

จังหวัดสงขลา ๒๔๘๐ ๑๗๙
๒๔ ส.ค. ๒๕๕๕



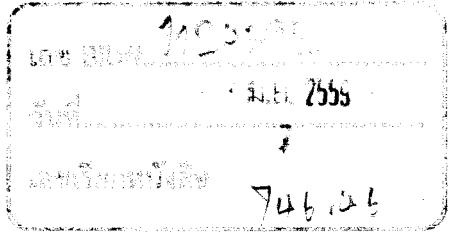
ผลิตภัณฑ์กระแสไฟฟ้าเทคนิคนาโนเทคโนโลยีด้วยวิธีการหุงต้ม



โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตร์บัณฑิต
โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ปีการศึกษา ๒๕๕๔

ลิขสิทธิ์ของโปรแกรมวิชาศิลปกรรม



ผลิตภัณฑ์กระเบื้องเทคนิคนาโนกัลยาดอกกุหลาบ



โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตร์บัณฑิต

โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ปีการศึกษา 2554

บทคัดย่อ

โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ เรื่อง พลิตภัณฑ์กระเป่าเทคนิคบาติกลายดอกกุหลาบ มีวัตถุประสงค์เพื่อออกแบบกระเป่าผู้หญิงจากผ้านาติกลายดอกกุหลาบ ออกแบบพลิตภัณฑ์ที่ทำจากผ้านาติกมีรูปแบบหลากหลายมากขึ้น และเพื่อเพิ่มนูดค่าของผ้านาติกให้สูงขึ้น

ขั้นตอนดำเนินการมี 4 ขั้นตอนคือ ขั้นตอนแรก การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน จากเอกสารและผลงานที่เกี่ยวข้องในด้านการออกแบบพลิตภัณฑ์กระเป่าที่ใช้เทคนิคบาติก ศึกษาแฟชั่นกระเป่าที่กำลังเป็นที่นิยมตามยุคสมัย โดยศึกษาจากหนังสือ อินเตอร์เน็ต ขั้นตอนที่สอง นำข้อมูลที่ได้ศึกษามาประมวลแล้วออกแบบลายด้วยการสเก็ตซ์ภาพลายดอกกุหลาบในลักษณะต่าง ๆ รวมถึงออกแบบรูปทรงของกระเป่าที่มีความน่าสนใจ ออกแบบและจัดวางลายให้มีความสวยงามน่าสนใจ ขั้นตอนที่สาม สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนำเสนอ ตามที่ได้ออกแบบ และเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ ขั้นตอนที่สี่ สร้างสรรค์ผลงานจริง และปรับปรุงผลงานตามที่ได้รับข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษา และวิเคราะห์ผล สรุปผลการศึกษา

ผลที่ได้จากการทำโครงการ คือ การดำเนินการปฏิบัติตามสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์กระเป่าทั้งหมดจำนวน 3 ชุด ซึ่งแต่ละชุดประกอบด้วย กระเป่าสำหรับทำงานที่มีขนาดใหญ่ กระเป่าสำหรับโอกาสต่าง ๆ มีขนาดกลาง และกระเป่าสำหรับใส่สตางค์ มีขนาดเล็ก โดยนำเทคนิคบาติกมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน การออกแบบและจัดวางลายของดอกกุหลาบจัดวางในลักษณะต่าง ๆ พร้อมทั้งตกแต่งอุปกรณ์สายสะพานที่มีความน่าสนใจ ผลงานผลิตภัณฑ์กระเป่าเทคนิคบาติกทั้ง 3 ชิ้น เมื่อผลงานสมบูรณ์ทำให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจในการทำงานศิลปะ เกิดทักษะความชำนาญในการทำผ้านาติกมากขึ้น ช่วยให้กล้าคิดกล้าตัดสินใจ มีการวางแผนและมีกระบวนการในการคิดอย่างเป็นระบบ สามารถแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นได้

โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์
โดย
สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษา

ผลิตภัณฑ์กระแสไฟฟ้าติดตั้งภายในห้อง
นางสาวนิอัสรานี อายัม^๔
คณะศิลปกรรมศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภฤกษ์ ทองประชู^๕

โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา อนุมัติให้
โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลป
ศาสตรบัณฑิต

คณะกรรมการสอบโครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์รัฐธีร์ นุพนเมฆ)

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อ้อยทิพย์ พลศรี)

กรรมการ

(อาจารย์จิตดาวดี วรศรี)

กรรมการ

(อาจารย์ โอดิพงษ์ บุญฤทธิ์)

กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ศศิธร วิศพันธุ์)

กิตติกรรมประกาศ

โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ เรื่อง พลิตภัณฑ์กระเป่าเทคนิคบาติกลายดอกกุหลาบ สำเร็จลุล่วงด้วยดี เพราะได้รับความกรุณาอย่างยิ่งจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภฤกษ์ ทองประยูร อารย์ ที่ปรึกษาโครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ ที่กรุณาให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำในการปฏิบัติงาน อีกทั้งคณาจารย์ในโปรแกรมวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาทุกท่านที่ให้คำแนะนำ ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะที่เป็นส่วนประกอบสำคัญ ในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงคณาจารย์ในภาควิชาต่าง ๆ ที่ประสิทธิ์ประสานวิชาให้ความรู้ทุกด้าน ทุกแขนง ให้แก่ข้าพเจ้า ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี่

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ที่เคยให้กำลังใจช่วยเหลือตลอดระยะเวลาการทำโครงการ ขอกราบขอบพระคุณมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ซึ่งเป็นสถานศึกษาและแหล่งค้นคว้าหาข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการปฏิบัติงาน และให้โอกาสศึกษาเพิ่มความรู้ ช่วยสนับสนุน ความก้าวหน้าในสายวิชาชีพสาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ต่อไป

ท้ายที่สุดขอขอบคุณ พี่ และเพื่อน ๆ ทุกคน รวมถึงล่ามภาษาเมือง ที่ให้การช่วยเหลือการตลอดระยะเวลาการทำโครงการ

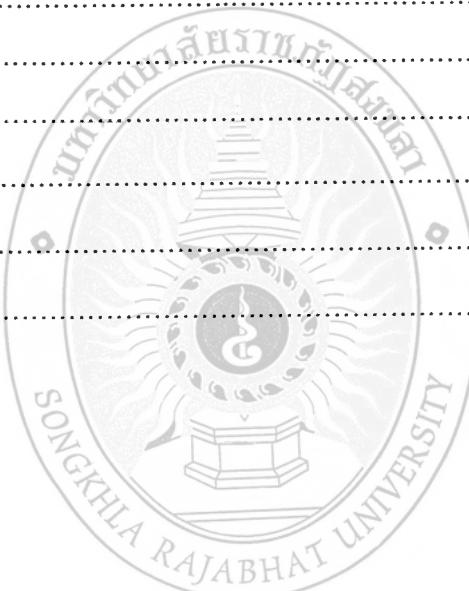
นิอัสราห์ อายัน

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์.....	2
วิธีดำเนินการ.....	2
ขอบเขต.....	2
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	2
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
ความหมายและความเป็นมาของผ้านาติก.....	4
ประเภทของผ้านาติก.....	5
กระบวนการและขั้นตอนการผลิต.....	5
วัสดุปัจจัยสำคัญในการทำผ้านาติก.....	6
การออกแบบลายผ้านาติก.....	8
หลักการและทฤษฎีที่ใช้ในงานนาติก.....	15
ประวัติความเป็นมาของกระเพาผู้หญิง.....	18
ลักษณะและที่มาของดอกกุหลาบ.....	20
3 วิธีดำเนินการ.....	22
การศึกษาค้นคว้าข้อมูลพื้นฐาน.....	22
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	22
การนำเสนอผลงาน.....	22

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	33
ผลการศึกษาข้อมูลจากเอกสารพื้นฐาน.....	33
ผลการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน.....	37
5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	41
สรุปผล.....	41
อภิปรายผล.....	41
ข้อเสนอแนะ.....	42
บรรณานุกรม.....	43
ภาคผนวก.....	44
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	45



สารบัญ

ภาคประกอบ	หน้า
1 แบบวัดเส้น漉คลายของชาวอินเดีย.....	11
2 แบบวัดเส้น漉คลายของชาวอินเดีย.....	11
3 แบบวัดเส้น漉คลายของชาวจีน.....	11
4 แบบวัดเส้น漉คลายของชาวยุโรป.....	12
5 วงศ์สี.....	15
6 วงศ์สีโครงสร้างแบบ3เหลี่ยม.....	15
7 วงศ์สีโครงสร้างข้างเคียง.....	16
8 วงศ์สีโครงสร้างแบบ4เหลี่ยม.....	16
9 วงศ์สีโครงสร้างคู่ตรงข้าม.....	16
10 รูปแบบกระเป้า	19
11 รูปดอกกุหลาบ.....	21
12 วัสดุ-อุปกรณ์ในการสเก็ตช์.....	23
13 กรอบไม้ และผ้าที่ใช้ในการทำ.....	24
14 แสดงการต้มเทียนและปากกาเขียนเทียน.....	24
15 น้ำยาเคลือบสี (โซเดียมซิลิกेट)และแปรงที่ใช้ทำ.....	25
16 วิธีการขึ้นผ้าลงบนเพร์ม การวิธีการขึ้นผ้า.....	25
17 ขั้นการเขียนเส้นเทียน.....	26
18 การระบายรูปดอกไม้ (กุหลาบ).	26
19 การเคลือบน้ำยาโซเดียมซิลิกेट.....	27
20 การซักล้าง โซเดียมซิลิกेट.....	28
21 การต้มเพื่อลดอคเทียนออกจากผ้า.....	28
22 การซักตกแต่งผ้าหลังจากเคลือบซิลิกेट.....	29
23 การเก็บผ้าแห้ง.....	30
24 อุปกรณ์การตัดเย็บ.....	30

สารบัญ (ต่อ)

ภาคประกอบ	หน้า
25 การสเก็ตและทำต้นแบบด้วยกระดาษ.....	30
26 เย็บกระเปา.....	30
27 การรีดตกแต่งผ้าเพื่อความสวยงาม.....	30
28 การถอยเข้มกับด้ายเป็น เย็บได.....	31
29 การเย็บซิบ.....	31
30 เย็บพองน้ำและผ้าบานاتิกให้ลایผ้าด้านหน้าประการกัน.....	31
31 ผลงานสำเร็จ.....	31
32 ผลงานสำเร็จ.....	32
33 งานสเก็ตช์ผลงานชิ้นที่ 1.....	34
34 งานสเก็ตช์ผลงานชิ้นที่ 2.....	34
35 งานสเก็ตช์ผลงานชิ้นที่ 3.....	34
36 ผลิตภัณฑ์กระเปาเทคนิคบาติกลายดอกกุหลาบ.....	35
37 กล่องบรรจุภัณฑ์ผลงานชิ้นที่ 1.....	35
38 กล่องบรรจุภัณฑ์ผลงานชิ้นที่ 2.....	36
39 กล่องบรรจุภัณฑ์ผลงานชิ้นที่ 3.....	36
40 ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 1.....	37
41 ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 2.....	39
42 ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 3.....	40

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันสติํประชากร โภกมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น ขณะที่จำนวนประชากรของประเทศไทย โดยศาสตราจารย์ สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล เปิดเผยถึงผลการศึกษาเรื่อง ประชากรชาย-หญิงในประเทศไทยว่า ขณะนี้มีอัตราการคาดการณ์จำนวนประชากรของสถาบัน มีประชากรหญิงมากกว่าชายจำนวน 870,000 คน และมีแนวโน้มจะเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องในแต่ละปี

จากสถิติการเพิ่มขึ้นของประชากรหญิง ทำให้เกิดน้ำดื่ม และผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิง มีความสำคัญและจำเป็น นักออกแบบจึงต้องค้นหาความต้องการของผู้หญิง เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ ที่เน้นการออกแบบ ได้อย่างเหมาะสมกับความต้องการของผู้หญิงมากขึ้น ผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่ที่มีความสำคัญและจำเป็นกับผู้หญิงในยุคสมัยใหม่ มีหลายประเภท ไม่ว่าจะเป็น เสื้อผ้า เครื่องประดับ เครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายของผู้หญิงเป็นสิ่งสำคัญมาก นอกจากเสื้อผ้าแล้ว ก็ยังมีกระเป๋าที่เป็นส่วนเสริมให้ผู้หญิงดูดียิ่งขึ้น กระเป๋าเป็นสิ่งสำคัญกับผู้หญิง กว่า 90% ของผู้หญิงต้องมีกระเป๋าแฟชั่นแบบทุกคน สังเกตได้จากสถานที่ต่าง ๆ จะเห็นผู้หญิงส่วนใหญ่ถือกระเป๋า

กระเป๋าผู้หญิงที่ได้รับความนิยมในปัจจุบันมีหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการเป้าหัว กระเป๋าถือ กระเป๋าสะพายหลัง หรือกระเป๋าสะพายข้าง ที่มีความหลากหลายทางด้านรูปแบบ เช่น กระเป๋าเดินทาง กระเป๋าสำหรับทำงาน กระเป๋าสำหรับเดินทาง ฯลฯ ซึ่งตอบสนองความต้องการของผู้หญิงในยุคปัจจุบัน ที่ต้องการความสะดวก ความปลอดภัย และความสวยงาม ในการเดินทาง หรือใช้ชีวิตประจำวัน

กระเป๋าผู้หญิงที่ได้รับความนิยมในปัจจุบันมีความหลากหลาย เช่น กระเป๋าเดินทาง กระเป๋าสำหรับทำงาน กระเป๋าสำหรับเดินทาง ฯลฯ ซึ่งตอบสนองความต้องการของผู้หญิงในยุคปัจจุบัน ที่ต้องการความสะดวก ความปลอดภัย และความสวยงาม ในการเดินทาง หรือใช้ชีวิตประจำวัน

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. เพื่อออกรูปแบบกระเบื้องหินที่มีลักษณะเด่นๆ ที่แตกต่างจากกระเบื้องหินทั่วไป
2. เพื่อออกรูปแบบผลิตภัณฑ์ที่ทำจากผ้าใบติดกันอยู่ในรูปแบบหลากรายมากขึ้น
3. เพื่อเพิ่มน้ำหนักของงานศิลป์ให้สูงขึ้น

วิธีดำเนินการ

1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์กระเบื้องหินและเทคนิคผ้าใบติดกัน
2. รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเบื้อง การออกแบบลวดลาย และข้อมูลเกี่ยวกับลวดลายดอกกุหลาบ
3. ออกรูปแบบสเก็ตช์ภาพ ทำผลงานนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา
4. ปรับปรุงผลงานตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา
5. สร้างสรรค์ผลงานกระเบื้องหินลายดอกกุหลาบ จำนวน 3 ชุด
6. นำเสนอผลงานที่สำเร็จและเอกสารความเรียบง่าย ต่อคณะกรรมการ

ขอบเขตของงานวิจัย

ศึกษาเรื่องราวของดอกกุหลาบเพื่อนำมาเขียนเป็นลวดลายลงบนผลิตภัณฑ์กระเบื้องหิน โดยใช้เทคนิคบาติก และศึกษารูปแบบของกระเบื้องหิน เพื่อนำมาออกแบบใหม่ ๆ

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. สร้างสรรค์ผลงานผลิตภัณฑ์กระเบื้องหิน โดยนำลวดลายดอกกุหลาบมาใช้เทคนิคบาติก
2. จำนวนชิ้นงาน 1 ชุด ประกอบด้วย กระเบื้องสะพาย , กระเบื้องใส่เงิน , กระเบื้องใส่เครื่องสำอาง
3. นำเสนอชิ้นงานด้วยภาพสเก็ตช์
4. กระเบื้องจำนวน 3 ชุด

นิยามเฉพาะศัพท์เฉพาะ

การออกแบบ หมายถึง การจัดระบบความคิดของมนุษย์โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ประสานกับองค์ประกอบของการออกแบบแล้วถ่ายทอดออกมายในรูปแบบที่เหมาะสมสวยงาม นั่นเอง

การออกแบบลวดลาย หมายถึง การจัดระบบความคิดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์เป็นลวดลาย ต่างๆ โดยอาศัยองค์ประกอบของการออกแบบประยุกต์ให้เข้ากับวัสดุ เทคนิคชีวิการ และรูปแบบของงานที่จะออกแบบอย่างมีชั้นเชิง (อ้อยพิพิญ พลศรี. 2545:1-2)

นิยาม หมายถึง การปิดด้วยรอยหยดของสารกันสีเป็นดวงหรือจุดขนาดต่างๆ การปิดเฉียน ดังกล่าวยังหมายความไปถึงการวาด การเฉียนแล้วการระบายสีไปยังผืนผ้า รวมถึงการเอาศิลปะแล้ว เทคนิคการเคลือบหรือออกแบบการสร้างลายด้วยเทียนหรือขี้ผึ้งแล้วการย้อมสีเข้าด้วยกัน (เอกสารค์ อังการวัลย์ : 2534.3)

กระเป่าสะพาย หมายถึง กระเป่าที่ออกแบบมาเพื่อใช้สะพายด้วยไหหลังเป็นหลักแทนการทิ่วทำ ให้มือเราอิสระพอที่จะทำอย่างอื่นได้

ลวดลายดอกกุหลาบ หมายถึง ลวดลายและดอกกุหลาบสายพันธุ์ต่าง ๆ สายพันธุ์ที่นำมาใช้ในการทำโครงการเป็นสายพันธุ์เลือย มีลักษณะต้นที่นำมาสร้างสรรค์เป็นลวดลายในผลิตภัณฑ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ผลงานกระเป่าผ้าผู้หญิงนาติกลายดอกกุหลาบ
2. เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานนาติกแก่ผู้ที่สนใจต่อไป

บทที่ 2

เอกสารและผลงานที่เกี่ยวข้อง

โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ เรื่อง การออกแบบกระเบื้องหินจากผ้าใบติกด้วยลวดลายธรรมชาติ ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ทั้งในหนังสือ และทางเว็บไซค์ เป็นต้น และได้รวบรวมข้อมูลดังต่อไปนี้

1. ความหมายและความเป็นมาของผ้าใบติก

1.1 นาติก หมายถึง ผ้าที่มีจุดๆ ค้างๆ ซึ่งบางพื้นที่จะเรียกผ้าใบติกสำหรับนำมาผูก ว่า “ผ้าปาเตี๊ะ” ลักษณะพิเศษของผ้าใบติกคือความไม่เหมือนใคร ไม่ซ้ำกัน และเป็นหนึ่งเดียว เพราะผ้าที่ทำ เที่ยนเทียนเหมือนกัน ใช้สีเดียวกัน ระบบสีเหมือนกัน ถ้าพิจารณาอย่างละเอียดแล้ว ผ้าใบติก เหล่านี้จะไม่เหมือนกัน ในเรื่องน้ำหนักของสีที่ระบบอาจจะไม่เท่ากัน (วารุณี แก้วลักษณ์ . 2553 : 3)

1.2 นาติก หมายถึง ผ้าใบติก (BATIK) หมายถึง ผ้าย้อมสีชนิดหนึ่ง โดยการนำเอาเทคนิคสองอย่างมารวมกัน โดยการกันสีด้วยเทียนและการย้อมสีสามารถทำได้โดยนำเทียนไปหลอมเหลวแล้ว ใช้จันตึ้ง แปรรูป ผู้กัน จุ่มน้ำเทียนเขียนลงบนผ้าในส่วนที่ไม่ต้องการให้สีติดแล้วนำผ้าไปย้อมสี สี ย้อมจะติดผ้า เนพาะส่วนที่เป็นว่าวและตามรอยแตกของเทียนส่วนที่ลงเทียนไว้ เทียนจะเป็นตัวกันน้ำ ให้สีย้อมติดผ้าในบริเวณน้ำจากนั้นนำผ้าไปต้มเพื่อลอกเทียนออกจะได้ผ้าย้อมสีที่มีลวดลายลักษณะ แปลกตาไปกว่าผ้าย้อมสีหรือผ้าพิมพ์ทั่วๆ ไปซึ่งเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของผ้าใบติกที่ไม่ซ้ำแบบ ใคร(กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม.2530 : 2)

1.3 นาติก หมายถึง กระบวนการของการสร้างสรรค์งานศิลป์หัตถกรรมแขนงหนึ่งซึ่งเกิดจาก การนำเอาผ้าขาว มา กันสีหรือเทียนลวดลายด้วยเทียน ขี้ผึ้ง สารกันสี ก่อนที่จะแต้ม ระบบ หรือย้อม สี ให้เกิดลายประณิตสวยงาม สีสันแปลกตาตามความต้องการของผู้ออกแบบเพื่อประโยชน์ในงาน พลิตภัยต่างๆ (ศุภฤกษ์ ทองประยูร 2542 :2)

การออกแบบผ้าใบติกที่เกิดจากการสร้างลวดลายด้วยได้กว่า เมื่อมีการค้นพบลักษณะผ้า นาติกในศตวรรษที่ 17 มนต์เชียได้ก่อตั้งวิธีการทำผ้าใบติกในประเทศไทย มนต์เชียไว้ว่า มันเป็นงานศิลปะที่ออกแบบมีการพัฒนาให้มีความง่ายและสะดวกขึ้น

2 ประเภทของผ้าม้าติก

ผ้าม้าติกของอินโดนีเซียในปัจจุบัน ถ้าแบ่งตามเทคนิคการผลิตผ้าม้าติก แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ นาติกลายเขียน (Membatik Tulis) นาติกลายพิมพ์ (Membatik Cap)

2.1 นาติกลายเขียน

เป็นนาติกแบบดั้งเดิมและเป็นนาติกชั้นสูง ช่างจะเขียนเทียนโดยการพาดผ้าบนราวน้ำซึ้งทำด้วยไม้ไผ่ชาวอินโดนีเซียเรียกไม้โครงที่พาดว่าง”กาวังัน”(Gawangan) และใช้จันตึ้งเขียนลายลงบนผ้าบริเวณใดที่เป็นเส้นรอบนอกก็จะใช้จันตึ้งที่มีเส้นโตซึ่งมีชื่อ เรียกว่าจันตึ้งเชเลเกน(Canting Celeken) ใช้จันตึ้งโลรอน(canting Loron) สำหรับเขียนลายสันที่เป็นเส้นคู่ และใช้ จันตึ้งเตอล่อน(Canting Telon)สำหรับเขียนที่มีจุด3 จุด หรือเส้นบนสาม 3 เส้น ตลอดจนรายละเอียดอื่นๆ ในกรณีที่เขียนลายเส้นข้ากัน 4 เส้นหรือจุด ก็ใช้จันตึ้งปราปัดตัน (Canting Prapatan) และใช้จันตึ้งลิมัน(Canting Liman)สำหรับเขียนรายละเอียดที่มีเส้น 5 เส้นหรือจุด 5 ถ้าจะเขียนลวดลายที่ต้องการให้มีเส้นข้ากันมากกว่าเส้นเจ็ดไป นิยมใช้จันตึ้งบายก(Canting Byok)

2.2 นาติกลายพิมพ์

นาติกลายพิมพ์เป็นลักษณะงานหัตถศิลป์สาหกรรมในครัวเรือนที่รักษาอินโดนีเซียได้ปรับปรุงขึ้น เพื่อให้ได้ผลผลิตเป็นจำนวนมากมาก โดยใช้แม่พิมพ์ที่ทำจากทองแดง อินโดนีเซียในนิยมใช้โลหะอื่นในการทำแม่พิมพ์ แม่พิมพ์อันหนึ่งกระหว่าง ½-1 กิโลกรัม การที่แม่พิมพ์มีน้ำหนักมากนับว่าเป็นผลดีต่อการพิมพ์ลายลงบนผ้า เพราะเพียงแต่วางแม่พิมพ์ลงบนผ้าเบาๆลวดลายก็จะติดบนผ้าโดยไม่ต้องกดน้ำหนักลงไป

แม่พิมพ์ชุดหนึ่งๆจะประกอบด้วยแม่พิมพ์ 4 ชิ้น ประกอบด้วยแม่พิมพ์ลายเส้น 2 ชิ้นและแม่พิมพ์ปิด ชิ้น ทั้งจะแยกออกเป็นแม่พิมพ์ด้านหน้าและด้านหลัง เมื่อนำไปพิมพ์ก็จะพิมพ์ลายด้านหน้าก่อนต่อจากนั้นจึงพลิกผ้าสำหรับพิมพ์ลวดลายด้านหลัง แม่พิมพ์ด้านหน้าและด้านหลังจะมีลวดลายสลับซ้ายขวา นาติกลายพิมพ์จะใช้เทคนิคนี้ไม่ว่าจะเป็นการพิมพ์ลายทึ้งผืนตลอดขอบหรือเชิงผ้า

3 กระบวนการและขั้นตอนการผลิต

กระบวนการผลิตนาติกอาจเริ่มจากการเลือกผ้าที่เหมาะสมกับการใช้สีและการใช้งานการเลือกใช้อุปกรณ์และวัสดุต่างๆ กระบวนการย้อมสีซึ่งแตกต่างกันตามประเภทของสีต่างๆรวมทั้งกระบวนการสูดทัยในการความสะอาดผ้าและการตกแต่งผ้า

3.1 นาติกลายเจียนย้อมสี

เป็นการทำผ้านาติกที่ใช้เทคนิคการเจียนเทียนกันสี หรือปิดส่วนที่ไม่ต้องการให้ติดสีและเพื่อสร้างรูปแบบลวดลายหลังจากนั้น นำผ้าไปย้อมสีนาติกในการย้อมสามารถทำให้หลากรสีได้โดยเริ่มนับต้นจากการย้อมสีอ่อน เมื่อแฟชั่นผ้าที่ย้อมไว้ตามกำหนดเวลาจะนำผ้าไปซักเพื่อนำกากสีย้อมออก และหากต้องการให้ผ้านาติกที่ย้อมออกมีหลายสี สามารถทำให้โดยนำผ้าที่ย้อมครั้งแรกที่ตากไว้จนแห้งสนิทมาเขียนลวดลายสีน้ำเงินปีดทับลงไปอีกครั้งเมื่อเขียนเสร็จนำไปย้อมสีเป็นครั้งที่ 2 และใช้เทคนิคเดียวกันในการย้อมสีครั้งต่อไป จนได้ตามการ

3.2 นาติกลายพิมพ์ย้อมสี

ลักษณะนาติกลายพิมพ์ เป็นงานนาติกที่ต้องการผลิตเพื่อให้ได้ผลจำนวน ในระยะเวลาอันสั้น ลักษณะเทคนิคการทำงานคล้ายนาติกลายเจียนย้อมสี แต่จะใช้วิธีการพิมพ์เทียนให้เกิดลวดลายแทนการการเทียนด้วยปากกาหรือกรวยลักษณะของแม่พิมพ์ที่ใช้จะทำด้วยโลหะประภากทองแดง ทองเหลือง สังกะสี ไม้สนลุหรืออาจจะนำมาจากเชือก แม่พิมพ์ หรือบล็อกพิมพ์ เรียนอีกหนึ่งว่า แคป (Cap) แม่พิมพ์ที่ทำจากโลหะเป็นแม่พิมพ์คุณภาพดีโดยเฉพาะทองแดง สามารถเก็บความร้อนและน้ำเทียนได้ดีที่สุดและสามารถและรายละเอียด ได้มากกว่าหลังจากที่พิมพ์เทียนเรียบร้อยแล้วจะนำผ้าไปย้อมสีตามต้องการการย้อมจะใช้เทคนิคเดียวกับนาติกลายเจียนย้อมสี (ศุภฤกษ์ ทองประยูร: 2542)

4. วัสดุอุปกรณ์ที่สำคัญในการทำผ้านาติก

ในการทำนาติก เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์จำเป็นต้องเตรียมให้พร้อมก่อนจะลงมือทำ เพราะถ้าขาดวัสดุอุปกรณ์ในขั้นตอนใด อาจทำให้งานที่ได้ค่านิ่งไปแล้วต้องเสียหายเป็นการสูญเสียโดยเปล่าประโยชน์ และควรจะศึกษาวิธีการบำรุงรักษาเครื่องมือเครื่องใช้เหล่านั้นเพื่อให้เครื่องมือเครื่องใช้อยู่ยืนทนทาน การใช้ยาสีในการใช้ย้อมน้ำซึ่งจะเป็นการเป็นการประหยัดต้นทุนในการผลิตด้วยในขณะเดียวกันก็จะสามารถหาทางป้องกันอันตรายที่จะเกิดจากเครื่องมือ เครื่องใช้และวัสดุที่นำมาใช้ในกรรมวิธีการทำผ้านาติก

เครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่ใช้ในการทำผ้านาติกนั้น มีอยู่หลายชนิดทั้งนี้แล้วแต่ว่าจะทำผ้านาติกประเภทใดจะเป็นนาติกลายเจียน หรือนาติกลายพิมพ์ เครื่องมืออุปกรณ์บางอย่างจำเป็นสำหรับการทำนาติกลายพิมพ์ แต่ไม่จำเป็นต้องใช้ในการทำนาติกลายเจียน เครื่องมืออุปกรณ์ในการทำผ้านาติกมีดังต่อไปนี้

1. จันติง(Canting และ Tjanting) เป็นเครื่องมือสำหรับใช้เขียนเทียนลงบนผ้า เครื่องมือชนิดนี้ กันตั้งแต่สมัยโบราณ จันติงหมายความว่าจะเขียนเส้นเล็กและรายละเอียดในลวดลายที่ต้องการความประณีต จันติงมีหลายแบบ ได้แก่ รูปแบบยาวๆ รูปกลม รูปทรงเท้า และรูปทรงกระบอกจันติงแต่ละอันประกอบส่วนสำคัญ ดังต่อไปนี้

1.1 ด้านหรือที่จัน

1.2 ลักษณะ

1.3 พวยหรือท่อทองที่มีรูปกลวง

การเก็บรักษาจันติง ควรเก็บโดยการบรรจุในกล่อง หรือกระเบื้อง โดยวางให้ด้านลงข้างล่างพวยอยู่ข้างบน พวยจะได้ไม่หัก ถ้าจันติงตันให้กับผสนโซดาแอลส หรือน้ำสบู่

2. ดัมโพ้งัน (Complongan) มีรูปทรงคล้ายกับหวี ใช้ทำลวดลายมีลักษณะเป็นจุดด้วยการจุ่นเทียนและกรอบพิมพ์เทียนลงบนผ้า เมื่อนำไปย้อมลวดลายส่วนนี้จะปรากฏเป็นจุดเล็กๆ เครื่องมือชนิดนี้ที่มีด้านทำด้วยโลหะ การเก็บรักษาใช้วางนอน การทำความสะอาดใช้วิธีต้มด้วยน้ำสบู่

3. ปากกาเขียนทองเหลือง เป็นปากกาที่ใช้สำหรับเขียนเทียนที่ต้องการเส้นเทียนขนาดใหญ่ และงานที่ไม่ต้องการความประณีตมากนักลักษณะของปากกาทองเหลืองประกอบด้วย 3 ส่วน คือ

3.1 ปากกาสำหรับเขียนเทียน ทำด้วยทองเหลืองประกอบกันมีลักษณะคล้ายปากเป็ดปลายมน ภายในปากที่ประกอบมีช่องเล็กๆ ให้น้ำเทียนไว้อกนما

3.2 กระปาสำหรับเก็บน้ำเทียน ทำด้วยเส้นด้ายพันรอบๆ ซ้อนทับกันเป็นกระปาสามเหลี่ยม หนาอยู่หนึ่นออบริเวณรอยต่อระหว่างปากเหลืองและด้านข้าง

3.3 ด้ามถือ หรือที่จับมีลักษณะเป็นไม้กลึงเป็นด้ามยาว

4. แปรง พู่กัน แปรงและพู่กันที่ใช้งานนาติกสามารถใช้ได้ใน 2 ลักษณะ คือ

4.1 ใช้สำหรับปิดเทียนบริเวณที่ต้องการไม่ให้ติดสีเวลาเย็บหรือระบาย แปรงและพู่กันควรจะมีหลากหลายขนาด เพื่อความเหมาะสมกับการวาดเทียนลงบนผ้า ในงานนาติกลายเขียนควรจะหลีกเลี่ยงการใช้แปรงระบายเทียน เพราะในที่เทียนร้อน หากจุ่มแปรงลงไปอาจจะทำให้ข้นแปรงหลุดลงไปในเทียน เมื่อใช้จันติงตักเทียนอาจจะทำให้ห่อพวยจันติงอุดตัน ได้จึงเป็นสิ่งที่ควรระมัดระวังในการพิมพ์เทียน ถ้าไม่มีแปรงหรือพู่กันอาจใช้ผ้าพันไม้แทนหรือพู่กันได้

4.2 ใช้สำหรับระบายสี โดยอาจใช้เป็นแปรงสำหรับระบายสีพื้นและพู่กันระบายดอก ลวดลายที่ต้องการความประณีต แปรงหรือพู่กันที่ใช้ระบายสีลงบนผ้า ควรใช้แปรงหรือพู่กันที่มีขนนุ่ม ทึบเนื้อเพื่อความสะอาดในการควบคุมสี

5. กรอบไม้ (Frame) ใช้สำหรับเข็งหรือยึดผ้าให้ตึง ใช้สำหรับงานนาติกที่เจียนด้วยมือกรอบไม้ ควรทำไม้เนื้ออ่อน มีน้ำหนักเบาสามารถเคลื่อนย้ายได้ง่าย ลักษณะของกรอบไม้ที่ใช้สำหรับเข็งผ้าในงานนาติกที่เจียนด้วยมือนิ่มนิ่มหลายรูปแบบด้วยกันคือ

5.1 แบบตั้งพื้น มีลักษณะคล้ายราวดผ้าอินโดนีเซีย เรียกว่า Gawangan ทำจากไม้หรือไม้ไผ่ hemisphere สำหรับงานนาติกแบบลายเจียนที่มีการเจียนที่ต้องการรายละเอียดมากๆ เช่นบนเก้าอี้หรือม้านั่งตัวเล็ก ๆ ซึ่งเป็นกรรมวิชานาฏรีชาววังในอินโดนีเซียนิยมใช้ในครัวเรือน

5.2 กรอบไม้สี่เหลี่ยม ที่สามารถปรับขนาดกว้าง ยาว ได้ตามต้องการและสามารถถอดเก็บได้ ง่ายกรอบไม้ชนิดนี้นิยมใช้กับงานนาติกสมัยใหม่ ซึ่งเป็นลักษณะงานหัตถกรรมในครัวเรือน เพราะสามารถปรับกว้าง ยาว ได้ตามขนาดของผ้าที่ต้องการมาทำเป็นผ้านาติก โดยการปรับขยายเป็นช่วงๆ ตามแนวกรอบไม้ที่ปากไว้เป็นช่อง ๆ

5.3 กรอบไม้สี่เหลี่ยมแบบดาวรุ่ง กรอบไม้ประภากันน้ำใช้ในงานผ้านาติกที่ต้องการทำผ้านาติกขนาดเดียวกันจำนวนมากๆ รูปร่างอาจเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าหรือสี่เหลี่ยมจัตุรัส การใช้ผ้าบนกรอบไม้ชนิดนี้จึงโดยการใช้เข็มซ่อนปลาย ด้านหัวเข็มกดยึดกับยางเส้น ซึ่งพันกรอบไม้ปลายเข็มเกี่ยว ขายผ้าเข็งตึงและเรียบ hemisphere สำหรับงานนาติกการทำผ้านาติกลายเจียนแบบระบบายทั้งผืนยางเส้นที่ยึดผ้าจะทำผ้าจะทำให้ผ้าเยิดหยุ่น ได้มีระบบายสีกรอบชนิดนี้เคลื่อนย้ายได้ เมื่อไปใช้ก็ยกไปวางบนขาหรือบนโต๊ะ ใช้เสร็จแล้วเก็บพิงฟ้าไว้

6. สารเคมีกันสีตก หรือน้ำยาเคลือบ หลังจากระบายน้ำสีแล้วจึงเรียบร้อยจะต้องเคลือบน้ำยาเพื่อให้สีติดทนนาน แต่ทั้งนี้การใช้น้ำยากันสีติกนั้นขึ้นอยู่กับเทคนิคเข่นกันเข่น โซเดียมซิลิกेट มีลักษณะเป็นน้ำขุ่นๆ คล้ายความเข้มข้นที่วงการนาติกใช้ ใช้กับสีแอ็คทิฟ โดยเฉพาะนาติกลายเจียน

5. การออกแบบลวดลายผ้านาติก

5.1 ความหมายของการออกแบบ การออกแบบ (Design)

มาโนน คงชนะนันทน์ (2538:27) กล่าวว่า การออกแบบ คือ กระบวนการสร้างสรรค์ประเทศหนึ่งของมนุษย์ โดยที่ทัศนธาตุและลักษณะของทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบให้กลมกลืนกัน ต่างๆ เป็นแนวทางและใช้วัสดุนานาชนิดเป็นวัตถุคุณภาพในการสร้างสรรค์ โดยที่นักออกแบบจะต้องมีชั้นตอนในการปฏิบัติงานหลายชั้นตลอดกระบวนการสร้างสรรค์นั้น

หลักการออกแบบลวดลายส่วนใหญ่เป็นการนำเอาหลักการออกแบบทางศิลปะมาประยุกต์ใช้นั่นเอง โดยมีหลักการที่หลากหลายมากมาย ในที่นี้จึงขอสรุปแนวทางการออกแบบลวดลายที่สำคัญ ดังนี้

1. การสร้างแบบจากเมล็ด (Motif)

- การเรียงลำดับ (Translation)
- การสลับภาพซ้ายขวา (Reflection about a line)
- การหมุนรอบจุด (Rotation about a point)
- การสลับซ้ายขวาและหมุนรอบจุด (Reflection and rotation)
- การสลับซ้ายขวาและเรียงลำดับ (Reflection and translation)
- การหมุนรอบจุดและเรียงลำดับ (Rotation and translation)
- การเรียงลำดับสลับจังหวะ (Reflection and alternate translation)
- การผสมระหว่างเรียงลำดับ สลับซ้ายขวา และหมุนรอบจุด
(Reflection, rotation and translation)

2. การใช้จังหวะ (Rhythm) ถือเป็นหลักสำคัญของการสร้างลวดลาย เพราะการจัดจังหวะที่ดีจะให้ผลงานออกแบบคุณเป็นระเบียบเรียบง่าย และน่าสนใจ ซึ่งลักษณะของการเกิดจังหวะนี้ได้กำหนดไว้ 2 ลักษณะ ดังนี้

ลักษณะแรก เกิดจากการซ้ำของหน่วยหรือการสับกันของหน่วยกับช่องไฟลักษณะจากการเดี่ยนไฟลดต่อเนื่องกันของเส้น รูปทรง น้ำหนัก หรือตีจากการเกิดจังหวะทั้ง 2 ประการข้างต้น สามารถนำมาสร้างเป็นลวดลายหลายวิธีการ ดังนี้

2.1 การซ้ำจังหวะเท่ากัน คือ การกำหนดหน่วยตั้งแต่สองหน่วยขึ้นไป ให้มีระยะห่างระหว่างหน่วยเท่าๆ กัน หรือหน่วยดังกล่าวสามารถเลือกได้หลายทาง เช่น เส้น รูปร่าง สี หรือลักษณะผิวเป็นต้น

2.2 การซ้ำจังหวะไม่เท่ากัน คือ การจัดจังหวะของหน่วยให้มีให้ช่องไฟ หรือรูปแบบของหน่วยให้แตกต่างกัน ทำให้ลวดลายดูแปลกตา มีการเคลื่อนไหว และน่าสนใจ

2.3 การซ้ำจังหวะสลับกัน คือ การจัดจังหวะที่มีรูปแบบอย่างน้อยสองชุดขึ้นไปให้มีลักษณะที่มีแตกต่างกัน จัดวางสลับกันซึ่งจะมีระยะห่างเท่ากันหรือไม่เท่ากันก็ได้

2.4 การซ้ำจังหวะโดยการเน้นหรือพัก คือ การกำหนดหน่วยที่ต้องการขึ้นตั้งแต่หนึ่งหน่วยนั้นๆ ด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การทำให้ค่าน้ำหนักที่จุดเน้นต่างจากจุดอื่นๆ การใช้ลักษณะผิวให้เกิดแตกต่าง หรือการใช้สี เป็นต้น

2.5 การซ้ำจังหวะโดยสร้างความแตกต่าง คือ การกำหนดหน่วยที่มีความแตกต่างกันตั้งแต่สองหน่วยขึ้นไปมาจัดวางในลักษณะซ้ำๆ กัน แต่มีรูปแบบที่แตกต่างกันซึ่งสามารถสร้างในลักษณะแนวเดียวหรือเป็นชุดก็ได้

2.6 การจัดจังหวะแบบทันที คือ การจัดจังหวะของหน่วยแต่ละหน่วยให้มีลักษณะทันทีโดยเส้นระยะเวลาห่างเท่ากันหรือไม่เท่ากันมาประกอบในทิศทางที่ต่างกัน เช่น จากบนลงล่างหรือซ้ายไปขวา เป็นต้น ทำให้ลวดลายมีลักษณะที่หลากหลายขึ้น

2.7 การจัดจังหวะแบบลื่น ให้ลื่น การจัดจังหวะของหน่วยให้มีความต่อเนื่องลื่น ให้ลื่นไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวขึ้นในตัวลวดลาย

3. การใช้รูปและพื้น คือ การสร้างลวดลายโดยคำนึงถึงความสมมัติของรูปและพื้น ให้มีความประสานกลมกลืนกันจนแยกไม่ออกว่าอันไหนรูปอันไหนพื้น ทำให้ลวดลายกลมกลืนกับตัวผลงานที่ออกแบบ

4. รูปทรงเรขาคณิตกับลวดลาย มุนย์สร้างรูปทรงเรขาคณิตขึ้น โดยการสังเกตจากธรรมชาติแล้วตัดทอนให้เหลือตัดทอนให้มีลักษณะที่เรียบง่ายด้วยการใช้เครื่องมือช่วยในการสร้างให้มีสัดส่วนที่ถูกต้องชัดเจน เพื่อนำไปใช้งานด้านต่างๆ ได้สะดวกรวดเร็ว ซึ่งในส่วนของลวดลายมีฐานกำหนดมาจากรูปทรงเรขาคณิตตามที่ ทั้งวงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยมฯลฯ พอจะจำแนกได้ดังนี้

4.1 การสร้างลวดลายด้วยวงกลม สามารถสร้างสรรค์รูปแบบได้มากนัย เช่น

4.2 การสร้างลวดลายด้วยสามเหลี่ยม

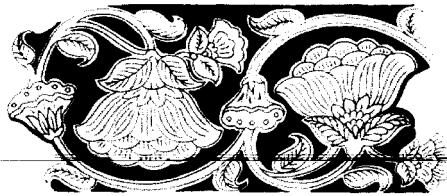
4.3 การสร้างลวดลายด้วยสี่เหลี่ยม

4.4 การสร้างลวดลายด้วยการใช้รูปทรงเรขาคณิตหลายรูปทรงร่วมกัน

5. รูปทรงอิสระกับลวดลาย ลักษณะของรูปทรงอิสระเป็นลักษณะที่ไม่มีรูปแบบแน่นอนตาย จึงมีนักออกแบบไม่น้อยที่นิยมใช้รูปทรงอิสระมาสร้างสรรค์ลวดลายต่างๆ เพราะนอกจากจะมีความคิดเป็นอิสระในการสร้างสรรค์แล้ว ลักษณะของงานก็จะดูเปล่าไปอีกแนวหนึ่งดังตัวอย่างต่อไปนี้

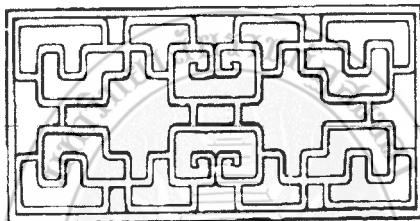
5.2 งานภาครีสันลวดลาย

ลวดลายเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษย์ของแต่ละเชื้อชาติ และสืบทอดกันมาตาม ศกุลช่างดังนี้ลวดลายที่ปรากฏให้เห็นในปัจจุบัน นอกจากความสวยงามที่ถ่ายทอดออกมายังด้านทักษะฝีมือ ความนึกคิดสร้างสรรค์ทางงานศิลปะยังเป็นการสะท้อนให้เห็นถึง ความละเอียดอ่อนทางอารมณ์ของชนชาตินั้น ๆ และเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของชาตินั้น ๆ



ภาพที่ 1 แบบวัดเส้นลวดลายของชาวอินเดีย

ที่มา (Mumbai, 1999, pp. 29)



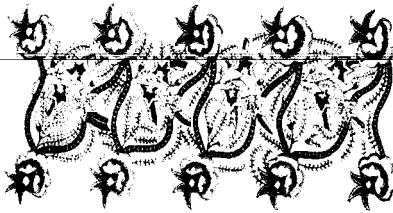
ภาพที่ 2 แบบวัดเส้นลวดลายของชาวอินเดีย

ที่มา (Mumbai, 1999, pp. 29)



ภาพที่ 3 แบบวัดเส้นลวดลายของชาวจีน

ที่มา (ปรัชญา อาคารนี้, 2538, หน้า 17)



**ภาพที่ 4 แบบวาดเส้นลายของชaway โรป
ที่มา (ปรัชญา อากรณี, 2538, หน้า 18)**

5.3 การออกแบบ (Design) คือการวางแผนสร้างสรรค์รูปแบบ โดยวางแผนจัดส่วนประกอบของการแบบ ให้สัมพันธ์กับประโยชน์สอย วัสดุ และการผลิตของสิ่งที่ต้องการออกแบบนั้น เช่น การออกแบบหมวด ก็คือการวางแผนสร้างหมวดในรูปแบบใหม่ โดยเน้นความเหมาะสมของรูปทรง สี เส้น ๆ ฯลฯ ซึ่งเป็นองค์ประกอบทางความงาม และพิจารณาถึงประโยชน์ใช้สอย เช่น รูปทรงที่เหมาะสมกับโครงสร้างกะ โภภกของคนเอเชีย ที่ระบายน้ำร้อน ความกว้างของเชิงหมวดกันแคด ที่แขน นอกจากนั้นยังต้องออกแบบให้เหมาะสมกับวัสดุที่จะใช้ทำหมวด เช่น ผ้าที่อ่อนนิ่ม สักหลาด ที่แข็งรับน้ำหนักได้ดี หรือใบลานที่ต้องสามารถเข้าด้วยกัน และยังต้องออกแบบให้สัมพันธ์กับสภาพการผลิตอีกด้วย เช่น ใช้มือหรือเครื่องจักรผลิต เป็นต้น

จากตัวอย่างข้างต้นจึงพอจะสรุปได้ว่า การออกแบบที่ดีนั้นควรจะคำนึงถึงปัจจัยต่อไปนี้

1. รูปแบบที่สร้างสรรค์
2. มีความงามที่น่าสนใจ
3. สัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอย
4. เหมาะสมกับวัสดุ
5. 适合ดีองกับการผลิต

เมื่อเรายืนอยู่ริมทะเล ก็อาจจะชื่อชุมกับความงามของทิวทัศน์เบื้องหน้า ไม่ว่าจะเป็นสีแสง อันสวยงามของท้องฟ้าและทะเล ทิวเขาที่ยามเหยียดเป็นเส้นขาวอยู่เบื้องหน้า ผิวน้ำที่สั่นพลิ้ว โขด หินที่ดูหนักแน่น หาดที่มีรายละเอียดขาวสะอาด หาดที่มีรายละเอียดของทราย ๆ ฯลฯ สิ่งเหล่านี้คือส่วนประกอบของความงาม

งานออกแบบกี๊ห์นกัน ย่อมประกอบขึ้นด้วย ส่วนประกอบของการออกแบบ (Elements of Design) โดยที่ส่วนประกอบหลาย ๆ อย่างจะรวมตัวกันขึ้นเป็นผลงาน ส่วนจะสามารถน่าสนใจหรือไม่ ย่อมขึ้นอยู่กับคุณภาพในการปฏิบัติงานของผู้ออกแบบ ซึ่งจะได้กล่าวถึงต่อไป

ส่วนประกอบของการออกแบบคือ

1. จุด (Dot)
2. เส้น (Line)
3. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)
4. มวลและปริมาตร (Mass and Volume)
5. ลักษณะผิว (Texture)
6. บริเวณว่าง (Space)
7. สี (Color)
8. น้ำหนักสี (Values)

ออกแบบ จุดอาจจะนักถึงขนาด ตำแหน่ง ระยะ และแรงดึงดูด จดในงานออกแบบได้มีสภาพเป็นส่วนสำคัญท่ามกลางบริเวณว่างทั้งการออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ซึ่งการออกแบบอาจจะออกแบบเฉพาะจุดให้รวมตัวกัน หรือออกแบบจุดรวมตัวกับส่วนประกอบอื่น ๆ ก็ได้

เส้น

เส้นในทางเรขาคณิต หรือในทาง การเขียนแบบ (Mechonicoal Drawing) อาจจะหมายถึงจุดที่เรียงต่อ ๆ กัน โดยพิจารณาการเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปสู่อีกจุดหนึ่ง ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้เครื่องมือเขียนแบบเป็นตัวกำหนดทิศทาง แต่เส้นในทางการออกแบบ จะมีอิสระขึ้นทั้งขนาดและทิศทาง และทิศทางซึ่งจะใช้เครื่องมือช่วยการเขียนด้วยหรือไม่ก็ได้ เส้นในการออกแบบมีสภาพเป็นตัวแบ่งพื้นที่แบ่งบริเวณว่าง หรือเป็นตัวกำหนดรูปทรงก็ได้ เส้นจึงนับได้ว่าเป็นส่วนประกอบที่สำคัญยิ่งอย่างหนึ่งสำหรับการออกแบบ

รูปร่างและรูปทรง

เมื่อเรามองไปที่วัตถุหนึ่ง เช่น ขวด เราอาจจะพบส่วนที่ใช้บรรจุทรงกระบอกของเด็กจะลูดสูง และปากขวดเป็นเกลี้ยง สิ่งที่เราเห็นทั้งหมดนั้นคือ รูปทรง (Form) ส่วนที่เราเห็นเป็นเส้นรอบนอกหรือส่วนที่ตัดกับบริเวณว่าง มีลักษณะคงโถ้ง ผายออก และตัดตรงนั้นคือ รูปร่าง (Shape) รูปร่างและรูปทรงมีความสัมพันธ์กันอยู่อย่างแยกไม่ออกร รูปร่างและรูปทรงนับเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการออกแบบ ทำให้เกิดงานออกแบบในลักษณะต่าง ๆ ขึ้น

มวลและปริมาตร

มวล (Mass) คือเนื้อทั้งหมดของสารหรือวัตถุต่างๆ เช่น มวลของหินก้อนนึงเนื้ออันเดียว ของ ก้อนหิน มวลของฟองน้ำ ก็คือเนื้ออันอ่อนนุ่มและโปร่งของฟองน้ำ ก้อนนั้นทั้งก้อน ส่วนปริมาตร (Volume) คือปริมาณที่กินระหว่างเนื้อที่ในอากาศทั้งหมดของวัตถุ โควตถุหนึ่งเป็นรูปทรงที่แสดงนิติ กว้าง ยาว และหนา โดยเน้นสภาพที่กินบริเวณกว้างๆ ตัว มวลและปริมาตรจึงรวมอยู่ด้วยกัน การ ออกแบบที่มีรูปทรงเป็นส่วนประกอบจึงสัมพันธ์กับมวลและปริมาตร

ลักษณะผิว

ลักษณะผิว คือ ส่วนเปลือกนอกของวัตถุที่ม่องเห็นได้ เช่น เปลือกขนุน ผิวหยาบ กระداعผิว ละเอียด ไม่สักผิวด้าน เครื่องเคลือบดินเผาผิวเป็นมันเป็น เป็นด้าน ลักษณะผิว เช่นนี้ให้ความรู้สึก เกี่ยวข้องกับงานออกแบบทั้ง 2 สาม มิติ เป็นส่วนประกอบการออกแบบที่ให้ความรู้สึกได้ดี

บริเวณว่าง

บริเวณว่างในบ้าน เกิดขึ้นจากการกำหนดพื้นที่ห้อง การจัดวางตู้ โต๊ะ และสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ การกำหนดบริเวณว่างในงานสถาปัตยกรรมนั้นว่ามีความสำคัญมากกับชีวิตความเป็นอยู่โดยทั่วไป บริเวณว่างที่กว้างขวางจะให้ความรู้สึกที่สวยงามปลดปล่อย แต่บริเวณว่างที่เล็กคับแคบจะให้ ความรู้สึกที่แออัด อึดอัด ไม่สบายใจ งานออกแบบที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับบริเวณว่าง ในสภาพที่งาน ออกแบบต้องกำหนดครุปทรงลงบนบริเวณว่างที่กำหนดไว้

สี

สีหมายความว่าสีที่เราพบเห็นอยู่ในชีวิตประจำวันนอกจากจะให้ความรู้สึกสวยงามน่าเกี่ยดหรือให้ ความรู้สึกอื่นๆ แล้วสียังแยกประเภทหรือแยกชนิดของสีต่างๆ อีกด้วย เมื่อเราเคยชินอยู่กับสีมาหมาย นี้ ถ้าหากสีที่เราพบเห็นนั้นไม่ใช่สีที่เราเคยชินอยู่กับสีมาหมายนี้ ก็จะให้ความรู้สึกนึงก็คิดและ วิธีทางคิดที่ต่างกัน แต่เมื่อเราพบเห็นสีใหม่ ไม่เคยพบเห็นมาก่อน ทำให้เราสามารถรับรู้สีใหม่ได้ ต่อไป ต่อการเรียนรู้สีใหม่ ทำให้เราสามารถรับรู้สีใหม่ได้ ต่อไป

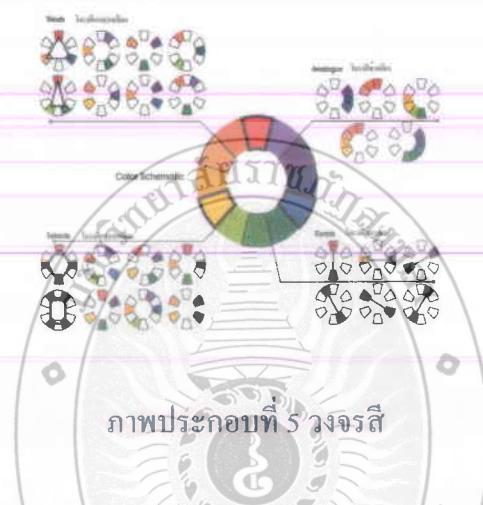
น้ำหนักสี

เมื่อเราถ่ายขาวดำ จะเห็นความแตกต่างของสีดำ เทาเข้ม เทา เทาอ่อน และสีขาวให้ความ แตกต่าง เช่นนี้คือน้ำหนักสี น้ำหนักสีที่แตกต่างกับบนภาพขาวดำคือสีสำคัญที่ทำให้เกิดภาพที่ น่าสนใจขึ้น ถ้าภาพถ่ายนี้มีเพียงน้ำหนักเดียว คือ ขาว ดำ หรือเทา ภาพนี้ก็คงไม่น่าสนใจ ถ้า พิจารณาอีกทางหนึ่งก็จะพบว่า ภาพขาวดำถ่ายทอดมาจากวัตถุ สิ่งของคน สัตว์ซึ่งสีต่างๆ รอบตัวเรา สีเหลืองและสีฟ้าอาจจะเป็นสีเทาอ่อน สีแดงและสีเขียวอาจจะเป็นสีเทา สีม่วงอาจจะเป็นสีเทาเข้ม

และสีน้ำเงินอาจอาจจะเป็นสีคำในภาพพ่ายขาวคำ เป็นคันน้ำหนักสีในงานออกแบบมีค่าไม่ต่างไปจากน้ำหนักสีรอบๆตัวเรารือน้ำหนักสีบนภาพพ่ายขาวคำที่กล่าวถึงข้างต้น
(วิรุณ ตั้งเจริญ.2626:24)

6. หลักการและทฤษฎีที่ใช้ในงานนาดิก

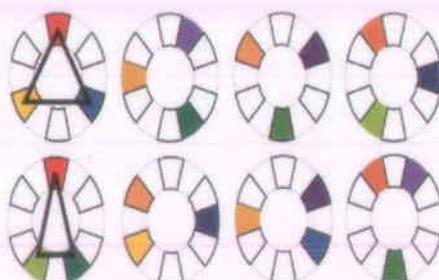
6.1 วงจรสี (Color Schematic)



ก่อนจะเลือกใช้คู่สีจากวงจรสี เราควรที่จะทำความเข้าใจในวงจรของสีกันก่อน ซึ่งเราจะทราบกันดีแล้วว่าแม่สีจะประกอบด้วย แดง เหลือง น้ำเงิน ซึ่งเป็นคืนกำเนิดของสีต่างๆ หลังจากนั้นก็นำสีของแม่สีมาผสมกันในวงจร ก็จะได้สีขั้นที่ 2 และ ก็นำสีขั้นที่สองผสมต่อไปอีก ก็จะเกิด วงจรสีขั้นที่ 3 ซึ่ง ซึ่งวงจรทั้ง 12 ช่อง นี้แหล่ะที่จะนำมาใช้อ้างอิงในการนำไปเลือกใช้ เพื่อใส่ไปในงานออกแบบของเราซึ่งจะใช้วิธีหมุนวงล้อสีซึ่ง โดยเป็นการเบรคสีไปในตัว ในการเลือกใช้สีนั้นก็มีหลักการดังนี้

1. วงจรสีแบบสามเหลี่ยมค้านเท่า และสามเหลี่ยมหน้าจั่ว Triads

Triads โครงสร้างแบบเหลี่ยม



ภาพประกอบที่ 6 วงจรสีโครงสร้างแบบเหลี่ยม

ในการเลือกใช้วงรีในงาน ออกแบบและงาน 3d เราควรคำนึงถึงความสำคัญของสีไม่เท่ากัน เพราะถ้าให้สีตามวงรีพื้นที่สีขนาดเท่ากันหมด งานจะขัดแย้งทางอารมณ์ และจะขาดความน่าสนใจในงาน

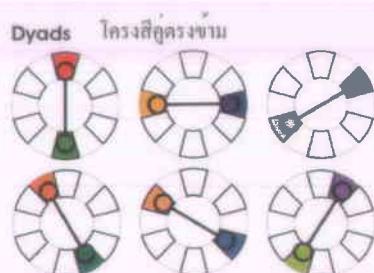
2. วงรีแบบ สี่เหลี่ยม จัตุรัส และ แบบผืนผ้า Tetrads ซึ่งโภนสีนี้ผมนำมาใช้เป็นโภนสีหลักในงาน บ่อครรช

3. วงรีแบบ โครงสร้างเคียง Analogues

คือสีที่อยู่ติดกัน หรือ โครงสร้างเคียงในวงล้อของสี รวมไปถึง ในกลุ่มสีโภนร้อน และสีโภนเย็น



4. วงรีคู่ตรงข้าม Dyads



ภาพประกอบที่ 9 วงรีโครงสร้างคู่ตรงข้าม

การเลือกใช้วงจรสีคู่ต่างข้ามนี้จะทำให้งาน เด่นสะบัดตา ในการมองแต่ต้องระมัดระวังในการใช้ หลักในการเลือกใช้ คือต้องให้ขนาดพื้นที่สีที่ไม่เท่ากัน ไม่ชั่นน์งาน จะขาดเอกภาพในตัวชิ้นงานเอง ผูกกันตัวอย่างในภาพ โดยก่อนเขียนภาพนีผุ่มได้คัดเลือกภาพถ่ายจริงมาเป็นบรรยาย ช้างอิงด้วย

6.2 การใช้สีในแบบนาโนติก

การออกแบบ นอกจากจะคำนึงถึงรูปแบบของลวดลายและประโภชน์ใช้สอยแล้ว สีที่นำมาประนายนหรือซ้อมเป็นสิ่งที่ควรคำนึงถึง เพราะสีมีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าลวดลาย สีมีอิทธิพลต่อความสนใจ และสีบ่งบอกถึงการทำงานออกแบบผ้าใบ atrik มีความสมบูรณ์ สวยงามน่าใช้มากยิ่งขึ้น

การให้สีผ้าใบติก ใช้หลักทฤษฎีเบื้องต้น ของแม่สีวัตถุธาตุ เช่นเดียวกับงานออกแบบอื่นๆ ทั้งนี้ เพราะสีนาตริกมีคุณสมบัติ เช่นเดียวกับสีวัตถุธาตุ คือ สามารถ ย้อม ทา หรือระบายวัตถุอื่นให้มีสี เมื่อย้อนกับตัวมัน ได้ โดยบีดหลักการผสมสีตามทฤษฎีงานศิลปะและหัตถกรรม ในวงแหวนสี (Color wheel) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สีขั้นที่ 1 คือ สีแท้ (แม่สี) ประกอบด้วย 3 สี คือ

สีแดง

สีเหลือง

สีน้ำเงิน

สีเหล่านี้เป็นสีขั้นต้น ไม่สามารถนำสีอื่นมาผสมให้เกิดสีเหล่านี้ได้

สีขั้นที่ 2 เป็นสีที่เกิดจากการผสมกันของสีขั้นที่ 1 ในอัตราส่วนที่เท่ากัน ดังนี้ คือ

สีแดง $50\% +$ สีเหลือง $50\% =$ สีส้ม

สีเหลือง $50\% +$ สีน้ำเงิน $50\% =$ สีเขียว

สีน้ำเงิน $50\% +$ แดง $50\% =$ สีม่วง

สีขั้นที่ 3 หรือสีกึ่งกลาง เป็นสีที่เกิดจากการผสมสีขั้นที่ 1 ผสมกัน แม่สีขั้นที่ 2 ในอัตราส่วนเท่ากัน

สีเหลือง $50\% +$ สีส้ม $50\% =$ สีส้มเหลือง

สีน้ำเงิน $50\% +$ สีม่วง $50\% =$ สีม่วงน้ำเงิน

สีน้ำเงิน $50\% +$ สีเขียว $50\% =$ สีเขียวน้ำเงิน

สีผ้าใบติกที่พบเห็นโดยทั่วไป มีลักษณะการใช้แบ่ง 2 ประเภท คือ

- ผ้าใบติกสีเดียว หมายถึง ผ้าที่มีสีภาพสีขั้นพื้นฐาน นิยมใช้กับผ้าที่เย็บเพียง แล้วนำเย้อมสีเข้ม เช่น ย้อมสีแดง น้ำเงิน หรือม่วงลักษณะลวดลายจะได้ลายเดือนสีขาวบนพื้นสีที่มีค่าอ่อน เช่น สีชมพูอ่อน เหลือง เจียวอ่อน เพราะ จะทำให้ลวดลายไม่ชัด

2. ผ้าบაติก hairy สีแบบย้อม เป็นผ้าบაติกที่มีการย้อม หรือระบายสี แต้มดอกซ้ำช้อนกันมากกว่า 1 สีขึ้นไป การประสานกลมกลืนกัน ผ้าบაติก hairy สีมี 2 ลักษณะ คือ

2.1 ผ้าบันทึก hairy สีแบบย้อม เป็นผ้าบันทึกที่มีสีในผืนผ้ามากกว่า 2 สี สีเหล่านี้เกิดจากการปิดเทียนเพื่อเก็บสี และการย้อมสีอื่นทับท่อันนั้น

2.2 บันทึก hairy สีแบบแต้มหรือแบบระบายสีและย้อมทับเป็นบันทึกที่มีกรรมวิธียุ่งยากกว่า บันทึกแบบย้อมอย่างเดียวทั้งนี้เนื่องจากผู้ออกแบบจะต้องออกแบบลายหรือรูปภาพกำหนด ลักษณะของที่จะใช้แต้ม

7. ประวัติความเป็นมาของกระเบื้องหินปูน

ประวัติกระเบื้องหินปูนเริ่มต้นเป็นมาอย่างไร ไม่มีข้อมูลแน่ชัด ก็ได้แต่อาศัยข้อมูลที่เป็นลายลักษณ์อักษร พอทำให้รู้ที่มาที่ไปของ ประวัติกระเบื้องหินปูน อยู่บ้าง แต่ดูกำหนดการเป้าจิงๆ ยังไม่เป็นที่ทราบกัน จะมีอยู่บ้างก็ข้อมูลมาเป็นศตวรรษพอกเป็นเนื้อหาพอสังเขป ๆ

ประวัติกระเบื้องหินปูน ในศตวรรษที่ 14 จะพอนีหลักฐานกล่าวอ้างอิงถึง ประวัติกระเบื้องหินปูน อยู่บ้างเป็นอักษรภาษาอิชป์โบราณ ได้กล่าวถึงกระเบื้องหินปูน เอาไว้กัน วัสดุที่ใช้ และ ฝีมือในการเย็บ เป็นตัวบ่งบอกถึงสถานะทางสังคม ของเจ้าของกระเบื้องหินปูน เอาไว้กันที่เดียว

ประวัติกระเบื้องหินปูน ในศตวรรษที่ 16 เริ่มมีการเย็บกระเบื้องหินปูนส่วนกระเบื้องหินปูนนั้นนิยมเย็บเป็นใบใหญ่สำหรับสิ่งของ ที่เราเห็นกันมากๆ ก็คุณได้ตามหนังความที่สะพายของพากหลังที่ม้านั้นเอง

ประวัติกระเบื้องหินปูน ในศตวรรษที่ 17 ยุกต์นี้คิดค่า�นิยมกันค่าว่า ภูลสตรีงานบ้านงานเรือนต้องเด่น สภาพสตรีในสมัยนั้นจึงเชี่ยวชาญงานเย็บปักถักร้อย เริ่มมีงานเย็บ กระเบื้องหินปูน ที่มีความลับซับซ้อนเกิดขึ้น (งานบ้านไม่เก่งเดียวจะหาสาละมีไม่ได้ในยุกต์นั้น) ในยุกต์นี้แบบดีไซน์ กระเบื้องลาย ๆ งาน ๆ ก็เกิดขึ้นมากมาย

ประวัติกระเบื้องหินปูน ในศตวรรษที่ 18 หากเราขอบคุณหนังความอย หนังกำลังภายใน หรือแม้แต่ หนัง ชามุไร์ ก็ตาม ลองเดาดูว่ามีจำนวนชิ้นผ้าที่ใช้แต่กายนยะน่าดู สำหรับ ประวัติกระเบื้องหินปูน ในศตวรรษที่ 18 นี้ จำนวนชิ้นของเครื่องแต่งกายคนอ้อยลง มีความคล่องตัวมากขึ้น การพกกระเบื้องหินปูนในเสื้อผ้า จะทำให้รูปทางเสื้อผ้าขับไม่สวยงาม จึงเริ่มนิยมการทำกระเบื้องหินปูน ออกมานิ่มที่เดียว นั้นเป็นกระเบื้องหินปูน ซึ่งไม่ค่อยสะดวกต่อการพกพาสิ่งของจำพวก พัก น้ำหอม เครื่องแต่งหน้า เพราะกระเบื้องหินปูนนักเกิดรอยข่าวจากสิ่งของที่พกพาบ่อยๆ

ประวัติกระเบื้องหินปูน ในศตวรรษที่ 19 สมัยนี้ งานแฟชั่นนิยมมากมีแฟชั่นกระเบื้องต่าง ๆ ออกแบบมา มีความจำเพาะเฉพาะจุดของการใช้งานมากขึ้น ในช่วงนี้มีทรงครุโลกเกิดขึ้น ขาดแคลนหนังสัตว์ใน การเย็บกระเบื้องหินปูน แต่ิกฤตที่ก่อให้เกิดโอกาสสอน หนังหนีนิยมเริ่มเกิดขึ้นมาพร้อมกับกระเบื้องหินปูน

เกี่ยมดีไซน์สวยๆ ถือว่าเป็น ประวัติศาสตร์หน้าใหม่สำหรับ ประวัติกระเปา เลยที่เดียว ปี ค.ศ 1950 กระเปาแบรนด์เนมดังๆ ได้เริ่มผลิตตัวขึ้นมา แต่รับความนิยมเป็นอย่างมากงานกระเปา ลอกเลียนแบบ (กระเปาแบรนด์เนม Mirror) จึงเริ่มเกิดตามมาเป็นแคล瓦ๆ บทความโดย ขายกระเปา ออนไลน์ www.24h-bag.com บทความกระเปา/ประวัติกระเปา

ผลงานผลิตภัณฑ์กระเปา

ภาพประกอบ 10 รูปแบบกระเปา



8. ลักษณะและที่มาของดอกกุหลาบ

กุหลาบเป็นพืชต้น เป็นพุ่มขนาดเล็ก ลำต้นมีความยาวประมาณ 30-200 เซนติเมตร ลำต้นเตี้ยและสูง มีห่านหรือไม่มีแล้วแต่ชนิดพันธุ์ ลำต้นสีเขียวเมื่อแก่จะเป็นสีน้ำตาลแตกกิ่งก้านมาก ร่องต้นใบเป็นใบรวมแตกออกจากกิ่งก้านในจะมีชูใบติดอยู่ด้วยลักษณะในโคนใบมนปลายใบแหลมขอบใบมีหยักเล็กน้อยตัวใบนั่น มีสีเขียวใบจะออกจากก้านใบเป็นคู่ขนาดความกว้างของใบประมาณ 2-4 เซนติเมตรยาวประมาณ 3 - 5เซนติเมตรดอกเป็นดอกเดี่ยวมีก้านดอกยาวแตกออกจากปลายกิ่งหรือจ่ำนใบที่กิ่ง

ลักษณะดอกเป็นกลีบเรียงช้อนกันเป็นชั้นๆ ประมาณ 4-6 ชั้น ดอกมีกลีบ 5-15 กลีบขอบดอกเรียบตรงกลางดอกมีเกสรตัวผู้และตัวเมียอยู่ร่วมกันดอกมีกลีบหอนอ่อน ๆ ดอกนานมี ความกว้างประมาณ 2-6 เซนติเมตรลักษณะของลำต้นใบดอกแตกต่างกันไปตามชนิดพันธุ์

www.iam.hunsa.com

ภาพประกอบ 11 รูปดอกกุหลาบ



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการ

การดำเนินงานในการสร้างผลงานโครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์ มีขั้นตอนในการดำเนินงานในการสร้างตามลำดับดังนี้

ขั้นตอนการดำเนินงาน

ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์กระเปาผู้หญิงและเทคนิคผ้าบาติก

1. การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

- 1.1 ร่างแบบสเก็ตช์งานกระเปาผู้หญิงลวดลายดอกกุหลาบ
- 1.2 สร้างสรรค์ผลงานกระเปาผู้หญิงลวดลายดอกกุหลาบ
- 1.3 นำเสนอผลงาน

2. การสร้างสรรค์ผลงาน

- 2.1 สร้างสรรค์ผลงานผลิตภัณฑ์กระเปาผู้หญิงลวดลายดอกกุหลาบมาใช้เทคนิคบาติก
- 2.2 จำนวนชิ้นงาน 1 ชุด ประกอบด้วย กระเปาสะพาย , กระเปาใส่เงิน , กระเปาใส่เครื่องสำอาง
- 2.3 นำเสนอชิ้นงานด้วยภาพสเก็ต
- 2.4 กระเปาจำนวน 3 ชุด

3. การนำเสนอผลงาน

ในการนำเสนอผลงาน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอโครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์การออกแบบกระเปาผู้หญิงจากผ้าบาติกด้วยลวดลายธรรมชาติ

3.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

นำลวดลายและการทำงานดอกกุหลาบมาเรียบเรียงเขียนเป็นหลักการและเหตุผล การวิเคราะห์และรวบรวมข้อมูลสร้างการนำเสนอร่าง มากสร้างสรรค์โดยเพิ่มรายละเอียดของงานและสีลันท์ที่ชัดเจนยิ่งขึ้นวิเคราะห์แบบร่างในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ การสร้างสรรค์ผลงานจริง

3.1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

- อุปกรณ์ในการเขียนเทียน เรียกว่า ชิ้นตึง (Tjanting)
- ชิ้นตึง เทียนไน ผสมในอัตราส่วนที่ต้องการ เช่น อัตราส่วนชิ้นตึงต่อพาราฟิน 1:2

ต้องการให้เทียนมีความเหนียว, 1:8 ต้องการให้เทียนเกิดรอยแตก (Crack) ง่ายเป็นด้าน

- ผ้าที่ต้องการนำมาใช้ เช่น ผ้ามัดลิน ผ้าไนน์ เป็นต้น
- กรอบไม้สำหรับจึงผ้า
- ภาชนะใส่น้ำเทียน
- เตาไฟฟ้า
- กระถางตัดผ้า
- แก้วพสมสี และภาชนะใส่น้ำสี
- น้ำร้อน-น้ำเย็น ใช้สำหรับผสมสี
- เครื่อง
- ผู้กัน ใช้เบอร์ 6, 8, 12 ปลายแหลม หรือปลายตัดขึ้นอยู่กับความต้องการใช้
- สีที่ใช้แฉ้ม หรือ ข้อย เก้น ศรีแอคทิฟ สีวัต เป็นต้น
- สารเคมีที่ใช้ในการข้อม เช่น โซดาแอ๊ส โซเดียมคาร์บอนเนต เป็นต้น
- โซเดียมซิลิกาต ใช้สำหรับให้สีผนึกกับไดค์
- อ่างสำหรับไว้ต้มเทียนออกจากผ้า
- ไส้แท่ง漉ดหรือ漉ดแท่ง
- กระดาษทิชชู

3.1.2 กระบวนการ การปฏิบัติงาน

จัดเตรียม วัสดุ-อุปกรณ์ต่างๆ ในการปฏิบัติงาน

สเก็ตช์แบบการออกแบบกระโปรงผู้หญิงจากผ้าฯติกด้วย漉ด漉ดออกกุหลาบ

แบบจำนวน 3 ชุด



ภาพประกอบที่ 12 วัสดุ-อุปกรณ์ในการสเก็ตช์

ถ่ายภาพโดย น.ส. นิอัสร้าห์ อายัม

วัสดุ-อุปกรณ์ในการสเก็ตช์

- กระดาษ A4
- ดินสอ
- ยางลบ
- ไม้บรรทัด
- ปากกาหมึกซึม
- สี

3.1.3 ขั้นตอนการทำงาน



ภาพประกอบที่ 13 กรอบไม้ และผ้าที่ใช้ในการทำ

ผ้าที่ใช้ต้องเป็นผ้าที่ทอจากเส้นใยธรรมชาติ เช่น ผ้ามัดลินผ้าไหม ผ้าไหมจีน ผ้าลินิน เป็นต้น กรอบสำหรับขึงผ้า ความกว้างและความยาวของกรอบขันอยู่กับขนาดของชิ้นงานที่ต้องการ เช่น ขนาด 60 X 60 นิ้ว เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 14 แสดงการต้มเทียนและปากกาเขียนเทียน



เตาสำหรับต้มเทียน ควรใช้เตาที่สามารถควบคุมระดับความร้อนได้ และสะดวกต่อการเคลื่อนย้าย เช่นเตาไฟฟ้าแบบแผ่นความร้อน

ภาชนะสำหรับต้มเทียน ควรเป็นภาชนะโลหะที่ทนความร้อนได้ดี และมีด้านจับสะดวก ขึ้นผงหรือเทียน มีส่วนผสมของผงพารา핀และแอลกอฮอล์ใช้สำหรับเผาเทียนลาย

ปากกาเขียนเทียน ปากกาเขียนเทียนหรือขั้นดึง (Canting) ซึ่งจะมีหลายรูปแบบและมีหลายขนาดตาม ความเหมาะสมของลักษณะงานที่จะเขียน

สีบานติก เป็นสีชนิดข้อมร้อน ลักษณะเป็นผงจะต้องนำมาผสมน้ำร้อนเพื่อละลายสี

พู่กัน พู่กันที่ใช้ในงานบานติกควรใช้พู่กันสำหรับใช้กับสีน้ำพระมีขนาดอ่อน ส่วนขนาดขึ้นอยู่กับ ขนาดของพื้นที่ที่ต้องการระบาย สำหรับพู่กันที่เริ่มต้นฝึกอบรมสีบานติกควรให้ใช้พู่กันเบอร์ 6, 8, 12



ภาพประกอบที่ 15 น้ำยาเคลือบสี (โซเดียมซิลิกา) และแปรงที่ใช้ทำ

น้ำยาโซเดียมซิลิกา ใช้พู่กันทาเคลือบผ้าที่ลงสีเรียบร้อยแล้วซึ่งมีคุณสมบัติทำให้สีติดผ้าคงทน

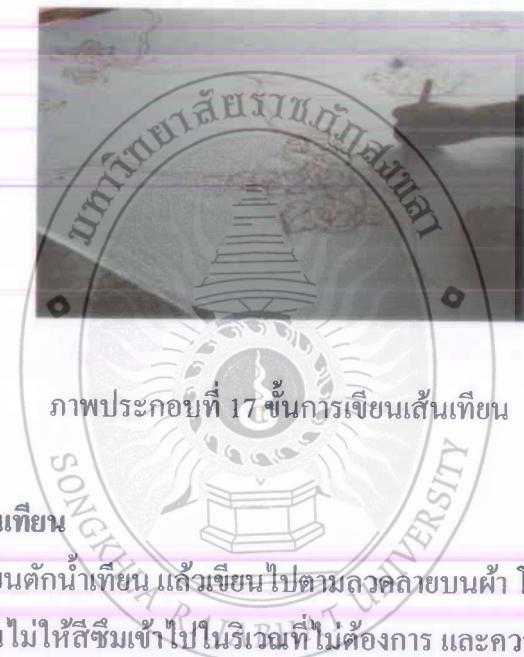


ภาพประกอบที่ 16 วิธีการปูผ้าลงบนเพรม การวิธีการปูผ้า

46.46
๘๙๙๙

3.1.4 ขั้นตอนการจึงผ้า

1. ทาน้ำเทียนบนกรอบไม้เพื่อให้เทียนเป็นตัวยึดผ้าให้ติดกับกรอบไม้
2. จากนั้นนำผ้ามาด้านที่ไม่ยึดไว้บนกรอบไม้แล้วใช้ด่านพูกันกดและถูไปมาให้ผ้าติดกับเทียน
3. เมื่อทำงานครบทั้ง 4 ด้าน ผ้าก็จะยึดติดกับกรอบไม้โดยไม่ยakan ก้าผ้าที่ทำมีขนาดใหญ่จึงใช้กรอบที่เป็นอะลูминيومหรือเหล็กจากก็ได้ โดยใช้หันงายและเขิ่มหมุดเป็นตัวยึดแทนการใช้เทียนทั่งบนกรอบ



3.1.5 ขั้นตอนการเย็บผ้าเดินเทียน

ใช้ปากกาเขียนเทียนตักน้ำเทียน แล้วเย็บนำไปตามลวดลายบนผ้า โดยรอยต่อของเส้นเทียนต้องตัดกันสนิท เพื่อป้องกันไม่ให้สีซึมเข้าไปในริเวณที่ไม่ต้องการ และควรควบคุมความร้อนของน้ำเทียนให้พอดี



ภาพประกอบที่ 18 การระบายรูปดอกไม้ (ถุงสา)

3.1.6 การระบายสี

สามารถแบ่งออกได้ 3 วิธี

โดยมีขั้นตอนหลัก ๆ ดังนี้

วิธี 1 การใช้สีเดียว ใช้สีใดก็ได้ระบบให้ทั่ว

วิธี 2 การใช้สีเดียวแต่ระบบแบบมีน้ำหนักสีอ่อนแก่ เทคนิก

2.1 ระบายน้ำพอเปยกลงบนผ้าในช่องที่ต้องการระบายสีให้ทั่ว

2.2 างนันระบบสีลีบบนด้านใดด้านใดด้านหนึ่งของช่องที่ระบายน้ำไว้แล้วค่อยๆ เกลี่ยสีไปอีกด้านหนึ่งและเกลี่ยสีให้เรียบ

วิธีที่ 3 การใช้สีเดียวแต่ระบบแบบมีน้ำหนักสีอ่อนแก่ เทคนิกที่ 2

ระบายน้ำพอเปยกลงบนผ้าในช่องที่ต้องการเพียงครึ่งเดียว

างนันระบบสีที่ต้องการลงบนผ้าริเวณที่ไม่เปยกน้ำให้มานั่นกับน้ำแล้วค่อยๆ เกลี่ยสีเข้าไปหน้า

วิธี 4 การใช้สีมากกว่า 1 สี ระบบลงบนช่องเดียวกันแล้วเกลี่ยให้เข้ากัน โดยใช้ไกล์เกียงกันมาระบบต่อ กันและเกลี่ยให้กลมกลืนกัน เช่น สีเหลือง สีส้ม และสีแดง เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 19 การเคลือบน้ำยาโซเดียมซิลิกะ

3.1.7 การเคลือบน้ำยาโซเดียมซิลิกะ

การเคลือบน้ำยาต้องใช้สีที่ระบบแห้งสนิทก่อนจึงสามารถเคลือบได้ น้ำยาที่ใช้เคลือบรึกว่า

โซเดียมซิลิกะ ก่อนใช้เคลือบถ้าหากาหนีบหรือหนีดกินไปให้ติดน้ำลงไปแล้วกวนจนน้ำยา干น้ำเข้ากันดี แล้วค่อยนำผ้าลงไปเคลือบ การเคลือบมี方法วิธี เช่น ใช้แปรงทาซึ่งหมาย

ประมาณ 4-12 ชั่งโมง จากนั้นนำผ้ามาล้าง โดยเดิมชิลิเกตออกด้วยน้ำสะอาดให้สะอาด เพื่อรอบการดูมเพื่อกำจัดเทียนออกจากผ้าต่อไป



ภาพประกอบที่ 20 การซักล้างโดยเดิมชิลิเกต

3.1.8 การซักล้างโดยเดิมชิลิเกต

หลังจากที่เคลือบเนื้าฯโดยเดิมชิลิเกตจนได้เวลาตามที่กำหนดแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือ การซักเพื่อเอาเศษสีส่วนเกินออกจากผ้าให้หมด โดยใช้วัสดุเดิมกับการซักผ้าทั่วๆ ไป แต่ต้องเปลี่ยนน้ำบ่อยๆ จนกว่าน้ำที่ซักจะใสสะอาด ไม่มีสีเขือปนอยกัน หรือ ก่อนต้มอาจจะเห็นน้ำไว้ก่อนสักพักแล้วค่อยนำผ้าไปต้มในขั้นตอนต่อไป



ภาพประกอบที่ 21 การต้มเพื่อลดเทียนออกจากผ้า

3.1.9 การต้มการต้มเพื่อลดเทียนออกจากผ้า

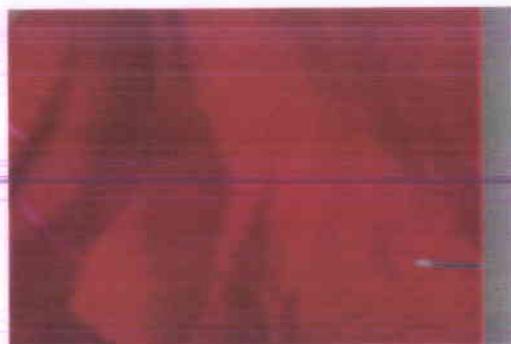
1. ใส่น้ำลงในภาชนะประมาณ 2/3 ของภาชนะแล้วนำเข้าตึ้งบนเตา ใส่สูญญากาศหรือน้ำยาล้างจานลงไป เพื่อให้เศษเทียนหลุดออกง่ายและไม่ติดภาชนะ
2. ใส่ผ้าลงในภาชนะ แล้วยกผ้าขึ้นลงหลายๆ ครั้งในระหว่างที่ต้ม
3. จากนั้นให้นำผ้าไปล้างในน้ำสะอาด และแข่ฟ้าไว้ในน้ำสะอาดประมาณ 1 ชั่วโมง เพื่อสีส่วนเกินหลุดออกให้หมดก่อนจะนำผ้าไปตาก



ภาพประกอบที่ 22 การซักตกแต่งผ้าหลังจากเคลือบซิลิกเกต

3.1.10 การต้มกำจัดเทียน

- ใส่น้ำลงในภาชนะประมาณ 2/3 ของภาชนะแล้วนำเข้าตึ้งบนเตา ใส่สูญญากาศหรือล้างฟองซักผ้าลงไป เพื่อให้เศษเทียนหลุดออกง่ายและไม่ติดภาชนะ
- ใส่ผ้าลงในภาชนะ แล้วยกผ้าขึ้นลงหลายๆ ครั้งในระหว่างที่ต้ม
- จากนั้นให้นำผ้าไปล้างในน้ำสะอาด และแข่ฟ้าไว้ในน้ำสะอาดประมาณ 1 ชั่วโมง เพื่อให้สีส่วนเกินหลุดออกให้หมดก่อนจะนำผ้าตาก



ภาพประกอบที่ 23 การเก็บผ้าแห้ง

3.1.11 การเก็บผ้าแห้ง

บิดน้ำออกพอกมาตรฐานด้วยมือ หรือใช้เครื่องซักผ้าน้ำแล้วนำไปตาก โดยผึ่งออกห้องผึ้น ไม่มีส่วนใดส่วนหนึ่งวางช้อนกันและใช้ที่หนินับผ้าหนึ่งไว้ ส่วนการตากควรตากไว้ในที่ร่มหรือผึ่งเดด เมื่อแห้งแล้วให้รีบเก็บอย่างปล่อยทิ้งไว้นานอาจทำให้เสียหายได้ และนำไปปริญ ตัดเย็บตามต้องการ



ภาพประกอบที่ 24 อุปกรณ์การตัดเย็บ

ภาพประกอบที่ 25 การสเก็ตและทำตัวแบบ
ด้วยกระดาษ



ภาพประกอบที่ 26 เย็บกระเพา



ภาพประกอบที่ 27 การรีดตกแต่งผ้าเพื่อความ
สวยงาม



ภาพประกอบที่ 28 การสอยเข็มกับด้ายเป็น เย็บได้



ภาพประกอบที่ 29 การเย็บซิบ



ภาพประกอบที่ 30 เย็บฟองน้ำและผ้าบาติกให้
ลายผ้าค้านหน้าประการกัน



ภาพประกอบที่ 31 ผลงานสำเร็จ



ผลงานสำเร็จ



ภาพประกอบที่ 32 ผลงานที่สำเร็จ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

- 1 เรื่องรำวงลวดลายและรูปแบบกระเป้าใช้ได้แล้ว
- 2 ควรออกแบบสีใหม่ให้แตกต่างกันร้าบในที่ 1 / 2 และ 3 ให้เป็นโทนสีเย็นบ้าง
- 3 ควรรังสรรค์ให้แตกต่างจากของเดิมโดยวางแผนตามนุ้มหรือกระจาบอบในไว้ได้เลยจะได้เห็นข้อแตกต่าง

ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษา

1. รูปแบบลวดลายในภาพรวมอยู่ในกับดี
2. การจัดวางลวดลายและการใช้สีรูป – พื้นอยู่ในโทนสีที่กลมกลืนกับดี
3. ควรนำเสนอรูปแบบลวดลายและการจัดวางที่แตกต่างไปจากชิ้นที่ 1 เพื่อการพัฒนาและเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของงาน
4. ลักษณะของกระเป้าคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยที่แตกต่างกันให้หลากหลายกว่าเดิมบ้าง เช่น จั๊คเป็นชุดประกอบด้วย กระเป้าไส้เศษสาคร์ กระเป้าไส้ไทรศพท์มือถือ กระเป้าไส้เครื่องสำอาง และกระเป้าถือใบใหญ่ เป็นต้น

บทที่4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 ผลจากการศึกษาข้อมูลจากเอกสาร

การนำเสนอผลงานโครงการพิเศษออกแบบประตูคีย์ล็อกชั้นสูง ข้าพเจ้าได้แสดงออกถึงความสาวยงาม และความสำคัญของกระเป้าผู้หญิงที่ปัจจุบันเป็นนิยมกันมากรวมถึงลวดลายที่บ่งบอกถึงความเป็นผู้หญิงนั้นคือ ดอกกุหลาบ การสร้างสรรค์ผลงานกระเป้าผู้หญิงด้วยเทคนิคบาติก ข้าพเจ้าได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น เอกสารการผลิตกระเป้าสตรี ความเป็นมาและความสำคัญของกระเป้าที่มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตประจำวันของประชากรในสังคม ศึกษารูปแบบลักษณะของแฟชั่นกระเป้าที่ได้รับความนิยม ศึกษาลักษณะของอุปกรณ์ที่นำมาจัดทำเป็นผลิตภัณฑ์กระเป้า ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ในการจัดทำผลิตภัณฑ์กระเป้า นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงความเป็นมาของลวดลายดอกกุหลาบ และความนิยมของสตรีที่มีความชื่นชอบในดอกกุหลาบ ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำลวดลายของดอกกุหลาบพันธ์ไม้เลือย ที่มีความสวยงามในการนำมาจัดทำเป็นลวดลายได้ เพราะลักษณะของและลักษณะการจัดวางของดอกมีความกลมกลืนกัน และลักษณะของดอกหากลายเช่น ดอกคุณ ดอกบาน หรือแม้แต่ลักษณะของใบที่กีสามารถนำมายัดวางเป็นลวดลายได้อย่างลงตัว นอกจากการศึกษาข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้องแล้ว ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต ในด้านของความทันสมัยในการออกแบบกระเป้า ภาพของดอกกุหลาบที่นำมาใช้ในการออกแบบ หลังจากได้รับรวมข้อมูลเป็นที่เรียบร้อย ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลมาร่างเป็นภาพสเก็ต เมื่อนำมาจัดเป็นองค์ประกอบในการออกแบบแล้ว ข้าพเจ้าได้ดำเนินการผลิตกระเป้าสตรีเทคนิคบาติกด้วยตนเอง โดยเริ่มจากการผสมสี การลงเทียน การลงสี ตลอดจนการตัดเย็บกระเป้า และการเลือกวัสดุที่นำมาใช้ร่วมกับผลิตภัณฑ์กระเป้า จากการศึกษาข้อมูลและได้ลงมือปฏิบัติทำให้ข้าพเจ้าได้รับทราบผลจากการศึกษาการทำผลิตภัณฑ์กระเป้าผ้าเทคนิคบาติกลวดลายดอกกุหลาบมากนanya รวมถึงได้เข้าใจการเกิดปัญหาในระหว่างการทำงาน การแก้ไขปัญหาให้สำเร็จลุล่วงจนทำให้ข้าพเจ้าได้ผลงานที่สำเร็จตามที่ได้กำหนด จำนวน 3 ชุด

4.2 ผลจากการสร้างสรรค์ผลงาน / พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์

จากการสร้างสรรค์ผลงานโครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ในหัวข้อเรื่อง ผลิตภัณฑ์กระเป้าเทคนิคบาติกลายดอกกุหลาบประกอบด้วยผลงานชิ้นนำเสนอ 1 ชิ้นและผลงานจริงที่สำเร็จจำนวน 3 ชิ้น พร้อมคิวอาร์โค้ดของบรรจุภัณฑ์ จำนวน 3 ชิ้น ดังนี้

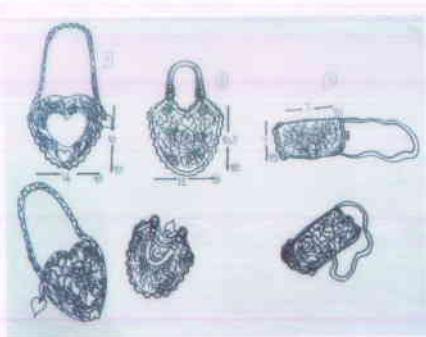
ภาพสเก็ตช์ผลงาน



ภาพประกอบที่ 33 งานสเก็ตช์ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 34 งานสเก็ตช์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 35 งานสเก็ตช์ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานนำเสนอ

- ผลงานนำเสนอ ชุด ผลิตภัณฑ์กระเป้าเทคนิคบาติกลายดอกกุหลาบ จำนวน 2 ชิ้น โดยใช้ลักษณะดอกกุหลาบออกบาน ใช้สีม่วงเป็นสีพื้นและลงสีดอกกุหลาบสีแดง ลงสีใบไม้สีเขียว รูปทรงของกระเป้าเป็นทรงกลม และทรงเหลี่ยม



ภาพประกอบที่ 36 ผลิตภัณฑ์กระเป้าเทคนิคบาติกลายดอกกุหลาบ
กล่องบรรจุภัณฑ์ และตราสัญลักษณ์ ผลิตภัณฑ์กระเป้าเทคนิคบาติกลายดอกกุหลาบ

- กล่องบรรจุภัณฑ์ และตราสัญลักษณ์ ผลิตภัณฑ์กระเป้าเทคนิคบาติกลายดอกกุหลาบ
ชิ้นที่ 1



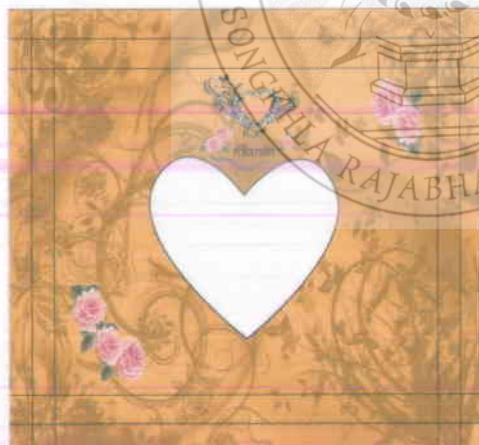
ภาพประกอบที่ 37 กล่องบรรจุภัณฑ์ผลงานชิ้นที่ 1

2. กล่องบรรจุภัณฑ์ และตราสัญลักษณ์ พลิตภัณฑ์กระเป้泰肯นิกนาติกลายคอกกุลหวาน
ชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 38 กล่องบรรจุภัณฑ์ผลงานชิ้นที่ 2

3. กล่องบรรจุภัณฑ์ และตราสัญลักษณ์ พลิตภัณฑ์กระเป้泰肯นิกนาติกลายคอกกุลหวาน
ชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 39 กล่องบรรจุภัณฑ์ผลงานชิ้นที่ 3

4.3 ผลของการสร้างสรรค์ผลงาน / พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์

ภาพผลงานสำเร็จรูปที่ 1



ภาพประกอบที่ 40 ผลงานสำเร็จรูปที่ 1

ชื่อผลงาน

กระเปื้องดอกกุหลาบ 1

ลักษณะของผลงาน ผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วยกระเปื้อง 3 ขนาด ซึ่งกระเปื้องใบที่ 1 มีขนาดใหญ่ที่สุดเป็นกระเปื้องสำหรับทำงาน สามารถบรรจุสิ่งของต่าง ๆ ตามต้องการได้จำนวนมาก ใช้การสะพายได้อย่างคล่องด้ว กระเปื้องใบที่ 2 มีขนาดกลาง เป็นกระเปื้องที่ใช้ได้ทุกโอกาส กระเปื้องใบที่ 3 เป็นกระเปื้องทรงรี ขนาดพกพา ได้สะควร ผลิตภัณฑ์ทั้ง 3 ชิ้นนี้ จัดเป็นผลิตภัณฑ์กระเปื้องดอกกุหลาบ 1 ชุด การสร้างสรรค์ผลงานมีลักษณะการออกแบบที่มีการขัดแย้งตำแหน่งของลายบริเวณตรงกลางของผลิตภัณฑ์ เพื่อให้เห็นดอกกุหลาบได้ชัดเจน มีการลงสีพื้นเป็นสีชนพู สีของดอกกุหลาบเป็นสีชนพู ตัดกับใบไม้สีเขียว สีฟ้า เพื่อสืบสานความกลมกลืนกัน การลงสีบางชุดมีการเพิ่มค่า

น้ำหนักของสี เพื่อให้มีมิติ รูปแบบของผลิตภัณฑ์ ใช้รูปทรงในการออกแบบใช้รูปทรงกลม และ ทรงกระบอก

ปัญหา จากการสร้างสรรค์ผลงานพนักงานปัญหานำการลงเส้นเทียน บางครั้งการตัด เทียนที่ร้อนเกินไป ทำให้การเขียนเส้นเทียนแตกได้ง่าย รวมถึงปัญหาด้านการตัดเย็บ ซึ่งผู้ผลิตผลงานลงมือตัดเย็บด้วยตนเองทำให้ลักษณะของแนวการเย็บดูไม่สม่ำเสมอ

ข้อเสนอแนะ ผู้ผลิตผลงานได้ขอรับคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญในการทำผ้านาติก และการ ตัดเย็บ ทำให้สามารถทำงานได้จันสำเร็จ นอกจากนี้ ผู้ผลิตผลงานได้รับฟังข้อเสนอแนะจาก อาจารย์ที่ปรึกษาดังนี้

ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษา

1. รูปแบบคลุมสายในภาพรวมอยู่ในเกณฑ์ดี
2. การจัดวางลวดลายและ การใช้สีรูป-พื้นอยู่ในโทนสีที่กลมกลืนกันดี
3. ควรนำเสนอรูปแบบลวดลายและการจัดวางที่แตกต่างไปจากชิ้นที่ 1 เพื่อการพัฒนาและ เปรียบเทียบผลลัพธ์ของงาน
4. ลักษณะของการเป็นคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยที่แตกต่างกันให้หลากหลายกว่าเดิมบ้าง เช่น จัดเป็นชุดประกอบด้วย กระเบื้องไวนิล เศษสถาํก กระเบื้องไวนิล โทรศัพท์มือถือ กระเบื้อง ไวนิล เครื่องสำอาง และกระเบื้องไวนิล ใหญ่ เป็นต้น

ภาพผลงานสำเร็จชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 41 ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน

กระเปื้องดอกกุหลาบ 2

ลักษณะของผลงาน

ผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วยกระเปื้อง 3 ขนาด ซึ่งกระเปื้องใบที่ 1 มีขนาดใหญ่ที่สุดเป็นกระเปื้องสำหรับทำงาน สามารถบรรจุสิ่งของค้างๆ ตามต้องการ ได้จำนวนมาก ลักษณะการใช้งานเป็นกระเปื้องถือ ประดับตกแต่งด้วยผ้าถุงไม้ และหุ้กระเปื้องใช้หูที่ทำด้วยพลาสติก การเลือกสี เลือกสีเขียวอ่อนมาเป็นสีพื้น เพราะสีเขียวดูแล้วสวยงาม กระเปื้องที่ 2 มีขนาดกลาง เป็นกระเปื้องที่ใช้ได้ทุกโอกาส ลงสีพื้นด้วยสีชมพู มีลวดลายอิฐรูปเป็นองค์ประกอบ ใช้หูเปื้องที่ทำด้วยหนัง กระเปื้องที่ 3 เป็นกระเปื้องถังที่ขนาดพกพา ได้สะควรสามารถเก็บโทรศัพท์มือถือ พลิตกษัพท์หั้ง 3 ชิ้นนี้ จัดเป็นผลิตภัณฑ์กระเปื้องดอกกุหลาบ 1 ชุด การสร้างสรรค์ผลงานมีลักษณะการออกแบบที่มีการจัดวางตำแหน่งของลายบริเวณบนของผลิตภัณฑ์ เพื่อให้ผลิตภัณฑ์คุ้นเคย ทั้ง 3 ชิ้นในชุดมีความเหมือนกันคือระดับด้วยผ้าถุงไม้

ปัญหา

การนำลวดลายอิฐรูปเป็นองค์ประกอบต้องความคุณภาพเยี่ยน เทียนให้นิ่ง และปัญหาในการเลือกสีที่นำมาใช้ ต้องเลือกให้มีความกลมกลืนกัน

ข้อเสนอแนะ

ฝึกการเย็บเส้นเทียนให้นิ่ง และทดลองผสมสีก่อนนำมาใช้จริง

ภาพผลงานสำเร็จชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 42 ผลงานสำเร็จชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน กระเป้ามาติกดอกกุหลาบ 3
ลักษณะของผลงาน ผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วยกระเป้า 3 ขนาด ซึ่งกระเป้าใบที่ 1 มีขนาดใหญ่ที่สุดเป็นกระเป้า สำหรับทำงาน สามารถบรรจุสิ่งของต่าง ๆ ตามต้องการ ได้จำนวนมาก ลักษณะใช้งานด้วยการสะพาย มีรูปทรงเป็นรูปหัวใจ ใช้สีส้มเป็นสีพื้น ตัดด้วยลายของดอกกุหลาบ ตกแต่งขอบกระเป้าด้วยการเย็บริมระบายสีชมพู กระเป้าใบที่ 2 มีขนาดกลาง เป็นกระเป้าที่ใช้ได้ทุกโอกาส ลงสีพื้นด้วยสีส้ม ตกแต่งลายด้วยดอกกุหลาบหลากระสัน กระเป้าใบที่ 3 เป็นกระเป้า stagnus ขนาดพอกพา ได้สะควรสามารถเก็บ โทรศัพท์มือถือ พลิตกัณฑ์ทั้ง 3 ชิ้นนี้ จะเป็นผลิตภัณฑ์กระเป้าลายดอกกุหลาบ 1 ชุด การสร้างสรรค์ผลงานมีลักษณะการออกแบบที่มีการจัดวางตำแหน่งของลายบริเวณล้อมรอบกระเป้า มีการลงสีของดอกกุหลาบที่หลักสี่ จัดวางลายให้มีความเห็นได้อย่างชัดเจน

ปัญหา การตัดเย็บรูปทรงกระเป้าที่เป็นรูปหัวใจทำได้ยาก และการสอนวัสดุที่ช่วยให้กระเป้านีรูปทรงที่สามารถทรงตัวได้

ข้อเสนอแนะ ฝึกฝนเทคนิคการตัดเย็บจากหนังสือ พร้อมทางวัสดุประกอบตกแต่งที่และผลหลายจะเพิ่มคุณและมูลค่าของตัวผลค่าของตัวผลิตภัณฑ์ได้ดี

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงาน โครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์ เป็นผลงานออกแบบ “กระเป้าadtik” ผลงานการศึกษา ต้องการแสดงถึงทักษะ และกระบวนการสร้างสรรค์ให้สอดคล้อง ต่อความรู้สึก แสดงออกถึงการสร้างสรรค์ผลงาน จากการศึกษาเรื่องของดอกกุหลาบ กระเป้าและ การผลิตผ้าใบadtik กระทั้งการนำผ้าใบadtikมาทำกระเป้าผู้หญิงด้วย漉ดลายดอกกุหลาบ

สรุปผล

จากการดำเนินการปฏิบัติงานทั้ง 9 ผลิตภัณฑ์กระเป้าเทคนิคadtik ลายดอกกุหลาบสร้างสรรค์ เป็นผลงานกระเป้า จากผ้าใบadtikที่มีประโยชน์มาก many มาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของ กระเป้าและผลิตภัณฑ์จากผ้าใบadtikในรูปแบบต่างๆ ล้วนแล้วแต่ต้องการแสดงออกถึงความคิดที่จะ นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานในอนาคต

ความรู้สึกที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ กือ ความสะวด ความรู้สึกที่ได้จากการดูลายบน ผ้าใบadtik เพื่อตอบสนองความรู้สึกของผู้ที่ใช้และผู้พบเห็น

อภิปรายผล

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นจำเป็นต้องอาศัยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และลายฯ อย่างเข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์ การศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และความต้องการพื้นฐาน ของประชาชน ซึ่งเหตุผลหลายประการนี้เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมี บทบาทต่อการดำเนินชีวิตของคนในทุกยุคทุกสมัย ในชีวิตประจำวันของคนในสังคมจำเป็นต้อง เกี่ยวข้องกับศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ของใช้ เครื่องประดับ ของใช้ที่ช่วยเพิ่มความสะวดต่อการ ดำเนินชีวิต เช่น กระเป้า ซึ่งกระเป้าลือเป็นของใช้ที่จำเป็นของคนในสังคมปัจจุบัน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทำให้ผู้ศึกษาก้าวเดินก้าวที่สำคัญในการออกแบบ ออกแบบที่จะนำมาสร้างผลงาน ศิลปะในทางที่ถูกต้อง เหมาะสม จากการเรียนรู้ศิลปะ และความสนใจในการทำงานศิลปะ จึงได้ นำเอาความรู้ในเรื่องเทคโนโลยีการทำผ้าใบadtikมาใช้ กับการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป้า漉ดลายดอก กุหลาบ ได้อย่างเหมาะสม

จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานผลิตภัณฑ์กระเป้าเทคนิคภาษาตีกลายดอกกุหลาบ โดยศึกษาข้อมูลและออกแบบลายให้เข้ากับรูปทรงของกระเป้าได้อย่างลงตัว เมื่อตัดเย็บออกมาเป็นกระเป้าที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในโอกาสต่าง ๆ แล้วมีความน่าสนใจสำหรับเทคนิคภาษาตีกละเป็นเทคนิคที่สามารถสร้างความหลากหลายลายให้แก่ผลงานออกแบบกระเป้าได้อีกมากมาย

ข้อเสนอแนะ

1. การนำเทคนิคผ้าบาติกมาใช้กับงานออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป้ามีความน่าสนใจ
2. ควรมีการนำเทคนิคผ้านาติกมาใช้ให้มีความหลากหลายมากขึ้น
3. ศึกษาการนำทฤษฎีสีมาใช้ในการออกแบบ เพื่อจัดวางองค์ประกอบให้เหมาะสม
4. ศึกษารูปแบบกระเป้าที่ทันสมัยเป็นที่นิยมของคนในยุคปัจจุบัน



บรรณานุกรม

โภคล พิณฤทธิ์. (2545). เทคนิคการทำผ้าบาติก. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง.

นันทา ใจอุดมศาสตร์. (2536). การทำนาติก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ศุภฤกษ์ ทองประยูร. (2542) นาติพนท. สงขลา : สถาบันราชภัฏสงขลา.

อ้อยพิพัฒ พลคร. (2545) การออกแบบลวดลาย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์โอเดียนสโตร์.

กระเป้า. อ่อนไลน์ www.24h-bag.com/bags/krapao/prawat/krapao

การวัดเส้นออกแบบลวดลาย. อ่อนไลน์เข้าถึงได้จาก <http://www.bspwit.ac.th>

แฟชั่นกระเป้าถือสายๆ หลายแบบ. อ่อนไลน์เข้าถึงได้จาก www.globalfashionreport.com

รูปคอกกุหลาบ. www.thaigoodview.com/library/studentshow/.../sec08p01.html

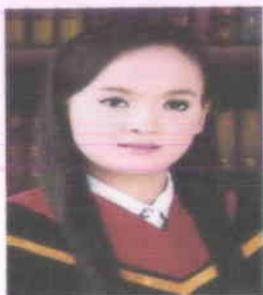
ลักษณะของคอกกุหลาบ. อ่อนไลน์. www.iam.hunsa.com/kathleen/article/1375

วงจรศี. อ่อนไลน์เข้าถึงได้จาก. <http://www.thai3dviz.com>





ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อ สกุล นางสาวนิอัสรารี อาขัน
วันเดือนปีเกิด 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2527
สถานที่เกิด โรงพยาบาลชลากา
สถานที่อยู่ปัจจุบัน 43/1 ถนน วิถีรุ่งเรือง ตำบล สะเตง อำเภอ เมือง จังหวัด ยะลา 95000
เบอร์โทรศัพท์ 0848908141

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550 ระบุพิการศึกษา ปั้นตนศึกษา-นัชมนศึกษา
 จาก โรงเรียนไสศักดิ์ศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

พ.ศ. 2551 ระบุพิการศึกษาปริญญาตรี
 จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

