

ชื่อเรื่องงานวิจัย

การพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของโนราในชุมชนบ้านแกะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอหาดใหญ่
จังหวัดสงขลา

The development of make up lesson for Nora dancers

in Baan Kohngun - Kating Tambon Tabchang

Natawee District Songkhla Province.

ผู้วิจัย

อาจารย์ร่วิสรา ศรีชัย (นักวิจัย)



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตำบลเขานูนปัชัง

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 90000 THAILAND

โทร. 0-8669-59719 E-mail: rawisara9719@hotmail.com

COPY RIGHT ©

เอกสารฉบับนี้เป็นลิขสิทธิ์ของผู้วิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
และสาขาวิชาศิลป์และศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

เลขที่ ๙๒๘๐๐	วันที่ ๒๓.๗.๒๕๖๒
เบอร์โทรศัพท์ ๐๙๒,๐๙ ๑๗๗	

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องการพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของนางรำโนราในชุมชนบ้านเกะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสกลนคร เป็นวิจัยเชิงปฏิบัติการ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัญหา การแต่งหน้าและการจัดการเรียนรู้การแต่งหน้าของนางรำโนราให้กับผู้ปกครองของนางรำโนราชุมชนบ้านเกะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสกลนครได้แก่ผู้ปกครอง จำนวน 22 คน เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหาการจัดการเรียนรู้การแต่งหน้าของนางรำโนรา จากแบบประเมินความพึงพอใจใช้ค่าสถิติ

ผลการวิจัยพบว่า ในชุมชนบ้านเกะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสกลนคร เริ่มฝึกฝนการรำโนราให้เด็กในชุมชนที่มีอายุช่วงวัย 6-12 ปี มาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๘-๒๕๓๙ มีนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ เป็นครูในสอนรำโนรา ต่อมา พ.ศ. ๒๕๕๗ นางทัศนียา คัญจะชา ได้ทำการพื้นฟูในรำในชุมชนให้กลับมาแสดงถ่ายทอดการทำรำโนราให้กับเด็กในชุมชน อายุ ๕-๑๘ ปี ได้อีกครั้ง กลุ่มโนราประสบปัญหาด้านการแต่งหน้าของกลุ่มโนราด้านต่างๆ ได้แก่ผู้ปกครองขาดความรู้ด้านทักษะการแต่งหน้า ขาดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้า จากปัญหาดังกล่าวผู้วิจัยได้จัดกระบวนการการเรียนรู้การแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราให้กับผู้ปกครองโนราในชุมชน โดยจัดอบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดการแต่งหน้าในชุมชนบ้านเกะงุน-กะทิงขึ้น มีขั้นตอนการถ่ายทอดกระบวนการการแต่งหน้า คือ 1. จัดการเรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์ การรองพื้นและการลงแป้งฝุ่น ลงแสงและเงาบนใบหน้า การแต่งตาและคิ้ว การบัดแก้ม การทาลิปสติกและการทำความสะอาดเครื่องสำอาง 2. ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า 3. ประเมินความพึงพอใจของผู้ปกครองด้านความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้า ด้านวิทยาการ และการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ ได้ผลการประเมินความพึงพอใจ ระดับความพึงพอใจมากที่ค่าเฉลี่ยระดับ 4.6

Abstract

The research on the development of Learning on Make up of Nora in Ban Kho Ngun-Kating, Tumbon Tupchang, Natawee District, Songkhla Province was action research. The objectives of this research were to study the Nora dancer make up issues and to pass on make up skill to 22 the dancers' parents in Ban Kho Ngun-Kating, Tumbon Tupchang, Natawee district, Songkhla province. The research tools was learning satisfaction questionnaires , using statistic analysis.

The research found that: Nora in Ban Kho Ngun-Kating, Tumbon Tupchang, Natawee district, Songkhla province started practicing 6-12 years old children since 1985-1996 A.D. by Mr.Dhammanit Nickomrat was a teacher. Then re-practiced again in 2014 by Mrs. Thatsaniya Kanthacha. Nara community got problems on make up, namely; parents lacked of knowledge of make up skill and lacked of cosmetics and make up accessories. From the statement of problems, the researcher designed workshop training course on make up for Nora performance to 22 Nora's parents in Ban Kho Ngun-Kating. The processes of the training were: 1. Teaching on cosmetics and make up accessories, priming and using powder for brightening and shading, make up eyes and eyebrows, using brush on, using lipstick and cleansing, 2. Practice on make up, 3. Evaluate parent's satisfaction towards the training by using questionnaire on knowledge, make up skill, lecturer and knowledge application. Parents' satisfaction was at a high level, the average of participants' satisfaction was 4.6.

กิตติกรรมประกาศ

รายงานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีด้วยความร่วมมือของผู้วิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ได้ให้ทุนสนับสนุนงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัย ขอกราบขอบพระคุณผู้บริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา อาจารย์บรรจง ทองสร้าง ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา ตลอดจน เจ้าหน้าที่ของสถาบันวิจัยทุกท่านที่ได้อำนวยความสะดวกให้กับผู้วิจัย

ผู้วิจัยเรื่อง การพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของโนราในชุมชนบ้านเกาะจุน-กะทิง ตำบลทับซัง อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ขอขอบพระคุณบุคคลต่อไปนี้ที่มีส่วนในกระบวนการวิจัย ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมนิตร์ นิคมรัตน์ อาจารย์ทัศนียา คัญทะชา ผู้ปกครองและนางรำในราชชุมชนบ้านเกาะจุน-กะทิง ที่ได้ให้ความร่วมมือในการเก็บข้อมูล ขอขอบคุณ ผศ.ดร.จุ่รเชชิริ ชูรักษ์ ช่วยเหลือเปลบหัวด้วย และนักศึกษา ต้นแบบบันทึกการแต่งหน้า

อนึ่ง ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะมีประโยชน์อยู่มั่นคงยั่งยืนและมีผลต่อผู้ที่เกี่ยวข้องและขอขอบคุณอาจารย์ที่ได้ประสิทธิประสาทวิชาจนทำให้ผลงานวิจัยเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่เกี่ยวข้องและขอขอบคุณกตัญญูกุตเวทิตาคุณ แดบิดา มารดา และผู้มีพระคุณทุกท่าน และยินดีที่จะรับฟังคำแนะนำจากทุกท่านที่ได้เข้ามาศึกษา เพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนางานวิจัยต่อไป

สวัสดิ์ ศรีชัย

ผู้วิจัย

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
สารบัญตาราง	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย	2
1.3 ขอบเขตของการวิจัย	2
1.4 แนวคิดและทฤษฎีที่นำมาใช้ในงานวิจัย	2
1.5 ประโยชน์ที่จะได้รับ	3
1.6 การดำเนินการวิจัย	3
บทที่ 2 บทหวานเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
แนวคิดและทฤษฎี	4
เครื่องสำอาง อุปกรณ์และครีมบำรุง	10
การใช้เล็บและเนตติ้ง	19
การทำความสะอาดใบหน้า	20
การแต่งหน้าตามวัย เวลาและอุณหภูมิ	21
การดูแลสุขภาพที่ดีส่งผลให้สุขภาพผิวดี	22
โนราชุมชนบ้านละงุน-กะทิง ตำบลทับซ้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา	24
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	29
วิธีดำเนินการวิจัย	29

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	29
วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล	30
การวิเคราะห์ข้อมูล	32
 บทที่ 4 ผลการศึกษา	 33
ประวัติการแต่งหน้าของในราชบุรนบ้านเก่าญี่ปุ่น-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา	34
ปัญหาการแต่งหน้าของในราชบุรนบ้านเก่าญี่ปุ่น-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอ ทวี จังหวัดสงขลา	35
ฝึกทักษะการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโภราให้กับผู้ปกครองสมาชิกกลุ่มในราชบุรนบ้าน เก่าญี่ปุ่น-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา	39
ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโภรา กระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้า	55
ติดตามประเมินผลพัฒนาการการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองในราชบุรนบ้าน เก่าญี่ปุ่น-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา	75
ประโยชน์ของงานวิจัยที่มีต่อชุมชนบ้านเก่าญี่ปุ่น-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา	83
 บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	 88
สรุปผล	88
ข้อเสนอแนะ	93
บรรณานุกรม	95
บุคลานุกรม	97
ภาคผนวก	100

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. แนวคิ้ว	8
2. ชุดแต่งตัว	40
3. แปรงปัดแป้ง	40
4. แปรงปัดแก้ม	41
5. แปรงไฮไลท์	41
6. แปรงเนดดิ้ง	42
7. แปรงรองพื้น	42
8. แปรงเขียนคิ้ว	43
9. แปรงแรเงาสันจมูก	43
10. พู่กันทาปาก	44
11. ที่ดัดขนตา	44
12. ขนตาปลอม	45
13. พัฟ	45
14. พองน้ำ	46
15. มีดโกน	46
16. กรรไกรตัดคิ้ว	47
17. มีดคัตเตอร์	47
18. ดินสอเขียนคิ้ว	48
19. อายแขก(ดินสอเขียนขอบตา)	48
20. กาวติดขนตา	49
21. รองพื้นแบบครีม	49
22. รองพื้นแบบน้ำ	50
23. แป้งอัดแข็ง	50

ภาคที่	หน้า
24. แป้งอัดแข็ง	51
25. อายแชโดว์	51
26. บรรตอน	52
27. อายไลเนอร์	52
28. มาสคาร่า	53
29. ลิปสติก	53
30. แป้งไฮไลท์และเนดดิ้ง	54
31. เบบี้ออย	54
32. สำลีแผ่น	55
33. การกันคิ้ว	56
34. การรองพื้น	57
35. แรเงาจมูก	58
36. ตอบแป้งฝุ่น	59
37. เขียนคิ้ว	60
38. แรเงาจมูก	61
39. แต่งตาสีขาว	62
40. แต่งตาสีน้ำตาล	63
41. แต่งตาสีดำ	64
42. เขียนขอบตาด้วยตาข่าย	65
43. เขียนอายไลเนอร์	66
44. ติดขนตาปลอม	67
45. ปัดแก้ม	68
46. เขียนขอบปาก	69
47. ทาสีปาก	70



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1. ตารางรายชื่อผู้เข้าอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา	71
2. ตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า	75
3. ตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 1	76
4. ตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 2	77
5. ตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 3	78
6. ตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 4	78
7. สรุปตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 1-4	79



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ชุมชนบ้านเกาะจุน-กะทิง ตั้งอยู่ที่หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ในชุมชนแห่งนี้มีโรงเรียนระดับประถมศึกษา 1 โรงเรียน คือ โรงเรียนบ้านกะทิง ซึ่งเป็นโรงเรียนที่มีกิจกรรมการฝึกโภราตั้งแต่ปี 2528 โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ซึ่งต่อมาในปี 2557 นางทศนียา คัญทะชา อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาภาษาไทยศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินโครงการพื้นฐูโนราในชุมชนบ้านเกาะจุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลาขึ้น ในระหว่างการดำเนินการวิจัยนั้นพบปัญหาด้านการแต่งหน้าของผู้รำ กล่าวคือ นักเรียน และผู้ปกครองขาดความรู้ทักษะและประสบการณ์ด้านการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรำ ส่งผลต่อการจัดการแสดงในราที่ผ่านมาต้องอาศัยอาจารย์ผู้ฝึกสอนโนรารับหน้าที่การแต่งหน้าและการแต่งหน้ายังต้องใช้เวลานาน อีกทั้งคณะโนราไม่สามารถจัดการแสดงในวันราชการได้ เพราะครูผู้ฝึกสอนโนราไม่สามารถเดินทางไปแต่งหน้าให้นักเรียนได้ (ทศนียา คัญทะชา(สัมภาษณ์) 30 มีนาคม 2557)

จากการลงไปสำรวจพื้นที่เบื้องต้น ปรากฏว่าการแต่งหน้าให้กับนักเรียนโนราเพื่อออกแสดง ในชุมชนนั้น นักเรียนและผู้ปกครองยังขาดความรู้และขาดประสบการณ์ด้านการแต่งหน้า เป็นปัญหา ก่อให้เกิดความล้าช้าในการเตรียมตัวของผู้รำโนรา หากนักเรียนผู้รำโนราและผู้ปกครองมีความรู้ ความสามารถด้านการแต่งหน้าจะทำให้มีความพร้อมมากขึ้นต่อการรับงานแสดงในรำในชุมชน โปรแกรมวิชาภาษาไทยศิลป์และการแสดงเป็นโปรแกรมวิชาหนึ่งในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่มีการจัดการเรียนการสอนวิชาการแต่งหน้า จึงต้องการเป็นส่วนหนึ่งในการแก้ปัญหาให้กับชุมชนบ้านเกาะจุน-กะทิง โดยการเข้าไปถ่ายทอดการการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครอง และนักเรียนในชุมชน เพื่อพัฒนาการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรำให้กับชุมชนบ้านเกาะจุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลาต่อไป

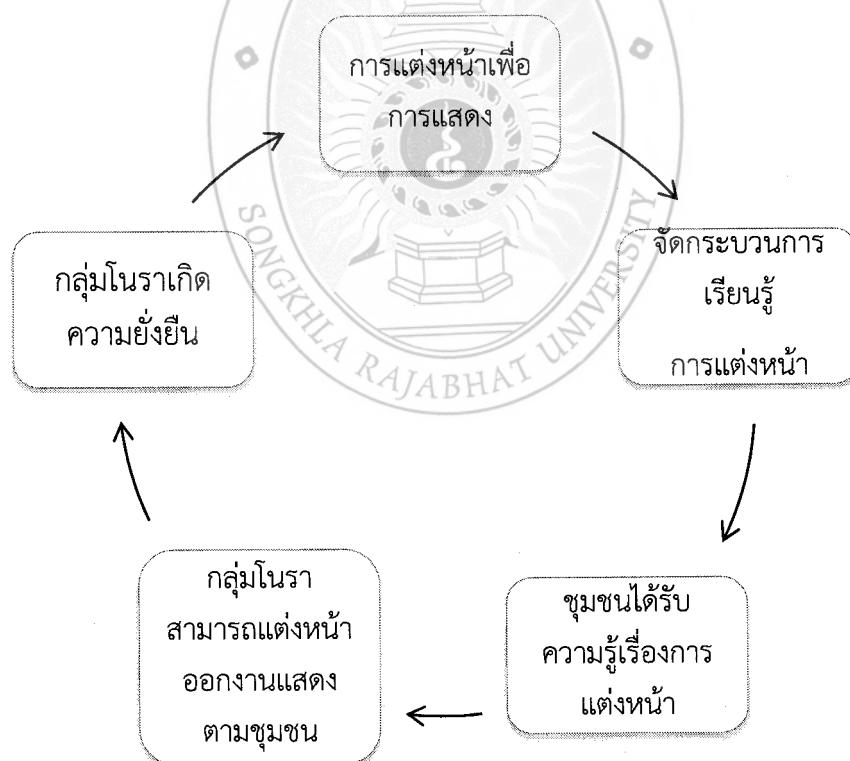
วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ศึกษาปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนชุมชนบ้านเก่าฯ-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
2. ฝึกทักษะการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองชุมชนบ้านเก่าฯ-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

ขอบเขตของการวิจัย

1. สำรวจปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนชุมชนบ้านเก่าฯ-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
2. สร้างกระบวนการและถ่ายทอดการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองบ้านเก่าฯ-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

แนวคิดและทฤษฎีที่นำมาใช้ในงานวิจัย



ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ปกครองในชุมชนบ้านเกาะจุน-กระทิง ตำบลทับซ้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ได้รับการถ่ายทอดการแต่งหน้าจากวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้าโดยตรง
2. ผู้ปกครองได้เป็นส่วนหนึ่งในการรำโนราในชุมชนบ้านเกาะจุน- กระทิง ตำบลทับซ้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

การดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาโดยการค้นคว้าจากเอกสาร ตำรา หนังสือ บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. ศึกษาภาคสนาม
 - 2.1 ลงพื้นที่สำรวจข้อมูลความต้องการจากผู้ปกครองโรงเรียนบ้านกะทิง ชาวบ้าน และผู้นำชุมชนบ้านเกาะจุน-กระทิง ตำบลทับซ้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
 - 2.2 สัมภาษณ์ปัญหาของการแต่งหน้า
 - 2.3 การถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชน
 - 2.4 ติดต่อประสานผู้นำชุมชนเพื่อชี้แจงรายละเอียดของโครงการวิจัย
 - 2.5 รับสมัครผู้ปกครองโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับซ้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา เพื่อขอใช้สถานที่ในการจัดโครงการวิจัย
 - 2.6 ประสานทีมวิทยากรทั้งผู้ถ่ายทอดการแต่งหน้า
 - 2.7 ประชุมทีมวิทยากร เพื่อชี้แจงรายละเอียดการถ่ายทอดและโครงการวิจัย
 - 2.8 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้า
 - 2.9 ประเมินโครงการ
3. นำข้อมูลมารายงานผลการศึกษาด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วิจัยพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะสุน-กระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา เป็นการศึกษาบัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะสุน-กระทิง แล้วนำบัญหามาจัดกระบวนการพัฒนาการเรียนรู้ทักษะการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครอง ชุมชนบ้านเกาะสุน-กระทิง ใน การศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลพื้นฐานจากเอกสาร ตำรา หนังสือ บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

แนวคิดและทฤษฎี

เครื่องสำอางและครีมบำรุงผิว

การไฮไลท์และเนดดิ้ง

การทำความสะอาดใบหน้า

การแต่งหน้าตามวัย เวลา ภูมิอากาศ

การดูแลสุขภาพที่ดีส่งผลให้สุขภาพผิวดี

โนราชุมชนบ้านละงุน กระทิง

แนวคิดและทฤษฎี

ความหมายการแต่งหน้า การแต่งหน้า ตามพจนานุกรมให้ความหมายไว้ว่า ใช้เครื่องสำอางเสริมแต่งใบหน้าให้สวยขึ้น, ใช้เครื่องสำอางเสริมแต่งใบหน้าให้มีลักษณะต่างๆ ให้เหมาะสมกับบทบาทในการแสดงละครเป็นต้น, ผ่าตัดตกแต่งใบหน้าให้ดูสวยหรือดูหนุ่มสาวขึ้น (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542: 479) การแต่งหน้าช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพ ภายนอกของบุคคลให้ดูดีขึ้นและเสริมความประทับใจให้แก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างมาก หากไม่ แต่งหน้าใบหน้าจะดู憔悴ไม่มีชีวิตชีวา หรืออาจแต่งหน้าเข้มจนเกินงาม ทำให้ดูไม่สวยงาม ในสายตาและความรู้สึกของผู้พบเห็นเช่นกัน(คิตรัตน์ พิมพารณ์ : 2557, หน้า 140)

การแต่งหน้าเป็นการเสริมความงามสำหรับผู้หญิงและช่วยปิดบังจุดบกพร่องส่วนไม่ดีของใบหน้าให้ดูดีขึ้น ถ้าใช้เครื่องสำอางที่ไม่เหมาะสม หรือใช้มากเกินไปจะทำให้เสียบุคลิกได้ เครื่องสำอาง คือ สารที่ใช้เพื่อกำหนดความสะอาด เสริมความงาม บดบังสิ่งบกพร่องของร่างกาย ขณะเดียวกันอาจจะเกิดโทษได้หากไม่ระมัดระวังการใช้ (วิชชา จันทร์เวโรจน์: 2557, หน้า 114.) มีแนวคิดและทฤษฎีการแต่งหน้าดังนี้ (พฤทธิ์ ศุภเศรษฐี, 2543 : 7-31)

1. ขั้นตอนการแต่งหน้า

1.1 ก่อนแต่งหน้า ต้องทำความสะอาดใบหน้าก่อน เพื่อทำความสะอาดผิวแล้วทาครีมบำรุง

1.2 แต้มครีมรองพื้นบนใบหน้า คาดว่าใช้ครีมปริมาณรองพื้นพอเพียงกับใบหน้า ใช้ฟองน้ำเกลี่ยรองพื้นให้ทั่วใบหน้า

1.3 ลงแสงและเงาบนใบหน้า เพื่อปรับโครงสร้างของใบหน้า โดยเน้นจะทาก็ได้荷นกแก้ม ใต้คาง ข้างจมูก ขมับทั้งสองข้างและเบ้าตา ขณะที่สีไฮไลท์จะเป็นบริเวณใต้ตา เห็นอโหนกแก้ม สันจมูก ลูกคาง เหนือริมฝีปากบน กระดูกเหนือคิ้ว หน้าผาก และกระดูกเหนือเบ้าตาได้คิ้ว

1.4 ตบแป้งฝุ่น โดยเอาแป้งเทลงบนกระดาษนำพัฟกดเตะแป้ง แล้วสะบัดบางส่วนออกทิ้งจากนั้นก็บานใบหน้า และใช้แปรงปัดหน้าปัดเศษแป้งฝุ่นออก ควรปัดแป้งไปทางแล้วและปัดออกจากกึ่งกลางออกไปทางด้านข้าง

1.5 แต่งตา โดยการเขียนรอบขอบตาเพื่อเน้น สตรีอาจจะใช้อายไลเนอร์ แต่นุรุษอาจใช้เพียงดินสอเขียนคิ้ว และแต่งแต้มสีสันของตาได้ตามต้องการ สำหรับคนไทย หมายความว่าสีส้มและสีน้ำตาล

1.6 บัดบรัชออน บัดแก้มตามที่ควรเป็นตามรูปหน้าของแต่ละคน

1.7 เขียนคิ้ว บัดขนตา โดยใช้ดินสอเขียนคิ้วให้ได้ตามรูปคิ้ว ควรแต่งรูปคิ้วให้เรียบร้อยก่อนการเขียนคิ้วสักครึ่งชั่วโมง ต่อจากนั้นใช้มาสカラ์ขันตาและบัดคิ้วตามสีที่ต้องการ

1.8 ทำริมฝีปาก โดยใช้พู่กันทาปากควรลงรองพื้นที่ปากตอนที่ลงรองพื้นด้วย เริ่มเขียนขอบปากและทาสีที่ต้องการ หากต้องการให้สีลิปสติกติดทนนานให้ใช้กระดาษทิชชูมาซับออกแล้วตบแป้งฝุ่นแล้วทาลิปสติกทับอีกรั้ง (พฤทธิ์ ศุภเศรษฐี, 2543 : 7-31)

2. การแก้ไขตา

2.1 แก้ไขเปลือกตาที่หนานูน คนที่เปลือกตาหนานูนนั้นควรหลีกเลี่ยงอายแชโดว์สีสันสดใสที่มีประกายมาก เปลือกตาหนานูนเหมาะสมสำหรับทารายแข็งไดร์สีน้ำตาลเข้ม เขียนขอบตาด้วยความหนา 5 มิลลิเมตร บริเวณตาสองชั้นหรือเปลือกตา จากนั้นเขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์แบบเจล หรือ แบบน้ำก็จะทำให้ดวงตาดูลึกขึ้นได้

2.2 แก้ไขดวงตาที่ห่างกัน หากมีดวงตาที่ห่างกัน ให้แก้ไขโดยใช้การเขียนอายไลเนอร์ที่หัวตา โดยลิมตาขึ้นเขียนอายไลเนอร์รอบหัวตาให้มีความหนามากพอที่เวลาลิมตาแล้วสามารถมองเห็นอายไลเนอร์ที่หัวตาได้ หากใช้อายแข็งไดร์สีเข้มไล่สีเส้นที่เขียนไว้ตรงหัวตาเพื่อเพิ่มความโดดเด่นสามารถสร้างภาพลวงตาที่ทำให้ดวงตาดูสดชื่นและชิดกันยิ่งขึ้นได้

2.3 แก้ไขหางตาสั้น ดวงตาสั้นเกินไปสามารถใช้เมคอัพช่วยปรับทั้งหัวตาและหางตาได้ โดยการเขียนอายไลเนอร์ให้มีความยาวมากกว่าดวงตาของตัวเองประมาณ 8 มิลลิเมตร จากนั้นใช้อายแข็งไดร์สีเข้มทาเพื่อเพิ่มความโดดเด่นบริเวณหางตา ก็สามารถเพิ่มน้ำหนักที่หางตาได้ หากหากทาอยแข็งไดร์สีเข้มทั้งที่ขوبตาล่าง หางตา และหัวตาจะช่วยทำให้ภาพรวมของดวงตา ya และสดใศขึ้นได้

2.4 แก้ไขดวงตาตก หากมีดวงตาที่ตกให้เขียนอายไลเนอร์ที่หางตาให้สูงขึ้น 60 องศา ยาวออกไปประมาณ 10 มิลลิเมตร เขียนอายไลเนอร์ให้เชื่อมกับกึ่งกลางตาอย่างเป็นธรรมชาติ จะทำให้ดวงตาดูคมเข้มขึ้น หากติดขนตาป alm เพิ่มความโดดเด่นก็สามารถเปลี่ยนดวงตาตกให้เป็นดวงตาแมวที่ดูดุดันได้

2.5 แก้ไขดวงตาที่ยกสูงขึ้น เขียนอายไลเนอร์ที่ดวงตาโดยจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดมีความสูงที่เท่ากันจะทำให้ได้ดวงตาพรัจันทร์ครึ่งเสี้ยวที่ดูน่ารัก หากเขียนให้ดวงตาลงมาเล็กน้อยจะทำให้ดวงตาที่หางตาตกได้

2.6 แก้ไขลูกตาดำที่เล็ก หากมีลูกตาดำที่เล็กสามารถใส่บีกอยaise ให้ดวงตาโตขึ้นได้ แต่การแต่งตาให้ดูโตได้ก็สามารถทำได้ด้วยการเขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์เหนือและใต้ลูกตาดำให้เติมช่องว่างขอบตาให้เต็ม เขียนให้หนาและเข้มกว่าบริเวณอื่นเล็กน้อย หากติดขนตาป alm เพิ่มบริเวณเหนือดวงตา ก็ทำให้ลูกตาดูใหญ่ขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

2.7 แก้ไขตาพอง ควรใช้อายแข็งไดร์สีอ่อนมากๆ ทาสีอ่อนตรงเปลือกตาหรือปลายตา

2.8 แก้ไขตาลีก ใช้อายแข็งไดร์สีเข้มตรงเปลือกตาและเกลี่ยมาถึงหางตา ให้ใช้สีอ่อนตรงได้คิ้ว

2.9 แก้ไขต่อไปด้วยการเปลี่ยนเส้นให้เป็นเส้นที่มีความกว้างตัวได้คือ ไปตามเส้นเปลี่ยนเส้นให้เป็นเส้นที่มีความกว้างตัวได้คือ (วิชุดา จันทร์โรจน์: 2557,หน้า 115.)

3. แก้ไขริมฝีปาก

3.1 แก้ไขริมฝีปากเล็กและบาง ใช้พินท์ทาข้ายายริมฝีปาก โดยทางอกด้านนอกริมฝีปากประมาณ 2-3 มิลลิเมตร จากนั้นทาลิปสติกทับก็ทำให้ได้ริมฝีปากที่อ่อนอ้อมได้ถ้าเป็นไปได้ควรหลีกเลี่ยงลิปสติกสีเข้ม โดยเฉพาะการใส่สีพินท์จากด้านในริมฝีปากออกมากด้านนอกริมฝีปาก หากอยากราลิปสติกสีเข้มก็ไม่ควรทาขوبากซัดเจนแต่ควรค่อยๆ ทาให้กว้างขึ้น

3.2 แก้ไขริมฝีปากหนาและใหญ่ ให้เล็กลง ถ้ามีริมฝีปากหนาและใหญ่ ให้ใช้คอนซีลเลอร์ปิดขอบริมฝีปากด้านนอก และให้ใช้พินส์เพิ่มจุดเด่นที่ริมฝีปากด้านใน ทาพินส์สีเข้มมาด้านนอกอย่างเป็นธรรมชาติจะทำให้ริมฝีปากเล็กลงได้ ส่วนจะทาลิปสติกด้านในออกมากด้านนอกขนาดไหนนั้นให้ปรับตามขนาดริมฝีปากเป็นหลัก

4. การแก้ไขสันจมูก

4.1 แรเงาจมูกทั่วไป แบ่งความยาวจมูกออกเป็นสามส่วนนับด้วยตัวคั่ว จันถึงได้จมูก ใช้แปรรูปแต้มโน้สแซฟโตร์แล้วทาบริเวณจมูกส่วนบน เน้นดึงจมูกโดยเน้นบริเวณด้านข้างสันจมูกทั้งสองข้างเชื่อมไปจนถึงหัวคิ้วให้ดูเป็นธรรมชาติ จากนั้นใช้โน้สแซฟโตร์ปัดจมูก ส่วนล่างบัดที่ตรงปีกจมูกทั้งสองข้างจะช่วยเสริมปลายจมูกให้ดูเด่นขึ้น

4.2 จมูกยาว ทาโน้สแซฟโตร์เพื่อแรเงาด้วยตัวคั่วบริเวณร่องริมฝีปากบนกับได้จมูกไปจนถึงปลายจมูก เพียงทาไอลิต์บริเวณพื้นที่รูปตัว T สันจมูกกับกลางหน้าผาก และเน้นบริเวณจมูกส่วนล่างเท่านั้น จมูกยาวๆ ก็ดูสั้นลง

4.3 จมูกเล็กและสั้น ไอลิต์ยาวๆ บนสันจมูก จากนั้นทาโน้สแซฟโตร์ข้างจมูกทั้งสองข้างเป็นเส้นตรงยาว ทายาวลงมาจนถึงด้านล่าง

4.4 จมูกก้ม ทาโน้สแซฟโตร์เล็กน้อยด้วยตัวคั่วบริเวณได้จมูกจนถึงปลายจมูก ตรงกลางสันจมูกบริเวณยื่นออกมากให้ท้าเบ่าๆ ในแนวอนเพื่อสร้างความแตกต่าง

4.5 จมูกกลม เป็นกระเบาะ จมูกแบบนี้ทำให้ดูหน้าบานออก ให้ทาโน้สแซฟโตร์ปิดทับบริเวณปีกจมูกเบาๆ เพื่อเสริมดึงจมูก ทาโน้สแซฟโตร์เบาๆ บริเวณข้างจมูกด้วย เช่นกันเพื่อกำให้จมูกดูเป็นสนิมมา (ลีคยองมิน, 2558: 61)

4.6 แก้ไขสันจมูกที่ต่ำและสั้น สันจมูกที่ต่ำและคุ้นหันสามารถทำให้ดูโงและยาวขึ้นได้ด้วยการไฮไลต์ไปจนถึงปลายจมูกจะทำให้ได้จมูกที่ดูยาวขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติ หากเราไฮไลต์สันจมูกจะทำให้จมูกโดดเด่นขึ้น และโถงขึ้นได้

4.7 แก้ไขปลายจมูกที่ยาวและใหญ่ให้ดูเล็กลง จมูกที่ยาวและใหญ่ทำให้ใบหน้าดูแก่กว่าวัย ถ้ามีจมูกที่ยาวและใหญ่ให้ใช้วิธีดึงที่ปลายจมูกและไฮไลต์ที่สันจมูกถึงแค่บริเวณกลางสันจมูก ปลายจมูกคุ้นและโถงขึ้น จึงทำให้จมูกที่สั้นแต่ดูแหลมขึ้นได้(ขอขอบคุณ ,2558:198-203)

5. การแก้ไขรูปคิ้ว

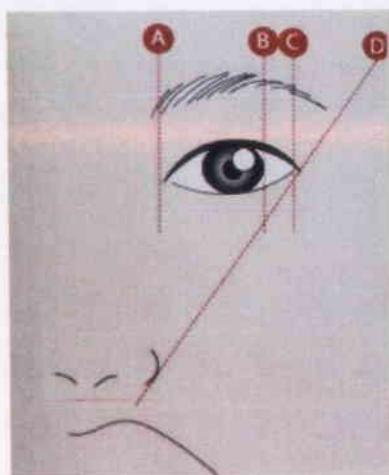
ทฤษฎีการกันคิ้ว คิ้วเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งบนใบหน้า มีทฤษฎีการกันคิ้วง่ายๆและได้ผลลัพธ์ที่สวยงาม คือวัดรูปคิ้วจากโครงหน้าตัวเอง เพราะจะทำให้รูปคิ้วสมดุลกับใบหน้าของเรามากที่สุด (มัลลิกา จันวนานา: 2554 ,หน้า 28-29)

เส้น A จะความยาวเส้นตรงจากหัวตาขึ้นไปถึงคิ้ว เป็นจุดเริ่มต้นของคิ้ว

เส้น B จุดทั้งสองของรูปคิ้ว วัดจากลูกตาตามด้านนอกเป็นหลัก คิ้วที่พันไปจากจุด B ไปจนถึงจุด C จะต้องกันให้เป็นรูปโค้งไป เรียกว่า จุดพีกแบบคันธู

เส้น C จุด C คือจุดสิ้นสุดการโค้ง โดยวัดจากทางขวาของเรา

เส้น D จุดสิ้นสุดของทางคิ้ว โดยวัดจากปีกจมูกไปชนกับทางตา ขึ้นไปถึงคิ้วที่จุดสิ้นสุดจาก C ถึงจุด D ให้กันเป็นแนวเส้นตรง และกันส่วนที่เหลือจากจุด D ออกไปก็จะได้รูปคิ้วที่สวย โดยวัดจากปีกจมูกไปชนกับทางตา ขึ้นไปถึงคิ้ว



ภาพที่ 1 ภาพแนวคิ้ว

ที่มาของภาพ : หนังสือแต่งเพลงหลักสไตร์,หน้า 28.

ทุกคนคงรู้ว่าตอกแต่งคิ้วพื้นฐานกันแล้ว ถึงเวลาเรียนรู้ว่าที่ยกขึ้นอีกขั้น นั้นก็คือ การเลือกทรงคิ้วให้เหมาะสมกับรูปหน้าและสไตร์ ทำตามวิธีดังต่อไปนี้

4.1 ตาห่างมาก ฝึกใช้แชโดว์คิ้วท่าเดิมหัวคิ้วก่อน จากนั้นจึงใช้ดินสอเขียนคิ้ว เขียนเดิมกรอบคิ้ว แต่ระวังอย่าเข้มจนกลายเป็นคิ้วบลิง

4.2 คิ้wt อ กัน กันขนคิ้วบริเวณหัวคิ้วอก และเขียนทางคิ้วยาวไปจนถึงขมับ แต่ต้องเขียนให้พอตี ไม่อย่างนั้นจะกลายเป็นคิ้วยาวเกินไป

4.3 การเขียนคิ้วของสาวหน้าเหลี่ยม เป็นคำรามที่สันและชัดเจนมาก คนหน้าเหลี่ยมจะเหมาะสมกับคิ้วโกร่งสูงมากกว่าคิ้วตรง เพราะจะทำให้หน้าเรียวและแหลมมากขึ้น อย่าเขียนคิ้วบางเกินไป และเขียนทางคิ้วแหลม

4.4 การเขียนคิ้วสำหรับใบหน้ามีหนอกแก้มสูง วาตคิ้วตรงเฉียงขึ้นเล็กน้อยมากกว่าคิ้วแนวตรงธรรมชาติ เพราะจะช่วยดึงสายตา ห้ามทาไฮไลท์ที่หนอกแก้ม แต่ต้องปัดที่ได้หนอกแก้มส่วนที่ลึกเข้าไป หรือบริเวณแนวขากกระไรเพื่อทำให้สว่างและดูใหญ่ขึ้น

4.5 สำหรับคนหน้าแก่ ต้องสร้างหัวคิ้วแบบเบบี้เฟช เขียนหัวคิ้วหนา และกันขนคิ้วส่วนเกินที่ห่วงคิ้วอก แต่อย่าเขียนคิ้วดำเข้มเกินไป ใช้สีน้ำตาลอ่อนจะทำให้หน้าดูเด็กได้

4.6 เขียนคิ้วสำหรับผู้แต่งหน้าเข้ม ถ้าแต่งตาเข้มแล้วเขียนคิ้วเข้มหน้าด้วยจะดูสีหน้าดุมากยิ่งขึ้น ต้องเขียนคิ้วให้สื่อ่อนและบางถึงจะสวยพอเหมาะกับตาเข้ม

4.7 ผู้ที่มีรูปคิ้วปกติ ผู้มีรูปคิ้วปกติไม่มีปัญหาอะไรมากนัก เพียงแค่เล้มขนคิ้วส่วนเกินออกเล็กน้อย และเขียนเดิมขนคิ้วที่แหง่ไปตามทรงคิ้วธรรมชาติ (พากชูอัย,2558: 123)

5 . เทคนิคการปัดบลัสตอนตามโครงหน้า

5.1 ใบหน้าที่เห็นหนอกแก้มชัด ผู้ที่มีหนอกแก้มชัดขึ้นมาต้องทำบริเวณนี้ให้ดูกลมที่สุดจึงจะดูอ่อนโยน ปัดบลัสตอนเป็นวงกลมบริเวณแก้มที่ยื่นออกมาเป็นรูปวงรีเหมือนไข่ไก่เวลาขี้มัย

5.2 ใบหน้ากลม คนที่มีใบหน้ากลมมากจะดูเป็นคนสนิทๆ ให้ปัดบลัสตอนเป็นวงแหวนขึ้น 45 องศา จากปลายจมูกไปถึงบริเวณกลางดวงตา

5.3 ใบหน้ายา ทابرสอนเป็นแนวเสียงเล็กน้อยออกแบบด้านนอกแก้ม โดยทำเป็นแนวอน เริ่มจากจุดที่ตรงกับทางตา (ลีคยองมิน,2558:59)

เครื่องสำอาง อุปกรณ์และครีมบำรุงผิว

เครื่องสำอางคือสารที่ใช้ขัด เท รอย ฉีด ตามนุชย์เพื่อทำความสะอาด เสริมความงาม เพิ่มพูนเสน่ห์ (สภาระรณ รัตนัย,2541 : หน้า 59-60) เครื่องสำอางเป็นเครื่องอุปโภคที่มนุษย์ต้องมีดังนี้ แม้เครื่องสำอางจะไม่ใช่หนึ่งปัจจัยพื้นฐานของการดำรงชีวิตของมนุษย์ แต่การใช้เครื่องสำอางได้ก่อให้เกิดประโยชน์หลายด้าน เครื่องสำอางเป็นสิ่งเสริมที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อชีวิตประจำวันของมนุษย์ เครื่องสำอางจะเป็นประโยชน์ได้นั้นต้องเป็นเครื่องสำอางที่ดี คือต้องไม่เป็นอันตรายต่อผิวนangหรือทำให้เกิดอาการแพ้ และไม่มีสิ่งแปรปรวนที่เป็นอันตราย เช่น โลหะหนักบางชนิด เชือจุลินทรีย์ต่างๆ เป็นต้น

1. สำหรับประโยชน์ของเครื่องสำอาง มีดังนี้(สมฤทธิ์,2556 : หน้า 35-36)

1.1 ช่วยให้เกิดสุขภาพที่ดีทั้งร่างกายและจิตใจ ทั้งนี้เพราะ

1.1.1 เครื่องสำอางช่วยทำความสะอาดดูนามัยทั้งร่างกาย ปาก พันผม เล็บ มือและเท้า เช่น สบู่ ยาสีฟัน แคมพูสระผม เป็นต้น

1.1.2 ช่วยกลบกิ่นที่ไม่น่าพึงใจ ทำให้มีความสดชื่น เช่น เครื่องสำอางจำกัดกลิ่นตัว น้ำหอม เป็นต้น

1.1.3 ช่วยให้ผิวสวยงาม ไม่อับชื้น เช่น แป้งโรยตัว โคลอย์เจ้น เป็นต้น

1.1.4 ช่วยป้องกันโรคผิวหนังได้ โดยช่วยชะล้างสิ่งแปรปรมบนผิวหนัง เครื่องสำอางบางชนิดมีด้วยกันที่ใช้ในการกำลยเชือจุลินทรีย์ก่อโรคได้

1.1.5 เครื่องสำอางและเครื่องประทินผิวที่มีกลิ่นหอมหลายชนิดช่วยในการรักษาอาการบากอย่างได้ เช่น โรคเครียด โรคปวดเมื่อยของกล้ามเนื้อ เป็นต้น

1.2 เครื่องสำอางที่ใช้แต่งเติมสีสัน และเครื่องสำอางที่ใช้บำรุง ช่วยให้ผู้บริโภคสามารถตามต้องการ และเป็นธรรมชาติ ทั้งนี้เพราะ

1.2.1 เครื่องสำอางช่วยแต่งเติมสีสันให้สดใสและอ่อนวาย

1.2.2 ช่วยตกแต่งให้ดูเนียนและผุดผ่อง

- 1.2.3 ช่วยกลบเกลื่อนให้ดูเหมือนธรรมชาติ
- 1.2.4 ช่วยแก้ไขส่วนบกพร่องของใบหน้า
- 1.3 ช่วยตกแต่งเส้นผมให้ทรงรูป และสวยงาม
- 1.4 เครื่องสำอางที่ใช้บำรุงผิวหนัง เช่น ครีมซึ่งผสมด้วยยาต่างๆ เช่น
วิตามินอี คอลลาเจน กรดไฮยาลูโรนิก

**2. ประเภทของเครื่องสำอางตามวัตถุประสงค์ของการใช้งาน (สมฤทธิ์ จิตภักดี
บดินทร์, 2556 : หน้า 39)**

- 2.1 เครื่องสำอางเพื่อทำความสะอาด เป็นผลิตภัณฑ์ที่ใช้เพื่อทำความสะอาดส่วนต่างๆ ของร่างกาย เพื่อให้มีความสะอาด สดchn และมีสุขภาพดี
- 2.2 เครื่องสำอางเพื่อการบำรุง กระชับผิว ส่วนใหญ่เป็นผลิตภัณฑ์ที่รูปแบบเป็นของเหลวข้น มีไขมันเป็นส่วนประกอบ เช่น ครีมหรือโลชั่นเพื่อทำให้ผิวหนังมีความชุ่มชื้น นุ่มนวลและยืดเวลาไม่ให้เกิดริ้วรอยหรือเหี่ยวย่นให้ยาวขึ้น โดยอาจใช้ในการบำรุงถนนส่วนต่างๆ ของร่างกาย เช่น ครีมหรือโลชั่นทาผิว, มือ, เท้า, ลำตัว และดวงตาเป็นเครื่องสำอางสำหรับผู้หญิงและผู้สูงอายุนิยมใช้ อาจใช้ในเด็ก ส่วนผู้ชายก็อาจใช้กัน
- 2.3 เครื่องสำอางเพื่อให้เกิดความสวยงาม เป็นเครื่องสำอางที่ทำให้เกิดสีสัน ต่างๆ เพื่อความสวยงาม
- 2.4 เครื่องสำอางที่มีกลิ่นหอม ทำให้สดชื่น ได้แก่ เครื่องหอม ผลิตภัณฑ์ที่ทำให้สิ่งของและฟอกสี ผลิตภัณฑ์สำหรับการโถก และผลิตภัณฑ์ใช้เปลี่ยนแปลงรูปทรงของผิว เช่น น้ำยาดัดผม
- 2.5 เครื่องสำอางเพื่อป้องกัน เป็นผลิตภัณฑ์เพื่อป้องกันอันตรายที่เกิดขึ้นกับผิวหนัง เช่น ผลิตภัณฑ์ป้องกันแสงแดด ผลิตภัณฑ์ป้องกันแมลงร่วง เป็นต้น
- 2.5 อีนๆ เช่น เครื่องสำอางสำหรับการรักษา เป็นผลิตภัณฑ์ใช้ในการรักษาอาการทางผิวหนัง ที่ทำให้ผิวหนังไม่สวยงามหรือไม่สบายตัว ได้แก่ ผลิตภัณฑ์รักษาสิว ผลิตภัณฑ์รักษาฝ้า ผลิตภัณฑ์สำหรับผิวร่วง

3. เครื่องสำอางและอุปกรณ์

3.1 ครีมรองพื้น ครีมรองพื้นหรือสีรองพื้น เป็นวัสดุที่ใช้สำหรับการเกลี่ยสีพื้นผิวของใบหน้าหรือผิวหนัง ครีมรองพื้นเป็นอีมัลชันของน้ำมันในน้ำ ซึ่งใช้ลูบไลบันผิวก่อนการใช้เครื่องสำอางแต่งหน้า เนื่องจากครีมรองพื้นมีลักษณะเหนียวข้นเล็กน้อย จึงสามารถช่วยทำให้เครื่องสำอางที่ใช้ติดแน่นกับผิวยอย่างดี (แก้วจันทร์พิพิธ ไชยสุริยะ: 2537,หน้า 128)

3.2 บรรตอน หรือเรียกว่ารูจ หรือ บรรเชอร์ มีทั้งที่เป็นครีมและเป็นแบงค์ฟุน เนื้อแบงค์สีด้านและชนิดที่มีมูก บรรตอนมีจำหน่ายอยู่ทั่วไปในห้องคลอดนิยมสี ส้มแดง แดง แดงอมส้ม แดงอมม่วง สีชมพู ชมพูอมส้ม บรรตอน ใช้สำหรับปัดแก้ม ให้ดูมีน้ำมีนวล มีหลายชนิด ทั้งแบบครีมแท่ง และแบบผุ่น

3.3 อายแชโดว์ สีทาเปลือกตา มีทั้งชนิดผุ่นชนิดครีม และดินสอเนื้อนิ่ม อายแชร์สำหรับการแต่งหน้าเพื่อการแสดงนั้นไม่ใช้สีที่มีมูกผสม เพราะจะเกิดประกายหรือเหลือบสีเงิน อายแชโดว์สำหรับแต่งหน้าควรมีสีโทนร้อน เช่น ส้ม เหลือง เขียว น้ำตาล และโทนเย็น เช่น ชมพู น้ำเงิน แดงเข้ม

3.4 แบงค์ฟุนทาหน้า แบงค์ฟุนจะใช้ดับบนครีมต่างๆที่ทาบนใบหน้า จะมีหลายระดับสี ในการแสดงใช้ แบงค์ฟุนในไม่มีสี แบงค์ฟุนที่ดีจะต้องไม่เปลี่ยนสีของรองพื้น

3.5 แบงค์ฟุนอัดเข้ม ช่วยให้ผิวนุ่มนวลเนียน และควบคุมความมันได้ ทำให้ได้รูปลักษณ์ที่สวยงาม พกพาง่าย

3.6 ดินสอที่ใช้แต่งหน้า หรือ ดินสอเขียนคิ้ว จะเป็นดินสอเปลือกไม้ไส้ดินสอจะเป็นไข่อ่อนนุ่ม

3.7 ลิปสติก เป็นครีมสีที่ใช้ทาปาก มีทั้งชนิดแท่งและครีมในตลับสีสันหลากหลายด้วยแต่สีอ่อนจนกระทั่งสีเข้ม เช่น กลุ่มสีแดง สีส้ม สีชมพู

3.8 พัฟทาแบง พัฟมีลักษณะเป็นผ้าสักหลาดรูปกลม ภายในบรรจุวัสดุอ่อนนุ่ม เอาไว้ใช้เกลี่ยแบงค์ฟุน

3.9 ฟองน้ำ ฟองน้ำใช้สำหรับการแต่งหน้ามีทั้งฟองน้ำธรรมชาติและฟองน้ำที่ทำจากสารสังเคราะห์ ใช้เกลี่ยรองพื้นให้เนียนเรียบ

3.10 อุปกรณ์ในการแต่งหน้า(สมฤทธิ์ จิตภักดีบดินทร์,2556 : หน้า 220-225)

1) พู่กันต่างๆ ได้แก่

-พูกันเขียนขอบตา เป็นพูกันขนาดเล็ก มีขันของพูกันเล็กเรียวเพื่อเขียนเส้นขอบตาได้คมชัด

-พูกันเขียนเปลือกตา เป็นพูกันแบบปลายขันพูกันมน ขันสั้นเพื่อไว้ปานสีอย่างโควีได้เต็มที่

-พูกันเขียนคิ้ว เป็นพูกันแบบ ปลายขันพูกันเป็นปลายขันดัด เพื่อเขียนคิ้วได้เป็นเส้นด้วยปลายตัดของพูกัน

- พูกันทาปาก เป็นพูกันขนาดปลายนุ่มเช่นเดียวกับพูกันเขียนเปลือกตา แต่ขันยาวกว่าเป็นขันนุ่ม นอกจานนั้นขันพูกันไม่แตก เพื่อให้ทาปากได้เต็มอิ่ม ทาลิปสติกได้เนียนไม่เป็นริ้วเป็นรอยขันพูกันที่ปาก

- พูกันเกลี่ยรองพื้นและคลีซลีลเลอร์ ขันแน่นและนุ่มมาก ใช้เต้มสำหรับปกปิดริ้วอยบนใบหน้า เพียงแค่เต้มมันลงในบริเวณที่ต้องการปกปิดเล็กน้อย และค่อยๆเกลี่ยเบาๆ ด้วยพูกันคอนซีลลีลเลอร์ การใช้พิมายามอย่างน้ำหนักแรง เพราะจะทำให้เนื้อคลีซลีลเลอร์บนใบหน้าบางลง และไม่สามารถปกปิดรอยด่างดำนั้นได้

2) แปรงขนาดต่างๆเพื่อใช้วัดถูประสงค์ต่างกัน

- แปรงบัดแก้มใหญ่ เป็นแปรงขนาดใหญ่ ขันยาว ฟู บานเล็กน้อยไม่จับเป็นกระฉูก หัวกลมใช้ปัดแก้มและใช้เกลี่ยแป้ง
- แปรงบัดแป้งเล็ก เป็นแปรงคล้ายแปรงบัดแป้งใหญ่ แต่ขนาดเล็กกว่า โดยทั่วไปอยู่คู่กับเครื่องสำอางไว้ปัดแก้มหรือบัลล้อน หัวกลม ขนาดกว่า ขันแปรงไม่กินสีของเครื่องสำอาง ใช้บัดพวงแก้ม

- แปรงบัดคิ้ว และ ขันตา ลักษณะเป็นแปรงและหืออยด้วยกันขนาดเล็กประมาณ 4-5 เซนติเมตร ทำด้วยพลาสติก บางครั้งก็แยกกัน ขันแปรงแข็งพอสมควรเพื่อปัดคิ้วให้เรียงเป็นเส้นไปในทิศทางเดียวกัน ส่วนหัวใช้หัวขันตาไม่ให้จับกันเป็นแผงเป็นกระฉูก

- แปรงบัดมาสカラ่ รูปร่างคล้ายๆแปรงลังหลอดทดลองขนาดแปรงบิดเป็นเกลียว ใช้หัวขันตา ขณะเดียวกันป้ายสีของมาสカラ่ลงบนขันตา

3.10 ครีมลังหน้า มีทั้งชนิดครีมและชนิดน้ำ

3.11 น้ำยางพารา ใช้สร้างรอยแผลเป็น

3.12 มาสคร่า ใช้ปัดขันตาให้มีสีสันตามต้องการ อาจรวมทั้งขนคิ้วตัวยและ
บางครั้งอาจจะใช้กับผงด้วย

3.13 อายไลเนอร์ เป็นวัสดุเหลวๆ ปกติจะเป็นสีดำ สีน้ำตาลและสีเงิน อายไล
เนอร์ใช้เขียนขอบตาให้คมชัด อายไลเนอร์มี 3 ชนิดได้แก่ อายไลเนอร์ชนิดดินสอ อายไลเนอร์
ชนิดเมจิก อายไลเนอร์ชนิดน้ำ

3.14 แนบตอนขนคิ้ว หรือมีดโกนกันคิ้ว ใช้เพื่อกำจัดขนที่ไม่ต้องการ เพื่อให้
ได้รูปทรงของคิ้วตามต้องการ

3.15 สำลีแผ่นและคอตตอนบัด ใช้เช็ดเครื่องสำอางออกจากใบหน้า ใช้ได้ดีใน
การซับโภนเนอร์เช็ดทำความสะอาดใบหน้า ส่วนคอตตอนบัดใช้ในการลบรอยเบื้องเล็กบริเวณ
ที่ต้องการความละเอียดรูมทั้งใช้ในการเกลี่ยสีอายแชโดว์ และอายไลเนอร์

3.16 ขนาดาปลอม ส่วนใหญ่มาเป็นคู่ มีหัวขนาดยาวหนาเป็นแพ เป็นแพง เป็น
ช่อ ขนาดาปลอมเป็นสิ่งที่เพิ่มเสน่ห์ให้กับดวงตาและใช้ในการแต่งหน้า

4 . การเลือกใช้เครื่องสำอาง (ສภាពวรรณ รัตนัย,2541 : หน้า 61-74)

4.1 moych Jerome ใช้ทาผิวหน้าเพื่อให้ความชุ่มชื้นกับผิว หากหน้ามันให้ใช้
โภนเนอร์แทนเพื่อให้หน้าเรียบจะเหมาะสมสมกับคนผิวมันมากกว่า ตามอย่าง Jerome ที่บริเวณ
รอบดวงตา คง หลังมือ ถ้าคุณเป็นคนหน้ามันให้เว้นบริเวณจมูกและอีนๆที่เป็นสิว่าย

4.2 คอนชีลเลอร์ คอนชีลเลอร์มีในรูปแท่ง หลอดหรือดินสอ ใช้คอนชีล
เลอร์สีที่อ่อนกว่าสีผิวคุณแค่เดียวใช้เพื่อปิดเส้นลายลึกล้าหรือสิวได้ๆ หรือแปลเป็น ถ้า
ใช้เฉลี่ยมากเกินไปจะทำให้สะดูดตา แนะนำที่ป้ายคอนชีลเลอร์ให้เข้ากับเครื่องสำอางนั้นให้
แตะให้เข้ากันด้วยปลายนิ้ว หากคุณมีสภาพผิวที่มันและต้องการปิดสิวอย่าใช้คอนชีลเลอร์
ชนิดแท่ง เพราะมีน้ำมันผสม ให้แตะบริเวณสิวด้วยยาจากเชือก่อน จากนั้นปิดทั้งหน้าด้วย
รองพื้น และรองพื้นให้เนียนเข้ากัน

4.3 รองพื้น รองพื้นช่วยส่งเสริมโภนผิว แต่งเติมสีสัน ทำให้คุณดูมีชีวิตชีวา
มีสุขภาพดีมากขึ้น ปกปิดผิวด้วยครีมรองพื้นเพื่อสุขภาพที่ดีของผิวตัวเอง ครีมรองพื้นผลิตมา^{ไม่ต่ำกว่า 4-5 เฉดสี} ชนิดของรองพื้น (ชาคริต ศิลเศษสกุล : 2554, หน้า 51)

- รองพื้นชนิดน้ำ เป็นรองพื้นที่บางที่สุดเหมาะสมสำหรับการแต่งหน้าบางๆ แต่งหน้าประจำวัน แต่งหน้าไปทำงานกลางวัน และสำหรับวัยรุ่นที่เริ่มแต่งหน้า

- รองพื้นชนิดโฟม เป็นรองพื้นชนิดใหม่ล่าสุดที่เพิ่งผลิตขึ้นมา ส่วนมากผลิตในประเทศไทยลุ่มตะวันตก ซึ่งในประเทศไทยมีขายรองพื้นชนิดโฟมจะเป็นรองพื้นชนิดบางใส่สุด เหมาะสำหรับผิวน้ำสีอ่อน ไร้สิ่งต่างๆ เพราะรองพื้นชนิดนี้โฟมจะอ่อนใส่สุดไม่สามารถปอกปิดสิ่งต่างๆ ได้

- รองพื้นชนิดครีมและชนิดแท่ง เป็นรองพื้นชนิดที่หนาที่สุด เหมาะสำหรับผิวน้ำที่ไม่นียนเรียบมีรอยแพลงสิว แพลงเป็น ใบหน้าไม่ได้รูป สามารถปอกปิดและแก้ไขรูปหน้าได้เป็นอย่างดี เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบแต่งหน้าเข้ม การแต่งหน้ากลางคืน แต่งหน้าภาคเคลื่อนไหว แต่งหน้าละครัวที่ การแต่งหน้าโอกาสพิเศษ เพราะชนิดครีมจะดีดทนนานอยู่หลายชั่วโมงกว่าชนิดอื่นๆ มีทั้งแบบกันน้ำ แบบกันแดดน และแบบธรรมดากะราก ควรเลือกสีรองพื้นให้เข้ากับสีผิว

- รองพื้นชนิดที่ไม่ต้องใช้แป้งฝุ่น รองพื้นชนิดนี้ที่ใช้ส่วนผสมน้ำเป็นพื้นมากกว่าน้ำมัน ให้คุณสมบัติทำให้ผิวน้ำไม่มัน ทำให้การทาการเกลี่ยแห้งเร็วมากจนกล้ายเป็นแป้งฝุ่นนั่นเอง การใช้ฟองน้ำเกลี่ยไม่เหมาะสมกับรองพื้นชนิดนี้ เพราะจะทำให้ไม่ดีดผิวแต่จะไปดีดที่ฟองน้ำแทน รองพื้นชนิดนี้เหมาะสมสำหรับผิวมันและผิวผสม

- ครีมรองพื้นโปรดแสง ครีมรองพื้นชนิดนี้เป็นครีมรองพื้นแบบบางเบาที่สุด เหมาะสำหรับวัยรุ่นหรือผู้ที่มีผิวใส่สวยไม่ต้องการปอกปิดผิวที่สวยงามอยู่แล้วแต่การรองพื้นจะทำให้หน้าขาวนวลสดใสมากยิ่งขึ้น ช่วยปกป้องริวรอย การใช้ร่องพื้นบางเบาไม่ทำให้ปรากฏริ้วรอยขึ้น ความมีครีมรองพื้นไว้ 2 เนดสีใช้สีที่ใกล้เคียงกับผิวให้มากที่สุด เลือกเฉดหนึ่งมีสีออกอมชมพูเล็กน้อยทำให้สีผิวคุณมีเลือดฝาด กับอีกเฉดหนึ่งให้มีสีออกไปทางสีอมเหลืองอมแทนน้ำตาลจะทำให้ผิวมีสีแทนเกลี่ยงและสดใสขึ้นสวยงามชาติ

4.4 แป้ง หากแต่งหน้าแล้วอยากให้ออกมาดูนุ่มนวลก็ใช้แป้งฝุ่นปัดทับรองพื้นมากๆ จากนั้นใช้แปรงปัดออกเบาๆ แป้งที่ปัดทับไปจะช่วยให้เครื่องสำอางเข้าที่และดีดคงทนดูสะอาดสดชื่นอยู่ได้นาน แป้งฝุ่นชนิดโปรดแสงช่วยเดิมเครื่องสำอางให้ดีดทนยาวนานโดยไม่ได้เพิ่มสีสันใดๆ สีผิวทุกแบบจึงสามารถใช้แป้งฝุ่นโปรดแสงได้ดีเท่าเทียมกัน หรือถ้าใช้ค่อนข้างเลอร์และรองพื้นหลายสีแป้งฝุ่นโปรดแสงจะช่วยให้รองพื้นหลักสีดูกลมกลืนเข้าด้วยกัน วิธี

ท้าแบงค์ ใช้แปรปักษ์หรือพัฟฟ์หรือสีพันปลายไม่ใช้แปรปักษ์ทั่วใบหน้า จากนั้นใช้สำลีกดปัด อีกครั้ง อย่างกังวลกับแบงค์ส่วนเกินสามารถใช้แปรปักษ์แบงค์ออกได้

4.5 ปัดแก้ม ที่ปัดแก้มชนิดผงเป็นเครื่องเติมสีสันบนใบหน้า ทำให้เกิด ความอ่อนละมุนเฉพาะจุดเหมาะสมสำหรับสภาพหน้ามันหรือมีรูปชุมขนกว้าง หากรูปชุมขนเล็ก แบบผิวแห้ง หรือทำงานในห้องปรับอากาศถึงอากาศแห้ง ให้ใช้เครื่องปัดแก้มแบบครีมหรือเจล เทคนิคการปัดแก้มหรือทาแก้ม คือ ปัดให้ทั่วโหนกแก้มสูงขึ้นไปทางหน้าผากจากนั้น บรรบัดแก้มใช้เน้นรูปร่างเค้าโครงอีกด้วย

4.6 ปาก ปากมีความสำคัญเท่ากับดวงตาในการแสดงความสามารถและ ดึงดูดจุดสนใจ ลมหายใจกับพื้นและน้ำเสียงก็มีส่วนเสริมต่อ กับลิปสติกหรือสีสันริมฝีปาก การทากล่องหัดใช้ดินสอเขียนขอบปากดูเพื่อใช้สะท้อนในการแต่งแต้มเหมาะสมสำหรับใช้วาริมฝีปากให้ได้รูปปากใหม่ วาดรูปปากสีเข้มและลิปสติกสีอ่อนตรงกลางจะทำให้ปากดูอิ่มเอิบ

4.7 ตา ดวงตาเป็นสิ่งบ่งบอกทุกสิ่งสรรพ การจะมีดวงตาสงบนิ่ม แจ่มใส ระจังได้อันเป็นสิ่งบ่งบอกจิตใจคุณ สิ่งที่คุณต้องใช้คือ คิมถอนบนคิว ดินสอเขียนคิว แปรงเล็กๆหรือหวี มีดเหลาดินสอ ดินสอเขียนตา แบงค์หรือครีมสีที่ขับนัยน์ตาคุณ เลือกสีคือให้สีใกล้เคียงกับสีผิวคุณให้มากที่สุดอย่าวดเส้นเดียวขีดพื้ดเป็นรูปคิว แต่ให้ปัดเส้นสันๆ หรือใช้แปรปักษ์ ดินสอเขียนคิวแล้วนำม้าปัดที่คิวคุณจะดูเป็นธรรมชาติที่สุด คิวเริ่มจากมุตาด้านใน โคงมาตรงกลางดวงตาไปข้างนอกอีก อายแชโดว์สำหรับแต่งตามีมากมายเลือกให้กลมกลืนกับ เครื่องสำอางส่วนอื่นบนใบหน้าคุณและกับเสื้อผ้าสวมใส่ อย่าใช้อายแชโดว์ตามสีดวงตาคุณ ให้ใช้สีที่ดัดกับดวงตาและเสื้อผ้าที่สวมใส่จะทำให้สีดูโดดเด่นมากขึ้น

4.8 มาสคาร่า มาสค่าร่าใช้ปัดบนตา มีเส้นตาล ต่า เทาและมีชนิดติดทนกัน น้ำ เลือกใช้มาสค่าร่าชนิดกันน้ำถ้าคุณชอบลังหน้าตอนกลางวันหรืออากาศย้อยู่ในแบบอากาศ ร้อนชื้นอย่ามาสค่าร่าจากโคนขนตา ให้ขยับที่ทากมุนจากด้านหนึ่งไปอีกด้านหนึ่งจะทำให้สีติดทนตามากยิ่งขึ้น ถ้าจะทำ้ำคราทั้งสองข้างให้แห้งก่อนแล้วค่อยทาทับ หากมีปัญหามาสค่าร่าเลอะทึบให้แห้งแล้วเช็ดออก หากเกิดอาการคันตา เจ็บหรือน้ำตาไหลเป็นการแสดงอาการแพ้ให้หยุดใช้มาสค่าร่าชนิดนั้นทันที

5. ครีมบำรุงผิว

การใช้ครีมบำรุงผิว เป็นหัวใจความงามของใบหน้า พื้นฐานความงามของการแต่งหน้า ต้องมีฐานความงามของผิวน้ำที่ดี สะอาด ไร้สิ่วผ้า จะทำให้แต่งหน้าได้ง่ายยิ่งขึ้น การ

เลือกใช้ครีมบำรุงครัวใช้ให้ถูกทับผิวของแต่ละบุคคล การเลือกใช้ครีมบำรุงโดยไม่ตรวจสอบสภาพผิวเสียก่อน ง่าย เพราะสภาพผิวน้ำแต่ละคนจะไม่เหมือนกัน ตรวจเช็คผิวและเลือกใช้ครีมบำรุงผิวที่ถูกทับผิวของตนเอง(ชัคริต ศิลเดวสกุล: 2542,หน้า 39)

ประเภทของครีมบำรุงโดยทั่วไป

5.1 ครีมล้างหน้า สำหรับท่านที่แต่งหน้าครัวใช้ครีมล้างหน้าก่อน ครีมล้างหน้าสามารถถางคราบเครื่องสำอางได้หมดจดไม่ทำให้เกิดริ้วรอยได้ง่าย ครีมล้างหน้าจะช่วย

ชำระล้างเครื่องสำอางได้ดีกว่าสบู่ แต่ควรทาทึ้งไวประมาณ 2-3 นาที ก่อนจะเช็ดออกด้วยสำลี เพื่อให้เวลาครีมล้างหน้าสลายเครื่องสำอาง สำหรับผิวแห้งมากที่จะใช้ครีมล้างหน้าแบบครีม ส่วนผิวมันมากที่จะใช้ครีมล้างหน้าเป็นโลชั่น(พิมพ์เอกสาร : 2545, หน้า 48)

5.2 ครีมนวด จะกระตุ้นการหมุนเวียนของโลหิต คลายความตึงเครียด

5.3 ครีมฟอก ฟอกให้ใบหน้าดูสดใส ลดปัญหาตกรอบให้จางหาย

5.4 โฟมล้างหน้า ใช้ล้างหน้าอีกครั้ง เพราะจะช่วยทำความสะอาดใบหน้าได้หมดจด ขัดสิ่งสกปรกลดความมันบนใบหน้าได้ดี

5.5 ครีมลอกหน้า จะช่วยลอกดึงสิวเสี้ยนสิ่งสกปรกที่อุดตัน ตลอดจนเซลล์ผิวที่ตายแล้ว

5.6 ครีมพอกหน้า สำหรับให้ความชุ่มชื้นแก่ผิว ช่วยเสริมสร้างเซลล์ ขัดน้ำมันส่วนเกิน และสิ่งอุดตันที่เป็นสาเหตุให้เกิดสิว

5.7 ครีมขัดหน้า ขัดสิวเสี้ยน จุดด่างดำโดยเฉพาะ ช่วยทำให้เซลล์ผิวที่ตายแล้วหลุดออกได้ง่าย

5.8 โลชั่นกระชับรูขุมขน ช่วยปรับสภาพความสมดุลของผิวน้ำและเพิ่มความชุ่มชื้นให้ผิวน้ำ

5.9 ครีมบำรุงตา และครีมบำรุงผิวน้ำสำหรับกลางคืน มีคุณสมบัติในการเสริมสร้างเซลล์ผิวให้แข็งแรง ช่วยบังกันการเกิดรอยย่นตามอายุ หมุนปาก หน้าผาก ทำให้ดูอ่อนกว่าวัย ทำให้ผิวน้ำรู้สึกนุ่มนวลน่าสัมผัสถึงขี๊น

6. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องสำอาง

6.1 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสำอางที่ถูกต้องจะทำให้สุขภาพของผิวดีขึ้น ได้ประเภทเครื่องสำอางมีมาก many จึงเกิดความสับสนว่าจะต้องใช้อันไหนก่อนหลัง การล้างดับเครื่องสำอางที่ถูกต้อง ควรเริ่มจากเครื่องสำอางที่เหลวที่สุดก่อน ในบรรดาเครื่องสำอางบำรุงผิวทั้งหมด ตัวที่เหลว ที่สุดเริ่มต้นจาก โหนเนอร์ อายครีม เซรั่ม เอสเซ้นซ์ โลชั่น moy เจล/or เซรั่มแบบน้ำ moy เจล/or เซรั่มแบบครีม ครีมกันแดด สิ่งที่ควรระวังคือ มีเครื่องสำอางบางชนิดที่ห้ามทาตอนกลางวัน เพราะมีส่วนผสมที่ใช้ได้แค่ตอนกลางคืนเท่านั้น

6.2 ครีมกันแดดควรทา ก่อนออกข้างนอกประมาณ 30 นาที จึงจะมีประสิทธิภาพที่สุดเมื่อออกราเดต และควรทาซ้ำทุก 2-3 ชั่วโมง เนื่องจากยิ่งเวลาผ่านไป ความสามารถในการป้องกันแสงแดดจะลดลง และควรใช้เครื่องสำอางให้หมดหลังเบิดใช้ใน 1 ปี

6.3 อ่านฉลากเวลาซื้อเครื่องสำอางสามารถดูได้จากสัญลักษณ์ส่วนผสมที่เขียนด้วยตัวอักษรเล็กๆ บนกล่องที่จะบอกส่วนผสมทั้งหมดของเครื่องสำอาง โดยเริ่มจากส่วนผสมที่มากที่สุดก่อน แต่ส่วนผสมที่น้อยกว่า 1 เปอร์เซ็นต์ นั้นจะเขียนโดยไม่เรียงลำดับ การฝึกนิสัยการอ่านฉลากให้ลະเอียดถือเป็นเรื่องที่สมควรทำ เพราะจะทำให้สามารถเช็คส่วนผสมที่ใช้ทำการตลาดว่ามีปริมาณมากน้อยแค่ไหน

6.4 เครื่องสำอางต้องบรรจุในบรรจุภัณฑ์ที่เหมาะสม หากบรรจุลงในขวดใสอาจจะทำให้ดูสวยงามแต่สามารถกันแสงยูวีได้น้อยกว่าขวดทึบและสามารถกันได้ทั้งแสงแดด และอากาศ เนื่องจากบรรจุภัณฑ์แบบขวดนั้นมีอาการที่สามารถหลุดรอดเข้าไปภายในได้ ซึ่งทำให้อายุการใช้งานค่อนข้างสั้น การเลือกใช้บรรจุภัณฑ์ที่เหมาะสมจึงถือเป็นเรื่องสำคัญ

6.5 เครื่องสำอางคุณภาพดีนั้นไม่จำเป็นต้องมีราคาแพงเสมอไป เครื่องสำอางราคาถูกก็มีส่วนผสมที่มีคุณภาพอยู่ด้วยเช่นกัน บรรจุภัณฑ์ก็เป็นส่วนหนึ่งที่เป็นสาเหตุหลักที่นำมาใช้ในการตัดสินราคากองเครื่องสำอาง บรรจุภัณฑ์ที่ทำมาจากวัสดุที่สวยงามหรูหราไม่ได้หมายความว่าภายในนั้นมีเครื่องสำอางที่มีคุณภาพบรรจุอยู่ บรรจุภัณฑ์ราคาแพงนั้นทำมาเพื่อตอบสนองความหรูหรา ทำให้เครื่องสำอางที่อยู่ภายในกล้ายเป็นเครื่องสำอางที่มีระดับไปด้วย

6.6 กลิ่นของเครื่องสำอางไม่ว่าจะมาจากธรรมชาติหรือสังเคราะห์ยอมไม่ดีกับผิวด้วยกันทั้งนั้น โดยเฉพาะคนที่มีผิวบอบบางครรภ์หลีกเลี่ยงเครื่องสำอางที่ข้ายาตามตลาดจะมีสีสันหลากร้าย เครื่องสำอางที่ดีต่อผิวที่สุดต้องไม่มีสีและกลิ่น

6.7 BB ครีม พัฒนามาจาก BLEMISH BALM ที่ใช้ปกป้องผิวและสร้างผิวหนังใหม่หลังจากการผ่าตัดในแผนกผิวหนัง BB ครีมจะมีส่วนผสมที่เป็นน้ำมันมากกว่ารองพื้นและสามารถติดทนได้ดียิ่งกว่ารองพื้นจึงทำความสะอาดได้ยาก นอกจากนั้น BB นั้นสามารถกันน้ำและติดทนนาน มีสารบำรุงและปกปิดได้ดีได้อีกด้วยและเพียงทาบางๆ ก็ใช้ความชุ่มชื้นด้วย มีข้อเสียคือเมื่อเวลาผ่านไปจะทำให้สีดูเข้มลงจนใบหน้าดูคล้ำลงได้ จึงควรใช้คลิน เชอร์แบบน้ำมันเพื่อทำความสะอาดใบหน้าให้เกลี้ยงเมื่อใช้ BB ครีม (ขออธิบาย, 2558:128-130)

6.8 เครื่องสำอางทุกชนิดต้องสะอาด และควรใช้ส่วนตัว ไม่ว่าจะเป็นแป้งฝุ่น แป้งแข็ง แป้งทูเวย์ สำหรับพัฟฟ์ที่เป็นฟองน้ำเล็กๆ ไว้ใช้ผัดหน้านั้น ควรทำความสะอาดบ่อยๆ เพราะหากไม่ทำความสะอาดจะเกิดเชื้อร้ายขึ้นที่พัฟฟ์ เมื่อนำมาใช้ก็จะเกิดเชื้อร้ายได้ การทำความสะอาดพัฟฟ์นั้นควรทำความสะอาดด้วยน้ำสนับปุ่อ่อนๆ จากนั้นนำมาฝึกลมรอให้แห้ง (ทินธ์ส : 2551, หน้า 74)

การไฮไลท์และฉดดิ้ง

การไฮไลท์และการฉดดิ้งในการแต่งหน้า (อภิศรี, 2558 : 19) หมายถึง การสร้างมิติให้ใบหน้าด้วยการใช้รองพื้นสีเข้มและสว่างกว่าสีผิว 2-3 โทนมาสร้างแสงและเงาบนใบหน้า ทางรองพื้นสีสว่าง(สีไฮไลต์)ในส่วนที่ดูต้องการให้ดูนุ่มนิ่ม และทางสีเข้ม(สีฉดดิ้ง) ในจุดที่ต้องการลดลงเพื่อสร้างภาพลวงตา นี่คือกฎพื้นฐานของการคอนทัวร์

1. การไฮไลท์และฉดดิ้งใบหน้ารูปต่างๆ

1.1 ใบหน้ากลม ทางแป้งฉดดิ้งพยายามเป็นแนวตั้งตามโครงของใบหน้า ใบหน้าจะดูเรียวยาวและดูฉลาดหลักแหลม

1.2 ใบหน้าที่มีคางเหลี่ยม ใช้แป้งฉดดิ้งปัดเป็นบริเวณกว้างให้คางสีเหลี่ยมเชื่อมต่อกับแนวลำคอ หากฉดดิ้งแล้วดึงสายตาให้มองมาที่ตรงกลางจุดเดียวกันแล้ว ใบหน้าจะดูเรียวยาวเป็นรูปไข่และให้ภาพลักษณ์ที่นุ่มนวล

1.3 ใบหน้ารูปเพชร ทางไฮไลต์บริเวณโคน C โคน T และบริเวณลำคอ และบริเวณรอยคล้ำรอบดวงตาเพื่อเน้นสายตาจากโหนกแก้ม จะทำให้ภาพลักษณ์ที่นุ่มนวล

1.4 ในหน้ายา ใช้แปรงท้าแบงหรือบัรสองโนนสีน้ำตาลธรรมชาติ แล้ว เจดดิ้ง เบ่าๆบริเวณหน้าผากและคาง ปัดแก้มวนเป็นวงกลม และปัดให้ขานกับดวงตาไป ด้านข้างโดยไม่ต้องปัดลงมาถึงบริเวณปีกจมูก จะช่วยให้ใบหน้าดูสันลง สำหรับคนที่คางยา นั้น ให้เจดดิ้งเบ่าๆขนาดเท่าลูกปิงปองปักปิดปลายคาง (ชนามาศ เพ็งสมบูรณ์, ผู้แปล, 2558: 54)

2. บริเวณที่ต้องใช้เจดดิ้ง บริเวณที่ต่อ กับ ไร รม แนวผนังจากตึ้งหุ้มยังริมฝีปาก บริเวณข้างสันจมูกจากได้หัวคิ้ว จุดกึ่งกลางไดริมฝีปากล่าง
3. บริเวณที่ต้องทาคอนซีลเลอร์สีสว่าง กลางหน้าผาก ใต้สันคิ้ว มุมที่หัวตา สันจมูก โหนกแก้มบริเวณที่นูนของมาเวลายิ้ม เนื้อรองริมฝีปาก กลางคาง

การทำความสะอาดใบหน้า

1. เตรียมผิวามเข้าให้ชุ่มชื้นและสดใส ในตอนเช้าให้ลดการใช้ไฟมลังหน้า หรือสบู่แล้วลังหน้าด้วยน้ำเปล่าเท่านั้น เพราะน้ำมันที่ผลิตขึ้นมาตามธรรมชาติในตอน กลางคืนนั้นถือเป็นปราการธรรมชาติที่ช่วยรักษาผิวให้ชุ่มชื้น หัวใจสำคัญของการลังหน้าใน ตอนเช้าคือ การกำจัดฝุ่นและน้ำมันส่วนเกินออกเพื่อให้แต่งหน้าได้สวย ถ้าผิวในยามเช้ามี เชลล์ที่ตายแล้วลอกออกจนไม่เรียบเนียน ให้ใช้สารทำความสะอาดที่อ่อนโยนไว้สารกระตุ้น และดูแลความชุ่มชื้นเพิ่มขึ้นด้วย

2. ลังหน้าให้สะอาดเอี่ยมถึงร่องรูขุมขน การลังหน้าในยามกลางคืนเป็น การปลดปล่อยผิวที่ทนทุกข์ทรมานกับเครื่องสำอางและสารตกค้างจากมลพิษหลากหลายชนิด มาตลอดทั้งวัน และนอกจากนี้เรยังต้องทำความสะอาดกันแคดเพื่อป้องกันผิวเป็นประจําทุกวัน ซึ่ง นั้นยิ่งทำให้เราต้องทำความสะอาดรูขุมขนให้สะอาดมากขึ้นเป็นพิเศษ เริ่มด้วยการกำจัด เครื่องสำอางออกให้หมดด้วยผลิตภัณฑ์ลังเครื่องสำอาง เช่น คลีนซิ่งมิลล์ เจล หรือออยล์ แล้วปิดท้ายด้วยการใช้ไฟมลังหน้า หลังจากกำจัดสิ่งสกปรก ที่อยู่ในผิวออกหมดแล้วทا ตามด้วยมอยเจอร์ไซซ์และสารบำรุงผิว นวดครีมบำรุงให้ซึมซับเข้าสู่ผิว ผิวที่ซึมซับ สารอาหารนั้นจะได้รับการฟื้นฟูอย่างยอดเยี่ยมในช่วงกลางคืน

3. ทำความสะอาดเครื่องสำอางอย่างหมัดๆ การทำความสะอาดรอบดวงตาต้องพิถีพิถันและอ่อนโยน ทำความสะอาดรอบดวงตาด้วยอายรีมูฟเวอร์ซึ่งเป็นน้ำยาทำความสะอาดสามารถดูดซับสิ่งสกปรกและเชื้อโรคได้ดี หลังจากนั้นล้างออกด้วยน้ำอุ่นแล้วเช็ดด้วยกระดาษทิชชู แล้วล้างใบหน้าด้วยน้ำอุ่น ใช้สบู่ล้างหน้า เช็ดด้วยกระดาษทิชชูแล้วล้างออกด้วยน้ำอุ่น ใช้ผ้าสะอาดเช็ดบริเวณรอบดวงตา ลดการอักเสบและช่วยให้ผิวสดชื่น (ลือยองมิน, 2558:108)

การแต่งหน้าตามวัย เวลา ภูมิอากาศ

1. การแต่งหน้าช่วงหน้าร้อน แต่งหน้าให้น้อยที่สุดเป็นเดียว เพราะเครื่องสำอางนั้น หากเลือกไม่ดีมักจะยิ่งเพิ่มความเหงหง่าให้แก่ใบหน้า และในยามที่อากาศร้อนจัดแบบนี้ดีไม่ดีใบหน้าของคุณอาจเหมือนหน้าเค็ม ที่ทึบและละลายเลอะเทอะ ดูเหงหง่าและมัน หากต้องการแต่งหน้าหน้าร้อนควรเลือกเครื่องสำอางที่ไม่เพิ่มความเยิ้ม เหงหง่าและคราฟ คุณสมบัติป้องกันรังสีอุลต์ราร์โน่โลเจ็ต ได้ด้วย อาจจะใช้เครื่องสำอางแบบกันน้ำเพื่อลดบั้นหาหน้าเยิ้มหน้ามันเครื่องสำอางหลุดเพราะแห้งออกชุ่ม ที่สำคัญควรพกกระดาษซับมันติดตัวไว้บัง และหมั่นซับ (พัก, อเยมิน : 2558, หน้า 12)

2. การแต่งหน้าสำหรับงานกลางคืน

เริ่มต้นด้วยใช้กระดาษซับมันบนใบหน้า และเติมคอนซีลเลอร์ลงบนจุดด่างดำ รอยแดง และบริเวณใต้ตา ก่อนจะตบเบาๆพร้อมทั้งเกลี่ยให้ดูเนียนเรียบ เพิ่มให้ใบหน้าดูมีชีวิตชีวาด้วยการเติมผลิตภัณฑ์ประจำยามุก แต่หากต้องการใบหน้าให้ดูมีมิติต้องเพิ่มไฮไลท์ และเนดดิ้ง หากดวงตาดูอิดโรยใช้ดินสอเมคอัพสีชมพูแต้มที่หัวตาและหางตาทั้งสองข้างจะทำให้ดวงตาดูสดใสเพิ่มยิ่งขึ้น สำหรับริมฝีปากนั้น ทำโดยเติมไฮไลท์เพียงจุดเดียวตรงกึ่งกลางริมฝีปากบน เป็นเทคนิคช่วยให้ริมฝีปากดูอิ่มเอิบขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติ แต่อย่าทาลิปสติกทับสีเดิมเด็ดขาด เพราะจะได้สีเหลาๆเข้มกรัดด้าน หากต้องการเปลี่ยนสีลิปสติกต้องลบสีเดิมให้หมด ก่อนด้วยการทำลิปปาล์ม และใช้ทิชชูชูบน้ำพอกมาด้วยเช็ดเบาๆซึ่งช่วยขจัดเซลล์ผิวเสื่อมสภาพออกจากริมฝีปากจากนั้นเลือกเติมสีลิปสติกตามที่ต้องการ (รีบลี๊ แจ็คกี : 2553, หน้า 67)

3. การแต่งหน้าตามช่วงวัย

3.1 ช่วงอายุ 20 ปี รองพื้นสูตรแก้ปัญหาผิวเป็นหัวใจสำคัญของวัยนี้ โดยเฉพาะคนที่มีปัญหาสิว แต่ส่วนที่ดีที่สุดก็คือ การมีริมฝีปากอิ่มเอินตามธรรมชาติ เพราะฉะนั้น ใช้ประโยชน์จากส่วนดีข้อนี้ให้คุ้มด้วยการสนับสนุนลิปสติกให้เต็มที่

3.2 ช่วงอายุ 30 ปี ถือเป็นระยะเปลี่ยนแปลง ซึ่งผิวจะเริ่มขาดความเปล่งปลั่ง จึงต้องอาศัยความช่วยเหลือจากการรองพื้นที่มีคุณสมบัติสะท้อนแสง ควบคู่กับไฮไลท์ นอกจากนี้เมคอัพสามารถพัดประโภช์นิดเท่านั้นที่ถือเป็นผู้ช่วยมือดีที่สามารถเนรมิตแก้ม ปาก และดวงตาของคุณให้ดูมีชีวิตชีวาได้ภายในเวลาอันแสนสั้น

3.3 ช่วงวัย 40 ปี จำเป็นต้องพิถีพิถันในการเลือกรองพื้นและคอนซีลเลอร์ อย่างที่สุด เพราะถึงแม้จะมีริ้วรอยที่ต้องปกปิดมากขึ้น แต่การใช้ผลิตภัณฑ์เนื้อหน้าเกินไป จะยิ่งเน้นให้เห็นริ้วรอยยิ่งชัดกว่าเดิม จึงต้องเลือกชนิดที่เนื้อบางเบาเท่านั้น และการใช้บรัสดอนปัดแก้มเพื่อช่วยให้ดูเปล่งปลั่งสดใสอ่อนเยาว์ขึ้น

3.4 ช่วงวัย 50 ปีขึ้นไป สิ่วจะเริ่มซีดเซีย พร้อมๆกับขนคิ้วและขนตาเริ่มบางลง ทำให้การบำรุงกล้ายเป็นหัวใจสำคัญของวัยนี้ แต่ก็ไม่ควรปล่อยให้ผิวดูโทรมเหมือนคนป่วย เพราะคุณสามารถเสริมแต่งให้ดูดีขึ้นได้ ด้วยการแต่งคิ้วให้เข้มขึ้นอีกนิด ปัดมาสカラ่ให้ขนตาดูหนาขึ้นอีกนิดหน่อย และปัดแก้มด้วยเฉดสีสว่างเพื่อช่วยปรับสิ่วให้ดูสดใสขึ้น(รีบลีย์, แจ็คกี้ : 2553, หน้า 68)

การดูแลสุขภาพที่ดีส่งผลให้สุขภาพผิวดี

นอกจากการดูแลสุขภาพผิวด้วยผลิตภัณฑ์ดูแลผิวแล้ว ก็ยังมีวิธีอื่นด้วยที่ช่วยให้ผิวดีขึ้น(กมล ฉัตรเสน : 2549, หน้า 33-39)

1. นอนหลับให้สนิท อย่างน้อย 6-8 ชั่วโมง การหลับผักผ่อนมีค่ากับความสวยงาม แค่ไหน ขอบอกว่า ถูกได้ตากบวงคล้ำๆ เป็นแพนด้า เป็นจุดเริ่มต้นของการอุดนอน เพราะต่อจากนั้นจะตามมาด้วยริ้วรอย ความแห้งกร้านและไขเส้นเลือดแดงกำในตานา ที่ทำยังไงก็ไม่

ยอมหมาย ฝึกการเข้าอน墩ตั้งแต่หัวค่ำ ตื่นแต่เช้าอย่างที่ควรจะทำ เพียงเท่านี้ก็จะเห็นผลของผู้ที่ดูอิ่มเเบบ กระชับ และถ้าทำได้เป็นประจำ จะได้เห็นดวงตาที่เป็นประกายสดใส ตาขาวสะอาดขึ้นใสขึ้น ไม่มีอาการรอยหน้าแก่ให้เห็นอีก

2. น้ำดื่มและอาบน้ำ ควรดื่มน้ำวันละ 8 แก้ว ดื่มน้ำน้อยจะสังเกตว่าผิวรวมฝีปากจะเริ่มแห้งก่อน การอาบน้ำก็สำคัญสำหรับดูแลผิวไม่แพ้การดื่มน้ำ เมื่อร้อนชื้นอย่างบ้านเราต้องกำจัดน้ำมันส่วนเกิน ผุ่นละออง และคราบสกปรกออกจากผิวเข้าและเย็น น้ำช่วยปรับอุณหภูมิในร่างกาย ช่วยดูดซึมอาหาร ช่วยในกระบวนการทำงานของอวัยวะต่างๆ ช่วยกระตุ้นการย่อยสลายเซลล์เก่า ช่วยก่อนนอนและตื่นนอนตอนเช้าควรดื่มน้ำให้มาก ๆ(ฉัตรชารี : กรุงเทพ, หน้า 9)

3. อาหารสุขภาพ หลีกเลี่ยงอาหารสำเร็จรูปทั้งหลายเพื่อป้องกันสารเคมีและสารกันบูดโดยไม่จำเป็น กินอาหารนม เพื่อจะได้วิตามิน A C และ E นอกจากนี้ก็ควรกินผลไม้จำพวกส้ม กินผักสีต่างๆ ทั้งเขียวเหลืองแดง และกินน้ำมันพืชชนิดที่มีไขมันจำเป็น คุณยังต้องการเกลือแร่ต่างๆ สังกะสี และแมกนีเซียมซึ่งได้รับจากการกินเนื้อปลา ถั่วเปลือกแข็ง ข้าวกล้อง และขนมปังโฮลวีต คือ กินอาหารที่มีประโยชน์ให้หลากหลาย

4. ล้างให้หมด การทิ้งเครื่องสำอางให้ออยู่บนผิวข้ามวันข้ามคืน เป็นการทำลายผิวอีกอย่างที่ต้องห้าม เวลาที่ผ่านไปด้วยแต่แต่งหน้าไปตอนเช้าไปจนถึงรุ่งเช้าของอีกวันจะเปลี่ยนครึ่มรองพื้น แป้งและสรรพสีต่างๆ ให้มันเยิ่ม บางกับการจับเอาน้ำผุ่นและความสกปรกในอากาศ คราบสกปรกทั้งหมดก็จะลงไปอุดตันรูขุมขน ขัดขวางการซึมแซมตัวเองของผิวในตอนกลางคืน หรืออุดตันจนเกิดการอักเสบ กลายเป็นสิวในที่สุด

5. แสงแดด การหลบแสงแดดจะทำให้คุณห่างไกลริ้วรอย ความหมองคล้ำ กระ ฝ้า ไปจนถึงมะเร็งผิวหนัง ใช้ผลิตภัณฑ์ที่มีสารบังกันรังสียูวี ทั้งยูวีเอที่เป็นอันตรายเรื่องของวัยและยูวีบีที่ทำให้ผิวใหม่เกรียม และลูกสามารถเข้าขั้นมะเร็ง เมื่อชีวิตจริงไม่สามารถอยู่กับเย้าฝ้ากับเรือนได้ ไม่โคนแಡดไม่โคนแລม เพราะต้องทำมาหากิน เลวยังมีชีวิตเริงร่าท้าตะวันรออยู่

ตลอดทั้งวัน เช่น การเล่นกีฬา หรือการห้องเที่ยว เราจึงต้องไม่ลืมที่จะการรีมกันแดดทุกวัน แม้แต่ในวันที่พักครึ่ง เพราะในยามบรรยายกาศชั้โนโซนของโลกกำลังอยู่ในขั้นวิกฤต

6. ออกอโธล์ น้ำตาลและกาแฟ ล้วนแล้วแต่เป็นของดีที่ห้ามทิ้งนั้น ออกอโธล์ กับกาแฟ เหล้า ชา กาแฟ และน้ำอัดลม นี้คงเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไปแล้ว แต่น้ำตาล บางคนอาจจะบอกว่าเกี่ยวอะไร กล่าวคือ การบริโภคน้ำตาลในปริมาณที่มากเกินพอตี จะทำให้ไม่เลกลุของน้ำตาลไปจับอยู่กับเส้นใยของคอคลาเจน ทำให้เกิดความหนัก หนีด สูญเสีย ความยืดหยุ่นและความแข็งแรง เกิดร้าวย ผิวไม่กระชับ และหย่อนยานเป็นถุงและยังทำให้ ทนทานต่อแสงแดดได้น้อยลงด้วย

7. ไม่สูบบุหรี่เด็ดขาด บุหรี่เป็นตัวร้ายที่ร้านกาจที่สุด การสูบบุหรี่จะทำให้ผิวเกิดร้าวย ร่องลึกทั้งหลาย ร้าวยที่ร่องแก้มและร่องริมฝีปากจากสารสูตรพ่นควัน และเมก้าลิ่นบุหรี่อยู่ ในลมหายใจตลอดเวลา แม้ในเวลาที่มีสูบ การสูบบุหรี่ยังทำลายวิตามันซ์ในร่างกาย ซึ่งใช้ ประโยชน์มากในการซ่อมแซมผิว การขาดวิตามินซียังทำให้การขับถ่ายไม่สะดวกก็จะส่งผลทำ ให้ร่างกายสะสมของเสียจะทำให้ผิวไม่สดใส

8. ออกกำลังกาย การออกกำลังกายทำให้เลือดสูบ流ดีขึ้น ผิวพรรณดูมีเลือดฝาด ระบบต่างๆทำงานปกติอย่างเช่น ระบบขับถ่ายของเสีย เพราะร่างกายได้ขับถ่าย ลำไส้ได้เคลื่อน ตัว และทำงานอย่างเป็นปกติแข็งขัน เมื่อระบบทำงานดี มีผลทำให้การซ่อมแซมผิวดีขึ้นตามไป ด้วย จะสังเกตเห็นว่าหลังออกกำลังกายผิวจะดูสวยงาม ใสและสดชื่นอย่างมีสุขภาพดี การออก กำลังกายบางอย่างเช่นโยคะ นั้นจะขับเหงื่ออกรมาทำให้ผิวพรรณสวยเปล่งปลั่ง กระชับ และ การหายใจเข้าออกที่ถูกต้องช่วยปรับระบบภายในให้ทำงานอย่างราบรื่น

โนราชุมชนบ้านละงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

บ้านละงุน-กะทิง ตั้งที่หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา มีเนื้อที่ ทั้งหมด 6,400 ไร่ ทิศเหนือ จดเขต หมู่ที่ 7 ตำบลสะท้อน อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ทิศใต้ จดเขต หมู่ที่ 3 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ทิศใต้จดเขต หมู่ที่



1 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสิงขลา ที่ศึกได้จดเขต หมู่ที่ 2 ตำบลสะท้อน อําเภอ นาทวี จังหวัดสิงขลา ลักษณะภูมิประเทศของหมู่บ้านส่วนใหญ่เป็นที่ราบสูง มีภูเขารอบ เหมาะสมสำหรับทำสวนยางพาราและสวนผลไม้ ที่ตั้งของหมู่บ้านตั้งอยู่บริเวณที่ราบมีคลองลำ ไหหล่อผ่านลักษณะภูมิประเทศเป็นแบบร้อนชื้น บ้านเก่าแก่ส่วนใหญ่เป็นบ้านไม้茅屋 ปัจจุบันมีอายุประมาณ 400 ปี จากประวัติที่เล่าสืบท่อ กันมาว่า ในอดีตบ้านเก่าแก่ส่วนใหญ่เป็นหมู่บ้านขนาดเล็ก ภายในหมู่บ้านมี ลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบ มีต้นไม้ชนิดหนึ่งชื่อชื่อ “บัว” เป็นหมู่บ้านขนาดเล็ก ภายในหมู่บ้านมี ชื่อ “บัว” โดยลักษณะของต้นไม้ที่ชื่อ “บัว” เป็นหมู่บ้านขนาดใหญ่ที่มีอยู่มาก-many และโดยความเชื่อของคนใน ชุมชนมาแต่โบราณก็อ้วว่าเป็นที่สิงสถิตของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ชาวบ้านตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันให้ ความเคารพนับถือ บนบานในโอกาสต่างๆ โดยใช้ทรายในการประกอบพิธีกรรม เมื่อมีผู้คนอยู่ อาศัยมากขึ้น จึงได้นำเอาชื่อของต้นไม้มาตั้งเป็นชื่อชุมชนเรียกว่า “บ้านบัว” ส่วน คำว่า บ้านกะทิ ในอดีตก่อนมีการตั้งชุมชน พื้นที่บริเวณนี้มีสภาพเป็นป่าดงดิบ และมีสัตว์ป่า ชุกชุม ได้มีพราณป่าเข้าไปล่าสัตว์อยู่เป็นประจำและได้ยิงกระติ๊กตัวหนึ่ง กระติ๊กตัวนั้นได้วังหนี มาล้มตายอยู่ที่บริเวณหมู่บ้านแห่งนี้ จึงทำให้ชาวบ้านในอดีตเรียกพื้นที่แห่งนี้ว่าบ้านกระติ๊ก ต่อมาได้มีการย่อคำให้สั้นลง ปัจจุบันเรียกชื่อหมู่บ้านนี้ว่า “บ้านกะทิ” บ้านเก่าแก่ส่วนใหญ่มีประวัติ 580 คน เป็นชาย 295 คน เป็นหญิง 285 คน จำนวนครัวเรือน 141 ครัวเรือน สภาพ สังคมของชาวบ้านเก่าแก่ส่วนใหญ่เป็นสังคมชาวพุทธ ประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ลักษณะครอบครัวมี 2 ประเภท คือ ครอบครัวเดียว และครอบครัวใหญ่ ซึ่งครอบครัวใหญ่นั้น ประกอบด้วยปู่ ย่า ตา ยาย และบุตรหลาน ซึ่งผู้สูงอายุจะได้รับความอุ่นและการอุปการะ เลี้ยงดูจากสมาชิกในครัวเรือนเป็นอย่างดี ชาวบ้านมีความสามัคคีในชุมชน มีการเข้าช่วยกัน ในการทำนา ปลูกผัก ฯลฯ ในวันพระ และวันสำคัญทางศาสนาเป็นประจำ

การศึกษา ประชากรอายุเฉลี่ยระหว่าง 15-60 ปี ส่วนใหญ่ สามารถอ่านออกเขียนได้ เด็กและเยาวชน ได้รับการศึกษาภาคบังคับทุกคน มีโรงเรียนระดับประถมศึกษาใกล้หมู่บ้าน คือ โรงเรียนบ้านกะทิ เปิดสอนระดับอนุบาล 1 จนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตั้งอยู่หมู่ที่ 2 ซึ่งมี กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ปกครองนิยมส่งบุตรหลานศึกษาต่อระดับมัธยมศึกษาในสถานศึกษา ซึ่งอยู่ในพื้นที่หมู่บ้านใกล้เคียง ซึ่งเป็นโรงเรียนขนาดกลางระดับตำบล คือ โรงเรียนทับช้าง วิทยาคม ตั้งอยู่หมู่ที่ 1 ตำบลทับช้าง เปิดสอนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 ส่วน ระดับอุดมศึกษาชาวบ้านนิยมส่งบุตรหลานไปศึกษาในตัวเมืองจังหวัดสิงขลาและเชียงใหม่ ที่

๑๙๒.๐๗
๕๑๗

ชาวบ้านในชุมชนได้ยึดถือกันมาตั้งแต่โบราณ ได้แก่ การทำบุญตักบาตรบีใหม่ ทำบุญเดือน 3 ทำบุญเดือน 5 (ทำบุญวันว่าง) หรือทำบุญในวันสงกรานต์ ทำบุญแห่เทียนพรรษา ทำบุญวันสารทเดือนสิบ ส่วนด้านวัฒนธรรมมีการอนุรักษ์และสืบสานศิลปะการแสดงพื้นบ้านในรา ซึ่งเป็นมรดกทางด้านวัฒนธรรมที่มีการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษ ชาวบ้านทั้งหมู่บ้านมีคุณภาพด้วยร่วมกัน มีการประกอบพิธีกรรมในราโรงครู

ชุมชนบ้านละงุน-กะทิงเป็นชุมชนหนึ่งที่มีการก่อตั้งการฝึกฝนการรำโนราเมื่อ พ.ศ. 2528 โดยอาจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ครุผู้มีความรู้ด้านโนรา ได้ถ่ายทอดการรำโนราให้กับนักเรียนโรงเรียนบ้านกระทิง ในระดับประถมศึกษาปีที่ 2-4 อายุ 8-10 ปี จำนวน 20 คน คัดเลือกจากนักเรียนที่มีความสามารถรำได้ มีความตั้งใจและอดทนประมาณ 11 คน มาฝึกโนราต่อหลังเลิกเรียน ช่วงเวลา 16: 00 – 18.00 น. ทุกวันจันทร์-ศุกร์ฝึกฝนจนกระทั่งสามารถออกแสดงได้เป็นครั้งแรกในงาน เกษียณอายุราชการครูผ่องแผ้ว เกษียณ กิจ พ.ศ. 2528 และในงานสำคัญๆอีกหลายงาน จนมีผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้กับโนราชุมชนบ้านละงุน-กะทิง เช่น รางวัลชนะเลิศการประกวดท่ารำโนรา ระดับประถมศึกษาปี พ.ศ. 2531 รางวัลชนะเลิศการประกวดการแสดงศิลปะพื้นบ้าน ระดับประถมศึกษาของห้องเรียนเที่ยวแห่งประเทศไทย ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ปี พ.ศ. 2538 เป็นต้น ตลอดระยะเวลา 10 ปี นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ได้ทุ่มเทแรงกาย แรงใจฝึกรำโนราให้กับนักเรียนโรงเรียนบ้านกระทิง จนกระทั่งปี พ.ศ. 2539 นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์มีภาระงานสอนและงานแสดงมากขึ้นไม่สามารถกลับมาฝึกโนราบ้านกระทิงได้อีก จึงทำให้โนราบ้านกระทิง ต่ำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดส旌ขลา ขาดการสืบสานโนราฉบับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา (ทัศนีย์ คัญชา, 2557 : 20-26) ต่อมานางทัศนีย์ คัญชาได้ทำการพื้นฟูได้กลับมาสอนโนราให้กับนักเรียนในระดับประถมศึกษาในนามโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง หมู่ที่ 2 ต่ำบลทับช้าง แทนการสอนโนราในโรงเรียน โดยมีผู้นำชุมชนและชาวบ้านชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง มีการแบ่งงานเป็นฝ่ายต่างๆ คือ ฝ่ายแต่งหน้า ฝ่ายแต่งกาย ฝ่ายทำผม ฝ่ายอาหาร ฝ่ายการเงินและฝ่ายขับรรถ มีหางรำโนราจำนวน 37 คน การจัดกิจกรรมโนราของนักเรียนในชุมชนนั้นเป็นการสร้างความสุขและความสามัคคีให้กับชาวบ้าน ทั้งโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ต่ำบลทับช้าง

อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานีสามารถรับงานรำโนราในชุมชนเด่นของและชุมชนใกล้เคียง (ทัศนียา คัญทะชา,2557 : 118-119)

สรุป

การแต่งหน้า ความหมายไว้ว่า ใช้เครื่องสำอางเสริมแต่งใบหน้าให้สวยขึ้น, ใช้เครื่องสำอางเสริมแต่งใบหน้าให้มีลักษณะต่างๆ ให้เหมาะสมกับบทบาทในการแสดงละครเป็นต้น, ผู้ตัดตอกแต่งใบหน้าให้ดูสวยหรือดูหนุ่มสาวขึ้น การแต่งหน้าช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพภายนอกของบุคคลให้ดูดีขึ้นและเสริมความประทับใจให้แก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างมาก หากไม่แต่งหน้าใบหน้าจะดูดีซึ่ดีไม่มีชีวิตชีวา หรืออาจแต่งหน้าเข้มจนเกินงาม ทำให้ดูไม่สวยงาม ในสายตาและความรู้สึกของผู้พบเห็นเช่นกัน การแต่งหน้าเป็นการเสริมความสามารถสำหรับผู้หญิง และช่วยปิดบังอ่อนเพียงส่วนไม่ดีของใบหน้าให้ดูดีขึ้น ถ้าใช้เครื่องสำอางที่ไม่เหมาะสม หรือใช้มากเกินไปจะทำให้เสียบุคลิกได้ เครื่องสำอาง คือ สารที่ใช้เพื่อทำความสะอาด เสริมความงาม บดบังสิ่งบกพร่องของร่างกาย ขณะเดียวกันอาจจะเกิดโทษได้หากไม่ระมัดระวังการใช้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสำอางที่ถูกต้องจะทำให้สุขภาพของผิวดีขึ้นได้ประเภทเครื่องสำอางมีมากมาย จึงเกิดความสับสนว่าจะต้องใช้อันไหนก่อนหลัง การลัดดับเครื่องสำอางที่ถูกต้อง ควรเริ่มจากเครื่องสำอางที่เหลวที่สุดก่อน ในบรรดาเครื่องสำอางบำรุงผิวทั้งหมด ตัวที่เหลว ที่สุดเริ่มต้นจาก โทนเนอร์ อายครีม เชร์ม เอสเซ้นซ์ โลชั่น มอยเจลไบร์เซอร์แบบน้ำ มอยเจลไบร์เซอร์แบบครีม ครีมกันแดดคลิฟฟ์ที่ควรระวังคือ มีเครื่องสำอางบางชนิดที่ห้ามทาตอนกลางวัน เพราะมีส่วนผสมที่ใช้ได้แค่ตอนกลางคืนเท่านั้น

ขั้นตอนการแต่งหน้า ก่อนแต่งหน้า ต้องทำความสะอาดใบหน้าก่อน เพื่อทำความสะอาดผิว แล้วทาครีมน้ำ แต้มครีมรองพื้นบนใบหน้า คาดว่าใช้ครีมปริมาณรองพื้นพอเพียง กับใบหน้า ใช้ฟองน้ำเกลี่ยรองพื้นให้ทั่วใบหน้า ลงแสงและเงาบนใบหน้า เพื่อปรับโครงสร้างของใบหน้า โดยใช้เข็มจะทำที่ได้ใบหน้าแก้ม ใต้คาง ข้างจมูก ขมับทั้งสองข้างและเบ้าตา ขณะที่สีไฮไลท์จะเป็นบริเวณได้ดี เหนือใบหน้าแก้ม สันจมูก ลูกคาง เหนือริมฝีปากบน กระดูกเหนือคิ้ว หน้าผาก และกระดูกเหนือเบ้าตาใต้คิ้ว ต่อด้วยการตอบแบ่งฝุ่น โดยเอาแบ่งเทลงบนกระดาษนำพิกัดเดะแบ่ง แล้วสะบัดบางส่วนออกทิ้งจากนั้นก็ทابนใบหน้า แล้วใช้แปรงปัดหน้าบัดเศษแบ่งฝุ่นออก ควรปัดแบ่งไปทางแล้วและปัดออกจากกึ่งกลางออกไปทางด้านข้าง

แต่งต้า โดยการเขียนรอบขอบตาเพื่อนเน้น สตรีอาจจะใช้อายไลเนอร์ แต่บุรุษอาจใช้เพียง ดินสอเขียนคิ้ว แล้วแต่จะแต้มสีสันของตาได้ตามต้องการ สำหรับคนไทยเหมาะสมกับสีส้มและสีบัดบัรซ้อน ปัดแก้มตามที่ควรเป็นตามรูปหน้าของแต่ละคน เขียนคิ้ว ปัดขนตา โดยใช้ดินสอเขียนคิ้วให้ได้ตามรูปคิ้ว ควรแต่งรูปคิ้วให้เรียบร้อยก่อนการเขียนคิ้วสักครึ่งชั่วโมง ต่อจากนั้นใช้มาสカラรำขันตาและปัดคิ้วตามสีที่ต้องการ ทาريمฝีปาก โดยใช้พู่กันทาปากควรลงรองพื้นที่ปากตอนที่ลงรองพื้นด้วย เริ่มเขียนขอบปากและทาสีที่ต้องการ หากต้องการให้สีลิปสติกติดทนนานให้ใช้กระดาษทิชชูมาซับออกแล้วดับแบงผุ่นแล้วทาลิปสติกทับอีกครั้ง การแต่งหน้าที่ดีต้องปรับแก้ไขใบหน้าส่วนต่างให้สวยงามยิ่งขึ้นได้แก่ การแก้ไขตา ตาหวานนุน ดวงตาห่าง หางตาสัน ดวงตาตก ดวงตาที่ยกสูงขึ้น ดวงตาดำที่เล็ก การแก้ไขดวงตาสอง ดวงตาลีก ตาตีแก้ไขริมฝีปาก การแก้ไขสันจมูก การแก้ไขรูปคิ้ว เทคนิคการบัดบัรซ้อน การไอไลฟ์และฉีดดิ้ง การทำความสะอาดใบหน้า



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยการพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของในราชบุรี ชุมชนบ้านเกาะนุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอท่าทวี จังหวัดสงขลา เป็นการศึกษาวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม PAR (Participatory Action Research) เพื่อศึกษาปัญหาการแต่งหน้าของในราชบุรี ชุมชนบ้านเกาะนุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอท่าทวี จังหวัดสงขลาและฝึกทักษะการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองในราชบุรี ชุมชนบ้านเกาะนุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอท่าทวี จังหวัดสงขลา การเก็บข้อมูลผู้วิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง และแบบเจาะลึกโดยผู้วิจัยลงพื้นที่เก็บข้อมูลด้วยตนเอง โดยมีขั้นตอนในการศึกษาวิจัยดังนี้

วิธีดำเนินการวิจัย

ประชากร

การศึกษารั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาจากประชากร “ได้แก่

1. ผู้ปกครองนางรำในราชบุรี ชุมชนบ้านเกาะนุน-กะทิง จำนวน 22 คน
2. เยาวชนที่ร่าโนราในชุมชนบ้านละนุน – กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอท่าทวี จังหวัดสงขลา จำนวน 10 คน
3. ครูผู้สอนรำโนราให้กับกลุ่มเยาวชนชุมชนบ้านเกาะนุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอท่าทวี จังหวัดสงขลา คือ นางทศนียา คัญทะชา

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยกระบวนการศึกษาวิจัยเชิงปฏิบัติการ (Action Research) โดยมีเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยดังนี้

1. การใช้แบบสอบถาม โดยกำหนดประเด็นคำถาม แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) ที่มีการเตรียมคำถามล่วงหน้าเพื่อให้ได้ข้อมูลตรงตามความต้องการในการศึกษา
2. การใช้แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ปกครอง

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลจาก หนังสือ บทความ งานวิจัย ข้อมูลภาคสนาม และข้อมูลการถ่ายทอดการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองบ้านเกาะงุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสุโขทัย โดยมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. ข้อมูลทุกดิจิทัล

ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเอกสารจาก หนังสือ บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กับการแต่งหน้า อุปกรณ์การแต่งหน้า ในราชบูรณะบ้านเกาะงุน-กะทิง จากแหล่งข้อมูล 3 แห่ง คือ สำนักวิทยบริการมหาวิทยาลัยราชภัฏสุโขทัย ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุโขทัยและห้องสมุดมหาวิทยาลัยทักษิณ

2. ข้อมูลปฐมภูมิ

ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามจากแหล่งข้อมูลจากบุคคล โดยการสัมภาษณ์ บุคคลที่เกี่ยวข้อง 4 กลุ่ม คือ ครูในรายของโรงเรียนบ้านกะทิงในอดีต ผู้รำโนราชบ้านเกาะงุน-กะทิง ผู้ปกครองในราชนครินทร์บ้านเกาะงุน-กะทิง และสมาชิกกลุ่มโนราบ้านเกาะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสุโขทัย

3. การจัดกระบวนการเรียนรู้การแต่งหน้าโนรา

1) ผู้วิจัยได้จัดกระบวนการเรียนให้ผู้ปกครองมีความรู้ความเข้าใจ เรื่องเครื่องสำอาง อุปกรณ์และการเลือกใช้ เนดสีของเครื่องสำอาง การเรียนรู้เรื่องชุดแปรงแต่งหน้าจะช่วยให้ ผู้ปกครองใช้ชุดแปรงได้ถูกต้องตามขั้นตอนการแต่งหน้า ทำให้การแต่งหน้าได้ถูกต้องและ สวยงามยิ่งขึ้น เรียนรู้เรื่องชุดแปรงแต่งหน้ามีหลากหลายขนาด อุปกรณ์การแต่งหน้าต่างๆ ที่ มีส่วนช่วยในการกระบวนการแต่งหน้าให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

2) ผู้วิจัยจึงฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา การแต่งหน้าเพื่อ การแสดงเป็นการแต่งหน้าที่ใช้สำหรับนักแสดงที่ต้องอาศัยการแต่งหน้าที่ปรับเปลี่ยนรูปหน้า และคำนึงถึงการแต่งที่จะต้องรับแสงสว่างของไฟบนเวที การแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา มี

ขั้นตอนดังนี้ กันคิว การรองพื้น การเรงานสัมมุกต์วายครีมรองพื้น ตอบแบงผุน เขียนคิว และเงาจมูกด้วยผุน แต่งตาสีขาว แต่งตาสีน้ำตาล แต่งตาสีดำ เขียนขอบตาด้วยอายแพก เขียนขอบตาด้วยอายอายไลเนอร์ ติดขนตาปลอม ปัดแก้ม เขียนขอบปาก ทาลิปสติก และให้ความรู้ การทำความสะอาดเครื่องสำอาง

3) ผู้วิจัยได้นำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรามาจักระบวนการถ่ายทอดให้กับผู้ปกครองในชุมชนบ้านเกะงุน-กะทิง โดยจัดอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าของผู้ปกครองในราชุมชนบ้านเกะงุน-กะทิง โดยจำนวน 22 คน จัดอบรมการแต่งหน้าขั้น 2 ครั้ง ใช้ช่วงเวลาครั้งละ 3 ชั่วโมง วันที่ 6-7 กุมภาพันธ์ 2559 ณ ลานประชุมของโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา โดยมีรายชื่อผู้เข้าอบรมและกระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้าเพื่อการแสดงดังนี้ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 1 เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์และฝึกปฏิบัติการเลือกใช้ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 2 เรียนรู้เรื่องการรองพื้นและการลงแบงผุน ลงแสงและเงาบนใบหน้าและฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 3 เรียนรู้เรื่องการแต่งตาและคิว และฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 4 เรียนรู้เรื่องการปัดแก้ม การทาลิปสติก และการทำความสะอาดเครื่องสำอาง ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 5 ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า วิทยากรบรรยายขั้นตอนการแต่งหน้าให้ผู้เข้าอบรม

4) ผู้วิจัยได้ติดตามผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรายของผู้ปกครองในราหลังจากเข้าอบรมโครงการฝึกปฏิบัติการเรียนรู้พัฒนาการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในราไปแล้วนั้น ต่อมาผู้ปกครองได้นำความรู้และทักษะนำมาใช้ในการปฏิบัติจริง ผู้ปกครองทำการแต่งหน้าให้กับนางรำในราอีก 4 ครั้ง เพื่อการแสดงในรายของในราชุมชนบ้านเกะงุน-กะทิง จากนั้นผู้วิจัยได้ติดตามนำผลงานการแต่งหน้าของผู้ปกครองจากการเข้าอบรมมาประเมินผลการแต่งหน้าของในราเป็นรายบุคคลแล้วสรุปผลงานการแต่งหน้าเพื่อดูพัฒนาการการแต่งหน้าของผู้ปกครองในรา ทำให้ทราบผลของการเรียนรู้การอบรมการแต่งหน้า

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาวิจัยการพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าโนราชุมชนบ้าน
เกาะสุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา มีดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้าน
เกาะสุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
2. การวิเคราะห์ข้อมูลการจัดการเรียนรู้การแต่งหน้านางรำในรากแบบประเมิน
ความพึงพอใจโดยใช้ค่าสถิติ



บทที่ 4

ผลการศึกษา

วิจัยการเรียนรู้การพัฒนาการแต่งหน้าในราชบุรี สำหรับเด็กชั้นอนุบาล อำเภอท่าทึง จังหวัดสงขลา มีวัตถุประสงค์ของการศึกษา คือ ศึกษาปัญหาการแต่งหน้าของในราชบุรี สำหรับเด็กชั้นอนุบาล อำเภอท่าทึง สำหรับเด็กชั้นอนุบาล อำเภอท่าทึง จังหวัดสงขลา และฝึกทักษะการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองชุมชนบ้านเกาะงุน-บ้านกะทิง สำหรับเด็กชั้นอนุบาล อำเภอท่าทึง จังหวัดสงขลา และฝึกทักษะการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองชุมชนบ้านเกาะงุน-บ้านกะทิง สำหรับเด็กชั้นอนุบาล อำเภอท่าทึง จังหวัดสงขลา ประมาณการศึกษาดังรายละเอียดดังนี้

1. ประวัติการแต่งหน้าของในราชบุรี สำหรับเด็กชั้นอนุบาล อำเภอท่าทึง จังหวัดสงขลา
2. ปัญหาการแต่งหน้าของในราชบุรี สำหรับเด็กชั้นอนุบาล อำเภอท่าทึง จังหวัดสงขลา
3. ฝึกทักษะการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโหนราให้กับผู้ปกครองสมาชิกกลุ่มในราชบุรี สำหรับเด็กชั้นอนุบาล อำเภอท่าทึง จังหวัดสงขลา
4. ติดตามประเมินผลพัฒนาการการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองในราชบุรี สำหรับเด็กชั้นอนุบาล อำเภอท่าทึง จังหวัดสงขลา

ประวัติการแต่งหน้าของในราชบุรี สำหรับเด็กชั้นอนุบาล อำเภอท่าทึง จังหวัดสงขลา

ชุมชนบ้านละงุน-กะทิงเป็นชุมชนหนึ่งที่มีการก่อตั้งการฝึกฝนการรำโนราเมื่อ พ.ศ. 2528 โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ครุผู้มีความรู้ด้านโนรา ได้ถ่ายทอดการรำโนราให้กับนักเรียนโรงเรียนบ้านกะทิง ในระดับประถมศึกษาปีที่ 2-4 อายุ 8-10 ปี ได้รับฝึกฝนจนกระทั่งสามารถออกแสดงได้ โดยการแต่งหน้าของโนราได้มีครูโนราเป็นผู้แต่งหน้าให้กับนักเรียนที่รำในราชบุรี การแต่งหน้าของในราชบุรี สำหรับเด็กชั้นอนุบาล อำเภอท่าทึง จังหวัดสงขลา มีความเป็นมาดังนี้ (ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ (สัมภาษณ์) 5 กรกฎาคม 2559)

พ.ศ. 2528 นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ได้ให้ข้อมูลการแต่งหน้าไว้ดังนี้ การแต่งหน้า คณะโนราโรงเรียนบ้านกระทิงนั้น ครูในรำทำหน้าที่เป็นผู้แต่งหน้าให้แก่นักเรียนที่รำโนราทุก คน โดยได้นำความรู้ประสบการณ์การแต่งหน้ามาจากการเลียนแบบ หรือ ครูพักลักจำ กกล่าวคือ “ได้จากการสังเกตวิธีการแต่งหน้าจากโนรารุ่นพี่ๆ ที่ดูน่องร่วมรำโนราด้วยกันมา และ เลียนแบบการแต่งหน้าตามที่เห็น การแต่งหน้ามีขั้นตอนง่ายๆ เริ่มด้วยการรองพื้น การลง เมปงผุ้น เขียนคิวสีดำด้วยดินสอสีดำไม่กันคิว แต่งตาด้วยอายแชโดว์สีฟ้าและสีดำ เขียน ขอบตาดำด้วยดินสอเขียนขอบตา ปัดแก้มสีชมพู ทาปากสีแดง “ไม่มีขั้นตอนล้อม มีอุปกรณ์ ชุดแปรงแต่งหน้าเลือกใช้แบบธรรมชาติที่จัดจำหน่ายหัวไปตามห้องคลาด ซึ่งนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์

นอกจากนี้ในโรงเรียนบ้านกระทิงยังมีร้านเสริมสวยร้านฯ ที่ได้รับเปิดให้บริการเสริมสวยที่ คลาดอำเภอนาทวี ที่บริการแต่งหน้าเป็นอย่างดี รองพื้นเนียนเรียบ และช่างแต่งหน้ากันคิว

พ.ศ. 2530 นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ได้เชิญนายธีรวัฒน์ ช่างสาร เป็นอาจารย์ ผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มาเป็น วิทยากรถ่ายทอดจินตเลิศเพลงเดือนเพญให้กับนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์แล้วนั้น ได้ให้มาให้ คำแนะนำการแต่งหน้า การแต่งตัวและการทำผม จากนั้นนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์จึงได้นำ ความรู้ที่ได้รับความรู้เพิ่มเติมมาปรับใช้กับโรงเรียนบ้านกระทิง

พ.ศ. 2534 นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ได้ส่งโรงเรียนบ้านกระทิงเข้าประกวดการ รำโนราที่วิทยาลัยครุสุขลา การเข้าประกวดครองนั่มนิ่มน้ำทางอาภา ศรียะพันธ์อาจารย์สอน นางศิลป์ ที่วิทยาลัยครุสุขลาได้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการแต่งหน้าเรื่องการเขียนคิวให้กับนาย ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ และมีนางรจนา ศรีใส อาจารย์ผู้สอนนางศิลป์ วิทยาลัยครุสุขลาได้ให้ ความรู้เรื่องการแต่งตา โดยแนะนำให้นายธรรมนิตย์นิคมรัตน์ ทาสีอายแชโดว์ให้สีอ่อนลงอีก จากเดิมที่แต่งเข้ม และใช้ผุ้กันเกลี่ยสีทาตาให้ลั่ะเอียดขึ้น นอกจากนี้ยังมีนายวิวัฒน์ เชือ แหลมและนางโสภา แสงดุมซึ่งเป็นรุ่นพี่สาขาวิชานาฏศิลป์ของวิทยาลัยครุสุขลาได้ให้ความรู้ เพิ่มเติมเกี่ยวกับการแต่งหน้า จากความรู้และประสบการณ์จากการแต่งหน้าของนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์

พ.ศ. 2537 นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ได้จ้างนางบุญนา ประชุมพล เป็นช่างเสริมสวย ที่บ้านกระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ทำหน้าที่ช่างแต่งหน้าให้นางรำโนรา

ของโรงเรียนบ้านกระทิง การแต่งหน้าด้วยช่างแต่งหน้าที่มีความรู้ด้านการแต่งหน้าโดยตรงทำให้ในราศุกคนมีใบหน้าที่เนียนเรียบและสีสันบนใบหน้าเหมือนกันทุกคน

สรุปจากการศึกษาประวัติการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะนุ-กะทิงในอดีตนั้น สรุปได้ว่า นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ มีการบริหารจัดการการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะนุ-กะทิง มี 5 วิธีการ ดังนี้

1. ครูผู้สอนโนราเป็นผู้ทำหน้าที่ช่างแต่งหน้า แต่งหน้าให้กับนักเรียนที่รำโนรา ก็งหมด ผลของการแต่งหน้าของครูผู้สอนโนรา นี้ ผู้รำโนราจะแต่งหน้าในรูปแบบเดียวกัน สีสันเดียวกันเหมือนกันทั้งหมดทุกคน
2. ใช้บริการร้านเสริมสวยร้านนึง เป็นร้านพี่สาวของครูผู้สอนโนรา ผลการแต่งหน้าจากการใช้บริการของร้านวรรณานี้ มีผลการแต่งหน้าที่สวยงาม ผลงานละเอียด คงทนและเนียนเรียบ มีการกันคิ้วผู้รำโนราทุกคน
3. แต่งโดยช่างจากหน่วยงานที่เจ้าภาพจ้างเหมามาให้บริการแต่งหน้าให้กับนักเรียนผู้รำโนรา เช่น งานมหกรรมท่องเที่ยวไทย
4. รุ่นพี่รุ่นน้องของกลุ่มโนราโรงเรียนบ้านกะทิงที่ได้ไปเรียนที่วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชมาช่วยแต่งหน้าให้กับโนราในชุมชนบ้านเกาะนุ-กะทิง
5. ผู้ปกครองของนักเรียนผู้รำโนราโรงเรียนบ้านกะทิงเป็นผู้ทำหน้าที่แต่งหน้าให้กับนักเรียนผู้รำโนรา

บัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะนุ-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

จากการสนทนากลุ่ม (Focus Group) กลุ่มสมาชิกโนราชุมชนบ้านเกาะนุ-กะทิง และสัมภาษณ์ครูโนราในประเด็นบัญหาการแต่งหน้าของกลุ่มโนรา ผู้วิจัยได้แยกประเด็นการศึกษา เป็น 2 ประเด็น คือ กระบวนการดำเนินงานการรำโนราชุมชนบ้านเกาะนุ-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา และประเด็นบัญหาการแต่งหน้าของผู้ปกครอง ซึ่งเป็นสมาชิกกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะนุ-บ้านกะทิง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา เพื่อนำข้อมูลทั้งสองประเด็นมาวิเคราะห์ สรุปได้ดังนี้

1. กระบวนการดำเนินการรำในราชองค์ชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ผู้วิจัยสัมภาษณ์ครูในรา คือ นางทัศนียา คัญกะชา สรุปขั้นตอน การดำเนินการรำในราชองค์ชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ได้ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การรับงานแสดงในราชองค์ชุมชนบ้านเกะทิงและการติดต่อประสานงาน การแสดงในรา ครูในราเป็นผู้รับงานแสดงจากเจ้าภาพหรือผู้ว่าจัง และยังทำหน้าที่ตกลง ค่าตอบแทนการรำในราด้วย กำหนดจำนวนผู้แสดง รับทราบรายละเอียดของงาน โอกาสที่ใช้ในการแสดง วันและเวลาการแสดง ซึ่งครูในราต้องพิจารณาวันรับงานไม่ให้มี ผลกระทบต่อการเรียนของผู้รำเนื่องจากผู้รำในราเป็นนักเรียนระดับประถมศึกษา ครูในราจะ กำหนดค่าตอบแทนการแสดงให้กับกลุ่มนราบ้านกะทิงคือ นางรำในราและลูกคู่(นักดนตรี) คนละ 100 บาท นายปี่ 500 บาท ค่าบำรุงกลุ่มนราครั้งละ 500 บาท ค่าอาหาร 300 บาท และค่าเดินทาง 500 บาท

ขั้นตอนที่ 2 ครูในรา_nัดหมายสมาชิกกลุ่มนราบ้านกะทิงผ่านกลุ่มเฟสบุ๊ค แจ้ง กำหนดการของงาน กำหนดวัน-เวลาฝึกซ้อมการแสดง นัดหมายวันและเวลาแสดงวันแสดง ทั้งนี้ครูในราได้สร้างกลุ่มเฟสบุ๊คที่ชื่อว่า กลุ่มนรา

ขั้นตอนที่ 3 ครูในรามอบหมายงานให้ฝ่ายต่างๆได้ดำเนินงานแต่ละฝ่าย ครูในราซึ่ง ทำหน้าที่เป็นหัวหน้ากลุ่มนราจะมอบหมายงานให้ฝ่ายต่างๆได้เตรียมงานการรำในรา แบ่งเป็นฝ่ายงานต่างๆ คือ ฝ่ายแต่งหน้าทำหน้าที่แต่งหน้าผู้รำในรามีผู้ปฏิบัติหน้าที่ 3 คน ฝ่ายอาหารทำหน้าที่จัดเตรียมอาหารสำหรับนักแสดงมีผู้ปฏิบัติหน้าที่ 2 คน ฝ่ายยานพาหนะมี หน้าที่รับและส่งนักแสดงมีผู้ปฏิบัติหน้าที่ 3 คน ฝ่ายเครื่องแต่งกายทำหน้าที่ช่วยแต่งกายชุด ในรา มีผู้ปฏิบัติหน้าที่ 2 คน และฝ่ายควบคุมการแสดงทำหน้าที่ควบคุมการแสดงในวันงานสถานที่ จริง มีผู้ปฏิบัติหน้าที่ 2-3 คน

ขั้นตอนที่ 4 การฝึกซ้อมการแสดง ครูในราทำหน้าที่ฝึกซ้อมการแสดงกับผู้รำในราและ ลูกคู่ในรา กำหนดช่วงเวลาของการฝึกซ้อมไว้ 2 เวลาตามความสะดวกของครูในราจะกำหนด ตามเวลา 2 ช่วง คือ เวลา 9.00 - 12.00 นาฬิกาและเวลา 14.00 – 17.00 นาฬิกา ใช้สถานที่ หอประชุมโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอหาดวี จังหวัดสงขลา โดยมีลำดับขั้นตอน การฝึกซ้อม 4 ขั้นตอนดังนี้

- 1) ครูในราเจังกำหนดการของการรำโนรา รวมทั้งรายละเอียดงบประมาณที่ได้รับจากเจ้าภาพของแต่ละงานให้นางรำโนราและลูกคุ้รับทราบร่วมกัน
- 2) ผู้รำโนราภัยเดหยุนร่างกายโดยการกำกับการฝึกจากครูในราเป็นเวลา 30 นาที
- 3) ครูในราอยธินายท่ารำที่กำหนดขึ้นเฉพาะแต่ละงานตามลักษณะของงานและจำนวนผู้แสดง
- 4) ครูในราฝึกซ้อมการรำโนราตามท่ารำที่ครูในราได้กำหนดขึ้นเข้ากับการบรรเลงดนตรีสด ตลอดระยะเวลาการฝึกครูในราจะปรับปรุงและแก้ไขท่ารำให้สมบูรณ์ที่สุด
- 5) ฝ่ายการเงินของกลุ่มสมาชิกในรามารับเงินฝากจากในรา คนละ 5 บาท ซึ่งเป็นกิติการร่วมกันที่ทุกครั้งเข้าฝึกซ้อมจะต้องนำเงินมาฝากเพื่อปลูกผังค่านิยมการออมเงิน

ขั้นตอนที่ 5 ขั้นตอนการแต่งหน้า วันงานแสดงครูในราจะนัดหมายเวลาไว้ล่วงหน้าผู้รำโนราจะมาพร้อมกันที่กลุ่มโนราชูชนบ้านเก่าบุน-กะทิง ถนนเลขที่ 18/2 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอหาดทิพย์ จังหวัดส旌ชลา ฝ่ายแต่งหน้านี้มีผู้ปักครองที่พอจะมีความสามารถแต่งหน้าได้ทำหน้าที่แต่งหน้าให้กับในรา มีผู้ปักภิบัติหน้าที่ฝ่ายแต่งหน้า 3 คน มีครูในรา 1 คนและผู้ปักครองอีก 2 คน การแต่งหน้าในราแต่ละงานนั้นมีหน้างานรำโนราแต่ละงานจำนวน 8 - 25 คน จากสัดส่วนของผู้ปักภิบัติหน้าที่แต่งหน้ากับจำนวนของผู้รำโนราคนนั้น ผู้แต่งหน้ามีจำนวนไม่เพียงพอต่อปริมาณงานแต่งหน้า การแต่งหน้าจึงใช้เวลาเฉลี่ยต่องานแต่ละครั้งประมาณ 3 - 4 ชั่วโมง ประกอบกับบางงานแสดงหากครูในราติดภารกิจทำให้ขาดฝ่ายแต่งหน้าส่งผลให้ไม่สามารถรับงานในวันนั้นได้ งานรำโนราส่วนมากรับงานแสดงได้เฉพาะวันเสาร์และวันอาทิตย์เท่านั้น เพราะสะดวกที่จะดำเนินการจัดแสดง เมื่อผู้รำโนราแต่งหน้าเสร็จแล้ว จากนั้นในราจะเริ่มแต่งตัวชุดลูกปัดในรา มีผู้ปักครอง 2 คนเป็นฝ่ายเครื่องแต่งกายทำหน้าที่ช่วยแต่งชุดลูกปัดในราให้กับนางรำโนรา

ขั้นที่ 6 จัดเตรียมอาหารให้กับสมาชิกกลุ่มโนรา การจัดเตรียมอาหารนั้นฝ่ายนี้จาก การปรุงอาหารที่ศูนย์รวมของกลุ่มโนรา หรืออาจจะซื้ออาหารกล่องมารับประทาน โดยมีการกำหนดงบประมาณค่าอาหารไว้ล่วงหน้าจากเจ้าภาพผู้รับงาน

ขั้นตอนที่ 7 การจัดการแสดงโนรา การเดินทางไปยังสถานที่แสดง กลุ่มโนราได้จัดให้มีฝ่ายจัดรถรับ-ส่ง ซึ่งเป็นสมาชิกของกลุ่มโนราที่มีรถยนต์ส่วนตัว จัดค่าตอบแทนค่าเดินทางด้วยรถยนต์เป็นเงินจำนวน 500 บาทต่องานแสดงแต่ละครั้ง การเดินทางไปงานแต่ละ

ครั้งนี้จะใช้รยกันต์จำนวนแตกต่างกันขึ้นอยู่กับจำนวนนักแสดง เมื่อถึงบริเวณงานครุโนราทำหน้าที่สำรวจสถานที่แสดงหรือเวลาที่แสดง แล้วนัดหมายทำรำกับนางรำ กำหนดทิศทางการรำในรำ กำหนดทางเข้าออกให้นางรำโนรา นอกจากนี้ครุโนราสำรวจความเรียบร้อยของนางรำในรำ

ขั้นตอนที่ 8 เดินทางกลับยังกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงุน - กะทิง เดินทางกลับมายังศูนย์รวมกลุ่มโนราที่บ้านเลขที่ 18/2 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา จัดเก็บเครื่องแต่งกาย จัดเก็บเครื่องดนตรี นางรำโนราเข็คลังเครื่องสำอาง ฝ่ายการเงินของกลุ่มสมาชิกโนรามารับเงินฝากจากโนรา คนละ 50 บาท ซึ่งเป็นกิจการร่วมกันที่ทุกครั้งที่มีการแสดงในราชมีการออมเงินเพื่อฝึกนิสัยการออม

สรุป ผลจากการศึกษากระบวนการดำเนินการรำในราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ผู้วิจัยพบว่า ขั้นตอนการแต่งหน้าเป็นประเด็นสำคัญที่เป็นปัญหามีผลกระทบต่อการแสดงในราชุมชน กลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิงยังคงขาดบุคลากรที่มีความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้า ส่งผลให้ขั้นตอนการแต่งหน้าของผู้ปกครองให้กับนักเรียนโนราต้องอาศัยการใช้เวลาแต่งหน้าเป็นเวลานานและหากบุคลากรด้านการแต่งหน้านี้หากติดภารกิจส่วนตัวจะทำให้ไม่สามารถรับงานแสดงในรำได้เลย

2. ประเด็นปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงุน - บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

จากการสนทนากลุ่ม (Focus Group) กลุ่มสมาชิกกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง และสัมภาษณ์ครุโนรา ได้นำเสนอความแสดงความคิดและสะท้อนปัญหาด้านการแต่งหน้าในราชุมชนบ้านและงุน - กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ผู้วิจัยสามารถประเด็นปัญหาได้ 4 ประเด็น ดังนี้

- 1) ผู้ปกครองขาดทักษะการแต่งหน้า ส่งผลให้ผู้รำโนราเองขาดความมั่นใจกับวิธีการแต่งหน้าของผู้ปกครองหรือสมาชิกกลุ่มโนราฝ่ายแต่งหน้า
- 2) ขาดความรู้ขั้นตอนการแต่งหน้า สมาชิกกลุ่มโนราฝ่ายการแต่งหน้าขาดความรู้ด้านขั้นตอนการแต่งหน้า การเลือกใช้เจดสีให้เหมาะสมกับการแสดงในรำ ขาดความรู้ ด้านการแต่งหน้าให้เหมาะสมกับโอกาส สถานที่และเวลาการแสดง ขาดความรู้การวิเคราะห์

ใบหน้าของผู้รำโนรา ก่อนการแต่งหน้าเพื่อช่วยปรับแก้ไขใบหน้าของผู้รำโนรา ขาดความรู้ด้านเทคนิคการแต่งหน้า

3) ขาดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้าขาดความรู้ด้านคุณสมบัติของเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้า ขาดความรู้ด้านการเลือกซื้อ การเลือกใช้ขนาดของแปรงแต่งหน้า ขาดความรู้เรื่องการเลือกใช้เครื่องสำอางให้เหมาะสมตามคุณสมบัติของเครื่องสำอาง

4) ขาดความรู้เรื่องสีผิวของผู้รำโนรา สีผิวของนักแสดงโนราไม่เหมือนกันเนื่องจากการแต่งหน้าที่เหมาะสมกับวัยเด็ก สีปาก การเลือกใช้เฉดสีการแต่งหน้าที่ให้เหมาะสมกับการแสดง

5) ขาดทักษะการแต่งหน้าด้วยเทคนิคต่างๆ การแต่งหน้าปัญหาการขาดคือ เพราะนักเรียนไม่กันคัวให้ได้รูปสาเหตุ เพราะนางรำในรายยังมีสถานะเป็นนักเรียนกลุ่มโนราไม่มีการดำเนินการขอนุญาตให้นักเรียนกันคัวไว้ป้องโคงเรียนทำให้นักเรียนที่เป็นนางรำในราทุกคนไม่สามารถกันคัวได้ การเลือกใช้สีดินสอสำหรับเขียนคัว

ฝึกทักษะการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราให้กับผู้ปกครองชุมชนบ้านเกาะนุ-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

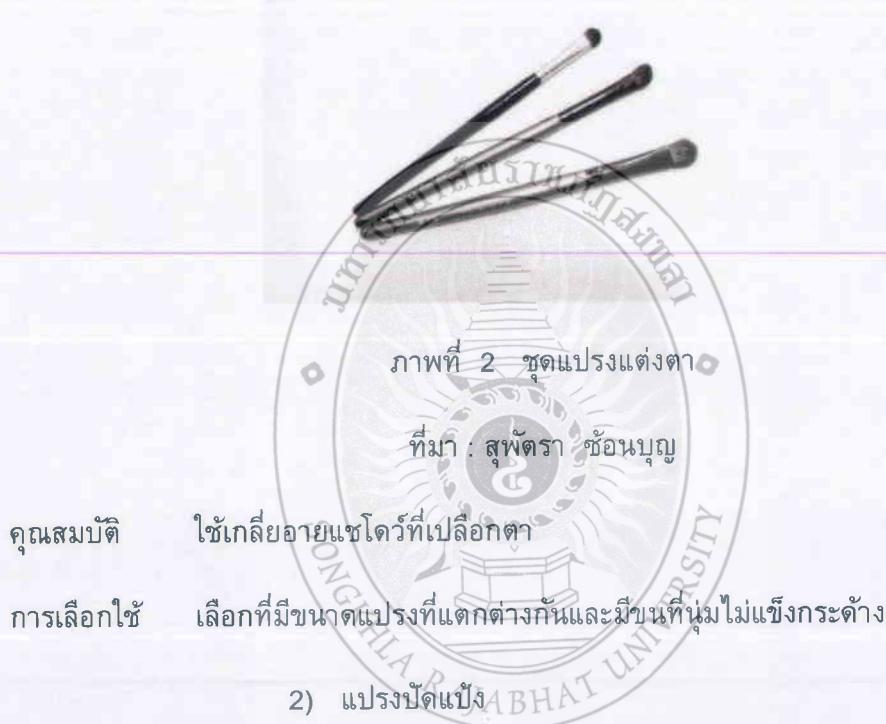
จากประเด็jnปัญหาด้านการแต่งหน้าโนราชุมชนบ้านเกาะนุ-กะทิง ผู้วิจัยได้นำมาจัดกระบวนการพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าเป็นขั้นตอนผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการและการติดตามประเมินผลการแต่งหน้าของสมาชิกกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะนุ-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ดังนี้

1. เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์

ผู้วิจัยได้จัดกระบวนการเรียนพัฒนาการแต่งหน้าเป็นขั้นตอนเพื่อให้ผู้ปกครองมีพัฒนาการตามขั้นตอนการจัดกระบวนการเรียน เครื่องสำอาง อุปกรณ์และการเลือกใช้ เฉดสี ของเครื่องสำอาง ดังนี้

1.1 ชุดแปรงแต่งหน้า การเรียนรู้เรื่องชุดแปรงแต่งหน้าจะช่วยให้ผู้ปกครองใช้ชุดแปรงได้ถูกต้องตรงตามขั้นตอนการแต่งหน้า ทำให้การแต่งหน้าได้ถูกต้องและสวยงามยิ่งขึ้น ชุดแปรงแต่งหน้ามีหลักหลายขนาด ดังนี้

1) ชุดแปรงแต่งตา



2) แปรงปัดแป้ง



ภาพที่ 3 ปัดแป้ง

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ แปรงปัดแป้งมีขนาดใหญ่ใช้ปัดแป้งส่วนเกินบนใบหน้า

การเลือกใช้ เลือกที่มีขนาดแปรงที่ใหญ่ มีขนนุ่มนวลไม่แข็งกระด้าง

3) แปรงปัดแก้ม



ภาพที่ 4 แปรงปัดแก้ม

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ แปรงปัดแป้งมีขนาดกลาง ใช้ แปรงปัดแก้ม บัดบรัสอนที่แก้ม

การเลือกใช้ เลือกแปรงที่มีขนาดปานกลางพอเหมาะสมกับพวงแก้ม มีขนนุ่มนวลไม่แข็งกระด้าง

4) ชุดแปรงปัดไฮไลท์



ภาพที่ 5 แปรงไฮไลท์

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ปัดไฮไลท์

การเลือกใช้ เลือกใช้ที่มีขนาดกลาง และเล็ก มีขนที่นุ่มนวล ไม่แข็งกระด้าง

5) แปรงเนเดดิ้ง



ภาพที่ 6 แปรงเนเดดิ้ง

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้น้ำดีไซไลท์และเนเดดิ้ง

การเลือกใช้ เลือกใช้ที่มีขนาดกลาง และเล็ก มีขนที่นุ่มนวล ไม่แข็งกระด้าง

6) แปรงรองพื้น



ภาพที่ 7 แปรงรองพื้น

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้เกลี่ยรองพื้นชนิดน้ำ ให้เนียนเรียบ

การเลือกใช้ เลือกใช้ที่มีขนาดกลาง และเล็กมีขันที่นุ่มนวล ไม่แข็งกระด้าง

7) แปรงเขียนคิว



ภาพที่ 8 แปรงเขียนคิว

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้ขาดคิว

การเลือกใช้

ที่ขันแปรงส่วนปลายมีขนาดเล็กทำให้วาดคิวได้ขนาดเส้นคิวที่เรียว

8) แปรงแรเงาสันจมูก



ภาพที่ 9 แปรงแรเงาสันจมูก

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้เพื่อแรเงาจมูก

การเลือกใช้

เลือกใช้ที่มีขนาดเล็กกว่าปีกจมูก ขันแปรงนุ่มนวล ไม่แข็งกระด้าง

6) พู่กันทาปาก



ภาพที่ 10 พู่กันทาปาก

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้วดลิปสติกบนริมฝีปาก

การเลือกใช้ เลือกใช้พู่กันทาปากที่มีขนาดเรียวและเล็ก ขนาดแบ่งเรียงชิดติดกันและขน
นุ่มนวล

1.2 อุปกรณ์การแต่งหน้าต่างๆ อุปกรณ์ต่างๆ มีส่วนช่วยในการบวนการ
แต่งหน้าให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ได้แก่

1) ทีดดูขนตา



ภาพที่ 11 ทีดดูขนตา

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ดัดขนตาให้ gọn เลือกซื้อที่มีส่วนโคงของเหล็กที่ได้รูปขนาดพอติดกับดวงตา และ
มีที่จับได้ถนัดมือ

2) ขนตาปลอม



ภาพที่ 12 ขนตาปลอม

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ติดแทนขนตาเพิ่มความคมชัดให้กับดวงตา

การเลือกใช้ เลือกใช้ขนตาปลอมที่โคนของขนตาหุ้มนวลด สามารถดัดรูปขนตาได้ตามที่ต้องการ



3) พพ

ภาพที่ 13 พพ

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้สำหรับทาแป้งผุ้นลงบนใบหน้า

การเลือกใช้ เลือกใช้ที่ขนาดพอติดกับมือ เนื้อด้านหน้าของพัฟหุ้มนวลด

4.) พองน้ำ



ภาพที่ 14 พองน้ำ

ทีมา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้สำหรับเกลี่ยรองพื้นบนใบหน้า

การเลือกใช้ เนื้อเนียนเรียบและขอบพองน้ำมีรูปกลมมน เลือกซื้อที่มีขนาดพอต่อกันมือ

5. มีดกันคิว



ภาพที่ 15 มีดโกน

ทีมา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้กันคิวและตัดขนคิวให้ได้รูป

การเลือกใช้ มีดที่จับได้ง่ายและคม

6) กรรไกรตัดคิ้ว



ภาพที่ 16 กรรไกรตัดคิ้ว

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ตัดขนคิ้วให้ได้รูปตามต้องการ

การเลือกใช้ กรรไกร เลือกที่มีปลายเล็กแหลมและคม

7) มีด



ภาพที่ 17 มีดคัตเตอร์

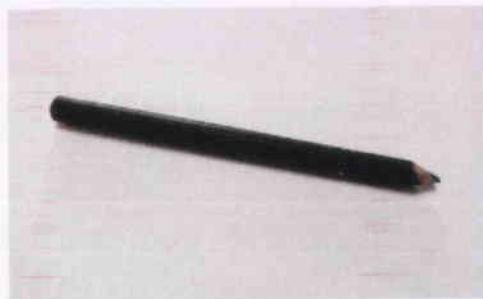
ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ตัดใช้เหลา

การเลือกใช้ เลือกใช้มีดที่คมและจับได้ถนัดมือ

1.3 เครื่องสำอาง เครื่องสำอาง คือ สารที่ใช้ขัด เท รอย ฉีด ทามนุษย์ เพื่อทำความสะอาด สะอาด เสริมความงามและเพิ่มพูนเสน่ห์ ได้แก่

1.) ดินสอเขียนคิว



ภาพที่ 18 ดินสอเขียนคิว

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้ภาครูปคิว

การเลือกใช้

ดินสอมีความเป็นไนล์กันนอยสามารถเขียนแล้วติดได้ง่าย เนื้อดินสอไม่นิ่ม
และแข็งจนเกินไป

2.) อายแรก (ดินสอเขียนขอบตา)



ภาพที่ 19 อายแรก(ดินสอเขียนขอบตา)

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้เขียนขอบตา

การเลือกใช้ เลือกเนื้อดินสอที่ไม่แข็งหรือนิ่มนิ่มจนเกินไป สามารถเขียนติดได้ง่าย

3.) การติดขันตา



ภาพที่ 20 การติดขันตา

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้ติดขอบขันตาปิดล้อม

การเลือกใช้

เลือกชนิดที่สามารถติดได้ดีและไม่แห้งเร็วจนเกินไป

4.) ครีมรองพื้น มี 2 ชนิด คือแบบครีมและแบบน้ำ

- ครีมรองพื้นชนิดน้ำ



ภาพที่ 21 รองพื้นแบบครีม

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้ทาใบหน้าเพื่อปิดปิดผิว

การเลือกใช้

เลือกใช้รองพื้นแบบน้ำใช้เกลี่ยในขั้นตอนแรกสามารถเกลี่ยได้เนียนเรียบ
จากนั้นเลือกใช้ครีมรองพื้นแบบครีมเพื่อปิดปิดจุดบกพร่องบนใบหน้า

- ครีมรองพื้นแบบน้ำ



ภาพที่ 22 ครีมรองพื้นแบบน้ำ

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

การเลือกใช้ เลือกใช้รองพื้นแบบน้ำใช้เกลี่ยในขั้นตอนแรกสามารถเกลี่ยได้เนียนเรียบ

จากนั้นเลือกใช้ครีมรองพื้นแบบครีมเพื่อปิดจุดบกพร่องบนใบหน้า การใช้ ครีม รองพื้นนั้นจะต้องผสมสีของรองพื้นให้ใกล้เคียงกับสีผิวมากที่สุด จึงมีความจำเป็นที่ จะต้องมีรองพื้น

5.) แป้งฝุ่น



ภาพที่ 23 แป้งฝุ่น

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ทาใบหน้าเพื่อซับความมัน

การเลือกใช้ ทำให้ แป้งฝุ่นที่ใช้เพื่อการแสดงจะต้องเลือกใช้แป้งฝุ่นแบบโปร่งแสง ซึ่งมีคุณสมบัติ สีรองพื้นไม่เปลี่ยนจากสีเดิม

6.) แป้งอัดแข็ง



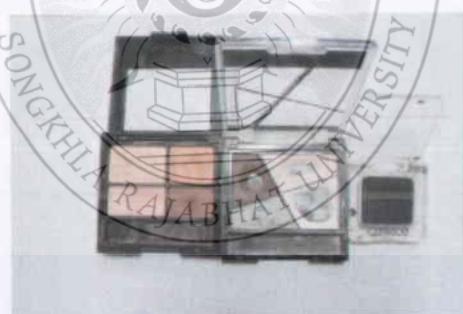
ภาพที่ 24 แป้งอัดแข็ง

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ทาซับความมันบนใบหน้า เลือกใช้แป้งชนิดอัดแข็งเพื่อให้ดีกรนนาน

การเลือกใช้ เลือกใช้แป้งอัดแข็งให้สีแป้งตรงกับสีของรองพื้น

6.) อายแชโดว์



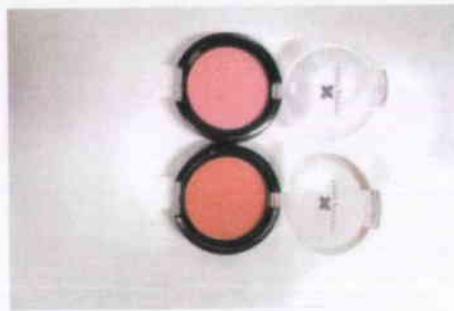
ภาพที่ 25 อายแชโดว์

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ทาสีเปลือกตา

การเลือกใช้ การแต่งหน้าเพื่อการแสดงควรเลือกใช้อายแชโดว์ที่เป็นเนื้อด้าน เพราะสีเปลือกตาจะไม่เกิดเป็นขาวเมื่อโดนแสงมาก

7.) บรัลสอน

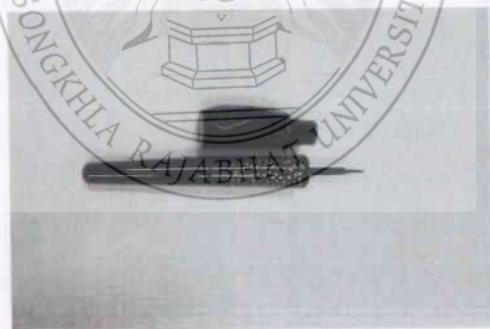


ภาพที่ 26 บรัลสอน

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ทำแก้ม เลือกใช้ สีส้มและสีชมพู เมื่อทำผสานกันทำให้แก้มเกิดมิติ
การเลือกใช้ ควรเลือกใช้บรัลสอนที่มีเนื้อด้านไม่ผสมเนื้อมุก เพราะจะทำให้สีติดทนดี
และเหมาะสมกับการแสดงไม่มั่นวava สามารถใช้บรัลสอนสร้างมิติใบหน้าได้

8.) อายไลเนอร์ชนิดนำ



ภาพที่ 27 อายไลเนอร์ชนิดนำ

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้เขียนขอบตาให้ดูคมชัด
การเลือกใช้ เลือกที่มีพู่กันเขียนแบบปลายแหลมและนุ่ม เพื่อใช้ได้สะดวก เส้นที่เขียน
เรียวยาว

10) มาสカラ



ภาพที่ 28 มาสカラ

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้ปัดขนตาให้หนา

การเลือกใช้

เลือกใช้สีดำสีทึบเป็นธรรมชาติและครีมไม่ขันหรือเหลวจนเกินไป ปัดแล้ว
ไม่เป็นก้อนๆ ทึบตา

11) ลิปสติก



ภาพที่ 29 ลิปสติก

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้ทาริมฝีปาก

เลือกใช้

ลิปสติกสีอ่อนและสีเข้ม เพื่อสร้างมิติให้กับริมฝีปาก

12) แป้งไฮไลท์และเนคดิ้ง



ภาพที่ 30 แป้งไฮไลท์และเนคดิ้ง

ที่มา: สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ สีขาวเป็นสีไฮไลท์ใช้ก้าร์องลิกให้ตื้นขึ้น สีเนื้อเป็นเนคดิ้งใช้ทาเพื่อปักปิดส่วนที่กว้างให้แคบลง

การเลือกใช้ เลือกใช้ไฮไลท์และเนคดิ้งที่เนื้อแป้งแน่นและเนียน เนื้อแป้งไม่ผสมมูก เป็นแป้งเนื้อด้านเมื่อทาแล้วไม่มันวาว

13) เบบี้ออย



ภาพที่ 31 เบบี้ออย

คุณสมบัติ เบบี้ออยมีคุณสมบัติใช้เช็ดเครื่องสำอางบนใบหน้าได้อย่างหมดจด

14) สำลีแผ่น



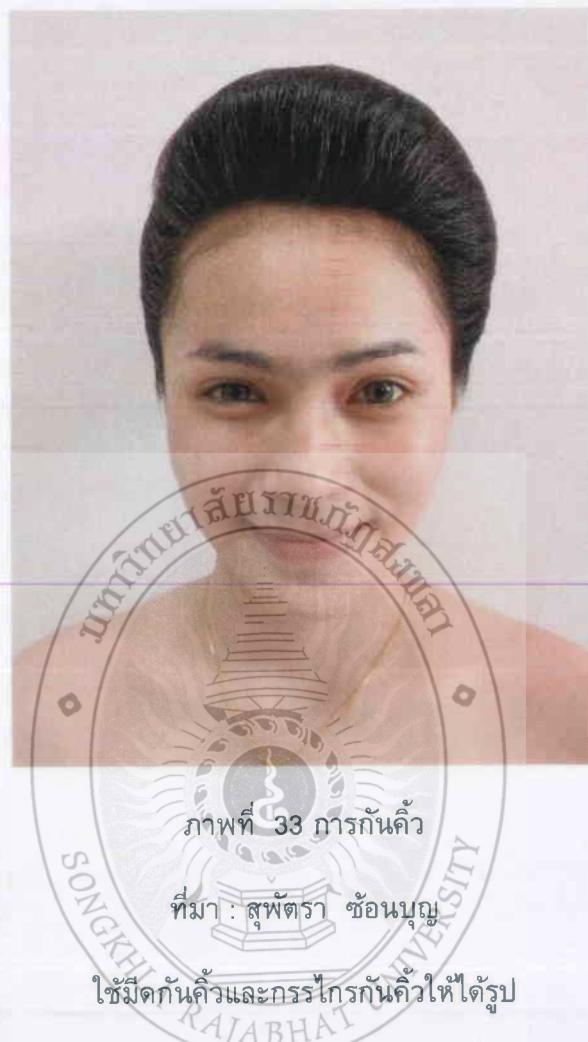
ภาพที่ 32 สำลีแผ่น

คุณสมบัติ ผลิตจากฝ้ายบริสุทธิ์ปราศจากไนโตรเจนเคราท์ ซึมซับได้ดีคือ หยดเป็นร่องไม่เป็นสำลีเพียงเล็กน้อย ไม่ควรใช้ยะเพราหัวใจมันเกินไป ควรเช็ดให้หมดอย่างเบาเมื่อ หลังจากนั้นสามารถล้างออกได้ด้วยน้ำสะอาดหรือโฟมล้างหน้า ตามปกติจะทำให้ใบหน้าชุ่มชื้น คุ้มครองจากแสงแดด สำหรับคนผิวมัน เพราะยิ่งจะทำให้ผิวน้ำมันมากขึ้น

2. ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโหนรา

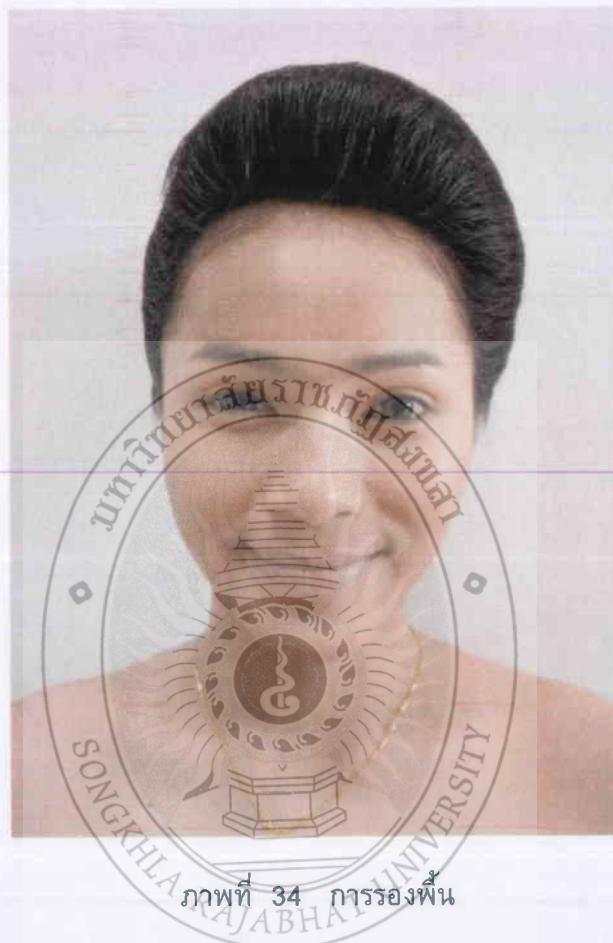
การแต่งหน้าเพื่อการแสดงเป็นการแต่งหน้าที่ใช้สำหรับนักแสดงที่ต้องอาศัยการแต่งหน้าที่ปรับเปลี่ยนรูปหน้าและคำนึงถึงการแต่งที่จะต้องรับแสงสว่างของไฟบนเวที ฉะนั้นการแต่งหน้าเพื่อการแสดงจึงต้องอาศัยเทคนิคการแต่งหน้าหลายประการ ให้การแต่งหน้าอ่อนมา สวยงามเหมาะสมสมกับการแสดงแต่ละประเภท การแต่งหน้าโหนราเป็นการแต่งหน้าที่จะต้องคมชัดและมีสีสัน เพราะเครื่องแต่งกายของโหนรานั้นมีสีสันที่สวยงามและสดใส การแต่งหน้าเพื่อการแสดงมีขั้นตอนดังนี้

2.1 กันคิ้ว คือ ขนาดของคิ้วให้หัวคิ้วกว้างหางคิ้วแคบ หัวคิ้วเริ่มต้นที่ปีกจมูก เส้นสูงขึ้นไปที่หางตา เส้นตรงสูงขึ้นไปเป็นหัวคิ้ว เทคนิคการกันคิ้วต้องมีการทำหนดขนาดของคิ้วตามหลักการเขียนคิ้ว โดยใช้ปลายพู่กันเขียนตามหางที่ปีกจมูกให้เส้นสูงขึ้นไปที่หางตา แนวเส้นเส้นนี้จะเป็นความยาวของคิ้ว ขนาดของคิ้วให้หัวคิ้วกว้างหางคิ้วแคบ



2.2 การรองพื้น คือการปรับพื้นผิวน้ำให้เนียนเรียบ ปกปิดจุดด่างดำและจุดบกพร่องบนใบหน้า การรองพื้นนี้มีหลักการผสมรองพื้นให้ได้สีที่ใกล้เคียงกับผิวจริงที่สุด เกลี่ยรองพื้นขั้นที่ 1 โดยการเกลี่ยรองพื้นออกด้านข้างแล้วตบรองพื้นโดยการกดไปให้ทั่วใบหน้า ดูสีรองพื้นให้เสมอ กันทั่วทั้งใบหน้า จากนั้นเกลี่ยรองพื้นขั้นที่ 2 โดยการกดรองพื้นเบาๆให้ทั่วใบหน้า เช่นเดิม แต่ลดน้ำหนักเมื่อ ของการกดฟองน้ำให้เบาขึ้น ดูสีของรองพื้นให้เสมอ กันทั่วใบหน้า และกดเบาๆจนกระทั้งผิวนีนเรียบ

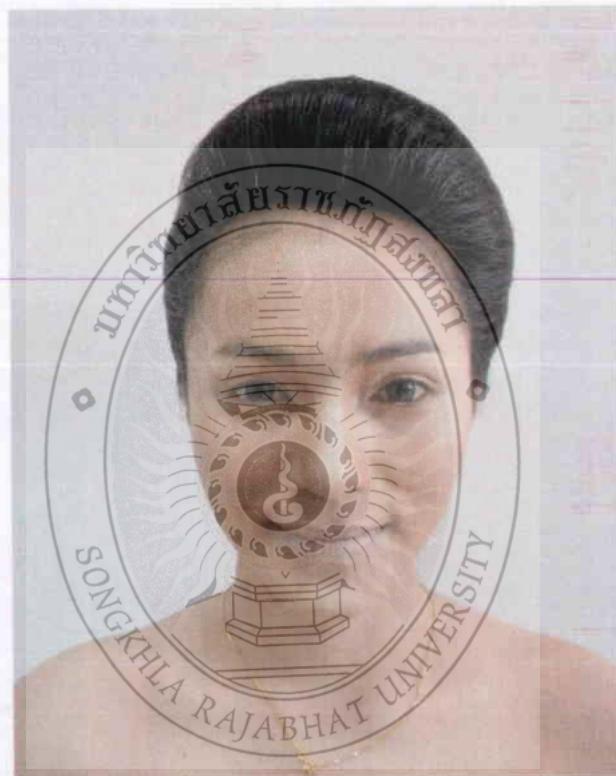
เทคนิคการรองพื้น ขณะรองพื้นเว้นขอบของไรมเมข้ามาประมาณ 0.5-1.0 เซนติเมตร
เพาะจะทำให้ดูการรองพื้นไม่เป็นหน้ากากที่บวมไรม



ทีม : สุพัตรา ช้อนบุญ

2.3 การแรเงาสันจมูก คือ การสร้างมิติของจมูกให้จมูกโด่งและแสดงสัดส่วน
ของจมูกที่คมชัดยิ่งขึ้น แบ่งจมูกเป็น 3 แรเงาส่วนของสันจมูกให้ดูโด่งขึ้น โดยใช้ครีมรองพื้น
แบบแรเงาจมูกสีเข้มทالงที่ปักจมูกทั้งสองข้างให้ได้รูป ลงครีมรองพื้นสีขาวเพื่อสร้างไฮไลท์บน
สันจมูกให้เป็นแนวและดูโด่ง

เทคนิคการแรเงาจมูก ความกว้างของสันจมูกจะต้องมีความกว้างเท่ากับต่อลอดสันจมูก



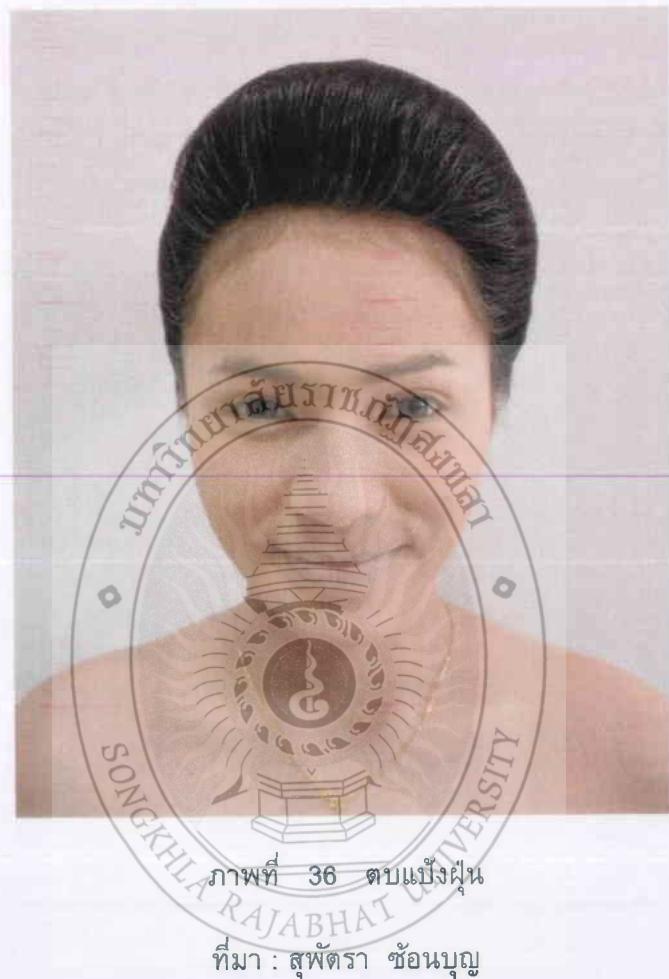
ภาพที่ 35 แรเงาจมูก

ทีมา : สุพัตรา ช้อนบุญ

2.4 ตบแป้งฝุ่น

ใช้พฟกดแป้งฝุ่นให้แล้วมาเกลี่ยเบาบนฝ่ามือเพื่อไม่ให้แป้งเป็นก้อน จากนั้นนำพฟมากดลงตรงจมูกในหน้าให้ทั่วใบหน้า จากนั้นเติมแป้งแล้วทาให้ทั่วใบหน้าด้วยวิธีการกดลงตรงๆ ขั้นตอนนี้ห้ามให้พฟเพื่อเกลี่ยแป้งเด็ดขาด เพราะทำให้รองพื้นหลุด ผิวไม่เนียนเรียบ เมื่อกดแป้งฝุ่นลงทั่วใบหน้าแล้ว นำแปรงบัดแป้งนำมาบัดแป้งฝุ่นส่วนเกินที่ทาด้วยพฟ บัดแป้งด้วยแปลงวันเป็นวงกลมเบาๆให้ทั่วใบหน้า

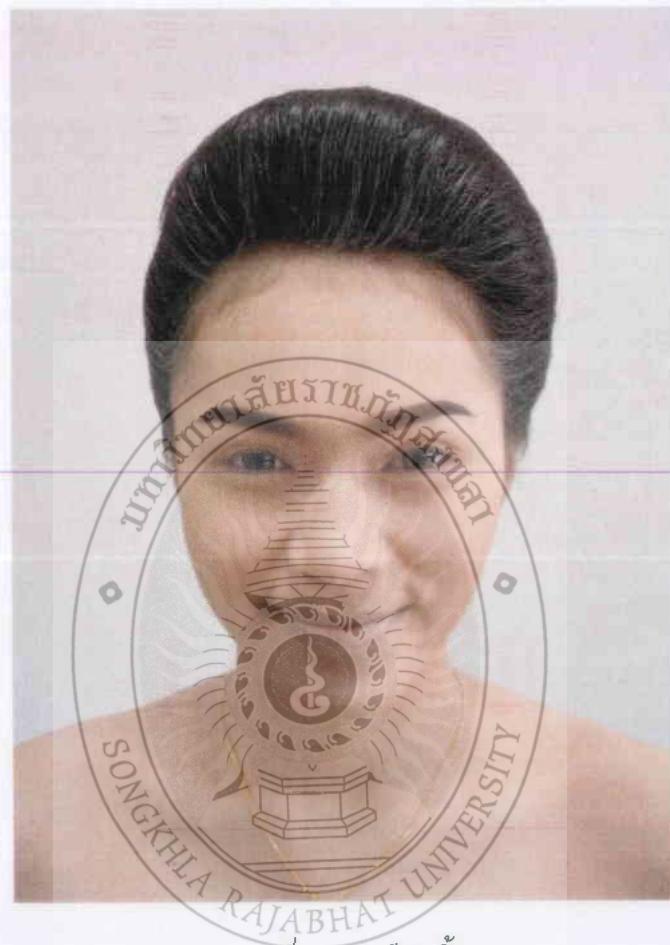
เทคนิคการตอบแบบฝุ่น ก่อนตอบแบบฝุ่นลงบนใบหน้า ให้ใช้พพขึ้นแบบฝุ่นเบาๆที่เมื่อเพื่อให้แบบฝุ่นแตกตัว เมื่อกดแบบฝุ่นลงที่ใบหน้าไม่ทำให้แบบฝุ่นเป็นก้อน



2.5 เขียนคิ้ว

การเขียนคิ้วใช้ดินสอร่างรูปคิ้วให้ได้รูปที่ต้องการ ใช้ปลายพู่กันทาบที่ปีกจมูกให้มีแนวเฉียงขึ้นไปที่หางตา หางตาจะเป็นแนวคิ้วและสังเกตให้หางคิ้วสูงกว่าหัวคิ้ว นำตาล หัวดาวัดจาก เริ่มต้นจากการจำกัดขนาดของคิ้ว แนวແຍງຈາກເສັ້ນຈາກປີກຈຸມກຈົງ ຈາກນັ້ນວາດຄື້ວໜ້າອີກຮັ້ງດ້ວຍເນດິ້ງສີ

เทคนิคการเขียนคิว สีของคิววัดให้หัวคิววางทางคิวเข้ม ขนาดของคิวหัวคิววางทางคิวแคบ



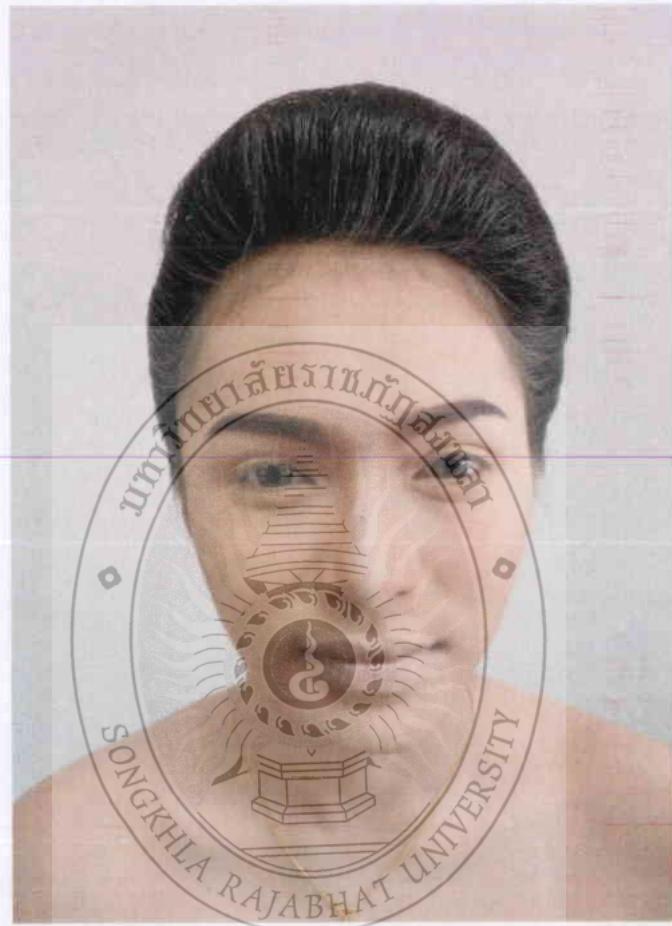
ภาพที่ 37 เขียนคิว

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

2.6 แรเงาจมูก

การแรเงาจมูกเพื่อสร้างมิติให้ดูมีจมูกที่ดีง หลักการคือ แบ่งสัดส่วนของจมูกออกเป็น 3 ส่วนของสันจมูกเป็นแนวจากปีกจมูกตรงขึ้นมาถึงหัวตา ส่วนสันจมูกนี้ทำໄไลท์ใช้แปรรูปໄไลท์ทาสีขาวบนสันจมูก ส่วนของปีกจมูกทั้งสองข้างใช้แปรรูปฯแลดดิ้งมาทาที่ปีกจมูกทั้งสองข้างจากปีกจมูกมาถึงหัวตา และวัดแนวเฉียงไปหาหัวคิวลงสีให้นางเบา

เทคนิคการแรเงาจมูก คือ แบ่งส่วนของจมูกเป็น 3 ส่วน ส่วนซ้ายและขวาสีเขียวดึง ส่วนกลาง(สันจมูก) สีไอ้ไลท์



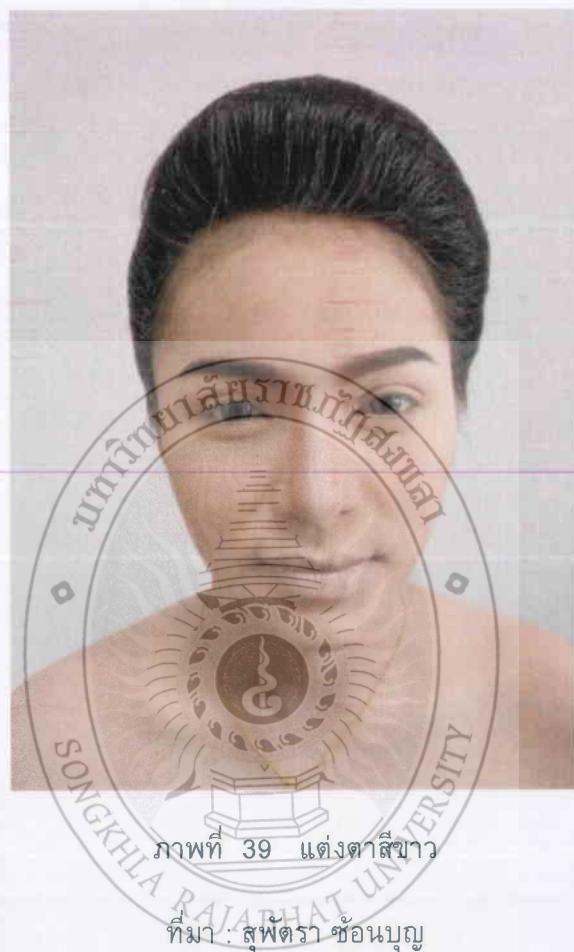
ภาพที่ 38 แรเงาจมูก

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

2.8 แต่งตาสีขาว

การแต่งตาขั้นแรกต้องลงสีขาวเพื่อเป็นสีรองพื้นของเปลือกตาและยังทำให้เกิดมิติ ทำให้ตาดีนึ้น ใช้พู่กันทาตาทาสีไอ้ไลท์แล้วนำมาเกลี่ยบนเปลือกตาเริ่มต้นจากหัวตาเกลี่ยไปให้ถึงหางตาโดยวัดจากแนวหางตาไปยังหางคิ้ว ไม่ทาสีไอ้ไลท์ให้เกินเส้นเนียงตามแนวหางตาไปยังหางคิ้วเด็ดขาด มิเช่นนั้nhangตาจะตก

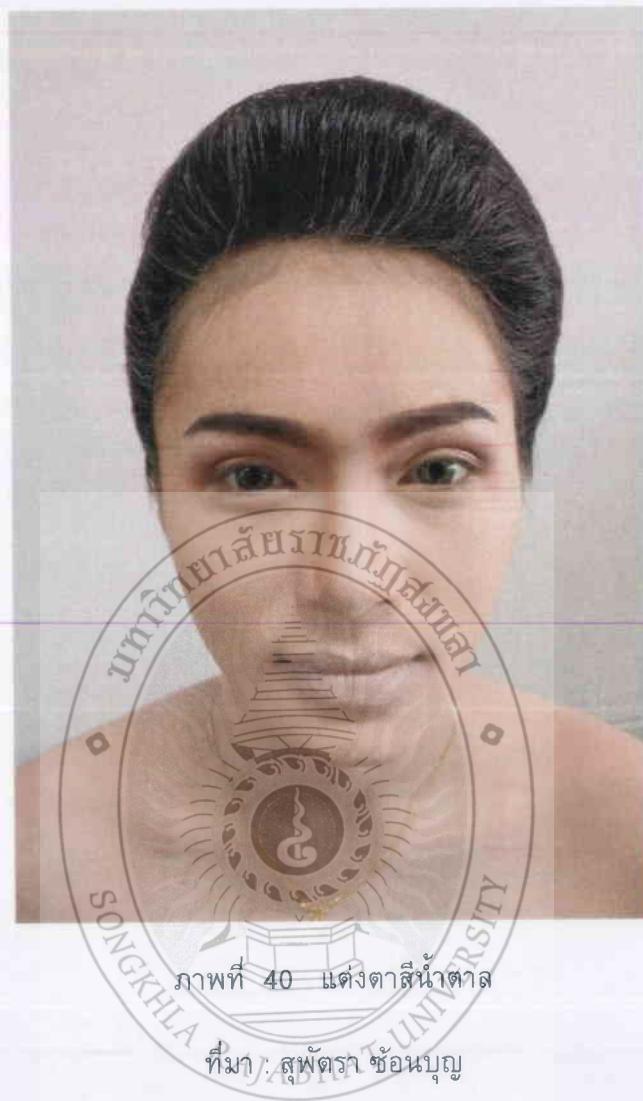
เทคนิค การพาต้าสีขาวจะต้องทำให้ชิดกับขอบคิ้วที่สุดและเกลี่ยสีขาวตามแนวเฉียงของจมูกและหางตา



2.9 แต่งต้าสีน้ำตาล

ทาเปลือกตาสีที่ 2 ด้วยสีน้ำตาล เริ่มต้นด้วยใช้พู่กันพาต้าขนาดกลางเตะสีอย่างแซโดยร์มาเกลี่ยที่เปลือกตา โดยเริ่มที่หางตามแนวเส้นแนวเฉียงของหางตาไปยังหางคิ้วเส้นเดิม เกลี่ยพู่กันหางตาเข้ามาที่หัวตามแนวของเน้าตา ซึ่งประมาณครึ่งหนึ่งของเปลือกตา

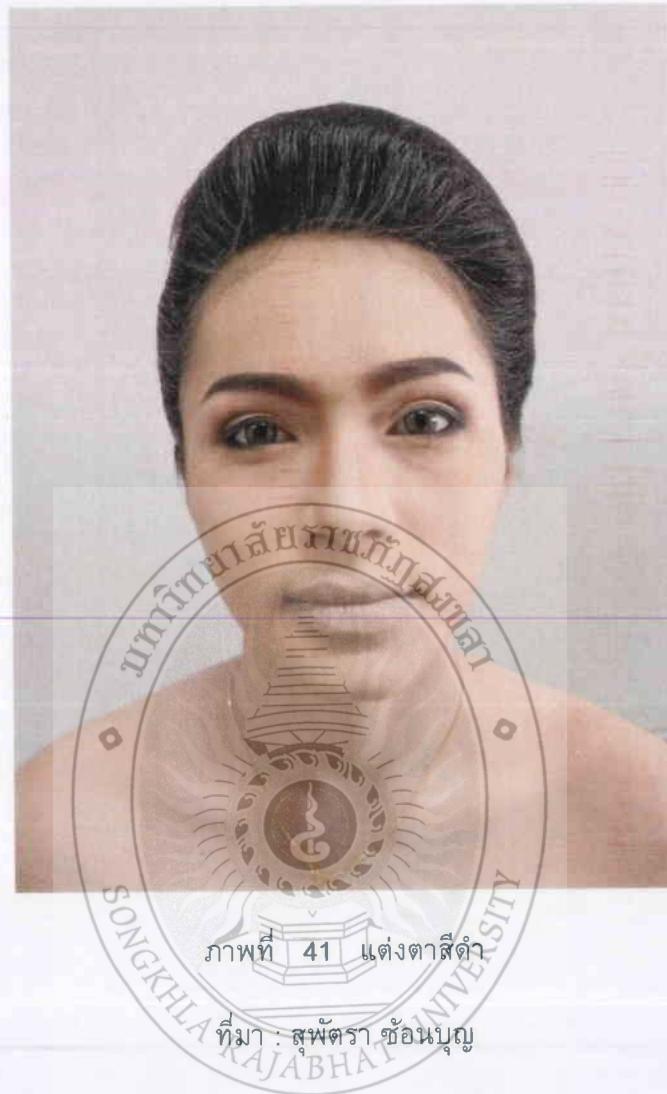
เทคนิคการแต่งต้าสีน้ำตาล สีน้ำตาลช่วยให้ตาดูอ่อนหวานและกลมโตขึ้น ให้ใช้พู่กันเกลี่ยข้าไปข้ามหางตาอยๆ ครั้ง จะทำให้สีน้ำตาลดูเบลอๆ สีลงมุน



2.10 แต่งต้าสีดำ

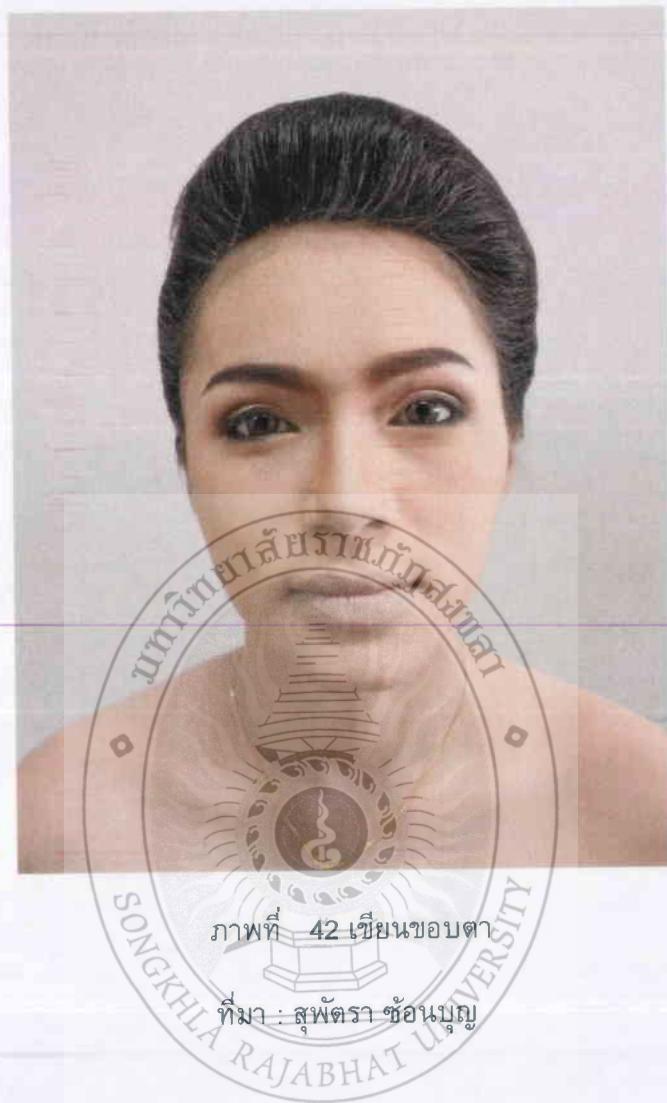
หากเปลี่ยนต้าสีที่ 3 ด้วยสีดำ เริ่มต้นด้วยใช้ผุกันทาตามนาดเล็กเท่าสีอย่างแซโดร์สีดำ มาเกลี่ยที่เปลือกตา โดยเริ่มต้นที่ชันพับตา ตามเส้นแนวเฉียงของหางตาไปยังหางคิ้วเส้นเดิม เกลี่ยผุกันหางตาเข้ามาที่หัวตามแนวของเบ้าตา ซึ่งความกว้างประมาณชั้นพับตาของเปลือกตา

เทคนิคการเกลี่ยเปลือกตาสีดำนี้ ให้เปิดตาแล้วสังเกตว่าสีดำทำให้ตาโตขึ้นมากน้อย เพียงใด หากต้าเล็กให้เกลี่ยขึ้นเกินชั้นพับตา



2.11 เขียนขอบตาด้วยอายแรก

การเขียนขอบตาด้วยอายแรกนั้นช่วยให้ตามชัดขึ้นและดูตาโต เริ่มเขียนขอบตาด้วยอายแรกโดยเขียนอายแรกชิดที่หัวตา ล่างวดชิดมากขอบตาในมายังหัวตา ให้ข้นด้านหางตา กว้างกว่าข้นด้านหัวตา เกลี่ยให้ตูระเรือๆ เพื่อให้ดวงตาดูหวานขึ้นและเส้นไม่แข็งทื่อ เทคนิคการเขียนขอบตาด้วยอายแรกให้วัดอายแรกตามขนาดของดวงตา หัดดวงตาให้ลดขนาดเส้นอายแรกที่กว้างเส้นอายแรกขนาดใหญ่ขึ้นช่วยให้ตาแลดูกลมโต หากดวงตาใหญ่ลดขนาดเส้นอายแรกที่ขอบตาลงจะไม่ทำให้ตาดูหน้าดูหรือแข็งจนเกินไป



2.12 เขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์

การเขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์เป็นการสร้างรูปดวงตาให้คมชัดยิ่งขึ้นและทำให้ดวงตาโตขึ้นอีกด้วย การเขียนอายไลเนอร์นั้นจะใช้อายไลเนอร์ชนิดน้ำเพื่อให้การเขียนได้เส้นที่คมชัดและเขียนได้ง่ายกว่าการใช้อายไลเนอร์ชนิดครีม เริ่มต้นการเขียนอายไลเนอร์ที่เปลือกตาบนก่อนจากหางดวงตาเดียงขึ้น 45 องศา ความยาวประมาณ ครึ่งเซนติเมตรแล้วเขียนเส้นต่อลงมาที่ขอบตาให้เป็นสามเหลี่ยม เขียนลากตามจุดทึบหัวตา การเขียนอายไลเนอร์นี้จะต้องลากเส้นให้คมชัดไม่ขาดเป็นริ้วๆและกรีดอายไลเนอร์ให้สีเนียนเรียบและสม่ำเสมอ จากนั้นเขียนอายไลเนอร์ที่ขอบตาล่างโดยเริ่มจากหางดวงตากรีดมาที่หัวตา ให้เส้นของอายไลเนอร์บางกว่าขอบตาบนเสมอ เพราะหากขอบตาล่างหนักกว่าขอบตาบนจะทำให้ตาดูเครา yิ่งขึ้น

เทคนิคการเขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์
ขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อเพิ่มขนาดให้ดวงตาดูกลมโต
หากดวงตาเล็กให้วัดเส้นอายไลเนอร์ขนาด
ขนาดใหญ่ให้วัดเส้นอายไลเนอร์ขนาด
เล็กเพื่อให้ตาดูแลหวานไม่ดุ



2.13 ติดขนตาปลอม

การติดขนตาปลอมเสริมให้ตาสวยและกลมโตขึ้น วัดขนาดของขนตาให้เท่ากับขนาดของเปลือกตาบน ตัดแต่งให้พอดีกับขนาดของเปลือกตาด้วยกรีรไกร หรือ มีด เมื่อได้ขนตาตามขนาดที่ต้องการใช้การใช้การติดขนตาทาก็ขอบด้านในให้เต็มแนวเส้นของขนตาปลอม ทิ้งไว้สักครู่ให้แห้งพอหมาด ๆ จะทำให้การติดขนตาได้แน่นไม่หลุดได้จ่าย

เทคนิคการติดขนตาปลอม ใช้ที่ตัดขนตาสำหรับตัดที่ขอบขนตาปลอมจะทำให้ขนตาลงลงมาเข้ากับรูปดวงตาอย่างขึ้นและทำให้ดวงตาเปิดกว้าง ไม่รู้สึกหนักดวงตา

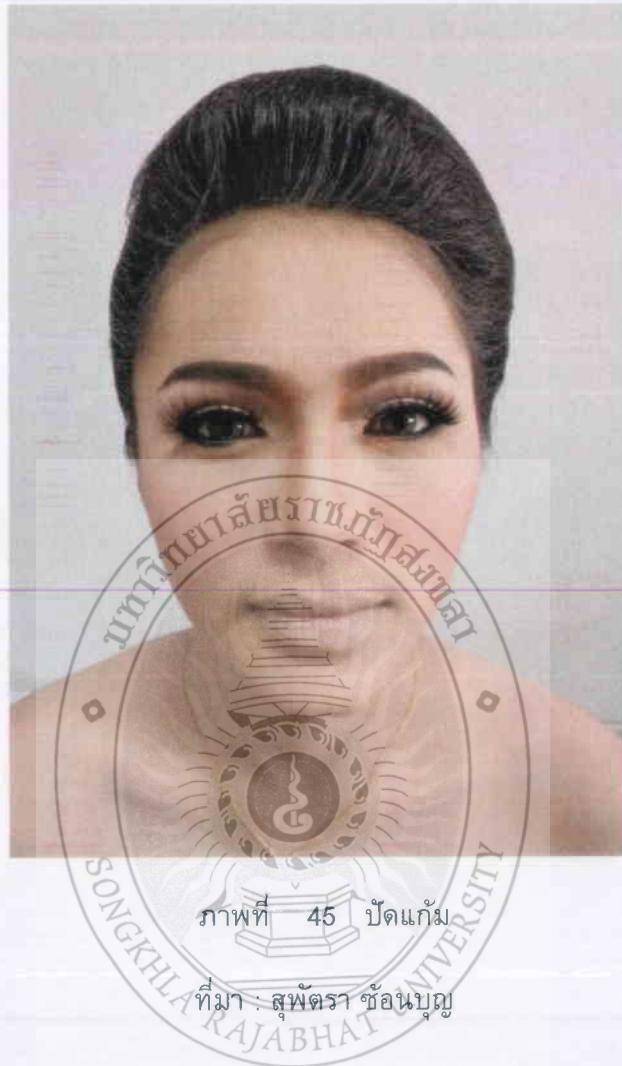


ภาพที่ 44 ติดขนตาปลอม

2.14 ปัดแก้ม

การปัดแก้มช่วยให้หน้าดูสดใสและอิ่มเอิบดูมีเลือดฝาด
หน้าดูมีมิติขึ้น ช่วยทำให้ใบหน้าได้รูปยิ่งขึ้น การปัดแก้มใช้แปรงปัดแก้มแตะที่บรัssonสีที่
ต้องการเริ่มปัดจากจอนหูแนวนี้ยังลงมาที่จมูก ปัดแก้มวนเป็นรูปไข่และเพิ่มสีสนของบรัsson
ให้สมดุลกันทั้งสองข้าง

เทคนิคการปัดแก้ม จุดเริ่มต้นของการปัดจะได้สีของบรัssonที่เข้ม จนนั้นจะใช้แปรง
ปัดแก้มแตะจุดแรกที่จอนหูเสมอเพื่อไม่ให้สีแก้มซัดตรงกลางแก้มเพียงจุดเดียว เว้นช่องว่าง
ระหว่างรอบดวงตา กับแก้มไว้เสมอ ไม่ควรปัดแก้มให้เต็มจนถึงเบ้าตา และจุดของสีบรัsson
นต้องมีระดับไม่ต่างกันจากจมูก เพราะจะทำให้เป็นผู้สูงอายุ



2.15 เขียนขอบปาก

ใช้พู่กันทาปากขนาดเล็กแตะลิปสติกสีเข้มแล้ววาดขอบปากบนและขอบปากล่าง วาดขอบปากบนให้เป็นกรอบจับและวาดขอบปากล่าง

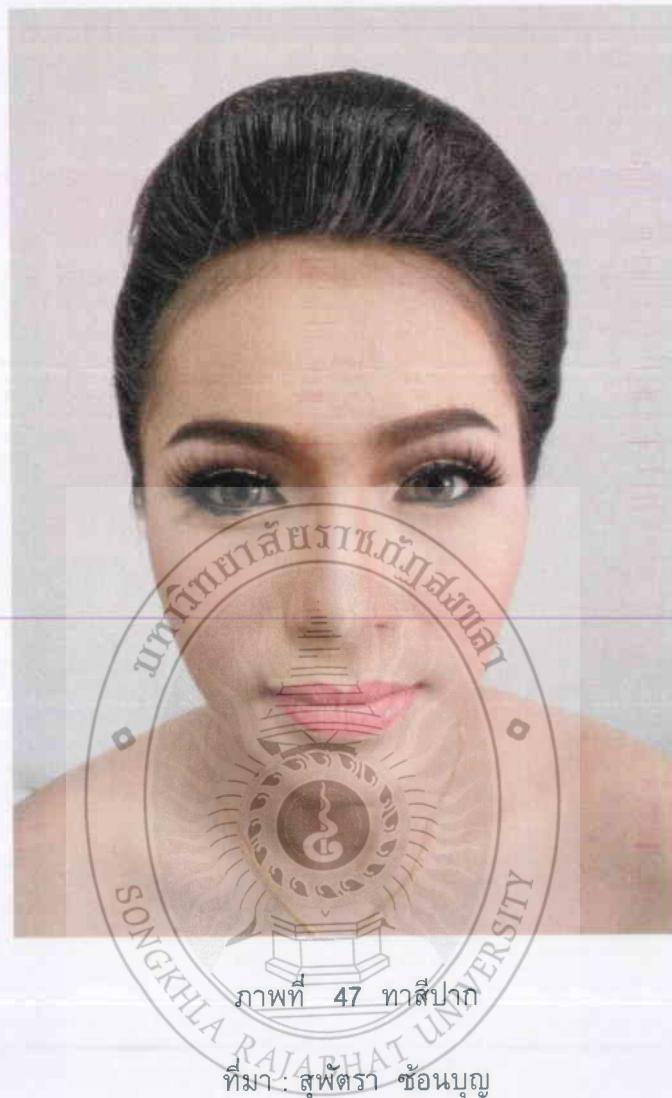
เทคนิคการวาดขอบปาก วาดขอบปากให้มีขนาดของรูปปากบนและขอบปากล่างมีขนาดเท่ากัน หรือพยายามให้รูปปากบนและรูปปากล่างเท่ากันมากที่สุด



2.16 ทาลิปสติก

ใช้พู่กันทาปากจุ่มลิปสติกแล้วทาปากให้เต็มริมฝีปากที่วางแผนขอบปากไว้แล้วให้เรียบร้อย
ทั้งขอบปากบนและขอบปากล่าง เลือกใช้ลิปสติก 2 สีที่เหมาะสมกับการแสดง คือ สีแดงและสี
ชมพู เพราะทั้งสองสีจะเป็นสีที่รับแสงบนเวทีได้เมื่อกระหบแสงไฟ และลิปสติกสีแดงและ
ลิปสติกสีชมพูไม่ทำให้ปากดูเป็นสีขาวซึ่ดเมื่อโคนแสงบนเวที

เทคนิคการทาลิปสติก ให้ทาลิปสติกไปทางเดียว กัน จะช่วยให้สีของลิปสติกเนียน
เรียบไม่ทำให้ริมฝีปากเป็นรอยขุย ก่อนทาลิปสติกทุกครั้งควรทาลิปกลอสไว้ก่อนเพื่อให้ปาก
ชุ่มชื้น



การทำความสะอาดเครื่องสำอาง

การทำความสะอาดเครื่องสำอาง
เครื่องสำอางบนใบหน้าอย่างถูกวิธีและช่วยขจัดสิ่งสกปรกที่ละลายน้ำมันและเครื่องสำอางที่ใช้
แต่งหน้าออกให้หมดจด

1. ใช้เบบี้ออยหรือเดลน์ฝาเมือง ใช้น้ำกลางนวดบนใบหน้าเป็นวงกลม ให้ทั่ว
ใบหน้า การนวดเบบี้ออยบนใบหน้าช่วยให้เครื่องสำอางที่มีความมันหลุดออกได้ง่าย
2. ใช้สำลีแผ่นชุบน้ำ หรือ ผ้าเปียก เช็ดทำความสะอาดโดยเช็ดเครื่องสำอางเนียง
ออกด้านข้างเพื่อช่วยไม่ให้ใบหน้ามีริ้วรอย

3. ทดสอบความสะอาดของใบหน้า โดยนำสำลีแผ่นเช็ดใบหน้าหากสำลียังคงสีเดิม
ไม่ปรากฏสีของเครื่องสำอางบนสำลีแผ่นนี้ให้เห็นว่า ใบหน้าปราศจากเครื่องสำอางแล้ว
ต่อจากนั้นจึงล้างหน้ากับโฟมล้างหน้าหรือสบู่ล้างหน้าได้

3. กระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้า

ผู้วิจัยได้จัดกระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโโนราให้กับผู้ปกครองในชุมชนบ้านเกาะนุ-กระทิง ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดยจัดอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าของผู้ปกครองในราชมูนบ้านเกาะนุ-กระทิง ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดยได้รับสมัครผู้เข้าอบรมและ nauangแบบแต่งหน้า(ผู้รำโนรา)จากชุมชนจำนวน 22 คน จัดอบรมการแต่งหน้าขึ้น 2 ครั้ง ใช้ช่วงเวลาครั้งละ 3 ชั่วโมง วันที่ 6-7 กุมภาพันธ์ 2559 ณ ลานหอประชุมโรงเรียนบ้านการะทิง ตำบลทับช้าง อําเภอเมือง จังหวัดสงขลา โดยมีรายชื่อผู้เข้าอบรมและการบันทึกการถ่ายทอดการแต่งหน้าเพื่อการแสดงดังนี้

ตารางที่ 1 ตารางรายชื่อผู้เข้าอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโโนรา

ที่	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่
1	นางนราวรรณ หนูพุ่ม	84/2 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
2	เด็กหญิงปรางแก้ว หนูพุ่ม	84/2 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
3	นางนริศรา ธรรมรัตน์	84/3 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
4	เด็กหญิงอาทิตยา ธรรมรัตน์	84/3 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
5	นางสาวฉัตรชฎา วิศพันธุ์	84/3 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
6	เด็กหญิงภัททิยา พรอมทอง	62 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
7	นางภาวนा แก้วสุข	23 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
8	เด็กหญิงภัทธิรา ครุนิลอาจ	21 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
9	นางสาวนุสринทร์ แก้วสุข	23 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

ที่	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่
10	เด็กหญิงพิชญ์นาท วิศพันธุ์	20 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
11	นางสาวสุทธา ชูไทย	33/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
12	เด็กหญิงปุณย์ร์ วงศ์รอด	36 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
13	เด็กหญิงปัณฑิตา จันทร์สว่าง	33 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
14	นางอุมาลี อะสัน	32/4 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
15	เด็กหญิงรัณกร อะสัน	32/4 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
16	นางพัชรินทร์ จันคง	5/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
17	เด็กหญิงพิมพ์พิลาศ พรุเพชร แก้ว	5/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
18	เด็กหญิงพลอยพีไล พรุเพชร แก้ว	5/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
19	นางจิราวรรณ ทองขวัญ	55/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
20	เด็กหญิงนภัสสร วิศพันธุ์	12/2 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
21	เด็กหญิงชุดิกาณจน์ ทองขวัญ	55/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
22	เด็กหญิงจุฑามณี ศรีรักษ์	12/3 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 1 เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์และฝึกปฏิบัติการเลือกใช้

วิธีการถ่ายทอด วิทยากรถ่ายทอดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์ให้กับผู้ปกครอง และเปิดโอกาสให้เรียนรู้การใช้อุปกรณ์ มีเอกสารประกอบการบรรยาย และใช้อุปกรณ์และเครื่องสำอางจริงประกอบการสาธิต เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองซักถาม

ผลของการอบรมเชิงปฏิบัติการ

1. ผู้ปกครองขาดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์ เจ้าได้รับความสนใจของเครื่องสำอางและอุปกรณ์
2. ผู้ปกครองสนใจเรื่องเครื่องสำอางประเภทต่างๆ มีการซักถามและตอบข้อสงสัยเนื่องจากเครื่องสำอางมีหลายประเภท มีความหลากหลาย ใช้เวลาณานเกินเวลาที่กำหนดไว้

ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 2 เรียนรู้เรื่องการรองพื้นและการลงแป้งฝุ่น ลงแสงและเงาบนใบหน้า และฝึกปฏิบัติ

วิธีการถ่ายทอด วิทยากรถ่ายทอดความรู้เรื่องการรองพื้นและการลงแป้งฝุ่นให้กับผู้ปกครอง มีเอกสารแต่งหน้าประกอบการบรรยาย และใช้อุปกรณ์และเครื่องสำอางจริงประกอบการสาธิต เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองได้ซักถาม วิทยากรค่อยให้คำแนะนำการฝึกปฏิบัติ

ผลของการอบรมเชิงปฏิบัติการ

ขั้นตอนรองพื้นของผู้ปกครองจะต้องใช้เวลาณานในช่วงการฝึกครั้งแรก วิทยากรจะต้องค่อยกำกับควบคุมการรองพื้นไม่ให้ผู้ปกครองรองพื้นข้ามขั้นตอน การถือฟองน้ำให้ถูกวิธีจะช่วยให้ผู้ปกครองปฏิบัติการรองพื้นได้ดีและผลงานการรองพื้นออกมาในระดับดี การลงแสงและเงาบนใบหน้าจะลงสีเข้มเกินจริงต้องแนะนำให้สีอ่อนลง

ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 3 เรียนรู้เรื่องการแต่งต้าและคิวและฝึกปฏิบัติ

วิทยากรถ่ายทอดความรู้เรื่องการแต่งต้าและแต่งคิวให้กับผู้ปกครอง มีเอกสารแต่งหน้าประกอบการบรรยาย และใช้อุปกรณ์และเครื่องสำอางจริงประกอบการสาธิต เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองซักถาม วิทยากรแนะนำการฝึกปฏิบัติตตลอด

ผลของการเรียนรู้ขั้นตอนนี้

1. ผู้ปกครองมีปัญหารื่องการเขียนคิว เพราะนางแบบซึ่งเป็นนักเรียนที่รำโนราไม่กันคิว ซึ่งนางแบบมีรูปคิวที่ไม่ได้รูป การเขียนคิวจึงเป็นปัญหาที่พบว่า เขียนคิวไม่ได้ระดับที่เสมอ กัน การแก้ปัญหานี้ของการเขียนคิวคือ ผู้ฝึกจะต้องวัดคิวและทำสัญลักษณ์ที่วัดจุดต่างๆ เอาไว้

2. ผู้ปกครองมีปัญหารื่องการใช้อุปกรณ์ เพราะผู้ปกครองไม่สามารถถือพู่กันอย่างถูกวิธีได้ วิทยากรจะต้องสอนเรื่องการการจับการถือพู่กัน โดยวิทยากรสาธิตการจับพู่กันอย่างถูกวิธีให้ผู้ปกครองเป็นรายบุคคล

ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 4 เรียนรู้เรื่องการบัดແ gamm การทาลิปสติก และการทำความสะอาดเครื่องสำอาง

วิธีการถ่ายทอด วิทยากรถ่ายทอดความรู้เรื่องการบัดແ gamm การทาลิปสติก และการทำความสะอาดเครื่องสำอางให้กับผู้ปกครอง มีเอกสารแต่งหน้าประกอบการบรรยาย และใช้อุปกรณ์และเครื่องสำอางจริงประกอบการสาธิต เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองซักถาม วิทยากรแนะนำการฝึกปฏิบัติตตลอด

ผลของการอบรมเชิงปฏิบัติการ

การฝึกปฏิบัติการเขียนปาก ผู้ปกครองไม่ถนัดการเขียนด้วยพู่กันเขียนปาก วิทยากรต้องดูแลการจับพู่กันทapa กออย่างใกล้ชิด การเขียนขอบปากไม่คมชัด ผู้ปกครองยังจับพู่กันทาลิปสติกได้ยังไม่ถนัดเท่าที่ควร

ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 5 ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า วิทยากรบรรยายขั้นตอนการแต่งหน้าให้ผู้เข้าอบรม

วิธีการถ่ายทอด วิทยากรถ่ายทอดความรู้การแต่งหน้าตั้งแต่ต้นจนกระทั่งจบกระบวนการ มีเอกสารแต่งหน้าประกอบการบรรยาย และใช้อุปกรณ์และเครื่องสำอางจริงประกอบการสาธิต เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองซักถาม วิทยากรแนะนำการฝึกปฏิบัติตลอด

จากการอบรมการแต่งหน้าครั้งที่ 1 ผู้วิจัยได้ประเมินผลการแต่งหน้าจากผลงานผู้เข้าอบรมตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 2 แสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า

ส่วนต่างๆของใบหน้า	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการแต่งหน้า
คิ้ว	วาดคิ้วได้รูป	ระดับคิ้วไม่เสมอ กัน ขนาดคิ้วหนา หางคิ้วตัก หางคิ้วกว้าง หัวคิ้วแคบ
ตา	สีตาทาได้กลมกลืน	-
จมูก	แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสันจมูก
ปาก	ทาลิปสติกได้รูปปากที่ คมชัด	-
แก้ม	-	สีแก้มอ่อน
รองพื้น	รองพื้นเนียนเรียบ	รองพื้นไม่นеียนเรียบ

การติดตามและประเมินผลการแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิ้ง ตำบลทับซ้าง อำเภอนาทวี จังหวัดส旌ชลา

ผู้วิจัยได้ติดตามผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโ נהของผู้ปกครองโนราหลังจากเข้าอบรมโครงการฝึกปฏิบัติการเรียนรู้พัฒนาการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโ נהไปแล้วนั้น ต่อมาผู้ปกครองได้นำความรู้และทักษะนำมาใช้ในการปฏิบัติจริง ผู้ปกครองทำการแต่งหน้าให้กับนางรำโนราอีก 4 ครั้ง เพื่อการแสดงโ נהของโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิ้ง จากนั้นผู้วิจัยได้ติดตามนำผลงานการแต่งหน้าของผู้ปกครองจากการเข้าอบรมมาประเมินผลการแต่งหน้าเป็นรายบุคคลแล้วสรุปผลงานการแต่งหน้าเพื่อดูพัฒนาการการแต่งหน้าของผู้ปกครองโนรา อีก 4 ครั้ง ทำให้ทราบผลของการเรียนรู้การอบรมการแต่งหน้า ดังรายละเอียดต่อไปนี้

จากการนำผลการอบรมการแต่งหน้าไปใช้ประโยชน์จริง ครั้งที่ 1 ผู้จัดได้ประเมินผล การแต่งหน้าจากผลงานของผู้เข้าอบรมเพื่อนำมาเป็นข้อมูล สรุปผลการประเมินเป็นประเด็นแต่ละส่วนต่างๆ ของใบหน้า ตามตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 3 แสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 1

ส่วนต่างๆ ของใบหน้า	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการแต่งหน้า
คิ้ว	ขนาดคิ้วนาง ระดับคิ้วไม่มีเสมอกัน รูปคิ้วไม่คมชัด คงคิ้วตก	
ตา	สีตาเข้ากับรูปดวงตา	สีตาไม่ได้รูปตามเบ้าตา
จมูก		แรงใจมูกสีอ่อนไม่เป็นสันจมูก
ปาก	ทาลิปสติกได้รูปปากคมชัด	-
แก้ม	ทาสีคมชัด	ทาสีแก้มระดับต่ำกว่าปลายจมูก
รองพื้น	รองพื้นเนียนเรียบ	-

ผลงานการแต่งหน้าจากความรู้สึกการปฏิบัติการแต่งหน้าจริงเพื่อการแสดงโ้นราในชุมชน ครั้งที่ 2 จากการนำผลการอบรมการแต่งหน้าไปใช้ประโยชน์จริง ครั้งที่ 2 ผู้วิจัยได้ประเมินผลการแต่งหน้าจากผลงานของผู้เข้าอบรมเพื่อนำมาเป็นข้อมูล สรุปผลการประเมินเป็นประเด็นแต่ละส่วนต่างๆของใบหน้า ตามตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 4 แสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 2

ส่วนต่างๆของใบหน้า	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการแต่งหน้า
คิ้ว	วาดคิ้วได้รูป	ระดับคิ้วไม่เสมอ กัน หางคิ้วตก
ตา	สีตาทาได้กลมกลืน	สีตาไม่ได้รูปตามเบ้าตา สีตาทางติดกับคิ้ว
จมูก	แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสันจมูก
ปาก	ทาลิปสติกได้รูปปากที่คมชัด	-
แก้ม	-	สีแก้มอ่อน สีแก้มต่ำกว่าป้ายจมูก
รองพื้น	รองพื้นเนียนเรียบ	-

ผลงานการแต่งหน้าจากความรู้สึกการปฏิบัติการแต่งหน้าจริงเพื่อการแสดงโ้นราในชุมชน ครั้งที่ 3

จากการนำผลการอบรมการแต่งหน้าไปใช้ประโยชน์จริง ครั้งที่ 3 ผู้วิจัยได้ประเมินผลการแต่งหน้าจากผลงานของผู้เข้าอบรมเพื่อนำมาเป็นข้อมูล สรุปผลการประเมินเป็นประเด็นแต่ละส่วนต่างๆของใบหน้า ตามตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 5 แสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 3

ส่วนต่างๆของใบหน้า	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการแต่งหน้า
คิ้ว	วาดคิ้วได้รูป	-
ตา	สีตาทาได้กลมกลืน	-
จมูก	แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสันจมูก
ปาก	ทาลิปสติกได้รูปปากเป็น กระჯับ	-
แก้ม	-	สีแก้มอ่อน
รองพื้น	รองพื้นเนียนเรียบ	-

ผลงานการแต่งหน้าจากความรู้สึกการปฏิบัติการแต่งหน้าจริงเพื่อการแสดงโโนราในชุมชน ครั้งที่

4

จากการนำผลการอบรมการแต่งหน้าไปใช้ประโยชน์จริง ครั้งที่ 4 ผู้จัดได้ประเมินผล
การแต่งหน้าจากผลงานของผู้เข้าอบรมเพื่อนำมาเป็นข้อมูล สรุปผลการประเมินเป็นประเด็นแต่
ละส่วนต่างๆของใบหน้า ตามตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 6 แสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 4

ส่วนต่างๆของใบหน้า	จุดเด่นของการแต่งหน้า	
คิ้ว	รูปคิ้วได้รูป	
ตา	สีตากลมกลืน	
จมูก	แรเงาจมูกมีสันจมูก	
ปาก	ปากได้รูปเป็นกระჯับ	-
แก้ม	สีแก้มคมชัด	สีแก้มอ่อน
รองพื้น	รองพื้นเนียนเรียบ	-

ตารางที่ 7 สรุปตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 1-4

ส่วนต่างๆของ ใบหน้า	ผลการประเมิน	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการ แต่งหน้า
คิ้ว	ครั้งที่ 1		ขนาดคิ้วบาง ระดับคิ้วไม่เสมอ กัน รูปคิ้วไม่คมชัด คงคิ้วตก
	ครั้งที่ 2	วาดคิ้วได้รูป	ระดับคิ้วไม่เสมอ กัน หางคิ้วตก
	ครั้งที่ 3	วาดคิ้วได้รูป	-
	ครั้งที่ 4	รูปคิ้วได้รูป	-
สรุป		วาดคิ้วได้รูป	ขนาดคิ้วบาง ระดับคิ้วไม่เสมอ กัน รูปคิ้วไม่คมชัด คงคิ้วตก
ตา	ครั้งที่ 1	สีตาเข้ากับรูปดวงตา	สีตาไม่ได้รูปตามเบ้า ตา
	ครั้งที่ 2	สีตาทาได้กลมกลืน	สีตาทาไม่ได้รูปตาม เบ้าตา สีตาทาติดกับ คิ้ว
	ครั้งที่ 3	สีตาทาได้กลมกลืน	-
	ครั้งที่ 4	สีตากลมกลืน	-
สรุป		สีตากลมกลืนเข้ากับรูป ดวงตา	สีตาไม่ได้รูปตามเบ้า ตา สีตาทาติดกับคิ้ว
จมูก	ครั้งที่ 1		แรเงาจมูกเสื่อ่อนไม่ เป็นสันจมูก
	ครั้งที่ 2	แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสัน จมูก
	ครั้งที่ 3	แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสัน จมูก
	ครั้งที่ 4	แรเงาจมูกมีสันจมูก	
สรุป		แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสัน จมูก

ส่วนต่างๆของใบหน้า	ผลการประเมิน	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการแต่งหน้า
ปาก	ครั้งที่ 1	ทาลิปสติกได้รูปปากคมชัด	-
	ครั้งที่ 2	ทาลิปสติกได้รูปปากที่คมชัด	-
	ครั้งที่ 3	ทาลิปสติกได้รูปปากเป็นกระ江ับ	
	ครั้งที่ 4	ปากได้รูปเป็นกระ江ับ	-
		ทาลิปสติกได้รูปปากเป็นกระ江ับ	
แก้ม	ครั้งที่ 1	ทาสีค้มชัด	ทาสีแก้มระดับต่ำกว่าป้ายจมูก
	ครั้งที่ 2	-	สีแก้มอ่อน สีแก้มต่ำกว่าป้ายจมูก
	ครั้งที่ 3	-	สีแก้มอ่อน
	ครั้งที่ 4	สีแก้มค้มชัด	สีแก้มอ่อน
สรุป		ทาสีแก้มได้ค้มชัด	ทาสีแก้มระดับต่ำกว่าป้ายจมูก สีแก้มอ่อน
รองพื้น	ครั้งที่ 1	รองพื้นเนียนเรียบ	
	ครั้งที่ 2	รองพื้นเนียนเรียบ	
	ครั้งที่ 3	รองพื้นเนียนเรียบ	
	ครั้งที่ 4	รองพื้นเนียนเรียบ	-
สรุป		รองพื้นเนียนเรียบ	

สรุปพัฒนาการการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองในราชบูรณะบ้านกระทิ่ง-เกาะชุน

คิ้ว พับจุดด้อยของการเขียนคิ้วระดับคิ้วไม่เสมอ กัน ขนาดคิ้วหนา หางคิ้วดก หางคิ้ว กว้าง หัวคิ้วแคบ จนสามารถพัฒนาการเรียนรู้จนสามารถเขียนคิ้วได้รูปที่ต้องการ

ตา พับจุดด้อยของการทำตาที่สีทำตาไม่ได้รูปตามเบ้าตา สีอายชาโดว์ทำตาที่เปลือกตา จนชิดดิกับคิ้วไม่มีช่องว่างระหว่างตาและคิ้ว ครั้งต่อมาผู้ปกครองมีพัฒนาการที่ดีขึ้นสามารถ เขียนอายชาโดว์เปลือกตาได้สมดุลกับเปลือกตา และมีพัฒนาสามารถเกลี่ยอายชาโดว์ได้ กลมกลืน

จมูก การเรงานจมูกเป็นสันจมูกและเรงานจมูกไม่เป็นสันจมูกค่อยๆลดลงตามลำดับ ปาก มีจุดเด่นสามารถหาจุดที่ลิปสติกได้รูปปากที่คมชัดและเป็นกระจัง ผู้ปกครอง สามารถใช้ผู้กันทาปากได้ดีขึ้นทำให้การเกลี่ยลิปสติกได้รูปปากที่ดีและสีลิปสติกเนียนเรียน

แก้ม พับว่าการทำสีแก้มอ่อนสีแก้มอ่อนและระดับของการทำต่ำกว่าปลายจมูก รองพื้น พับว่าการรองพื้นมีพัฒนาการการเรียนรู้ที่สามารถรองพื้นได้เนียนเรียน

3. ประเมินผลพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองในราชบูรณะบ้านกระชุน-กระทิ่ง ดำเนินทันช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จากการประเมินสมองผู้เข้าร่วมอบรม สรุปได้ว่า

1. ผู้ผ่านการอบรมมีความมั่นใจเรื่องทักษะการแต่งหน้ามากยิ่งขึ้น
2. รู้วิธีการแต่งหน้าอย่างถูกวิธี รู้เทคนิคการลงรองพื้น เทคนิคการทำปาก การ ลงแป้ง ได้รู้เทคนิคการแก้ไขปัญหาใบหน้าของนางรำในรา
3. สามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน
4. รู้จักอุปกรณ์ต่างๆทั้งจากวิทยากรบรรยายและจากเอกสารเพิ่มมากยิ่งขึ้น และเชื่อมั่นว่าสามารถเลือกซื้อเลือกใช้อุปกรณ์ได้ถูกต้อง ได้รู้จักรีองสำอาง ชนิดต่างๆและเลือกใช้เครื่องสำอางได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง

ระดับคะแนนการสำรวจความพึงพอใจ

ระดับคะแนน 5	หมายถึง	ความพึงพอใจมากที่สุด
ระดับคะแนน 4.00-4.99	หมายถึง	ความพึงพอใจมาก
ระดับคะแนน 3.00-3.99	หมายถึง	ความพึงพอใจปานกลาง
ระดับคะแนน 2.00-2.99	หมายถึง	ความพึงพอใจน้อย
ระดับคะแนน 1.00-1.99	หมายถึง	ความพึงพอใจน้อยที่สุด

จากการสอบถามผู้เข้าร่วมอบรมการพัฒนาการเรียนการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโหนรา เป็นผู้หญิงจำนวน 10 คน อายุ ระหว่าง 20 – 45 ปี อาชีพ แม่บ้าน ได้ผลสำรวจความพึงพอใจสรุปได้ดังนี้

ความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้า เพื่อการแสดงโหนรา รูปแบบการจัดอบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึงพอใจมาก สถานที่ที่ใช้อบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึงพอใจมาก บรรยายการในการจัดอบรมมีความเหมาะสม ระดับคะแนน 4.1 ความพึงพอใจมาก ความพร้อมของวิทยากรระดับคะแนน 4.8 ความพึงพอใจมาก วิทยากรบรรยายให้ความดี ระดับคะแนน 5 ความพึงพอใจระดับดีมากที่สุด เนื้อหาความด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมระดับคะแนน 5 ความพึงพอใจมากที่สุด สามารถแก้ปัญหาการแต่งหน้าของโหนราได้ คะแนน 4.9 ระดับคะแนนความพึงพอใจมาก ประสบการณ์การแต่งหน้าโดยรวมจากการเข้าร่วมอบรม ระดับคะแนน 4.7 ความพึงพอใจมาก สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในอนาคตได้ คะแนนระดับ 5 ความพึงพอใจมากที่สุด การประเมินโครงการความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าเพื่อการแสดงโหนรา ค่าเฉลี่ยได้ระดับ 4.6 ระดับความพึงพอใจมาก

ประโยชน์ของงานวิจัยที่มีต่อชุมชนบ้านเกาะงุน-กระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอ นาทวี จังหวัดสงขลา

จากการสัมภาษณ์ครูในราและกลุ่มผู้ปกครองที่เข้าร่วมอบรมปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อ การแสดงในรายได้ดังนี้

1. กลุ่มในราชุมชนบ้านเกาะงุน-กระทิง มีศักยภาพสามารถบริหารจัดการรับงาน แสดงได้อย่างคล่องตัว ภายใต้การดำเนินงานของผู้ปกครองและผู้รับในราเองที่สามารถ แต่งหน้าและแต่งตัวได้โดยไม่ต้องให้ครูในราทำหน้าที่แต่งหน้าเพียงคนเดียว
2. การรำโนราอย่างต่อเนื่องในชุมชนส่งผลให้ผู้รับในราฝึกการรำโนรามี พัฒนาการที่ดียิ่ง ขึ้นประกอบกับทักษะการแต่งหน้าของผู้ปกครองก็ดีขึ้นตามลำดับ
3. ผู้ปกครองนำความรู้จากการเรียนรู้เรื่องการแต่งหน้าและการเรียนรู้เรื่องอุปกรณ์ และเครื่องสำอางที่ดีและเหมาะสมกับการแต่งหน้าสำหรับผู้รับในรา
4. ผู้ปกครองสามารถนำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในราไปใช้เพื่อการ แต่งหน้าอื่นๆ ที่เป็นกิจกรรมของชุมชน โดยผู้ปกครองกลุ่มนี้สามารถแต่งหน้าให้กับสมาชิกใน ชุมชนกับกิจกรรมกีฬาเพื่อการเดินขบวนพาเหรดได้
5. ผู้ปกครองที่สามารถแต่งหน้าเพื่อการแสดงในราได้ช่วยประหยัดค่าแต่งหน้าได้ เพื่อลดการใช้บริการแต่งหน้ากับร้านเสริมสวย ผู้ปกครองสามารถแต่งหน้าให้กับเครือญาติ และสมาชิกในครอบครัว
6. กลุ่มผู้ปกครองมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ และสืบสานการแสดงในราให้คงอยู่กับชุมชนต่อไป

สรุป

ชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิงเป็นชุมชนหนึ่งที่มีการก่อตั้งการฝึกฝนการรำโนราเมื่อ พ.ศ. 2528 โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ครูผู้มีความรู้ด้านโนรา ได้ถ่ายทอดการรำโนราให้กับ นักเรียนโรงเรียนบ้านกะทิง ในระดับประถมศึกษาปีที่ 2-4 อายุ 8-10 ปี ได้รับฝึกฝนจนกระทั่ง สามารถออกแสดงได้ โดยการแต่งหน้าของโนราได้มีครูในรา นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ เป็นผู้ แต่งหน้าให้กับนักเรียนที่รำโนราทุกคน การแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ครู ในราทำหน้าที่เป็นผู้แต่งหน้าให้แก่นักเรียนที่รำโนราทุกคน โดยได้นำความรู้ประสบการณ์การ แต่งหน้ามาจากการเลียนแบบ หรือ ครูพักลักจำ กล่าวคือ ได้จากการสังเกตวิธีการแต่งหน้าจาก

ในรายที่ติดเนื่องร่วมรำโนราด้วยกันมา แต่เดิมแบบการแต่งหน้าตามที่เห็น การแต่งหน้ามีขั้นตอนง่ายๆ เริ่มด้วยการรองพื้น การลงแป้งฝุ่น เขียนคิ้วสีดำด้วยดินสอสีดำไม่กันคิ้ว แต่งตาด้วยอายแชโดว์สีฟ้าและสีดำ เขียนขอบตาดำด้วยดินสอเขียนขอบตา ปัดแก้มสีชมพู ทาปากสีแดง “ไม่มีขั้นตอนล้อม มีอุปกรณ์ชุดแปรรูปแต่งหน้าเลือกใช้แบบธรรมชาติที่จัดจำหน่ายหัวไปตามห้องคลาด โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ได้รับความรู้เพิ่มเติมจากวิทยากรและครุนาอาจารย์ มี นายธีรวัฒน์ ช่างสาร เป็นอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาภาษาไทยศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช อารย์อาภา ศรียะพันธ์และอาจารย์รุจนา ศรีเส อาจารย์สอนภาษาไทยศิลป์ ที่วิทยาลัยครุสังขลา โดยแนะนำให้นายธรรมนิตย์นิคมรัตน์ นายธีรวัฒน์ เชือเหล็กและนางสาวไสว แสงดุณรุ่นพี่สาขาวิชาภาษาไทยศิลป์ของวิทยาลัยครุสังขลา นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์มีการบริหารจัดการการแต่งหน้าของนราชุมชนบ้านเกาะบุน-กะทิง มี 5 วิธีการ ดังนี้ การแต่งหน้าโดยผู้สอนโนราเป็นผู้ทำหน้าที่ช่างแต่งหน้า การแต่งหน้าโดยใช้บริการร้านเสริมแต่เสริมสวยและช่างแต่งหน้ามืออาชีพ การแต่งหน้าโดยรุ่นพี่รุ่นน้องของกลุ่มนราโรงเรียนบ้านกระทิงและการแต่งหน้าโดยผู้ปกครองของนักเรียนผู้ร่าโนราโรงเรียนบ้านกระทิง

ปัญหาการแต่งหน้าของกลุ่มนราชุมชนบ้านเกาะบุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอทวี จังหวัดสิงขลา ผู้ปกครองขาดความรู้ทักษะการแต่งหน้าของส่งผลให้ผู้ร่าโนราเองขาดความมั่นใจกับวิธีการแต่งหน้าของผู้ปกครองเอง สมาชิกกลุ่มนราฝ่ายการแต่งหน้าขาดความรู้ขั้นตอนการแต่งหน้า ขาดความรู้ด้านเทคนิคการแต่งหน้าการเลือกใช้เจดสีให้เหมาะสมกับการแสดงโนรา การแต่งหน้าให้เหมาะสมกับโอกาส สถานที่และเวลาการแสดง ขาดความรู้การวิเคราะห์ใบหน้าของผู้ร่าโนรา ก่อนการแต่งหน้าเพื่อช่วยปรับแก้ใบหน้าของผู้ร่าโนรา ขาดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้าขาดความรู้ด้านคุณสมบัติของเครื่องสำอาง และอุปกรณ์การแต่งหน้า ขาดความรู้ด้านการเลือกซื้อ การเลือกใช้ขนาดของแปรงแต่งหน้า ขาดความรู้เรื่องการเลือกใช้เครื่องสำอางให้เหมาะสมตามคุณสมบัติของเครื่องสำอางขาดความรู้เรื่องสีผิวของผู้ร่าโนรา สิ่งของนักแสดงโนรามีเหมือนกันเฉพาะสีการแต่งหน้าที่เหมาะสมกับวัยเด็ก สีปาก การเลือกใช้เจดสีการแต่งหน้าที่ให้เหมาะสมกับการแสดง

จากนั้นผู้วิจัยได้จัดฝึกปฏิบัติทักษะการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราให้กับผู้ปกครอง ชุมชนบ้านเกาะบุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอทวี จังหวัดสิงขลา

จากประเด็นปัญหาด้านการแต่งหน้าโนราชุมชนบ้านเกาะบุน-กะทิง ผู้วิจัยได้นำมาจัดกระบวนการพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าเป็นขั้นตอนผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการและการ

ติดตามประเมินผลการแต่งหน้าของสมาชิกกลุ่มในราชบุรีชุมชนบ้านเกาะฯ-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ผู้วิจัยได้จัดกระบวนการเรียนพัฒนาการแต่งหน้าเป็นขั้นตอน เพื่อให้ผู้ปกครองมีพัฒนาการตามขั้นตอนการจัดกระบวนการเรียน เครื่องสำอาง อุปกรณ์และการเลือกใช้ เนดสีของเครื่องสำอาง การเรียนรู้เรื่องชุดแปรงแต่งหน้าจะช่วยให้ผู้ปกครองใช้ชุดแปรงได้ถูกต้องตรงตามขั้นตอนการแต่งหน้า ทำให้การแต่งหน้าได้ถูกต้องและสะดวกยิ่งขึ้น ชุดแปรงแต่งหน้ามีหลากหลายขนาด อุปกรณ์การแต่งหน้าต่างๆ อุปกรณ์ต่างๆ มีส่วนช่วย ในกระบวนการแต่งหน้าให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางซึ่งเป็นสารที่ใช้ขัด เทroy ฉีด ทามนุษย์เพื่อทำความสะอาด เสริมความงามและเพิ่มพูนเสน่ห์

จากนั้นผู้วิจัยจึงฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรา การแต่งหน้า เพื่อการแสดงเป็นการแต่งหน้าที่ใช้สำหรับนักแสดงที่ต้องอาศัยการแต่งหน้าที่ปรับเปลี่ยนรูป หน้าและคำนึงถึงการแต่งที่จะต้องรับแสงสว่างของไฟบนเวที ฉะนั้นการแต่งหน้าเพื่อการแสดง จึงต้องอาศัยเทคนิคการแต่งหน้าหลายประการ ให้การแต่งหน้าออกมากสวยงามเหมาะสมกับ การแสดงแต่ละประเภท การแต่งหน้าโนราเป็นการแต่งหน้าที่จะต้องคมชัดและมีสีสัน เพราะ เครื่องแต่งกายของโนรานั้นมีสีสันที่สวยงามและสดใจ การแต่งหน้าเพื่อการแสดงมีขั้นตอนดังนี้ กันคิ้ว การรองพื้น การแรเงาสันจมูกด้วยครีมรองพื้น ตอบแป้งฝุ่น เขียนคิ้ว แรเงาจมูกด้วย ฝุ่น แต่งตาสีขาว แต่งตาสีน้ำตาล แต่งตาสีดำ เขียนขอบตาด้วยอายแช็ก เขียนขอบตาด้วย อายไลเนอร์ ติดขนตาปลอม ปัดแก้ม เขียนขอบปาก ทาลิปสติก และให้ความรู้การทำความ สะอาดเครื่องสำอาง

ผู้วิจัยได้นำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรามาจักรกระบวนการถ่ายทอด ให้กับผู้ปกครองในชุมชนบ้านเกาะฯ-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดย จัดอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าของผู้ปกครองในราชบุรีชุมชนบ้านเกาะฯ-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดยได้รับสมัครผู้เข้าอบรมและนองแบบแต่งหน้า(ผู้รำโนรา)จาก ชุมชน จำนวน 22 คน จัดอบรมการแต่งหน้าขึ้น 2 ครั้ง ใช้ช่วงเวลาครั้งละ 3 ชั่วโมง วันที่ 6 - 7 กุมภาพันธ์ 2559 ณ ลานประชุมโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัด สงขลา โดยมีรายชื่อผู้เข้าอบรมและกระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้าเพื่อการแสดงดังนี้ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 1 เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์และฝึกปฏิบัติการเลือกใช้ ถ่ายทอด ขั้นตอนที่ 2 เรียนรู้เรื่องการรองพื้นและการลงแป้งฝุ่น ลงแสงและเงาบนใบหน้า และฝึก ปฏิบัติ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 3 เรียนรู้เรื่องการแต่งตา คิ้วและฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดขั้นตอนที่

4 เรียนรู้เรื่องการบัดແກ້ມ การທາລີປສົດິກ ແລກກາທຳຄວາມສະອາດເຄື່ອງສໍາວຳ ຄ່າຍທອດ
ຂັ້ນຕອນທີ 5 ຜຶກປົງບົດກາຣແຕ່ງໜ້າ ວິທາຍາກນບຣຍາຂັ້ນຕອນກາຣແຕ່ງໜ້າໃຫ້ເຂົ້ອນບຣມ

ຜູ້ຈັຍໄດ້ຕິດຕາມພລງານກາຣແຕ່ງໜ້າເພື່ອກາຣແສດງໂນຮາຂອງຜູ້ປົກຄອງໂນຮາຫລັງຈາກເຂົ້າ
ອນນໂຄກໂກຮາກີກປົງບົດກາຣເຮັນຮູ່ພັດນາກາຣແຕ່ງໜ້າເພື່ອກາຣແສດງໂນຮາໄປແລ້ວນັ້ນ ຕ່ອມາ
ຜູ້ປົກຄອງໄດ້ນຳຄວາມຮູ່ແລກທັກະນຳນຳມາໃຫ້ໃນກາຣປົງບົດິຈິວີ ຜູ້ປົກຄອງກາທຳກາຣແຕ່ງໜ້າໃຫ້ກັບ
ໝາງຮ້າໂນຮາອີກ 4 ຄົ້ງ ເພື່ອກາຣແສດງໂນຮາຊຸມຊັນບ້ານເກະງຸນ-ກະທົງ ຈາກນັ້ນຜູ້ຈັຍໄດ້
ຕິດຕາມນຳພລງານກາຣແຕ່ງໜ້າຂອງຜູ້ປົກຄອງຈາກກາຣເຂົ້ອນມາປະເມີນຜົກກາຣແຕ່ງໜ້າຂອງ
ໂນຮາເປັນຮາຍບຸຄຄລແລ້ວສຽງພລງານກາຣແຕ່ງໜ້າເພື່ອດູ່ພັດນາກາຣກາຣແຕ່ງໜ້າຂອງຜູ້ປົກຄອງ
ໂນຮາ ທຳໄທກ່າຍພລຂອງກາຣເຮັນຮູ່ກາຣອນກາຣແຕ່ງໜ້າ ດັ່ງຮາຍລະເວີດຕ່ອໄປນີ້

ສຽງພັດນາກາຣກາຣເຮັນຮູ່ກາຣແຕ່ງໜ້າຂອງຜູ້ປົກຄອງ

ຄົ້າ ພບຈຸດດ້ອຍຂອງກາຣເຂົ້ານີ້ຄົ້ວຮັບຄົ້ວໄມ່ເສມອກນ ຂນາດຄົ້ວໜາ ມາກຄົ້ວຕກ ມາກຄົ້ວ
ກວ້າງ ທັກຄົ້ວແຄບ ຈນສາມາຄພັດນາກາຣເຮັນຮູ່ຈຳສາມາຄເຂົ້ານີ້ໄດ້ຮູ່ປົກກາຣທີ່ຕ້ອງກາຣ

ຕາ ພບຈຸດດ້ອຍຂອງກາຣທາດາທີ່ສີທາດາໄມ່ໄດ້ຮູ່ປົກກາຣທີ່ເປົ້າດາ ສີອາຍແຂໂດວກທີ່ເປົ້າດາ
ຈານຊີດຕິກັບຄົ້ວໄມ່ມີ່ອ່ານວ່າຮ່ວ່າງຕາແລກຄົ້ວ ຄົ້ງຕ່ອມາຜູ້ປົກຄອງມີພັດນາກາຣທີ່ດີ່ເຂົ້າສາມາຄ
ເຂົ້ານອຍແຂໂດວກເປົ້າດາໄດ້ສົມດຸລຸກັບເປົ້າດາ ແລກມີພັດນາສາມາຄເກລື່ອຍ່າຍແຂໂດວກໄດ້
ກລມກລືນ

ຈຸກ ກາຣແຮງຈຸກເປັນສັນຈຸກແລກແຮງຈຸກໄມ່ເປັນສັນຈຸກຄ່ອຍ ຖຸດລົງດາມລຳດັບ

ປາກ ມີຈຸດເດັ່ນສາມາຄວາດທາລີປສົດິກໄດ້ຮູ່ປົກກາຣທີ່ຄມ່ອດແລກເປັນກະຈັບ ຜູ້ປົກຄອງ
ສາມາຄໃຫ້ຜູ້ກັນທາປາກໄດ້ດີ່ເຂົ້າທຳໄກກາເກລື່ອຍ່າຍລີປສົດິກໄດ້ຮູ່ປົກກາຣທີ່ດີ່ແລກສີລີປສົດິກເນື່ອນເຮັນ

ແກ້ນ ພບວ່າກາຣທາສີແກ້ມອ່ອນສີແກ້ມອ່ອນແລກຮັບດັບຂອງກາຣທາຕໍ່ກວ່າປາຍຈຸກ

ຮອງພື້ນ ພບວ່າກາຣຮອງພື້ນມີພັດນາກາຣກາຣເຮັນຮູ່ສາມາຄຮອງພື້ນໄດ້ເນື່ອນເຮັນ

ນອກຈາກນັ້ນຜູ້ຈັຍໄດ້ປະເມີນຜົກກາຣແຕ່ງໜ້າຂອງຜູ້ປົກຄອງໂນຮາຊຸມຊັນ
ບ້ານເກະງຸນ-ກະທົງ ຕຳມາດຖືກໜ້າ ອຳເກົດເມືອງ ຈັງຫວັດສົງຫລາ ຈາກກາຣຮັມສມອງຜູ້ເຂົ້ວມ
ອນນ ສຽງໄດ້ວ່າ ຜູ້ປົກຄອງທີ່ຜ່ານກາຣອນນມີຄວາມມິ່ນໃຈເຮືອງທັກະນຳກາຣແຕ່ງໜ້ານາກຍິ່ງໜັ້ນ
ໄດ້ເຮັນຮູ່ກັບກຳນົດກາຣແຕ່ງໜ້າຍ່າງຖຸກວິທີ ຮູ່ເທັນີກກາຣລົງຮອງພື້ນ ເທັນີກກາຣປາກ ກາຣລົງແປ້ງ
ໄດ້ຮູ່ເທັນີກກາຣແກ້ໄຂປົງຫາໃບໜ້າຂອງໝາງຮ້າໂນຮາ ສາມາຄນຳຄວາມຮູ່ໄປໃຊ້ໄດ້ຈິງໃນ
ໜົວດປະຈຳວັນ ຜູ້ປົກຄອງຮູ້ຈັກອຸປະນົດຕ່າງໆທັງຈາກວິທາກນບຣຍາແລກຈາກເກົກສາເພີ່ມມາກ

ยิ่งขึ้นและเชื่อมั่นว่าสามารถเลือกซื้อเลือกใช้อุปกรณ์ได้ถูกต้อง ได้รับเครื่องสำอางชนิดต่างๆ และเลือกใช้เครื่องสำอางได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง

จากการสอบถามผู้เข้าร่วมอบรมการพัฒนาการเรียนการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา เป็นผู้หญิงจำนวน 10 คน อายุ ระหว่าง 20 – 45 ปี อาชีพ แม่บ้าน ได้ผลสำรวจความพึงพอใจสูงสุดได้ดังนี้ ความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา รูปแบบการจัดอบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึงพอใจมาก สถานที่ที่ใช้อบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึงพอใจมาก บรรยากาศในการจัดอบรมมีความเหมาะสม ระดับคะแนน 4.1 ความพึงพอใจมาก ความพร้อมของวิทยากรระดับคะแนน 4.8 ความพึงพอใจมาก วิทยากรบรรยายให้ความดี ระดับคะแนน 5 ความพึงพอใจระดับดีมากที่สุด เนื้อหาความต้นการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมระดับคะแนน 5 ความพึงพอใจมากที่สุด สามารถแก้ปัญหาการแต่งหน้าของโนราได้ คะแนน 4.9 ระดับคะแนนความพึงพอใจมาก ประสบการณ์การแต่งหน้าโดยรวมจากการเข้าร่วมอบรม ระดับคะแนน 4.7 ความพึงพอใจมาก สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในอนาคตได้ คะแนนระดับ 5 ความพึงพอใจมากที่สุด การประเมินโครงการความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา ค่าเฉลี่ยได้ระดับ 4.6 ระดับความพึงพอใจมาก

ประโยชน์ของงานวิจัยที่มีต่อชุมชนบ้านเกาะเงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสตูลกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะเงุน-กะทิงมีศักยภาพสามารถบริหารจัดการรับงานแสดงได้เองอย่างคล่องตัว ภายใต้การดำเนินงานของผู้ปกครองและผู้ร้าโนราเองที่สามารถแต่งหน้าและแต่งตัวได้โดยไม่ต้องให้ครุโนราทำหน้าที่แต่งหน้าเพียงคนเดียว การรำโนราอย่างต่อเนื่องในชุมชนส่งผลให้ผู้ร้าโนราผู้มีภาระโนรามีพัฒนาการที่ดียิ่ง จึงเป็นประโยชน์กับทักษะการแต่งหน้าของผู้ปกครองก็ตีขึ้นตามลำดับ ผู้ปกครองสามารถนำความรู้การเรียนรู้เรื่องอุปกรณ์และเครื่องสำอางที่ดีและเหมาะสมกับการแต่งหน้าสำหรับผู้ร้าโนรา นอกจากนี้ผู้ปกครองสามารถนำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราไปใช้เพื่อการแต่งหน้าอื่นๆให้กับเครื่อง粵ชาติและสมาชิกในครอบครัวที่เป็นกิจกรรมของชุมชนช่วยประหยัดค่าแต่งหน้าได้เพรำลดการใช้บริการแต่งหน้ากับร้านเสริมสวยได้ด้วย กลุ่มผู้ปกครองมีส่วนส่งเสริมกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะเงุน-กะทิงในการอนุรักษ์และสืบสานการแสดงโนราให้คงอยู่คู่ชุมชนต่อไป

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

วิจัยการเรียนรู้การพัฒนาการแต่งหน้าในราชบุรี สำหรับทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสิงห์บุรี มีวัตถุประสงค์ของการศึกษา คือ ศึกษาปัญหาการแต่งหน้าของในราชบุรี สำหรับทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสิงห์บุรี และฝึกทักษะการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองชุมชนบ้านเกาะกุ่ม-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสิงห์บุรี สำหรับทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสิงห์บุรี สำหรับทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสิงห์บุรี

บทสรุป

บ้านละงุน-กะทิง ตั้งที่หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสิงห์บุรี มีเนื้อที่ทั้งหมด 6,400 ไร่ ทิศเหนือ จดเขตหมู่ที่ 7 ตำบลสะท้อน อำเภอนาทวี จังหวัดสิงห์บุรี ทิศใต้ จดเขต หมู่ที่ 3 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสิงห์บุรี ทิศใต้จดเขต หมู่ที่ 1 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสิงห์บุรี ทิศใต้จดเขต หมู่ที่ 2 ตำบลสะท้อน อำเภอนาทวี จังหวัดสิงห์บุรี ลักษณะภูมิประเทศของหมู่บ้านส่วนใหญ่เป็นที่ราบสูง มีภูเขาล้อมรอบ เหมาะสมสำหรับทำสวนยางพารา และสวนผลไม้ ที่ดังของหมู่บ้านตั้งอยู่บริเวณที่ราบมีคลองลำใหญ่ผ่านลักษณะภูมิอากาศเป็นแบบร้อนชื้น บ้านเกาะกุ่ม-บ้านกะทิง ปัจจุบันมีอายุประมาณ 400 ปี จากประวัติที่เล่าสืบต่อกันมาว่า ในอดีตบ้านเกาะกุ่ม เป็นหมู่บ้านขนาดเล็ก ภายในหมู่บ้านมีลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบ มีดินไม้ชินิดหนึ่งซึ่งเป็นหย่อม ๆ ซึ่งลักษณะนี้ชาวบ้านเรียกว่า “เกาะ” โดยลักษณะของดินไม้ที่ขึ้นเป็นหย่อมๆนั้นคล้ายกับดินตะแบก ชาวบ้านในชุมชนเรียกว่า “ดันกุ่ม” ซึ่งเป็นดินไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ที่มีอยู่มากมาย และโดยความเชื่อของคนในชุมชนมาแต่โบราณก็อ้วว่า เป็นที่สิงสถิตของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ชาวบ้านตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันให้ความเคารพนับถือ บนบานในโอกาสต่างๆโดยใช้ทรายในการประกอบพิธีกรรม เมื่อมีผู้คนอยู่อาศัยมากขึ้น จึงได้นำเอาชื่อของดินไม้มาตั้งเป็นชื่อชุมชนเรียกกันต่อมาว่า “บ้านเกาะกุ่ม” ส่วนคำว่า บ้านกะทิง ในอดีตก่อนมีการตั้งชุมชน พื้นที่บริเวณนี้มีสภาพเป็นป่าดงดิบ และมีสัตว์ป่า

ชุมชน ได้มีพรมเป่าเข้าไปปลารัตต์อยู่เป็นประจำและได้ยิงกระทิงด้วยหิน มาล้มตายอยู่ที่บริเวณหมู่บ้านแห่งนี้ จึงทำให้ชาวบ้านในอตติเรยกันว่า “หินทึ่ง” หรือหินทึ่งน้ำบ้านกระทิง ด้วยหินทึ่งน้ำบ้านกระทิง หมายความว่า “บ้านกระทิง” บ้านเก่าๆ นี้มีประชากร 580 คน เป็นชาย 295 คน เป็นหญิง 285 คน จำนวนครัวเรือน 141 ครัวเรือน สภาพสังคมของชาวบ้านเก่าๆ นี้-กระทิง เป็นสังคมชาวพุทธ ประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ลักษณะครอบครัวมี 2 ประเภท คือ ครอบครัวเดียว และครอบครัวใหญ่ ซึ่งครอบครัวใหญ่เน้นประกอบด้วยปู่ ย่า ตา ยาย และบุตรหลาน ซึ่งผู้สูงอายุจะได้รับความอบอุ่นและการอุปการะ เลี้ยงดูจากสมาชิกในครัวเรือนเป็นอย่างดี ชาวบ้านมีความสามัคคีในชุมชน มีการเข้าร่วมทำบุญ ในวันพระ และวันสำคัญทางศาสนาเป็นประจำ

ชุมชนบ้านเก่าๆ-กระทิงเป็นชุมชนหนึ่งที่มีการก่อตั้งการฝึกฝนการรำโนราเมื่อ พ.ศ. 2528 โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ครูผู้มีความรู้ด้านโนรา “ได้ถ่ายทอดการรำโนราให้กับนักเรียนโรงเรียนบ้านกระทิง ในระดับประถมศึกษาปีที่ 2-4 อายุ 8-10 ปี ได้รับฝึกฝนจนกระทั้งสามารถถือกับแต่ละคนได้ โดยการแต่งหน้าของโนราได้มีครูโนรา นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์เป็นผู้แต่งหน้าให้กับนักเรียนที่รำโนราทุกคน การแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเก่าๆ-กระทิง ครูโนราทำหน้าที่เป็นผู้แต่งหน้าให้แก่นักเรียนที่รำโนราทุกคน โดยได้นำความรู้ประสบการณ์การแต่งหน้ามาจากการเลียนแบบ หรือ ครูพักลักษ์ กล่าวคือ ได้จากการสังเกตวิธีการแต่งหน้าจากโนรารุ่นพี่ๆ ที่ตนเองร่วมรำโนราด้วยกันมา แล้วเลียนแบบการแต่งหน้าตามที่เห็น การแต่งหน้ามีขั้นตอนง่ายๆ เริ่มด้วยการรองพื้น การลงแป้งฝุ่น เขียนคิ้วสีดำด้วยดินสอสีดำไม่กันคั่ว แต่งตาด้วยอายแชโดว์สีฟ้าและสีดำ เขียนขอบตาดำด้วยดินสอเขียนขอบตา ปัดแก้มสีชมพู ทาปากสีแดง ไม่มีขันตาปลอม มืออุปกรณ์ชุดแปรรูปแต่งหน้าเลือกใช้แบบธรรมชาติที่จัดจำหน่ายทั่วไปตามท้องตลาด โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ได้รับความรู้เพิ่มเติมจากวิทยากรและครูบาอาจารย์ มีนายธีรวัฒน์ ช่างสาร เป็นอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาภาษาไทยศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช อาจารย์อาภา ศรียะพันธ์และอาจารย์รุจนา ศรีไส อาจารย์สอนภาษาไทยศิลป์ที่วิทยาลัยครุศาสตร์ โดยแนะนำให้นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ นายวิวัฒน์ เชื้อแหลมและนางสาวสกุล แสงดุล เป็นรุ่นพี่สาขาวิชาภาษาไทยศิลป์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์มีการบริหารจัดการการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเก่าๆ-กระทิง มี 5 วิธีการดังนี้ การแต่งหน้าโดยครูผู้สอนโนราเป็นผู้ทำหน้าที่ช่างแต่งหน้า การแต่งหน้าโดยใช้บริการ

ร้านเสริมแต่เสริมสวยและช่างแต่งหน้ามืออาชีพ การแต่งหน้าโดยรุ่นพี่รุ่นน้องของกลุ่มโนรา โรงเรียนบ้านกะทิงและการแต่งหน้าโดยผู้ปกครองของนักเรียนผู้ร่าโนราโรงเรียนบ้านกะทิง

ปัญหาการแต่งหน้าของกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอทวี จังหวัดสงขลา ผู้ปกครองขาดความรู้ทักษะการแต่งหน้าของส่งผลให้ผู้ร่าโนราเองขาดความมั่นใจกับวิธีการแต่งหน้าของผู้ปกครองเอง สมาชิกกลุ่มโนราฝ่ายการแต่งหน้าขาดความรู้ด้านขั้นตอนการแต่งหน้า ขาดความรู้ด้านเทคนิคการแต่งหน้าการเลือกใช้ผลิตภัณฑ์ให้เหมาะสมกับการแสดงโนรา การแต่งหน้าให้เหมาะสมกับโอกาส สถานที่และเวลาการแสดง ขาดความรู้การวิเคราะห์ใบหน้าของผู้ร่าโนรา ก่อนการแต่งหน้าเพื่อช่วยปรับแก้ใบหน้าของผู้ร่าโนรา ขาดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้าขาดความรู้ด้านคุณสมบัติของเครื่องสำอาง และอุปกรณ์การแต่งหน้า ขาดความรู้ด้านการเลือกซื้อ การเลือกใช้ขนาดของแปรงแต่งหน้า ขาดความรู้เรื่องการเลือกใช้เครื่องสำอางให้เหมาะสมตามคุณสมบัติของเครื่องสำอางขาดความรู้เรื่องสีผิวของผู้ร่าโนรา สีผิวของนักแสดงโนราไม่เหมือนกันฉะนั้นสีการแต่งหน้าที่เหมาะสมกับวัยเด็ก สีปาก การเลือกใช้ผลิตภัณฑ์การแต่งหน้าที่ให้เหมาะสมกับการแสดง

จากนั้นผู้วิจัยได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราให้กับผู้ปกครองชุมชนบ้านเกะงุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอทวี จังหวัดสงขลา

ผู้วิจัยได้จัดกระบวนการเรียนพัฒนาการแต่งหน้าเป็นขั้นตอนเพื่อให้ผู้ปกครองมีพัฒนาการตามขั้นตอนการจัดกระบวนการเรียน เครื่องสำอาง อุปกรณ์และการเลือกใช้ ผลิตภัณฑ์ของเครื่องสำอาง การเรียนรู้เรื่องชุดแปรงแต่งหน้าจะช่วยให้ผู้ปกครองใช้ชุดแปรงได้ถูกต้อง ตรงตามขั้นตอนการแต่งหน้า ทำให้การแต่งหน้าได้ถูกต้องและสะดวกยิ่งขึ้น ชุดแปรงแต่งหน้ามีหลากหลายขนาด อุปกรณ์การแต่งหน้าต่างๆ อุปกรณ์ต่างๆ มีส่วนช่วยในกระบวนการแต่งหน้าให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางซึ่งเป็นสารที่ใช้ขัด เทrox ฉีด ทา มนุษย์เพื่อทำความสะอาด เสริมความงามและเพิ่มพูนเสน่ห์

จากนั้นผู้วิจัยจึงฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา การแต่งหน้าเพื่อการแสดงเป็นการแต่งหน้าที่ใช้สำหรับนักแสดงที่ต้องอาศัยการแต่งหน้าที่ปรับเปลี่ยนรูปหน้าและคำนึงถึงการแต่งที่จะต้องรับแสงสว่างของไฟบนเวที ฉะนั้นการแต่งหน้าเพื่อการแสดง จึงต้องอาศัยเทคนิคการแต่งหน้าหลายประการ ให้การแต่งหน้าออกมากสวยงามเหมาะสมกับการแสดงแต่ละประเภท การแต่งหน้าโนราเป็นการแต่งหน้าที่จะต้องคมชัดและมีสีสัน เพราะ

เครื่องแต่งกายของโนราనั้นมีสีสันที่สวยงามและสดใจ การแต่งหน้าเพื่อการแสดงมีขั้นตอนดังนี้ กันคิว การรองพื้น การแรเงาสันจมูกด้วยครีมรองพื้น ตอบเป็นผุ้น เขียนคิว แรเงาจมูกด้วยผุ้น แต่งตาสีขาว แต่งตาสีน้ำตาล แต่งตาสีดำ เขียนขอบตาด้วยอายแชก เขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์ ติดขนตาปลอม บัดแก้ม เขียนขอบปาก ทาลิปสติก และให้ความรู้การทำความสะอาดเครื่องสำอาง

ผู้วิจัยได้นำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรามจักระวนการถ่ายทอดให้กับผู้ปกครองในชุมชนบ้านเกาะสุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดยจัดอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าของผู้ปกครองในราชุมชนบ้านเกาะสุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดยได้รับสมัครผู้เข้าอบรมและนางแบบแต่งหน้า(ผู้รำโนรา)จากชุมชน จำนวน 22 คน จัดอบรมการแต่งหน้าขึ้น 2 ครั้ง ใช้ช่วงเวลาครั้งละ 3 ชั่วโมง วันที่ 6-7 กุมภาพันธ์ 2559 ณ ลานประชุมของโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา โดยมีรายชื่อผู้เข้าอบรมและกระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้าเพื่อการแสดงดังนี้ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 1 เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์และฝึกปฏิบัติการเลือกใช้ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 2 เรียนรู้เรื่องการรองพื้นและการลงแป้งผุ้น ลงแสงและเงาบนใบหน้า และฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 3 เรียนรู้เรื่องการแต่งตาและคิวและฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 4 เรียนรู้เรื่องการบัดแก้ม การทาลิปสติก และการทำความสะอาดเครื่องสำอาง ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 5 ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า วิทยากรบรรยายขั้นตอนการแต่งหน้าให้ผู้เข้าอบรม

ผู้วิจัยได้ติดตามผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรายของผู้ปกครองในราหลงจากเข้าอบรมโครงการฝึกปฏิบัติการเรียนรู้พัฒนาการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรำไปแล้วนั้น ต่อมาผู้ปกครองได้นำความรู้และทักษะนำมาใช้ในการปฏิบัติจริง ผู้ปกครองทำการแต่งหน้าให้กับนางรำโนราอีก 4 ครั้ง เพื่อการแสดงในรายของในราชุมชนบ้านเกาะสุน-กะทิง จากนั้นผู้วิจัยได้ติดตามนำผลงานการแต่งหน้าของผู้ปกครองจากการเข้าอบรมมาประเมินผลการแต่งหน้าของในราเป็นรายบุคคลแล้วสรุปผลงานการแต่งหน้าเพื่อคุณพัฒนาการการแต่งหน้าของผู้ปกครองในรำ ทำให้ทราบผลของการเรียนรู้การอบรมการแต่งหน้า ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สรุปพัฒนาการการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองในราชุมชนบ้านเกาะสุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

คิ้ว พบจุดด้อยของการเขียนคิ้วระดับคิ้วไม่เสมอ กัน ขนาดคิ้วหนา หางคิ้วตอก หางคิ้ว กว้าง หัวคิ้วแคบ จนสามารถพัฒนาการเรียนรู้จนสามารถเขียนคิ้วได้รูปที่ต้องการ

ด้า พบจุดด้อยของการทำตาที่สีทำตามไม่ได้รูปตามเบ้าตา สีอย่างแซโดว์ทากที่เปลือกตา จนชิดติดกับคิ้วไม่มีช่องว่างระหว่างตาและคิ้ว ครึ้งต่อมากู้ปักครองมีพัฒนาการที่ดีขึ้นสามารถ เขียนอายแซโดว์เปลือกตาได้สมดุลกับเปลือกตา และมีพัฒนาสามารถเกลี่ยอายแซโดว์ได้ กลมกลืน

จมูก การเรงานจมูกเป็นสันจมูกและเรงานจมูกไม่เป็นสันจมูกค่อยๆลดลงตามลำดับ

ปาก มีจุดเด่นสามารถคาดทำลิปสติกได้รูปปากที่คมชัดและเป็นกระจับ ผู้ปักครอง สามารถใช้ผู้กันทาปากได้ดีขึ้นทำให้การเกลี่ยลิปสติกได้รูปปากที่ดีและสีลิปสติกเนียนเรียบ

แก้ม พบว่าการทำสีแก้มอ่อนสีแก้มอ่อนและระดับของการทำต่ำกว่าปลายจมูก

รองพื้น พบว่าการรองพื้นมีพัฒนาการการเรียนรู้ที่สามารถรองพื้นได้เนียนเรียบ

นอกจากนี้ผู้วิจัยได้ประเมินผลพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปักครองในราชบุรี บ้านเกาะสุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จากการระดมสมองผู้เข้าร่วม อบรม สรุปได้ว่า ผู้ปักครองที่ผ่านการอบรมมีความมั่นใจเรื่องทักษะการแต่งหน้ามากยิ่งขึ้น ได้เรียนรู้วิธีการแต่งหน้าอย่างถูกวิธี รู้เทคนิคการลงรองพื้น เทคนิคการทำปาก การลงแป้ง ได้รู้เทคนิคการแก้ไขปัญหาใบหน้าของนางรำโนรา สามารถนำความรู้ไปใช้ได้จริงใน ชีวิตประจำวัน ผู้ปักครองรู้จักอุปกรณ์ต่างๆ ทั้งจากวิทยากรบรรยายและจากเอกสารเพิ่มมาก ยิ่งขึ้น มีเชื่อมั่นว่าสามารถเลือกซื้อเลือกใช้อุปกรณ์ได้ถูกต้อง ได้รู้จักรีวิวสำอางชั้นนำต่างๆ และเลือกใช้เครื่องสำอางได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง

จากการสอบถามผู้เข้าร่วมอบรมการพัฒนาการเรียนการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโหนรา เป็นผู้หญิงจำนวน 10 คน อายุ ระหว่าง 20 – 45 ปี อาชีพ แม่บ้าน ได้ผลสำรวจความพึง พอนใจสรุปได้ดังนี้ ความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมพัฒนาการเรียนรู้การ แต่งหน้าเพื่อการแสดงโหนรา รูปแบบการจัดอบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึง พอนใจมาก สถานที่ที่ใช้อบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึงพอใจมาก บรรยากาศ ในการจัดอบรมมีความเหมาะสม ระดับคะแนน 4.1 ความพึงพอใจมาก ความพร้อมของ วิทยากรระดับคะแนน 4.8 ความพึงพอใจมาก วิทยากรบรรยายให้ความดี ระดับคะแนน 5 ความพึงพอใจระดับดีมากที่สุด เนื้อหาความด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมระดับ คะแนน 5 ความพึงพอใจมากที่สุด สามารถแก้ปัญหาการแต่งหน้าของโหนราได้ คะแนน 4.9

ระดับคะแนนความพึงพอใจมาก ประสบการณ์การแต่งหน้าโดยรวมจากการเข้าร่วมอบรม ระดับคะแนน 4.7 ความพึงพอใจมาก สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในอนาคตได้ คะแนนระดับ 5 ความพึงพอใจมากที่สุด

ประโยชน์ของงานวิจัยที่มีต่อชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ตำบลลับบังซ้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลากลุ่มชาวชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง มีศักยภาพสามารถบริหารจัดการรับงานแสดงได้อย่างคล่องตัว ภายใต้การดำเนินงานของผู้ปกครองและผู้ร่าโมราเองที่สามารถแต่งหน้าและแต่งตัวได้โดยไม่ต้องให้ครูโมรามาทำหน้าที่แต่งหน้าเพียงคนเดียว การรำโนราอย่างตื่นเนื่องในชุมชนส่งผลให้ผู้ร่าโมรามีภาระในการรำโนราเมื่อพัฒนาการที่ดียิ่งๆขึ้นประกอบกับทักษะการแต่งหน้าของผู้ปกครองก็ตื้นตามลำดับ ผู้ปกครองสามารถนำความรู้การเรียนรู้เรื่องอุปกรณ์และเครื่องสำอางที่ดีและเหมาะสมกับการแต่งหน้าสำหรับผู้ร่าโมรา นอกจากนี้ผู้ปกครองสามารถนำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราไปใช้เพื่อการแต่งหน้าอื่นๆ ให้กับเครือญาติและสมาชิกในครอบครัวที่เป็นกิจกรรมของชุมชนช่วยประหยัดค่าแต่งหน้าได้ เพิ่มลดการใช้บริการแต่งหน้ากับร้านเสริมสวยได้ด้วย กลุ่มผู้ปกครองมีส่วนส่งเสริมกลุ่มชาวชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิงในการอนุรักษ์และสืบสานการแสดงโนราให้คงอยู่คู่ชุมชนต่อไป

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยการเรียนรู้การพัฒนาการแต่งหน้าโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ตำบลลับบังซ้าง อําเภอนาทวี จังหวัดสงขลา พบว่า การแต่งหน้าที่ถูกวิธี การใช้อุปกรณ์ได้อย่างถูกวิธีเป็นองค์ความรู้ที่สำคัญที่ทำให้การแสดงโนรามีความสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น ทำให้ใบหน้าของโนราสวยงามด้วยการแต่งหน้าอย่างถูกหลักการ และพบว่าผู้ร่าโมร่มีความเชื่อมั่นมากยิ่งขึ้น จากที่ผู้ปกครองเข้าอบรมเชิงปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราตน์สามารถกระจายต่อกันมากยิ่งขึ้น จนนำไปสู่การแต่งหน้าที่ดีและถูกต้องขยายวงกว้างต่อไป ทั้งนี้มีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ควรได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากภาครัฐและภาคเอกอิสระเพื่อการจัดซื้อเครื่องสำอางที่มีคุณภาพเหมาะสมกับการแต่งหน้าให้กับกลุ่มโนรา เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์โนราอันเป็นมรดกของชุมชนให้สืบต่อไปได้อย่างสมบูรณ์
2. ควรขยายกลุ่มผู้ปกครองให้กว้างขึ้นจากเดิมเพื่อให้ผู้ปกครองได้เข้ามามีบทบาทส่งเสริมต่อกลุ่มโนราในชุมชนบ้านเกาะฯ-กะทิง



บรรณาธิการ

กมล ฉัตรเสน.The Make up. กรุงเทพ : ออมรินทร์บุ๊คเซนเตอร์,2549.

แก้วจันทร์ทิพย์ ไชยสุริยะ. คู่มือการดูแลผิวพรรณ. กรุงเทพ : เดลฟี่,2537.

ฉัตรชาติ. รอบรู้เรื่องผู้หญิง. กรุงเทพ : ไฟลิน,2545.

ชาคริต ศีลเสวตสกุล. แต่งหน้าพัฒนาบุคลิก.กรุงเทพ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์, 2554.

ชาคริต ศีลเสวตสกุล.แบบฝึกหัดแต่งหน้าตนเอง.กรุงเทพ : แสงเดด, 2542.

ซอชูจิน. แต่งสวยเฉลบด้วยเมคอัพໄก์ด ฉบับสมบูรณ์.2558 : บริษัท อินซ์พัล จำกัด ,2558.

ถิตรัตน์ พิมพารณ์.การพัฒนาบุคลิกภาพสำหรับผู้ให้บริการในธุรกิจโรงแรมและท่องเที่ยว. กรุงเทพ : ทอป, 2557.

ทัศนียา คัญญา,โครงการฟื้นฟูโบราณเรียนบ้านกะทิ่ง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัด สงขลา,รายงานวิจัยอนุนัณวนวิจัยจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา,พ.ศ. 2557.

กินรัส. ผู้ชายขาเม้าต์ ขอเล่าเรื่องความสวยงาม.กรุงเทพ: ไฟลิน, 2551.

ธีระ รุณเจริญ,ปราชญา กล้าผลัจญ,สัมมา รชนิรย์,การบริหารเพื่อการปฏิรูปการเรียนรู้. กรุงเทพ : ข้าวฟ่าง : 25547.

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542: 479

พิมพ์เอก. Beauty Style สวัสดีด้วยมือคุณ. กรุงเทพ : ไฟลิน,2545.

พักซูชaye. แต่งหน้าสวยไม่ง้อศัลยกรรม.กรุงเทพ : เนชั่น อินเตอร์เนชั่นแนล เอ็คดูเทนเมนท์ ,2558.

พก.heymin.เปลี่ยนลุค แปลงโฉม สไตร์ใหม่. กรุงเทพ : ออมรินทร์พรินดิ้งแอนด์พับลิชซิ่ง,
2558.

มัลลิกา จันวนานา. แต่งเงยหลากสไตร์. กรุงเทพ : เน็ตดีไซน์ พับลิชซิ่ง, 2554.

รีบลี๊ แจ็คกี้. The makeover Book: สวายได้อีก.กรุงเทพ : 2553.

ลีคยอมมิน. อยากสวยต้องกล้าแต่ง . กรุงเทพ : ออมรินทร์พรินดิ้งแอนด์พับลิชซิ่ง, 2558.

วิชุดา จันทร์เวโรจน์.มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ.กรุงเทพ : ทริปเพลล เอ็ด
ดูเคชั่น, 2556.

สมฤทธิ์ จิตภักดีบดินทร์. การบริบาลความงาม. ภาควิชาเทคโนโลยีเคมีและเคมี
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2556 .

โภกาพรรณ รัตน์ย.เสริมงามสาวทำงาน.กรุงเทพ : ธรรมชาติ, 2541.



บุคลานุกรรม

จิราวรรณ ทองขวัญ(ผู้ให้ข้อมูล). รัวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับทันช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

จุฑามณี ศรีรักษ์(ผู้ให้ข้อมูล). รัวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับทันช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

นัตรชญา วิศพันธุ์(ผู้ให้ข้อมูล). รัวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับทันช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ชุดิกาณุจัน ทองขวัญ (ผู้ให้ข้อมูล). รัวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับทันช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ทัศนียา ตัญทะชา(ผู้ให้ข้อมูล). รัวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่คณฑ์ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตำบลเขารูปปช้าง ออำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ (ผู้ให้ข้อมูล). รัวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่ มหาวิทยาลัยทักษิณ ตำบลเขารูปปช้าง ออำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2559.

นราวรรณ หนูพุ่ม(ผู้ให้ข้อมูล). รัวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับทันช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

นริศรา ธรรมรัตน์(ผู้ให้ข้อมูล). รัวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับทันช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

นภัสสร วิศพันธุ์(ผู้ให้ข้อมูล). รัวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับทันช้าง อำเภอ เมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

นุสринทร์ แก้วสุข(ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ปัณฑิตา จันทร์สว่าง(ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ปุณย์วีร์ วงศ์รอด(ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

พัชรินทร์ จันทร์แดง (ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

พิชญ์นาท วิศพันธ์(ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

พิมพ์พิลาศ พรุเพชรแก้ว (ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ภารนา แก้วสุข (ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ภัททิยา พรมทอง(ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ภัทธิรา ครุนิลอาจ(ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

สุพัตรา ชูไทร(ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอ เมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

สุทธดา ชูไทร(ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอ เมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

อุมาลี อะสัน(ผู้ให้ข้อมูล). รพิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอ เมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ประวัตินักวิจัยของโครงการ

ประวัติและผลงาน อาจารย์ร่วิสรา ศรีชัย

ชื่อ นาง ร่วิสรา (Rawisara)

นามสกุล ศรีชัย (Srichai)

ว/ด/ป/ เกิด 1 กันยายน พ.ศ.2519

การติดต่อ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 90000 THAILAND

โทรศัพท์ 086-6959719 E-mail: rawisara9719@hotmail.com

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ประวัติการศึกษา / ผลงาน

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2550



ภาพผลงานการแต่งหน้าของผู้ปักครองในราชบุรีชนบ้านเกาะสุน-กระทิง กับ







มหาวิทยาลัยราชภัฏสุโขทัย
ภาควิชานวัตกรรม
ภาพกิจกรรมการแต่งหน้าของผู้ปกครองที่นำความรู้การแต่งหน้ามาใช้กับโนรา















มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

SONKHLARABHAT UNIVERSITY





