำปี 2560



ภาพประกอบที่ 9 นักเรียนจากโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 จังหวัดสุราษฎร์ธานี
ร่วมบรรเลงกลองชุดในงานบำเพ็ญประโยชน์ของคณาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ประจำปี 2560



ภาพประกอบที่ 10 อาจารย์และนักเรียนจากโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 จังหวัดสตูล
กำลังร่วมบรรเลงกีตาร์และเพอร์คัสชันในงานจำปาอะของดีเมืองสตูลปี 2560



ภาพประกอบที่ 11 ผู้วิจัยร่วมปรึกษาแนวทางในการเผยแพร่ผลงานเพลงกับวงบาลาจัน
และอาจารย์สอนดนตรี โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 ปี 2560



ภาพประกอบที่ 12 นายสาและ หมัดป็นจอร์ กำลังเป็นวิทยากร ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้เพลงที่วงบาลาจันแต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว



ภาพประกอบที่ 13 นายสาและ หมัดปิ่นจอร์ กำลังเป็นวิทยากร ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้เพลงที่วงบาลาจน์แต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว



ภาพประกอบที่ 14 นายสาและ หมัดปิ่นจอร์ ร่วมประชุมเครือข่าย ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้เพลงที่วงบาลาจน์แต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว



ภาพประกอบที่ 15 นายสาและ หมัดปิ่นจอร์ ร่วมประชุมเครือข่าย ณ ศูนย์เศรษฐกิจพอเพียง และใช้เพลงที่วงบาลาจน์แต่งขึ้นมาเผยแพร่ในงานดังกล่าว