



ความงามของหญิงสาวในอุดมคติ



คิลปินพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาคิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนคิลป์ โปรแกรมวิชาคิลปกรรม
คณะคิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุโขทัย
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์ของคณะคิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุโขทัย

1142106

๑๑๘๘
๗๓๑.๒
๒๑๗๙

ชื่องานวิจัย ความงามของหญิงสาวในอุดมคติ

ผู้วิจัย นางสาวอริสรา สุวรรณโณ

ปี 2559

บทคัดย่อ

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต้องได้อาศัยแรงบันดาลใจและความประทับใจต่อผู้หญิง หรือผลงานของศิลปินที่มีอิทธิพลในการทำงาน รวมไปถึงอิทธิพลจากลักษณะต่างๆ แต่ก็มิได้จำกัดอยู่เพียงสิ่งที่สามารถรับรู้และสัมผัสด้วยตนเองเท่านั้น ข้าพเจ้ายังต้องใช้ดอกไม้เพื่อเป็นสื่อกลาง ซึ่งความงามของผู้หญิงที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอ เป็นความงามที่เกิดขึ้นจากความคิดของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดขึ้นในครั้งนี้ เกิดจากความประทับใจที่มีต่อความงามของผู้หญิง ในหน้า ผน อวัยวะ สัดส่วนของร่างกาย และดอกไม้ที่แทนผู้หญิง และนำมาเป็นแรงบันดาลใจหลักในการทำงาน หวังให้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นประโยชน์แก่รุ่นน้อง และผู้ที่สนใจสืบต่อไป

หัวข้อศิลปินพนธ์
โดย
โปรแกรมวิชา
อาจารย์ที่ปรึกษา

ความงามของหญิงสาวในอุดมคติ
นางสาวอริสรา สุวรรณโณ
ศิลปกรรม
อาจารย์พิชัย หวังเกยม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทศนศิลป์



(ដៃចុះឯកសារទាញរាយប្រើប្រាស់ ក្រុមហ៊ុន កិច្ចការណ៍)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

วันที่ ๔ เดือน ก.พ พ.ศ. ๖๐

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปินพนธ์

....ประชานกรรมการ

(อาจารย์พิชัย หวังเกยม)

11 / 7.4. / 2960

(อาจารย์จารุต้น บตรเมือง)

11-10-21, 1956

(อาจารย์เสือ วิทยา โภต)

11 | ପ୍ରକାଶନ ଅଧ୍ୟେ ୨୫୦

(อาจารย์ระพีพัฒน์ ผลรัตน์ ไพบูลย์)

20 Nov 1950

(อาจารย์พงศกร วงศ์รักมห์)

11, May 1944, 2510.

กิตติกรรมประกาศ

ขอน้อมจิตรำลึกถึงพระคุณบิดา 罵ารดาผู้ให้กำเนิด ครอบครัวที่อบรมสั่งสอน คอย ส่งเสริมให้โอกาสและสนับสนุนที่ดีมาโดยตลอด รวมถึงสถาบันการศึกษาทุกแห่งที่ให้ความรู้และ ประสบการณ์ในชีวิต ขอกราบพระคุณ กรุณาอาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ให้ คำปรึกษา คอยแนะนำ และเป็นแบบอย่างที่ดีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง อาจารย์ พิชัย วงศ์เกشم อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการศิลปะนิพนธ์ ที่คอยให้คำปรึกษาแนะนำแนวทาง โดยการถ่ายทอดความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และขอบคุณพี่น้อง เพื่อนพ้องที่คอยเหยียบยืนมิตร ไมตรีอันดีต่อ กันตลอดมา ข้าพเจ้าขอนอบน้อมรำลึกไว้ ณ ที่นี่ ด้วยความรัก ความเคารพ กตัญญู ตลอดไป

นางสาวอริสรา สุวรรณโณ



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	๙
กิตติกรรมประกาศ	๑
สารบัญ.....	๑
สารบัญภาพ	๙
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของงานวิจัย	1
ขอบเขตของงานวิจัย	1
ข้อตกลงเบื้องต้น	2
วิธีการดำเนินการวิจัย	2
คำจำกัดความ (คำนิยามศัพท์)	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
2 เอกสารและผลงานที่เกี่ยวข้อง	5
อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ	6
อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีศิลปะ	6
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม	6
ทัศนคติผู้หญิงที่มีต่อค่านิยมความงาม	11
3 วิธีดำเนินการวิจัย	13
การศึกษาข้อมูลและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	13
การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	14
ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง	16
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานจริง	16

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 บทวิเคราะห์	26
ผลงานสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์	26
วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์	27
การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์	27
เนื้อหาสาระที่แสดงออก	27
พัฒนาการด้านแนวความคิด	31
กระบวนการสร้างสรรค์ด้านเทคนิค	31
พัฒนาการด้านรูปแบบ	31
แนวความคิด	31
ผลงานศิลปนิพนธ์	32
องค์ประกอบในผลงานศิลปนิพนธ์	37
5 บทสรุป	39
สรุป	39
ข้อเสนอแนะ	40
บรรณานุกรม	41
ประวัติผู้เขียน	42

สารบัญภาพ

ภาพประกอบที่	หน้า
1 ค่าวีเทนวิต	7
2 นายชำเรือง วิเชียรเบตต์	8
3 วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน	14
4 วัสดุในการถอดพิมพ์(ปูนพลาสเตอร์).....	14
5 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	15
6 อุปกรณ์ในการหล่อชิ้นงาน.....	15
7 แบบจำลอง 3 มิติ ชิ้นที่ 1	18
8 แบบจำลอง 3 มิติ ชิ้นที่ 2	18
9 แบบจำลอง 3 มิติ ชิ้นที่ 3	19
10 ขั้นตอนการขึ้นดิน	19
11 การปั้นดิน	20
12 การทำแม่พิมพ์	20
13 การเตรียมแม่พิมพ์	21
14 การหล่อเรซิ่น	21
15 การประกอบล็อกชิ้นงาน.....	22
16 การถอดล็อกชิ้นงาน	22
17 การขัดโพลีชิ้นงาน	23
18 การขึ้นโครงประกอบเหล็ก	23
19 การปั้นผ้าเย็บ	24
20 การทาน้ำยาเรซิ่นใส่บนผ้าเย็บ	24
21 การทำสี	25
22 ผลงาน stereolithography	25
23 ผลงานก่อนเคลือบปืนพันธ์ชิ้นที่ 1	28
24 ผลงานก่อนเคลือบปืนพันธ์ชิ้นที่ 2	29

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพประกอบที่	หน้า
25 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ชื่นที่ 3.....	30
26 ผลงานศิลปินพนธ์ชื่นที่ 1	32
27 ผลงานศิลปินพนธ์ชื่นที่ 2.....	33
28 ผลงานศิลปินพนธ์ชื่นที่ 3	34



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปั้นหุ่น

ข้าพเจ้าเป็นคนที่ชื่นชอบและหลงใหลในความสวยงามของหุ่นยิ้มสาว วีนัสหรืออะโพรไคท์ที่ซึ่งเป็นเทพแห่งปรารถนาที่มีความเกี่ยวข้องกับความงาม ซึ่งได้นำลักษณะของใบหน้าวีนัสมาสร้างสรรค์ผลงาน ความงดงามของผู้หญิงก็เปรียบเหมือนดอกไม้ ซึ่งมีความอ่อนหวานและอ่อนโยนอยู่ในตัว ดอกไม้ยังสร้างความสดชื่นให้แก่ผู้พบเห็นทั้งรูปทรงและสีสันที่สวยงาม ชวนหลงใหลวกับความนอบน้อมของดอกไม้ ที่สามารถถือถึงผู้หญิงได้เป็นอย่างดี

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากผู้หญิงที่มีความงาม จากการที่ข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบมองผู้หญิงที่มีความงาม และให้ความสำคัญกับความงามของผู้หญิง ความงามจากใบหน้า จนถูก ปาก และผนที่งดงาม ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดความงามในอุดมคติ ซึ่งเป็นความงามของผู้หญิง ที่ประกอบไปด้วยดอกไม้ในรูปแบบของความเป็นจริงผสมผสาน กับจินตนาการที่ถ่ายทอดออกมายังความรู้สึก ทำให้เกิดความงาม ความลุ่มหลงชวนน่าหลงใหล

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

- เพื่อสะท้อนถึงความงามของใบหน้าหุ่นยิ้มสาว อารมณ์ความเบิกบานในอุดมคติ
- เพื่อสร้างสรรค์รูปแบบการทำงานประดิษฐ์ ด้วยการใช้เทคนิคไฟเบอร์กลาส (fiberglass) ผ่านรูปทรงของใบหน้าหุ่นยิ้มสาว และดอกไม้
- เพื่อต้องการนำเสนอผลงานให้กับผู้คนที่สนใจ ได้ทราบถึงกระบวนการทางศิลปะ

ขอบเขตของงานวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา เพื่อที่จะถือรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบไปทางความชิ้งและจินตนาการ อารมณ์ในเรื่องของความรู้สึกที่แตกต่างกันไป

ขอบเขตด้านรูปแบบ เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานในเรื่องของความงามการรับรู้รู้สึก อารมณ์และความรู้สึก

ขอบเขตด้านเทคนิค นำเสนอผลงานผ่านกระบวนการประดิษฐ์ด้วยเทคนิคไฟเบอร์กลาส ผ่านรูปทรงของดอกไม้และใบหน้าของหุ่นยิ้มสาว

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเทคโนโลยี (fiberglass) เรื่องความงามในอุดมคติเป็นจำนวน 3 ชิ้น ขนาดไม่ต่ำกว่า 100 ซม.
2. ประติมากรรมหล่อไฟเบอร์กลาสชึ้นงานสำเร็จพร้อมเอกสารศิลปะพินท์จำนวน 3 ชิ้น
3. ผลงานที่สร้างสรรค์ได้ทำการเผยแพร่ในรูปแบบนิทรรศการศิลปะพินท์

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาสาระ สามารถนำมาใช้ประโยชน์ในการสร้างสรรค์
2. ศึกษารูปร่างรูปทรงลักษณะหรือองค์ประกอบของความงาม
3. เก็บรวบรวมข้อมูล นำเสนอภาพร่าง 2 มิติและออกแบบโมเดล 3 มิติ
4. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ขนาดไม่ต่ำกว่า 30 เซนติเมตร
5. วิเคราะห์ผลงาน
6. สรุป

คำจำกัดความ (คำนิยามศัพท์)

อุดมคติ คือ จินตนาการตามความคิดที่มาจากการส่วนตัว ภายใต้ความคิดที่ถือเป็นมาตรฐานแห่งความดีความงาม และความจริง ทางใดทางหนึ่ง ที่มนุษย์ถือว่าเป็นแบบแห่งชีวิตของตน

ความงาม คือ สถานภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่มองแล้วเกิดความเบิกบานที่ก่อให้เกิดความเพลิดเพลิน และความชื่นชมผ่านการเข้าใจและรับรู้ถึงสมดุลสัดส่วน และแรงดึงดูด ของสิ่งนั้นๆ

ประติมากรรม (sculpture) เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่างๆ วัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งาน¹ ประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนดวิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากแสงและเงาที่เกิดขึ้นในผลงานการสร้างสรรค์งานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี

1. การปั้น (Casting) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่เหนียว อ่อนตัว และยืดหยุ่น กันได้ดี วัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูน ขี้ผึ้ง กระดาษหรือขี้เลื่อยผสมกาว

2. การแกะสลัก (Carving) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือ วัสดุที่นิยมนำมาแกะ ได้แก่ ไม้ หิน กระจาก แก้ว ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น

¹ ประติมากรรม[ออนไลน์], วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2560, เข้าถึงได้จาก : <http://guru.sanook.com>

3. การหล่อ (Molding) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับแข็ง ตัวได้ โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันทุกประการตั้งแต่ 2 ชิ้น ขึ้นไป วัสดุที่นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ ปูน แป้ง แก้ว จีพีซี ดิน เรซิ่น พลาสติก ฯลฯ รูปแบบ

4. การประกอบขึ้นรูป (Construction) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยนำวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเข้าด้วยกัน และยึดติดกันด้วยวัสดุต่าง ๆ การเลือกวิธีการสร้างสรรค์งานประติมกรรมขึ้นอยู่กับวัสดุที่ต้องการใช้ ประติมกรรม ไม่ว่าจะสร้างขึ้นโดยวิธีใด จะมีอยู่ 3 ลักษณะ คือ แบบนูนต่ำ แบบนูนสูง และแบบลอยตัว ผู้สร้างสรรค์งานประติมกรรม เรียกว่า ประติมกรรม

ไฟเบอร์กลาส (fiberglass) ก็คือ "เส้นใยแก้ว" มีความหมาย ที่แปลตรงตัว เส้นใยแก้วถูกนำไปใช้เป็นวัสดุช่วยเสริมแรงให้กับพลาสติกเรซิ่น และขึ้นรูป เป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ เช่น หลังคากระเบื้อง อ่างอาบน้ำ เรือ ชิ้นส่วนเครื่องบินเล็ก ถังน้ำขนาดใหญ่ ชิ้นส่วนรถแข่ง ผลิตภัณฑ์คอนกรีตเสริมใยแก้ว (Glass Reinforced Concrete, GRC) เป็นต้น นอกจากสมบัติความแข็งแรง ทนแรงดึงได้สูงมากแล้ว เส้นใยแก้วยังมีสมบัติค้าน การเป็นจุดนวนความร้อน ถูกใช้เป็นจุดนวนในเตา ตู้เย็น หรือวัสดุก่อสร้าง นอกจากนั้น เส้นใยแก้วสามารถเป็นผืนผ้า เป็นปืนชีน และตัวยึดโครงสร้างที่ทำให้ ผลิตภัณฑ์ทำงาน เส้นใยแก้วมีช่องว่างภายใน ที่ถูกดักเก็บไว้ทำให้มีความสามารถในการป้องกันความร้อนได้ดี หนาแน่น้ำที่จะทำให้หานุนค้านใน เพื่อเป็นจุดนวนที่ดี เช่นเดียวกับตู้เย็น หรือเตื้องหนา ผ้าจากเส้นใยแก้วไม่มีการดูดซึมน้ำ ใช้เป็นผ้ากันน้ำ ไม่เกิดการหลอมตัวและไม่เกิดผลเสีย จากน้ำ²

เส้นใยแก้วมีขนาดและความยาวหลักหลายขนาด เส้นใยอาจยาวเมื่อเส้นด้วย ยาวมาก
ไปจนถึงเส้นใยที่สั้นมากจนมองด้วยตาเปล่าไม่เห็น เส้นใยแก้วผลิตจากส่วนประกอบของทรัพยากราก
แก้ว หินปูน หินฟันน้ำ เติมกรดborิกและสารเติมแต่งอื่นๆ ถูกหลอมเหลวภายในเตาไฟฟ้าที่
อุณหภูมิสูงมากถึง 1370 องศาเซลเซียส ซึ่งหากมีการควบคุมคุณภาพส่วนผสม เป็นอย่างดี ให้มี
ความบริสุทธิ์ กีไม่จำเป็นต้องทำให้เป็นลูกแก้วเพื่อคัดเลือกลูกแก้วที่ดี มาหลอมเป็นน้ำแก้วใหม่อีก
ครั้ง หลังจากนั้น จะเข้าสู่กระบวนการรีดเป็นเส้นใยยาว โดยเส้นใยถูกดึงออกจากหัวรีด และถูก
ม้วนเก็บด้วยความเร็วที่สูงกว่าความเร็วของไยแก้ว ที่ถูกอัดออกจากการหัวรีด ซึ่งเท่ากับเป็นการยืดดึง
ในขณะที่เส้นใยยังอ่อนตัว ได้เส้นใยขนาด เล็กลงก่อนการแข็งตัว เส้นใยยานี้มักนิยมใช้ทำผ้าม่าน
หากต้องการทำเป็นเส้นใยสั้น ก็จะถูกตัดด้วยแรลงลมให้มีความยาวแตกต่างกันออกไป ซึ่งนิยมนำไป
ทำผลิตภัณฑ์ที่เป็นห้องน้ำ งานอุตสาหกรรม เพื่อป้องกันเสียง อุณหภูมิและไฟ

² ไฟเบอร์กลาส[ออนไลน์],วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2560, เข้าถึงได้จาก :

ประโยชน์คาดว่าจะได้รับ

1. มีความเข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประดิษฐกรรมหล่อไฟเบอร์กลาส
2. ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยนำรูปแบบของความงามความงามคิดมาสร้างสรรค์ เพื่อทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก
3. ได้เป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าแก่นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่สนใจ ในการพัฒนางานศิลปะของแต่ละบุคคลต่อไป



บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

เนื่องจากปัจจุบันทั่วโลกให้ความสำคัญเกี่ยวกับความสวยงามอย่างมาก ไม่ว่าจะตะวันตก หรือตะวันออก เมื่อ梧กับเทคโนโลยีสื่อสารที่รวดเร็วถึงกันทั่วโลกทำให้เราเห็นความเป็นไปของชาติอื่นๆ ได้ง่าย สื่อต่างๆ ทางอินเตอร์เน็ตมีการนำเสนอเรื่องราวของความงาม ไม่ว่าจะเป็นการสอนแต่งหน้า แต่งตัว จึงทำให้ผู้หญิงในยุคปัจจุบันมีการพัฒนาการด้านความงามที่เป็นไปพร้อมๆ กัน

ความงามของผู้หญิงในแต่ละยุคสมัยก็มีความแตกต่างกันที่ค่อนข้างชัดเจน ย้อนกลับไปถึงยุคอิยิปต์โบราณเมื่อ 3,000 ปีที่แล้ว ความงามของผู้หญิง ก็ถูกมองในรูปแบบนึง ผ่านมาบุคลิก โบราณ บุคลากรของส์ หรือจนมาถึงยุคปัจจุบัน ความงามของผู้หญิงก็ถูกมองแตกต่างกันไป อิยิปต์โบราณ (1292-1069 ปี ก่อนคริสต์ก้าล) หุ่นเพรียว ไหล่เคน เอวสูง ใบหน้าสมส่วน กรีกโบราณ (500-300 ปี ก่อนคริสต์ก้าล) อาบๆ เต็มไม้เต็มมือ ผิวขาวราวยศ์ชั้น (206 ปี ก่อนคริสต์ก้าล จนถึงค.ศ. 220) เอวบาง ผิวซีด ตาโต เท้าเล็กยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาอิตาลี (ค.ศ. 1400-1700) อกกว้าง มีหน้าท้อง สะโพกผาย ผิวคีด วิคตอเรียอังกฤษ (ค.ศ. 837-1901) ยุบ รูปร่างให้ญี่ เอวคอต ผู้หญิงต้องสวมครัวร์ เช็ตบุครอร์ ทเวนตี้ส์ (ทศวรรษที่ 1920) ออกแบบ ผสมสี หน้าตาดูเด็กยุคทองของอลีวู้ด (ทศวรรษที่ 1930 – 1950) รูปร่างโถงเหมือนนาฬิกาทราย อกใหญ่ เอวบางยุคสวิงกิ้ง ชิกตี้ (ทศวรรษที่ 1960) หุ่นบางระหง พอม ขยาย บุคคลูเปอร์โมเดล (ทศวรรษที่ 1980) หุ่นนักกีฬา สูง โปรด ที่มีส่วนโถงเว้า แขนกระชับบุคคลีโรอิน ชิก (ทศวรรษที่ 1990) พอมแห่ง ผิวขาวใส รูปร่างนางแบบหน้าท้องแบบ พอมแบบสุขภาพดี อกใหญ่ ศัลยกรรม¹

¹ บริษัท เซนต์เทน ประเทศไทย จำกัด. ความงามของผู้หญิงในแต่ละยุค. [ออนไลน์], วันที่ คืนข้อมูล 1 มีนาคม 2560, เข้าถึงได้จาก : <http://women.kapook.com>

อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าเคยเป็นผู้มอบและผู้รับดอกไม้ ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจทุกครั้งที่สัมผัส จากประสบการณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นระหว่างผู้หญิงกับดอกไม้ แทนความรู้สึกเหล่านี้ข้าพเจ้าจึงมีความพร้อมกับรูปแบบโครงสร้างที่ออกแบบมาใช้ในงานของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีศิลปะ

การแสดงทางความงามในงานศิลปะ นิยมถ่ายทอดลักษณะของรูปแบบของการสร้างสรรค์ความงามเป็น 3 ลักษณะดังนี้

1. สร้างสรรค์ความงามเหมือนจริง

สร้างสรรค์ความงามเหมือนจริงหมายถึงการสร้างงานเหมือนจริงที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ โดยยึดหลักการสร้างสรรค์และการนำเสนอดังที่ตามองเห็น เช่น การเขียนภาพเหมือน การปั้น

2. การสร้างสรรค์แบบตัดตอน

การสร้างสรรค์แบบตัดตอน หมายถึงการสร้างงานศิลปะในลักษณะที่บิดเบือนไปจากของจริงโดยจะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง แต่จะให้ความสำคัญของรูปแบบความคิดของศิลปินมากขึ้น เพื่อสื่อความงามในการรับรู้ เข้าใจง่าย

3. สร้างสรรค์งานตามความรู้สึก

การสร้างสรรค์งานตามความรู้สึก หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะ ที่ไม่มีรูปแบบและเรื่องราวเหมือนจริงแต่เน้นแสดงอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินที่ถ่ายทอดลงในผลงาน โดยการนำทัศนธาตุทางศิลปะมาจัดองค์ประกอบ

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เรื่อง ความงามในอุดมคติ ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของความงามของผู้หญิง ซึ่งเกิดจากความชื่นชอบของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามองว่าความงามช่วยให้เกิด ความจรรโลงใจ สร้างความรู้สึกที่ดีเกิดคุณค่าทางจิตใจ และข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

кар์เทนวิต

кар์เทนวิตเป็นช่างภาพกราฟฟิกดีไซด์ ก่อตั้งในปี 1964 เป็นพระสงฆ์ที่การพของความงามแล้วเป็นเด็กเล็กๆอยู่ในสวนหย่อม jadedly จ้องหลังจากงานว่าที่ผ่านมา เมื่อเขากำลังเดินอยู่ในเมืองของแม่เขา หลายปีต่อมาหลังจากที่เขาได้เข้าเรียนที่โรงเรียนบีเลเฟลด์ ของการถ่ายภาพทำงานเป็นผู้ช่วยสำหรับช่างภาพที่มีชื่อเสียงและเริ่มอาชีพของเขามีอิสระ กับสตูดิโอของตัวเองในปี 1989 ในที่สุดเขาก็จะอุทิศตัวทางเพศและความบริสุทธิ์ของพวกราชาและการเล่นตระการของแสงและเงาขณะที่เขามีไม่เคยทรยศความเคราะห์ไปยังสิ่งที่มีชีวิตสวยงาม² ภาพประกอบที่ 1 ภาพกราฟฟิกดีไซด์เนอร์



ที่มา : carstenwitte,กราฟฟิกดีไซด์เนอร์car์เทนวิต[ออนไลน์],วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2560,
เข้าถึงได้จาก : <http://www.carstenwitte.com/about.html>

² Carstenwitte,กราฟฟิกดีไซด์เนอร์[ออนไลน์],วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2560,เข้าถึงได้จาก : <http://www.carstenwitte.com/about.html>

นายชาร์เรอ วิเชียรเบศร์

ศิลปินคนสำคัญด้านประติมกรรมของไทย ชาร์เรอ วิเชียรเบศร์ เกิดเมื่อวันที่ 2 มีนาคม พ.ศ. 2474 ที่ จังหวัดกาฬสินธุ์ เป็นบุตรของสมุหบัญชี นายกลมวิเชียรเบศร์ และ นางดวงจันทร์ (มาลสินธุ์) ด้วยการใช้ชีวิตท่ามกลางสภาพแวดล้อมไวน้ำป่าเขานบทแดนอิสานในวัยเยาว์ได้หล่อหลอมให้ ชาร์เรอ วิเชียรเบศร์ มีความรัก ความผูกพันกับธรรมชาติ เป็นเด็กที่มีจิตใจแจ่มใสและเป็นคนมองโลกในแง่ดี ด้วยความเป็นคนช่างสังเกต ชาร์เรอ วิเชียรเบศร์ ฉายแววความสามารถด้านการปั้นรูปมาตั้งแต่เด็ก โดยสามารถปั้นรูปให้มีความเป็นมิติเต็มลึกหนาบางโดยใช้วิธีการสังเกตและเรียนรู้จากต้นแบบ³

ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคและวิธีการปั้นหล่อมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมกรรม



ที่มา : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม,นายชาร์เรอ วิเชียรเบศร์ [ออนไลน์],วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2560,
เข้าถึงได้จาก : <http://www.m-culture.in.th>

³ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม,นายชาร์เรอ วิเชียรเบศร์ [ออนไลน์],วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2560, เข้าถึงได้จาก : <http://www.m-culture.in.th>

ภาพลักษณ์ผู้หญิงสวยในอุดมคติ

การมองภาพลักษณ์ความงามเป็นตัวตนของตนเอง ตามแนวคิดของ ชาร์ลส์ ช อาร์ตัน คูลีเย่ (Charles Horton Cooley) เห็นว่า ตัวตนของมนุษย์และสังคมไม่ได้แยกออกจากกันได้โดยสิ้นเชิง หากแต่สังคมเกิดขึ้นจากปฏิสัมพันธ์ระหว่างคน ความรู้สึกเกี่ยวกับตัวตนของมนุษย์พัฒนามาจากปฏิกริยาของเราต่อความเห็นของผู้อื่น เกี่ยวกับตัวเรา ประกอบด้วยภาพลักษณ์ของเราที่มีต่อตนเอง และจินตนาการของผู้อื่นที่ตัดสินภาพลักษณ์นั้น และความรู้สึกของเราที่มีต่อจินตนาการนั้น อันก่อให้เกิดความรู้สึกที่เรามีต่อตนเอง ยกตัวอย่าง เช่น ความรู้สึกของเราตอนส่อง กระจกแต่งตัว เราจะรู้สึกว่าเราเป็นอย่างไร คิดว่าคนอื่นคิดอย่างไร คิดว่าคนอื่นคิดกับเราว่าย่างไร โดยคูลีเย่เรียกทฤษฎีนี้ว่า “กระจกส่องตน” (The LookingGlass Self) (อ้างใน วรรณา ภูริสินธิ์, 2536: 2-5) โน้นทัศน์เกี่ยวกับภาพลักษณ์ ที่มีต่อตัวตนที่คูลีเย่เสนอไว้มีความสอดคล้องกับงานชิ้นนี้ ตรงที่ผู้ศึกษาสนใจภาพลักษณ์ของผู้ให้ข้อมูลหลักว่ามองตนเองอย่างไร และสนใจที่สร้างภาพลักษณ์ ความสวยงาม งามอย่างไร ตามความคิดที่ผู้ให้ข้อมูลหลักเดือดก็จะเป็นเช่นนั้น การเปลี่ยนแปลงสถานภาพและพื้นที่ทางสังคม จากสังคมเด็กนักเรียน 138 วารสารสังคมศาสตร์ ฉบับที่ 2 / 2549 นั้ยมนาสู่ความเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงการมอง ภาพลักษณ์ของตนเอง ความไม่เข้าใจต่อภาพลักษณ์เดิมของตนเองที่ยังไม่เป็น ไปตามความคาดหวังของสังคมในสถานที่ใหม่ กล่าวคือการเปลี่ยนแปลงทางตัวตน ที่อยู่ในสังคม ภูมิหลังทางสังคมเดิมมิอิทธิพลต่อสังคมใหม่ กระทั้งการแสวงหา ภาพลักษณ์ที่เหมาะสมอันน้ำมาซึ่งหน้าที่การงาน เป็นแรงผลักดันให้ผู้ให้ข้อมูล หลักต้องการเปลี่ยนแปลงความเป็นตัวตนของตนเองในหลายๆ ด้าน ทั้งการไฟใจ ทางการศึกษา บุคลิกภาพ การคุณธรรม ร่างกายเปลี่ยนแปลงไปตามภาพลักษณ์ ที่มีในสังคม ภาพลักษณ์ที่มีต่อตนเองด้านหนึ่งมิอิทธิพลมาจากภาพลักษณ์ของผู้หญิงใน อุดมคติ คือบุคคลที่ผู้ให้ข้อมูลหลักให้ความชื่นชอบและชื่นชม และต้องการเอา แบบอย่าง ความคล้ายคลึงบางอย่าง ยกตัวอย่าง เช่น การกล่าวว่า “สวย” หมายความคล้าย ของหน้าตาดобра หรือบุคคลมีชื่อเสียง ซึ่งได้รับความชื่นชมอยู่แล้ว ผู้นั้นจึงถูกยก เป็นต้นแบบในอุดมคติ ที่ต้องการเลียนแบบ เอาอย่าง หรือนิยามความเป็นตัวตน ผ่านต้นแบบนั้น ต้นแบบในอุดมคติมักเป็นบุคคลที่รู้จักในสังคม เช่น ดารา นัก-ร้อง นางแบบ นักการเมือง เป็นแบบในอุดมคติที่ผู้ให้ข้อมูลหลักต้องการเลียนแบบ หรือ ทราบว่าไม่มีความเป็นไปได้ที่จะเป็นต้นแบบ แต่ให้ความชื่นชมในด้านอื่นๆ หรือบางกรณีต้นแบบดังกล่าวมีภาพลักษณ์ทางร่างกาย รูปร่าง หน้าตา นิสัยส่วนตัว ความสามารถส่วนบุคคล ในอุดมคติที่บางคนต้องการจะเป็นเช่นนั้น โดยส่วนใหญ่แล้ว ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในอุดมคติ มักมีองค์ประกอบสำคัญอยู่ที่ “ความสวย” นับตั้งแต่ทศวรรษที่ 1980 เป็นต้นมา วากกรรม “ความสวย” ในสังคมตะวันตก ได้ผูกโยงเอาค่านิยมความสวย ไว้กับความผอมยิ่งกว่าผอม และได้กล่าวเป็น ผู้หญิง ประสบการณ์ และการเมืองว่าด้วยเพศภาวะ 139 ปัญหาของผู้หญิงที่พยายามทำ ตามค่านิยมความ

งานนี้ จันกระทั้งเป็นปัญหารือ สุขภาพเนื่องมาจากการลดน้ำหนักที่มากเกินความจำเป็น (Susan Bordo, 1993: 137-138) ค่านิยมดังกล่าว ได้แพร่หลายในสังคมไทยด้วยเช่นกัน ในงานศึกษาพบว่า ความรู้สึกต่อตัวเองเรื่องความ “อ้วน” มีอยู่ในผู้หญิงเกือบทุกคนที่เป็นผู้ให้ข้อมูล มาตรฐานรูปร่างของเด็กวัยรุ่นปัจจุบันประการหนึ่ง อาจจะวัดได้จาก เสื้อผ้าสำเร็จรูป ชิ้นมีรูปแบบ และเนื้อผ้าค่อนข้างแนบตัว ขนาดเสื้อผ้าก็ไม่แตก ต่างจากเสื้อผ้าของเด็กมากนัก บางครั้งเด็กสาวบางคนสามารถใส่เสื้อผ้าเด็กได้ ก็รู้สึกถึงความภาคภูมิใจต่อขนาดของร่างกายตน ในงานศึกษาพบว่า มีความแตกต่างในเรื่องการคุ้禹เลรื่องรูปร่างของตนเองด้วยวิธีการต่างๆ ของผู้ให้ข้อมูลหลัก ความพึงพอใจที่มีต่อรูปร่างของตนเองของเด็กคนก็ไม่เหมือนกัน ส่วนหนึ่งอาจจะใช้เกณฑ์มาตรฐาน BMI ในการวัด ซึ่งค่ามาตรฐานนี้ได้ทำให้มุขย์ที่สนใจร่างของตนเองสร้างกรอบร่างกายให้อยู่ในมาตรฐานดังกล่าว ภายใต้รูปร่างแบบมาตรฐานที่ปรากฏในเสื้อผ้าสำเร็จรูป และการแต่งกาย ตามสมัยนิยม ในรูปร่างที่พอมชั่งผู้ศึกษาขอเรียกว่าคอมแบน “เนื้อดิดกระดูก” ที่มีภาพลักษณ์ว่า “สวย” ขณะเดียวกัน ความสวยงามของร่างกายส่วนอื่นกลับไม่มี ความสมดุล เช่น ร่างกายพอมหน้าอกโต ขาเรียวเล็ก สะโพกใหญ่ ผิวเรียบดึงดูด นุ่มนิ่มชื่น หน้าตาอิ่มเต็ม เป็นคัน รูปร่างหน้าตาเช่นนี้จะเป็นไปได้ในบางคนและ บางช่วงเวลาของชีวิตเท่านั้น เพราะถ้าจะรักษาให้เป็นเช่นนี้เมื่อเวลาและเงื่อนไข ชีวิตผ่านไป ย่อมต้องมีค่าใช้จ่ายและความเสี่ยงต่อร่างกายด้วยการไปทำ ศัลยกรรม รูปแบบต่างๆ⁴

⁴ อุ่นใจ เจ็บนูรณะกุล, วารสาร “ความสวย” และการต่อรองอัตลักษณ์วัฒนธรรมบริโภค [ออนไลน์], วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2560, เข้าถึงได้จาก : <http://journal.soc.cmu.ac.th>

ทัศนคติผู้หญิงที่มีต่อค่านิยมความงาม

สำหรับผู้หญิงแล้ว แน่นอนว่าเรื่องความสวยงามเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ เป็นสิ่งที่เราต่างให้การยอมรับและเข้าใจกันดีว่า มันเป็นสัญชาตญาณของเพศหญิง เป็นเรื่องกลไกทางธรรมชาติที่มีมาเนินนานตั้งแต่ในอดีต古老แล้ว ความงามจึงกลายเป็นสิ่งที่คู่กับผู้หญิงอย่างเราฯ แม้ว่าในบางคนที่ไม่อาจจะสามารถตามได้ด้วยแต่ก็แนิด ก็สามารถที่จะตอบแทนของเราให้เกิดความงามจนทำให้ชายหนุ่มลุ่มหลง ดังที่เราจะเห็นได้จากในวรรณคดีค้านความรักในหลายฯ เรื่องที่ผู้แต่งมักจะจินตนาการและคาดหวังให้ผู้หญิงเป็นหลักฐานเลอเดิคและสมบูรณ์แบบกันเกือบทั้งสิ้นทัศนคติผู้หญิงที่มีต่อค่านิยมความงาม

เมื่อผู้หญิงถูกคาดหวังผ่านเรื่องราวของสื้อต่างๆ มากมาย โดยเฉพาะหญิงงามที่กำเนิดอยู่ในชาติตรรกะลที่มีเกียรติและมีศรีสูงส่ง ก็ยิ่งมักจะถูกจินตนาการและคาดหวังว่าจะต้องเป็นคนที่สวยทั้งรูปพรรณและความงาม ในอดีตความงามของสตรียังถูกใช้เป็นเครื่องบ่งบอกความหมายถึงฐานะและบารมีของสามี หากสามีคนใดที่มีภรรยางามก็ย่อมได้รับการยกย่องและชื่นชม เมื่อความสวยงามของผู้หญิงถูกคาดหวังอย่างมากมายภายในใจสั่งคุณ ตั้งแต่อดีตสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ส่งผลให้เกิดอาชีพต่างๆ ผุดขึ้นมาอย่างมาก ตั้งแต่ ช่างเสริมความงาม ช่างทำผม ช่างทำเสื้อ และที่กำลังแพร่หลายอยู่ในปัจจุบันมากขึ้น ก็คือการทำศัลยกรรมประเภทต่างๆ ทำให้ปฏิเสธไม่ได้ว่าผู้หญิงในสมัยนี้ที่มีหน้าตาสวยงามมากจะได้รับการยอมรับและเปิดกว้างในด้านต่างๆ มากกว่าคนที่หน้าตาชี้เหลี่ยม ผู้คนส่วนมากในสังคมยังนิยมความสวยงามของผู้หญิงมากกว่าคุณค่าที่มาจากการตัวตนจริงๆ หรือผู้หญิงที่มีความเก่งก็มิอาจที่จะสู้ทัดเทียมได้กับผู้หญิงที่สวยกว่าตนเอง นอกจากจะต้องหวานหวานอย่างหนักมากจึงจะสามารถไปปืน ณ ขาด เดียวกันกับพวกราชที่มีใบหน้าอันสวยงามได้ สิ่งเหล่านี้จึงเปรียบเสมือนค่านิยมทางสังคม หรืออาจจะเป็นเรื่องของธรรมชาติที่สร้างสรรค์ให้มนุษย์ก่อการคัดเลือกทางสายพันธุ์ที่สมบูรณ์และเหมาะสมให้เหลืออดเอาไว้ในสังคม และมันยังคงเป็นส่วนหนึ่งของจิตใต้สำนึกของเรารีบากจะกลบเกลื่อนให้หายไปจากสังคม ทัศนคติผู้หญิงที่มีต่อค่านิยมความงาม ดังนั้นผู้หญิงก็ยังคงต้องพยายามสร้างสรรค์บุคลิกของตนเองให้ดูดีและสมบูรณ์แบบอยู่เสมอไม่ว่าจะด้วยหนทางใดก็ตาม และเพระค่านิยมที่ครอบจำความคิดเราไว้เต็มแบบนี้ทำให้ผู้หญิงยุคใหม่หลายคนมองข้ามคุณค่าจากความงามภายในไปพร้อมกันด้วย เพื่อชิงแล้ว ยังมีความงามจากภายในหรือจากอุปนิสัยใจคอที่ดี อ่อนโยน อ่อนหวาน จิตใจดี มีเมตตาแบบนี้ก็นับเป็นความสวยงาม

ที่สร้างเองได้จากภายใน และมันยังสะท้อนให้บุคลิกของผู้หญิงเรามีเสน่ห์และキュณค่าในตัวเองอย่างมากอีกด้วย⁵

ជំនាញសាស្ត្រ

⁵ บริษัท เทนเซ็นต์ (ประเทศไทย) จำกัด, ทัศนคติผู้หญิงที่มีต่อค่านิยมความงาม[ออนไลน์], วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2560, เข้าถึงได้จาก : <http://women.sanook.com>

⁶ my imagination,ผู้หญิงกับดอกไม้ [ออนไลน์],วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2560, เข้าถึงได้จาก :
<http://dream-and-imagination.blogspot.com>

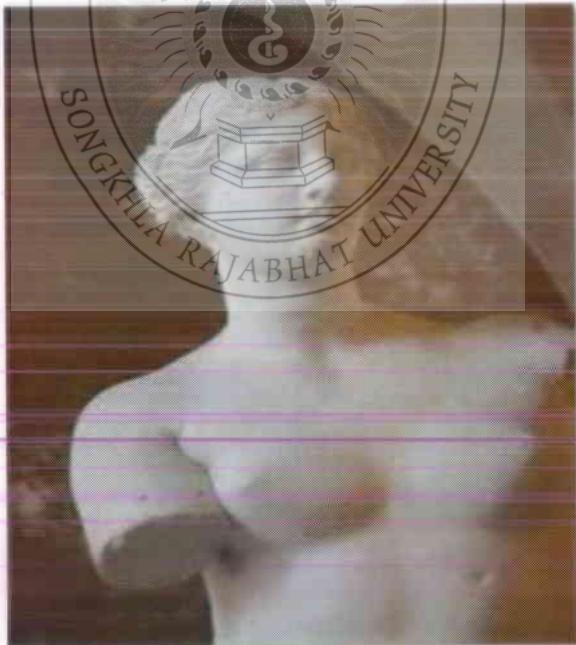
บทที่ 3
วิธีดำเนินการ

ในการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้นำเรื่องของความงามของผู้หญิงในหน้า และ อดีตไม่ที่สืบทอดความงาม ให้อารมณ์ความรู้สึก น่าหลงใหล ความเปิกบาน ความเพลิดเพลิน

วิธีการดำเนินงาน

1. การศึกษาข้อมูลและรวมรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

- 1.1 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากการพบเห็นสภาพแวดล้อมรอบตัว
- 1.2 ศึกษาจากแนะนำศิลปินหรือผลงานศิลปิน
- 1.3 ศึกษาข้อมูล และภาพถ่าย เว็บ จากอินเตอร์เน็ต



ที่มา : รองศาสตราจารย์ ดร. กฤณา วงศ์อุเทน,กำเนิดวีนัส เทพนารีแห่งความรัก[ออนไลน์], วันที่ ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2560, เข้าถึงได้จาก : <http://www.manager.co.th>

2. การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

โพลีเอสเทอร์เรซิ่น(Unsatureted Polyester Resin), สีพิเศษเรซิ่น(Pigment), ทินเนอร์ พงทัลคัม(Talcum), ภาชนะสำหรับผสม, ไม้กวน, แปรง, ฟองน้ำหรือแปรง หรือผู้กัน มีดและ กรรไกร ตะไบและสีว่า ค้อนและลิ่มไม้ เกรียงหรือยางปัด, เครื่องขัด, ถุงมือยาง, ผ้าปิดชานูน, สีโป๊ว รถยก, กระดาษทรายน้ำ, เหล็กเส้น, เครื่องเชื่อมไฟฟ้า/ลวดเชื่อม, คีมตัดเหล็ก, สีทารองพื้น ภายนอก/ประแจหัส, ส่วนไฟฟ้า, ถุงมือหนัง, ดินสอ, แลคเกอร์เคลือบเงา, ปูนพลาสเตอร์, แผ่นอะลูมิเนียม, ไม้บ้าน, ใบมะพร้าว, ดินน้ำมัน, และฐานรองงาน, น้ำยาล้างงาน/น้ำมันพืช วาสelin



ภาพประกอบที่ : 3 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา: อริสรา สุวรรณโณ



ภาพประกอบที่ : 4 วัสดุในการถอดพิมพ์ (ปูนพลาสเตอร์)

ที่มา: อริสรา สุวรรณโโน



ภาพประกอบที่ : 5 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา: อริสรา สุวรรณโณ



ภาพประกอบที่ : 6 วัสดุอุปกรณ์ในการทดลองชิ้นงาน

ที่มา: อริสรา สุวรรณโณ

3. ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง

3.1 สร้างแบบร่างเป็น 3 มิติ

3.2 สร้างแบบจำลอง 3 มิติ (model)

3.3 ขยายโน้มเดลตามขนาดที่ต้องการ ดัดโคลงเหล็กเพื่อเป็นแกนภายในรูปทรงโดยขนาดของเหล็กต้องเข้ากับการรับน้ำหนักของคิน ตามความเหมาะสม

4. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานจริง

4.1 ขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยดินเหนียว

4.1.1 บ้านดิน ขึ้นโครงสร้าง โดยรวมเพื่อตรวจสอบว่าประกอบห้องน้ำ สามารถปรับเปลี่ยนผลงานจริงจากแบบงานจำลอง 3 มิติ ได้ตามความเหมาะสม

4.1.2 เก็บรายละเอียดพิวดินให้เรียบ เมื่อขึ้นโครงสร้างโดยรวม ได้ตามต้องการแล้ว ปั้นและตกแต่งรูปคินให้มีลักษณะเหมือนรูปต้นแบบจนเสร็จเรียบร้อย เพื่อใช้ทำพิมพ์ต่อไป

4.2 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

4.2.1 การทำพิมพ์ พิจารณากำหนดเส้นแบ่งแนวกึ่งกลางเพื่อกันทำพิมพ์เสียบแผ่นอะลูมิเนียมแบบบางที่ตัดไว้แล้ว หน้ากว้างยาวประมาณ 3 ซม. ที่ตัดเป็นชิ้นสี่เหลี่ยมเล็กๆ ลงตามแนวเส้นที่กำหนด โดยการแบ่งต้องคำนึงถึงความสะดวกในการถอดพิมพ์แต่ละชิ้นเป็นสำคัญ

4.2.2 จากนั้นนำมือไส้ลงในภาชนะที่ใช้ผสมปูนปลาสเตอร์ พอประมาณ แล้วนำปูนปลาสเตอร์โรยลงไว้บนปูน semen น้ำ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าปูนกับน้ำมีปริมาณที่ใกล้เคียงกันทั้งไว้ประมาณ 3-5 นาที แล้วตีให้เทา กัน จากนั้นสลัดคันน้ำปูนลงบนพิวดินจนทั่ว เพื่อให้ปูนแนบสนิทกับพิวดองงาน จะครายละเอียดได้มากที่สุด แล้วทิ้งไว้จนปูนแข็ง แล้วทำการวนการผสมปูนอีกรอบ เมื่อติดปูนให้เข้ากันแล้วทิ้งไว้สักครู่เพื่อให้ปูนhard หรือค่อนข้างแข็ง แล้วนำไปพอกทับให้เสมอ กับแผ่นอะลูมิเนียมที่กันไว้ทิ้งไว้จนปูนแข็งตัว ระหว่างนั้น ให้นำไม้ปืนมาขุดตามแผ่นอะลูมิเนียม เพื่อให้เห็นการแบ่งของแม่พิมพ์ที่ชัดเจนสะดวกต่อการแกะ

4.2.3 นำเหล็กเส้นหรือห่อท่อน ไม้มาดามรอนอกพิวดองพิมพ์เชื่อมติดกันด้วยไขมาร้าวชูบด้วยปูนปลาสเตอร์เพื่อป้องกันพิมพ์แตกในขณะดึงพิมพ์ออกจากดิน รองนแห้ง จากนั้น จึงดึงพิมพ์ออก หั้นี้ต้องระวังไม่ให้พิมพ์แตกชิ้นกระแทก กัน แล้วทำการสะอาดพิมพ์ด้วยการล้างด้วยน้ำให้เศษของดินที่เกาะติดออกหมด เป็นอันเสร็จขั้นตอนในการทำพิมพ์

4.3 ขั้นตอนการหล่อด้วยวัสดุ

4.3.1 นำมือยาล้างงานและน้ำมันพืชมาผสมกันในปริมาณที่เท่ากัน แล้วนำมาทาลงบนพื้นพิวดองพิมพ์ เพื่อกันไม่ให้เนื้อวัสดุกับพิมพ์ติดกัน ทาประมาณ 3 ครั้ง เพื่อให้ง่ายต่อการถอดพิมพ์

4.3.2 เตรียมเรซิ่นในการหล่อ โดยการนำเรซิ่นผสมกับโภบล็อต(สารทำแข็ง) แล้ว คนให้เข้ากัน ผสมผงทัลคัม คนให้เข้ากัน จนเรซิ่นมีความเหลวพอดีอย่างที่ต้องการ เมื่อจะใช้งานก็ ตักแบ่งออกมาผสมกับตัวเร่งเพื่อให้เรซิ่นแข็งตัวเร็วขึ้น หลังจากนั้นให้ใช้ประทารেซิ่นลงบน แม่พิมพ์ที่เตรียมไว้จันท์ และนำไปเย็บวาวงลงไปบนเรซิ่นให้ทั่ว หลังจากนั้นให้ทารีซิ่นทับอีกครั้ง ให้ทั่ว ทึงไว้จนแห้ง ใช้มีดตัดแต่งไข้เก้าส่วนที่เกิน岀มาจากพิมพ์ ดัดเหล็กเสริมด้านในเพื่อความแข็งแรงนำแม่พิมพ์แต่ละชิ้นมาประกอบต่อกันแล้วเชื่อมด้วยเรซิ่น ทึงไว้ให้เรซิ่นแข็งตัวเต็มที่ แล้วจึง ทุบพิมพ์ปูนพลาสเตอร์ออก

4.3.3 ใช้เครื่องเจียร์ตัดแต่งขอบรอยต่อของชิ้นงานแต่ละส่วนให้เรียบ ใช้กระดาษทรายน้ำชันดายานขับแต่งผิวให้เรียบลื่นที่เป็นเรซิ่นร่องลึกให้ใช้สีโป๊วอุดให้เรียบ แล้วจึงใช้กระดาษทรายละเอียดขัดอีกครั้งให้ผิวงานเรียบที่สุด

4.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

4.4.1 ดันเหล็กเส้นให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ แล้วนำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปทรงที่ต้องการหลังจากประกอบกันเสร็จเรียบร้อยก็นำฝ้ายดามาปูให้บนกันทั่วทั้งหมดแล้วติดด้วยกราวิอนรองงานวางแล้วตัดตกแต่งขอบให้สวยงาม

4.4.2 นำน้ำยาเรซิ่นในการหล่อ โดยการนำเรซิ่นผสมกับโภบล็อต(สารทำแข็ง) แล้วคนให้เข้ากัน แล้วทาให้ทั่วฝ้ายดที่เตรียมไว้ทั่ว ไว้จนแห้งสนิท แล้วทาซ้ำอีกครั้งเพื่อให้พื้นผิวเรียบเนียนและไม่เป็นรอยของฝ้ายดที่ไว้จนแห้งสนิทแล้วนำมาขัดตกแต่งส่วนที่ไม่เรียบเนียนแล้วปูด้วยสีโป๊ว

4.5. ขั้นตอนการแต่งสีและพิวน้ำเขียนงาน

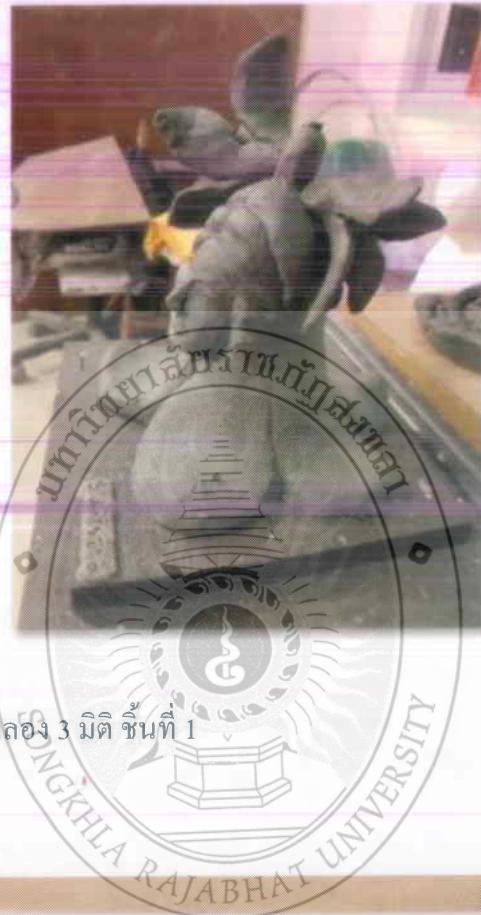
4.5.1 ทาสีรองพื้นให้ทั่วทุกส่วนที่ต้องการ

4.5.2 ทาสีตามที่ต้องการแล้วเก็บรายละเอียดของชิ้นงาน

4.5.3 สุดท้ายเอากระดาษทรายที่เรียบที่สุดมาขัดเพื่อให้เกิดความสวยงามตามแบบที่ต้องการ

5. การจัดทำแบบร่าง(โมเดล)

กระบวนการสร้างสรรค์ ต้องมีแบบร่างเพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบตามเป้าหมาย และทำให้การจัดการง่ายขึ้น โดยการสร้างแบบร่างของผลงานให้ใกล้เคียงกับผลงานจริงมากที่สุด



ภาพประกอบที่ 7 แบบจำลอง 3 มิติ ชิ้นที่ 1

ที่มา : อริสรา สุวรรณโณ



ภาพประกอบที่ 8 แบบจำลอง 3 มิติ ชิ้นที่ 2

ที่มา : อริสรา สุวรรณโณ

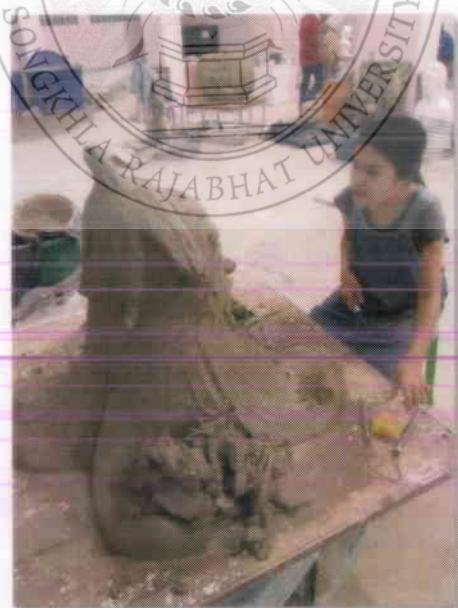


ภาพประกอบที่ 9 แบบจำลอง 3 มิติ ชิ้นที่ 3

ที่มา : อริสรา สุวรรณโณ

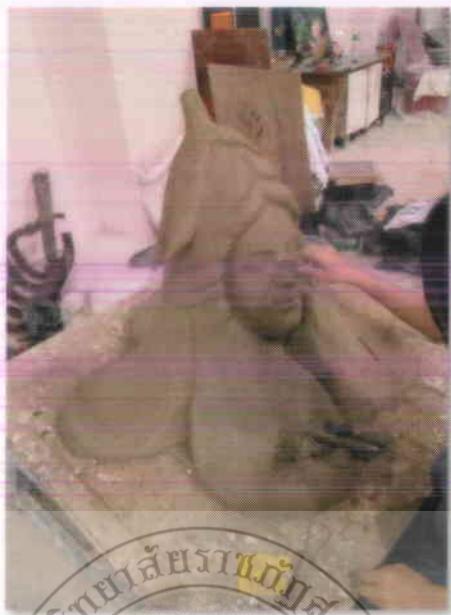
6. กระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ ต้องเตรียมอุปกรณ์ต่างๆ ให้พร้อม การทำต้องมีการวางแผนในการทำงาน อย่างชัดเจนและมีขั้นตอนในการทำงาน สร้างสรรค์อย่างถูกต้อง ซึ่งประกอบด้วย

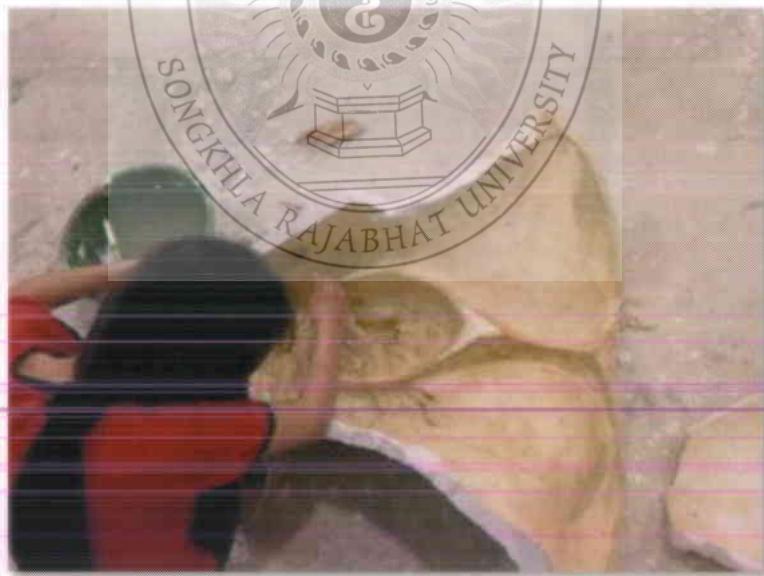


ภาพประกอบที่ 10 ขั้นตอนการขึ้นดิน

ที่มา : อริสรา สุวรรณโณ



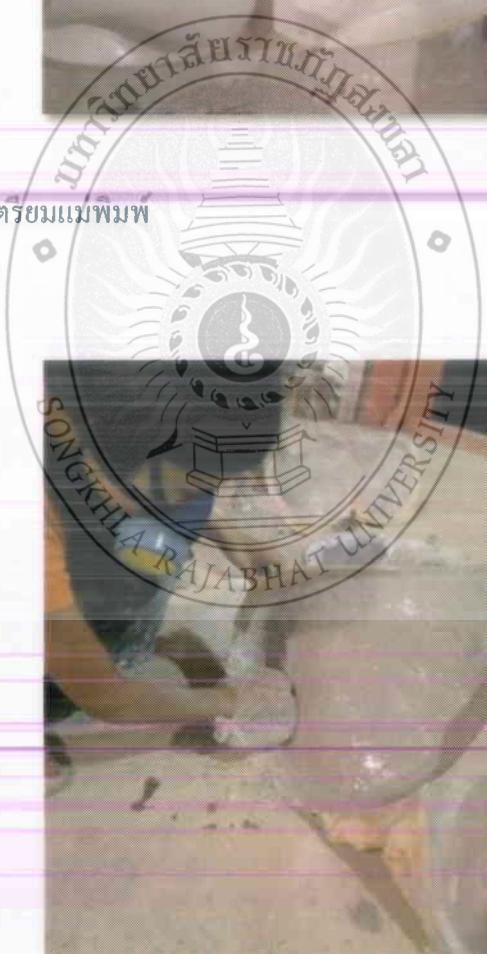
ภาพประกอบที่ 11 การปั้นดิน
ที่มา: อริสรา สุวรรณโณ



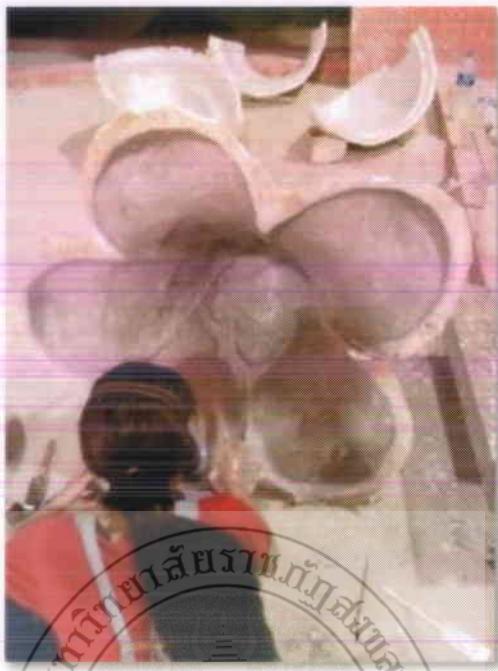
ภาพประกอบที่ 12 การทำแม่พิมพ์
ที่มา: อริสรา สุวรรณโโน



ภาพประกอบที่ 13 การเตรียมแม่พิมพ์
ที่มา: อริสรา สุวรรณโณ



ภาพประกอบที่ 14 การหล่อเรซิ่น
ที่มา : อริสรา สุวรรณโโน



ภาพประกอบที่ 15 การประคบลือกชั้นงาน

ที่มา : อริสรา สุวรรณโณ



ภาพประกอบที่ 16 การถอดคลือกชั้นงาน

ที่มา : อริสรา สุวรรณโโน



ภาพประกอบที่ 17 การขุดเปื้อนงาน

ที่มา: อริสรา สุวรรณโณ

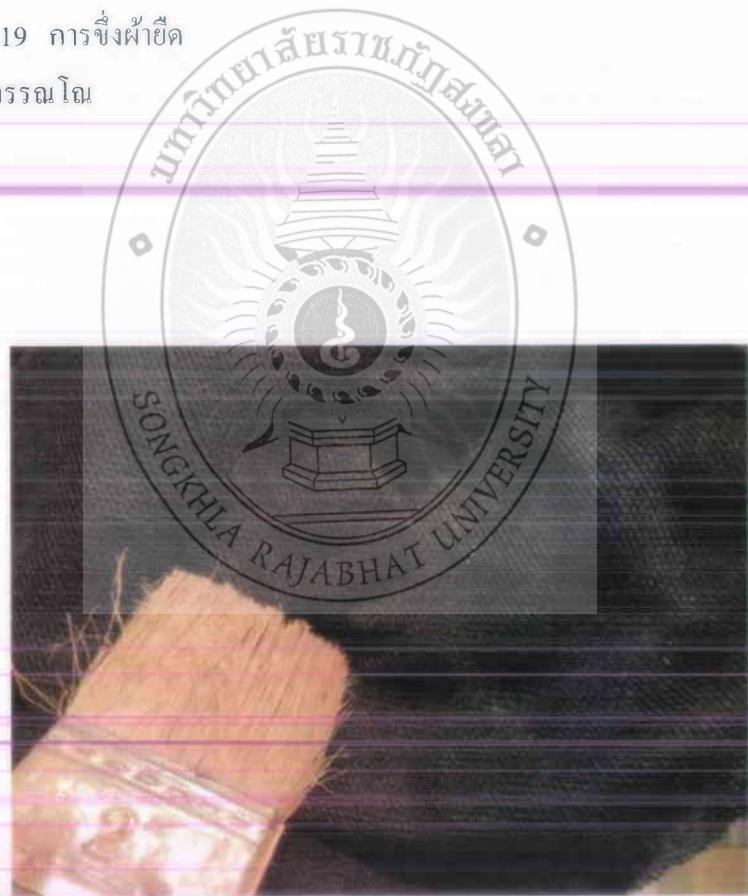
ภาพประกอบที่ 18 การขึ้นโครงประกอบเหล็ก

ที่มา: อริสรา สุวรรณโโน



ภาพประกอบที่ 19 การชี้ผ้าเยื้ด

ที่มา: อริสรา สุวรรณโณ



ภาพประกอบที่ 20 การการทาน้ำยาเรซิ่นใสบนผ้าเยื้ด

ที่มา: อริสรา สุวรรณโณ



ภาพประกอบที่ 21 การทำสี

ที่มา: อริสรา สุวรรณโณ

ประกอบชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์เก็บรายละเอียด ลงลิ้มปั๊กแม่กลำ



ภาพประกอบที่ 22 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ที่มา: อริสรา สุวรรณโโน

๗๓.๒
๑๗๖

บทที่ 4 บทวิเคราะห์

การสร้างสรรค์ผลงานประติมกรรมในหัวข้อ”ความงามของหญิงสาวในอุดมคติ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงความรู้สึกที่เพลิดเพลิน ความน่าหลงไหล ความงามของผู้หญิง ตามความคิดของข้าพเจ้า

โดยการสร้างสรรค์ผลงานผ่านผลงานประติมกรรมหล่อไฟเบอร์กลาส (fiberglass) ที่สื่อถึงความงามของผู้หญิง ความน่าประทับใจในเชิงสัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้ายกแสดงให้เห็น โดยใช้ใบหน้าของผู้หญิง รวมไปถึงดอกไม้ ใช้เป็นสัญลักษณ์ แทนความหมาย โดยสามารถ ดำเนินการ พัฒนาได้ดังนี้

การสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์

การทำงานศิลปะของข้าพเจ้าต้องอาศัยแรงบันดาลใจหลายๆอย่าง เช่น การใช้สัญลักษณ์ แทนความงาม ความประทับใจในใบหน้าที่งดงาม ของผู้หญิง ผลงานของศิลปินต่างลักษณะ ต่างๆยังครอบคลุมไปถึงเรื่องของความประทับใจในความงาม ความรู้สึกที่ประทับใจเบิกบานใจ เพลิดเพลิน อุ่นหงาย ส่วนแต่เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดจิตนาการ และแนวคิดในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าเป็นผู้หญิงที่เติบโตด้านเด็กแต่พบเจอผู้หญิง ที่งดงาม มากมาย ทั้งที่พบเจอผ่านการสัมผัสและผ่านการชมต่อ ผ่าน ทีวี อินสตาเร็ล กีฬารือสื่อแฟชั่นต่างๆ จึงทำให้ข้าพเจ้า เกิดความประทับใจ ในความงามของผู้หญิง ข้าพเจ้าจึง นำสิ่งเหล่านี้มาสร้างสรรค์ และคอกาไม้เป็นสื่อหลักในการให้ความหมายและ บอกเล่าถึงความประทับใจของเนื้อหาดังนี้

วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปินพนธ์

จากผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ต้องอาศัยแรงบันดาลใจหลายอย่าง เช่น สิ่งแวดล้อมที่ให้เกิดความประทับใจเป็นหลัก และในผลงานที่ออกแบบไม่น่าพอใจนัก ซึ่งเกิดจากการศึกษาข้อมูลไม่เพียงพอ ทำให้ผลงานแต่ละชิ้นขาดองค์ประกอบและยังดูไม่น่าสนใจ ขาดความเข้าใจและเทคนิคที่ยังไม่เหมาะสมกับผลงาน เกิดปัญหาจากความไม่ชำนาญทางด้านเทคนิคจึงทำให้ผลงานที่ออกแบบที่ยังไม่ได้ตามที่วางไว้

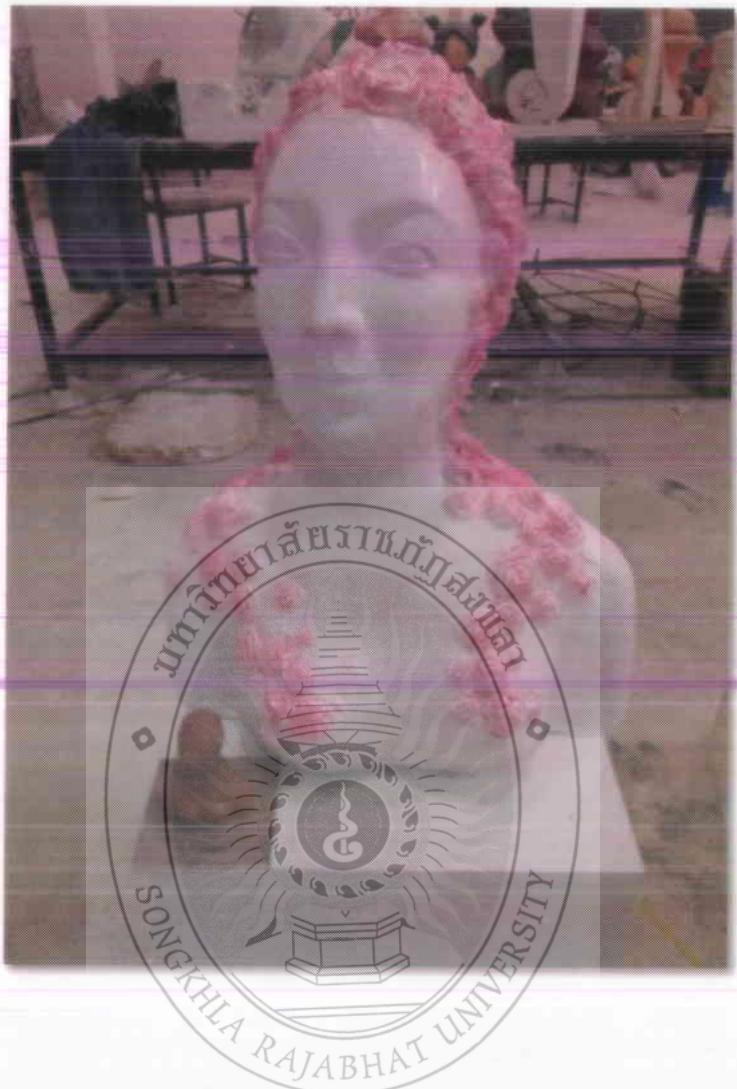
การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานศิลปินพนธ์

ผลงานศิลปินพนธ์ ในระยะต่อมาเป็นผลงานศิลปินพนธ์ เป็นการรวบรวมความคิดสร้างสรรค์ รูปแบบ เทคนิค ใหม่ๆ วิธีการแสดงออกตามวัตถุประสงค์ที่เราต้องการ และเป็นการประมวลผลสรุปแนวความคิดต่อเนื่องมากจากผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ทั้งทางด้านรูปแบบ ด้านเทคนิคและด้านเนื้อหา ให้มีความสมบูรณ์ทั้งตัวผลงานและความรู้สึกที่แฝงอยู่ภายในผลงานศิลปินพนธ์ชุดนี้

จากการศึกษาค้นคว้าตั้งแต่ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ จนถึงผลงานศิลปินพนธ์ ได้มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เป็นการสร้างสรรค์ที่พัฒนาทั้งความคิด เนื้อหา และเทคนิค วิธีการ ซึ่งข้าพเจ้าได้เพิ่มเทคนิคการทำงานแต่ยังคงเนื้อหาไว้ จากประสบการ และความเข้าใจมากขึ้น จากการประทับใจในลักษณะของผู้หญิง ข้าพเจ้าจึงเลือกผู้หญิงเพื่อสื่อถึงความงามของหญิงสาวในอุดมคติ ซึ่งได้แสดงออกถึงความรู้สึกดงงามของผู้หญิง ที่มีความอ่อนหวาน อ่อนโยน มีความน่าหลงใหล ที่ปรากฏอยู่ในภาพในผลงาน แสดงออกผ่านรูปแบบของความประทับใจ ส่งผลให้งานและกระบวนการสร้างสรรค์ มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และมีความน่าสนใจ รวมไปถึงกระบวนการต่อจิตใจได้มากกว่าผลงานก่อนศิลปินพนธ์

เนื้อหาสาระที่แสดงออก

ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดความงามของหญิงสาวในอุดมคติ รูปแบบที่ประกอบด้วยดอกไม้ ทำให้รู้สึกสดชื่น เปิกบาน และเพลิดเพลินซึ่งผ่านใบหน้าหญิงสาว ดอกไม้แต่ละชนิดที่สื่อถึงอารมณ์ต่างๆ และสีสันที่สวยงาม นำเสนอผลงานโดยใช้เทคนิค หล่อ ไฟเบอร์กลาส ผสมผสานกับแนวคิดและรูปทรงใหม่ตามจิตนาการของข้าพเจ้า โดยใช้รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานประตีนมาร์มที่มีลักษณะกึ่งเหมือนจริง 3 มิติ นำเสนอถึงรูปร่างรูปทรงของคนและดอกไม้ ที่มีลักษณะท่าทางที่สวยงาม และมีความหมาย เพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ และสามารถสร้างความรู้สึกให้แก่ผู้ชมได้

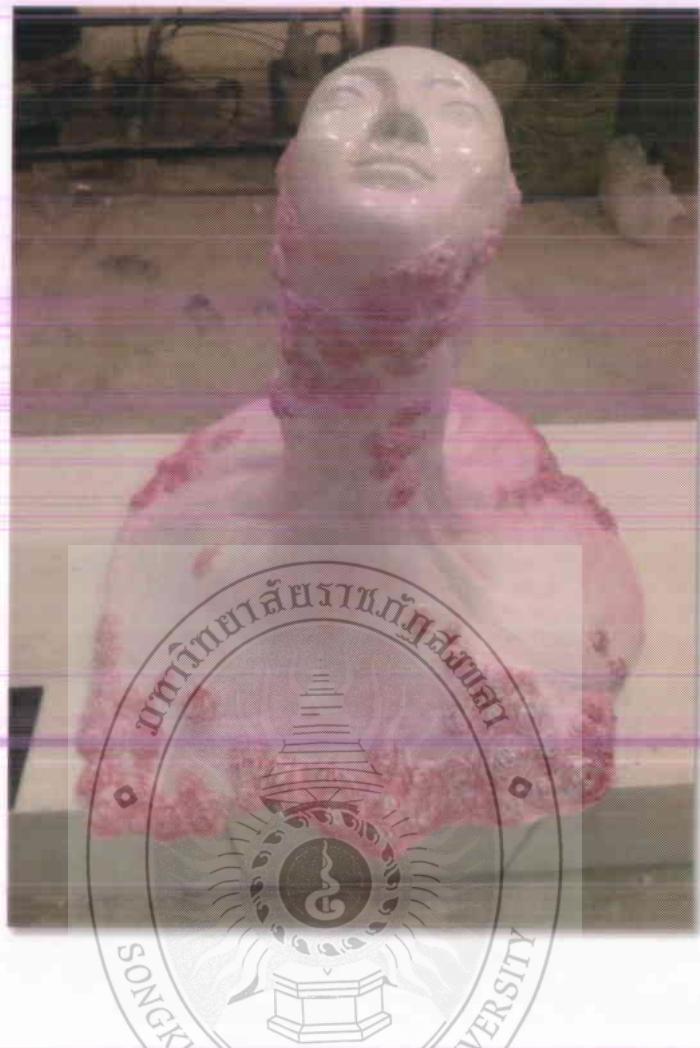


ภาพประกอบที่ 23 ผลงานก่อปั้นศิลป์ปืนรชีนที่ 1

ชื่อผลงาน ความงามของหลังสาวในอุดมคติ 1

เทคนิค ปืน - หล่อ ไฟเบอร์แก๊ส

ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร



ภาพประกอบที่ 24

ชื่อผลงาน

เทคนิค

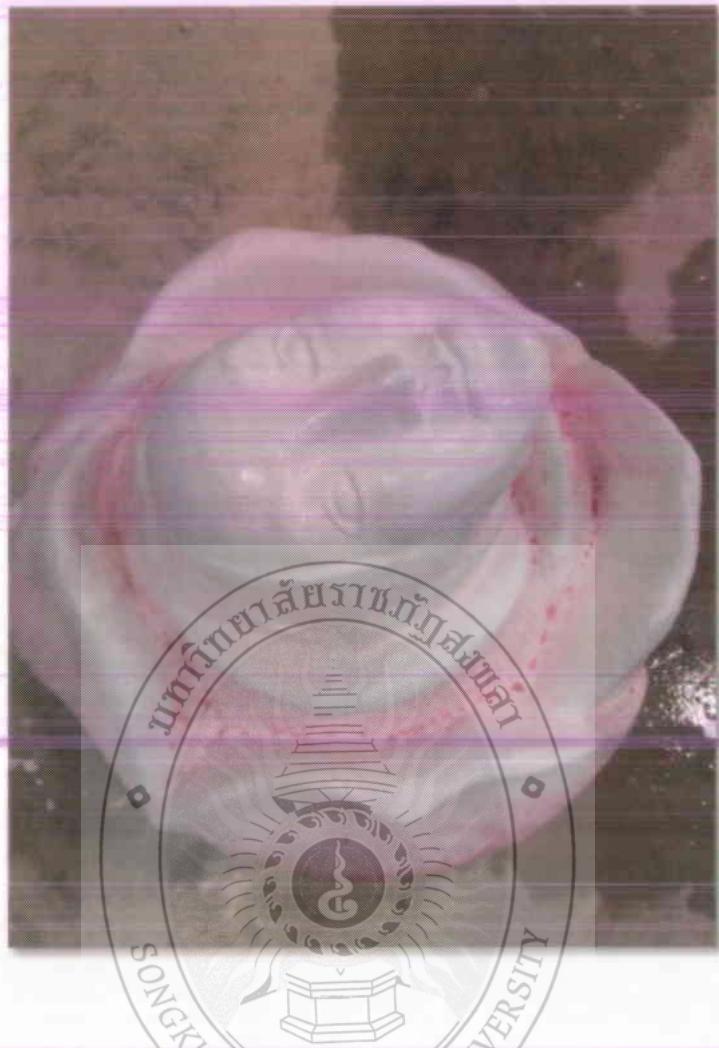
ขนาด

ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ความงามของหอยเชล้าในอุบลราชธานี

ปั้น – หล่อ ไฟเบอร์กลาส

80 x 120 เซนติเมตร



ภาพประกอบที่ 25

ชื่อผลงาน

เทคนิค

ขนาด

ภาพพลงานชั้นที่ 3

ความงามของหัญจาร์ในอุดมคติ 3

บั้น – หล่อ ไฟเบอร์แก้ว

70 x 80 เซนติเมตร

การวิเคราะห์รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งเป็น 2 ตอนดังนี้ ผลงานก่อนศิลปะพัทธ์

1. พัฒนาการด้านแนวความคิด

จากผลงานชุด “ความงามของหลักฐานในอุดมคติ” ทั้ง 3 ชิ้น ทำให้ข้าพเจ้าปรับเปลี่ยนลักษณะท่าทางของคอกไม้และชนิดของคอกไม้เพื่อการแสดงออกที่แตกต่างกันออกไปโดยผลงานชิ้นที่ 1 ได้ใช้เป็นคอกลีลาวดี ซึ่งคอกลีลาวดีได้ให้ความหมายว่าเป็นคอกไม้ที่มีท่วงท่าและลีลาที่สวยงาม และคอกลีลาวดีเป็นสีขาวและมีใบหน้าของผู้หลักฐานแสดงถึงความสวยงามและบริสุทธิ์ ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้ใช้เป็นคอกลีลี่จะออกโภนสีชมพู โอลิสซิง ได้ให้ความหมายไว้ว่าเป็นคอกที่เน้นจะให้แก่คนรัก ด้วยสีที่หวานของสีชมพู จึงทำให้การให้คอกลีลี่สีชมพูนั้น แสดงออกถึงความรักที่ลึกซึ้ง ประมาณว่าเชือกคือคนที่ใช้ เป็นอะไรที่ชอบและได้นำใบหน้าของคนมาแทนที่เกรสร่องคอกไม้ เปรียบใบหน้าของคนที่เหมือนกับเกรสร่องคอกไม้ที่ไว้ล้อแมลง ใบหน้าของคนก็เหมือนกันที่จะต้องคงตาม ผลงานชิ้นที่ 3 ใช้เป็นคอกพวงชมพู ลักษณะเป็นไม้เดาขนาดเล็กชนิดคอกสีชมพูรูปหัวใจเล็กๆ เพื่อสื่อให้เข้าใจมากขึ้น

1.1 กระบวนการสร้างสรรค์ด้านเทคนิค

ด้วยเทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้ในการชุดก่อนหน้าเป็นปูนพลาสเตอร์ ทำให้งานดูหนัก ดัน และขาดความอ่อนหวานและนอบนาง ขนาดของคอกไม้ที่ดูเท่าๆ กันและสีที่ดูขาดความหวาน ทำให้งานดูแข็งๆ ข้าพเจ้าเลยปรับเปลี่ยนรูปแบบใหม่ โดยการเปลี่ยนวัสดุที่ใช้เป็นการหล่อ-ไฟเบอร์กลาส ประกอบ เหล็กกับผ้าเย็บเพื่อให้เหมาะสมกับงานและทำให้คอกไม้ดูเป็นกลีบที่สวยงามและดูเบาๆ ขึ้น และมีการไล่ค่าสำหรับสีที่ดูเป็นธรรมชาติขึ้น

1.2 พัฒนาการด้านรูปแบบ

ผลงานที่มีรูปทรงที่เป็นกึ่งเหมือนจริงมาตัดตอนต่อเติมให้มีลักษณะที่นุ่มนวลและอ่อนหวาน เพื่อให้สอดคล้องกับจิตนาการและ เพื่อสื้น ให้ความรู้สึกถึงความงามแบบคอกไม้ที่ผลิตงานอย่างเต็มที่

แนวความคิด

ข้าพเจ้าจึงนำเอาใบหน้าของหลักฐานและคอกไม้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน และถ่ายทอดความรู้สึกของหลักฐานที่ดงามเหมือนคอกไม้ที่ผลิตงานเต็มที่ เสนอออกมานำ สร้างสรรค์เป็นผลงานประตินากรรูปปั้น-หล่อ ที่มีรูปแบบการแสดงออกทางความคิดที่สื่อถึงความงามของหลักฐานในอุดมคติในรูปแบบของคอกไม้ที่สื่อออกมานำ แต่ละชนิด และให้อารมณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็นผู้หลักฐาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 26

ชื่อผลงาน

เทคนิค

ขนาด

ปี

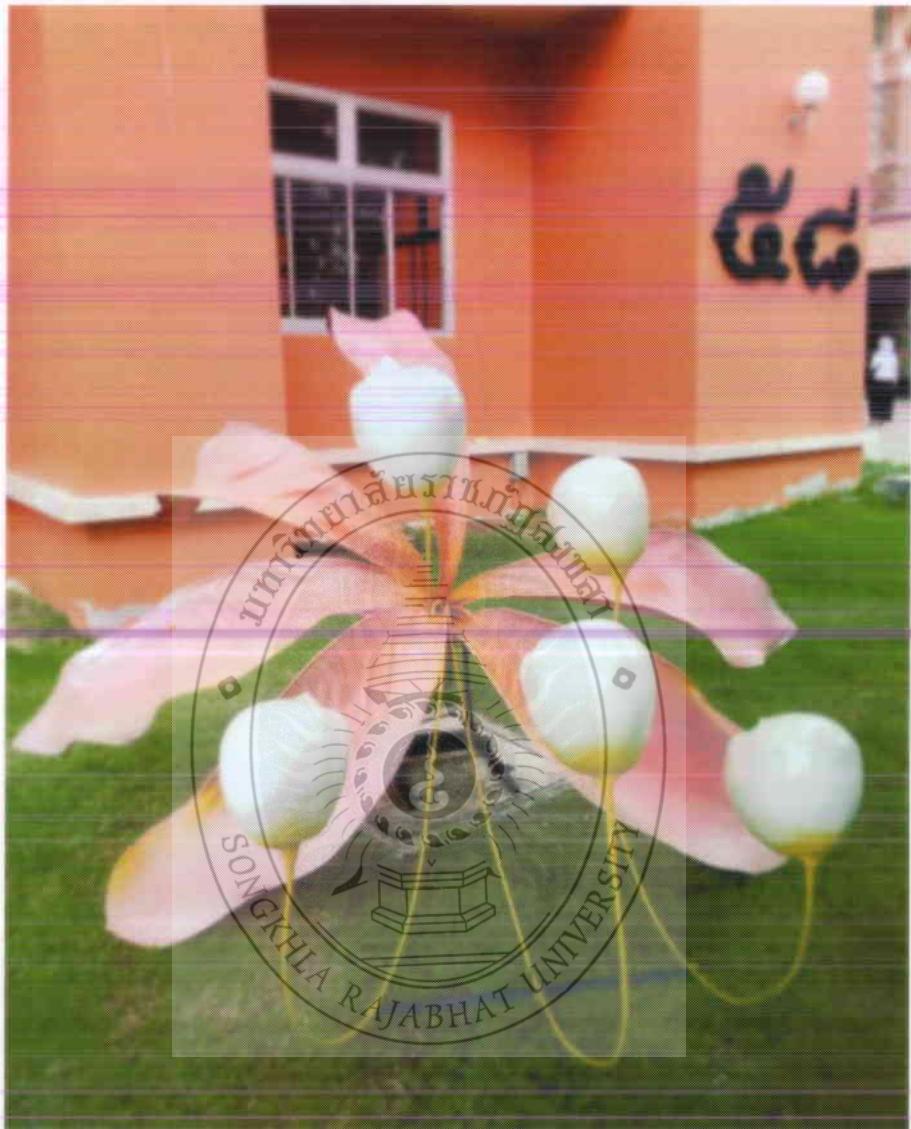
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ความงามของหลิงสาวในอุดมคติ

หล่อไฟเบอร์กลาส(fiberglass)

100 x 100 x 110 เซนติเมตร

2560



ภาพประกอบที่ 27	ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2
ชื่อผลงาน	ความงามของหลุมสาวในอุดมคติ
เทคนิค	ประกอบเหล็กผ้าเย็บ-หล่อไฟเบอร์กลาส (fiberglass)
ขนาด	250 x 215 x 155 เซนติเมตร
ปี	2560



ภาพประกอบที่ 28	ผลงานศิลปะปืนพันธุ์ชั้นที่ 3
ชื่อผลงาน	ความงามของหญิงสาวในอุดมคติ 3
เทคนิค	ประกอบเหล็กผ้าเย็บ- หล่อไฟเบอร์กลาส (fiberglass)
ขนาด	130 x 280 x 55 เซนติเมตร
ปี	2560

ผลงานศิลปนิพนธ์

1. ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

จากความชอบของข้าพเจ้าที่ชอบในใบหน้าของหญิงสาวที่งดงามและดอกไม้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของหญิงสาวและดอกไม้ที่มีลักษณะท่าทางที่สวยงามอ่อนหวาน และอ่อนโยนแบบผู้หญิงผ่านผลงานประติมากรรม โดยใช้สีน้ำเงินสร้างในลักษณะมีความโถ่跟มน ซึ่งเข้ากันกับผลงานที่ต้องการจะนำเสนอความนุ่มนวล อ่อนหวาน

เทคนิคที่ใช้เป็นการหล่อ-ไฟเบอร์กลาส ประกอบเหล็กและผ้าเย็บ สีน้ำเงินจากการเปลี่ยนรัศมุนทำให้ผลงานชั้นนี้มีความเบา และคุณนุ่มนวล มีการใช้ผ้าเย็บในส่วนที่เป็นดอกไม้เพื่อต้องการความนอบน้อม งานที่ออกแบบมาจึงดูไปในทิศทางของความงามและดูอ่อนหวานมากกว่าผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ผลงานที่มีรูปทรงที่เป็นกิ่งเหมือนจริงมาตัดทอนต่อเติมให้มีลักษณะของดอกไม้ที่โถ่ และเคลื่อนไหว เพื่อให้สอดคล้องกับจิตนาการ ให้ความรู้สึกเหมือนเปรียบหญิงสาวเหมือนดอกไม้ที่กำลังผลิบานอย่างสวยงาม จังหวะและทิศทางจึงเป็นการส่งเสริมให้งานประติมากรรมเกิดเรื่องราวได้อีกทางหนึ่ง โดยผลงานชั้นที่ 1 ได้ใช้เป็นดอกลีลาวดี ซึ่งดอกลีลาวดีได้ให้ความหมายว่าเป็นดอกไม้ที่มีท่วงท่าและลีลาที่สวยงามและดอกลีลาวดีเป็นสีขาวและมีใบหน้าของผู้หญิงแสดงถึงความสวยงามและบริสุทธิ์

2. ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

จากความชอบของข้าพเจ้าที่ชอบในใบหน้าของหญิงสาวที่งดงามและดอกไม้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของหญิงสาวและดอกไม้ที่มีลักษณะท่าทางที่สวยงามอ่อนหวาน และอ่อนโยนแบบผู้หญิงผ่านผลงานประติมากรรม โดยใช้สีน้ำเงินสร้างในลักษณะมีความโถ่跟มน ซึ่งเข้ากันกับผลงานที่ต้องการจะนำเสนอความนุ่มนวล อ่อนหวาน

เทคนิคที่ใช้เป็นการหล่อ-ไฟเบอร์กลาส ประกอบลวดและผ้าเย็บ สีน้ำเงินจากวัสดุส่วนที่เป็นดอกไม้ต้องการความน้อมที่เหมือนจริงจึงใช้โครงเหล็กและผ้าเย็บเพื่อต้องการให้มีความเหมาะสมและคล้ายกับลักษณะของดอกไม้ที่สุด ทำให้ผลงานชั้นนี้มีความเบา และนุ่มนวล งานที่ออกแบบมาจึงดูไปในทิศทางของความงามแบบอ่อนหวานด้วยโครงสร้างและสี

ผลงานที่มีรูปทรงที่เป็นกิ่งเหมือนจริงมาตัดทอนต่อเติมให้มีลักษณะที่โถ่ และเคลื่อนไหว เพื่อให้สอดคล้องกับดอกไม้และคุณสมบัติ ให้ความรู้สึกถึงความอ่อนหวาน ทำให้งานมี

ลักษณะโถง กลมมน เพื่อให้งานคุณิความเคลื่อนไหว เส้นที่เกิดในงานทำให้เกิดจังหวะและทิศทาง จึงเป็นการส่งเสริมให้งานประดิษฐ์กรรมกิดเรื่องราวได้ออกทางหนึ่ง ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้ใช้เป็น ดอกรถลีจะออกโทนสีชมพูโดยรัศมีได้ให้ความหมายไว้ว่าเป็นดอกที่เหมาะสมให้แก่คนรัก ด้วยสี ที่หวานของสีชมพู จึงทำให้การให้ดอกลีสีชมพูนั้น แสดงออกถึงความรักที่ลงตัว ประมาณว่าเธอ คือคนที่ใช่ เป็นอะไรที่ชอบและได้นำไปหน้าของคนมาแทนที่เกสรของดอกไม้เบรียบไปหน้าของ คนที่เหมือนกันเกสรของดอกไม้ที่ไว้ล้อมลง ในหน้าของคนก็เหมือนกันที่จะต้องลงงาน

3. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

จากความชอบของข้าพเจ้าที่ชอบในใบหน้าของหญิงสาวที่ทำงานและดอกไม้ทำให้เกิด แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของหญิงสาวและดอกไม้ที่มีลักษณะ ท่าทางที่สวยงามอ่อนหวาน และอ่อนโยนแบบผู้หญิงผ่านผลงานประดิษฐ์กรรม โดยใช้เส้น โครงสร้างในลักษณะมีความโถงมน ซึ่งเข้ากันกับผลงานที่ต้องการจะนำเสนอความนุ่มนวล อ่อนหวาน

เทคนิคที่ใช้เป็นการหล่อ-ไฟเบอร์กลาส ประกอบเหล็กกลวดและผ้าเย็บ ยังคงใช้ลวดเหล็ก และผ้าเย็บมาประกอบเป็นดอกไม้เหมือนเดิม เพื่อให้ผลงานคุณสมจริงและอบบางนุ่มนวลเหมือน ดอกไม้ และใช้เหล็กเป็นโครงสร้างของแกนกลางทั้งหมดเพื่อความแข็งแรงและเหมาะสมกับงาน มี การปล่อยให้มีอากาศเข้า เพื่อเพิ่มพื้นที่ว่าง ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความเบา และดูโปร่ง

ผลงานที่มีรูปทรงที่เป็นกิ่งเหมือนจริงมากตอนต่อเติมให้มีลักษณะที่โถง และเคลื่อนไหว เพื่อให้ สอดคล้องกับรูปแบบของดอกไม้ ให้ความรู้สึกถึงความอ่อนหวานอ่อนโยน และด้วยเส้นที่มี ลักษณะแบบเส้นโถง แบบพลิ้วไหว และด้วยลักษณะของเส้นที่ใหญ่ไปเล็ก จึงทำให้ดูไม่แข็งเกินไป ผลงานชิ้นที่ 3 ใช้เป็นดอกพวงชนพู ลักษณะเป็นไม้ถานนาดเล็กนิคดอกสีชมพูรูปหัวใจเล็ก ๆ เพื่อ สื่อให้เข้าใจมากขึ้น

องค์ประกอบในผลงานศิลปะพินิพนธ์

1. โครงสร้าง (Structure)

โครงสร้างที่ตั้งกับพื้นมีความสำคัญต่อโครงสร้างโดยรวมทั้งหมดเพื่อการตั้งอยู่ได้ด้วยลักษณะของโครงสร้าง เช่นนี้ ก็เพื่อสื่อถึงความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น และองค์ประกอบโดยรวมของดอกไม้และลักษณะของดอกไม้ที่มีความโค้งมน

2. รูปทรง (From)

เป็นประติมกรรมที่มีรูปทรงของเส้นโค้งสัมพันธ์ไปกับรูปทรงโดยรวมทั้งหมด ที่แสดงถึงเรื่องราวเกี่ยวกับความงามและดูอ่อนหวานอ่อนโยน ได้โดยใช้รูปทรงธรรมชาติของดอกไม้ และใบหน้าของคน

3. เส้น (Line)

เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าเป็นผลงานแท่งทึบ (Solid bar Sharp) ดังนั้นเส้นจึงมีส่วนสำคัญในการผสมผสานกับผลงานเพื่อให้มีความเคลื่อนไหว รูปร่างของเส้นที่ใช้มีลักษณะโค้งมนแบบธรรมชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

4. ทิศทาง (Direction)

สีบนเนื้องามจากผลงานของข้าพเจ้าใช้ลักษณะรูปแบบของดอกไม้ ทำให้งานมีลักษณะโค้งกลมมน เพื่อให้งานดูมีความเคลื่อนไหว ไม่ซ้ำซาก เส้นที่เกิดในงานทำให้เกิดจังหวะ และทิศทางจึงเป็นการส่งเสริมให้งานประติมกรรมเกิดเรื่องราวได้อย่างหนึ่ง

5. สัดส่วน (Proportion)

ความสัมพันธ์ระหว่างใบหน้าของหญิงสาวและดอกไม้ ที่มีขนาดและสัดส่วนที่แตกต่างกันนั้น ทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่ให้อ่ายาจ โดยย่างหนึ่งในงานที่เด่นชัดมากนั้นต้องแล้วแต่แนวคิดของแต่ละชีวิตงาน

6. ปริมาตร (Volume)

ข้าพเจ้าต้องการรูปทรงที่แสดงออกถึงความรู้สึกที่จิตนาการถึงการความงามที่อ่อนหวานอ่อนโยน และดูอบบางเหมือนดอกไม้

7. พื้นที่ว่าง (Space)

โดยกำหนดให้มีอากาศกินพื้นที่เข้ามาระหว่างรูปทรงสองรูป และมีอากาศผ่านโดยรอบตัวผลงาน

8. พื้นผิว (Texture)

ในตัวผลงาน มีพื้นผิวที่เรียบเนียน เพราะจะทำให้งานดูไม่heavy และดูนุ่มนวล ความสมมูลนั้นของรูปทรง เกิดจากการใช้วัสดุขัดจนเกิดความเรียบ

9. สี (Colors)

สีที่ใช้ในงาน จะเป็นสีที่ให้ความรู้สึกถึงความอ่อนหวานนุ่มนวลและเป็นธรรมชาติ โดยเกิดจากสีที่สร้างสรรค์ขึ้นมา สีที่ใช้ในงานจะใช้สีที่ให้ความรู้สึกสดใส อ่อนหวาน และตามลักษณะของดอกไม้แต่ละชนิด

ปัญหาในการดำเนินงานและการสร้างสรรค์ ศิลปะนิพนธ์

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ข้าพเจ้าได้แยกแบ่งปัญหาด้านต่างๆ ไว้ดังนี้
ผลงานชิ้นที่ 1

1. ปัญหาในการหล่อไฟเบอร์กลาส เมื่องจากการที่ทึ่งบล็อกไวนานเกินจึงทำให้บล็อกเกิดความหดตัว จึงทำให้ประกอบไม่เท่ากัน
2. ปัญหาในการใช้พ้ายดและเรซิ่นใสในการทำกลีบดอกไม้เกิดการขัดและโป๊วชิ้นงานเข้าไม่ถูกเด็กๆ

ผลงานชิ้นที่ 2

1. ปัญหาในการใช้เหล็กเส้น ที่มีความเล็กเกิน ทำให้ไม่สามารถรับน้ำหนักของผลงานได้
2. ปัญหารื่องการจัดการเวลา ทำให้งานล้าช้า

ผลงานชิ้นที่ 3

1. ปัญหาในการขัดปูิว เนื่องจากไม่สามารถขัดในช่องเล็กๆ ได้จึงทำให้งานดูไม่นีบ
2. ปัญหารื่องการจัดการเวลา ทำให้งานล้าช้า
3. ปัญหารื่องการลงสี เนื่องจากใช้เรซิ่นใสในการสร้างสรรค์ผลงานจึงทำให้ทาสีไม่ติด

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานประติมกรรม ในหัวข้อความงามของหญิงสาวในอุดมคติ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงให้เห็นถึงความประทับใจต่อความงามในผู้หญิง ซึ่งมีดอกไม้เป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายในการวิเคราะห์ที่ผ่านมา จึงทำให้เห็นถึงการพัฒนาการในการสร้างสรรค์งานศิลปะทั้งในด้านการแก้ไขปัญหาร่วมไปถึงขั้นตอนและกระบวนการในการรวบรวมข้อมูล จนเกิดเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการแสดงให้ถึงความงามของผู้หญิงในความคิดของข้าพเจ้า

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการแก้ปัญหาในงานต่างๆ และการสร้างสรรค์ผลงานประติมกรรมในหัวข้อ ความงามในอุดมคติ มีปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงานดังนี้

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบใหม่องริบพร้อมกับการใช้สัญลักษณ์เพื่อเป็นการสื่อความหมายของความงามในการทำงานครั้งนี้ยังประสบกับปัญหาที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องเรียนรู้และแก้ไขดังเช่นตัวอย่างปัญหาข้างต้น ซึ่งต้องมีการปรับเปลี่ยนในการแก้ปัญหาเพื่อให้งานออกมาระบุรณ์ และเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจต่อไป

ข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ต้องอาศัยปัจจัยหลายๆอย่างทั้งความพร้อมทางด้านร่างกาย เครื่องมืออุปกรณ์แล้วข้าพเจ้าได้ประสบกับปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. ปัญหาในการหาข้อมูล
2. การหล่อไฟเบอร์กลาส fiberglass
3. ปัญหารံ่องรายละเอียดของงาน
4. ปัญหารံ่องโครงสร้างของผลงาน
5. ปัญหารံ่องของระยะเวลา
6. ปัญหารံ่องการลงสี
7. ปัญหารံ่องเครื่องมืออุปกรณ์ต่างๆ

การสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดขึ้นในครั้งนี้ เป็นการถ่ายทอดความงามในความคิดของข้าพเจ้าผ่าน ผู้หญิงและดอกไม้ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ จะก่อให้เกิดแรงบันดาลใจสำหรับผู้ที่สนใจ ในงานศิลปะและเพื่อเป็น แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

บรรณานุกรม

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม,นายชำรีวงศ์ วิเชียรเบตต์,เข้าถึงได้จาก : [\(วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม2560\)](http://www.mculture.in.th)

บริษัท เชนต์เกน ประเทศไทย จำกัด.ความงามของผู้หญิงในแต่ละยุค, เข้าถึงได้จาก [\(วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2560\)](http://women.kapook.com)

บริษัท เก็นเซ่นต์ (ประเทศไทย) จำกัด.ทัศนคติผู้หญิงที่มีต่อค่านิยมความงาม, เข้าถึงได้จาก : [\(วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2560\)](http://women.sanook.com)

อุ่นใจ เจิมງูรณะกุล.วาระกรรม “ความสวยงาม” และการต่อรองอัตลักษณ์วัฒนธรรมบริโภค1 , เข้าถึงได้จาก : [\(วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2560\)](http://journal.soc.cmu.ac.th)

Carstenwitte.กราฟฟิกดีไซด์เนอร์,เข้าถึงได้จาก[\(วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2560\)](http://www.carstenwitte.com/about.html)

my imagination.ผู้หญิงกับดอกไม้, เข้าถึงได้จาก :[\(วันที่ค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2560\)](http://dreamimagination.blogspot.com)