

ชื่อเรื่องงานวิจัย

การพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของโนราในชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี
จังหวัดสงขลา

The development of make up lesson for Nora dancers
in Baan Kohngun - Kating Tambon Tabchang
Natawee District Songkhla Province.

ผู้วิจัย

อาจารย์รวีสรา ศรีชัย (นักวิจัย)



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตำบลเขารูปช้าง
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 90000 THAILAND
โทร. 0-8669-59719 E-mail: rawisara9719@hotmail.com

COPY RIGHT ©

เอกสารฉบับนี้เป็นลิขสิทธิ์ของผู้วิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
และสาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

เลข Sib# 1142800
วันที่ 23 เม.ย. 2567
เลขเรียกหนังสือ 492.027
519 ก

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องการพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของนางรำโนราในชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา เป็นวิจัยเชิงปฏิบัติการ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัญหา การแต่งหน้าและการจัดการเรียนรู้การแต่งหน้านางรำโนราให้กับผู้ปกครองของนางรำโนราชุมชนบ้าน เกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลาประชากรได้แก่ผู้ปกครอง จำนวน 22 คน เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหาการจัดการเรียนรู้การแต่งหน้านางรำโนรา จากแบบประเมินความพึงพอใจโดยใช้ค่าสถิติ

ผลการวิจัยพบว่า โนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา เริ่มฝึกฝนการรำโนราให้เด็กในชุมชนที่มีอายุช่วงวัย 6-12 ปี มาตั้งแต่ พ.ศ.2528-2539 มีนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ เป็นครูโนราสอนรำโนรา ต่อมา พ.ศ. 2557 นางทัศนียา คัญทะชา ได้ทำการฟื้นฟูโนราใน ชุมชนให้กลับมาแสดงถ่ายทอดรำโนราให้กับเด็กในชุมชน อายุ 5-18 ปี ได้อีกครั้ง กลุ่มโนราประสบ ปัญหาด้านการแต่งหน้าของกลุ่มโนราด้านต่าง ๆ ได้แก่ผู้ปกครองขาดความรู้ด้านทักษะการแต่งหน้า ขาดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้า จากปัญหาดังกล่าวผู้วิจัยได้จัดกระบวนการ การเรียนรู้การแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราให้กับผู้ปกครองโนราในชุมชน โดยจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ ถ่ายทอดการแต่งหน้าในชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิงขึ้น มีขั้นตอนการถ่ายทอดกระบวนการแต่งหน้า คือ 1.จัดการเรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์ การรองพื้นและการลงแป้งฝุ่น ลงแสงและเงาบนใบหน้า การแต่งตาและคิ้ว การปิดแก้ม การทาลิปสติกและการทำความสะอาดเครื่องสำอาง 2. ฝึกปฏิบัติการ แต่งหน้า 3. ประเมินความพึงพอใจของผู้ปกครองด้านความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้า ด้านวิทยากร และการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ ได้ผลการประเมินความพึงพอใจ ระดับความพึงพอใจมากที่สุดค่าเฉลี่ย ระดับ 4.6

Abstract

The research on the development of Learning on Make up of Nora in Ban Kho Ngun-Kating, Tumbon Tupchang, Natawee District, Songkhla Province was action research. The objectives of this research were to study the Nora dancer make up issues and to pass on make up skill to 22 the dancers' parents in Ban Kho Ngun-Kating, Tumbon Tupchang, Natawee district, Songkhla province. The research tools was learning satisfaction questionnaires , using statistic analysis.

The research found that: Nora in Ban Kho Ngun-Kating, Tumbon Tupchang, Natawee district, Songkhla province started practicing 6-12 years old children since 1985-1996 A.D. by Mr.Dhammanit Nickomrat was a teacher. Then re-practiced again in 2014 by Mrs. Thatsaniya Kanthacha. Nara community got problems on make up, namely; parents lacked of knowledge of make up skill and lacked of cosmetics and make up accessories. From the statement of problems, the researcher designed workshop training course on make up for Nora performance to 22 Nora's parents in Ban Kho Ngun-Kating. The processes of the training were: 1. Teaching on cosmetics and make up accessories, priming and using powder for brightening and shading, make up eyes and eyebrows, using brush on, using lipstick and cleansing, 2. Practice on make up, 3. Evaluate parent's satisfaction towards the training by using questionnaire on knowledge, make up skill, lecturer and knowledge application. Parents' satisfaction was at a high level, the average of participants' satisfaction was 4.6.

กิตติกรรมประกาศ

รายงานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีด้วยความร่วมมือของผู้วิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาที่ได้ให้ทุนสนับสนุนงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัย ขอกราบขอบพระคุณผู้บริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา อาจารย์บรรจง ทองสร้าง ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา ตลอดจน เจ้าหน้าที่ของสถาบันวิจัยทุกท่านที่ได้อำนวยความสะดวกให้กับผู้วิจัย

ผู้วิจัยเรื่อง การพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของโนราในชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ขอขอบพระคุณบุคคลต่อไปนี้ที่มีส่วนในกระบวนการวิจัย ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ อาจารย์ทัศนียา คัญทะชา ผู้ปกครองและนางรำโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ที่ได้ให้ความร่วมมือในการเก็บข้อมูล ขอขอบคุณ ผศ.ดร.จุไรศิริ ชูรักษ์ ช่วยเหลือแปลบทคัดย่อ และนักศึกษาต้นแบบบันทึกการแต่งหน้า

อนึ่ง ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยฉบับนี้จะมีประโยชน์อยู่ไม่น้อยจึงขอมอบส่วนดี ทั้งหมดนี้ให้แก่เหล่าคณาจารย์ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาจนทำให้ผลงานวิจัยเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่เกี่ยวข้องและขอมอบความกตัญญูตเวทิตาคุณ แด่บิดา มารดา และผู้มีพระคุณทุกท่าน และยินดีที่จะรับฟังคำแนะนำจากทุกท่านที่ได้เข้ามาศึกษา เพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนางานวิจัยต่อไป

รวีสรา ศรีชัย

ผู้วิจัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
สารบัญตาราง	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย	2
1.3 ขอบเขตของการวิจัย	2
1.4 แนวคิดและทฤษฎีที่นำมาใช้ในงานวิจัย	2
1.5 ประโยชน์ที่จะได้รับ	3
1.6 การดำเนินการวิจัย	3
บทที่ 2 ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
แนวคิดและทฤษฎี	4
เครื่องสำอาง อุปกรณ์และครีมบำรุง	10
การไฮไลต์และเฉดต้ง	19
การทำความสะอาดใบหน้า	20
การแต่งหน้าตามวัย เวลาและอุณหภูมิ	21
การดูแลสุขภาพที่ดีส่งผลให้สุขภาพผิวดี	22
โนราชุมชนบ้านละงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา	24
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	29
วิธีดำเนินการวิจัย	29

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	29
วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล	30
การวิเคราะห์ข้อมูล	32
บทที่ 4 ผลการศึกษา	33
ประวัติการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา	34
ปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนา ทิวี จังหวัดสงขลา	35
ฝึกทักษะการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราให้กับผู้ปกครองสมาชิกกลุ่มโนราชุมชนบ้าน เกาะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทิวี จังหวัดสงขลา	39
ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา	55
กระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้า	71
ติดตามประเมินผลพัฒนาการการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชนบ้าน เกาะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทิวี จังหวัดสงขลา	75
ประโยชน์ของงานวิจัยที่มีต่อชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทิวี จังหวัดสงขลา	83
บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	88
สรุปผล	88
ข้อเสนอแนะ	93
บรรณานุกรม	95
บุคลากร	97
ภาคผนวก	100

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. แนวคิ้ว	8
2. ชุดแปรงแต่งตา	40
3. แปรงบิดแบ่ง	40
4. แปรงบิดแก้ม	41
5. แปรงไฮไลต์	41
6. แปรงเจตตั้ง	42
7. แปรงรองพื้น	42
8. แปรงเขียนคิ้ว	43
9. แปรงแรงเสี้ยนจมูก	43
10. พู่กันทาปาก	44
11. ที่ัดขนตา	44
12. ขนตาปลอม	45
13. พัฟ	45
14. ฟองน้ำ	46
15. มีดโกน	46
16. กรรไกรตัดคิ้ว	47
17. มีดคัตเตอร์	47
18. ดินสอเขียนคิ้ว	48
19. อายแชก(ดินสอเขียนขอบตา)	48
20. กาวติดขนตา	49
21. รองพื้นแบบครีม	49
22. รองพื้นแบบน้ำ	50
23. แป้งอัดแข็ง	50



ภาพที่	หน้า
24. แบังอัคแข็ง	51
25. อายแซโดร์	51
26. บร็สออน	52
27. อายไลเนอร์	52
28. มาสคาร่า	53
29. ลิปสติค	53
30. แบังไฮไลท์และเจดดิ้ง	54
31. เบป็ออย	54
32. สำลีแผ่น	55
33. การกันคิ้ว	56
34. การรองพื้น	57
35. แรเงาจมูก	58
36. ดบแบังฝุ่น	59
37. เขียนคิ้ว	60
38. แรเงาจมูก	61
39. แต่งตาสีขาว	62
40. แต่งตาสีน้ำตาล	63
41. แต่งตาสีดำ	64
42. เขียนขอบตาด้วยตาแขก	65
43. เขียนอายไลเนอร์	66
44. ติดขนตาปลอม	67
45. ปัดแก้ม	68
46. เขียนขอบปาก	69
47. ทาสีปาก	70



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1. ตารางรายชื่อผู้เข้าอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา	71
2. ตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า	75
3. ตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 1	76
4. ตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 2	77
5. ตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 3	78
6. ตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 4	78
7. สรุปตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 1-4	79



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตั้งอยู่หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ในชุมชนแห่งนี้มีโรงเรียนระดับประถมศึกษา 1 โรงเรียน คือ โรงเรียนบ้านกะทิง ซึ่งเป็นโรงเรียนที่มีกิจกรรมการฝึกโนราตั้งแต่ปี 2528 โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ซึ่งต่อมาในปี 2557 นางทัศนียา คัญทะชา อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้ดำเนินโครงการฟื้นฟูโนราในชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลาขึ้น ในระหว่างการดำเนินการวิจัยนั้นพบปัญหาด้านการแต่งหน้าของผู้รำ กล่าวคือนักเรียน และผู้ปกครองขาดความรู้ทักษะและประสบการณ์ด้านการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา ส่งผลต่อการจัดการแสดงโนราที่ผ่านมาต้องอาศัยอาจารย์ผู้ฝึกสอนโนรารับหน้าที่การแต่งหน้าและการแต่งหน้ายังต้องใช้เวลานาน อีกทั้งคณะโนราไม่สามารถจัดการแสดงในวันราชการได้เพราะครูผู้ฝึกสอนโนราไม่สามารถเดินทางไปแต่งหน้าให้นักเรียนได้ (ทัศนียา คัญทะชา(สัมภาษณ์) 30 มีนาคม 2557)

จากการลงไปสำรวจพื้นที่เบื้องต้น ปรากฏว่าการแต่งหน้าให้กับนักเรียนโนราเพื่อออกแสดงในชุมชนนั้น นักเรียนและผู้ปกครองยังขาดความรู้และขาดประสบการณ์ด้านการแต่งหน้า เป็นปัญหาก่อให้เกิดความล่าช้าในการเตรียมตัวของผู้รำโนรา หากนักเรียนผู้รำโนราและผู้ปกครองมีความรู้ความสามารถด้านการแต่งหน้าจะทำให้มีความพร้อมมากขึ้นต่อการรับงานแสดงโนราในชุมชน โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการแสดงเป็นโปรแกรมวิชาหนึ่งในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่มีการจัดการเรียนการสอนวิชาการแต่งหน้า จึงต้องการเป็นส่วนหนึ่งในการแก้ปัญหาให้กับชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง โดยการเข้าไปถ่ายทอดการการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองและนักเรียนในชุมชน เพื่อพัฒนาการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราให้กับชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลาต่อไป

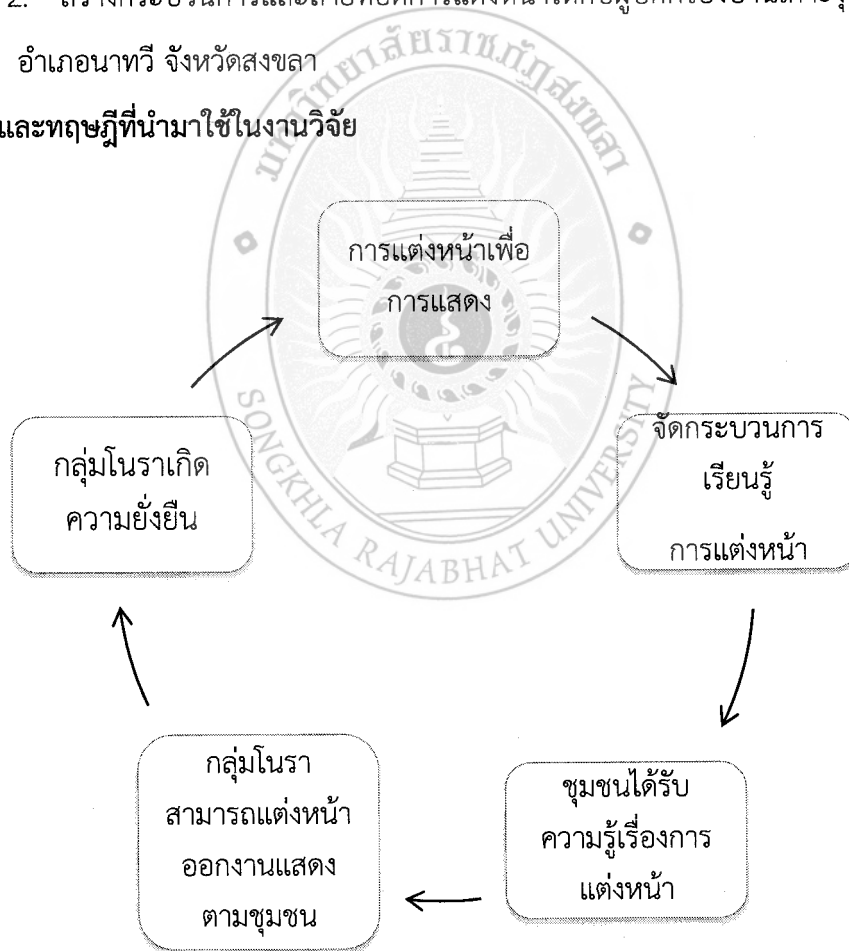
วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ศึกษาปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนชุมชนบ้านเกาะงู-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาหวี จังหวัดสงขลา
2. ฝึกทักษะการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองชุมชนบ้านเกาะงู-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาหวี จังหวัดสงขลา

ขอบเขตของการวิจัย

1. สำรวจปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนชุมชนบ้านเกาะงู-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาหวี จังหวัดสงขลา
2. สร้างกระบวนการและถ่ายทอดการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาหวี จังหวัดสงขลา

แนวคิดและทฤษฎีที่นำมาใช้ในงานวิจัย



ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ปกครองในชุมชนบ้านเกาะงู-กระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ได้รับการถ่ายทอดการแต่งหน้าจากวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญทางด้าน การแต่งหน้าโดยตรง
2. ผู้ปกครองได้เป็นส่วนหนึ่งในการรำนโนราในชุมชนบ้านเกาะงู-กระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

การดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาโดยการค้นคว้าจากเอกสาร ตำรา หนังสือ บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. ศึกษาภาคสนาม
 - 2.1 ลงพื้นที่สำรวจข้อมูลความต้องการจากผู้ปกครองโรงเรียนบ้านกะทิง ชาวบ้าน และผู้นำชุมชนบ้านเกาะงู-กระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
 - 2.2 สัมภาษณ์ปัญหาของการแต่งหน้า
 - 2.3 การถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชน
 - 2.3 ติดต่อประสานผู้นำชุมชนเพื่อชี้แจงรายละเอียดของโครงการวิจัย
 - 2.4 ติดต่อผู้บริหารโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา เพื่อขอใช้สถานที่ในการจัดโครงการวิจัย
 - 2.5 รับสมัครผู้ปกครองนักเรียนโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา เข้าร่วมโครงการวิจัย
 - 2.6 ประสานทีมวิทยากรทั้งผู้ถ่ายทอดการแต่งหน้า
 - 2.7 ประชุมทีมวิทยากร เพื่อชี้แจงรายละเอียดการถ่ายทอดและโครงการวิจัย
 - 2.8 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้า
 - 2.9 ประเมินโครงการ
3. นำข้อมูลมารายงานนำผลการศึกษาด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วิจัยพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา เป็นการศึกษาปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กระทิง แล้วนำปัญหามาจัดกระบวนการพัฒนาการเรียนรู้ทักษะการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครอง ชุมชนบ้านเกาะงูน-กระทิง ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลพื้นฐานจากเอกสาร ตำรา หนังสือ บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

แนวคิดและทฤษฎี

เครื่องสำอางและครีมบำรุงผิว

การไฮไลท์และเนคตติ้ง

การทำความสะอาดใบหน้า

การแต่งหน้าตามวัย เวลา ภูมิอากาศ

การดูแลสุขภาพที่ดีส่งผลให้สุขภาพผิวดี

โนราชุมชนบ้านเกาะงูน กระทิง

แนวคิดและทฤษฎี

ความหมายการแต่งหน้า การแต่งหน้า ตามพจนานุกรมให้ความหมายไว้ว่า ใช้เครื่องสำอางเสริมแต่งใบหน้าให้สวยขึ้น, ใช้เครื่องสำอางเสริมแต่งใบหน้าให้มีลักษณะต่างๆให้เหมาะสมกับบทบาทในการแสดงละครเป็นต้น, ผ่าตัดตกแต่งใบหน้าให้ดูสวยหรือดูหนุ่มสาวขึ้น (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542: 479) การแต่งหน้าช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพภายนอกของบุคคลให้ดูดีขึ้นและเสริมความประทับใจให้แก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างมาก หากไม่แต่งหน้าใบหน้าจะดูจิตใจไม่มีชีวิตชีวา หรืออาจแต่งหน้าเข้มจนเกินงาม ทำให้ดูไม่สวยงามในสายตาและความรู้สึกของผู้พบเห็นเช่นกัน(ถิตรัตน์ พิมพ์ภาภรณ์ : 2557,หน้า 140)

การแต่งหน้าเป็นการเสริมความงามสำหรับผู้หญิงและช่วยปิดบังอำพรางส่วนไม่ดีของใบหน้าให้ดูดีขึ้น ถ้าใช้เครื่องสำอางที่ไม่เหมาะสม หรือใช้มากเกินไปจะทำให้เสียบุคลิกได้ เครื่องสำอาง คือ สารที่ใช้เพื่อทำความสะอาด เสริมความงาม บดบังสิ่งบกพร่องของร่างกาย ขณะเดียวกันอาจจะเกิดโทษได้หากไม่ระมัดระวังการใช้ (วิชุดา จันทรเวโรจน์: 2557, หน้า 114.) มีแนวคิดและทฤษฎีการแต่งหน้าดังนี้ (พฤทธิ์ สุขเศรษฐศิริ, 2543 : 7-31)

1. ขั้นตอนการแต่งหน้า

- 1.1 ก่อนแต่งหน้า ต้องทำความสะอาดใบหน้าก่อน เพื่อทำความสะอาดผิวแล้วทาครีมบำรุง
- 1.2 ตัดครีมรองพื้นบนใบหน้า คาดว่าใช้ครีมปริมาณรองพื้นพอเพียงกับใบหน้า ใช้ฟองน้ำเกลี่ยรองพื้นให้ทั่วใบหน้า
- 1.3 ลงแสงและเงาบนใบหน้า เพื่อปรับโครงสร้างของใบหน้า โดยเงาเข้มจะทาที่ใต้โหนกแก้ม ใต้คาง ข้างจมูก ขมับทั้งสองข้างและเบ้าตา ขณะที่สีไฮไลท์จะเป็นบริเวณใต้ตา เหนือโหนกแก้ม สันจมูก ลูกคาง เหนือริมฝีปากบน กระจุกเหนือคิ้ว หน้าผาก และกระจุกเหนือเบ้าตาใต้คิ้ว
- 1.4 ตบแป้งฝุ่น โดยเอาแป้งเทลงบนกระดาษนำพู่กันมาแตะแป้ง แล้วสะบัดบางส่วนออกทิ้งจากนั้นก็ทาบนใบหน้า แล้วใช้แปรงปัดหน้าปัดเศษแป้งฝุ่นออก ควรปัดแป้งไปทางแล้วและปัดออกจากกึ่งกลางออกไปทางด้านข้าง
- 1.5 แต่งตา โดยการเขียนรอบขอบตาเพื่อเน้น สตรีอาจจะใช้อายไลเนอร์แต่บุรุษอาจใช้เพียงดินสอเขียนคิ้ว แล้วแต่งแต้มสีขนของตาได้ตามต้องการ สำหรับคนไทยเหมาะกับสีส้มและสีน้ำตาล
- 1.6 ปัดบรัชออน ปัดแก้มตามที่ควรเป็นตามรูปหน้าของแต่ละคน
- 1.7 เขียนคิ้ว ปัดขนตา โดยใช้ดินสอเขียนคิ้วให้ได้ตามรูปคิ้ว ควรแต่งรูปคิ้วให้เรียบร้อยก่อนการเขียนคิ้วสักครึ่งชั่วโมง ต่อจากนั้นใช้มาสคาร่าขนตาและปัดคิ้วตามที่ต้องการ
- 1.8 ทาริมฝีปาก โดยใช้พู่กันทาปากควรลงรองพื้นที่ปากตอนที่ลงรองพื้นด้วย เริ่มเขียนขอบปากและทาสีที่ต้องการ หากต้องการให้สีลิปสติกติดทนนานให้ใช้กระดาษทิชชูมาซับออกแล้วตบแป้งฝุ่นแล้วทาลิปสติกทับอีกครั้ง (พฤทธิ์ สุขเศรษฐศิริ, 2543 : 7-31)

2. การแก้ไขตา

2.1 แก้วเปลือกตาที่หนานูน คนที่เปลือกตาหนานูนนั้นควรหลีกเลี่ยงอายุแซดโรว์สีสันสไตท์ที่มีประกายมาก เปลือกตาหนานูนเหมาะสำหรับทาอายุแซดโรว์สีน้ำตาลเข้ม เขียนขอบตาด้วยความหนา 5 มิลลิเมตร บริเวณตาสองชั้นหรือเปลือกตา จากนั้นเขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์แบบเจล หรือ แบบน้ำก็จะทำให้ดวงตาดูลึกขึ้นได้

2.2 แก้วดวงตาที่ห่างกัน หากมีดวงตาที่ห่างกัน ให้แก้ไขโดยใช้การเขียนอายไลเนอร์ที่หัวตา โดยลึมหาดขึ้นเขียนอายไลเนอร์รอบหัวตาให้มีความหนาพอที่เวลาลึมหาดแล้วสามารถมองเห็นอายไลเนอร์ที่หัวตาได้ หากใช้อายแซดโรว์สีเข้มไล่สีเส้นที่เขียนไว้ตรงหัวตาเพื่อเพิ่มความโดดเด่นสามารถสร้างภาพลวงตาที่ทำให้ดวงตาดูสดชื่นและชิดกันยิ่งขึ้นได้

2.3 แก้วหางตาสั้น ดวงตาสั้นเกินไปสามารถใช้เมคอัพช่วยปรับทั้งหัวตาและหางตาได้ โดยการเขียนอายไลเนอร์ให้มีความยาวมากกว่าดวงตาของตัวเองประมาณ 8 มิลลิเมตร จากนั้นใช้อายแซดโรว์สีเข้มทาเพื่อเพิ่มความโดดเด่นบริเวณหางตาก็สามารถเพิ่มน้ำหนักที่หางตาได้ หากทาอายุแซดโรว์สีเข้มทั้งที่ขอบตาล่าง หางตา และหัวตาจะช่วยทำให้ภาพรวมของดวงตายาวและสดใสขึ้นได้

2.4 แก้วดวงตาดก หากมีดวงตาที่ดกให้เขียนอายไลเนอร์ที่หางตาให้สูงขึ้น 60 องศา ยาวออกไปประมาณ 10 มิลลิเมตร เขียนอายไลเนอร์ให้เชื่อมกับกึ่งกลางตาอย่างเป็นธรรมชาติ จะทำให้ดวงตาดูคมเข้มขึ้น หากติดขนตาปลอมเพิ่มความโดดเด่นก็สามารถเปลี่ยนดวงตาดกให้เป็นดวงตาแมวที่ดูดูดันได้

2.5 แก้วดวงตาทึบสูงชัน เขียนอายไลเนอร์ที่ดวงตาโดยจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดมีความสูงที่เท่ากันจะทำให้ได้ดวงตาพระจันทร์ครึ่งเสี้ยวที่ดูน่ารัก หากเขียนให้ดวงตาลงมาเล็กน้อยจะทำให้ดวงตาที่หางตาดกได้

2.6 แก้วลูกตาดำที่เล็ก หากมีลูกตาดำที่เล็กสามารถใส่บิกอายให้ดวงตาโตขึ้นได้ แต่การแต่งตาให้ดูตาโตก็สามารถทำได้ด้วยการเขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์เหนือและใต้ ลูกตาดำให้เติมช่องว่างขอบตาให้เต็ม เขียนให้หนาและเข้มกว่าบริเวณอื่นเล็กน้อย หากติดขนตาปลอมเพิ่มบริเวณเหนือดวงตาก็ทำให้ลูกตาดำดูใหญ่ขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

2.7 แก้วตาพอง ควรใช้อายแซดโรว์สีอ่อนมากๆ ทาสีอ่อนตรงเปลือกตาหรือปลายตา

2.8 แก้วตาสี ใช้อายแซดโรว์สีเข้มตรงเปลือกตาและเกลี่ยมาถึงหางตา ให้ใช้สีอ่อนตรงใต้คิ้ว

2.9 แก้วตาตี ต้องแต่งให้ตาตุลิกกว่าเดิม โดยเขียนเส้นจากมุมหัวตาใต้คิ้ว ไปตามเส้นเปลือกตาเกลี่ยเส้นให้เนียนเท่ากัน(วิชดา จันทรเวโรจน์: 2557, หน้า 115.)

3. แก้วริมฝีปาก

3.1 แก้วริมฝีปากเล็กและบาง ใช้ทินท์ทาทายริมฝีปาก โดยทาออกด้าน นอกริมฝีปากประมาณ 2-3 มิลลิเมตร จากนั้นทาลิปสติกทับก็ทำให้ได้ริมฝีปากที่อวบอ้อมได้ ถ้าเป็นไปได้ควรหลีกเลี่ยงลิปสติกสีเข้ม โดยเฉพาะการไล่สีทินท์จากด้านในริมฝีปากออกมา ด้านนอกริมฝีปาก หากอยากทาลิปสติกสีเข้มก็ไม่ควรทาขอบปากชัดเจนแต่ควรค่อยๆทาให้ กว้างขึ้น

3.2 แก้วริมฝีปากหนาและใหญ่ ให้เล็กลง ถ้ามีริมฝีปากหนาและใหญ่ ให้ ใช้คอนซิลเลอร์ปิดขอบริมฝีปากด้านนอก และให้ใช้ทินท์เพิ่มจุดเด่นที่ริมฝีปากด้านใน ทา ทินท์ไล่สีออกมาด้านนอกอย่างเป็นธรรมชาติจะทำให้ริมฝีดูเล็กลงได้ ส่วนจะทาลิปสติกด้านใน ออกมาด้านนอกขนาดไหนนั้นให้ปรับตามขนาดริมฝีปากเป็นหลัก

4. การแก้ไขสันจมูก

4.1 แรเงาจมูกทั่วไป แบ่งความยาวจมูกออกเป็นสามส่วนนับตั้งแต่หัวคิ้ว จนถึงใต้จมูก ใช้แปรงแต้มโน้สแซโดว์แล้วทาบบริเวณจมูกส่วนบน เน้นตั้งจมูกโดยเน้นบริเวณ ด้านข้างสันจมูกทั้งสองข้างเชื่อมไปจนถึงหัวคิ้วให้ดูเป็นธรรมชาติ จากนั้นใช้โน้สแซโดว์ปิดจมูก ส่วนล่างปิดที่ตรงปีกจมูกทั้งสองข้างจะช่วยเสริมปลายจมูกให้ดูเด่นขึ้น

4.2 จมูกยาว ทาโน้สแซโดว์เพื่อแรเงาตั้งแต่บริเวณร่องริมฝีปากบนกับใต้จมูก ไปจนถึงปลายจมูก เพียงทาไฮไลต์บริเวณพื้นที่รูปตัว T สันตรงกึ่งกลางหน้าผาก แล้วเน้น บริเวณจมูกส่วนล่างเท่านั้น จมูกยาวก็ดูสั้นลง

4.3 จมูกเล็กและสั้น ไฮไลต์ยาวๆบนสันจมูก จากนั้นทาโน้สแซโดว์ข้างจมูก ทั้งสองข้างเป็นเส้นตรงยาว ทายาวลงมาจนถึงด้านล่าง

4.4 จมูกงุ้ม ทาโน้สแซโดว์เล็กน้อยตั้งแต่บริเวณใต้จมูกจนถึงปลายจมูก ตรง กลางสันจมูกบริเวณยื่นออกมาให้ทาเบาๆในแนวนอนเพื่อสร้างความแตกต่าง

4.5 จมูกกลมเป็นกระเปาะ จมูกแบบนี้ทำให้ดูหน้าบานออก ให้ทาโน้สแซ โดว์ปิดทับบริเวณปีกจมูกเบาๆเพื่อเสริมตั้งจมูก ทาโน้สแซโดว์เบาๆบริเวณข้างจมูกด้วย เช่นกันเพื่อให้จมูกดูเป็นสันขึ้นมา (ลิตยองมิน, 2558: 61)

4.6 แก้วใสสันจมูกที่ต่ำและสั้น สันจมูกที่ต่ำแลคุดสั้นนั้นมาบรรจบทำให้ดูโง่งและยาวขึ้นได้ด้วยการไฮไลต์ไปจนถึงปลายจมูกจะทำให้ได้จมูกที่ดูยาวขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติ หากเราไฮไลต์สันจมูกจะทำให้จมูกโดดเด่นขึ้น และโต่งขึ้นได้

4.7 แก้วไขปลายจมูกที่ยาวและใหญ่ให้ดูเล็กลง จมูกที่ยาวและใหญ่ทำให้ใบหน้าดูแก่กว่าวัย ถ้ามีจมูกที่ยาวและใหญ่ให้ใช้เชดดิ้งที่ปลายจมูกและไฮไลต์ที่สันจมูกถึงแค่บริเวณกลางสันจมูก ปลายจมูกคุดสั้นและโต่งขึ้น จึงทำให้จมูกที่สั้นแต่ดูแหลมขึ้นได้(ชอซูจิน ,2558:198-203)

5. การแก้ไขรูปคิ้ว

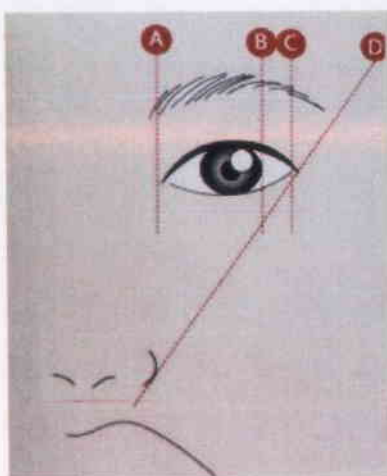
ทฤษฎีการกันคิ้ว คิ้วเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งบนใบหน้า มีทฤษฎีการกันคิ้วง่ายๆและได้ผลลัพธ์ที่สวยงามขึ้น คือวัดรูปคิ้วจากโครงหน้าตัวเอง เพราะจะทำให้รูปคิ้วสมดุลกับใบหน้าของเรามากที่สุด (มัลลิกา จงวัฒนา: 2554 , หน้า 28-29)

เส้น A กะความยาวเส้นตรงจากหัวตาขึ้นไปถึงคิ้ว เป็นจุดเริ่มต้นของคิ้ว

เส้น B จุดหักโค้งของรูปคิ้ว วัดจากลูกตาด้านนอกเป็นหลัก คิ้วที่พันไปจากจุด B ไปจนถึงจุด C จะต้องกันให้เป็นรูปโค้งโค้ง เรียกว่า จุดพีคแบบคันทัน

เส้น C จุด C คือจุดสิ้นสุดการโค้ง โดยวัดจากหางตาเราเอง

เส้น D จุดสิ้นสุดของหางคิ้ว โดยวัดจากปีกจมูกไปชนกับหางตา ขึ้นไปถึงคิ้วที่จุดสิ้นสุดจาก C ถึงจุด D ให้กันเป็นแนวเส้นตรง และกันส่วนที่เหลือจากจุด D ออกไปก็จะได้รูปคิ้วที่สวยงาม โดยวัดจากปีกจมูกไปชนกับหางตา ขึ้นไปถึงคิ้ว



ภาพที่ 1 ภาพแนวคิ้ว

ที่มาของภาพ : หนังสือแต่งเองหลากหลายสไตล์, หน้า 28.

ทุกคนคงรู้วิธีตกแต่งคิ้วพื้นฐานกันแล้ว ถึงเวลาเรียนรู้อีกขั้นที่ยากขึ้นอีกขั้น นั่นก็คือ การเลือกทรงคิ้วให้เหมาะกับรูปหน้าและสไตล์ ทำตามวิธีดังต่อไปนี้

4.1 ตาห่างมาก ฝึกใช้แซโดว์คิ้วทาเติมหัวคิ้วก่อน จากนั้นจึงใช้ดินสอเขียนคิ้ว เขียนเติมกรอบคิ้ว แต่ระวังอย่าเข้มจนกลายเป็นคิ้วปลิง

4.2 คิ้วต่อกัน กันขนคิ้วบริเวณหัวคิ้วออก และเขียนหางคิ้วยาวไปจนถึงขมับ แต่ต้องเขียนให้พอดี ไม่อย่างนั้นจะกลายเป็นคิ้วยาวเกินไป

4.3 การเขียนคิ้วของสาวหน้าเหลี่ยม เป็นคำถามที่สับสนและชัดเจนมาก คนหน้าเหลี่ยมจะเหมาะกับคิ้วโค้งสูงมากกว่าคิ้วตรง เพราะจะทำให้หน้าเรียวและแหลมมากขึ้น อย่าเขียนคิ้วบางเกินไป และเขียนหางคิ้วแหลม

4.4 การเขียนคิ้วสำหรับใบหน้ามีโหนกแก้มสูง วาดคิ้วตรงเฉียงขึ้นเล็กน้อย มากกว่าคิ้วแนวตรงธรรมดา เพราะจะช่วยดึงสายตา ห้ามทาไฮไลท์ที่โหนกแก้ม แต่ต้องปิดที่ใต้โหนกแก้มส่วนที่ลึกเข้าไป หรือบริเวณแนวขากรรไกรเพื่อให้สว่างและดูใหญ่ขึ้น

4.5 สำหรับคนหน้าแก้ม ต้องสร้างหัวคิ้วแบบเบบีเฟซ เขียนหัวคิ้วหนา และกันขนคิ้วส่วนเกินที่หว่างคิ้วออก แต่อย่าเขียนคิ้วดำเข้มเกินไป ใช้สีน้ำตาลอ่อนจะทำให้หน้าดูเด็กได้

4.6 เขียนคิ้วสำหรับผู้แต่งหน้าเข้ม ถ้าแต่งตาเข้มแล้วเขียนคิ้วเข้มหน้าด้วยจะดูสีหน้าดูมากยิ่งขึ้น ต้องเขียนคิ้วให้สีอ่อนและบางถึงจะสวยพอเหมาะกับตาเข้ม

4.7 ผู้ที่มีรูปคิ้วปกติ ผู้ที่มีรูปคิ้วปกติไม่มีปัญหาอะไรมากนัก เพียงแค่เล็มขนคิ้วส่วนเกินออกเล็กน้อย และเขียนเติมขนคิ้วที่แหวกไปตามทรงคิ้วธรรมชาติ (พักชูชเย, 2558: 123)

5. เทคนิคการปิดบร็อสออนตามโครงหน้า

5.1 ใบหน้าที่เห็นโหนกแก้มชัด ผู้ที่มีโหนกแก้มชัดขึ้นมาต้องทำบริเวณนี้ให้ดูกลมที่สุดจึงจะดูอ่อนโยน ปิดบร็อสออนเป็นวงกลมบริเวณแก้มที่ยื่นออกมาเป็นรูปวงรีเหมือนไข่ไก่เวลาขี้ม

5.2 ใบหน้ากลม คนที่มีใบหน้าที่กลมมักจะดูเป็นคนสบายๆ ให้ปิดบร็อสออนเป็นแนวทแยงขึ้น 45 องศา จากปลายจมูกไปถึงบริเวณกลางดวงตา

5.3 ไบหน้ายาว ทาบร้ออนเป็นแนวเฉียงเล็กน้อยออกมาทางด้านนอกแก้ม โดยทาเป็นแนวนอน เริ่มจากจุดที่ตรงกับหางตา (ลี้คยองมิน,2558:59)

เครื่องสำอาง อุปกรณ์และครีมบำรุงผิว

เครื่องสำอางคือสารที่ใช้ขัด เท โรย ฉีด ทามนุษย์เพื่อทำความสะอาด เสริมความงาม เพิ่มพูนเสน่ห์ (โสภภาพรรณ รัตนัย,2541 : หน้า 59-60) เครื่องสำอางเป็นเครื่องอุปโภคที่มนุษย์ต้องมีต้องใช้ แม้เครื่องสำอางจะไม่ใช้หนึ่งปัจจัยพื้นฐานของการดำรงชีวิตของมนุษย์ แต่การใช้เครื่องสำอางได้ก่อให้เกิดประโยชน์หลายด้าน เครื่องสำอางเป็นส่งเสริมที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อชีวิตประจำวันของมนุษย์ เครื่องสำอางจะเป็นประโยชน์ได้นั้นต้องเป็นเครื่องสำอางที่ดี คือต้องไม่เป็นอันตรายต่อผิวหนังหรือทำให้เกิดอาการแพ้ และไม่มีสิ่งแปลกปลอมที่เป็นอันตราย เช่น โลหะหนักบางชนิด เชื้อจุลินทรีย์ต่าง ๆ เป็นต้น

1. สำหรับประโยชน์ของเครื่องสำอาง มีดังนี้(สมฤทัย จิตภักดีบดินทร์,2556 : หน้า 35-36)

1.1 ช่วยให้เกิดสุขภาพที่ดีทั้งร่างกายและจิตใจ ทั้งนี้เพราะ

1.1.1 เครื่องสำอางช่วยทำความสะอาดอนามัยทั้งร่างกาย ปาก ฟัน ผมหงอก เล็บ มือและเท้า เช่น สบู่ ยาสีฟัน แชมพูสระผม เป็นต้น

1.1.2 ช่วยกลบกลิ่นที่ไม่น่าพึงใจ ทำให้มีความสดชื่น เช่น เครื่องสำอางจำกั้ดกลิ่นตัว น้ำหอม เป็นต้น

1.1.3 ช่วยให้ผิวสวย ไม่อับชื้น เช่น แป้งโรยตัว โคลโลญจน์ เป็นต้น

1.1.4 ช่วยป้องกันโรคผิวหนังได้ โดยช่วยชะล้างสิ่งแปลกปลอมบนผิวหนัง เครื่องสำอางบางชนิดมีตัวยาอ่อนๆที่ใช้ในการทำลายเชื้อจุลินทรีย์ก่อโรคได้

1.1.5 เครื่องสำอางและเครื่องประกินผิวที่มีกลิ่นหอมหลายชนิดช่วยในการรักษาอาการบางอย่างได้ เช่น โรคเครียด โรคปวดเมื่อยของกล้ามเนื้อ เป็นต้น

1.2 เครื่องสำอางที่ใช้แต่งเต็มสีส้น และเครื่องสำอางที่ใช้บำรุง ช่วยให้ผู้บริโภค สวยงามตามต้องการ และเป็นธรรมชาติ ทั้งนี้เพราะ

1.2.1 เครื่องสำอางช่วยแต่งเต็มสีส้นให้สดใสและอ่อนวัย

1.2.2 ช่วยตกแต่งให้ดูเนียนและผุดผ่อง

1.2.3 ช่วยกลบเกลื่อนให้ดูเหมือนธรรมชาติ

1.2.4 ช่วยแก้ไขส่วนบกพร่องของใบหน้า

1.3 ช่วยตกแต่งเส้นผมให้ทรงรูป และสวยงาม

1.4 เครื่องสำอางที่ใช้บำรุงผิวหน้า เช่น ครีมซึ่งผสมด้วยยาต่างๆ เช่น วิตามินอี คอลลาเจน กรดไฮยาลูโรนิก

2. ประเภทของเครื่องสำอางตามวัตถุประสงค์ของการใช้งาน (สมฤทัย จิตภักดี บดินทร์, 2556 : หน้า 39)

2.1 เครื่องสำอางเพื่อทำความสะอาด เป็นผลิตภัณฑ์ที่ใช้เพื่อทำความสะอาด ส่วนต่างๆของร่างกาย เพื่อให้มีความสะอาด สดชื่น และมีสุขภาพดี

2.2 เครื่องสำอางเพื่อการบำรุง กระชับผิว ส่วนใหญ่เป็นผลิตภัณฑ์ที่รูปแบบ เป็นของเหลวเช่น มีไขมันเป็นส่วนประกอบ เช่น ครีมหรือโลชั่นเพื่อให้ผิวหน้ามีความชุ่มชื้น นุ่มนวลและยืดเวลาไม่ให้เกิดริ้วรอยหรือเหี่ยวย่นให้ยาวขึ้น โดยอาจใช้ในการบำรุงถนอมส่วน ต่างๆของร่างกาย เช่น ครีมหรือโลชั่นทาผิว, มือ, เท้า, ลำตัว และดวงตาเป็นเครื่องสำอางสำหรับผู้ หญิงและผู้สูงอายุนิยมใช้ อาจใช้ในเด็ก ส่วนผู้ชายก็อาจใช้กัน

2.3 เครื่องสำอางเพื่อให้เกิดความสวยงาม เป็นเครื่องสำอางที่ทำให้เกิดสีสัน ต่างๆเพื่อความสวยงาม

2.4 เครื่องสำอางที่มีกลิ่นหอม ทำให้สดชื่น ได้แก่ เครื่องหอม ผลิตภัณฑ์ ที่ทำให้สีผิวจางและฟอกสี ผลิตภัณฑ์สำหรับการโกน และผลิตภัณฑ์ใช้เปลี่ยนแปลงรูปทรง ของผม เช่น น้ำยาดัดผม

2.5 เครื่องสำอางเพื่อป้องกัน เป็นผลิตภัณฑ์เพื่อป้องกันอันตรายที่เกิดขึ้นกับ ผิวหน้า เช่น ผลิตภัณฑ์ป้องกันแสงแดด ผลิตภัณฑ์ป้องกันผมร่วง เป็นต้น

2.5 อื่นๆ เช่น เครื่องสำอางสำหรับการรักษา เป็นผลิตภัณฑ์ใช้ในการรักษา อากาศทางผิวหนัง ที่ทำให้ผิวหน้าไม่สวยงามหรือไม่สบายตัว ได้แก่ ผลิตภัณฑ์รักษาผิว ผลิตภัณฑ์รักษาฝ้า ผลิตภัณฑ์สำหรับผมร่วง

3. เครื่องสำอางและอุปกรณ์

3.1 ครีมรองพื้น ครีมรองพื้นหรือสีรองพื้น เป็นวัสดุที่ใช้สำหรับการเคลือบสีพื้นผิวของใบหน้าหรือผิวหนัง ครีมรองพื้นเป็นอิมัลชันของน้ำมันในน้ำ ซึ่งใช้ลูบไล้บนผิวก่อนการใช้เครื่องสำอางแต่งหน้า เนื่องจากครีมรองพื้นมีลักษณะเหนียวชั้นเล็กน้อย จึงสามารถช่วยให้เครื่องสำอางที่ใช้ติดแน่นกับผิวได้อย่างดี (แก้วจันทร์ทิพย์ ไชยสุริยะ: 2537, หน้า 128)

3.2 บรัชออน หรือเรียกว่ารูกู หรือ บรัชเซอร์ มีทั้งที่เป็นครีมและเป็นแป้งฝุ่น เนื้อแป้งสีตื้นและชนิดที่มีมุก บรัชออนมีจำหน่ายอยู่ทั่วไปในท้องตลาดนิยมสี ส้มแดง แดง แดงอม ส้ม แดงอมม่วง สีชมพู ชมพูอมส้ม บรัชออน ใช้สำหรับปิดแก้ม ให้ดูมีน้ำมีนวล มีหลายชนิด ทั้งแบบครีมแท่ง และแบบฝุ่น

3.3 อายแชโดว์ สีทาเปลือกตา มีทั้งชนิดฝุ่นชนิดครีม และดินสอเนื้อนิ่ม อายแชโดว์สำหรับการแต่งหน้าเพื่อการแสดงนั้นไม่ใช้สีที่มีมุกผสมเพราะจะเกิดประกายหรือเหลือบสีเงิน อายแชโดว์สำหรับแต่งหน้าควรมีสีโทนร้อน เช่น ส้ม เหลือง เขียว น้ำตาล และโทนเย็น เช่น ชมพู น้ำเงิน แดงเข้ม

3.4 แป้งฝุ่นทาหน้า แป้งฝุ่นจะใช้คบบนครีมต่างๆที่ทาบนใบหน้า จะมีหลายระดับสี ในการแสดงใช้ แป้งฝุ่นในไม่มีสี แป้งฝุ่นที่ดีจะต้องไม่เปลี่ยนสีของรองพื้น

3.5 แป้งฝุ่นอัดแข็ง ช่วยให้ผิวนวลเนียน และควบคุมความมันได้ ทำให้ได้รูปลักษณะที่สวยงาม พกพาง่าย

3.6 ดินสอที่ใช้แต่งหน้า หรือ ดินสอเขียนคิ้ว จะเป็นดินสอเปลือกไม้ใส่ดินสอจะเป็นไขอ่อนนุ่ม

3.7 ลิปสติก เป็นครีมสีที่ใช้ทาปาก มีทั้งชนิดแท่งและครีมในดลิปสติกสันหลากหลายตั้งแต่สีอ่อนจนกระทั่งสีเข้ม เช่น กลุ่มสีแดง สีส้ม สีชมพู

3.8 พัฟทาแป้ง พัฟมีลักษณะเป็นผ้าสักหลาดรูปกลม ภายในบรรจุวัสดุอ่อนนุ่มเอาไว้ใช้เกลี่ยแป้งฝุ่น

3.9 ฟองน้ำ ฟองน้ำใช้สำหรับการแต่งหน้ามีทั้งฟองน้ำธรรมชาติและฟองน้ำที่ทำจากสารสังเคราะห์ ใช้เกลี่ยรองพื้นให้เนียนเรียบ

3.10 อุปกรณ์ในการแต่งหน้า(สมฤทัย จิตภักดีบดินทร์, 2556 : หน้า 220-225)

1) ฟูกันต่างๆ ได้แก่

- ฟู้กันเขียนขอบตา เป็นฟู้กันขนาดเล็ก มีขนของฟู้กันเล็กเรียวยาวเพื่อเขียนเส้นขอบตาได้คมชัด

- ฟู้กันเขียนเปลือกตา เป็นฟู้กันแบบปลายขนฟู้กันมน ขนสั้นเพื่อไว้บ้านสีอายแชโดว์ได้เต็มที่

- ฟู้กันเขียนคิ้ว เป็นฟู้กันแบน ปลายขนฟู้กันเป็นปลายขนตัด เพื่อเขียนคิ้วได้เป็นเส้นด้วยปลายตัดของฟู้กัน

- ฟู้กันทาปาก เป็นฟู้กันขนปลายนุ่มเช่นเดียวกับฟู้กันเขียนเปลือกตา แต่ขนยาวกว่าเป็นขนนุ่ม นอกจากนั้นขนฟู้กันไม่แตก เพื่อให้ทาปากได้เต็มอ้ม ทาลิปสติกได้เนียนไม่เป็นริ้วเป็นรอยขนฟู้กันที่ปาก

- ฟู้กันเกลี่ยรองพื้นและคอนซิลเลอร์ ขนแน่นและนุ่มมาก ใช้แต้มสำหรับปกปิดริ้วรอยบนใบหน้า เพียงแค่แต้มมันลงในบริเวณที่ต้องการปกปิดเล็กน้อย แล้วค่อยๆเกลี่ยเบาๆด้วยฟู้กันคอนซิลเลอร์ การใช้พยายามอย่าลงน้ำหนักแรง เพราะจะทำให้เนื้อคอนซิลเลอร์บนใบหน้าบางลง และไม่สามารถปกปิดรอยต่างตำแหน่งได้

2) แปรรงขนาดต่างๆเพื่อใช้วัตถุประสงค์ต่างกัน

- แปรรงบัตแก้มใหญ่ เป็นแปรรงขนาดใหญ่ ขนยาว ฟู้ บานเล็กน้อยไม่จับเป็นกระจุก หัวกลมใช้บัตแก้มและใช้เกลี่ยแป้ง

- แปรรงบัตแป้งเล็ก เป็นแปรรงคล้ายแปรรงบัตแป้งใหญ่ แต่ขนาดเล็กกว่า โดยทั่วไปอยู่คู่กับเครื่องสำอางไว้บัตแก้มหรือบรัสออน หัวกลม ขนบานกว่า ขนแปรรงไม่กินสีของเครื่องสำอาง ใช้บัตพวงแก้ม

- แปรรงบัตคิ้ว และ ขนตา ลักษณะเป็นแปรรงและหวีอยู่ด้วยกันขนาดเล็กประมาณ 4-5 เซนติเมตร ทำด้วยพลาสติก บางครั้งก็แยกกัน ขนแปรรงแข็งพอสมควรเพื่อบัตคิ้วให้เรียงเป็นเส้นไปในทิศทางเดียวกัน ส่วนหวีใช้หวีขนตาไม่ให้จับกันเป็นแผงเป็นกระจุก

- แปรรงบัตมาสคาร่า รูปร่างคล้ายๆแปรรงล้างหลอดทดลองขนแปรรงบัตเป็นเกลียว ใช้หวีขนตา ขณะเดียวกันป้ายสีของมาสคาร่าลงบนขนตา

3.10 ครีมล้างหน้า มีทั้งชนิดครีมและชนิดน้ำ

3.11 น้ayangพารา ใช้สร้างรอยแผลเป็น

3.12 มาสคาร่า ใช้ปิดขนตาให้มีสีขนตามต้องการ อาจรวมทั้งขนคิ้วด้วยและ บางครั้งอาจจะใช้กับผมด้วย

3.13 อายไลเนอร์ เป็นวัสดุเหลวๆ ปกติจะเป็นสีดำ สีน้ำตาลและสีเงิน อายไลเนอร์ใช้เขียนขอบตาให้คมชัด อายไลเนอร์มี 3 ชนิดได้แก่ อายไลเนอร์ชนิดดินสอ อายไลเนอร์ชนิดเมจิก อายไลเนอร์ชนิดน้ำ

3.14 แหนบถอนขนคิ้ว หรือมีดโกนกันคิ้ว ใช้เพื่อกำจัดขนที่ไม่ต้องการ เพื่อให้ได้รูปทรงของคิ้วตามต้องการ

3.15 สำลีแผ่นและคอตตอนบัด ใช้เช็ดเครื่องสำอางออกจากใบหน้า ใช้ได้ดีในการซบู่โทนเนอร์เช็ดทำความสะอาดใบหน้า ส่วนคอตตอนบัดใช้ในการลบรอยเบื่อนเล็กบริเวณที่ต้องการความละเอียดรวมทั้งใช้ในการเกลี่ยสีอายแชโดว์ และอายไลเนอร์

3.16 ขนตาปลอม ส่วนใหญ่มาเป็นคู่ มีทั้งขนาดยาวหนาเป็นแพ เป็นแผง เป็นข้อ ขนตาปลอมเป็นสิ่งที่เพิ่มเสน่ห์ให้กับดวงตาและใช้ในกรณีพิเศษ

4. การเลือกใช้เครื่องสำอาง (โสภภาพรรณ รัตนัย, 2541 : หน้า 61-74)

4.1 มอยซ์เจอไรเซอร์ ใช้ทาผิวหน้าเพื่อให้ความชุ่มชื้นกับผิว หากหน้ามันให้ใช้โทนเนอร์แทนเพื่อให้หน้าเรียบจะเหมาะสมกับคนผิวมันมากกว่า ทามอยซ์เจอไรเซอร์ที่บริเวณรอบดวงตา คอ หลังมือ ถ้าคุณเป็นคนหน้ามันให้เว้นบริเวณจมูกและอื่นๆที่เป็นสิวง่าย

4.2 คอนซิลเลอร์ คอนซิลเลอร์มีในรูปแท่ง หลอดหรือดินสอ ใช้คอนซิลเลอร์สีที่อ่อนกว่าสีผิวคุณแค่เฉดเดียวใช้เพื่อปกปิดเส้นลายลึก ล้ำหรือสิวใดๆ หรือแผลเป็น ถ้าใช้เฉดสีอ่อนมากเกินไปจะทำให้สะดุดตา ขณะที่ป้ายคอนซิลเลอร์ให้เข้ากับเครื่องสำอางนั้นให้แตะให้เข้ากันด้วยปลายนิ้ว หากคุณมีสภาพผิวที่มันและต้องการปกปิดสิวย่าใช้คอนซิลเลอร์ชนิดแท่งเพราะมีน้ำมันผสม ให้แตะบริเวณสิวด้วยยาฆ่าเชื้อก่อน จากนั้นปกปิดทั่วทั้งหน้าด้วยรองพื้น และรองพื้นให้เนียนเข้ากัน

4.3 รองพื้น รองพื้นช่วยส่งเสริมโทนผิว แต่งเติมสีสันท ทำให้คุณดูมีชีวิตชีวา มีสุขภาพดีมากขึ้น ปกปิดผิวด้วยครีมรองพื้นเพื่อสุขภาพที่ดีของผิวตัวเอง ครีมรองพื้นผลิตมาไม่ต่ำกว่า 4-5 เฉดสี ชนิดของรองพื้น (ชาคริต ศิลเสวตสกุล : 2554, หน้า 51)

- รองพื้นชนิดน้ำ เป็นรองพื้นที่บางที่สุดเหมาะสำหรับการแต่งหน้าบางๆ แต่งหน้าประจำวัน แต่งหน้าไปทำงานกลางวัน และสำหรับวัยรุ่นที่เริ่มแต่งหน้า

- รองพื้นชนิดโฟม เป็นรองพื้นชนิดใหม่ล่าสุดที่เพิ่งผลิตขึ้นมา ส่วนมากผลิตในประเทศกลุ่มตะวันตก ซึ่งในประเทศไทยมีขายรองพื้นชนิดโฟมจะเป็นรองพื้นชนิดบางใสสุดเหมาะสำหรับผิวหน้าสีอ่อน ไร้สิว ฝ้า เพราะรองพื้นชนิดนี้โฟมจะอ่อนใสดุจไม่สามารถปกปิด สิว ฝ้าได้

- รองพื้นชนิดครีมและชนิดแท่ง เป็นรองพื้นชนิดที่หนาที่สุด เหมาะสำหรับผิวหน้าที่ไม่เนียนเรียบมีรอยแผลสิว แผลเป็น ใบหน้าไม่ได้รูป สามารถปกปิดและแก้ไขรูปหน้าได้เป็นอย่างดี เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบแต่งหน้าเข้ม การแต่งหน้ากลางคืน แต่งหน้าภาพเคลื่อนไหว แต่งหน้าละครเวที การแต่งหน้าโอกาสพิเศษ เพราะชนิดครีมจะติดทนนานอยู่หลายชั่วโมงกว่าชนิดอื่น ๆ มีทั้งแบบกันน้ำ แบบกันแดด และแบบธรรมดา ควรเลือกสีรองพื้นให้เข้ากับสีผิว

- รองพื้นชนิดที่ไม่ต้องใช้แป้งฝุ่น รองพื้นชนิดนี้ที่ใช้ส่วนผสมน้ำเป็นพื้นมากกว่าน้ำมัน ให้คุณสมบัติทำให้ผิวหน้าไม่มัน ทำให้การทาการเกลี่ยแห้งเร็วมากจนกลายเป็นแป้งฝุ่นนั่นเอง การใช้ฟองน้ำเกลี่ยไม่เหมาะกับรองพื้นชนิดนี้เพราะจะทำให้ไม่ติดผิว แต่จะไปติดที่ฟองน้ำแทน รองพื้นชนิดนี้เหมาะสำหรับผิวมันและผิวผสม

- ครีมรองพื้นโปร่งแสง ครีมรองพื้นชนิดนี้เป็นครีมรองพื้นแบบบางเบาที่สุดเหมาะสำหรับวัยรุ่นหรือผู้ที่มีผิวใสสวยไม่ต้องการปกปิดผิวที่สวยงามอยู่แล้วแต่การรองพื้นจะทำให้หน้าขาวนวลสดใสมากยิ่งขึ้น ช่วยปกป้องริ้วรอย การใช้รองพื้นบางเบาไม่ทำให้ปรากฏริ้วรอยขึ้น ควรมีครีมรองพื้นไว้ 2 เจดส์ใช้สัปดาห์ใกล้เคียงกับผิวให้มากที่สุด เลือกเจดส์หนึ่งมีสีออกอมชมพูเล็กน้อยทำให้สีผิวดูมีเลือดฝาด กับอีกเจดส์หนึ่งให้มีสีออกไปทางสีอมเหลืองอมแทนน้ำตาลจะทำให้ผิวมีสีแทนเกลี้ยงและสดใสขึ้นสวยธรรมชาติ

4.4 แป้ง หากแต่งหน้าแล้วอยากให้ออกมาดูนุ่มนวลก็ใช้แป้งฝุ่นบดทับรองพื้นมากๆ จากนั้นใช้แปรงบดออกเบาๆ แป้งที่บดทับไปจะช่วยให้เครื่องสำอางเข้าที่และติดคงทนดูสะอาดสดชื่นอยู่ได้นาน แป้งฝุ่นชนิดโปร่งใสช่วยเติมเครื่องสำอางให้ติดทนเวลเนียน โดยไม่ได้เพิ่มสีสันใด ๆ สีผิวทุกแบบจึงสามารถใช้แป้งฝุ่นโปร่งใสนี้ได้ดีเท่าเทียมกัน หรือ ถ้าใช้คอนซิลเลอร์และรองพื้นหลายสีแป้งฝุ่นโปร่งใสจะช่วยให้รองพื้นหลากสีดูกลมกลืนเข้าด้วยกัน วิธี

ทาแป้งฝุ่น ใช้แป้งบดหรือพัฟฟ์หรือสัฟฟอนปลายไม้ใช้แป้งบดทั่วใบหน้า จากนั้นใช้สาลิกดัดอีกครั้ง อย่างกังวลกับแป้งส่วนเกินสามารถใช้แป้งบดแป้งออกได้

4.5 บัดแก้ม ที่บัดแก้มชนิดผงเป็นเครื่องเติมสีบนใบหน้า ทำให้เกิดความอ่อนละมุนเฉพาะจุดเหมาะสำหรับสภาพหน้ามันหรือมีรูขุมขนกว้าง หากรูขุมขนเล็กแบบผิวแห้ง หรือทำงานในห้องปรับอากาศถึงอากาศแห้ง ให้ใช้เครื่องบัดแก้มแบบครีมหรือเจล เทคนิคการบัดแก้มหรือทาแก้ม คือ บัดให้ทั่วโหนกแก้มสูงขึ้นไปทางหน้าผากนอกจากนี้บริษัทบัดแก้มใช้เน้นรูปร่างเค้าโครงอีกด้วย

4.6 ปาก ปากมีความสำคัญเท่ากับดวงตาในการแสดงความสามารถและดึงดูดจุดสนใจ ลมหายใจกับฟันและน้ำเสียวก็มีส่วนเสริมต่อกับลิปสติกหรือสีสันทริมฝีปาก การทาปากลองหัดใช้ดินสอเขียนขอบปากดูเพื่อใช้สะดวกในการแต่งแต้มเหมาะสำหรับใช้วาดริมฝีปากให้ได้รูปปากใหม่ วาดรูปปากสีเข้มและลิปสติกสีอ่อนตรงกลางจะทำให้ปากดูอวบอิ่ม

4.7 ตา ดวงตาเป็นสิ่งบ่งบอกทุกสิ่งสรรพ การจะมีดวงตาสงบสดใส แจ่มกระจ่างได้อันเป็นสิ่งบ่งบอกจิตใจคุณ สิ่งที่คุณต้องใช้คือ คีมถอนขนคิ้ว ดินสอเขียนคิ้ว แปรงเล็ก ๆ หรือหวี มีดเหลาดินสอ ดินสอเขียนตา แป้งหรือครีมสีที่ขบขย้นตาคุณ เลือกสีคือให้สีใกล้เคียงกับสีผมนคุณให้มากที่สุดอย่าวาดเส้นเดียวขีดพืดเป็นรูปคิ้ว แต่ให้ขีดเส้นสั้นๆ หรือใช้แป้งบด ดินสอเขียนคิ้วแล้วนำมาบดที่คิ้วคุณจะดูเป็นธรรมชาติที่สุด คิ้วเริ่มจากมุมตาด้านในโค้งมาตรงกลางดวงตาไปข้างนอกอีก อายุแซดัวร์สำหรับแต่งตามีมากมายเลือกให้กลมกลืนกับเครื่องสำอางส่วนอื่นบนใบหน้าคุณและกับเสื้อผ้าสวมใส่ อย่าใช้อายุแซดัวร์ตามสีดวงตาคุณ ให้ใช้สีที่ตัดกับดวงตาและเสื้อผ้าที่สวมใส่จะทำให้สีตาโดดเด่นมากขึ้น

4.8 มาสคาร่า มาสคาร่าใช้บัดขนตา มีสีน้ำตาล ดำ เทาและมีชนิดติดทนกันน้ำ เลือกใช้มาสคาร่าชนิดกันน้ำถ้าคุณชอบล้างหน้าตอนกลางวันหรืออาศัยอยู่ในแถบอากาศร้อนชื้นอย่าทามาสคาร่าจากโคนขนตา ให้ขยับที่ทาหมูนจากด้านหนึ่งไปอีกด้านหนึ่งจะทำให้สีติดขนตามากยิ่งขึ้น ถ้าจะทาช้าควรทิ้งช่วงให้แห้งก่อนแล้วค่อยทาทับ หากมีปัญหามาสคาร่าเลอะทิ้งให้แห้งแล้วเช็ดออก หากเกิดอาการคันตา เจ็บหรือน้ำตาไหลเป็นการแสดงอาการแพ้ให้หยุดใช้มาสคาร่าชนิดนั้นทันที

5. ครีมบำรุงผิว

การใช้ครีมบำรุงผิว เป็นหัวใจความงามของใบหน้า พื้นฐานความงามของการแต่งหน้า ต้องมีฐานความงามของผิวหน้าที่ดี สะอาด ไร้สิวฝ้า จะทำให้แต่งหน้าได้ง่ายยิ่งขึ้น การ

เลือกใช้ครีมบำรุงควรใช้ให้ถูกกับผิวของแต่ละบุคคล การใช้เครื่องสำอางประเภทครีมบำรุง การเลือกใช้ครีมบำรุงโดยไม่ตรวจสอบสภาพผิวเสียก่อน อาจทำให้เกิดการระคายเคืองและแพ้ได้ง่าย เพราะสภาพผิวหนังแต่ละคนจะไม่เหมือนกัน บางคนมีผิวที่บอบบางมาก จึงควรตรวจเช็คผิวและเลือกใช้ครีมบำรุงผิวที่ถูกต้องกับผิวของตนเอง(ชาคริต ศิลเสวตสกุล: 2542, หน้า 39)

ประเภทของครีมบำรุงโดยทั่วไป

5.1 ครีมล้างหน้า สำหรับท่านที่แต่งหน้าควรใช้ครีมล้างหน้าก่อน ครีมล้างหน้าสามารถล้างคราบเครื่องสำอางได้หมดจดไม่ทำให้เกิดริ้วรอยได้ง่าย ครีมล้างหน้าจะช่วยชำระล้างเครื่องสำอางได้ดีกว่าสบู่ แต่ควรทาทิ้งไว้ประมาณ 2-3 นาที ก่อนจะเช็ดออกด้วยสำลี เพื่อให้เวลาครีมล้างหน้าสลายเครื่องสำอาง สำหรับผิวแห้งเหมาะที่จะใช้ครีมล้างหน้าแบบครีม ส่วนผิวมันเหมาะที่จะใช้ครีมล้างหน้าเป็นโลชั่น(พิมพ์เอก : 2545, หน้า 48)

5.2 ครีมนวด จะกระตุ้นการหมุนเวียนของโลหิต คลายความตึงเครียด

5.3 ครีมฟอก ฟอกให้ใบหน้าดูสดใส ลดปัญหาตกรูกระให้จางหาย

5.4 โฟมล้างหน้า ใช้ล้างหน้าอีกครั้ง เพราะจะช่วยทำความสะอาดใบหน้าได้หมดจด ขจัดสิ่งสกปรกลดความมันบนใบหน้าได้ดี

5.5 ครีมลอกหน้า จะช่วยลอกดึงสิวเสี้ยนสิ่งสกปรกที่อุดตัน ตลอดจนเซลล์ผิวที่ตายแล้ว

5.6 ครีมพอกหน้า สำหรับให้ความชุ่มชื้นแก่ผิว ช่วยเสริมสร้างเซลล์ ขจัดน้ำมันส่วนเกิน และสิ่งอุดตันที่เป็นสาเหตุให้เกิดสิว

5.7 ครีมขัดหน้า ขัดสิวเสี้ยน จุดต่างตำโดยเฉพาะ ช่วยทำให้เซลล์ผิวที่ตายแล้วหลุดออกได้ง่าย

5.8 โลชั่นกระชับรูขุมขน ช่วยปรับสภาพความสมดุลของผิวหนังและเพิ่มความชุ่มชื้นให้ผิวหนัง

5.9 ครีมบำรุงตา และครีมบำรุงผิวหนังสำหรับกลางคืน มีคุณสมบัติในการเสริมสร้างเซลล์ผิวให้แข็งแรง ช่วยป้องกันการเกิดรอยย่นตามขอบตา มุมปาก หน้าผาก ทำให้ดูอ่อนกว่าวัย ทำให้ผิวหนังรู้สึกนุ่มนวลน่าสัมผัสยิ่งขึ้น

6. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องสำอาง

6.1 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสำอางที่ถูกต้องจะทำให้สุขภาพของผิวดีขึ้น ได้ประเภทเครื่องสำอางมีมากมาย จึงเกิดความสับสนว่าจะต้องใช้อันไหนก่อนหลัง การลำดับเครื่องสำอางที่ถูกต้อง ควรเริ่มทาจากเครื่องสำอางที่เหลวที่สุดก่อน ในบรรดาเครื่องสำอางบำรุงผิวทั้งหมด ตัวที่เหลว ที่สุดเริ่มต้นจาก โทเนอร์ อายครีม เซรัม เอสเซนซ์ โลชั่น มอยเจอร์ไรเซอร์แบบน้ำ มอยเจอร์ไรเซอร์แบบครีม ครีมกันแดด สิ่งที่เราควรระวังคือ มีเครื่องสำอางบางชนิดที่ห้ามทาตอนกลางวันเพราะมีส่วนผสมที่ใช้ได้แค่ตอนกลางคืนเท่านั้น

6.2 ครีมกันแดดควรทาออกข้างนอกประมาณ 30 นาที จึงจะมีประสิทธิภาพที่สุดเมื่อออกแดด และควรทาซ้ำทุก 2-3 ชั่วโมง เนื่องจากยิ่งเวลาผ่านไปความสามารถในการป้องกันแสงแดดจะลดลง และควรใช้เครื่องสำอางให้หมดหลังเปิดใช้ใน 1 ปี

6.3 อ่านฉลาดเวลาซื้อเครื่องสำอางสามารถดูได้จากสัญลักษณ์ส่วนผสมที่เขียนด้วยตัวอักษรเล็ก ๆ บนกล่องที่จะบอกส่วนผสมทั้งหมดของเครื่องสำอาง โดยเริ่มจากส่วนผสมที่มากที่สุดก่อน แต่ส่วนผสมที่น้อยกว่า 1 เปอร์เซ็นต์ นั้นจะเขียนโดยไม่เรียงลำดับ การฝึกนิสัยการอ่านฉลาดให้ละเอียดถือเป็นเรื่องที่เหมาะสม เพราะจะทำให้สามารถเช็คส่วนผสมที่ใช้ทำการตลาดว่ามีปริมาณมากน้อยแค่ไหน

6.4 เครื่องสำอางต้องบรรจุในบรรจุภัณฑ์ที่เหมาะสม หากบรรจุลงในขวดใส อาจจะทำให้ดูสวยงามแต่สามารถกันแสงยูวีได้น้อยกว่าขวดทึบและสามารถกันได้ทั้งแสงแดดและอากาศ เนื่องจากบรรจุภัณฑ์แบบขวดทึบนั้นมีอากาศที่สามารถหลุดรอดเข้าไปภายในได้ ซึ่งทำให้อายุการใช้งานค่อนข้างสั้น การเลือกใช้บรรจุภัณฑ์ที่เหมาะสมจึงถือเป็นเรื่องสำคัญ

6.5 เครื่องสำอางคุณภาพดีนั้นไม่จำเป็นต้องมีราคาแพงเสมอไป เครื่องสำอางราคาถูกก็มีส่วนผสมที่มีคุณภาพอยู่ด้วยเช่นกัน บรรจุภัณฑ์ก็เป็นส่วนหนึ่งที่เป็นสาเหตุหลักที่นำมาใช้ในการตัดสินใจราคาของเครื่องสำอาง บรรจุภัณฑ์ที่ทำมาจากวัสดุที่สวยงามหรูหราไม่ได้หมายความว่าภายในนั้นมีเครื่องสำอางที่มีคุณภาพบรรจุอยู่ บรรจุภัณฑ์ราคาแพงนั้นนำมาเพื่อตอบสนองความหรูหรา ทำให้เครื่องสำอางที่อยู่ภายในกลายเป็นเครื่องสำอางที่มีระดับไปด้วย

6.6 กลิ่นของเครื่องสำอางไม่ว่าจะมาจากธรรมชาติหรือสังเคราะห์ย่อมไม่ติดกับผิวหนังกันทั้งนั้น โดยเฉพาะคนที่ผิวบอบบางควรหลีกเลี่ยงเครื่องสำอางที่ขายตามตลาดจะมีสีสังเคราะห์หลาย เครื่องสำอางที่ติดผิวที่สุดต้องไม่มีสีและกลิ่น

6.7 BB ครีม พัฒนามาจาก BLEMISH BALM ที่ใช้ปกป้องผิวและสร้างผิวหน้าใหม่หลังจากการผ่าตัดในแผนกผิวหนัง BB ครีมจะมีส่วนผสมที่เป็นน้ำมันมากกว่ารองพื้นและสามารถติดทนได้ดียิ่งกว่ารองพื้นจึงทำความสะอาดได้ยาก นอกจากนั้น BB นั้นสามารถกันน้ำและติดทนนาน มีสารบำรุงและปกปิดได้ดีได้อีกด้วยและเพียงทาบางๆก็ใช้ความชุ่มชื้นด้วย มีข้อเสียคือเมื่อเวลาผ่านไปจะทำให้สีดูเข้มลงจนใบหน้าดูคล้ำลงได้ จึงควรใช้คลีนเซอร์แบบน้ำมันเพื่อทำความสะอาดใบหน้าให้เกลี้ยงเมื่อใช้ BB ครีม (ซอซูจิน, 2558:128-130)

6.8 เครื่องสำอางทุกชิ้นจะต้องสะอาด และควรใช้ส่วนตัว ไม่ว่าจะเป็นแป้งฝุ่น แป้งแข็ง แป้งทู่เวย์ สำหรับพัฟฟ์ที่เป็นฟองน้ำเล็กๆไว้ใช้ผัดหน้านั้น ควรทำความสะอาดบ่อยๆเพราะหากไม่ทำความสะอาดจะเกิดเชื้อราขึ้นที่พัฟฟ์ เมื่อนำมาใช้ก็จะเกิดเชื้อราได้ การทำความสะอาดพัฟฟ์นั้นควรทำความสะอาดด้วยน้ำสบู่อ่อนๆจากนั้นนำมาผึ่งลมรอให้แห้ง (ทินธัส : 2551, หน้า 74)

การไฮไลต์และเจดดิ่ง

การไฮไลต์และการเจดดิ่งในการแต่งหน้า (อภิศรี, 2558 : 19) หมายถึง การสร้างมิติให้ใบหน้าด้วยการใช้รองพื้นสีเข้มและสว่างกว่าสีผิว 2-3 โทนมาสร้างแสงและเงาบนใบหน้า ทารองพื้นสีสว่าง(สีไฮไลต์)ในส่วนที่ต้องทำให้ดูนูนขึ้น และทาสีเข้ม(สีเจดดิ่ง) ในจุดที่ต้องการลดลงเพื่อสร้างภาพลวงตา นี่คือกฎพื้นฐานของการคอนทราสต์

1. การไฮไลต์และเจดดิ่งใบหน้ารูปต่างๆ

1.1 ใบหน้ากลม ทาแป้งเจดดิ่งยาวเป็นแนวตั้งตามโครงของใบหน้า ใบหน้าจะดูเรียวยาวและดูฉลาดหลักแหลม

1.2 ใบหน้าที่มีคางเหลี่ยม ใช้แป้งเจดดิ่งปิดเป็นบริเวณกว้างให้คางสีเหลี่ยมเชื่อมต่อกับแนวลำคอ หากเจดดิ่งแล้วดึงสายตาให้มองมาที่ตรงกลางจุดเดียวกันแล้ว ใบหน้าจะดูเรียวยาวเป็นรูปไข่และให้ภาพลักษณ์ที่นุ่มนวล

1.3 ใบหน้ารูปเพชร ทาไฮไลต์บริเวณโซน C โซน T และบริเวณลำคอ และบริเวณรอยคิ้วรอบดวงตาเพื่อเบนสายตาจากโหนกแก้ม จะทำให้ภาพลักษณ์ที่นุ่มนวล

1.4 ไบหน้ายาว ใช้แปรงทาแป้งหรือบร็วสออนโทนสีน้ำตาลธรรมชาติ แล้ว
 เจดตั้ง เบาๆบริเวณหน้าผากและคาง บัดแก้มวนเป็นวงกลม และบัดให้ขนานกับดวงตาไป
 ด้านข้างโดยไม่ต้องบัดลงมาถึงบริเวณปีกจมูก จะช่วยให้ไบหน้าดูสั้นลง สำหรับคนที่คางยาว
 นั้น ให้เจดตั้งเบาๆขนาดเท่าลูกปิงปองปกปิดปลายคาง (ชนามาศ เฟิงสมบุรณ์, ผู้แปล, 2558:
 54)

2. บริเวณที่ต้องใช้เจดตั้ง บริเวณที่ต่อกับไรผม แนวผมจากดั้งหมวยังริมฝีปาก
 บริเวณข้างสันจมูกจากใต้หัวคิ้ว จุดกึ่งกลางใต้ริมฝีปากล่าง

3. บริเวณที่ต้องทาคอนซีลเลอร์สีสว่าง กลางหน้าผาก ใต้สันคิ้ว มุมที่หัวตา สันจมูก
 โหนกแก้มบริเวณที่นูนออกมาเวลายิ้ม เหนือร่องริมฝีปาก กลางคาง

การทำความสะอาดไบหน้า

1. เตรียมผิวยามเช้าให้ชุ่มชื้นและสดใส ในตอนเช้าให้ลดการใช้โฟมล้างหน้า
 หรือสบู่แล้วล้างหน้าด้วยน้ำเปล่าเท่านั้น เพราะน้ำมันที่ผลิตขึ้นมาตามธรรมชาติในตอน
 กลางคืนนั้นถือเป็นปราการธรรมชาติที่ช่วยรักษาผิวให้ชุ่มชื้น หัวใจสำคัญของการล้างหน้าใน
 ตอนเช้าคือ การกำจัดฝุ่นและน้ำมันส่วนเกินออกเพื่อให้แต่งหน้าได้สวย ถ้าผิวในยามเช้ามี
 เซลล์ที่ตายแล้วลอกออกจนไม่เรียบเนียน ให้ใช้สารทำความสะอาดที่อ่อนโยนไร้สารกระตุ้น
 และดูแลความชุ่มชื้นเพิ่มขึ้นด้วย

2. ล้างหน้าให้สะอาดเอี่ยมถึงร่องรูขุมขน การล้างหน้าในยามกลางคืนเป็น
 การปลดปล่อยผิวที่ทนทุกข์ทรมานกับเครื่องสำอางและสารตกค้างจากมลพิษหลากหลายชนิด
 มาตลอดทั้งวัน และนอกจากนั้นเรายังต้องทาครีมกันแดดเพื่อป้องกันผิวเป็นประจำทุกวัน ซึ่ง
 นั้นยิ่งทำให้เราต้องทำความสะอาดรูขุมขนให้สะอาดมากขึ้นเป็นพิเศษ เริ่มด้วยการกำจัด
 เครื่องสำอางออกให้หมดด้วยผลิตภัณฑ์ล้างเครื่องสำอาง เช่น คลีนซิ่งมิลล์ เจล หรือออยล์
 แล้วปิดท้ายด้วยการใช้โฟมล้างหน้า หลังจากกำจัดสิ่งสกปรก ที่อยู่ในผิวออกหมดจดแล้วทา
 ตามด้วยมอยเจอร์ไรเซอร์และสารบำรุงผิว นวดครีมบำรุงให้ซึมซับเข้าสู่ผิว ผิวที่ซึมซับ
 สารอาหารนั้นจะได้รับการฟื้นฟูอย่างยอดเยี่ยมในช่วงกลางคืน

3. ทำความสะอาดเครื่องสำอางอย่างหมัดจด การทำความสะอาดรอบดวงตา ต้องพิถีพิถันและอ่อนโยน ทำความสะอาดรอบดวงตาด้วยอายรีมูฟเวอร์ซึ่งเป็นน้ำยาทำความสะอาดรอบดวงตาโดยเฉพาะ เทใส่สำลีสำหรับเช็ดเครื่องสำอางให้ชุ่ม แล้ววางไว้บนเปลือกตาราว 10 วินาที จากนั้นค่อยๆเช็ดลงมาข้างล่างอย่างอ่อนโยนแล้วก็เช็ดไปตามแนวขนตาหลายๆครั้ง สำหรับแนวขนตาด้านในนั้นให้ใช้สำลีก้านจุ่มอายรีมูฟเวอร์แล้วเช็ดบริเวณระหว่างเส้นขนตา จะลบออกได้ง่ายขึ้น(ลีดยองมิน,2558:108)

การแต่งหน้าตามวัย เวลา ภูมิอากาศ

1.การแต่งหน้าช่วงหน้าร้อน แต่งหน้าให้น้อยที่สุดเป็นดี เพราะเครื่องสำอางนั้น หากเลือกไม่ดีมักจะทำให้เพิ่มความเหนอะหนะให้แก่ใบหน้า และในยามที่อากาศร้อนจัดแบบนี้ไม่ดี ใบหน้าของคุณอาจเหมือนหน้าเด็ก ที่ทั้งและและละลายเลอะเทอะ ดูเหนอะหนะและมัน หากต้องการแต่งหน้าหน้าร้อนควรเลือกเครื่องสำอางที่ไม่เพิ่มความเยิ้ม เหนอะหนะและควรมีคุณสมบัติป้องกันรังสีอัลตราไวโอเล็ตได้ด้วย อาจจะใช้เครื่องสำอางแบบกันน้ำเพื่อลดปัญหาหน้าเยิ้มหน้ามันเครื่องสำอางหลุดเพราะเหงื่อออกชุ่ม ที่สำคัญควรพกกระดาษซับมันติดตัวไว้บ้าง และหมั่นซับ (พัก,ฮเยมิน : 2558,หน้า 12)

2. การแต่งหน้าสำหรับงานกลางคืน

เริ่มต้นด้วยใช้กระดาษซับมันบนใบหน้า แล้วเติมคอลซิลเลอร์ลงบนจุดต่างตำ รอยแดง และบริเวณใต้ตา ก่อนจะตบเบาๆพร้อมทั้งเกลี่ยให้ดูเนียนเรียบ เพื่อให้ใบหน้าดูมีชีวิตชีวาด้วยการเติมผลิตภัณฑ์ประกายมุก แต่หากต้องการใบหน้าให้ดูมีมิติต้องเพิ่มไฮไลต์ และเฉดตึง หากดวงตาดูอิดโรยใช้ดินสอเมคอัพสีชมพูแต้มที่หัวตาและหางตาทั้งสองข้างจะทำให้ดวงตาดูสดใสเพิ่มขึ้น สำหรับริมฝีปากนั้น ทำโดยเติมไฮไลต์เพียงจุดเดียวตรงกึ่งกลางริมฝีปากบน เป็นเทคนิคช่วยให้ริมฝีปากดูอวบขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติ แต่อย่าทาลิปสติกทับสีเดิมเด็ดขาดเพราะจะได้สีและที่ดูแข็งกระด้าง หากต้องการเปลี่ยนสีลิปสติกต้องลบสีเดิมให้หมดก่อนด้วยการทาลิปบาล์ม และใช้ทิชชูชุบน้ำพอหมาดๆเช็ดเบาๆซึ่งช่วยขจัดเซลล์ผิวเสื่อมสภาพออกจากริมฝีปากจากนั้นเลือกเติมสีลิปสติกตามที่ต้องการ(ริปส์รี่ แจ็คกี้: 2553, หน้า 67)

3. การแต่งหน้าตามช่วงวัย

3.1 ช่วงอายุ 20 ปี รองพื้นสูตรแก้ปัญหาผิวเป็นหัวใจสำคัญของวัยนี้ โดยเฉพาะคนที่มีปัญหาผิว แต่ส่วนที่ดีที่สุดก็คือ การมีริมฝีปากอ้อมเอบตามธรรมชาติ เพราะฉะนั้น ใช้ประโยชน์จากส่วนดีข้อนี้ให้คุ้มด้วยการสนุกกับลิปสติกให้เต็มที่

3.2 ช่วงอายุ 30 ปี ถือเป็นระยะเปลี่ยนแปลง ซึ่งผิวจะเริ่มขาดความเปล่งปลั่ง จึงต้องอาศัยความช่วยเหลือจากรองพื้นที่มีคุณสมบัติสะท้อนแสง ควบคู่กับไฮไลท์ นอกจากนี้เมคอัพสารพัดประโยชน์ชนิดแท่งก็ถือเป็นผู้ช่วยมือดีที่สามารถเนรมิตแก้ม ปาก และดวงตาของคุณให้ดูมีชีวิตชีวาได้ภายในเวลาอันแสนสั้น

3.3 ช่วงวัย 40 ปี จำเป็นต้องพิถีพิถันในการเลือกรองพื้นและคอลซิลเลอร์ อย่างที่สุด เพราะถึงแม้จะมีริ้วรอยที่ต้องปกปิดมากขึ้น แต่การใช้ผลิตภัณฑ์เนื้อหน้าเกินไป จะยิ่งเน้นให้เห็นริ้วรอยยิ่งชัดกว่าเดิม จึงต้องเลือกชนิดที่เนื้อบางเบาเท่านั้น และควรใช้บร็ธออนบัตแก้มเพื่อช่วยให้ดูเปล่งปลั่งสดใสอ่อนเยาว์ขึ้น

3.4 ช่วงวัย 50 ปีขึ้นไป สิวจะเริ่มซิดเซียว พร้อมกับขนคิ้วและขนตาเริ่มบางลง ทำให้การบำรุงกลายเป็นหัวใจสำคัญของวัยนี้ แต่ก็ไม่ควรปล่อยให้ผิวดูโทรมเหมือนคนป่วย เพราะคุณสามารถเสริมแต่งให้ดูดีขึ้นได้ ด้วยการแต่งคิ้วให้เข้มขึ้นอีกนิด บัดมาสคาร่าให้ขนตาดูหนาขึ้นอีกนิดหน่อย และบัตแก้มด้วยเฉดสีสว่างเพื่อช่วยปรับสีผิวให้ดูสดใสขึ้น(เรียบ ลีย์, แจ็คกี้ : 2553, หน้า 68)

การดูแลสุขภาพที่ดีส่งผลให้สุขภาพผิวดี

นอกจากการดูแลสุขภาพผิวด้วยผลิตภัณฑ์ดูแลผิวแล้ว ก็ยังมีวิธีอื่นด้วยที่ช่วยให้ผิวยิ่งขึ้น(กมล ฉัตรเสน : 2549, หน้า 33-39)

1. นอนหลับให้สนิท อย่างน้อย 6-8 ชั่วโมง การหลับพักผ่อนมีค่ากับความสวยงามแค่ไหน ขอบอกว่า ฤงได้ดากับดวงคล้ำๆเป็นแพนด้า เป็นจุดเริ่มต้นของการอดนอน เพราะต่อจากนั้นจะตามมาด้วยริ้วรอย ความแห้งกร้านและโยเส้นเลือดแดงกำในตาขาว ที่ทำยังไงก็ไม่

ยอมหาย ผิวกายที่แห้งกร้านตั้งแต่หัวค่ำ ตื่นแต่เช้าอย่างที่เราควรจะทำ เพียงเท่านี้ก็จะเห็นผลของผิวที่ดูชุ่มชื้น กระจับ และถ้าทำได้เป็นประจำ จะได้เห็นดวงตาที่เป็นประกายสดใส ตาขาวสะอาดขึ้นใสขึ้น ไม่มีอาการรอยหน้าแก่ให้เห็นอีก

2. น้ำดื่มและอาบน้ำ ควรดื่มน้ำวันละ 8 แก้ว ดื่มน้ำน้อยจะสังเกตว่าผิวริมฝีปากจะเริ่มแห้งก่อน การอาบน้ำก็สำคัญสำหรับดูแลผิวไม่แพ้การดื่มน้ำ เมื่อร้อนขึ้นอย่างบ้านเราต้องกำจัดน้ำมันส่วนเกิน ฝุ่นละออง และคราบสกปรกออกจากผิวเข้าและเย็น น้ำช่วยปรับอุณหภูมิในร่างกาย ช่วยดูดซึมอาหาร ช่วยในกระบวนการทำงานของอวัยวะต่างๆ ช่วยกระตุ้นการย่อยสลายเซลล์เก่า ช่วงก่อนนอนและตื่นนอนตอนเช้าควรดื่มน้ำให้มาก ๆ (ฉัตรชารี : กรุงเทพ, หน้า 9)

3. อาหารสุขภาพ หลีกเลี่ยงอาหารสำเร็จรูปทั้งหลายเพื่อป้องกันสารเคมีและสารกันบูดโดยไม่จำเป็น กินอาหารนม เพื่อจะได้วิตามิน A C และ E นอกจากนี้ก็ควรกินผลไม้จำพวกส้ม กินผักสีต่างๆ ทั้งเขียวเหลืองแดง และกินน้ำมันพืชชนิดที่มีไขมันจำเป็น คุณยังต้องการเกลือแร่ต่างๆ สังกะสี และแมกนีเซียมซึ่งได้รับจากการกินเนื้อปลา ถั่วเปลือกแข็ง ข้าวกล้อง และขนมปังโฮลวีต คือ กินอาหารที่มีประโยชน์ให้หลากหลาย

4. ล้างให้หมด การทิ้งเครื่องสำอางให้อยู่บนผิวข้ามวันข้ามคืน เป็นการทำลายผิวอีกอย่างที่ต้องห้าม เวลาที่ผ่านไปตั้งแต่แต่งหน้าไปตอนเช้าไปจนถึงรุ่งเช้าของอีกวันจะเปลี่ยนครีมรองพื้น แป้งและสรรพสีต่างๆ ให้มันเยิ้ม บวกกับการจับเอาฝุ่นและความสกปรกในอากาศ คราบสกปรกทั้งหมดก็จะลงไปอุดตันรูขุมขน ขัดขวางการซ่อมแซมตัวเองของผิวในตอนกลางคืน หรืออุดตันจนเกิดการอักเสบ กลายเป็นสิวนิ่งที่สุด

5. แสงแดด การหลบแสงแดดจะทำให้คุณห่างไกลริ้วรอย ความหมองคล้ำ กระจับ ฝ้า ไปจนถึงมะเร็งผิวหนัง ใช้ผลิตภัณฑ์ที่มีสารป้องกันรังสียูวี ทั้งยูวีเอที่เป็นอันตรายเรื่องของวัย และยูวีบีที่ทำให้ผิวไหม้เกรียม และลูกกลมเข้าชั้นมะเร็ง เมื่อชีวิตจริงไม่สามารถอยู่กับเย้าฝ้ากับเรือนได้ ไม่โดนแดดไม่โดนลม เพราะต้องทำมาหากิน แล้วยังมีชีวิตเร่งร่ำทำตะวันรออยู่

ตลอดทั้งวัน เช่น การเล่นกีฬา หรือการท่องเที่ยว เราจึงต้องไม่ลืมที่จะทาครีมกันแดดทุกวัน แม้แต่ในวันที่ฟ้าครึ้ม เพราะในยามบรรยากาศชั้นโอโซนของโลกกำลังอยู่ในขั้นวิกฤต

6. แอลกอฮอล์ น้ำตาลและคาเฟอีน ล้วนแล้วแต่เป็นของต้องห้ามทั้งนั้น แอลกอฮอล์ กับคาเฟอีน เหล้า ชา กาแฟ และน้ำอัดลม นี่คงเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไปแล้ว แต่น้ำตาล บางคนอาจจะบอกว่าเกี่ยวอะไร กล่าวคือ การบริโภคน้ำตาลในปริมาณที่มากเกินไปจะทำให้โมเลกุลของน้ำตาลไปจับอยู่กับเส้นใยของคอลลาเจน ทำให้เกิดความหนัก หนืด สูญเสียความยืดหยุ่นและความแข็งแรง เกิดริ้วรอย ผิวไม่กระชับ และหย่อนยานเป็นถุงและยังทำให้ทนต์ทนต์ต่อแสงแดดได้น้อยลงด้วย

7. ไม่สูบบุหรี่เด็ดขาด บุหรี่เป็นศัตรูที่ร้ายกาจที่สุด การสูบบุหรี่จะทำให้ผิวเกิดริ้วรอย ร่องลึกทั้งหลาย ริ้วรอยที่ร่องแก้มและร่องริ้วรอบปากจากการสูดพ่นควัน และมีกลิ่นบุหรี่อยู่ในลมหายใจตลอดเวลา แม้ในเวลาที่มีสูบ การสูบบุหรี่ยังทำลายวิตามินซีในร่างกาย ซึ่งใช้ประโยชน์มากในการซ่อมแซมผิว การขาดวิตามินซียังทำให้การขับถ่ายไม่สะดวกก็จะส่งผลทำให้ร่างกายสะสมของเสียจะทำให้ผิวไม่สดใส

8. ออกกำลังกาย การออกกำลังกายทำให้เลือดสูบฉีดดีขึ้น ผิวพรรณดูมีเลือดฝาด ระบบต่างๆทำงานปกติอย่างเช่น ระบบขับถ่ายของเสีย เพราะร่างกายได้ขยับ ถ้าใส่ได้เคลื่อนไหว และทำงานอย่างเป็นปกติแข็งแรงขึ้น เมื่อระบบทำงานดี มีผลทำให้การซ่อมแซมผิวดีขึ้นตามไปด้วย จะสังเกตเห็นว่าหลังออกกำลังกายผิวจะดูสวย ใสและสดชื่นอย่างมีสุขภาพดี การออกกำลังกายบางอย่างเช่นโยคะ นั้นจะขับเหงื่อออกมาทำให้ผิวพรรณสวยเปล่งปลั่ง กระชับ และการหายใจเข้าออกที่ถูกต้องซึ่งช่วยปรับระบบภายในให้ทำงานอย่างราบรื่น

โนราชุมชนบ้านละงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

บ้านละงุน-กะทิง ตั้งที่หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา มีเนื้อที่ทั้งหมด 6,400 ไร่ ทิศเหนือ จดเขต หมู่ที่ 7 ตำบลสะท้อน อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ทิศใต้ จดเขต หมู่ที่ 3 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ทิศใต้จดเขต หมู่ที่



1 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ทิศใต้จดเขต หมู่ที่ 2 ตำบลสะท้อน อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ลักษณะภูมิประเทศของหมู่บ้านส่วนใหญ่เป็นที่ราบสูง มีภูเขาล้อมรอบเหมาะสำหรับทำสวนยางพาราและสวนผลไม้ ที่ตั้งของหมู่บ้านตั้งอยู่บริเวณที่ราบมีคลองลำไหลผ่านลักษณะภูมิอากาศเป็นแบบร้อนชื้น บ้านเกาะงู-กะทิง ปัจจุบันมีอายุประมาณ 400 ปี จากประวัติที่เล่าสืบต่อกันมาว่า ในอดีตบ้านเกาะงู เป็นหมู่บ้านขนาดเล็ก ภายในหมู่บ้านมีลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบ มีต้นไม้ชนิดหนึ่งขึ้นอยู่เป็นหย่อม ๆ ซึ่งลักษณะนี้ชาวบ้านเรียกว่า “เกาะ” โดยลักษณะของต้นไม้ที่ขึ้นเป็นหย่อม ๆ นั้นคล้ายกับต้นตะแบก ชาวบ้านในชุมชนเรียกว่า “ต้นงู” ซึ่งเป็นต้นไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ที่มีอยู่มากมาย และโดยความเชื่อของคนในชุมชนมาแต่โบราณถือว่าเป็นที่สิงสถิตของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ชาวบ้านตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันให้ความเคารพนับถือ บนบานในโอกาสต่างๆโดยใช้ทรายในการประกอบพิธีกรรม เมื่อมีผู้คนอยู่อาศัยมากขึ้น จึงได้นำเอาชื่อของต้นไม้มาตั้งเป็นชื่อชุมชนเรียกกันต่อมาว่า “บ้านเกาะงู” ส่วนคำว่า บ้านกะทิง ในอดีตก่อนมีการตั้งชุมชน พื้นที่บริเวณนี้มีสภาพเป็นป่าดงดิบ และมีสัตว์ป่าชุกชุม ได้มีพรานป่าเข้าไปล่าสัตว์อยู่เป็นประจำและได้ยิงกระทิงตัวหนึ่ง กระทิงตัวนั้นได้วิ่งหนีมาล้มตายอยู่ที่บริเวณหมู่บ้านแห่งนี้ จึงทำให้ชาวบ้านในอดีตเรียกพื้นที่แห่งนี้ว่าบ้านกะทิงตาย ต่อมาได้มีการย่อคำให้สั้นลง ปัจจุบันเรียกชื่อหมู่บ้านนี้ว่า “บ้านกะทิง” บ้านเกาะงูมีประชากร 580 คนเป็นชาย 295 คน เป็นหญิง 285 คน จำนวนครัวเรือน 141 ครัวเรือน สภาพสังคมของชาวบ้านเกาะงู-กะทิงเป็นสังคมชาวพุทธ ประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ลักษณะครอบครัวมี 2 ประเภท คือ ครอบครัวเดี่ยว และครอบครัวใหญ่ ซึ่งครอบครัวใหญ่ นั้นประกอบด้วยปู่ ย่า ตา ยาย และบุตรหลาน ซึ่งผู้สูงอายุจะได้รับความอบอุ่นและการอุปการะเลี้ยงดูจากสมาชิกในครัวเรือนเป็นอย่างดี ชาวบ้านมีความสามัคคีในชุมชน มีการเข้าวัดทำบุญในวันพระ และวันสำคัญทางศาสนาเป็นประจำ

การศึกษา ประชากรอายุเฉลี่ยระหว่าง 15-60 ปี ส่วนใหญ่ สามารถอ่านออกเขียนได้ เด็กและเยาวชน ได้รับการศึกษาภาคบังคับทุกคน มีโรงเรียนระดับประถมศึกษาใกล้หมู่บ้าน คือ โรงเรียนบ้านกะทิง เปิดสอนระดับอนุบาล 1 จนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตั้งอยู่หมู่ที่ 2 ซึ่งมีการคมนาคมที่สะดวก ผู้ปกครองนิยมส่งบุตรหลานศึกษาต่อระดับมัธยมศึกษาในสถานศึกษาซึ่งอยู่ในพื้นที่หมู่บ้านใกล้เคียง ซึ่งเป็นโรงเรียนขนาดกลางระดับตำบล คือ โรงเรียนทับช้างวิทยาคม ตั้งอยู่หมู่ที่ 1 ตำบลทับช้าง เปิดสอนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 ส่วนระดับอุดมศึกษาชาวบ้านนิยมส่งบุตรหลานไปศึกษาในตัวเมืองจังหวัดสงขลาประเพณี ที่

๑
๗๑๒.๐๒๗
๕๗๗๗

ชาวบ้านในชุมชนได้ยึดถือกันมาตั้งแต่โบราณ ได้แก่ การทำบุญตักบาตรปีใหม่ ทำบุญเดือน 3 ทำบุญเดือน 5 (ทำบุญวันว่าง) หรือทำบุญในวันสงกรานต์ ทำบุญแห่เทียนพรรษา ทำบุญวันสารทเดือนสิบ ส่วนด้านวัฒนธรรมมีการอนุรักษ์และสืบสานศิลปะการแสดงพื้นบ้านโนรา ซึ่ง เป็นมรดกทางด้านวัฒนธรรมที่มีการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษ ชาวบ้านทั้งหมดหมู่บ้านมีครูหมอดา ยายร่วมกัน มีการประกอบพิธีกรรมโนราโรงครู

ชุมชนบ้านละงูน-กะทิงเป็นชุมชนหนึ่งที่มีการก่อตั้งการฝึกฝนการรำโนราเมื่อ พ.ศ. 2528 โดยอาจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ครูผู้มีความรู้ด้านโนรา ได้ถ่ายทอดการรำโนราให้กับ นักเรียนโรงเรียนบ้านกระทิง ในระดับประถมศึกษาปีที่ 2-4 อายุ 8-10 ปี จำนวน 20 คน คัดเลือกจากนักเรียนที่มีความสามารถรำได้ มีความตั้งใจและอดทนประมาณ 11 คน มาฝึกโนรา ต่อหลังเลิกเรียน ช่วงเวลา 16: 00 – 18.00 น. ทุกวันจันทร์-ศุกร์ฝึกฝนจนกระทั่งสามารถออก แสดงได้เป็นครั้งแรกในงาน เกษียณอายุราชการครูผ่องแผ้ว เกณฑ์กิจ พ.ศ. 2528 และในงาน สำคัญๆอีกหลายงาน จนมีผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้กับโนราชุมชนบ้านละงูน-กะทิง เช่น รางวัลชนะเลิศการประกวดทำรำโนราห์ ระดับประถมศึกษาปี พ.ศ. 2531 รางวัลชนะเลิศการ ประกวดการแสดงศิลปะพื้นบ้าน ระดับประถมศึกษาของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ถ้วย พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ปี พ.ศ. 2538 เป็นต้น ตลอด ระยะเวลา 10 ปี นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ได้ทุ่มเทแรงกาย แรงใจฝึกรำโนราให้กับนักเรียน โรงเรียนบ้านกระทิง จนกระทั่งปี พ.ศ. 2539 นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์มีภาระงานสอนและงาน แสดงมากขึ้นไม่สามารถกลับมาฝึกโนราบ้านกระทิงได้อีก จึงทำให้โนราบ้านกระทิง ต่าบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ชาติการสืบสานโนรานับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา (ทัศนียา คัญ ทะชา,2557 : 20-26) ต่อมานางทัศนียา คัญทะชาได้ทำการฟื้นฟูได้กลับมาสอนโนราให้กับ นักเรียนในระดับประถมศึกษาในนามโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง หมู่ที่ 2 ต่าบลทับช้าง แทนการสอนโนราในโรงเรียน โดยมีผู้นำชุมชนและชาวบ้านชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิงให้การ สนับสนุนงบประมาณเพื่อจัดซื้อชุดโนราจำนวน 18 ชุดและเครื่องดนตรีโนราจำนวน 1 วงเป็น เงินงบประมาณจำนวน 200,000 บาท โนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง มีการแบ่งงานเป็นฝ่าย ต่างๆ คือ ฝ่ายแต่งหน้า ฝ่ายแต่งกาย ฝ่ายทำผม ฝ่ายอาหาร ฝ่ายการเงินและฝ่ายขับรถ มี นางรำโนราจำนวน 37 คน การจัดกิจกรรมโนราของนักเรียนในชุมชนนั้นเป็นการสร้างความ สุขและความสามัคคีให้กับชาวบ้าน ทั้งนี้โนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ต่าบลทับช้าง

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลายังสามารถรับงานรำนโนราในชุมชนตนเองและชุมชนใกล้เคียง (ทัศนียา คัญทะชา, 2557 : 118-119)

สรุป

การแต่งหน้า ความหมายไว้ว่า ใช้เครื่องสำอางเสริมแต่งใบหน้าให้สวยขึ้น, ใช้เครื่องสำอางเสริมแต่งใบหน้าให้มีลักษณะต่างๆให้เหมาะสมกับบทบาทในการแสดงละครเป็นต้น, ผ่าตัดตกแต่งใบหน้าให้ดูสวยหรือดูหนุ่มสาวขึ้น การแต่งหน้าช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพภายนอกของบุคคลให้ดูดีขึ้นและเสริมความประทับใจให้แก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างมาก หากไม่แต่งหน้าใบหน้าจะดูจืดชืดไม่มีชีวิตชีวา หรืออาจแต่งหน้าเข้มจนเกินงาม ทำให้ดูไม่สวยงามในสายตาและความรู้สึกของผู้พบเห็นเช่นกัน การแต่งหน้าเป็นการเสริมความงามสำหรับผู้หญิงและช่วยปิดบังอำพรางส่วนไม่ดีของใบหน้าให้ดูดีขึ้น ถ้าใช้เครื่องสำอางที่ไม่เหมาะสม หรือใช้มากเกินไปจะทำให้เสียบุคลิกได้ เครื่องสำอาง คือ สารที่ใช้เพื่อทำความสะอาด เสริมความงาม บดบังสิ่งบกพร่องของร่างกาย ขณะเดียวกันอาจจะเกิดโทษได้หากไม่ระมัดระวังการใช้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสำอางที่ถูกต้องจะทำให้สุขภาพของผิวดีขึ้นได้ประเภทเครื่องสำอางมีมากมาย จึงเกิดความสับสนว่าจะต้องใช้อันไหนก่อนหลัง การลำดับเครื่องสำอางที่ถูกต้อง ควรเริ่มทาจากเครื่องสำอางที่เหลวที่สุดก่อน ในบรรดาเครื่องสำอางบำรุงผิวทั้งหมดตัวที่เหลว ที่สุดเริ่มต้นจาก โทเนอร์ อายครีม เซรัม เอสเซนซ์ โลชั่น มอยเจอร์โรเซอร์แบบน้ำ มอยเจอร์โรเซอร์แบบครีม ครีมกันแดด สิ่งที่ต้องระวังคือ มีเครื่องสำอางบางชนิดที่ห้ามทาตอนกลางวันเพราะมีส่วนผสมที่ใช้ได้แค่ตอนกลางคืนเท่านั้น

ขั้นตอนการแต่งหน้า ก่อนแต่งหน้า ต้องทำความสะอาดใบหน้าที่ก่อน เพื่อทำความสะอาดผิว แล้วทาครีมบำรุง แต้มครีมรองพื้นบนใบหน้า คาดว่าใช้ครีมปริมาณรองพื้นพอเพียงกับใบหน้า ใช้ฟองน้ำเกลี่ยรองพื้นให้ทั่วใบหน้า ลงแสงและเงาบนใบหน้า เพื่อปรับโครงสร้างของใบหน้า โดยเงาเข้มจะทาที่ใต้โหนกแก้ม ใต้คาง ข้างจมูก ขมับทั้งสองข้างและเบ้าตา ขณะที่สีไฮไลท์จะเป็นบริเวณใต้ตา เหนือโหนกแก้ม สันจมูก ลูกคาง เหนือริมฝีปากบน กระจุกเหนือคิ้ว หน้าผาก และกระจุกเหนือเบ้าตาใต้คิ้ว ต่อด้วยการตบแป้งฝุ่น โดยเอาแป้งเทลงบนกระดาษนำพัดกระด้าง แล้วสะบัดบางส่วนออกทิ้งจากนั้นก็ทาบนใบหน้า แล้วใช้แปรงปิดหน้าปิดเศษแป้งฝุ่นออก ควรปิดแป้งไปทางแล้วและปิดออกจากกึ่งกลางออกไปทางด้านข้าง

แต่งตา โดยการเขียนรอบขอบตาเพื่อนเน้น สตรีอาจจะใช้อายไลเนอร์ แต่บุรุษอาจใช้เพียงดินสอเขียนคิ้ว แล้วแต่งแต้มสีขนของตาได้ตามต้องการ สำหรับคนไทยเหมาะกับสีส้มและสีน้ำตาลอ่อน ปิดแก้มตามสมควรเป็นตามรูปหน้าของแต่ละคน เขียนคิ้ว ปิดขนตา โดยใช้ดินสอเขียนคิ้วให้ได้ตามรูปคิ้ว ควรแต่งรูปคิ้วให้เรียบร้อยก่อนการเขียนคิ้วสักครึ่งชั่วโมง ต่อจากนั้นใช้มาสคาร่าขนตาและปิดคิ้วตามสีที่ต้องการ ทาริมฝีปาก โดยใช้ฟู่กันทาปากควรลงรองพื้นที่ปากตอนที่ลงรองพื้นด้วย เริ่มเขียนขอบปากและทาสีที่ต้องการ หากต้องการให้สีลิปสติกติดทนนานให้ใช้กระดาษทิชชูมาซับออกแล้วดบแป้งฝุ่นแล้วทาลิปสติกทับอีกครั้ง การแต่งหน้าที่ดีต้องปรับแก้ไขใบหน้าส่วนต่างให้สวยงามยิ่งขึ้นได้แก่ การแก้ไขตา ตาหนานูน ดวงตาห่าง หางตาสั้น ดวงตาดก ดวงตาที่ยกสูงขึ้น ดวงตาดำที่เล็ก การแก้ไขดวงตาทอง ดวงตาสีดำ ตาดีแก้ไขริมฝีปาก การแก้ไขสันจมูก การแก้ไขรูปคิ้ว เทคนิคการปิดบร้อซอน การไฮไลท์และเจดตั้ง การทำความสะอาดใบหน้า



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยการพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านละงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา เป็นการศึกษาวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม PAR (Participatory Action Research) เพื่อศึกษาปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชน ชุมชนบ้านเกาะงุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลาและฝึกทักษะการ แต่งหน้าให้กับผู้ประกอบการโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา การเก็บข้อมูลผู้วิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง และแบบเจาะลึก โดยผู้วิจัยลงพื้นที่เก็บข้อมูลด้วยตนเอง โดยมีขั้นตอนในการศึกษาวิจัยดังนี้

วิธีดำเนินการวิจัย

ประชากร

การศึกษาคครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาจากประชากร ได้แก่

1. ผู้ปกครองนางรำโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง จำนวน 22 คน
2. เยาวชนที่รำโนราในชุมชนบ้านละงุน – กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา จำนวน 10 คน
3. ครูผู้สอนรำโนราให้กับกลุ่มเยาวชนชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอ นาทวี จังหวัดสงขลา คือ นางทัศนียา คัญทะชา

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยกระบวนกรศึกษาวิจัยเชิงปฏิบัติการ (Action Research) โดยมีเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยดังนี้

1. การใช้แบบสอบถาม โดยกำหนดประเด็นคำถาม แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) ที่มีการเตรียมคำถามล่วงหน้าเพื่อให้ได้ข้อมูลตรงตามความต้องการในการศึกษา
2. การใช้แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ปกครอง

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลจาก หนังสือ บทความ งานวิจัย ข้อมูลภาคสนาม และข้อมูลการถ่ายทอดการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองบ้านเกาะงู-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดยมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. ข้อมูลทุติยภูมิ

ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเอกสารจาก หนังสือ บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการแต่งหน้า อุปกรณ์การแต่งหน้า โนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง จากแหล่งข้อมูล 3 แห่ง คือ สำนักวิทยบริการมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาและหอสมุดมหาวิทยาลัยทักษิณ

2. ข้อมูลปฐมภูมิ

ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามจากแหล่งข้อมูลจากบุคคล โดยการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง 4 กลุ่ม คือ ครูโนราของโรงเรียนบ้านกะทิงในอดีต ผู้รำโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ผู้ปกครองโนราในชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง และสมาชิกกลุ่มโนราบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

3. การจัดกระบวนการเรียนรู้การแต่งหน้าโนรา

1) ผู้วิจัยได้จัดกระบวนการเรียนรู้ให้ผู้ปกครองมีความรู้ความเข้าใจ เรื่องเครื่องสำอาง อุปกรณ์และการเลือกใช้ เจตสีของเครื่องสำอาง การเรียนรู้เรื่องชุดแปรงแต่งหน้าจะช่วยให้ผู้ปกครองใช้ชุดแปรงได้ถูกต้องตรงตามขั้นตอนการแต่งหน้า ทำให้การแต่งหน้าได้ถูกต้องและสะดวกยิ่งขึ้น เรียนรู้เรื่องชุดแปรงแต่งหน้ามีหลากหลายขนาด อุปกรณ์การแต่งหน้าต่างๆที่มีส่วนช่วยในกระบวนการแต่งหน้าให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

2) ผู้วิจัยจึงฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา การแต่งหน้าเพื่อการแสดงเป็นการแต่งหน้าที่ใช้สำหรับนักแสดงที่ต้องอาศัยการแต่งหน้าที่ปรับเปลี่ยนรูปหน้าและคำนึงถึงการแต่งที่จะต้องรับแสงสว่างของไฟบนเวที การแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรามี

ขั้นตอนดังนี้ กั้นคิ้ว การรองพื้น การแรเงาสันจมูกด้วยครีมรองพื้น ตบแป้งฝุ่น เขียนคิ้ว แรเงาจมูกด้วยฝุ่น แต่งตาสีขาว แต่งตาสีน้ำตาล แต่งตาสีดำ เขียนขอบตาด้วยอายแชโดว์ เขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์ ดัดขนตาปลอม บัดแก้ม เขียนขอบปาก ทาลิปสติก และให้ความรู้การทำความสะอาดเครื่องสำอาง

3) ผู้วิจัยได้นำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรามาจัดกระบวนการถ่ายทอดให้กับผู้ปกครองในชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง โดยจัดอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง โดยจำนวน 22 คน จัดอบรมการแต่งหน้าขึ้น 2 ครั้ง ใช้ช่วงเวลาครั้งละ 3 ชั่วโมง วันที่ 6-7 กุมภาพันธ์ 2559 ณ ลานประชุมของโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา โดยมีรายชื่อผู้เข้าอบรมและกระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้าเพื่อการแสดงดังนี้ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 1 เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์และฝึกปฏิบัติการเลือกใช้ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 2 เรียนรู้เรื่องการรองพื้นและการลงแป้งฝุ่น ลงแสงและเงาบนใบหน้าและฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 3 เรียนรู้เรื่องการแต่งตาและคิ้วและฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 4 เรียนรู้เรื่องการบัดแก้ม การทาลิปสติก และการทำความสะอาดเครื่องสำอาง ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 5 ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า วิทยากรบรรยายขั้นตอนการแต่งหน้าให้ผู้เข้าอบรม

4) ผู้วิจัยได้ติดตามผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราของผู้ปกครองโนราหลังจากเข้าอบรมโครงการฝึกปฏิบัติการเรียนรู้พัฒนาการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราไปแล้วนั้น ต่อมาผู้ปกครองได้นำความรู้และทักษะนำมาใช้ในการปฏิบัติจริง ผู้ปกครองทำการแต่งหน้าให้กับนางรำโนราอีก 4 ครั้ง เพื่อการแสดงโนราของโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง จากนั้นผู้วิจัยได้ติดตามนำผลงานการแต่งหน้าของผู้ปกครองจากการเข้าอบรมมาประเมินผลการแต่งหน้าของโนราเป็นรายบุคคลแล้วสรุปผลงานการแต่งหน้าเพื่อพัฒนาการการแต่งหน้าของผู้ปกครองโนรา ทำให้ทราบผลของการเรียนรู้การอบรมการแต่งหน้า

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาวิจัยการพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าโนราชมชนบ้าน
เกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา มีดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นปัญหาการแต่งหน้าของโนราชมชนบ้าน
เกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

2. การวิเคราะห์ข้อมูลการจัดการเรียนรู้การแต่งหน้านางรำโนราจากแบบประเมิน
ความพึงพอใจโดยใช้ค่าสถิติ



บทที่ 4

ผลการศึกษา

วิจัยการเรียนรู้การพัฒนาการแต่งหน้าโนราชุมชนบ้านละงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา มีวัตถุประสงค์ของการศึกษา คือ ศึกษาปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนชุมชนบ้านเกาะงุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา และฝึกทักษะการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองชุมชนบ้านเกาะงุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี ปรากฏผลการศึกษาดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ประวัติการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

2. ปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

3. ฝึกทักษะการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราให้กับผู้ปกครองสมาชิกกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

4. ติดตามประเมินผลพัฒนาการการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

ประวัติการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

ชุมชนบ้านละงุน-กะทิงเป็นชุมชนหนึ่งที่มีการก่อตั้งการฝึกฝนการรำโนราเมื่อ พ.ศ. 2528 โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ครูผู้มีความรู้ด้านโนรา ได้ถ่ายทอดการรำโนราให้กับนักเรียนโรงเรียนบ้านกะทิง ในระดับประถมศึกษาปีที่ 2-4 อายุ 8-10 ปี ได้รับฝึกฝนจนกระทั่งสามารถออกแสดงได้ โดยการแต่งหน้าของโนราได้มีครูโนราเป็นผู้แต่งหน้าให้กับนักเรียนที่รำโนราทุกคน การแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงุน-กะทิง มีความเป็นมาดังนี้ (ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ (สัมภาษณ์) 5 กรกฎาคม 2559)

พ.ศ. 2528 นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ได้ให้ข้อมูลการแต่งหน้าไว้ดังนี้ การแต่งหน้าคณะโนราโรงเรียนบ้านกระทิงนั้น ครูโนราทำหน้าที่เป็นผู้แต่งหน้าให้แก่นักเรียนที่รำโนราทุกคน โดยได้นำความรู้ประสบการณ์การแต่งหน้ามาจากการเลียนแบบ หรือ ครูพักลักจำ กล่าวคือ ได้จากการสังเกตวิธีการแต่งหน้าจากโนรารุ่นพี่ๆ ที่ตนเองร่วมรำโนราด้วยกันมา แล้วเลียนแบบการแต่งหน้าตามที่ได้เห็น การแต่งหน้ามีขั้นตอนง่ายๆ เริ่มด้วยการรองพื้น การลงแป้งฝุ่น เขียนคิ้วสีดำด้วยดินสอสีดำไม่กันคิ้ว แต่งตาด้วยอายแชโดว์สีฟ้าและสีดำ เขียนขอบตาด้วยดินสอเขียนขอบตา ปิดแก้มสีชมพู ทาปากสีแดง ไม่มีขนตาปลอม มีอุปกรณ์ชุดแปรงแต่งหน้าเลือกใช้แบบธรรมดาที่จัดจำหน่ายทั่วไปตามท้องตลาด ซึ่งนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์

นอกจากนี้โนราโรงเรียนบ้านกระทิงยังมีร้านเสริมสวยวรรณ ที่ได้ร้านเปิดให้บริการเสริมสวยที่ตลาดอำเภอนาทวี ที่บริการแต่งหน้าเป็นอย่างดี รองพื้นเนียนเรียบ และช่างแต่งหน้ากันคิ้ว

พ.ศ. 2530 นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ได้เชิญนายธีรวัฒน์ ช่างสาร เป็นอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มาเป็นวิทยากรถ่ายทอดจินตลีลาเพลงเดือนเพ็ญให้กับนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์แล้วนั้น ได้ให้มาให้คำแนะนำการแต่งหน้า การแต่งตัวและการทำผม จากนั้นนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์จึงได้นำความรู้ที่ได้รับความรู้เพิ่มเติมมาปรับใช้กับโนราโรงเรียนบ้านกระทิง

พ.ศ. 2534 นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ได้ส่งโนราโรงเรียนบ้านกระทิงเข้าประกวดการรำโนราที่วิทยาลัยครูสงขลา การเข้าประกวดครั้งนี้มีนางอาภา ศรียะพันธ์อาจารย์สอนนาฏศิลป์ ที่วิทยาลัยครูสงขลาได้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการแต่งหน้าเรื่องการเขียนคิ้วให้กับนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ และมีนางรจนา ศรีใส อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลาได้ให้ความรู้เรื่องการแต่งตา โดยแนะนำให้นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ทาสีอายแชโดว์ให้สีอ่อนลงอีกจากเดิมที่แต่งเข้ม และใช้พู่กันเกลี่ยสีทาตาให้ละเอียดขึ้น นอกจากนี้ยังมีนายวิวัฒน์ เชื้อแหลมและนางโสภา แสงตุ้มซึ่งเป็นรุ่นพี่สาขาวิชานาฏศิลป์ของวิทยาลัยครูสงขลาได้ให้ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับการแต่งหน้า จากความรู้และประสบการณ์จากการแต่งหน้าของนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์

พ.ศ. 2537 นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ได้จ้างนางบุญญา ประชุมพล เป็นช่างเสริมสวยที่บ้านกระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ทำหน้าที่ช่างแต่งหน้าให้นางรำโนรา

ของโรงเรียนบ้านกะทิง การแต่งหน้าด้วยช่างแต่งหน้าที่มีความรู้ด้านการแต่งหน้าโดยตรงทำให้โนราทุกคนมีใบหน้าที่เนียนเรียบและสีสันทนใบหน้าเหมือนกันทุกคน

สรุปจากการศึกษาประวัติการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิงในอดีตนั้นสรุปได้ว่า นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์มีการบริหารจัดการการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง มี 5 วิธีการ ดังนี้

1. ครูผู้สอนโนราเป็นผู้ทำหน้าที่ช่างแต่งหน้า แต่งหน้าให้กับนักเรียนที่รำโนราทั้งหมด ผลของการแต่งหน้าของครูผู้สอนโนรานี้ ผู้รำโนราจะแต่งหน้าในรูปแบบเดียวกัน สีสันทันเดียวกันเหมือนกันทั้งหมดทุกคน
2. ใช้บริการร้านเสริมสวยวรรณ ซึ่งเป็นร้านพี่สาวของครูผู้สอนโนรา ผลการแต่งหน้าจากการใช้บริการของร้านวรรณนี้ มีผลการแต่งหน้าที่สวยงาม ผลงานละเอียด คงทนและเนียนเรียบ มีการกันคิ้วผู้รำโนราทุกคน
3. แต่งโดยช่างจากหน่วยงานที่เจ้าภาพจ้างเหมามาให้บริการแต่งหน้าให้กับนักเรียนผู้รำโนรา เช่น งานมหกรรมท่องเที่ยวไทย
4. รุ่นพี่รุ่นน้องของกลุ่มโนราโรงเรียนบ้านกะทิงที่ได้ไปเรียนที่วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชมาช่วยแต่งหน้าให้กับโนราในชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง
5. ผู้ปกครองของนักเรียนผู้รำโนราโรงเรียนบ้านกะทิงเป็นผู้ทำหน้าที่แต่งหน้าให้กับนักเรียนผู้รำโนรา

ปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงู-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

จากการสนทนากลุ่ม (Focus Group)กลุ่มสมาชิกโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิงและสัมภาษณ์ครูโนราในประเด็นปัญหาการแต่งหน้าของกลุ่มโนรา ผู้วิจัยได้แยกประเด็นการศึกษา เป็น 2 ประเด็น คือ กระบวนการดำเนินงานการรำโนราชุมชนบ้านเกาะงู-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา และประเด็นปัญหาการแต่งหน้าของผู้ปกครอง ซึ่งเป็นสมาชิกกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงู-บ้านกะทิง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา เพื่อนำข้อมูลทั้งสองประเด็นมาวิเคราะห์ สรุปได้ดังนี้

1. กระบวนการดำเนินงานการรำโนราของชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ผู้วิจัยสัมภาษณ์ครูโนรา คือ นางทัศนียา คัญทะชา สรุปขั้นตอนการดำเนินงานการรำโนราของกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ได้ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การรับงานแสดงโนราของกลุ่มโนราบ้านกะทิงและการติดต่อประสานงาน การแสดงโนรา ครูโนราเป็นผู้รับงานแสดงจากเจ้าภาพหรือผู้ว่าจ้าง และยังทำหน้าที่ตกลงค่าตอบแทนการรำโนราด้วย กำหนดจำนวนผู้แสดง รับทราบรายละเอียดของงาน โอกาสที่ใช้ในการแสดง วันและเวลาการแสดง ซึ่งครูโนราต้องพิจารณาวันรับงานไม่ให้มีผลกระทบต่อการเรียนของผู้รำเนื่องจากผู้รำโนราเป็นนักเรียนระดับประถมศึกษา ครูโนราจะกำหนดค่าตอบแทนการแสดงให้กับกลุ่มโนราบ้านกะทิงคือ นางรำโนราและลูกคู่(นักดนตรี) คนละ 100 บาท นายปี 500 บาท ค่าบำรุงกลุ่มโนราครั้งละ 500 บาท ค่าอาหาร 300 บาท และค่าเดินทาง 500 บาท

ขั้นตอนที่ 2 ครูโนรานัดหมายสมาชิกกลุ่มโนราบ้านกะทิงผ่านกลุ่มเฟสบุ๊ค แจ้งกำหนดการของงาน กำหนดวัน-เวลาฝึกซ้อมการแสดง นัดหมายวันและเวลาแสดงวันแสดง ทั้งนี้ครูโนราได้สร้างกลุ่มเฟสบุ๊คที่ชื่อว่า กลุ่มโนรา

ขั้นตอนที่ 3 ครูโนรามอบหมายงานให้ฝ่ายต่างๆได้ดำเนินงานแต่ละฝ่าย ครูโนราซึ่งทำหน้าที่เป็นหัวหน้ากลุ่มโนราจะมอบหมายงานให้ฝ่ายต่างๆได้เตรียมงานการรำโนรา แบ่งเป็นฝ่ายงานต่างๆ คือ ฝ่ายแต่งหน้าทำหน้าที่แต่งหน้าผู้รำโนรามีผู้ปฏิบัติหน้าที่ 3 คน ฝ่ายอาหารทำหน้าที่จัดเตรียมอาหารสำหรับนักแสดงมีผู้ปฏิบัติหน้าที่ 2 คน ฝ่ายยานพาหนะมีหน้าที่รับและส่งนักแสดงมีผู้ปฏิบัติหน้าที่ 3 คน ฝ่ายเครื่องแต่งกายทำหน้าที่ช่วยแต่งกายชุดโนรา มีผู้ปฏิบัติหน้าที่ 2 คน และฝ่ายควบคุมแสดงทำหน้าที่ควบคุมการแสดงในวันงานสถานที่จริง มีผู้ปฏิบัติหน้าที่ 2-3 คน

ขั้นตอนที่ 4 การฝึกซ้อมการแสดง ครูโนราทำหน้าที่ฝึกซ้อมการแสดงกับผู้รำโนราและลูกคู่โนรา กำหนดช่วงเวลาของการฝึกซ้อมไว้ 2 เวลาตามความสะดวกของครูโนราจะกำหนดตามเวลา 2 ช่วง คือ เวลา 9.00 - 12.00 นาฬิกาและเวลา 14.00 - 17.00 นาฬิกา ใช้สถานที่หอประชุมโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดยมีลำดับขั้นตอนการฝึกซ้อม 4 ขั้นตอนดังนี้

- 1) ครูโนราแจ้งกำหนดการของการรำโนรา รวมทั้งรายละเอียดงบประมาณที่ได้รับจากเจ้าภาพของแต่ละงานให้นางรำโนราและลูกคู่รับทราบร่วมกัน
- 2) ผู้รำโนรายืดหยุ่นร่างกายโดยการกำกับการฝึกจากครูโนราเป็นเวลา 30 นาที
- 3) ครูโนราอธิบายท่ารำที่กำหนดขึ้นเฉพาะแต่ละงานตามลักษณะของงานและจำนวนผู้แสดง
- 4) ครูโนราฝึกซ้อมการรำโนราตามท่ารำที่ครูโนราได้กำหนดขึ้นเข้ากับการบรรเลงดนตรีสด ตลอดระยะเวลาการฝึกครูโนราจะปรับปรุงและแก้ไขท่ารำให้สมบูรณ์ที่สุด
- 5) ฝ่ายการเงินของกลุ่มสมาชิกโนรามารับเงินฝากจากโนรา คนละ 5 บาท ซึ่งเป็นกติการ่วมกันที่ทุกครั้งเข้าฝึกซ้อมจะต้องนำเงินมาฝากเพื่อปลูกฝังค่านิยมการออมเงิน

ขั้นตอนที่ 5 ขั้นตอนการแต่งหน้า วันงานแสดงครูโนราจะนัดหมายเวลาไว้ล่วงหน้า ผู้รำโนราจะมาพร้อมกันที่กลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ณ บ้านเลขที่ 18/2 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ฝ่ายแต่งหน้ามีผู้ปกครองที่พอจะมีความสามารถแต่งหน้าได้ทำหน้าที่แต่งหน้าให้กับโนรา มีผู้ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายแต่งหน้า 3 คน มีครูโนรา 1 คนและผู้ปกครองอีก 2 คน การแต่งหน้าโนราแต่ละงานนั้นมีนางรำโนราแต่ละงานจำนวน 8 - 25 คน จากสัดส่วนของผู้ปฏิบัติหน้าที่แต่งหน้ากับจำนวนของผู้รำโนรานั้น ผู้แต่งหน้ามีจำนวนไม่เพียงพอต่อปริมาณงานแต่งหน้า การแต่งหน้าจึงใช้เวลาเฉลี่ยต่องานแต่ละครั้งประมาณ 3 - 4 ชั่วโมง ประกอบกับบางงานแสดงหากครูโนราติดภารกิจทำให้ขาดฝ่ายแต่งหน้าส่งผลให้ไม่สามารถรับงานในวันนั้นได้ งานรำโนราส่วนมากรับงานแสดงได้เฉพาะวันเสาร์และวันอาทิตย์เท่านั้นเพราะสะดวกที่จะดำเนินการจัดแสดง เมื่อผู้รำโนราแต่งหน้าเสร็จแล้ว จากนั้นโนราจะเริ่มแต่งตัวชุดลูกบิดโนรา มีผู้ปกครอง 2 คนเป็นฝ่ายเครื่องแต่งกายทำหน้าที่ช่วยแต่งชุดลูกบิดโนราให้กับนางรำโนรา

ขั้นที่ 6 จัดเตรียมอาหารให้กับสมาชิกกลุ่มโนรา การจัดเตรียมอาหารนั้นฝ่ายนี้จากการปรุงอาหารที่ศูนย์รวมของกลุ่มโนรา หรืออาจจะซื้ออาหารกล่องมารับประทาน โดยมีการกำหนดงบประมาณค่าอาหารไว้ล่วงหน้าจากเจ้าภาพผู้รับงาน

ขั้นตอนที่ 7 การจัดการแสดงโนรา การเดินทางไปยังสถานที่แสดง กลุ่มโนราได้จัดให้มีฝ่ายจัดรถรับ-ส่ง ซึ่งเป็นสมาชิกของกลุ่มโนราที่มีรถยนต์ส่วนตัว จัดค่าตอบแทนค่าเดินทางด้วยรถยนต์เป็นเงินจำนวน 500 บาทต่องานแสดงแต่ละครั้ง การเดินทางไปงานแต่ละ

ครั้งนั้นจะใช้รถยนต์จำนวนแตกต่างกันขึ้นอยู่กับจำนวนนักแสดง เมื่อถึงบริเวณงานครูโนราทำหน้าที่สำรวจสถานที่แสดงหรือเวทีแสดง แล้วนัดหมายทำรำกับนางรำ กำหนดทิศทางการรำ โนรา กำหนดทางเข้าออกให้นางรำโนรา นอกจากนี้ครูโนราสำรวจความเรียบร้อยของนางรำ โนรา

ขั้นตอนที่ 8 เดินทางกลับยังกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงูน - กะทิง เดินทางกลับมายัง ศูนย์รวมกลุ่มโนราที่บ้านเลขที่ 18/2 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา จัดเก็บเครื่องแต่งกาย จัดเก็บเครื่องดนตรี นางรำโนราเช็ดล้างเครื่องสำอาง ฝ่ายการเงินของกลุ่มสมาชิกโนรามารับเงินฝากจากโนรา คนละ 50 บาท ซึ่งเป็นกติการ่วมกันที่ทุกครั้งที่มีการแสดงโนราจะมีการออมเงินเพื่อฝึกนิสัยการออม

สรุป ผลจากการศึกษากระบวนการดำเนินงานการรำโนราของกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ผู้วิจัยพบว่า ขั้นตอนการแต่งหน้าเป็นประเด็นสำคัญที่เป็นปัญหามีผลกระทบต่อ การแสดงโนราสู่ชุมชน กลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิงยังคงขาดบุคลากรที่มีความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้า ส่งผลให้ขั้นตอนการแต่งหน้าของผู้ปกครองให้กับนักเรียนโนราต้องอาศัยการใช้เวลาแต่งหน้าเป็นเวลานานและหากบุคลากรด้านการแต่งหน้านี้หากติดภารกิจส่วนตัวจะทำให้ไม่สามารถรับงานแสดงโนราได้เลย

2. ประเด็นปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงูน - บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอ นาทวี จังหวัดสงขลา

จากการสนทนากลุ่ม (Focus Group)กลุ่มสมาชิกกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง และสัมภาษณ์ครูโนรา ได้นำเสนอการแสดงความคิดเห็นและสะท้อนปัญหาด้านการแต่งหน้า โนราของชุมชนบ้านเกาะงูน -กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอ นาทวี จังหวัดสงขลา ผู้วิจัยสามารถ ประเด็นปัญหาได้ 4 ประเด็น ดังนี้

- 1) ผู้ปกครองขาดทักษะการแต่งหน้า ส่งผลให้ผู้รำโนราเองขาดความมั่นใจกับวิธีการแต่งหน้าของผู้ปกครองหรือสมาชิกกลุ่มโนราฝ่ายแต่งหน้า
- 2) ขาดความรู้ขั้นตอนการแต่งหน้า สมาชิกกลุ่มโนราฝ่ายการแต่งหน้าขาดความรู้ด้านขั้นตอนการแต่งหน้า การเลือกใช้เฉดสีให้เหมาะสมกับการแสดงโนรา ขาดความรู้ด้านการแต่งหน้าให้เหมาะสมกับโอกาส สถานที่และเวลาการแสดง ขาดความรู้การวิเคราะห์

ใบหน้าของผู้ร่ำโนร่าก่อนการแต่งหน้าเพื่อช่วยปรับแก้ไขใบหน้าของผู้ร่ำโนร่า ขาดความรู้ด้านเทคนิคการแต่งหน้า

3) ขาดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้า ขาดความรู้ด้านคุณสมบัติของเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้า ขาดความรู้ด้านการเลือกซื้อ การเลือกใช้ขนาดของแป้งแต่งหน้า ขาดความรู้เรื่องการเลือกใช้เครื่องสำอางให้เหมาะสมตามคุณสมบัติของเครื่องสำอาง

4) ขาดความรู้เรื่องสีผิวของผู้ร่ำโนร่า สีผิวของนักแสดงโนร่าไม่เหมือนกันเจตสีการแต่งหน้าที่เหมาะสมกับวัยเด็ก สีปาก การเลือกใช้เจตสีการแต่งหน้าที่ให้เหมาะสมกับการแสดง

5) ขาดทักษะการแต่งหน้าด้วยเทคนิคต่างๆ การแต่งหน้าปัญหาการวาดคิ้ว เพราะนักเรียนไม่กันคิ้วให้ได้รูปสวยเหตุเพราะนางร่ำโนร่ายังมีสถานะเป็นนักเรียนกลุ่มโนร่าไม่มีการดำเนินการขออนุญาตให้นักเรียนกันคิ้วไปยังโรงเรียนทำให้นักเรียนที่เป็นนางร่ำโนร่าทุกคนไม่สามารถกันคิ้วได้ การเลือกใช้ สตินสอสำหรับเขียนคิ้ว

ฝึกทักษะการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนร่าให้กับผู้ประกอบการชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

จากประเด็นปัญหาด้านการแต่งหน้าโนร่าชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ผู้วิจัยได้นำมาจัดกระบวนการพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าเป็นขั้นตอนผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการและการติดตามประเมินผลการแต่งหน้าของสมาชิกกลุ่มโนร่าชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ดังนี้

1. เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์

ผู้วิจัยได้จัดกระบวนการเรียนพัฒนาการแต่งหน้าเป็นขั้นตอนเพื่อให้ผู้ประกอบการมีพัฒนาการตามขั้นตอนการจัดกระบวนการเรียน เครื่องสำอาง อุปกรณ์และการเลือกใช้ เจตสีของเครื่องสำอาง ดังนี้

1.1 ชุดแปรงแต่งหน้า การเรียนรู้เรื่องชุดแปรงแต่งหน้าจะช่วยให้ผู้ปกครองใช้ชุดแปรงได้ถูกต้องตรงตามขั้นตอนการแต่งหน้า ทำให้การแต่งหน้าได้ถูกต้องและสะดวกยิ่งขึ้น ชุดแปรงแต่งหน้ามีหลากหลายขนาด ดังนี้

1) ชุดแปรงแต่งตา



คุณสมบัติ

ใช้เกลี่ยอายแชโดว์ที่เปลือกตา

การเลือกใช้

เลือกที่มีขนาดแปรงที่แตกต่างกันและมีขนที่นุ่มไม่แข็งกระด้าง

2) แปรงปัดแก้ม



ภาพที่ 3 ปัดแก้ม

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ แปรงปัดแป้งมีขนาดใหญ่ใช้ปัดแป้งส่วนเกินบนใบหน้า

การเลือกใช้ เลือกที่มีขนาดแปรงที่ใหญ่ มีขนนุ่มนวลไม่แข็งกระด้าง

3) แปรงปัดแก้ม



ภาพที่ 4 แปรงปัดแก้ม

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ แปรงปัดแป้งมีขนาดกลาง ใช้ แปรงปัดแก้ม ปัดบรัสออนที่แก้ม

การเลือกใช้ เลือกแปรงที่มีขนาดปานกลางพอเหมาะกับพวงแก้ม มีขนนุ่มนวลไม่แข็งกระด้าง

4) ชุดแปรงปัดไฮไลต์



ภาพที่ 5 แปรงไฮไลต์

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ปัดไฮไลต์

การเลือกใช้ เลือกใช้ที่มีขนาดกลาง และเล็ก มีขนที่นุ่มนวล ไม่แข็งกระด้าง

5) แปรงเจดดิ่ง



ภาพที่ 6 แปรงเจดดิ่ง

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้ปิดไฮไลต์และเจดดิ่ง

การเลือกใช้

เลือกใช้ที่มีขนาดกลาง และเล็ก มีขนที่นุ่มนวล ไม่แข็งกระด้าง

6) แปรงรองพื้น



ภาพที่ 7 แปรงรองพื้น

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้เกลี่ยรองพื้นชนิดน้ำ ให้เนียนเรียบ

การเลือกใช้ เลือกใช้ที่มีขนาดกลาง และเล็กมีขนที่นุ่มนวล ไม่แข็งกระด้าง

7) แปรงเขียนคิ้ว



ภาพที่ 8 แปรงเขียนคิ้ว

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้วาดคิ้ว

การเลือกใช้ ที่ขนแปรงส่วนปลายมีขนาดเล็กทำให้วาดคิ้วได้ขนาดเส้นคิ้วที่เรียว

8) แปรงแรเงาสันจมูก



ภาพที่ 9 แปรงแรเงาสันจมูก

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้เพื่อแรเงาจมูก

การเลือกใช้ เลือกใช้ที่มีขนาดเล็กกว่าปีกจมูก ขนแปรงนุ่มนวล ไม่แข็งกระด้าง

6) พู่กันทาปาก



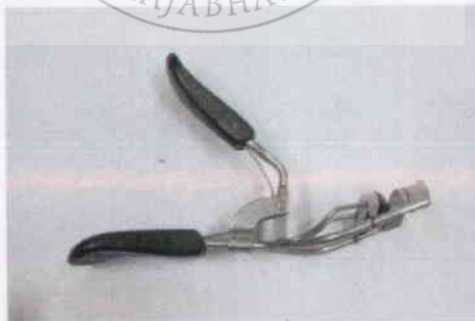
ภาพที่ 10 พู่กันทาปาก

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้วาดลิปสติคบนริมฝีปาก
 การเลือกใช้ เลือกใช้พู่กันทาปากที่มีขนาดเรียวและเล็ก ขนแปรงเรียงชิดติดกันและขนนุ่มนวล

1.2 อุปกรณ์การแต่งหน้าต่างๆ อุปกรณ์ต่างๆมีส่วนช่วยในกระบวนการแต่งหน้าให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ได้แก่

1) ที่ตัดขนตา



ภาพที่ 11 ที่ตัดขนตา

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ตัดขนตาให้งอน เลือกซื้อที่มีสวมนโค้งของเหล็กที่ได้รูปขนาดพอดีกับดวงตาและมีที่จับได้ถนัดมือ

2) ขนตาปลอม



ภาพที่ 12 ขนตาปลอม

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ติดแทนขนตาเพิ่มความคมชัดให้กับดวงตา

การเลือกใช้ เลือกใช้ขนตาปลอมที่โคนของขนตานุ่มนวล สามารถตัดรูปขนตาได้ตามที่
ต้องการ

3) พัฟ



ภาพที่ 13 พัฟ

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้สำหรับทาแป้งฝุ่นลงบนใบหน้า

การเลือกใช้ เลือกใช้ที่ขนาดพอดีกับมือ เนื้อด้านหน้าของพัฟนุ่มนวล

4.) ฟองน้ำ



ภาพที่ 14 ฟองน้ำ

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

- คุณสมบัติ ใช้สำหรับเกลี่ยรองพื้นบนใบหน้า
- การเลือกใช้ เนื้อเนียนเรียบและขอบฟองน้ำมีรูปกลมมน เลือกซื้อที่มีขนาดพอดีกับมือ
- 5.มีดกันคิ้ว



ภาพที่ 15 มีดโกน

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

- คุณสมบัติ ใช้กันคิ้วและตัดขนคิ้วให้ได้รูป
- การเลือกใช้ มีดที่จับได้ง่ายและคม

6) กรรไกรตัดคิ้ว



ภาพที่ 16 กรรไกรตัดคิ้ว

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ตัดขนคิ้วให้ได้รูปตามต้องการ

การเลือกใช้ กรรไกร เลือกที่มีปลายเล็กแหลมและคม

7) มีด



ภาพที่ 17 มีดคัตเตอร์

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ตัดใช้เหลา

การเลือกใช้ เลือกใช้มีดที่คมและจับได้ถนัดมือ

1.3 เครื่องสำอาง เครื่องสำอาง คือ สารที่ใช้ขัด เท โรย ฉีด ทามนุษย์ เพื่อทำความสะอาด เสริมความงามและเพิ่มพูนเสน่ห์ ได้แก่

1.) ดินสอเขียนคิ้ว



ภาพที่ 18 ดินสอเขียนคิ้ว

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้วาดรูปคิ้ว

การเลือกใช้

ดินสอมีความเป็นไขเล็กน้อยสามารถเขียนแล้วติดได้ง่าย เนื้อดินสอไม่แข็งและแข็งจนเกินไป

2.) อายแชก (ดินสอเขียนขอบตา)



ภาพที่ 19 อายแชก(ดินสอเขียนขอบตา)

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้เขียนขอบตา

การเลือกใช้

เลือกเนื้อดินสอที่ไม่แข็งหรือแข็งจนเกินไป สามารถเขียนติดได้ง่าย

3.) กาวติดขนตา



ภาพที่ 20 กาวติดขนตา

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

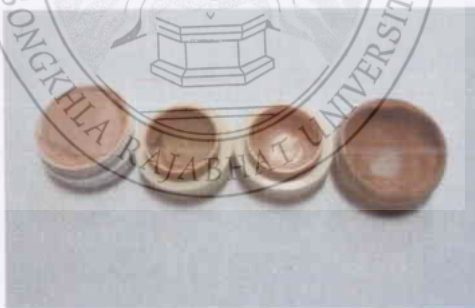
ใช้ติดขอบขนตาปลอม

การเลือกใช้

เลือกชนิดที่สามารถติดได้ดีและไม่แห้งเร็วจนเกินไป

4.) ครีมรองพื้น มี 2 ชนิด คือแบบครีมและแบบน้ำ

- ครีมรองพื้นชนิดน้ำ



ภาพที่ 21 รองพื้นแบบครีม

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ

ใช้ทาใบหน้าเพื่อปกปิดผิว

การเลือกใช้

เลือกใช้รองพื้นแบบน้ำใช้เกลี่ยในขั้นต้นตอนแรกสามารถเกลี่ยได้เนียนเรียบ จากนั้นเลือกใช้ครีมรองพื้นแบบครีมเพื่อปกปิดจุดบกพร่องบนใบหน้า

- ครีมรองพื้นแบบน้ำ



ภาพที่ 22 ครีมรองพื้นแบบน้ำ

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

การเลือกใช้ เลือกใช้รองพื้นแบบน้ำใช้เกลี่ยในขั้นตอนแรกสามารถเกลี่ยได้เนียนเรียบ จากนั้นเลือกใช้ครีมรองพื้นแบบครีมเพื่อปกปิดจุดบกพร่องบนใบหน้า การใช้ครีมรองพื้นนั้นจะต้องผสมสีของรองพื้นให้ใกล้เคียงกับสีผิวมากที่สุด จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีการเลือกสี

5.) แป้งฝุ่น



ภาพที่ 23 แป้งฝุ่น

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ทาใบหน้าเพื่อซบความมัน

การเลือกใช้ แป้งฝุ่นที่ใช้เพื่อการแสดงจะต้องเลือกใช้แป้งฝุ่นแบบโปร่งแสง ซึ่งมีคุณสมบัติทำให้สีรองพื้นไม่เปลี่ยนจากสีเดิม

6.) แป้งอัดแข็ง



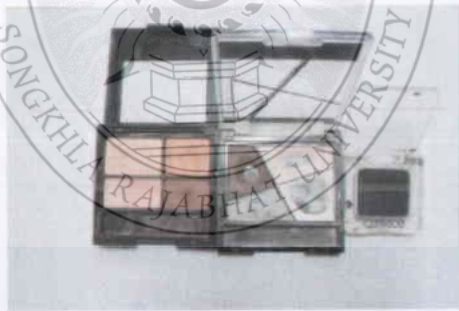
ภาพที่ 24 แป้งอัดแข็ง

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ทาซบความมันบนใบหน้า เลือกใช้แป้งชนิดอัดแข็งเพื่อให้ติดทนนาน

การเลือกใช้ เลือกใช้แป้งอัดแข็งให้สีแป้งตรงกับสีของรองพื้น

6.) อายแชโดว์



ภาพที่ 25 อายแชโดว์

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ทาสีเปลือกตา

การเลือกใช้ การแต่งหน้าเพื่อการแสดงควรเลือกใช้อายแชโดว์ที่เป็นเนื้อด้าน เพราะสีเปลือกตาคงจะไม่เกิดเป็นวาวเมื่อโดนแสงมาก

7.) บร็สออน



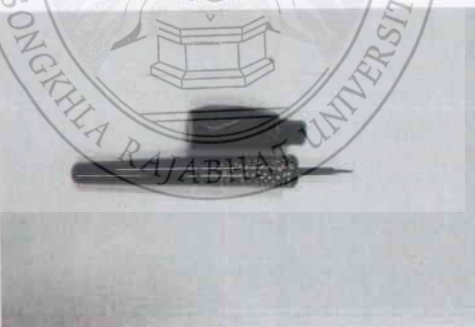
ภาพที่ 26 บร็สออน

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้ทาแก้ม เลือกใช้ สีส้มและสีชมพู เมื่อทาผสมกันทำให้แก้มเกิดมิติ

การเลือกใช้ ควรเลือกใช้บร็สออนที่มีเนื้อด้านไม่ผสมเนื้อมุก เพราะจะทำให้สีติดทนดี และเหมาะกับการแสดงไม่มีน้าว สามารถใช้บร็สออนสร้างมิติบนใบหน้าได้

8.) อายไลเนอร์ชนิดน้ำ



ภาพที่ 27 อายไลเนอร์ชนิดน้ำ

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

คุณสมบัติ ใช้เขียนขอบตาให้ดูคมชัด

การเลือกใช้ เลือกที่มีพู่กันเขียนแบบปลายแหลมและนุ่ม เพื่อใช้ได้สะดวก เส้นที่เขียน เรียวเล็ก

10) มาสคาร่า



ภาพที่ 28 มาสคาร่า

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

- คุณสมบัติ ใช้ปิดขนตาให้งอน
- การเลือกใช้ เลือกใช้สีดำที่เป็นธรรมชาติและครีมไม่ข้นหรือเหลวจนเกินไป ปิดแล้วไม่เป็นก้อนๆที่ขนตา

11) ลิปสติก



ภาพที่ 29 ลิปสติก

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

- คุณสมบัติ ใช้ทาทริมฝีปาก
- เลือกใช้ ลิปสติกสีอ่อนและสีเข้ม เพื่อสร้างมิติให้กับริมฝีปาก

12) แป้งไฮไลต์และเจดดิ่ง



ภาพที่ 30 แป้งไฮไลต์และเจดดิ่ง

ที่มา: สุพัตรา ช้อนบุญ

- คุณสมบัติ สีขาวเป็นสีไฮไลต์ใช้ทาทรงลึกลงให้ตื้นขึ้น สีเนื้อเป็นเจดดิ่งใช้ทาเพื่อปกปิดส่วนที่กว้างให้แคบลง
- การเลือกใช้ เลือกใช้ไฮไลต์และเจดดิ่งที่เนื้อแป้งแน่นและเนียน เนื้อแป้งไม่ผสมมุก เป็นแป้งเนื้อด้านเมื่อทำแล้วไม่มันวาว

13) เบบี้ออย



ภาพที่ 31 เบบี้ออย

- คุณสมบัติ เบบี้ออยมีคุณสมบัติใช้เช็ดเครื่องสำอางบนใบหน้าได้อย่างหมดจด

14) สำลีแผ่น



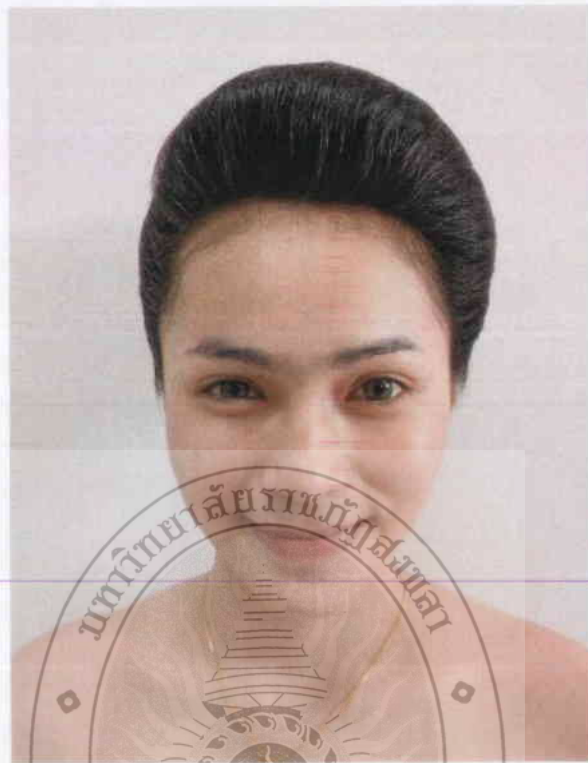
ภาพที่ 32 สำลีแผ่น

คุณสมบัติ ผลิตจากฝ้ายบริสุทธิ์ปราศจากใยสังเคราะห์ ซึมซับได้ดีคือ ทยดเบบี้ออยส์ลงไปบนสำลีเพียงเล็กน้อย ไม่ควรใช้เยอะเพราะหน้าจะมันเกินไป ควรเช็ดให้หมดอย่างเบามือ หลังจากนั้นสามารถล้างออกได้ด้วยน้ำสะอาดหรือโฟมล้างหน้า ตามปกติจะทำให้ใบหน้าชุ่มชื้น คุณมีสุขภาพดี สำหรับคนผิวมัน เพราะยังจะทำให้ผิวหน้ามันมากขึ้น

2. ฝีกอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา

การแต่งหน้าเพื่อการแสดงเป็นการแต่งหน้าที่ใช้สำหรับนักแสดงที่ต้องอาศัยการแต่งหน้าที่ปรับเปลี่ยนรูปหน้าและคำนึงถึงการแต่งที่จะต้องรับแสงสว่างของไฟบนเวที ฉะนั้นการแต่งหน้าเพื่อการแสดงจึงต้องอาศัยเทคนิคการแต่งหน้าหลายประการ ให้การแต่งหน้าออกมาสวยงามเหมาะสมกับการแสดงแต่ละประเภท การแต่งหน้าโนราเป็นการแต่งหน้าที่จะต้องคมชัดและมีสีสัน เพราะเครื่องแต่งกายของโนรานั้นมีสีสันที่สวยงามและสดใส การแต่งหน้าเพื่อการแสดงมีขั้นตอนดังนี้

2.1 ก้นคิ้ว คือ ขนาดของคิ้วให้หัวคิ้วกว้างหางคิ้วแคบ หัวคิ้วเริ่มต้นที่ปีกจมูกเฉียงขึ้น 45 องศาไปที่หางตา เส้นตรงสูงขึ้นไปเป็นหัวคิ้ว เทคนิคการก้นคิ้วต้องมีการกำหนดขนาดของคิ้วตามหลักการเขียนคิ้ว โดยใช้ปลายพู่กันเขียนตาทาบที่ปีกจมูกให้เฉียงขึ้นไปที่ยางตา แนวเส้นเฉียงหางตานี้จะเป็นความยาวของคิ้ว ขนาดของคิ้วให้หัวคิ้วกว้างหางคิ้วแคบ



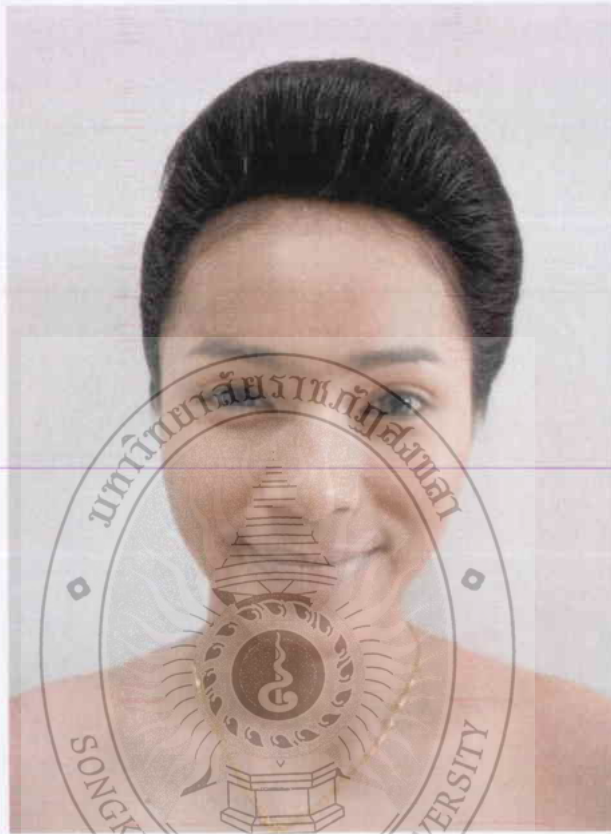
ภาพที่ 33 การกันคิ้ว

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

ใช้มีดกันคิ้วและกรรไกรกันคิ้วให้ได้รูป

2.2 การรองพื้น คือการปรับพื้นผิวหน้าให้เนียนเรียบ ปกปิดจุดต่างตำและจุดบกพร่องบนใบหน้า การรองพื้นนี้มีหลักการผสมรองพื้นให้ได้สีที่ใกล้เคียงกับผิวจริงที่สุด เกลียรองพื้นขั้นที่ 1 โดยการเกลี่ยรองพื้นออกด้านข้างแล้วตบรองพื้นโดยการกดไปให้ทั่วใบหน้า ดูลีรองพื้นให้เสมอกันทั่วทั้งใบหน้า จากนั้นเกลี่ยรองพื้นขั้นที่ 2 โดยการกดรองพื้นเบาๆให้ทั่วใบหน้าเช่นเดิม แต่ลดน้ำหนักมือ ของการกดฟองน้ำให้เบาขึ้น ดูลีของรองพื้นให้เสมอกันทั่วใบหน้า และกดเบาๆจนกระทั่งผิวเนียนเรียบ

เทคนิคการรองพื้น ขณะรองพื้นเว้นขอบของโรคมมเข้ามาประมาณ 0.5-1.0 เซนติเมตร เพราะจะทำให้ดูการรองพื้นไม่เป็นหน้ากากที่บริเวณโรคมม

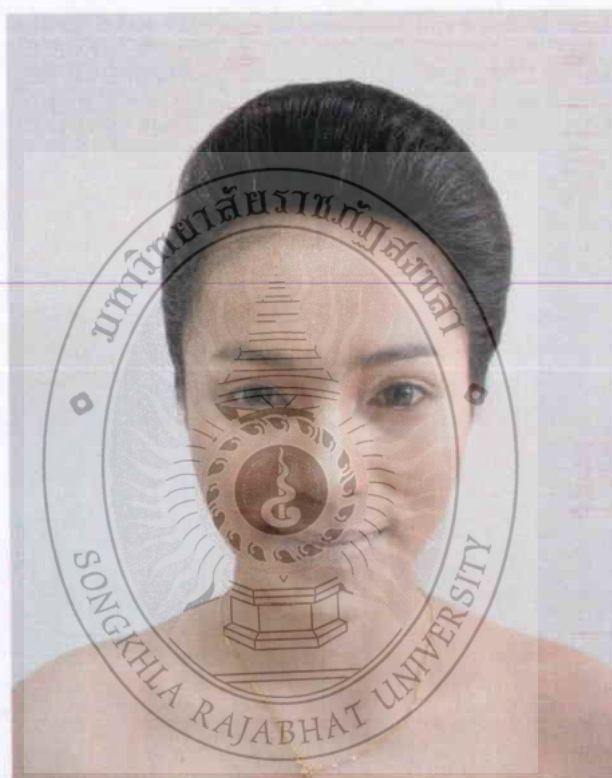


ภาพที่ 34 การรองพื้น

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

2.3 การแรเงาสันจมูก คือ การสร้างมิติของจมูกให้จมูกโด่งและแสดงสัดส่วนของจมูกที่คมชัดยิ่งขึ้น แบ่งจมูกเป็น 3 แรเงาส่วนของสันจมูกให้ดูโด่งขึ้น โดยใช้ครีมรองพื้นแบบแรเงาจมูกสีเข้มทาลงที่ปีกจมูกทั้งสองข้างให้ได้รูป ลงครีมรองพื้นสีขาวเพื่อสร้างไฮไลต์บนสันจมูกให้เป็นแนวและดูโด่ง

เทคนิคการแรเงาจมูก ความกว้างของสันจมูกจะต้องมีความกว้างเท่ากันตลอดสันจมูก



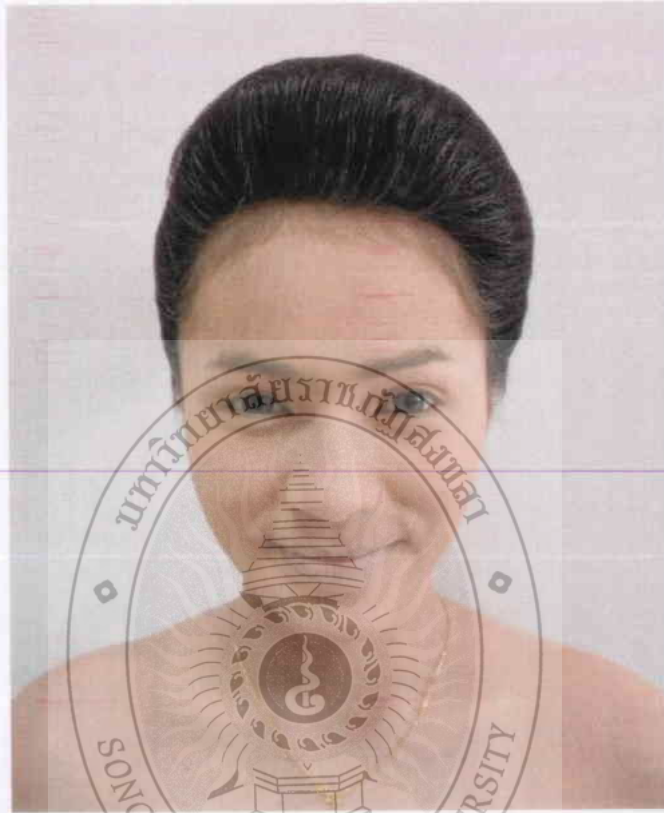
ภาพที่ 35 แรเงาจมูก

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

2.4 ตบแป้งฝุ่น

ใช้พัฟกดแป้งฝุ่นให้แล้วมาเกลี่ยเบาบนฝ่ามือเพื่อไม่ให้แป้งเป็นก้อน จากนั้นนำพัฟมากดลงตรงๆบนใบหน้าให้ทั่วใบหน้า จากนั้นเติมแป้งแล้วทำให้ทั่วใบหน้าด้วยวิธีการกดลงตรงๆ ขั้นตอนนี้ห้ามให้พัฟเพื่อเกลี่ยแป้งเด็ดขาดเพราะทำให้รองพื้นหลุด ผิวไม่เนียนเรียบ เมื่อกดแป้งฝุ่นลงทั่วใบหน้าแล้ว นำแปรงปัดแป้งนำมาปัดแป้งฝุ่นส่วนเกินที่ทาด้วยพัฟ ปัดแป้งด้วยแปรง วนเป็นวงกลมเบาๆให้ทั่วใบหน้า

เทคนิคการตบแป้งฝุ่น ก่อนตบแป้งฝุ่นลงบนใบหน้า ให้ใช้พัฟขยี้แป้งฝุ่นเบาๆที่มีมือ
เพื่อให้แป้งฝุ่นแตกตัว เมื่อกดแป้งฝุ่นลงที่ใบหน้าไม่ทำให้แป้งฝุ่นเป็นก้อน



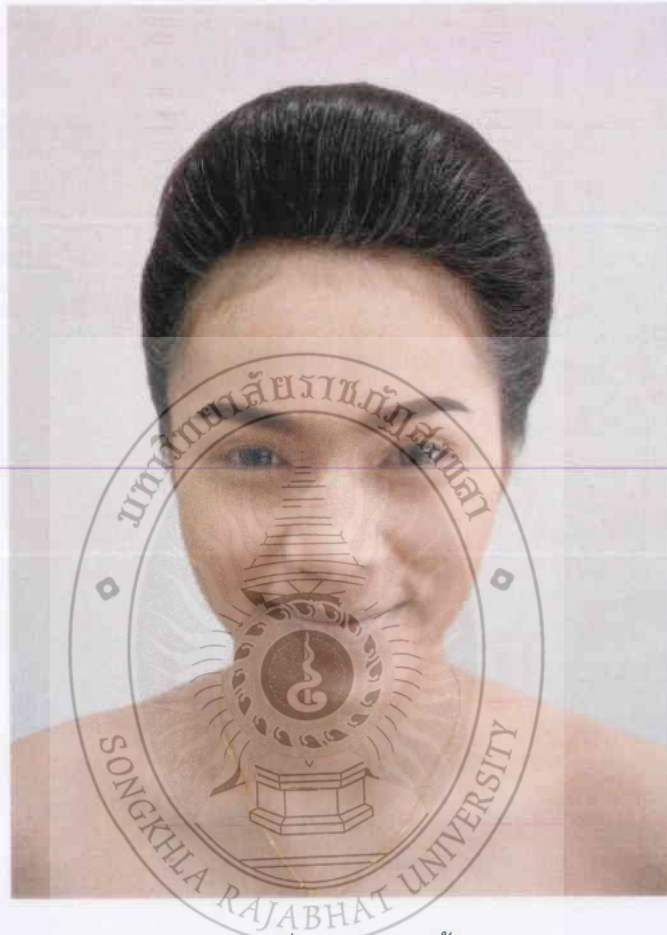
ภาพที่ 36 ตบแป้งฝุ่น

ที่มา : สุพิศรา ช้อนบุญ

2.5 เขียนคิ้ว

การเขียนคิ้วใช้ดินสอร่างรูปคิ้วให้ได้รูปที่ต้องการ เริ่มต้นจากการจากวัดขนาดของคิ้ว
ใช้ปลายพู่กันทาบที่ปีกจมูกให้มีแนวเฉียงขึ้นไปทิศทางตา แนวแยงจากเส้นจากปีกจมูกจนถึง
หางตาจะเป็นแนวคิ้วและสังเกตให้หางคิ้วสูงกว่าหัวคิ้ว จากนั้นวาดคิ้วซ้ำอีกครั้งด้วยเฉดดั่งสี
น้ำตาล หัวตาวัดจาก

เทคนิคการเขียนคิ้ว สีของคิ้ววาดให้หัวคิ้วจางหางคิ้วเข้ม ขนาดของคิ้วหัวคิ้วกว้างหางคิ้วแคบ



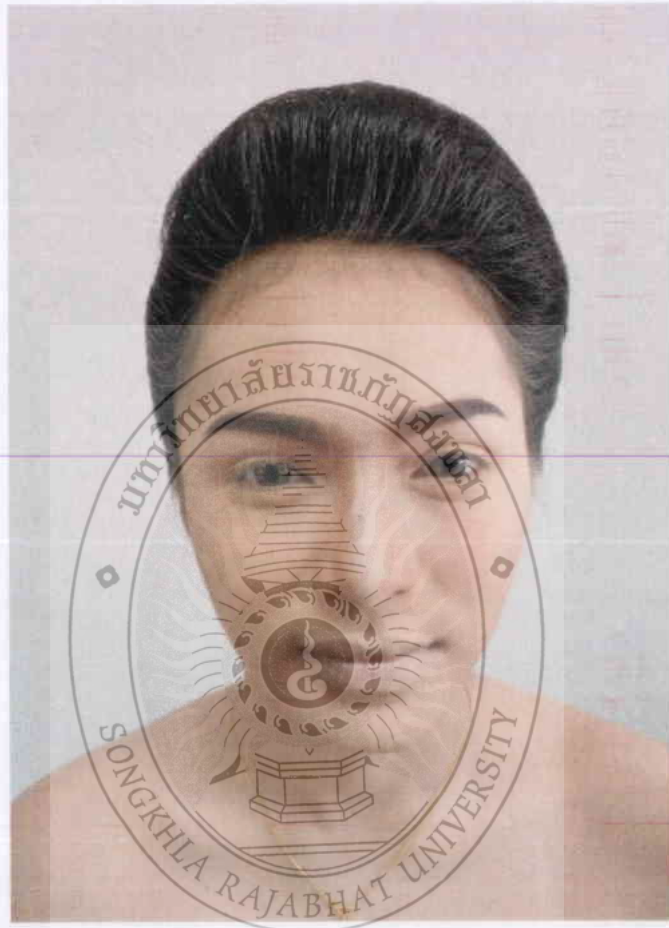
ภาพที่ 37 เขียนคิ้ว

ที่มา : สุพัทธรา ช้อนบุญ

2.6 แรเงาจมูก

การแรเงาจมูกเพื่อสร้างมิติให้ดูมีจมูกที่โต่ง หลักการคือ แบ่งสัดส่วนของจมูกออกเป็น 3 ส่วนของสันจมูกเป็นแนวจากปีกจมูกตรงขึ้นมาถึงหัวตา ส่วนสันจมูกนี้ทาไฮไลต์ใช้แปรงไฮไลต์ทาสีขาวบนสันจมูก ส่วนของปีกจมูกทั้งสองข้างใช้แปรงทาเฉดตั้งมาทาที่ปีกจมูกทั้งสองข้างจากปีกจมูกมาถึงหัวตา และวาดแนวเฉียงไปหาหัวคิ้วลงสีให้บางเบา

เทคนิคการแรงจุมุก คือ แบ่งส่วนของจุมุกเป็น 3 ส่วน ส่วนซ้ายและขวาสี่เจดตั้ง ส่วนกลาง(สันจุมุก) สีไฮไลท์



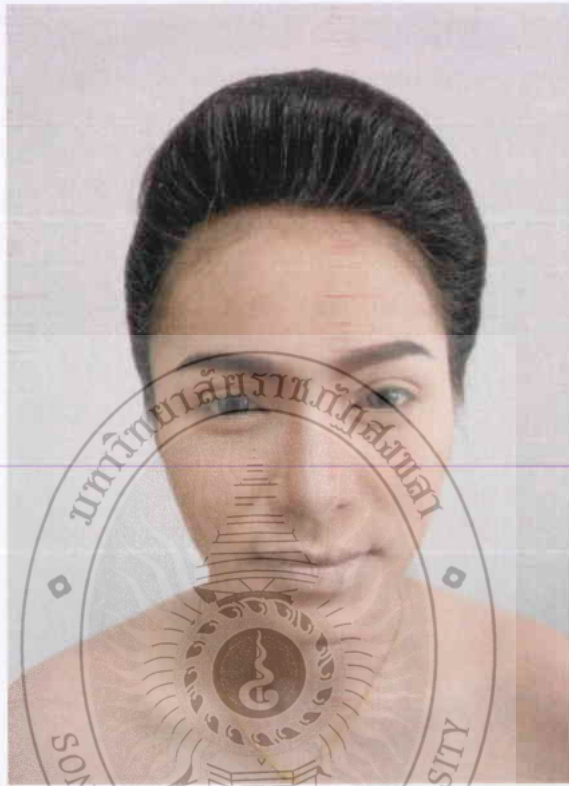
ภาพที่ 38 แรงจุมุก

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

2.8 แต่งตาสีขาว

การแต่งตาชั้นแรกต้องลงสีขาวเพื่อเป็นสีรองพื้นของเปลือกตาและยังทำให้เกิดมิติ ทำให้ตาดูเด่นขึ้น ใช้ฟู่กันทาตาทาสีไฮไลท์แล้วนำมาเกลี่ยบนเปลือกตาเริ่มต้นจากหัวตาเกลี่ยไปให้ถึงหางตาโดยวัดจากแนวหางตาไปยังหางคิ้ว ไม่ทาสีไฮไลท์ให้เกินเส้นเฉียงตามแนวหางตาไปยังหางคิ้วเด็ดขาด มิเช่นนั้นหางตาจะตก

เทคนิค การทาดาสีขาวจะต้องทำให้ชิดกับขอบคิ้วที่สุดและเกลี่ยสีขาวตามแนวเฉียง
ของจมูกและหางตา



ภาพที่ 39 แต่งตาสีขาว
ที่มา : สุพิศรา ช้อนบุญ

2.9 แต่งตาสีน้ำตาล

ทาเปลือกตาสีที่ 2 ด้วยสีน้ำตาล เริ่มต้นด้วยใช้พู่กันทาดานาดกลางเตะสีอายแชโดว์
มาเกลี่ยที่เปลือกตา โดยเริ่มที่หางตาตามเส้นแนวเฉียงของหางตาไปยังหางคิ้วเส้นเดิม เกลี่ย
พู่กันหางตาเข้ามาที่หัวตาตามแนวของเบ้าตา ซึ่งประมาณครึ่งหนึ่งของเปลือกตา

เทคนิคการแต่งตาสีน้ำตาล สีน้ำตาลช่วยให้ตาดูอ่อนหวานและกลมโตขึ้น ให้ใช้พู่กัน
เกลี่ยเข้าไปเข้ามาหลายๆครั้ง จะทำให้สีน้ำตาลดูเบลอบๆสีละมุน



ภาพที่ 40 แต่งตาสีน้ำตาล

ที่มา: สุพัตรา ช้อนบุญ

2.10 แต่งตาสีดำ

ทาเปลือกตาสีที่ 3 ด้วยสีดำ เริ่มต้นด้วยใช้พู่กันทาตาขนาดเล็กตะสอยยแซโดว์สีดำ มาเกลี่ยที่เปลือกตา โดยเริ่มต้นที่ชั้นพับตา ตามเส้นแนวเฉียงของหางตาไปยังหางคิ้วเส้นเดิม เกลี่ยพู่กันหางตาเข้ามาที่หัวตาตามแนวของเบ้าตา ซึ่งความกว้างประมาณชั้นพับตาของเปลือกตา

เทคนิคการเกลี่ยเปลือกตาสีดำนี้ ให้เปิดตาแล้วสังเกตว่าสีดำทำให้ตาโตขึ้นเล็กน้อย เพียงใด หากตาเล็กให้เกลี่ยขึ้นเกินชั้นพับตา



ภาพที่ 41 แต่งตาสีดำ

ที่มา : สุพิศรา ช้อนบุญ

2.11 เขียนขอบตาด้วยอายแชก

การเขียนขอบตาด้วยอายแชกนั้นช่วยให้ตาคมชัดขึ้นและดูตาโต เริ่มเขียนขอบตาด้วยอายแชกโดยเขียนอายแชกขีดที่หาตาล่างวาดขีดมาขอบตาในมายังหัวตา ให้น้ำตาทงตากว้างกว่าขนาดของหัวตา เกือบให้ดูระเรื่อๆเพื่อให้ดวงตาดูหวานขึ้นและเส้นไม่แข็งทื่อ เทคนิคการเขียนขอบตาด้วยอายแชกให้วาดอายแชกตามขนาดของดวงตา หากดวงตามีขนาดเล็กให้วาดเส้นอายแชกขนาดใหญ่ขึ้นช่วยให้ตาแลดูกลมโต หากดวงตาใหญ่ลดขนาดเส้นอายแชกที่ขอบตาลงจะไม่ทำให้ตาดูหน้าดูหรือแข็งจนเกินไป



ภาพที่ 42 เขียนขอบตา

ที่มา : สุพัชรา ช้อนบุญ

2.12 เขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์

การเขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์เป็นการสร้างรูปดวงตาให้คมชัดยิ่งขึ้นและทำให้ดวงตาโตขึ้นอีกด้วย การเขียนอายไลเนอร์นั้นจะใช้อายไลเนอร์ชนิดน้ำเพื่อให้การเขียนได้เส้นที่คมชัดและเขียนได้ง่ายกว่าการใช้อายไลเนอร์ชนิดครีม เริ่มต้นการเขียนอายไลเนอร์ที่เปลือกตาดบนก่อนจากหางตาวาดเฉียงขึ้น 45 องศา ความยาวประมาณ ครึ่งเซนติเมตรแล้วเขียนเส้นต่อลงมาที่ขอบตาให้เป็นสามเหลี่ยม เขียนลากมาจนถึงหัวตา การเขียนอายไลเนอร์นี้จะต้องลากเส้นให้คมชัดไม่ขาดเป็นริ้วๆและกรีดอายไลเนอร์ให้สีเนียนเรียบและสม่ำเสมอ จากนั้นเขียนอายไลเนอร์ที่ขอบตาล่างโดยเริ่มจากหางตากรีดมาที่หัวตา ให้เส้นของอายไลเนอร์บางกว่าขอบตาดบนเสมอ เพราะหากขอบตาล่างหนักกว่าขอบตาดบนจะทำให้ตาดูเศร้ายิ่งขึ้น

เทคนิคการเขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์ หากดวงตาเล็กให้วาดเส้นอายไลเนอร์
 ขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อเพิ่มขนาดให้ดวงตาดูกลมโต หากดวงตาใหญ่ให้วาดเส้นอายไลเนอร์ขนาด
 เล็กเพื่อให้ตาดูแลหวานไม่ดู



ภาพที่ 43 เขียนอายไลเนอร์

ที่มา : สุพิศรา ช้อนบุญ

2.13 ตัดขนตาปลอม

การตัดขนตาปลอมเสริมให้ตาสวยและกลมโตขึ้น วัดขนาดของขนตาให้เท่ากับขนาดของเปลือกตาบน ตัดแต่งให้พอดีกับขนาดของเปลือกตาด้วยกรรไกร หรือ มีด เมื่อได้ขนตาตามขนาดที่ต้องการใช้กาวติดขนตาทาที่ขอบตาด้านในให้เต็มแนวเส้นของขนตาปลอม ทิ้งกาวไว้สักครู่ให้แห้งพอหมาด ๆ จะทำให้การติดขนตาได้แน่นไม่หลุดได้ง่าย

เทคนิคการติดขนตาปลอม ให้ใช้ที่ตัดขนตานำมาตัดที่ขอบขนตาปลอมจะทำให้ขนตางอนงามเข้ากับรูปดวงตาดียิ่งขึ้นและทำให้ดวงตาเปิดกว้าง ไม่รู้สึกหนักดวงตา



ภาพที่ 44 ติดขนตาปลอม

2.14 ปิดแก้ม

การปิดแก้มช่วยให้หน้าดูสดใสและอิมเอ็บดูมีเลือดฝาด และการปิดแก้มยังทำให้รูปหน้าดูมีมิติขึ้น ช่วยทำให้ใบหน้าได้รูปยิ่งขึ้น การปิดแก้มใช้แปรงปิดแก้มแตะที่บรัสออนที่ต้องการเริ่มปิดจากจอนหูแนวเฉียงลงมาที่จมูก ปิดแก้มวนเป็นรูปไข่และเพิ่มสีสันของบรัสออนให้สมดุลกันทั้งสองข้าง

เทคนิคการปิดแก้ม จุดเริ่มต้นของการปิดจะได้สีของบรัสออนที่เข้ม ฉะนั้นจึงใช้แปรงปิดแก้มแตะจุดแรกที่จอนหูเสมอเพื่อไม่ให้สีแก้มชัดตรงกลางแก้มเพียงจุดเดียว เว้นช่องว่างระหว่างรอบดวงตากับแก้มไว้เสมอ ไม่ควรปิดแก้มให้เต็มจนถึงเบ้าตา และจุดของสีบรัสออนต้องมีระดับไม่ต่ำกว่าจมูกเพราะจะทำให้ดูเป็นผู้สูงอายุ



ภาพที่ 45 ปิดแก้ม

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

2.15 เขียนขอบปาก

ใช้พู่กันทาปากขนาดเล็กและตะลิวสติกสีเข้มแล้ววาดขอบปากบนและขอบปากล่าง วาดขอบปากบนให้เป็นกระจับและวาดขอบปากล่าง

เทคนิคการวาดขอบปาก วาดขอบปากให้มีขนาดของรูปปากบนและขอบปากล่างมีขนาดเท่าๆกัน หรือพยายามให้รูปปากบนและรูปปากล่างเท่ากันมากที่สุด



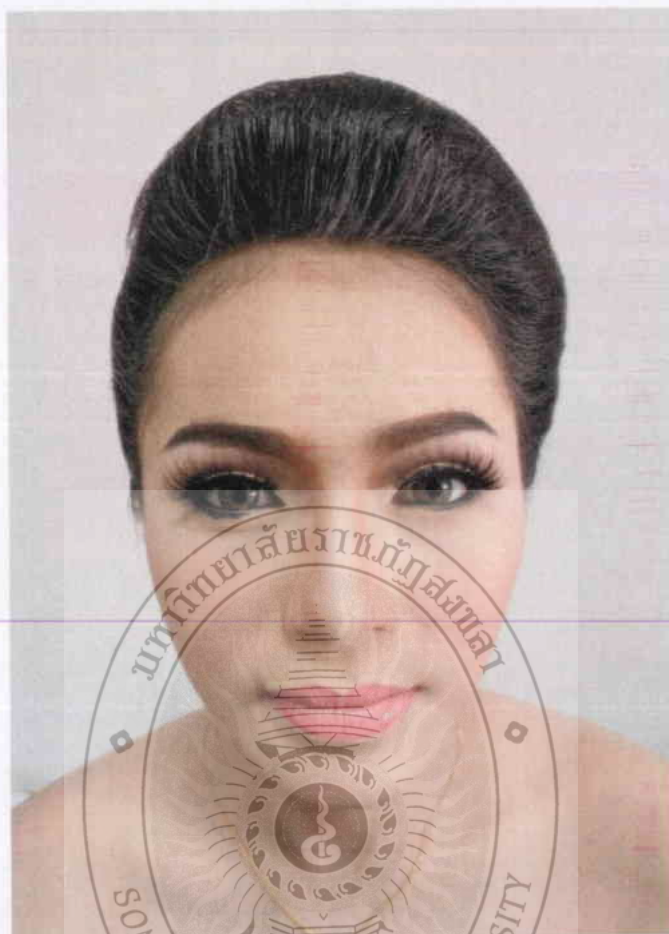
ภาพที่ 46 เขียนขอบปาก

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

2.16 ทาลิปสติก

ใช้ฟูกันทาปากจุ่มลิปสติกแล้วทาปากให้เต็มริมฝีปากที่วาดขอบปากไว้แล้วให้เรียบร้อย ทั้งขอบปากบนและขอบปากล่าง เลือกใช้ลิปสติก 2 สีที่เหมาะสมกับการแสดง คือ สีแดงและสีชมพู เพราะทั้งสองสีจะเป็นสีที่รับแสงบนเวทีได้ดีเมื่อกระทบแสงไฟ และลิปสติกสีแดงและลิปสติกสีชมพูไม่ทำให้ปากดูเป็นสีขาวซีดเมื่อโดนแสงบนเวที

เทคนิคการทาลิปสติก ให้ทาลิปสติกไปทางเดียวกัน จะช่วยให้สีของลิปสติกเนียนเรียบไม่ทำให้ริมฝีปากเป็นรอยขุย ก่อนทาลิปสติกทุกครั้งควรทาลิปกลอสไว้ก่อนเพื่อให้ปากชุ่มชื้น



ภาพที่ 47 ทาสีปาก

ที่มา : สุพัตรา ช้อนบุญ

การทำความสะอาดเครื่องสำอาง

การทำความสะอาดเครื่องสำอาง เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญที่ช่วยชำระล้างเครื่องสำอางบนใบหน้าอย่างถูกวิธีและช่วยขจัดสิ่งสกปรกที่ละลายในไขมันและเครื่องสำอางที่ใช้แต่งหน้าออกให้หมดจด

1. ใช้เบบี้ออยหยดลงบนฝ่ามือ ใช้นิ้วกลางนวดบนใบหน้าเป็นวงกลม ให้ทั่วใบหน้า การนวดเบบี้ออยบนใบหน้าช่วยให้เครื่องสำอางที่มีความมันหลุดออกได้ง่าย

2. ใช้สำลีแผ่นชุบน้ำ หรือ ผ้าเปียก เช็ดทำความสะอาดโดยเช็ดเครื่องสำอางเฉียงออกด้านข้างเพื่อช่วยไม่ให้ใบหน้ามีริ้วรอย

3. ทดสอบความสะอาดของใบหน้า โดยนำสำลีแผ่นเช็ดใบหน้าหากสำลียังคงสีเดิม ไม่ปรากฏสีของเครื่องสำอางบนสำลีแผ่นชี้ให้เห็นว่า ใบหน้าปราศจากเครื่องสำอางแล้ว ต่อจากนั้นจึงล้างหน้ากับโฟมล้างหน้าหรือสบู่ล้างหน้าได้

3. กระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้า

ผู้วิจัยได้จัดกระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราให้กับผู้ปกครองใน ชุมชนบ้านเกาะงูน-กระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดยจัดอบรมเชิง ปฏิบัติการการแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนา ทวี จังหวัดสงขลา โดยได้รับสมัครผู้เข้าอบรมและนางแบบแต่งหน้า(ผู้รำโนรา)จากชุมชน จำนวน 22 คน จัดอบรมการแต่งหน้าขึ้น 2 ครั้ง ใช้ช่วงเวลาครั้งละ 3 ชั่วโมง วันที่ 6-7 กุมภาพันธ์ 2559 ณ ลานหอประชุมโรงเรียนบ้านกระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัด สงขลา โดยมีรายชื่อผู้เข้าอบรมและกระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้าเพื่อการแสดงดังนี้

ตารางที่ 1 ตารางรายชื่อผู้เข้าอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา

ที่	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่
1	นางนราวรรณ หนูพุ่ม	84/2 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัด สงขลา
2	เด็กหญิงปรางแก้ว หนูพุ่ม	84/2 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัด สงขลา
3	นางนริศรา ธรรมรัตน์	84/3 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัด สงขลา
4	เด็กหญิงอาทิตย์ยา ธรรมรัตน์	84/3 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัด สงขลา
5	นางสาวฉัตรชญา วิศพันธ์ุ์	84/3 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัด สงขลา
6	เด็กหญิงภัททิยา พรหมทอง	62 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
7	นางภาวนา แก้วสุข	23 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
8	เด็กหญิงภัทริรา ครุณิลอาจ	21 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
9	นางสาวนุสรินทร์ แก้วสุข	23 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

ที่	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่
10	เด็กหญิงพิชญ์นาท วิศพันธ์ุ์	20 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
11	นางสาวสุทัตตา ชูไทย	33/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
12	เด็กหญิงปุณย์วีร์ วงศ์รอด	36 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
13	เด็กหญิงปัทมาธิดา จันทรสว่าง	33 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
14	นางอุมาลี อะสัน	32/4 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
15	เด็กหญิงธัญกร อะสัน	32/4 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
16	นางพัชรินทร์ จันคง	5/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
17	เด็กหญิงพิมพ์พิลาศ พรุเพชรแก้ว	5/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
18	เด็กหญิงพลอยพิไล พรุเพชรแก้ว	5/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
19	นางจिरารวรรณ ทองขวัญ	55/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
20	เด็กหญิงนภัสสร วิศพันธ์ุ์	12/2 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
21	เด็กหญิงชุตติกาญจน์ ทองขวัญ	55/1 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา
22	เด็กหญิงจุฑามณี ศรีรักษ์	12/3 หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 1 เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์และฝึกปฏิบัติการเลือกใช้

วิธีการถ่ายทอด วิทยากรถ่ายทอดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์ให้กับผู้ปกครอง และเปิดโอกาสให้เรียนรู้การใช้อุปกรณ์ มีเอกสารประกอบการบรรยาย และใช้อุปกรณ์และเครื่องสำอางจริงประกอบการสาธิต เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองซักถาม

ผลของการอบรมเชิงปฏิบัติการ

1. ผู้ปกครองขาดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์ จึงได้รับความสนใจของเครื่องสำอางและอุปกรณ์
2. ผู้ปกครองสนใจเรื่องเครื่องสำอางประเภทต่างๆ มีการซักถามและตอบข้อสงสัย เนื่องจากเครื่องสำอางมีหลายประเภท มีความหลากหลาย ใช้เวลานานเกินเวลาที่กำหนดไว้

ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 2 เรียนรู้เรื่องการรองพื้นและการลงแป้งฝุ่น ลงแสงและเงาบนใบหน้า และฝึกปฏิบัติ

วิธีการถ่ายทอด วิทยากรถ่ายทอดความรู้เรื่องการรองพื้นและการลงแป้งฝุ่นให้กับผู้ปกครอง มีเอกสารแต่งงานหน้าประกอบการบรรยาย และใช้อุปกรณ์และเครื่องสำอางจริงประกอบการสาธิต เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองได้ซักถาม วิทยากรคอยให้คำแนะนำการฝึกปฏิบัติ

ผลของการอบรมเชิงปฏิบัติการ

ขั้นตอนรองพื้นของผู้ปกครองจะต้องใช้เวลานานในช่วงการฝึกครั้งแรก วิทยากรจะต้องคอยกำกับควบคุมการรองพื้นไม่ให้ผู้ปกครองรองพื้นข้ามขั้นตอน การถือฟองน้ำให้ถูกวิธีจะช่วยให้ผู้ปกครองปฏิบัติการรองพื้นได้ดีและผลงานการรองพื้นออกมาในระดับดี การลงแสงและเงาบนใบหน้าจะลงสีเข้มเกินจริงต้องแนะนำให้สีอ่อนลง

ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 3 เรียนรู้เรื่องการแต่งตาและคิ้วและฝึกปฏิบัติ

วิทยากรถ่ายทอดความรู้เรื่องการแต่งตาและแต่งคิ้วให้กับผู้ปกครอง มีเอกสารแต่งหน้าประกอบการบรรยาย และใช้อุปกรณ์และเครื่องสำอางจริงประกอบการสาธิต เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองซักถาม วิทยากรแนะนำการฝึกปฏิบัติตลอด

ผลของการเรียนรู้ขั้นตอนนี้

1. ผู้ปกครองมีปัญหาเรื่องการเขียนคิ้ว เพราะนางแบบซึ่งเป็นนักเรียนที่รำโนราไม่กันคิ้ว ซึ่งนางแบบมีรูปคิ้วที่ไม่ได้รูป การเขียนคิ้วจึงเป็นปัญหาที่พบว่า เขียนคิ้วไม่ได้ระดับที่เสมอกันการแก้ปัญหาของการเขียนคิ้วคือ ผู้ฝึกจะต้องวัดคิ้วและทำสัญลักษณ์ที่วัดจุดต่างๆ เอาไว้

2. ผู้ปกครองมีปัญหาเรื่องการใช้อุปกรณ์ เพราะผู้ปกครองไม่สามารถถือพู่กันอย่างถูกวิธีได้ วิทยากรจะต้องสอนเรื่องการจับการถือพู่กัน โดยวิทยากรสาธิตการจับพู่กันอย่างถูกวิธีให้ผู้ปกครองเป็นรายบุคคล

ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 4 เรียนรู้เรื่องการปิดแก้ม การทาลิปสติก และการทำความสะอาดเครื่องสำอาง

วิธีการถ่ายทอด วิทยากรถ่ายทอดความรู้เรื่องการปิดแก้ม การทาลิปสติก และการทำความสะอาดเครื่องสำอางให้กับผู้ปกครอง มีเอกสารแต่งหน้าประกอบการบรรยาย และใช้อุปกรณ์และเครื่องสำอางจริงประกอบการสาธิต เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองซักถาม วิทยากรแนะนำการฝึกปฏิบัติตลอด

ผลของการอบรมเชิงปฏิบัติการ

การฝึกปฏิบัติการเขียนปาก ผู้ปกครองไม่ถนัดการเขียนด้วยพู่กันเขียนปาก วิทยากรต้องดูแลการจับพู่กันทาปากอย่างใกล้ชิด การเขียนขอบปากไม่คมชัด ผู้ปกครองยังจับพู่กันทาลิปสติกได้ยังไม่ถนัดเท่าที่ควร

ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 5 ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า วิทยากรบรรยายขั้นตอนการแต่งหน้าให้ผู้เข้าอบรม

วิธีการถ่ายทอด วิทยากรถ่ายทอดความรู้การแต่งหน้าตั้งแต่ต้นจนกระทั่งจบกระบวนการ มีเอกสารแต่งหน้าประกอบการบรรยาย และใช้อุปกรณ์และเครื่องสำอางจริงประกอบการสาธิต เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองซักถาม วิทยากรแนะนำการฝึกปฏิบัติตลอด

จากการอบรมการแต่งหน้าครั้งที่ 1 ผู้วิจัยได้ประเมินผลการแต่งหน้าจากผลงานผู้เข้าอบรมตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 2 แสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า

ส่วนต่างๆของใบหน้า	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการแต่งหน้า
คิ้ว	วาดคิ้วได้รูป	ระดับคิ้วไม่เสมอกัน ขนาดคิ้วหนา หางคิ้วตก หางคิ้วกว้าง หัวคิ้วแคบ
ตา	สีตาทาได้กลมกลืน	-
จมูก	แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสันจมูก
ปาก	ทาลิปสติกได้รูปปากที่คมชัด	-
แก้ม	-	สีแก้มอ่อน
รองพื้น	รองพื้นเนียนเรียบ	รองพื้นไม่เนียนเรียบ

การติดตามและประเมินผลการแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

ผู้วิจัยได้ติดตามผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราของผู้ปกครองโนราหลังจากเข้าอบรมโครงการฝึกปฏิบัติการเรียนรู้พัฒนาการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราไปแล้วนั้น ต่อมาผู้ปกครองได้นำความรู้และทักษะนำมาใช้ในการปฏิบัติจริง ผู้ปกครองทำการแต่งหน้าให้กับนางรำโนราอีก 4 ครั้ง เพื่อการแสดงโนราของโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง จากนั้นผู้วิจัยได้ติดตามนำผลงานการแต่งหน้าของผู้ปกครองจากการเข้าอบรมมาประเมินผลการแต่งหน้าเป็นรายบุคคลแล้วสรุปผลงานการแต่งหน้าเพื่อดูพัฒนาการการแต่งหน้าของผู้ปกครองโนรา อีก 4 ครั้ง ทำให้ทราบผลของการเรียนรู้การอบรมการแต่งหน้า ดังรายละเอียดต่อไปนี้

จากการนำผลการอบรมการแต่งหน้าไปใช้ประโยชน์จริง ครั้งที่ 1 ผู้วิจัยได้ประเมินผล การแต่งหน้าจากผลงานของผู้เข้าอบรมเพื่อนำมาเป็นข้อมูล สรุปผลการประเมินเป็นประเด็นแต่ ละส่วนต่างๆของใบหน้า ตามตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 3 แสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 1

ส่วนต่างๆของใบหน้า	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการแต่งหน้า
คิ้ว	ขนาดคิ้วบาง ระดับคิ้วไม่ เสมอกัน รูปคิ้วไม่คมชัด คางคิ้วตก	
ตา	สีตาเข้ากับรูปดวงตา	สีตาไม่ได้รูปตามเบ้าตา
จมูก		แรเงาจมูกสีอ่อนไม่เป็นสันจมูก
ปาก	ทาลิปสติกได้รูปปากคมชัด	-
แก้ม	ทาสีคมชัด	ทาสีแก้มระดับต่ำกว่าปลายจมูก
รองพื้น	รองพื้นเนียนเรียบ	-

ผลงานการแต่งหน้าจากความรู้สู่การปฏิบัติการแต่งหน้าจริงเพื่อการแสดงโนราในชุมชน ครั้งที่ 2 จากการนำผลการอบรมการแต่งหน้าไปใช้ประโยชน์จริง ครั้งที่ 2 ผู้วิจัยได้ประเมินผลการแต่งหน้าจากผลงานของผู้เข้าอบรมเพื่อนำมาเป็นข้อมูล สรุปผลการประเมินเป็นประเด็นแต่ละส่วนต่างๆของใบหน้า ตามตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 4 แสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 2

ส่วนต่างๆของใบหน้า	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการแต่งหน้า
คิ้ว	วาดคิ้วได้รูป	ระดับคิ้วไม่เสมอกัน ทางคิ้วตก
ตา	สีทาตาได้กลมกลืน	สีทาตาไม่ได้รูปตามเบ้าตา สีตาทาดัดกับคิ้ว
จมูก	แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสันจมูก
ปาก	ทาลิปสติกได้รูปปากที่คมชัด	-
แก้ม	-	สีแก้มอ่อน สีแก้มต่ำกว่าปลายจมูก
รองพื้น	รองพื้นเนียนเรียบ	-

ผลงานการแต่งหน้าจากความรู้สู่การปฏิบัติการแต่งหน้าจริงเพื่อการแสดงโนราในชุมชน ครั้งที่ 3

จากการนำผลการอบรมการแต่งหน้าไปใช้ประโยชน์จริง ครั้งที่ 3 ผู้วิจัยได้ประเมินผลการแต่งหน้าจากผลงานของผู้เข้าอบรมเพื่อนำมาเป็นข้อมูล สรุปผลการประเมินเป็นประเด็นแต่ละส่วนต่างๆของใบหน้า ตามตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 5 แสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 3

ส่วนต่างๆของใบหน้า	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการแต่งหน้า
คิ้ว	วาดคิ้วได้รูป	-
ตา	สีตาทำได้กลมกลืน	-
จมูก	แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสันจมูก
ปาก	ทาลิปสติกได้รูปปากเป็นกระชับ	-
แก้ม	-	สีแก้มอ่อน
รองพื้น	รองพื้นเนียนเรียบ	-

ผลงานการแต่งหน้าจากความรู้สู่การปฏิบัติการแต่งหน้าจริงเพื่อการแสดงโนราในชุมชน ครั้งที่ 4

จากการนำผลการอบรมการแต่งหน้าไปใช้ประโยชน์จริง ครั้งที่ 4 ผู้วิจัยได้ประเมินผลการแต่งหน้าจากผลงานของผู้เข้าอบรมเพื่อนำมาเป็นข้อมูล สรุปผลการประเมินเป็นประเด็นแต่ละส่วนต่างๆของใบหน้า ตามตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 6 แสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 4

ส่วนต่างๆของใบหน้า	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการแต่งหน้า
คิ้ว	รูปคิ้วได้รูป	
ตา	สีตากลมกลืน	
จมูก	แรเงาจมูกมีสันจมูก	
ปาก	ปากได้รูปเป็นกระชับ	-
แก้ม	สีแก้มคมชัด	สีแก้มอ่อน
รองพื้น	รองพื้นเนียนเรียบ	-

ตารางที่ 7 สรุปตารางแสดงการประเมินผลสัมฤทธิ์การแต่งหน้า ครั้งที่ 1-4

ส่วนต่างๆของ ใบหน้า	ผลการประเมิน	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการ แต่งหน้า
คิ้ว	ครั้งที่ 1		ขนาดคิ้วบาง ระดับ คิ้วไม่เสมอกัน รูปคิ้ว ไม่คมชัด คางคิ้วตก
	ครั้งที่ 2	วาดคิ้วได้รูป	ระดับคิ้วไม่เสมอกัน หางคิ้วตก
	ครั้งที่ 3	วาดคิ้วได้รูป	-
	ครั้งที่ 4	รูปคิ้วได้รูป	-
สรุป		วาดคิ้วได้รูป	ขนาดคิ้วบาง ระดับ คิ้วไม่เสมอกัน รูปคิ้ว ไม่คมชัด คางคิ้วตก
ตา	ครั้งที่ 1	สีตาเข้ากับรูปดวงตา	สีตาไม่ได้รูปตามเบ้า ตา
	ครั้งที่ 2	สีตาทำได้กลมกลืน	สีตาตาไม่ได้รูปตาม เบ้าตา สีตาตาติดกับ คิ้ว
	ครั้งที่ 3	สีตาทำได้กลมกลืน	-
	ครั้งที่ 4	สีตาดกลมกลืน	-
สรุป		สีตาดกลมกลืนเข้ากับรูป ดวงตา	สีตาไม่ได้รูปตามเบ้า ตา สีตาตาติดกับคิ้ว
จมูก	ครั้งที่ 1		แรเงาจมูกสีอ่อนไม่ เป็นสันจมูก
	ครั้งที่ 2	แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสัน จมูก
	ครั้งที่ 3	แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสัน จมูก
	ครั้งที่ 4	แรเงาจมูกมีสันจมูก	
สรุป		แรเงาจมูกเป็นสันจมูก	แรเงาจมูกไม่เป็นสัน จมูก

ส่วนต่างๆของ ใบหน้า	ผลการประเมิน	จุดเด่นของการแต่งหน้า	จุดด้อยของการ แต่งหน้า
ปาก	ครั้งที่ 1	ทาลิปสติกได้รูปปากคมชัด	-
	ครั้งที่ 2	ทาลิปสติกได้รูปปากที่ คมชัด	-
	ครั้งที่ 3	ทาลิปสติกได้รูปปากเป็น กระจับ	
	ครั้งที่ 4	ปากได้รูปเป็นกระจับ	-
		ทาลิปสติกได้รูปปากเป็น กระจับ	
แก้ม	ครั้งที่ 1	ทาสีแก้มชัด	ทาสีแก้มระดับต่ำ กว่าปลายจมูก
	ครั้งที่ 2	-	สีแก้มอ่อน สีแก้มต่ำ กว่าปลายจมูก
	ครั้งที่ 3	-	สีแก้มอ่อน
	ครั้งที่ 4	สีแก้มคมชัด	สีแก้มอ่อน
สรุป		ทาสีแก้มได้คมชัด	ทาสีแก้มระดับต่ำ กว่าปลายจมูก สี แก้มอ่อน
รองพื้น	ครั้งที่ 1	รองพื้นเนียนเรียบ	
	ครั้งที่ 2	รองพื้นเนียนเรียบ	
	ครั้งที่ 3	รองพื้นเนียนเรียบ	
	ครั้งที่ 4	รองพื้นเนียนเรียบ	-
สรุป		รองพื้นเนียนเรียบ	

สรุปพัฒนาการการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชนบ้านกระทิง-เกาะงูน

คิ้ว พบจุดด้อยของการเขียนคิ้วระดับคิ้วไม่เสมอกัน ขนาดคิ้วหนา หางคิ้วตก หางคิ้วกว้าง หัวคิ้วแคบ จนสามารถพัฒนาการเรียนรู้จนสามารถเขียนคิ้วได้รูปที่ต้องการ

ตา พบจุดด้อยของการทาดตาที่สีทาดตาไม่ได้รูปตามเบ้าตา สีอายแซโดว์ทาที่เปลือกตา จนขีดติดกับคิ้วไม่มีช่องว่างระหว่างตาและคิ้ว ครั้งต่อมาผู้ปกครองมีพัฒนาการที่ดีขึ้นสามารถเขียนอายแซโดว์เปลือกตาได้สมดุลกับเปลือกตา และมีพัฒนาสามารถเกลี่ยอายแซโดว์ได้กลมกลืน

จมูก การแรเงาจมูกเป็นสันจมูกและแรเงาจมูกไม่เป็นสันจมูกค่อยๆลดลงตามลำดับปาก มีจุดเด่นสามารถวาดทาลิปสติกได้รูปปากที่คมชัดและเป็นกระจับ ผู้ปกครองสามารถใช้พู่กันทาปากได้ดีขึ้นทำให้การเกลี่ยลิปสติกได้รูปปากที่ดีและสีลิปสติกเนียนเรียบ

แก้ม พบว่าการทาสีแก้มอ่อนสีแก้มอ่อนและระดับของการทาดต่ำกว่าปลายจมูก

รองพื้น พบว่าการรองพื้นมีพัฒนาการการเรียนรู้ที่สามารถรองพื้นได้เนียนเรียบ

3. ประเมินผลพัฒนาการการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จากการระดมสมองผู้เข้าร่วมอบรม สรุปได้ว่า

1. ผู้ผ่านการอบรมมีความมั่นใจเรื่องทักษะการแต่งหน้ามากยิ่งขึ้น
2. รู้วิธีการแต่งหน้าอย่างถูกวิธี รู้เทคนิคการลงรองพื้น เทคนิคการทาปาก การลงแป้ง ได้รู้เทคนิคการแก้ไขปัญหาใบหน้าของนางรำโนรา
3. สามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน
4. รู้จักอุปกรณ์ต่างๆทั้งจากวิทยากรบรรยายและจากเอกสารเพิ่มมากยิ่งขึ้น และเชื่อมั่นว่าสามารถเลือกซื้อเลือกใช้อุปกรณ์ได้ถูกต้อง ได้รู้จักเครื่องสำอางชนิดต่างๆและเลือกใช้เครื่องสำอางได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง

ระดับคะแนนการสำรวจความพึงพอใจ

ระดับคะแนน 5	หมายถึง	ความพึงพอใจมากที่สุด
ระดับคะแนน 4.00-4.99	หมายถึง	ความพึงพอใจมาก
ระดับคะแนน 3.00-3.99	หมายถึง	ความพึงพอใจปานกลาง
ระดับคะแนน 2.00-2.99	หมายถึง	ความพึงพอใจน้อย
ระดับคะแนน 1.00-1.99	หมายถึง	ความพึงพอใจน้อยที่สุด

จากการสอบถามผู้เข้าร่วมอบรมการพัฒนาการเรียนการสอนการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา เป็นผู้หญิงจำนวน 10 คน อายุ ระหว่าง 20 – 45 ปี อาชีพ แม่บ้าน ได้ผลสำรวจความพึงพอใจสรุปได้ดังนี้

ความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมพัฒนาการเรียนรู้อการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา รูปแบบการจัดอบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึงพอใจมาก สถานที่ที่ใช้อบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึงพอใจมาก บรรยากาศในการจัดอบรมมีความเหมาะสม ระดับคะแนน 4.1 ความพึงพอใจมาก ความพร้อมของวิทยากรระดับคะแนน 4.8 ความพึงพอใจมาก วิทยากรบรรยายให้ความดี ระดับคะแนน 5 ความพึงพอใจระดับดีมากที่สุด เนื้อหาความด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมระดับคะแนน 5 ความพึงพอใจมากที่สุด สามารถแก้ปัญหาการแต่งหน้าของโนราได้ คะแนน 4.9 ระดับคะแนนความพึงพอใจมาก ประสบการณ์การแต่งหน้าโดยรวมจากการเข้าร่วมอบรม ระดับคะแนน 4.7 ความพึงพอใจมาก สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในอนาคตได้ คะแนนระดับ 5 ความพึงพอใจมากที่สุด การประเมินโครงการความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมพัฒนาการเรียนรู้อการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา ค่าเฉลี่ยได้ระดับ 4.6 ระดับความพึงพอใจมาก

ประโยชน์ของงานวิจัยที่มีต่อชุมชนบ้านเกาะงูน-กระทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

จากการสัมภาษณ์ครูโนราและกลุ่มผู้ปกครองที่เข้าร่วมอบรมปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราด้านประโยชน์การแต่งหน้าที่มีผลต่อชุมชนของตน สรุปได้ดังนี้

1. กลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กระทิง มีศักยภาพสามารถบริหารจัดการรับงานแสดงได้เองอย่างคล่องตัว ภายใต้การดำเนินงานของผู้ปกครองและผู้รำโนราเองที่สามารถแต่งหน้าและแต่งตัวได้โดยไม่ต้องให้ครูโนราทำหน้าที่แต่งหน้าเพียงคนเดียว
2. การรำโนราอย่างต่อเนื่องในชุมชนส่งผลให้ผู้รำโนราฝีมือการรำโนรามีพัฒนาการที่ดียิ่งขึ้นประกอบกับทักษะการแต่งหน้าของผู้ปกครองก็ดีขึ้นตามลำดับ
3. ผู้ปกครองนำความรู้จากการเรียนรู้เรื่องการแต่งหน้าและการเรียนรู้เรื่องอุปกรณ์และเครื่องสำอางที่ดีและเหมาะสมกับการแต่งหน้าสำหรับผู้รำโนรา
4. ผู้ปกครองสามารถนำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราไปใช้เพื่อการแต่งหน้าอื่นๆที่เป็นกิจกรรมของชุมชน โดยผู้ปกครองกลุ่มนี้สามารถแต่งหน้าให้กับสมาชิกในชุมชนกับกิจกรรมกีฬาเพื่อการเดินขบวนพาเหรดได้
5. ผู้ปกครองที่สามารถแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราได้ช่วยประหยัดค่าแต่งหน้าได้ เพราะลดการใช้บริการแต่งหน้ากับร้านเสริมสวย ผู้ปกครองสามารถแต่งหน้าให้กับเครือญาติและสมาชิกในครอบครัว
6. กลุ่มผู้ปกครองมีส่วนส่งเสริมกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กระทิงในการอนุรักษ์และสืบสานการแสดงโนราให้คงอยู่คู่ชุมชนต่อไป

สรุป

ชุมชนบ้านเกาะงูน-กระทิงเป็นชุมชนหนึ่งที่มีการก่อตั้งการฝึกฝนการรำโนราเมื่อ พ.ศ. 2528 โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ครูผู้มีความรู้ด้านโนรา ได้ถ่ายทอดการรำโนราให้กับนักเรียนโรงเรียนบ้านกะทิง ในระดับประถมศึกษาปีที่ 2-4 อายุ 8-10 ปี ได้รับฝึกฝนจนกระทั่งสามารถออกแสดงได้ โดยการแต่งหน้าของโนราได้มีครูโนรานายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์เป็นผู้แต่งหน้าให้กับนักเรียนที่รำโนราทุกคน การแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กระทิง ครูโนราทำหน้าที่เป็นผู้แต่งหน้าให้แก่เด็กนักเรียนที่รำโนราทุกคน โดยได้นำความรู้ประสบการณ์การแต่งหน้ามาจากการเลียนแบบ หรือ ครูพักลักจำ กล่าวคือ ได้จากการสังเกตวิธีการแต่งหน้าจาก

โนรารุ่นพี่ๆที่ตนเองร่วมรำโนราด้วยกันมา แล้วเลียนแบบการแต่งหน้าตามที่เห็น การแต่งหน้ามีขั้นตอนง่ายๆ เริ่มด้วยการรองพื้น การลงแป้งฝุ่น เขียนคิ้วสีดำด้วยดินสอสีดำไม่กันคิ้ว แต่งตาด้วยอายแชโดว์สีฟ้าและสีดำ เขียนขอบตาดำด้วยดินสอเขียนขอบตา ปิดแก้มสีชมพู ทาปากสีแดง ไม่มีขนตาปลอม มีอุปกรณ์ชุดแต่งหน้าเลือกใช้แบบธรรมดาที่จัดจำหน่ายทั่วไปตามท้องตลาด โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ได้รับความรู้เพิ่มเติมจากวิทยากรและครูบาอาจารย์ มี นายธีรวัฒน์ ช่างสาร เป็นอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช อาจารย์อาภา ศรียะพันธ์และอาจารย์รจนา ศรีใส อาจารย์สอนนาฏศิลป์ ที่วิทยาลัยครูสงขลา โดยแนะนำให้นายธรรมนิตย์นิคมรัตน์ นายวิวัฒน์ เชื้อแหลมและนางโสภา แสงตุ่มรุ่นพี่สาขาวิชานาฏศิลป์ของวิทยาลัยครูสงขลา นายธรรมนิตย์นิคมรัตน์มีการบริหารจัดการการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง มี 5 วิธีการ ดังนี้ การแต่งหน้าโดยครูผู้สอนโนราเป็นผู้ทำหน้าที่ช่างแต่งหน้า การแต่งหน้าโดยใช้บริการร้านเสริมแต่เสริมสวยและช่างแต่งหน้ามืออาชีพ การแต่งหน้าโดยรุ่นพี่รุ่นน้องของกลุ่มโนราโรงเรียนบ้านกะทิงและการแต่งหน้าโดยผู้ปกครองของนักเรียนผู้รำโนราโรงเรียนบ้านกะทิง

ปัญหาการแต่งหน้าของกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ผู้ปกครองขาดความรู้ทักษะการแต่งหน้าของส่งผลให้ผู้รำโนราเองขาดความมั่นใจกับวิธีการแต่งหน้าของผู้ปกครองเอง สมาชิกกลุ่มโนราฝ่ายการแต่งหน้าขาดความรู้ขั้นตอนการแต่งหน้า ขาดความรู้ด้านเทคนิคการแต่งหน้าการเลือกใช้เฉดสีให้เหมาะสมกับการแสดงโนรา การแต่งหน้าให้เหมาะสมกับโอกาส สถานที่และเวลาการแสดง ขาดความรู้การวิเคราะห์ใบหน้าของผู้รำโนราก่อนการแต่งหน้าเพื่อช่วยปรับแก้ไขใบหน้าของผู้รำโนรา ขาดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้าขาดความรู้ด้านคุณสมบัติของเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้า ขาดความรู้ด้านการเลือกซื้อ การเลือกใช้ขนาดของแป้งแต่งหน้า ขาดความรู้เรื่องการใช้เครื่องสำอางให้เหมาะสมตามคุณสมบัติของเครื่องสำอางขาดความรู้เรื่องสีผิวของผู้รำโนรา สีผิวของนักแสดงโนราไม่เหมือนกันเฉดสีการแต่งหน้าที่เหมาะสมกับวัยเด็ก สีปาก การเลือกใช้เฉดสีการแต่งหน้าที่ให้เหมาะสมกับการแสดง

จากนั้นผู้วิจัยได้จัดฝึกปฏิบัติทักษะการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราให้กับผู้ปกครองชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

จากประเด็นปัญหาด้านการแต่งหน้าโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ผู้วิจัยได้นำมาจัดกระบวนการพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าเป็นขั้นตอนผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการและการ

ติดตามประเมินผลการแต่งหน้าของสมาชิกกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ผู้วิจัยได้จัดกระบวนการเรียนพัฒนาการแต่งหน้าเป็นขั้นตอน เพื่อให้ผู้ปกครองมีพัฒนาการตามขั้นตอนการจัดกระบวนการเรียน เครื่องสำอาง อุปกรณ์และการเลือกใช้ เจตสีของเครื่องสำอาง การเรียนรู้เรื่องชุดแต่งหน้าจะช่วยให้ผู้ปกครองใช้ชุดแต่งหน้าได้ถูกต้องตรงตามขั้นตอนการแต่งหน้า ทำให้การแต่งหน้าได้ถูกต้องและสะดวกยิ่งขึ้น ชุดแต่งหน้ามีหลากหลายขนาด อุปกรณ์การแต่งหน้าต่างๆ อุปกรณ์ต่างๆมีส่วนช่วยในกระบวนการแต่งหน้าให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางซึ่งเป็นสารที่ใช้ขัด เท โรย นวด ทามนุษย์เพื่อทำความสะอาด เสริมความงามและเพิ่มพูนเสน่ห์

จากนั้นผู้วิจัยจึงฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา การแต่งหน้าเพื่อการแสดงเป็นการแต่งหน้าที่ใช้สำหรับนักแสดงที่ต้องอาศัยการแต่งหน้าที่ปรับเปลี่ยนรูปหน้าและคำนึงถึงการแต่งที่ จะต้องรับแสงสว่างของไฟบนเวที ฉะนั้นการแต่งหน้าเพื่อการแสดงจึงต้องอาศัยเทคนิคการแต่งหน้าหลายประการ ให้การแต่งหน้าออกมาสวยงามเหมาะสมกับการแสดงแต่ละประเภท การแต่งหน้าโนราเป็นการแต่งหน้าที่จะต้องคมชัดและมีสีสัน เพราะเครื่องแต่งกายของโนรานั้นมีสีสันที่สวยงามและสดใส การแต่งหน้าเพื่อการแสดงมีขั้นตอนดังนี้ กั้นคิ้ว การรองพื้น การแรเงาสันจมูกด้วยครีมรองพื้น ดบแป้งฝุ่น เขียนคิ้ว แรเงาจมูกด้วยฝุ่น แต่งตาสีขาว แต่งตาสีน้ำตาล แต่งตาสีดำ เขียนขอบตาด้วยอายแชก เขียนขอบตาด้วยอายไลเนอร์ ติดขนตาปลอม ปิดแก้ม เขียนขอบปาก ทาลิปสติก และให้ความรู้การทำ ความสะอาดเครื่องสำอาง

ผู้วิจัยได้นำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรามาจัดกระบวนการถ่ายทอดให้กับผู้ปกครองในชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดยจัดอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดยได้รับสมัครผู้เข้าอบรมและนางแบบแต่งหน้า(ผู้รำโนรา)จากชุมชน จำนวน 22 คน จัดอบรมการแต่งหน้าขึ้น 2 ครั้ง ใช้ช่วงเวลาครั้งละ 3 ชั่วโมง วันที่ 6 - 7 กุมภาพันธ์ 2559 ณ ลานประชุมโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา โดยมีรายชื่อผู้เข้าอบรมและกระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้าเพื่อการแสดงดังนี้ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 1 เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์และฝึกปฏิบัติการเลือกใช้ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 2 เรียนรู้เรื่องการรองพื้นและการลงแป้งฝุ่น ลงแสงและเงาบนใบหน้า และฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 3 เรียนรู้เรื่องการแต่งตา คิ้วและฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดขั้นตอนที่

4 เรียนรู้เรื่องการบัดแก้ม การทาลิปสติก และการทำความสะอาดเครื่องสำอาง ถ่ายทอด
ขั้นตอนที่ 5 ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า วิทยากรบรรยายขั้นตอนการแต่งหน้าให้ผู้เข้าอบรม

ผู้วิจัยได้ติดตามผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราของผู้ปกครองโนราหลังจากเข้า
อบรมโครงการฝึกปฏิบัติการเรียนรู้พัฒนาการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราไปแล้วนั้น ต่อมา
ผู้ปกครองได้นำความรู้และทักษะนำมาใช้ในการปฏิบัติจริง ผู้ปกครองทำการแต่งหน้าให้กับ
นางรำโนราอีก 4 ครั้ง เพื่อการแสดงโนราของโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง จากนั้นผู้วิจัยได้
ติดตามนำผลงานการแต่งหน้าของผู้ปกครองจากการเข้าอบรมมาประเมินผลการแต่งหน้าของ
โนราเป็นรายบุคคลแล้วสรุปผลงานการแต่งหน้าเพื่อพัฒนาการการแต่งหน้าของผู้ปกครอง
โนรา ทำให้ทราบผลของการเรียนรู้การอบรมการแต่งหน้า ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สรุปพัฒนาการการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครอง

คิ้ว พบจุดด้อยของการเขียนคิ้วระดับคิ้วไม่เสมอกัน ขนาดคิ้วหนา หางคิ้วตก หางคิ้ว
กว้าง หัวคิ้วแคบ จนสามารถพัฒนาการเรียนรู้จนสามารถเขียนคิ้วได้รูปที่ต้องการ

ตา พบจุดด้อยของการทาดตาที่สีทาดตาไม่ได้รูปตามเบ้าตา สีอายแชโดว์ทาที่เปลือกตา
จนชิดติดกับคิ้วไม่มีช่องว่างระหว่างตาและคิ้ว ครั้งต่อมาผู้ปกครองมีพัฒนาการที่ดีขึ้นสามารถ
เขียนอายแชโดว์เปลือกตาได้สมดุลกับเปลือกตา และมีพัฒนาสามารถเกลี่ยอายแชโดว์ได้
กลมกลืน

จมูก การแรเงาจมูกเป็นสันจมูกและแรเงาจมูกไม่เป็นสันจมูกค่อย ๆ ลดลงตามลำดับ

ปาก มีจุดเด่นสามารถวาดทาลิปสติกได้รูปปากที่คมชัดและเป็นกระชับ ผู้ปกครอง
สามารถใช้พู่กันทาปากได้ดีขึ้นทำให้การเกลี่ยลิปสติกได้รูปปากที่ดีและสีลิปสติกเนียนเรียบ

แก้ม พบว่าการทาสีแก้มอ่อนสีแก้มอ่อนและระดับของการทาดต่ำกว่าปลายจมูก

รองพื้น พบว่าการรองพื้นมีพัฒนาการการเรียนรู้ที่สามารถรองพื้นได้เนียนเรียบ

นอกจากนี้ผู้วิจัยได้ประเมินผลพัฒนาการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชน
บ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จากการระดมสมองผู้เข้าร่วม
อบรม สรุปได้ว่า ผู้ปกครองที่ผ่านการอบรมมีความมั่นใจเรื่องทักษะการแต่งหน้ามากยิ่งขึ้น
ได้เรียนรู้วิธีการแต่งหน้าอย่างถูกวิธี รู้เทคนิคการลงรองพื้น เทคนิคการทาปาก การลงแป้ง
ได้รู้เทคนิคการแก้ไขปัญหาใบหน้าของนางรำโนรา สามารถนำความรู้ไปใช้ได้จริงใน
ชีวิตประจำวัน ผู้ปกครองรู้จักอุปกรณ์ต่างๆทั้งจากวิทยากรบรรยายและจากเอกสารเพิ่มมาก

ยิ่งขึ้นและเชื่อมั่นว่าสามารถเลือกซื้อเลือกใช้อุปกรณ์ได้ถูกต้อง ได้รู้จักเครื่องสำอางชนิดต่าง ๆ และเลือกใช้เครื่องสำอางได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง

จากการสอบถามผู้เข้าร่วมอบรมการพัฒนาการเรียนการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา เป็นผู้หญิงจำนวน 10 คน อายุ ระหว่าง 20 – 45 ปี อาชีพ แม่บ้าน ได้ผลสำรวจความพึงพอใจสรุปได้ดังนี้ ความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้าที่ได้รับการอบรมพัฒนาการเรียนรู้อการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา รูปแบบการจัดอบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึงพอใจมาก สถานที่ที่ใช้อบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึงพอใจมาก บรรยากาศในการจัดอบรมมีความเหมาะสม ระดับคะแนน 4.1 ความพึงพอใจมาก ความพร้อมของวิทยากรระดับคะแนน 4.8 ความพึงพอใจมาก วิทยากรบรรยายให้ความดี ระดับคะแนน 5 ความพึงพอใจในระดับดีมากที่สุด เนื้อหาความรู้ด้านการแต่งหน้าที่ได้รับการอบรมระดับคะแนน 5 ความพึงพอใจมากที่สุด สามารถแก้ปัญหาการแต่งหน้าของโนราได้ คะแนน 4.9 ระดับคะแนนความพึงพอใจมาก ประสบการณ์การแต่งหน้าโดยรวมจากการเข้าร่วมอบรม ระดับคะแนน 4.7 ความพึงพอใจมาก สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในอนาคตได้ คะแนนระดับ 5 ความพึงพอใจมากที่สุด การประเมินโครงการความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้าที่ได้รับการอบรมพัฒนาการเรียนรู้อการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา ค่าเฉลี่ยได้ระดับ 4.6 ระดับความพึงพอใจมาก

ประโยชน์ของงานวิจัยที่มีต่อชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา กลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิงมีศักยภาพสามารถบริหารจัดการรับงานแสดงได้เองอย่างคล่องตัว ภายใต้การดำเนินงานของผู้ปกครองและผู้ราโนราเองที่สามารถแต่งหน้าและแต่งตัวได้โดยไม่ต้องให้ครูโนราทำหน้าที่แต่งหน้าเพียงคนเดียว การรำนโนราอย่างต่อเนื่องในชุมชนส่งผลให้ผู้ราโนราฝีมือการรำนโนรามีพัฒนาการที่ดียิ่งขึ้นประกอบกับทักษะการแต่งหน้าของผู้ปกครองก็ดีขึ้นตามลำดับ ผู้ปกครองสามารถนำความรู้การเรียนรู้เรื่องอุปกรณ์และเครื่องสำอางที่ดีและเหมาะสมกับการแต่งหน้าสำหรับผู้ราโนรา นอกจากนี้ผู้ปกครองสามารถนำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราไปใช้เพื่อการแต่งหน้าอื่น ๆ ให้กับเครือญาติและสมาชิกในครอบครัวที่เป็นกิจกรรมของชุมชนช่วยประหยัดค่าแต่งหน้าได้เพราะลดการใช้บริการแต่งหน้ากับร้านเสริมสวยได้ด้วย กลุ่มผู้ปกครองมีส่วนส่งเสริมกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิงในการอนุรักษ์และสืบสานการแสดงโนราให้คงอยู่คู่ชุมชนต่อไป

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

วิจัยการเรียนรู้การพัฒนาการแต่งหน้าโนราชุมชนบ้านละงุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา มีวัตถุประสงค์ของการศึกษา คือ ศึกษาปัญหาการแต่งหน้าของโนราชุมชนชุมชนบ้านเกาะงุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา และฝึกทักษะการแต่งหน้าให้กับผู้ปกครองชุมชนบ้านเกาะงุน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

บทสรุป

บ้านละงุน-กะทิง ตั้งที่หมู่ที่ 2 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา มีเนื้อที่ทั้งหมด 6,400 ไร่ ทิศเหนือ จดเขตหมู่ที่ 7 ตำบลสะทอน อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ทิศใต้ จดเขต หมู่ที่ 3 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ทิศใต้จดเขต หมู่ที่ 1 ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ทิศใต้จดเขต หมู่ที่ 2 ตำบลสะทอน อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ลักษณะภูมิประเทศของหมู่บ้านส่วนใหญ่เป็นที่ราบสูง มีภูเขาล้อมรอบเหมาะสำหรับทำสวนยางพารา และสวนผลไม้ ที่ตั้งของหมู่บ้านตั้งอยู่บริเวณที่ราบมีคลองลำไหลผ่านลักษณะภูมิอากาศเป็นแบบร้อนชื้น บ้านเกาะงุน-กะทิง ปัจจุบันมีอายุประมาณ 400 ปี จากประวัติที่เล่าสืบต่อกันมาว่า ในอดีตบ้านเกาะงุน เป็นหมู่บ้านขนาดเล็ก ภายในหมู่บ้านมีลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบ มีต้นไม้ชนิดหนึ่งขึ้นอยู่เป็นหย่อม ๆ ซึ่งลักษณะนี้ชาวบ้านเรียกว่า “เกาะ” โดยลักษณะของต้นไม้ที่ขึ้นเป็นหย่อม ๆ นั้นคล้ายกับต้นตะแบก ชาวบ้านในชุมชนเรียกว่า “ต้นงุน” ซึ่งเป็นต้นไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ที่มีอยู่มากมาย และโดยความเชื่อของคนในชุมชนมาแต่โบราณถือว่าเป็นที่สิงสถิตของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ชาวบ้านตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันให้ความเคารพนับถือ บนบานในโอกาสต่าง ๆ โดยใช้ทรายในการประกอบพิธีกรรม เมื่อมีผู้คนอยู่อาศัยมากขึ้น จึงได้นำเอาชื่อของต้นไม้มาตั้งเป็นชื่อชุมชนเรียกกันต่อมาว่า “บ้านเกาะงุน” ส่วนคำว่า บ้านกะทิง ในอดีตก่อนมีการตั้งชุมชน พื้นที่บริเวณนี้มีสภาพเป็นป่าดงดิบ และมีสัตว์ป่า

ชุกชุม ได้มีพรานป่าเข้าไปล่าสัตว์อยู่เป็นประจำและได้ยิงกระทิงตัวหนึ่ง กระทิงตัวนั้นได้วิ่งหนี มาล้มตายอยู่ที่บริเวณหมู่บ้านแห่งนี้ จึงทำให้ชาวบ้านในอดีตเรียกพื้นที่แห่งนี้ว่าบ้านกระทิงตาย ต่อมาได้มีการย่อคำให้สั้นลง ปัจจุบันเรียกชื่อหมู่บ้านนี้ว่า “บ้านกระทิง” บ้านเกาะงูนมีประชากร 580 คนเป็นชาย 295 คน เป็นหญิง 285 คน จำนวนครัวเรือน 141 ครัวเรือน สภาพสังคมของชาวบ้านเกาะงูน-กะทิงเป็นสังคมชาวพุทธ ประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ลักษณะครอบครัวมี 2 ประเภท คือ ครอบครัวเดี่ยว และครอบครัวใหญ่ ซึ่งครอบครัวใหญ่นั้น ประกอบด้วยปู่ ย่า ตา ยาย และบุตรหลาน ซึ่งผู้สูงอายุจะได้รับความอบอุ่นและการอุปการะ เลี้ยงดูจากสมาชิกในครัวเรือนเป็นอย่างดี ชาวบ้านมีความสามัคคีในชุมชน มีการเข้าวัดทำบุญ ในวันพระ และวันสำคัญทางศาสนาเป็นประจำ

ชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิงเป็นชุมชนหนึ่งที่มีการก่อตั้งการฝึกฝนการรำโนราเมื่อ พ.ศ. 2528 โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ครูผู้มีความรู้ด้านโนรา ได้ถ่ายทอดการรำโนราให้กับ นักเรียนโรงเรียนบ้านกะทิง ในระดับประถมศึกษาปีที่ 2-4 อายุ 8-10 ปี ได้รับฝึกฝนจนกระทั่ง สามารถออกแสดงได้ โดยการแต่งหน้าของโนราได้มีครูโนรานายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์เป็นผู้ แต่งหน้าให้กับนักเรียนที่รำโนราทุกคน การแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ครู โนราทำหน้าที่เป็นผู้แต่งหน้าให้แก่นักเรียนที่รำโนราทุกคน โดยได้นำความรู้ประสบการณ์การ แต่งหน้ามาจากการเลียนแบบ หรือ ครูพักลักจำ กล่าวคือ ได้จากการสังเกตวิธีการแต่งหน้าจาก โนรารุ่นพี่ๆ ที่ตนเองร่วมรำโนราด้วยกันมา แล้วเลียนแบบการแต่งหน้าตามที่เห็น การ แต่งหน้ามีขั้นตอนง่ายๆ เริ่มด้วยการรองพื้น การลงแป้งฝุ่น เขียนคิ้วสีดำด้วยดินสอสีดำไม่กัน คิ้ว แต่งตาด้วยอายแชโดว์สีฟ้าและสีดำ เขียนขอบตาดำด้วยดินสอเขียนขอบตา บัดแก้มสี ชมพู ทาปากสีแดง ไม่มีขนตาปลอม มีอุปกรณ์ชุดแปรงแต่งหน้าเลือกใช้แบบธรรมดาที่จัด จำหน่ายทั่วไปตามท้องตลาด โดยนายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ได้รับความรู้เพิ่มเติมจากวิทยากร และครูบาอาจารย์ มีนายธีรวัฒน์ ช่างสาร เป็นอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช อาจารย์อาภา ศรียะพันธ์และอาจารย์รจนา ศรีใส อาจารย์สอนนาฏศิลป์ที่วิทยาลัยครูสงขลา โดยแนะนำให้นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ นายวิวัฒน์ เชื้อแหลมและนางโสภา แสงตุมเป็นรุ่นพี่สาขาวิชานาฏศิลป์ของวิทยาลัยครูสงขลา นายธรรม นิตย์ นิคมรัตน์มีการบริหารจัดการการแต่งหน้าของโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง มี 5 วิธีการ ดังนี้ การแต่งหน้าโดยครูผู้สอนโนราเป็นผู้ทำหน้าที่ช่างแต่งหน้า การแต่งหน้าโดยใช้บริการ

ร้านเสริมแต่เสริมสวยและช่างแต่งหน้ามืออาชีพ การแต่งหน้าโดยรุ่นพี่รุ่นน้องของกลุ่มโนราโรงเรียนบ้านกะทิงและการแต่งหน้าโดยผู้ปกครองของนักเรียนผู้รำโนราโรงเรียนบ้านกะทิง

ปัญหาการแต่งหน้าของกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ผู้ปกครองขาดความรู้ทักษะการแต่งหน้าของส่งผลให้ผู้รำโนราเองขาดความมั่นใจกับวิธีการแต่งหน้าของผู้ปกครองเอง สมาชิกกลุ่มโนราฝ่ายการแต่งหน้าขาดความรู้ด้านขั้นตอนการแต่งหน้า ขาดความรู้ด้านเทคนิคการแต่งหน้าการเลือกใช้เจดสีให้เหมาะสมกับการแสดงโนรา การแต่งหน้าให้เหมาะสมกับโอกาส สถานที่และเวลาการแสดง ขาดความรู้การวิเคราะห์ใบหน้าของผู้รำโนร่าก่อนการแต่งหน้าเพื่อช่วยปรับแก้ใบหน้าของผู้รำโนรา ขาดความรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้าขาดความรู้ด้านคุณสมบัติของเครื่องสำอางและอุปกรณ์การแต่งหน้า ขาดความรู้ด้านการเลือกซื้อ การเลือกใช้ขนาดของแปรงแต่งหน้า ขาดความรู้เรื่องการเลือกใช้เครื่องสำอางให้เหมาะสมตามคุณสมบัติของเครื่องสำอางขาดความรู้เรื่องสีผิวของผู้รำโนรา สีผิวของนักแสดงโนราไม่เหมือนกันเจดสีการแต่งหน้าที่เหมาะสมกับวัยเด็ก สีปาก การเลือกใช้เจดสีการแต่งหน้าที่ให้เหมาะสมกับการแสดง

จากนั้นผู้วิจัยได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราให้กับผู้ปกครองชุมชนบ้านเกาะงูน-บ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

ผู้วิจัยได้จัดกระบวนการเรียนพัฒนาการแต่งหน้าเป็นขั้นตอนเพื่อให้ผู้ปกครองมีพัฒนาการตามขั้นตอนการจัดกระบวนการเรียน เครื่องสำอาง อุปกรณ์และการเลือกใช้ เจดสีของเครื่องสำอาง การเรียนรู้เรื่องชุดแปรงแต่งหน้าจะช่วยให้ผู้ปกครองใช้ชุดแปรงได้ถูกต้องตรงตามขั้นตอนการแต่งหน้า ทำให้การแต่งหน้าได้ถูกต้องและสะดวกยิ่งขึ้น ชุดแปรงแต่งหน้ามีหลากหลายขนาด อุปกรณ์การแต่งหน้าต่างๆ อุปกรณ์ต่างๆมีส่วนช่วยในกระบวนการแต่งหน้าให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางซึ่งเป็นสารที่ใช้ขัด เทโรย นวด ทา มนุษย์เพื่อทำความสะอาด เสริมความงามและเพิ่มพูนเสน่ห์

จากนั้นผู้วิจัยจึงฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา การแต่งหน้าเพื่อการแสดงเป็นการแต่งหน้าที่ใช้สำหรับนักแสดงที่ต้องอาศัยการแต่งหน้าที่ปรับเปลี่ยนรูปหน้าและคำนึงถึงการแต่งที่จะต้องรับแสงสว่างของไฟบนเวที ฉะนั้นการแต่งหน้าเพื่อการแสดงจึงต้องอาศัยเทคนิคการแต่งหน้าหลายประการ ให้การแต่งหน้าออกมาสวยงามเหมาะสมกับการแสดงแต่ละประเภท การแต่งหน้าโนราเป็นการแต่งหน้าที่จะต้องคมชัดและมีสีสัน เพราะ

เครื่องแต่งกายของโนรานั้นมีสีสันที่สวยงามและสดใส การแต่งหน้าเพื่อการแสดงมีขั้นตอนดังนี้
กันคิ้ว การรองพื้น การแรเงาสันจมูกด้วยครีมรองพื้น ตบแป้งฝุ่น เขียนคิ้ว แรเงาจมูกด้วย
ฝุ่น แต่งตาสีขาว แต่งตาสีน้ำตาล แต่งตาสีดำ เขียนขอบตาด้วยอายแชโดว์ เขียนขอบตาด้วย
อายไลเนอร์ ดัดขนตาปลอม ปิดแก้ม เขียนขอบปาก ทาลิปสติก และให้ความรู้การทำความ
สะอาดเครื่องสำอาง

ผู้วิจัยได้นำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรามาจัดกระบวนการถ่ายทอด
ให้กับผู้ปกครองในชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดย
จัดอบรมเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับช้าง
อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา โดยได้รับสมัครผู้เข้าอบรมและนางแบบแต่งหน้า(ผู้รำโนรา)จาก
ชุมชนจำนวน 22 คน จัดอบรมการแต่งหน้าขึ้น 2 ครั้ง ใช้เวลาครั้งละ 3 ชั่วโมง วันที่ 6-
7 กุมภาพันธ์ 2559 ณ ลานประชุมของโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัด
สงขลา โดยมีรายชื่อผู้เข้าอบรมและกระบวนการถ่ายทอดการแต่งหน้าเพื่อการแสดงดังนี้
ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 1 เรียนรู้เรื่องเครื่องสำอางและอุปกรณ์และฝึกปฏิบัติการเลือกใช้ ถ่ายทอด
ขั้นตอนที่ 2 เรียนรู้เรื่องการรองพื้นและการลงแป้งฝุ่น ลงแสงและเงาบนใบหน้า และฝึก
ปฏิบัติ ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 3 เรียนรู้เรื่องการแต่งตาและคิ้วและฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอด
ขั้นตอนที่ 4 เรียนรู้เรื่องการปิดแก้ม การทาลิปสติก และการทำความสะอาดเครื่องสำอาง
ถ่ายทอดขั้นตอนที่ 5 ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า วิทยากรบรรยายขั้นตอนการแต่งหน้าให้ผู้เข้า
อบรม

ผู้วิจัยได้ติดตามผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราของผู้ปกครองโนราหลังจากเข้า
อบรมโครงการฝึกปฏิบัติการเรียนรู้พัฒนาการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราไปแล้วนั้น ต่อมา
ผู้ปกครองได้นำความรู้และทักษะนำมาใช้ในการปฏิบัติจริง ผู้ปกครองทำการแต่งหน้าให้กับ
นางรำโนราอีก 4 ครั้ง เพื่อการแสดงโนราของโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง จากนั้นผู้วิจัยได้
ติดตามนำผลงานการแต่งหน้าของผู้ปกครองจากการเข้าอบรมมาประเมินผลการแต่งหน้าของ
โนราเป็นรายบุคคลแล้วสรุปผลงานการแต่งหน้าเพื่อพัฒนาการการแต่งหน้าของผู้ปกครอง
โนรา ทำให้ทราบผลของการเรียนรู้การอบรมการแต่งหน้า ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สรุปพัฒนาการการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับ
ช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

คิ้ว พบจุดด้อยของการเขียนคิ้วระดับคิ้วไม่เสมอกัน ขนาดคิ้วหนา หางคิ้วตก หางคิ้วกว้าง หัวคิ้วแคบ จนสามารถพัฒนาการเรียนรู้อันสามารถเขียนคิ้วได้รูปที่ต้องการ

ตา พบจุดด้อยของการทาดตาที่สีทาดตาไม่ได้อยู่ตามเบ้าตา สีอายแชโดว์ทาที่เปลือกตา จนขีดติดกับคิ้วไม่มีช่องว่างระหว่างตาและคิ้ว ครั้งต่อมาผู้ปกครองมีพัฒนาการที่ดีขึ้นสามารถเขียนอายแชโดว์เปลือกตาได้สมดุลกับเปลือกตา และมีพัฒนาการเกลี่ยอายแชโดว์ได้กลมกลืน

จมูก การแรเงาจมูกเป็นสันจมูกและแรเงาจมูกไม่เป็นสันจมูกค่อยๆลดลงตามลำดับปาก มีจุดเด่นสามารถวาดทาลิปสติกได้รูปปากที่คมชัดและเป็นกระฉับ ผู้ปกครองสามารถใช้พู่กันทาปากได้ดีขึ้นทำให้การเกลี่ยลิปสติกได้รูปปากที่ดีและสีลิปสติกเนียนเรียบ

แก้ม พบว่าการทาสีแก้มอ่อนสีแก้มอ่อนและระดับของการทาดำกว่าปลายจมูก

รองพื้น พบว่าการรองพื้นมีพัฒนาการการเรียนรู้ที่สามารถรองพื้นได้เนียนเรียบ

นอกจากนี้ผู้วิจัยได้ประเมินผลพัฒนาการการเรียนรู้การแต่งหน้าของผู้ปกครองโรราชุมชนบ้านเกาะกุน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จากการระดมสมองผู้เข้าร่วมอบรม สรุปได้ว่า ผู้ปกครองที่ผ่านการอบรมมีความมั่นใจเรื่องทักษะการแต่งหน้ามากยิ่งขึ้น ได้เรียนรู้วิธีการแต่งหน้าอย่างถูกวิธี รู้เทคนิคการลงรองพื้น เทคนิคการทาปาก การลงแป้ง ได้รู้เทคนิคการแก้ไขปัญหาใบหน้าของนางรำโนรา สามารถนำความรู้ไปใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน ผู้ปกครองรู้จักอุปกรณ์ต่างๆทั้งจากวิทยากรบรรยายและจากเอกสารเพิ่มมากยิ่งขึ้น มีเชื่อมั่นว่าสามารถเลือกซื้อเลือกใช้อุปกรณ์ได้ถูกต้อง ได้รู้จักเครื่องสำอางชนิดต่างๆ และเลือกใช้เครื่องสำอางได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง

จากการสอบถามผู้เข้าร่วมอบรมการพัฒนาการเรียนการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา เป็นผู้หญิงจำนวน 10 คน อายุ ระหว่าง 20 – 45 ปี อาชีพ แม่บ้าน ได้ผลสำรวจความพึงพอใจสรุปได้ดังนี้ ความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมพัฒนาการเรียนรู้อการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรา รูปแบบการจัดอบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึงพอใจมาก สถานที่ที่ใช้อบรมมีความเหมาะสมระดับคะแนน 4 ความพึงพอใจมาก บรรยากาศในการจัดอบรมมีความเหมาะสม ระดับคะแนน 4.1 ความพึงพอใจมาก ความพร้อมของวิทยากรระดับคะแนน 4.8 ความพึงพอใจมาก วิทยากรบรรยายให้ความดี ระดับคะแนน 5 ความพึงพอใจระดับดีมากที่สุด เนื้อหาความด้านการแต่งหน้าที่ได้รับจากการอบรมระดับคะแนน 5 ความพึงพอใจมากที่สุด สามารถแก้ปัญหาการแต่งหน้าของโนราได้ คะแนน 4.9

ระดับคะแนนความพึงพอใจมาก ประสบการณ์การแต่งหน้าโดยรวมจากการเข้าร่วมอบรม ระดับคะแนน 4.7 ความพึงพอใจมาก สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในอนาคตได้ คะแนนระดับ 5 ความพึงพอใจมากที่สุด

ประโยชน์ของงานวิจัยที่มีต่อชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา กลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง มีศักยภาพสามารถบริหารจัดการรับงานแสดงได้เองอย่างคล่องตัว ภายใต้การดำเนินงานของผู้ปกครองและผู้รำโนราเองที่สามารถแต่งหน้าและแต่งตัวได้โดยไม่ต้องให้ครูโนราทำหน้าที่แต่งหน้าเพียงคนเดียว การรำโนราอย่างต่อเนื่องในชุมชนส่งผลให้ผู้รำโนราฝีมือการรำโนราที่มีพัฒนาการที่ดียิ่งขึ้น ประกอบกับทักษะการแต่งหน้าของผู้ปกครองก็ดีขึ้นตามลำดับ ผู้ปกครองสามารถนำความรู้การเรียนรู้เรื่องอุปกรณ์และเครื่องสำอางที่ดีและเหมาะสมกับการแต่งหน้าสำหรับผู้รำโนรา นอกจากนี้ผู้ปกครองสามารถนำความรู้เรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนราไปใช้เพื่อการแต่งหน้าอื่นๆ ให้กับเครือญาติและสมาชิกในครอบครัวที่เป็นกิจกรรมของชุมชนช่วยประหยัดค่าแต่งหน้าได้ เพราะลดการใช้บริการแต่งหน้ากับร้านเสริมสวยได้ด้วย กลุ่มผู้ปกครองมีส่วนส่งเสริมกลุ่มโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิงในการอนุรักษ์และสืบสานการแสดงโนราให้คงอยู่คู่ชุมชนต่อไป

ข้อเสนอแนะ

จากการ วิจัยการเรียนรู้การพัฒนาการแต่งหน้าโนราชุมชนบ้านเกาะงูน-กะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา พบว่า การแต่งหน้าที่ถูกวิธี การใช้อุปกรณ์ได้อย่างถูกวิธีเป็นองค์ความรู้ที่สำคัญที่ทำให้การแสดงโนรา มีความสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น ทำให้ใบหน้าของโนราสวยงามด้วยการแต่งหน้าอย่างถูกหลักการ และพบว่าผู้รำเองมีความเชื่อมั่นมากยิ่งขึ้น จากที่ผู้ปกครองเข้าอบรมเชิงปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงโนรานั้นสามารถกระจายต่อทักษะการแต่งหน้าไปยังผู้ปกครองท่านอื่นที่มีความสนใจและกระจายผู้ที่มีความสนใจการแต่งหน้าโนรามากยิ่งขึ้น จนนำไปสู่การแต่งหน้าที่ดีและถูกต้องขยายวงกว้างต่อไป ทั้งนี้มีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ควรได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากภาครัฐและภาคเอกชนเพื่อการจัดซื้อเครื่องสำอางที่มีคุณภาพเหมาะสมกับการแต่งหน้าให้กับกลุ่มโนรา เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์โนราอันเป็นมรดกของชุมชนให้สืบต่อไปได้อย่างสมบูรณ์
2. ควรขยายกลุ่มผู้ประกอบการให้กว้างขึ้นจากเดิมเพื่อให้ผู้ประกอบการได้เข้ามามีบทบาทส่งเสริมต่อกลุ่มโนราในชุมชนบ้านเกาะงู-กะทิง



บรรณานุกรม

กมล ฉัตรเสน.**The Make up.** กรุงเทพฯ : อมรินทร์บุ๊คเซนเตอร์,2549.

แก้วจันทร์ทิพย์ ไชยสุริยะ. **คู่มือการดูแลผิวพรรณ.** กรุงเทพฯ : เดลฟี,2537.

ฉัตรซารี. **รอบรู้เรื่องผู้หญิง.** กรุงเทพฯ : ไพลิน,2545.

ชาคริต ศीलเสวดสกุล. **แต่งหน้าพัฒนาบุคลิก.**กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์, 2554.

ชาคริต ศीलเสวดสกุล.**แบบฝึกหัดแต่งหน้าตนเอง.**กรุงเทพฯ : แสงแดด, 2542.

ชอชุนิน. **แต่งสวยเซเลบด้วยเมคอัพไกดี้ ฉบับสมบูรณ์.**2558 : บริษัท อินส์ฟัล จำกัด ,2558.

ถิรรัตน์ พิมพาภรณ์.**การพัฒนาบุคลิกภาพสำหรับผู้ให้บริการในธุรกิจโรงแรมและท่องเที่ยว.** กรุงเทพฯ : ท้อป, 2557.

ทัศนียา คัญทะชา,**โครงการฟื้นฟูโนราโรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัด สงขลา,รายงานวิจัยอุณหุนทุนวิจัยจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา,พ.ศ. 2557.**

ทินธัส. **ผู้ชายขามาดี ขอเล่าเรื่องความสวย.**กรุงเทพฯ: ไพลิน, 2551.

ธีระ รุญเจริญ,ปราชญา กล้าผจญ,สัมมา ธรนิธย์,**การบริหารเพื่อการปฏิรูปการเรียนรู้.** กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง : 25547.

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542: 479

พิมพ์เอก. **Beauty Style สวยได้ด้วยมือคุณ.** กรุงเทพฯ : ไพลิน,2545.

พักชอุย. **แต่งหน้าสวยไม่จืดจางกรรม.**กรุงเทพฯ : เนชั่น อินเตอร์เนชั่นแนล เอ็ดดูเทนเมนท์ ,2558.

พัก,ฮเยมิน.เปลี่ยนลุค แปลงโฉม สไตร์ใหม่. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2558.

มัลลิกา จงวัฒนา. แต่งเองหลากสไตร์. กรุงเทพฯ : เน็ตดีไซน์ พับลิชชิ่ง,2554.

ริบลิย์ แจ็คกี้. **The makeover Book: สวยได้อีก.** กรุงเทพฯ : 2553.

ลีดยองมิน. อยากสวยต้องกล้าแต่ง . กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง,2558.

วิชุดา จันท์เวโรจน์.มนุษย์สัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ.กรุงเทพฯ : ทริปเพิ้ล เอ็ดดูเคชั่น,2556.

สมฤทัย จิตภักดีบดินทร์. การบริหารความงาม. ภาควิชาเทคโนโลยีเภสัชกรรม คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2556 .

โสภาพรรณ รัตน์ย.เสริมงามสาวทำงาน.กรุงเทพฯ : ธรรมชาติ,2541.



บุคลากรกรม

จิราวรรณ ทองขวัญ(ผู้ให้ข้อมูล). รวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับข้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

จุฑามณี ศรีรักษ์(ผู้ให้ข้อมูล). รวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับข้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ฉัตรชญา วิศพันธ์(ผู้ให้ข้อมูล). รวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับข้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ชุตिकाญจน์ ทองขวัญ (ผู้ให้ข้อมูล). รวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับข้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ทัศนียา คัญทะชา(ผู้ให้ข้อมูล). รวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ (ผู้ให้ข้อมูล). รวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่ มหาวิทยาลัยทักษิณ ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2559.

นราวรรณ หนูพุ่ม(ผู้ให้ข้อมูล). รวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับข้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

นริศรา ธรรมรัตน์(ผู้ให้ข้อมูล). รวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับข้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

นภัสสร วิศพันธ์(ผู้ให้ข้อมูล). รวิสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับข้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

นุสรินทร์ แก้วสุข(ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ปัทมิตา จันทรสว่าง(ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับ
ช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

บุญยวีร์ วงศ์รอด(ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

พัชรินทร์ จันทรแดง (ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับ
ช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

พิชญ์นาท วิศพันธุ์(ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับ
ช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

พิมพ์พิลาศ พรุเพชรแก้ว (ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง
ตำบลทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ภาวณา แก้วสุข (ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบล
ทับช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ภักทียา พรหมทอง(ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ภักธิรา คุณนิลอาจ(ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับ
ช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

สุพัตรา ชูไทย(ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

สุทัตดา ชูไทย(ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

อุมาลี อะสนัน(ผู้ให้ข้อมูล). รวีสรา ศรีชัย(ผู้สัมภาษณ์).ที่โรงเรียนบ้านกะทิง ตำบลทับช้าง
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2559.

ประวัตินักวิจัยของโครงการ

ประวัติและผลงาน อาจารย์รวีสร่า ศรีชัย

ชื่อ นาง รวีสร่า (Rawisara)

นามสกุล ศรีชัย (Srichai)

ว/ด/ป/ เกิด 1 กันยายน พ.ศ.2519

การติดต่อ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 90000 THAILAND

โทรศัพท์ 086-6959719 E-mail: rawisara9719@hotmail.com

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ประวัติการศึกษา / ผลงาน

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2550



ภาพผลงานการแต่งหน้าของผู้ปกครองในชุมชนบ้านเกาะงู-กระทิง กับ





















