



การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อ  
ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5



จิตยา จันทราทิพย์

การค้นคว้าอิสระนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

พ.ศ. 2566

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

การค้นคว้าอิสระ

เรื่อง

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อ  
ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5



จิตยา จันทราทิพย์

การค้นคว้าอิสระนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

พ.ศ. 2566

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

## INDEPENDENT STUDY

THE LEARNING MANAGEMENT BASED ON COOPERATIVE LEARNING USING  
CIRC TECHNIQUE WITH SKILL EXERCISES TOWARDS CREATIVE WRITING  
ABILITIES IN THAI LANGUAGE SUBJECT AREA OF GRADE 5 STUDENTS



AN INDEPENDENT STUDY SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE  
REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF MASTER OF EDUCATION  
PROGRAM IN CURRICULUM AND INSTRUCTION  
SONGKHLA RAJABHAT UNIVERSITY  
2023

COPYRIGHT OF SONGKHLA RAJABHAT UNIVERSITY



(1)

ชื่อการค้นคว้าอิสระ	การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5	
ผู้วิจัย	นางสาวจิตยา จันทราทิพย์	ปีการศึกษา 2566
ปริญญา	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชา หลักสูตรและการสอน
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร.มนตรี เด่นดวง	

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อเปรียบเทียบความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะกับเกณฑ์ร้อยละ 80 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา จำนวน 1 ห้อง จำนวนนักเรียน 30 คน ด้วยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) แผนการจัดการเรียนรู้ 2) แบบฝึกทักษะ 3) แบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และ 4) แบบสอบถามความพึงพอใจ สถิติที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ค่าร้อยละ ค่าส่วนเบี่ยงมาตรฐาน และค่าการทดสอบที

ผลการวิจัยพบว่า 1) ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 2) ความพึงพอใจของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

**คำสำคัญ:** การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี, แบบฝึกทักษะ, ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์, นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

(2)

**Independent Study Title** The Learning Management Based on Cooperative Learning Using CIRC Technique with Skill Exercises Towards Creative Writing Abilities in Thai Language Subject Area of Grade 5 Students

**Researcher** Ms. Titaya Chanthrathip **Academic Year:** 2023

**Degree** Master of Education Program in Curriculum and Instruction

**Advisor** Dr. Montree Denduang

### Abstract

The objectives of this research were: 1) to compare creative writing abilities in Thai language subject area of Grade 5 students after learning management based on cooperative learning using CIRC technique with skill exercises with the criteria of 80 percentage, 2) to study satisfaction of grade 5 students towards learning management based on cooperative learning using CIRC technique with skill exercises. The sample group were a class of 30 grade 5 students in the first semester of the 2023 academic year at School. Cluster random sampling was employed. The research instruments consisted of 1) lesson plans, 2) skill exercises, 3) a creative writing test, and 4) a satisfaction questionnaire. The statistics used in the data analysis were percentage, average, standard deviation, and t-test.

The results of this research showed that 1) the creative writing abilities of Grade 5 students after learning management based on cooperative learning using CIRC technique with skill exercises was higher than the percentage of 80 with statistically significant level at .01, and 2) the satisfaction of grade 5 students creative writing abilities in Thai language subject area of Grade 5 students after learning management based on cooperative learning using CIRC technique with skill exercises was at a highest level.

**Keywords:** Cooperative learning, CIRC technique, skill exercise, creative writing ability, Grade 5 student

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าอิสระฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความสามารถของ อาจารย์ ดร.มนตรี เต็นดวง อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ได้ให้ความรู้ ให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำและช่วยส่งเสริมในการค้นคว้าอิสระฉบับนี้ ตลอดจนให้ความช่วยเหลือในการตรวจสอบ แก้ไข ข้อบกพร่องต่าง ๆ เพื่อให้การค้นคว้าอิสระฉบับนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ คณะอาจารย์สาขาวิชาหลักสูตรและการสอนทุกท่าน ที่ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์อันมีค่า และเป็นประโยชน์อย่างมากมายจนผู้วิจัยสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาให้การทำงานและการค้นคว้าอิสระในครั้งนี้ได้อย่างดียิ่ง

ขอขอบพระคุณ นางสาวอรุณชชา ไชยพูล ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา นางรลิตา พงษ์จีน ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา นางรัชนิพร ทองชุนนุญ ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา ในฐานะผู้เชี่ยวชาญที่กรุณาตรวจเครื่องมือในการวิจัย และให้ข้อเสนอแนะทำให้เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยมีความถูกต้องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ ผู้อำนวยการ คณะครู และบุคลากรโรงเรียนบ้านควนเนียง ที่อำนวยความสะดวกอย่างดียิ่งในการดำเนินการทดลองเครื่องมือวิจัยและเก็บรวบรวมข้อมูล รวมถึงนักเรียนกลุ่มตัวอย่างทุกคนที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่คณะครุศาสตร์ ที่อำนวยความสะดวกด้านต่าง ๆ และขอบคุณเพื่อน ๆ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน รวมถึงเจ้าหน้าที่งานบัณฑิตศึกษาที่มีส่วนทำในการค้นคว้าอิสระสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ท้ายที่สุดนี้ขอขอบพระคุณบิดา มารดา และสมาชิกในครอบครัวทุกคนที่ให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจด้วยดีเสมอมา

คุณงามความดีของการค้นคว้าอิสระฉบับนี้ ขอมอบแด่ผู้มีพระคุณทุกท่านที่ได้มีส่วนร่วมช่วยแนะนำส่งเสริมให้การค้นคว้าอิสระในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์

จิตยา จันทราทิพย์

พฤศจิกายน 2566

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	(1)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	(2)
กิตติกรรมประกาศ .....	(3)
สารบัญ .....	(4)
สารบัญตาราง .....	(6)
สารบัญภาพ .....	(8)
<b>บทที่ 1 บทนำ</b> .....	<b>1</b>
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
วัตถุประสงค์การวิจัย .....	5
สมมติฐานการวิจัย .....	5
ขอบเขตการวิจัย .....	6
กรอบแนวคิดการวิจัย .....	7
นิยามศัพท์เฉพาะ .....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	9
<b>บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b> .....	<b>10</b>
หลักสูตรแกนกลางศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย .....	11
หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านควนเนียง กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย .....	14
การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี .....	29
แบบฝึกทักษะ .....	39
การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ .....	50
การเขียนเชิงสร้างสรรค์ .....	51
ความพึงพอใจ .....	62
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	68
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย</b> .....	<b>71</b>
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง .....	71
แบบแผนการวิจัย .....	71
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....	72
การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ .....	72



## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล .....	79
การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ .....	80
<b>บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล .....</b>	<b>82</b>
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ .....	82
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล .....	83
<b>บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....</b>	<b>86</b>
สรุปผล .....	86
อภิปรายผล .....	87
ข้อเสนอแนะ .....	89
บรรณานุกรม .....	90
ภาคผนวก .....	100
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ .....	101
ภาคผนวก ข หนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ .....	103
ภาคผนวก ค แผนการจัดการเรียนรู้ .....	107
ภาคผนวก ง แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ .....	136
ภาคผนวก จ แบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ .....	157
ภาคผนวก ฉ แบบประเมินความพึงพอใจ .....	174
ภาคผนวก ช การหาคุณภาพเครื่องมือ .....	178
ประวัติผู้วิจัย .....	195

## สารบัญตาราง

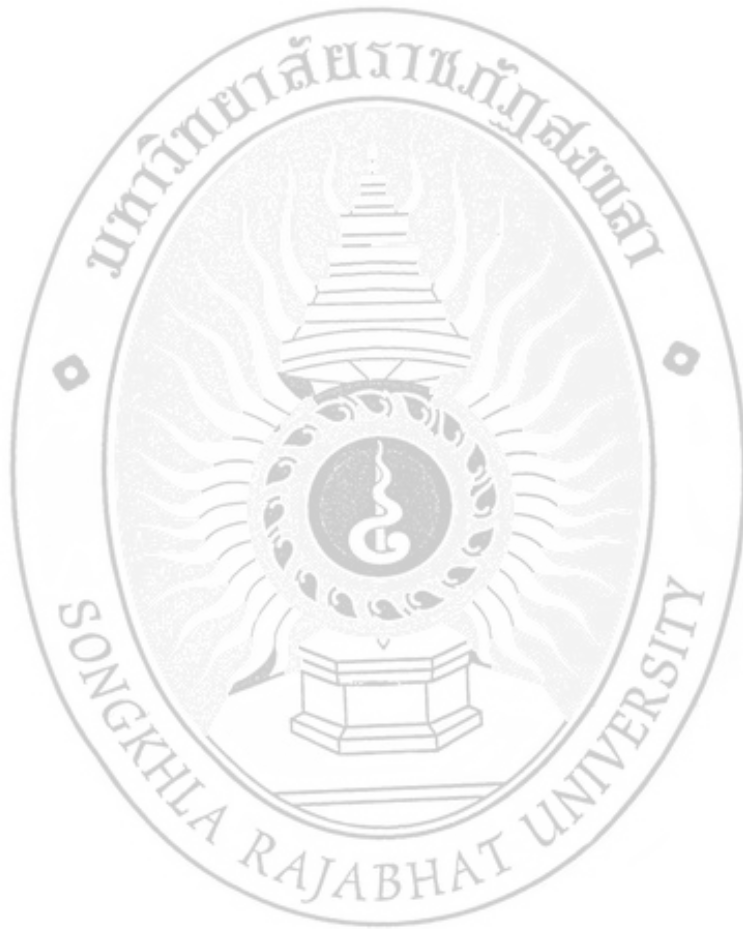
ตาราง	หน้า
1 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระที่ 2 การเขียน .....	13
2 โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระภาษาไทย .....	14
3 มาตรฐาน/ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง .....	16
4 โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน .....	19
5 โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้ที่ 11 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ .....	28
6 ตัวอย่างการวัดและประเมินผลการเขียนเรื่องจากภาพโดยวิธีจัดอันดับคุณภาพ .....	58
7 ตัวอย่างเกณฑ์การให้คะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ .....	59
8 เกณฑ์การวัดและประเมินความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ .....	62
9 แบบแผนการทดลองแบบ One-Group Pretest-Posttest Design .....	71
10 แผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ .....	73
11 ตารางวิเคราะห์เนื้อหาของแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ....	77
12 ผลการเปรียบเทียบความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ .....	83
13 ผลการความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ .....	84
14 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ลักษณะการเขียนคำขวัญ .....	179
15 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง อธิบายความหมายคำขวัญ .....	180
16 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การพัฒนาการเขียนคำขวัญ .....	181
17 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การเขียนแสดงความรู้สึก .....	182
18 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การเขียนแสดงความคิดเห็น .....	183
19 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การใช้เหตุผลการเขียนแสดงความคิดเห็น .....	184
20 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ลักษณะการเขียนเรื่องตามจินตนาการ .....	185
21 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง การเขียนเรื่องตามจินตนาการ .....	186
22 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง จินตนาการตามภาพอย่างสร้างสรรค์ .....	187

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตาราง	หน้า
23 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ชุดฝึกที่ 1 เรื่อง การเขียนคำขวัญ .....	188
24 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ชุดฝึกที่ 2 เรื่อง การเขียนคำขวัญ .....	189
25 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ชุดฝึกที่ 3 เรื่อง การเขียนเรื่องตามจินตนาการ .....	190
26 ค่าความเที่ยงตรง (IOC) โดยใช้ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบความ สามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ .....	191
27 ค่าระดับความเหมาะสมของแบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ .....	192
28 ค่าความเที่ยงตรงโดยใช้ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ค่าความยากง่าย (P) ค่าอำนาจจำแนก (D) ของแบบทดสอบ .....	194
29 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับโดยใช้หาความเชื่อมั่นทั้งฉบับจากสูตร สัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบาค (Cronbach's Alpha Coefficient) .....	194
30 ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความพึงพอใจทั้งฉบับโดยใช้หาความเชื่อมั่น ทั้งฉบับจากสูตรสัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบาค (Cronbach's Alpha Coefficient) .....	194

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 กรอบแนวคิดการวิจัย .....	7



# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วิชาภาษาไทยเป็นวิชาพื้นฐานที่นักเรียนทุกคนจะต้องเรียนรู้ เนื่องจากภาษาไทยเป็นเครื่องมือสำคัญในการติดต่อสื่อสาร เพื่อสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ทำให้สามารถประกอบกิจกรรม การงาน และดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมได้อย่างสันติสุข และเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ และประสบการณ์จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อพัฒนาความรู้ พัฒนาระบบการคิดวิเคราะห์ วิจัยและสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี นำไปใช้ในการพัฒนาอาชีพให้มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจ ตลอดจนเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เป็นสมบัติทางวัฒนธรรม อันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพและเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551: 1)

กระทรวงศึกษาธิการได้กล่าวไว้ว่า ภาษาเปรียบเสมือนหัวใจของการติดต่อสื่อสารระหว่างคน ทำให้เกิดความสะดวกและเกิดความเข้าใจตรงกัน เพราะฉะนั้นคนไทยควรตระหนักถึงความสำคัญของภาษาไทย ต้องทำความเข้าใจ ศึกษาหลักเกณฑ์ของภาษาและควรฝึกฝนให้เกิดการพัฒนาการทางภาษา ทั้งทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้มีประสิทธิภาพ เพื่อจะนำไปใช้ในการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเสริมความเข้าใจอันดีต่อกัน ก่อให้เกิดประโยชน์ที่ดีต่อตนเอง ชุมชน และประเทศชาติ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2554: 3) จึงได้ตระหนักถึงความสำคัญของภาษา และได้จัดทำหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคน เพื่อสร้างพื้นฐานการคิด การเรียนรู้ การแก้ปัญหา และให้ผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องทั้ง 4 ทักษะ คือ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ให้เกิดความเจริญงอกงามในการใช้ภาษาตามวัย โดยระบุคุณภาพของผู้เรียน เมื่อจบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานและผู้เรียนต้องมีความรู้ ความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสารทั้งการอ่าน เขียน ฟัง ดู และพูดได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถนำทักษะทางภาษา มาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้อย่างมีประสิทธิภาพ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551: 5)

ในปัจจุบันการเรียนการสอนภาษาไทย เป็นการเรียนรู้อย่างรู้จริง สื่อสารได้อย่างถูกต้องและเกิดผลดี โดยสามารถใช้ทักษะการฟัง การอ่าน การพูด และการเขียน เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ในบรรดาทักษะต่าง ๆ ทางภาษาไทย การเขียนถือเป็นทักษะหนึ่งที่สำคัญมากในการสื่อสาร เพราะการเขียนเป็นหลักฐานที่คงทนถาวรยิ่งกว่าทักษะอื่น ๆ ในการนำเสนอข้อมูลความรู้ ความคิดและประสบการณ์ต่าง ๆ ของผู้ส่งสารสู่ผู้รับสาร (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551: 1) การเขียนเป็นการใช้ทักษะ ซึ่งต้องอาศัยการนำถ้อยคำ ความรู้ จากประสบการณ์ต่าง ๆ นำมาเรียบเรียง แล้วลำดับเป็นความคิด ให้ต่อเนื่องกัน จึงเป็นส่วนหนึ่งของความคิดสร้างสรรค์ กระทรวงศึกษาธิการ (2551: 8) กล่าวถึง ข้อบกพร่องที่มักประสบในชั้นฝึกเขียนเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียนไว้ในคู่มือการเรียนการสอนภาษาไทย คิดและเขียนเชิงสร้างสรรค์ มีหลายประการ ได้แก่ เขียนตัวสะกดการันต์ผิด ใช้เครื่องหมายต่าง ๆ และเว้นวรรคผิด ทำให้ความหมายผิด ใช้คำบกพร่อง ใช้คำไม่ตรงตามหน้าที่ ใช้คำฟุ่มเฟือย ใช้คำที่เป็น

ภาษาพูดปนภาษาเขียน ใช้คำต่างประเทศในภาษาไทย เขียนประโยคไม่สมบูรณ์ ใช้ประโยคไม่ถูกต้อง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องโครงสร้างหรือการวางส่วนขยายผิดที่ ทำให้เนื้อหาบกพร่อง หรือข้อมูลมีน้อย ไม่ทันสมัย จึงทำให้เนื้อหาที่เขียนไม่กว้างขวาง ไม่สามารถจัดระเบียบความคิดในการเขียน ขาดเอกภาพ สัมพันธภาพและสารัตถภาพ สอดคล้องกับจู่ไรร์ตัน ลักษณะศิริ และบาทยัน อิมสำราญ (2548: 181) กล่าวว่า ทักษะการเขียนนับเป็นทักษะที่เป็นทั้งศิลป์และศาสตร์ คือ การเขียนต้องใช้ภาษาที่งดงาม ประณีต สามารถสื่อได้ทั้งอารมณ์ ความรู้ ความคิด จึงต้องใช้ศิลปะในการเป็นศาสตร์ เพราะการเขียนทุกชนิดต้องประกอบด้วยความรู้ หลักการและวิธีการ ทักษะการเขียน เป็นทักษะที่ต้องเรียนรู้และฝึกฝนให้ชำนาญ จึงจะสามารถนำมาใช้ประโยชน์ในชีวิตให้ได้มากที่สุด

การเขียน จึงถือเป็นทักษะที่สำคัญทางภาษาชนิดหนึ่ง เป็นการถ่ายทอดความรู้ ความคิด จินตนาการ ประสบการณ์ต่าง ๆ รวมทั้งอารมณ์และความรู้สึกกับข่าวสาร เป็นการสื่อสารหรือสื่อความหมายโดยมีตัวหนังสือตลอดจนเครื่องหมายต่าง ๆ เป็นสัญลักษณ์แทนถ้อยคำในภาษาพูด เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจได้ตามความมุ่งหมายของผู้เขียน ซึ่งสอดคล้องกับกองเทพ เคลือบพณิชกุล (2551: 123) กล่าวว่า การเขียนเป็นทักษะที่ฝึกได้ยาก เนื่องจากทักษะการเขียนเป็นทักษะการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและความเข้าใจของตนเองออกมาเป็นตัวอักษร เพื่อสื่อความหมายให้ผู้อื่นเข้าใจ จำเป็นต้องอาศัยทักษะอื่น ๆ เป็นพื้นฐานประกอบการเขียน เป็นการแสดงออกในการติดต่อสื่อสารอย่างหนึ่งของมนุษย์ โดยอาศัยภาษาตัวอักษรเป็นสื่อเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกรู้สึกนึกคิด ความต้องการและความเข้าใจให้ผู้อื่นทราบ การเขียนเป็นทักษะที่มีความสำคัญและซับซ้อนที่สุดในบรรดาทักษะทั้งสี่ จุดเริ่มต้นของการเขียนอยู่ที่ความคิดและความรู้เรื่องภาษาที่ดี ดังนั้นประสิทธิภาพของการเขียนจึงขึ้นอยู่กับสมรรถภาพของความคิดและความสามารถในการเข้าใจภาษา เป็นทักษะที่ต้องฝึกฝนจึงจะทำให้ความสามารถทางการเขียนพัฒนาได้ ซึ่งการพัฒนาการเขียนนั้นถือเป็นเรื่องค่อนข้างยากที่สุด เพราะการเขียนเป็นเรื่องของการสื่อสารที่มีหลายขั้นตอน เช่น การคัดลอกข้อความ การแสดงความคิดเห็น ความรู้ ข้อเท็จจริง ตลอดจนการจินตนาการ อันก่อให้เกิดการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นศิลปะในการสื่อสารความคิดและความรู้สึกไปยังผู้อ่าน สอดคล้องกับขวัญชีวา ว่องนิตธรรม (2551: 9) ได้กล่าวว่า งานเขียนเป็นงานทางความคิด การเขียนเป็นกระบวนการแสวงหาเชิงสร้างสรรค์ โดยมีลักษณะผสมผสานระหว่างเนื้อหาและภาษา นั่นคือ เป็นการใช้ภาษาเพื่อค้นหาสิ่งที่นอกเหนือความรู้เดิมที่มีอยู่ การเขียนจึงเป็นเครื่องมือในการค้นหาความหมายจากประสบการณ์ของผู้เขียน เพื่อจะได้นำสิ่งเหล่านี้มาเสนอผู้อ่านอย่างสร้างสรรค์

จากความสำคัญของภาษาไทยและทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เมื่อศึกษาและพิจารณาแบบบันทึกผลการเรียนประจำรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนบ้านควนเนียง ได้กำหนดมาตรฐานสถานศึกษา ผู้เรียนมีความสามารถในการเขียนเป็นไปตามเป้าหมายที่สถานศึกษากำหนด นักเรียนแต่ละระดับชั้นมีผลการเขียนเป็นไปตามเกณฑ์ของสถานศึกษา ไว้ร้อยละ 80 มีความสามารถในการเขียน พบว่า อยู่ในระดับต่ำกว่าเกณฑ์ เห็นได้จากผลสรุปการประเมินตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านควนเนียง ประจำปีการศึกษา 2563 และปีการศึกษา 2564 พบว่า รายวิชาภาษาไทย สาระที่ 2 การเขียน ไม่ผ่านตามเกณฑ์ร้อยละ 80 และลดลงจากเดิม ตั้งแต่มาตรฐานและตัวชี้วัด ท 2.1 ป.5/2 ปีการศึกษา 2563 และปีการศึกษา 2564 มีผลการประเมินร้อยละ 70.98 และ 74.70 มาตรฐานและตัวชี้วัด ท 2.1 ป.5/6 ปีการศึกษา 2563

และปีการศึกษา 2564 มีผลการประเมินร้อยละ 71.15 และร้อยละ 74.79 มาตรฐานและตัวชี้วัด ท 2.1 ป.5/8 ปีการศึกษา 2563 และปีการศึกษา 2564 มีผลการประเมินร้อยละ 73.15 และร้อยละ 74.50 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดทุกตัวชี้วัด โดยมีนักเรียนในกลุ่มเรียนในกลุ่มเล็กบางส่วนที่อยู่ในเกณฑ์ ควรปรับปรุง ครูผู้สอนจึงจำเป็นต้องช่วยเหลือ และควรแก่การพัฒนาตามมาตรฐานการเรียนรู้ โดยช่วยเหลือให้นักเรียนทุกคนอยู่ในระดับเกณฑ์ที่ดีและมีความเท่าเทียมกันในระดับเกณฑ์ที่ สถานศึกษากำหนด (โรงเรียนบ้านควนเนียง, 2563-2564)

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และครูผู้สอนวิชาภาษาไทย ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ของโรงเรียนบ้านควนเนียง ตำบลรัตภูมิ อำเภอกวนเนียง จังหวัดสงขลา รสिता พงษ์จัน (2566) พบว่า นักเรียนส่วนใหญ่ขาดทักษะ ความรู้ ความเข้าใจ ในรูปแบบของการเขียน ซึ่งนักเรียนจะคัดข้อความจากเรื่องอ่านมาตอบ เช่น คัดบางส่วนจากเรื่อง มาต่อ ๆ กัน เพราะนักเรียนไม่เข้าใจว่าต้องทำอะไร อีกทั้งวิธีสอนที่น่าเบื่อ โดยการหาแนวทาง ในการแก้ปัญหาและพัฒนาทักษะการเขียนให้นักเรียน ซึ่งมีหลายวิธีที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ โดยการนำ นวัตกรรมที่เหมาะสมมาใช้กับนักเรียน

นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ที่จะทำให้นักเรียนบรรลุตามมาตรฐาน/ตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ใน หลักสูตรสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละที่กำหนดมีหลากหลายวิธี ซึ่งการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี (Cooperative Integrated Reading and Composition) หรือวิธีสอนแบบร่วมมือกันเรียนรู้ นับเป็นวิธีหนึ่งที่จะทำให้นักเรียนเกิดทักษะในการเขียน ความรู้ ความเข้าใจในการทำงาน โดยการให้ นักเรียนทำงานร่วมกันในกลุ่มย่อย ซึ่งการเรียนแบบร่วมมือกันไม่ใช่วิธีการจัดนักเรียนเข้ากลุ่มกันแบบ ธรรมดา แต่เป็นการรวมกลุ่มที่มีโครงสร้างชัดเจนและเป็นกิจกรรมที่มุ่งให้นักเรียนได้ทำกิจกรรมด้วย ตนเอง เป็นรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือที่ใช้ในการสอนอ่านและการเขียนโดยเฉพาะที่เปิดโอกาสให้ สมาชิกในกลุ่มร่วมมือกันเรียนรู้มีการยอมรับความแตกต่างทางความสามารถซึ่งกันและกัน การยอมรับ ความแตกต่างทางความสามารถของแต่ละคน โดยในการทำงานหรือแก้ปัญหาต้องให้ทุกคนมีส่วนร่วม และใช้ศักยภาพของแต่ละคนที่มีอยู่อย่างเต็มที่ ในขณะที่จัดการเรียนรู้จะมีการทำงานกลุ่ม ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้นักเรียนมีทักษะทางสังคม ทักษะการทำงานร่วมกัน การช่วยเหลือกัน ช่วยให้พฤติกรรม การทำงานกลุ่มของนักเรียนดีขึ้น การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ประกอบด้วย 3 ขั้นตอน ดังนี้ ขั้นที่ 1 ชื่อนำเสนอบทเรียนต่อทั้งชั้นเรียน ขั้นที่ 2 ขั้นปฏิบัติกิจกรรมการอ่านและ การเขียน ขั้นที่ 3 ขั้นวัดและประเมินผล (จิศนา แคมมณี, 2560: 265) โดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ถือเป็นเทคนิคการสอนสำหรับการสอนอ่าน การเขียน และทักษะทางภาษา ใช้กับ นักเรียนระดับประถมศึกษาตอนปลาย และมัธยมศึกษา เน้นวิธีการสอนที่นำการเรียนรู้แบบร่วมมือมาใช้ ร่วมมือกัน เรียนรู้แบบผสมผสาน โดยครูผู้สอนจะใช้นิทานหรือนิยายสำหรับสอนอ่าน ผู้เรียนจะถูก กำหนดให้ทำงานเป็นทีมที่ประกอบด้วยผู้เรียนที่มีความสามารถในการอ่านต่างกัน ผู้เรียนทำงานภายใน ทีมเพื่อทำกิจกรรม ตั้งแต่การเรียนรู้คำศัพท์ ความหมาย การสะกดคำ ฝึกอ่านกับเพื่อน สรุปลย่อ และฝึก ทักษะในการอ่านจับใจความ ฝึกเขียน และจัดทำเป็นหนังสือของทีมหรือของห้อง (Slavin, 1995: 7-8)

จะเห็นได้ว่าการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี เป็นการผสมผสานการอ่านเพื่อ ความเข้าใจควบคู่กับการเขียนนั่นเอง ซึ่งในต่างประเทศได้มีการศึกษาวิจัยไว้ พบว่า เหมาะสมและ ใช้ได้ผลดี และในประเทศไทยได้มีการศึกษาวิจัย การเรียนแบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี เพื่อพัฒนา

ทักษะทางด้านการเขียนได้อย่างชัดเจน ซึ่งสอดคล้องกับงานของณัฐกาญจน์ เลิศยะโส (2553: 93-94) ได้ศึกษาการพัฒนาทักษะการเขียนความเรียงร้อยแก้ว โดยใช้การสอนแบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกการเขียน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ของการเขียนความเรียงร้อยแก้วของนักเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และแสนประเสริฐ ปานเนียม (2552: 97-98) ได้ศึกษาการเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านและการเขียนของนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตที่สอนด้วยวิธีการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี กับวิธีสอนปกติ ผลการวิจัยพบว่า ความสามารถในการอ่านและเขียนของนักศึกษากลุ่มทดลองที่สอนด้วยวิธีการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี แตกต่างจากกลุ่มควบคุมที่สอนโดยวิธีสอนปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยกลุ่มทดลองมีความสามารถสูงกว่ากลุ่มควบคุม

การจัดการเรียนการสอนที่ได้นำเอาแบบฝึกทักษะเป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์ในการเรียนการสอน การใช้แบบฝึกเป็นการจัดสภาพการณ์เพื่อให้ผู้ฝึกเปลี่ยนพฤติกรรมจนสามารถปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในการสร้างแบบฝึกต้องคำนึงถึงหลักการสร้างจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับแบบฝึก ราชบัณฑิตสถาน (2546: 489) ได้อธิบายความหมายของแบบฝึกทักษะไว้ว่าเป็นแบบตัวอย่าง ปัญหา หรือคำสั่งที่ตั้งขึ้น เพื่อให้นักเรียนฝึกตอบ เป็นเครื่องมือทางการเรียนชั้นหนึ่ง สำหรับนักเรียน โดยในแบบฝึกจะประกอบด้วยข้อความหรือกิจกรรม และมีช่องว่างให้นักเรียนเขียนคำตอบหรือฝึกทำบทเรียนในชั้นเรียน สอดคล้องกับถวัลย์ มาศจรัส และคณะ (2550: 38) ได้อธิบายว่า แบบฝึกทักษะเป็นสื่อที่ใช้พัฒนาทักษะการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม มีความหลากหลาย และมีปริมาณเพียงพอที่สามารถตรวจสอบและพัฒนาทักษะกระบวนการคิด กระบวนการเรียนรู้ สามารถนำผู้เรียนสู่การสรุปความคิดรวบยอด และหลักการสำคัญของสาระการเรียนรู้ รวมทั้งผู้เรียนสามารถตรวจสอบความเข้าใจในบทเรียนได้ด้วยตนเอง สอดคล้องกับจันทร์เพ็ญ วิเศษสิงห์ และมาเรียม นิลพันธุ์ (2559: 393) ได้ศึกษาการพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้ข้อมูลท้องถิ่นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 พบว่า ผลการพัฒนาแบบฝึกทักษะมีประสิทธิภาพ 82.74/82.63 ผลการประเมินและปรับปรุงแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้ข้อมูลท้องถิ่น พบว่า 1) นักเรียนมีทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และนักเรียนมีความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากหนังสือเล่มเล็ก อยู่ในระดับมากที่สุด 2) นักเรียนมีความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้ข้อมูลท้องถิ่น อยู่ในระดับมาก

นอกจากนี้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ในงานวิจัยของณัฐกาญจน์ เลิศยะโส (2553: 100) เรื่อง การพัฒนาทักษะการเขียนความเรียงร้อยแก้วโดยใช้การสอนแบบร่วมมือเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกการเขียน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ผลการเปรียบเทียบคะแนนพัฒนาการเขียนความเรียงร้อยแก้วที่เรียนโดยการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึก พบว่า คะแนนพัฒนาการของนักเรียนหลังการฝึกจากแบบฝึกการเขียน สูงกว่าเกณฑ์ 80/80 และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนและหลังเรียน พบว่า คะแนนสอบหลังเรียนของนักเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.5 จากการเปรียบเทียบคะแนนพัฒนาการของนักเรียนหลังการฝึกจากแบบฝึกการเขียนความเรียงร้อยแก้ว สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ผู้วิจัยจึงได้นำการจัดการเรียนรู้



ด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี มาประยุกต์ใช้ร่วมกับแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้เรียนนั้น ได้ฝึกฝนและพัฒนาจนมีความชำนาญในการเขียนเชิงสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยเห็นว่าหากนำวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ นักเรียนจะได้ฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์มากขึ้น โดยการเรียนรู้ไปพร้อม ๆ กับสมาชิกภายใน กลุ่มของตนที่ละความสามารถ เก่ง ปานกลาง และอ่อน พร้อมกับการทำแบบฝึกทักษะที่เป็นแบบฝึก ทักษะลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยากตามลำดับ อีกทั้งได้ฝึกฝนทุก ๆ วันภายในกลุ่ม นักเรียนทุกคนภายใน กลุ่มได้ใช้การวางแผนร่วมกันก่อนลงมือเขียน ผ่านการการปรึกษา แสดงความคิดเห็น อีกทั้งยังได้ทักษะ กระบวนการทำงานเป็นกลุ่มที่ต้องช่วยเหลือและพึ่งพาอาศัยกันระหว่างสมาชิกในกลุ่ม ซึ่งจะส่งผลดีต่อ การจัดการเรียนรู้ให้บรรลุเป้าหมายในการพัฒนาทักษะการเขียนอย่างสร้างสรรค์ของนักเรียนมากยิ่งขึ้น

จากความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการจัดการเรียนรู้แบบ ร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เพื่อมุ่งเน้นให้นักเรียนมีกระบวนการ การเรียนรู้ นักเรียนได้ร่วมมือช่วยเหลือซึ่งกันและกัน มีทักษะการเขียนที่ดี มีความชำนาญ และพัฒนา ทักษะทางด้าน การเขียนของนักเรียนให้มีประสิทธิภาพ อีกทั้งยังเป็นแนวทางสำหรับคุณครูผู้สอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยในการจัดการเรียนการสอนให้แก่ นักเรียนได้มากยิ่งขึ้น

### วัตถุประสงค์การวิจัย

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถ ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับ แบบฝึกทักษะกับเกณฑ์ร้อยละ 80
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบ ร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

### สมมติฐานการวิจัย

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถ ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีสมมติฐาน การวิจัย ดังนี้

1. ความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80

2. ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะอยู่ในระดับพึงพอใจมาก

## ขอบเขตการวิจัย

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีขอบเขตการวิจัย ดังนี้

### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอกวนเนียง จังหวัดสงขลา จำนวน 5 ห้องเรียน จำนวนนักเรียน 148 คน

1.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอกวนเนียง จังหวัดสงขลา จำนวน 1 ห้องเรียน จำนวนนักเรียน 30 คน ด้วยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) โดยใช้ห้องเรียนเป็นหน่วยกลุ่ม

### 2. ขอบเขตตัวแปร

2.1 ตัวแปรต้น ได้แก่ การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

2.2 ตัวแปรตาม ได้แก่

2.2.1 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

2.2.2 ความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

### 3. ขอบเขตเนื้อหา

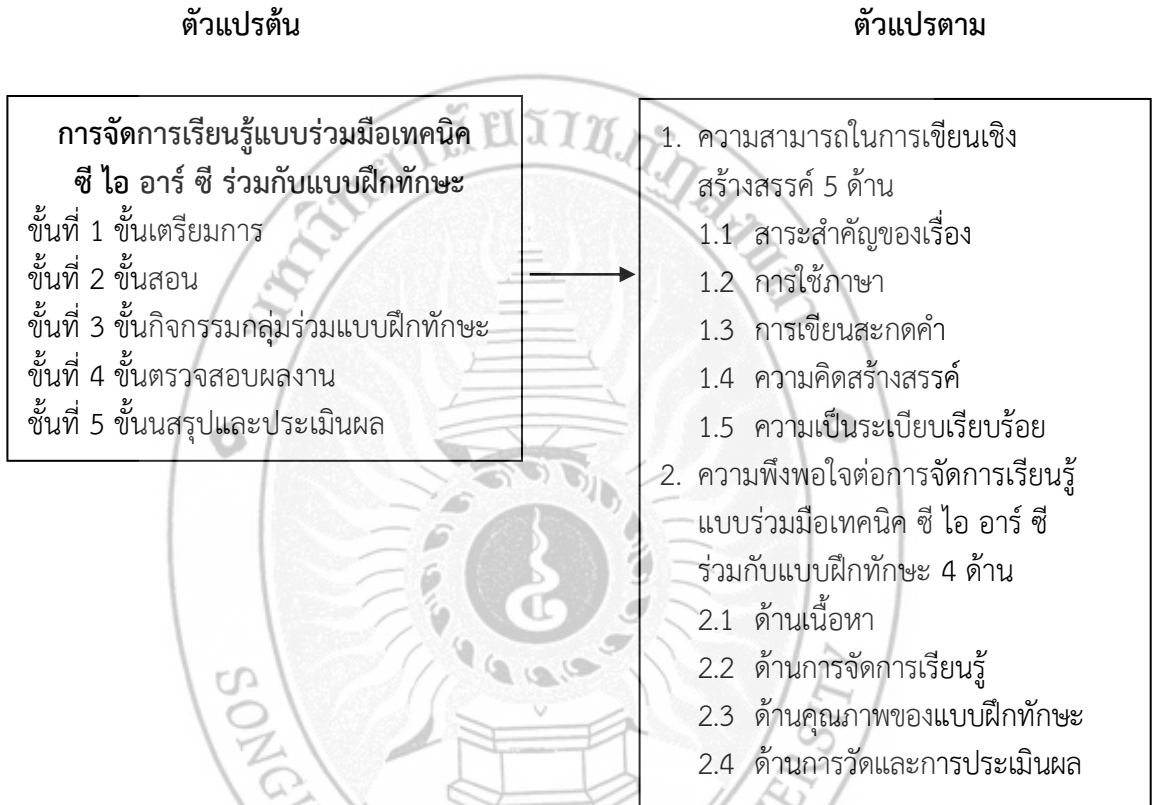
เนื้อหาที่ใช้ทดลองครั้งนี้ ได้แก่ หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

### 4. ขอบเขตระยะเวลา

ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย คือ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 เป็นระยะเวลา 2 สัปดาห์รวมทั้งสิ้น 9 ชั่วโมง

## กรอบแนวคิดการวิจัย

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ซึ่งผู้วิจัยดำเนินการวิจัยตามกรอบแนวคิดสรุปได้ ดังนี้



ภาพ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

## นิยามศัพท์เฉพาะ

**การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี** หมายถึง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือที่บูรณาการการอ่านและการเขียน เป็นการเรียนที่ผู้สอนแบ่งผู้เรียนลดความสามารถ กลุ่มละ 4-5 คน ให้นักเรียนร่วมมือกันเรียนรู้และฝึกทักษะต่าง ๆ ร่วมกันจนบรรลุวัตถุประสงค์ของการอ่านและการเขียนแต่ละแบบ การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ของอาภรณ์ ใจเที่ยง (2554: 122-123) โดยมี 5 ขั้นตอน ดังนี้ ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียมการ ขั้นที่ 2 ขั้นสอน ขั้นที่ 3 ขั้นกิจกรรมกลุ่ม ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงาน และขั้นที่ 5 ขั้นสรุปและประเมินผล

**แบบฝึกทักษะ** หมายถึง อุปกรณ์หรือสื่อการเรียนการสอนให้นักเรียนได้ใช้เพื่อฝึกทักษะหรือเสริมทักษะในเรื่องของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการทบทวนเนื้อหาให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจผ่านทักษะการเขียนและเพื่อตรวจสอบความรู้ของนักเรียนในเรื่องนั้น ๆ ว่ามีพัฒนาการการเขียนสื่อสาร การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น และการเขียนเรื่องตามจินตนาการสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 1 แบบฝึกทักษะ แบ่งออกเป็น 3 ชุดฝึก แต่ละชุดฝึกประกอบด้วย 3 แบบฝึก รวม 9 แบบฝึก ประกอบด้วย ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ ชุดฝึกที่ 2 การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น และชุดฝึกที่ 3 เขียนเรื่องตามจินตนาการ ลักษณะแบบฝึกทักษะมีเนื้อหา รูปภาพ และกิจกรรมการฝึกเขียนเชิงสร้างสรรค์

**การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี** ร่วมกับแบบฝึกทักษะ หมายถึง การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือที่บูรณาการการอ่านและการเขียน เป็นการเรียนที่ผู้สอนแบ่งผู้เรียนคละความสามารถ โดยให้นักเรียนร่วมมือกันเรียนรู้และฝึกทักษะต่าง ๆ ร่วมกันจนบรรลุวัตถุประสงค์ของการอ่านและการเขียนแต่ละแบบ การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียมการ เป็นขั้นตอนที่นักเรียนแบ่งกลุ่มโดยคละความสามารถ เก่ง ปานกลาง และอ่อน จากนั้นครูผู้สอนแนะนำวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ซึ่งอธิบายถึงความสัมพันธ์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การคิดคะแนนกลุ่ม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้แก่นักเรียนพร้อมกับแจ้งเกณฑ์การให้รางวัลและเตรียมสื่อการสอน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน เป็นขั้นตอนที่นักเรียนและครูร่วมกันทบทวนความรู้เดิม และซักถามทบทวนความรู้เดิมของนักเรียน จากนั้นครูนำเสนอเนื้อหาใหม่ให้นักเรียน และร่วมกันอภิปราย สนทนาสรุปสาระสำคัญร่วมกัน

ขั้นที่ 3 ขั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ เป็นขั้นตอนที่นักเรียนทำแบบฝึกทักษะภายในกลุ่มของตนเอง โดยมีครูผู้สอนเป็นผู้ช่วยให้คำแนะนำ

ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงาน เป็นขั้นตอนที่ตรวจสอบนักเรียนจากการได้ปฏิบัติหน้าที่ครบถ้วนแล้วหรือยัง ผลการปฏิบัติเป็นอย่างไร เน้นการตรวจสอบผลงานกลุ่มและรายบุคคลในแบบฝึกทักษะและการนำเสนอในบางกรณีนักเรียนอาจต้องซ่อมเสริมส่วนที่ยังขาดตกบกพร่อง

ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปและประเมินผล เป็นขั้นตอนที่นักเรียนและครูร่วมกันสรุปสาระสำคัญของเนื้อหาและตรวจสอบผลงาน จากนั้นให้คะแนนตามเกณฑ์การให้คะแนน บันทึกคะแนนของสมาชิกในแต่ละกลุ่ม เพื่อนำคะแนนมารวมและประเมินผลของกลุ่ม แจ้งผลการประเมินผลของกลุ่มมอบรางวัลแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้มากที่สุด

**ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์** หมายถึง ความสามารถในการเขียนสื่อความที่สร้างขึ้นโดยใช้ความรู้ ความสามารถในด้านการคิด ประสบการณ์ และจินตนาการของตนเอง จากคำ ภาพ และหัวข้อที่กำหนด มาเรียบเรียงลำดับความคิด โดยใช้ภาษาเขียนที่ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษาเขียนในรูปแบบของตนเอง ทั้งนี้ไม่ได้ลอกเลียนมาจากผู้อื่น ทั้งในการเขียนคำขวัญ การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น และการเขียนเรื่องตามจินตนาการ โดยวิธีการประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ประกอบด้วย 5 ด้าน คือ 1) สาระสำคัญของเรื่อง 2) การใช้ภาษา 3) การเขียนสะกดคำ

4) ความคิดสร้างสรรค์ และ 5) ความเป็นระเบียบเรียบร้อย แบบ Rubric 3 ระดับ โดยผ่านแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ข้อสอบแบบอัตนัยที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น จำนวน 3 ข้อ

**ความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ** หมายถึง ความรู้สึกของนักเรียนที่มีในทางบวก คือ รู้สึกชอบ รัก พอใจ หรือเจตคติที่ดีต่อการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นความรู้สึกที่มีความสุข เมื่อได้รับความประสบความสำเร็จหรือแรงจูงใจจากการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ วัดได้โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน ซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating scale) 5 ระดับ ครอบคลุม 4 ด้าน ประกอบด้วย ด้านเนื้อหา ด้านการจัดการเรียนรู้ ด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ และด้านการวัดและการประเมินผล จำนวน 20 ข้อ

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผู้วิจัยคาดว่าจะได้รับประโยชน์ ดังนี้

1. ใช้เป็นแนวทางในการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนมีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์สูงขึ้น สามารถนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างในชีวิตประจำวันได้
2. เป็นแนวทางสำหรับครูและผู้ที่มีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในการสร้างกิจกรรมที่น่าสนใจ กระตุ้นให้ผู้เรียนใช้ทักษะการเขียนได้อย่างสร้างสรรค์และใช้ภาษาได้อย่างถูกต้อง ถูกหลักการเขียน ซึ่งสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียนได้อย่างดี
3. เป็นแนวทางสำหรับศึกษานิเทศก์และผู้เกี่ยวข้องในการพัฒนาความสามารถของผู้เรียนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษาของนักเรียนต่อไป

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การดำเนินงานวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแนวทางในการทำวิจัยตามลำดับ ดังนี้

1. หลักสูตรแกนกลางศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
  - 1.1 ความสำคัญของการเรียนภาษาไทย
  - 1.2 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้
  - 1.3 คุณภาพผู้เรียนเมื่อจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
  - 1.4 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
2. หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านควนเนียง กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
  - 2.1 โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
  - 2.2 คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน
  - 2.3 โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน
3. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี
  - 3.1 ความหมายการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี
  - 3.2 องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี
  - 3.3 ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี
  - 3.4 การวัดและประเมินผลการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี
  - 3.5 ประโยชน์ของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี
4. แบบฝึกทักษะ
  - 4.1 ความหมายของแบบฝึกทักษะ
  - 4.2 ความสำคัญของแบบฝึกทักษะ
  - 4.3 องค์ประกอบแบบฝึกทักษะ
  - 4.4 ลักษณะของแบบฝึกทักษะที่ดี
  - 4.5 วิธีการสร้างแบบฝึกทักษะ
  - 4.6 ขั้นตอนการสอนฝึกทักษะ
  - 4.7 ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ
6. การเขียนเชิงสร้างสรรค์
  - 6.1 ความหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์
  - 6.2 ความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์
  - 6.3 ลักษณะสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

- 6.4 ประเภทของการเขียนเชิงสร้างสรรค์
- 6.5 ความสามารถของการเขียนเชิงสร้างสรรค์
- 6.6 การวัดและประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์
- 7. ความพึงพอใจ
  - 7.1 ความหมายของความพึงพอใจ
  - 7.2 องค์ประกอบของความพึงพอใจ
  - 7.3 การประเมินความพึงพอใจ
- 8. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
  - 8.1 งานวิจัยในประเทศ
  - 8.2 งานวิจัยต่างประเทศ

## หลักสูตรแกนกลางศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

จากการศึกษาหลักสูตรแกนกลางศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยผู้วิจัยได้ศึกษาเนื้อหาในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

### 1. ความสำคัญของการเรียนภาษาไทย

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ และเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ทำให้สามารถประกอบกิจกรรม การงาน และดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมประชาธิปไตยได้อย่างสันติสุข และเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ประสบการณ์จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อพัฒนาความรู้ พัฒนาระบบการคิด วิเคราะห์ วิจัย และสร้างสรรค์ ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ตลอดจนนำไปใช้ในการพัฒนาอาชีพให้มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจ นอกจากนี้ยังเป็นสื่อแสดงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษด้านวัฒนธรรม ประเพณี และสุนทรียภาพ เป็นสมบัติล้ำค่า ควรแก่การเรียนรู้ อนุรักษ์ และสืบสานให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

### 2. สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

#### สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

#### สาระที่ 2 การเขียน

มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

สาระที่ 3 การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ท 3.1 สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

สาระที่ 4 หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่าง เห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

### 3. คุณภาพผู้เรียนเมื่อจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะได้ถูกต้อง อธิบายความหมาย โดยตรงและความหมายโดยนัยของคำ ประโยค ข้อความ สำนวนโวหาร จากเรื่องที่อ่าน เข้าใจคำแนะนำ คำอธิบายในคู่มือต่าง ๆ แยกแยะข้อคิดเห็นและข้อเท็จจริง รวมทั้งจับใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านและ นำความรู้ ความคิดจากเรื่องที่อ่านไปตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตได้ มีมารยาท และมีนิสัย รักการอ่านและเห็นคุณค่าสิ่งที่อ่าน

มีทักษะในการคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัดและครึ่งบรรทัด เขียนสะกดคำแต่งประโยค และเขียนข้อความ ตลอดจนเขียนสื่อสารโดยใช้ถ้อยคำชัดเจนเหมาะสม ใช้แผนภาพโครงเรื่องและ แผนภาพความคิด เพื่อพัฒนางานเขียน เขียนเรียงความ ย่อความ จดหมายส่วนตัว กรอกแบบรายการ ต่าง ๆ เขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น เขียนเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์ และมีมารยาท ในการเขียน

พูดแสดงความรู้ ความคิดเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู เล่าเรื่องย่อหรือสรุปจากเรื่องที่ฟังและดู ตั้งคำถาม ตอบคำถามจากเรื่องที่ฟังและดู รวมทั้งประเมินความน่าเชื่อถือจากการฟังและดูโฆษณาอย่าง มีเหตุผล พูดตามลำดับขั้นตอนเรื่องต่าง ๆ อย่างชัดเจน พุดรายงานหรือประเด็นค้นคว้าจากการฟัง การดู การสนทนา และพูดโน้มน้าวได้อย่างมีเหตุผล รวมทั้งมีมารยาทในการดูและพูด

สะกดคำและเข้าใจความหมายของคำ สำนวน คำพังเพยและสุภาษิต รู้และเข้าใจชนิด และหน้าที่ของคำในประโยค ชนิดของประโยค และคำภาษาต่างประเทศในภาษาไทย ใช้คำราชาศัพท์ และคำสุภาพได้อย่างเหมาะสม แต่งประโยค แต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสี่ กลอนสุภาพ และ กาพย์ยานี 11

เข้าใจและเห็นคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน เล่านิทานพื้นบ้าน ร้องเพลงพื้นบ้าน ของท้องถิ่น นำข้อคิดเห็นจากเรื่องที่อ่านไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง และท่องจำบทอาขยานตามที่ กำหนดได้



#### 4. ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

##### สาระที่ 2 การเขียน

มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ มีตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง ดังตาราง 1

ตาราง 1 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระที่ 2 การเขียน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
1. คัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัด และครึ่งบรรทัด	1. การคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัดและครึ่งบรรทัดตามรูปแบบการเขียนตัวอักษรไทย
2. เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้องชัดเจน และเหมาะสม	2. การเขียนสื่อสาร เช่น - คำขวัญ - คำอวยพร - คำแนะนำและคำอธิบายแสดงขั้นตอน
3. เขียนแผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนางานเขียน	3. การนำแผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพความคิดไปพัฒนางานเขียน
4. เขียนย่อความจากเรื่องที่อ่าน	4. การเขียนย่อความจากสื่อต่าง ๆ เช่น นิทาน ความเรียงประเภทต่าง ๆ ประกาศ แจ้งความ แถลงการณ์ จดหมาย คำสอน โอวาท
5. เขียนจดหมายถึงผู้ปกครองและญาติ	5. การเขียนจดหมายถึงผู้ปกครองและญาติ
6. เขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นได้ตรงตามเจตนา	6. การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น
7. กรอกแบบรายการต่าง ๆ	7. การกรอกแบบรายการ - ใบฝากเงินและใบถอนเงิน - ธนาณัติ - แบบฝากส่งพัสดุไปรษณีย์ภัณฑ์
8. เขียนเรื่องตามจินตนาการ	8. การเขียนเรื่องตามจินตนาการ
9. มีมารยาทในการเขียน	9. มารยาทในการเขียน

จากตาราง 1 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระที่ 2 การเขียน พบว่า สาระการเรียนรู้มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ มีตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางมี 9 ตัวชี้วัด และ 9 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

## หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนบ้านควนเนียง กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

### 1. โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนบ้านควนเนียง กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6 ได้แบ่งตามโครงสร้างในรายวิชาพื้นฐาน เวลาเรียน และชั่วโมง/ปี ดังตาราง 2

ตาราง 2 โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6			เวลาเรียน	ชั่วโมง/ปี
รายวิชาพื้นฐาน				
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	ท 11101	ภาษาไทย 1	200 ชั่วโมง	5 ชั่วโมง/สัปดาห์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	ท 12101	ภาษาไทย 2	200 ชั่วโมง	5 ชั่วโมง/สัปดาห์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	ท 13101	ภาษาไทย 3	200 ชั่วโมง	5 ชั่วโมง/สัปดาห์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	ท 14101	ภาษาไทย 4	160 ชั่วโมง	4 ชั่วโมง/สัปดาห์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	ท 15101	ภาษาไทย 5	160 ชั่วโมง	4 ชั่วโมง/สัปดาห์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1	ท 16101	ภาษาไทย 6	160 ชั่วโมง	4 ชั่วโมง/สัปดาห์
		รวม	1,080 ชั่วโมง	

จากตาราง 2 โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านควนเนียง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6 รวมเวลาเรียน 1,080 ชั่วโมง ซึ่งชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เวลาเรียน 160 ชั่วโมง 4 ชั่วโมง/สัปดาห์

### 2. คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชาภาษาไทย รายวิชาพื้นฐาน ท 15101 ภาษาไทย 5 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เวลา 160 ชั่วโมง ได้มีคำอธิบายรายวิชาไว้ ดังนี้

ฝึกอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรอง อธิบายความหมายของคำ ประโยคและข้อความที่เป็นการบรรยายและการพรรณนา อธิบายความหมายโดยนัย แยกข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น วิเคราะห์ แสดงความคิดเห็น อ่านงานเขียนเชิงอธิบาย คำสั่ง ข้อเสนอแนะ และปฏิบัติตาม เลือกอ่านหนังสือที่มีคุณค่าตามความสนใจ มีมารยาทในการอ่าน ฝึกคัดลายมือด้วยตัวบรรจงเต็มบรรทัดและ

ครึ่งบรรทัด เขียนสื่อสาร เขียนแผนภาพโครงเรื่อง แผนภาพความคิด เขียนย่อความ เขียนจดหมาย ถึงผู้ปกครองและญาติ เขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น กรอกแบบรายการต่าง ๆ เขียนเรื่อง ตามจินตนาการ มีมารยาทในการเขียน ฝึกทักษะการฟัง การดูและการพูด พูดแสดงความรู้ ความคิดเห็นและความรู้สึก ตั้งคำถาม ตอบคำถาม วิเคราะห์ความ พูดรายงาน มีมารยาทในการฟัง การดู และการพูด ระบุชนิดและหน้าที่ของคำในประโยค จำแนกส่วนประกอบของประโยค เปรียบเทียบภาษาไทยมาตรฐานและภาษาถิ่น ใช้คำราชาศัพท์ บอกคำภาษาต่างประเทศในภาษาไทย แต่งบทร้อยกรอง ใช้สำนวนได้ถูกต้อง สรุปเรื่องจากวรรณคดีหรือวรรณกรรมที่อ่าน ระบุความรู้ ข้อคิดที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตรจริง อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม ท่องจำบทอาขยาน ตามที่กำหนดและบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจ

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการอ่าน การเขียน การฟัง การพูดและการดู การสื่อความ กระบวนการกลุ่ม การแสวงหาความรู้ การคิด การฝึกปฏิบัติ อธิบาย บันทึก การตั้ง คำถาม ตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น การสร้างความคิดรวบยอด รวมทั้งมีการประยุกต์ความรู้ ทักษะ เจตคติและค่านิยม ลงมือปฏิบัติจริงในสถานการณ์ที่หลากหลายเพื่อสร้างผลผลิต

เพื่อให้เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจ สื่อสารได้ถูกต้อง รักการเรียนรู้ภาษาไทย เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ภาษาไทยและตัวเลขไทย สามารถนำความรู้ความเข้าใจ ทักษะ เจตคติและ ค่านิยมไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหา จัดการสิ่งต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน

รหัสมาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ท 1.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4, ป.5/5, ป.5/6, ป.5/7, ป.5/8

ท 2.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4, ป.5/5, ป.5/6, ป.5/7, ป.5/8, ป.5/9

ท 3.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4, ป.5/5

ท 4.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4, ป.5/5, ป.5/6, ป.5/7

ท 5.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4

รวม 5 มาตรฐาน 33 ตัวชี้วัด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านควนเนียง มาตรฐาน/  
ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ  
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

สาระที่ 2 การเขียน

มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียน  
เรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมี  
ประสิทธิภาพ

สาระที่ 3 การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ท 3.1 สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด  
และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

สาระที่ 4 หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทยภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านควนเนียง ตามรหัสมาตรฐาน/ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง ดังตาราง 3

ตาราง 3 มาตรฐาน/ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง

รหัส	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ท 1.1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้อง</li> <li>2. อธิบายความหมายของคำ ประโยค และข้อความที่เป็นการบรรยายและการพรรณนา</li> <li>3. อธิบายความหมายโดยนัยจากเรื่อง ที่อ่านอย่างหลากหลาย</li> <li>4. แยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นจากเรื่อง ที่อ่าน</li> <li>5. วิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ เรื่องที่อ่านเพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต</li> <li>6. เขียนจดหมายถึงผู้ปกครองและญาติ</li> <li>7. เขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น ได้ตรงตามเจตนา</li> </ol>	<p>การอ่านออกเสียงและการบอกความหมายของบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองที่ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คำที่มีพยัญชนะควบกล้ำ</li> <li>- คำที่มีอักษรนำ</li> <li>- คำที่มีตัวการันต์</li> <li>- อักษรย่อและความหมายวรรคตอน</li> <li>- ข้อความที่เป็นการบรรยายและการพรรณนา</li> <li>- ข้อความที่มีความหมายโดยนัย</li> <li>- การอ่านบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะ</li> </ul> <p>การอ่านจับใจความจากสื่อต่าง ๆ เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วรรณคดีในบทเรียน</li> <li>- บทความ</li> <li>- บทโฆษณา</li> <li>- งานเขียนประเภทโน้มน้าวใจ</li> <li>- ข่าวและเหตุการณ์ประจำวัน</li> </ul> <p>การเขียนจดหมายถึงผู้ปกครองและญาติ</p> <p>การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นได้ตรงตามเจตนา</p>

ตาราง 3 (ต่อ)

รหัส	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ท 1.1 (ต่อ)	8. อ่านงานเขียนเชิงอธิบาย คำสั่ง ข้อแนะนำ และปฏิบัติตาม (ต่อ)	การอ่านงานเขียนเชิงอธิบาย คำสั่ง ข้อแนะนำและข้อปฏิบัติตาม เช่น <ul style="list-style-type: none"> <li>- การใช้พจนานุกรม</li> <li>- การใช้วัสดุอุปกรณ์</li> <li>- การอ่านฉลากยา</li> <li>- คู่มือและเอกสารของโรงเรียนที่ เกี่ยวข้องกับนักเรียน ข่าวสารทาง ราชการ</li> </ul>
	9. อ่านหนังสือที่มีคุณค่าตามความสนใจ อย่างสม่ำเสมอและแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน	อ่านหนังสือตามความสนใจ เช่น <ul style="list-style-type: none"> <li>- หนังสือที่นักเรียนสนใจและเหมาะสม กับวัย</li> <li>- หนังสือที่ครูและนักเรียนกำหนด ร่วมกัน</li> </ul>
ท 2.1	10. มีมารยาทในการอ่าน	มีมารยาทในการอ่าน
	1. คัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัดและ ครึ่งบรรทัด	การคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัด และครึ่งบรรทัดตามรูปแบบการเขียน ตัวอักษรไทย
	2. เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม	การเขียนสื่อสาร เช่น <ul style="list-style-type: none"> <li>- คำขวัญ</li> <li>- คำอวยพร</li> </ul>
	3. เขียนแผนภาพ โครงเรื่อง และแผนภาพ ความคิดเพื่อใช้พัฒนางานเขียน	คำแนะนำและคำอธิบายแสดงขั้นตอน การนำแผนภาพ โครงเรื่อง และแผนภาพ ความคิดไปพัฒนางานเขียน
	4. เขียนย่อความจากเรื่องที่อ่าน	การย่อความจากสื่อต่าง ๆ เช่น นิทาน ความเรียงประเภทต่าง ๆ ประกาศ แจ้งความ แถลงการณ์ จดหมาย คำสอน โอวาท คำปราศรัย
	5. เขียนจดหมายถึงผู้ปกครองและญาติ	การเขียนจดหมายถึงผู้ปกครองและญาติ
	6. เขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น ได้ตรงตามเจตนา	การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น

ตาราง 3 (ต่อ)

รหัส	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	7. กรอกรายการต่าง ๆ	การกรอกรายการต่าง ๆ - ใบฝากเงินและใบถอนเงิน - ธนาณัติ - แบบฝากส่งพัสดุไปรษณีย์ภัณฑ์
	8. เขียนเรื่องตามจินตนาการ	การเขียนเรื่องตามจินตนาการ
	9. มีมารยาทในการเขียน	มารยาทในการเขียน
ท 3.1	1. พุฒแสดงความรู้ ความคิดเห็น และ ความรู้สึกรู้สึกจากเรื่องที่ฟังและดู	การจับใจความ และการพุดแสดงความรู้ ความคิดในเรื่องที่ฟังและดู จากสื่อต่าง ๆ
	2. ตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผล จากเรื่องที่ฟังและดู	เช่น - เรื่องเล่า - บทความ - ข่าวและเหตุการณ์ประจำวัน - โฆษณา - สื่ออิเล็กทรอนิกส์
	3. วิเคราะห์ความน่าเชื่อถือจากเรื่องที่ฟัง และดูอย่างมีเหตุผล	การวิเคราะห์ความน่าเชื่อถือจากเรื่องที่ฟัง และดูในชีวิตประจำวัน
	4. พุดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษา ค้นคว้าจากการฟัง การดู และการสนทนา	การรายงาน เช่น - การพุดลำดับขั้นตอนการปฏิบัติงาน - การพุดลำดับเหตุการณ์
	5. มีมารยาทในการฟัง การดู และการพุด	มารยาทในการฟัง การดู และการพุด
ท 4.1	1. ระบุชนิดและหน้าที่ของคำในประโยค	ชนิดของคำ ได้แก่ - คำบุพบท - คำสันธาน คำอุทาน
	2. จำแนกส่วนประกอบของประโยค	ประโยคและส่วนประกอบของประโยค
	3. เปรียบเทียบภาษาไทยมาตรฐานกับ ภาษาถิ่น	ภาษาไทยมาตรฐาน ภาษาถิ่น
	4. ใช้คำราชาศัพท์	คำราชาศัพท์
	5. บอกคำภาษาต่างประเทศในภาษาไทย	คำที่มาจากภาษาต่างประเทศ
	6. แต่งบทร้อยกรอง	กาพย์ยานี 11
	7. ใช้สำนวนได้ถูกต้อง	สำนวนที่เป็นคำพังเพยและสุภาษิต

ตาราง 3 (ต่อ)

รหัส	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ท 5.1	1. สรุปเรื่องจากวรรณคดีหรือวรรณกรรมที่อ่าน 2. ระบุความรู้และข้อคิดจากการอ่านวรรณคดีและวรรณกรรมที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตจริง 3. อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม 4. ท่องจำบทอาขยานตามที่กำหนดและบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจ	วรรณคดีและวรรณกรรม เช่น - นิทานพื้นบ้าน - นิทานคติธรรม - เพลงพื้นบ้าน วรรณคดีและวรรณกรรมในบทเรียนและตามความสนใจ บทอาขยานและบทร้อยกรองที่มีคุณค่า - บทอาขยานตามที่กำหนด บทร้อยกรองตามความสนใจ

จากตาราง 3 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านควนเนียง ตามรหัสมาตรฐาน/ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง รวม 5 มาตรฐาน 33 ตัวชี้วัด

### 3. โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชาภาษาไทย รายวิชาพื้นฐาน ท 15101 ภาษาไทย 5 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เวลา 160 ชั่วโมง ได้มีโครงสร้างรายวิชาพื้นฐานไว้ ดังตาราง 4

ตาราง 4 โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
1	หลักภาษาไทยบุพพท นำหน้าคำ สือสัมพันธ์	ท 4.1 ป.5/1	คำบุพพทอยู่หน้าคำนามหรือคำสรรพนามในประโยคเพื่อบอกเวลา บอกตำแหน่ง ที่ตั้ง สถานที่ บอกความเป็นเจ้าของ บอกความเกี่ยวข้อง บอกผู้รับผล บอกความมุ่งหมาย บอกสาเหตุ ทำให้ประโยคสื่อสารนั้นมีใจความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น	4	2

ตาราง 4 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
2	คำเชื่อม ประสาน ความหมาย	ท 4.1 ป.5/1	คำสันธานใช้เชื่อมคำ กลุ่มคำหรือ ประโยคเข้าด้วยกัน เพื่อให้แสดง ความหมายคล้ายตามกัน แตกต่าง กัน ให้เลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือ เป็นเหตุเป็นผลกันตามจุดประสงค์ ของผู้ส่งสาร	4	2
3	คำอุทาน สื่อสาร อารมณ์	ท 4.1 ป.5/1	คำอุทานเป็นเสียงที่เปล่งออกมา แตกต่างจากเสียงของคำทั่ว ๆ ไป ทำให้ทราบอารมณ์ความรู้สึกของ ผู้พูดได้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยไม่เน้น ความหมายของคำ	4	2
4	ฝึกเขียน เขียน ประโยค	ท 4.1 ป.5/2	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน ต้อง ใช้ประโยคเพื่อสื่อความหมาย ดังนั้นการรู้จักจำแนกและเรียบ เรียง ประโยคให้ ถูก ต้อง มี ส่วนประกอบของประโยคครบ สมบูรณ์ ทำให้ การสื่อสารมี ประสิทธิภาพ	4	2
5	ภาษาถิ่น บอกความ เป็นไทย	ท 4.1 ป.5/3	ภาษาไทยในแต่ละท้องถิ่นมีการใช้ ถ้อยคำ สำนวน ที่แตกต่างกัน การรู้และเข้าใจความหมายของคำ จะทำให้การสื่อสารดี	4	3
6	คำราชาศัพท์ ใช้ให้ถูก	ท 4.1 ป.5/4	คำราชาศัพท์เป็นคำในภาษาไทยที่ ต้องเลือกใช้ให้เหมาะสมกับบุคคล ระดับต่าง ๆ	4	3
7	คำในภาษา ไทยที่นำมา ใช้จากภาษา ต่างประเทศ	ท 4.1 ป.5/5	ภาษาไทยมีการนำคำจากภาษา- ต่างประเทศมาใช้เป็นจำนวนมาก เราควรทราบที่มาของคำ เรียนรู้ การอ่าน การเขียน และการใช้คำ เหล่านั้นให้ถูกต้อง	5	3



ตาราง 4 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
8	กาพย์ยานี ลำนำสิบเอ็ด คำจำง่าย	ท 4.1 ป.5/6	กาพย์ยานี 11 นิยมใช้ในการแต่ง พรรณนาเรื่องต่าง ๆ ลักษณะของ คำประพันธ์ทำให้บทร้อยกรอง มีความไพเราะงดงาม สละสลวย ผู้อ่านจดจำได้ง่าย และเกิด จินตนาการตามเนื้อเรื่องเป็นอย่างดี	5	3
9	สำนวน คำพังเพย สุภาษิต ให้ ข้อคิดสอนใจ	ท 4.1 ป.5/7	การใช้สำนวนได้ถูกต้อง ทำให้ สื่อความหมายชัดเจน ได้เรียนรู้ ความงดงามของภาษาไทยและเป็น การอนุรักษ์ภาษาไทย	5	3
10	อ่านได้คล่อง ต้องรู้วิธี	ท 1.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4, ป.5/5, ป.5/6, ป.5/7, ป.5/8	1. การอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว ได้ถูกต้องตามอักขรวิธี โวหาร และประเภทของงานเขียน จะทำให้เกิดความไพเราะ การอ่านมีประสิทธิภาพ ผู้ฟัง สามารถเข้าใจ 2. การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง เป็นทำนองเสนาะได้ถูกต้องตาม อักขรวิธีและฉันทลักษณ์ของ บทร้อยกรองนั้น ๆ รู้จักทอด จังหวะ เอื้อนเสียงแสดงอารมณ์ ตามเนื้อหาจะทำให้ผู้ฟัง เข้าใจ เรื่องได้ชัดเจน และบทร้อย กรองนั้นมีความไพเราะยิ่งขึ้น 3. การอ่านจับใจความโดยสามารถ แยกข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น และ สรุปความจากการอ่าน ทำให้เรา มีเหตุผล ไม่หลงเชื่อสิ่งต่าง ๆ ซึ่งก่อให้เกิดประโยชน์ รู้จักเลือก พิจารณา นำความรู้ที่ได้จาก การอ่านไปใช้ในการดำเนินชีวิต	25	12

ตาราง 4 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
10 (ต่อ)	อ่านได้คล่อง ต้องรู้วิธี (ต่อ)	ท 1.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4, ป.5/5, ป.5/6, ป.5/7, ป.5/8	4. การอ่านงานเขียนเชิงอธิบาย คำสั่ง ข้อแนะนำ ให้เข้าใจ ชัดเจนเสียก่อนจะทำให้ปฏิบัติ ตามได้ถูกต้อง ทำงาน อย่างมี ประสิทธิภาพและปลอดภัยใน การใช้งาน 5. การเลือกอ่านหนังสือให้ เหมาะสมกับความต้องการและ วัยทำให้ได้รับคุณค่าสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ได้อย่าง แท้จริง 6. การมีมารยาทในการอ่าน ทำให้ เป็นที่น่าชื่นชมต่อผู้พบเห็น		
11	การเขียนเชิง สร้างสรรค์	ท 2.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4, ป.5/5, ป.5/6, ป.5/7, ป.5/8, ป.5/9	1. การคิดลายมือเป็นการฝึกเขียน ตัวอักษรไทยให้สวยงามและ ถูกต้อง 2. การเขียนสื่อสารควรเลือกใช้ ถ้อยคำสำนวนให้ถูกต้อง เหมาะสมกับงานเขียนประเภท นั้น ๆ จึงจะสื่อความหมายได้ ชัดเจนตรงตามวัตถุประสงค์ 3. แผนภาพโครงเรื่องใช้ในการวาง โครงเรื่องที่มีการดำเนินเรื่อง เป็นไปตามลำดับเหตุการณ์ ส่วนแผนภาพความคิดใช้ในการ วางโครงเรื่องที่มีความคิดรวบ ยอดเป็นสำคัญ การนำแผนภาพ โครงเรื่องและแผนภาพความคิด มาใช้ในงานเขียน ทำให้งาน เขียนมีคุณภาพ และได้ความ ครบถ้วนสมบูรณ์	5  3  3	17

ตาราง 4 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
11 (ต่อ)	การเขียนเชิง สร้างสรรค์ (ต่อ)	ท 2.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4, ป.5/5, ป.5/6, ป.5/7, ป.5/8, ป.5/9	4. ย่อความเป็นการนำใจความ สำคัญของแต่ละตอนจากเรื่องที่ อ่านมาเรียบเรียงใหม่เพื่อให้ เข้าใจเรื่องที่ต้องการสื่อสารได้ ง่ายยิ่งขึ้น 5. การเขียนจดหมายถึงผู้ปกครอง และญาติ ต้องใช้ภาษาที่สุภาพ แสดงถึงความเคารพให้ เหมาะสมกับบุคคล 6. การเขียนแสดงความรู้สึกและ ความคิดเห็น เป็นการนำเสนอ ข้อเท็จจริงที่ได้จากการตรวจสอบ โดยใช้เหตุผลประกอบ ซึ่งทำให้ ผู้อ่านได้รับทราบข้อมูลและ ข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ ต้อง หมั่นฝึกการคิด การสังเกต และ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 7. การมีมารยาทในการเขียน จะทำให้ผู้อ่านสามารถเข้าใจ สารที่ผู้เขียนถ่ายทอดได้ง่ายและ มีประสิทธิภาพ	3  5  3  5	17
12	ฟัง ดู รู้ สนทนา ภาษาสื่อสาร	ท 3.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4, ป.5/5	1. การพูดแสดงความรู้ ความ คิดเห็นและความรู้สึกจากเรื่อง ที่ฟังและดู ควรพิจารณาอย่าง รอบคอบก่อนพูดเพื่อไม่ให้เกิด ความขัดแย้งกับผู้อื่น เพราะใน เรื่องเดียวกันแต่ละคนอาจมี มุมมองและความคิดเห็น แตกต่างกันได้	15	7

ตาราง 4 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
12 (ต่อ)	ฟัง ดู รู้ สนทนา ภาษา สื่อสาร (ต่อ)	ท 3.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4, ป.5/5	2. การตั้งคำถามและตอบคำถาม เชิงเหตุผลจากเรื่องที่ฟังและดู ทำให้สามารถวิเคราะห์ความ น่าเชื่อถือของเรื่อง และนำ ความรู้ หรือข้อคิดที่ได้รับไปใช้ เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวัน 3. การวิเคราะห์ความน่าเชื่อถือ จากเรื่องที่ฟังและดูในชีวิต- ประจำวัน ต้องใช้เหตุผล มีข้อเท็จจริงและหลักฐานมา ประกอบ 4. การพูดรายงานตามหลักการที่ ถูกต้องจะทำให้การนำเสนอ ข้อมูลมีความน่าสนใจและผู้ฟัง ได้รับประโยชน์ 5. การมีมารยาทในการฟัง การดู และการพูด ติดต่อสื่อสารมี ประสิทธิภาพ	15	7
13	วรรณคดี วรรณกรรม บทละคร นอกเรื่อง สังข์ทอง ตอนกำเนิด พระสังข์	ท 1.1 ป.5/1, ป.5/5, ป.5/8, ท 5.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/5	บทละครนอก เรื่อง สังข์ทอง ตอน กำเนิดพระสังข์ แสดงให้เห็นถึง ความรักของแม่ที่มีต่อลูก ไม่ว่าจะ เกิดมาเป็นเช่นไรยอมเป็นที่รัก ตั้งดวงใจของแม่ นอกจากนั้นยัง แสดงถึงความกตัญญูทเวทียของ พระสังข์ ที่รู้จักช่วยเหลือแบ่งเบา ภาระของแม่เท่าที่เด็กจะทำได้ ซึ่งเป็นสิ่งที่ลูกทุกคนควรประพฤติ ปฏิบัติตาม	8	4

ตาราง 4 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
14	ราชาธิราช ตอนกำเนิด มะกะโท	ท 1.1 ป.5/1, ป.5/5, ป.5/7, ป.5/8 ท 5.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3	เรื่องราชาธิราช ตอนกำเนิดมะกะโท แสดงให้เห็นถึงคุณธรรมแล คุณลักษณะพิเศษของมะกะโท ซึ่งจะเป็นผู้นำในภายหน้า เช่น ความกตัญญู ความจงรักภักดี ความเมตตา ความมานะอดุสาหะ สติปัญญา ไหวพริบอันชาญฉลาด มองเห็นการณ์ไกล และรู้จัก แก้ปัญหา เมื่อเกิดเหตุยุ่งยากต่าง ๆ นอกจากจะได้รับความเพลิดเพลิน จากเนื้อเรื่องแล้ว ยังได้รับความรู้ เกี่ยวกับเรื่องราวในประวัติศาสตร์ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยใน อดีต รวมทั้งข้อคิดต่าง ๆ ที่นำไปใช้ ในชีวิตจริงได้เป็นอย่างดี สิ่งเหล่านี้ คือประโยชน์หลายประการที่ได้รับ จากวรรณคดี		
15	กระเช้าสีดา	ท 1.1 ป.5/1, ป.5/5, ป.5/7 ท 5.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3	นิทานเรื่อง กระเช้าสีดา มีเนื้อเรื่อง สนุกสนาน ใช้ภาษาบรรยายได้ สละสลวย ชัดเจน อ่านเข้าใจง่าย เหมาะสำหรับเด็ก แฝงแนวคิด ในเรื่องผลของการทำความดี คือ การเชื่อฟังผู้ใหญ่ ความมีน้ำใจ และ ความสุภาพอ่อนโยน ซึ่งนักเรียน ควรนำไปประพฤติปฏิบัติใน ชีวิตประจำวันให้สม่ำเสมอจนเป็น นิสัย	6	3

ตาราง 4 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
16	บทประพันธ์ ร้อยกรอง สุภาพ	ท 1.1 ป.5/1, ป.5/5, ป.5/7 ท 5.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4	บทประพันธ์ร้อยกรองสุภาพ มีคุณค่าด้านวรรณศิลป์และให้คติ สอนใจ เพื่อประพจน์ในสิ่งที่ ถูกต้องดีงาม ผู้นำไปปฏิบัติย่อม ประสบความสำเร็จในการดำเนินชีวิต	4	2
17	โคลงโลกนิติ	ท 1.1 ป.5/1, ป.5/5, ป.5/7 ท 5.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/5	คำสอนจากโคลงโลกนิติ พระนิพนธ์ ของสมเด็จพระยาเดชาดิศร ที่กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ ได้รวบรวมไว้ นั้น ล้วนเป็นคำสอน ที่เหมาะสมจะนำไปใช้เป็นหลัก ปฏิบัติในการดำเนินชีวิตปัจจุบันได้ อย่างดี ทั้งให้ข้อคิดเตือนใจสำหรับ ตนเองหรือใช้แนะนำสั่งสอนผู้อื่น คำสอนในโคลงโลกนิติจึงทรงคุณค่า เสมอสำหรับ ผู้ที่ประพฤติปฏิบัติ ตาม	6	3
18	นิทานคติ ธรรมเรื่อง พญาช้างผู้ เสียสละ	ท 1.1 ป.5/1, ป.5/5, ป.5/7 ท 5.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3	นิทานคติธรรม เรื่อง พญาช้าง ผู้เสียสละ ให้คิดว่า “ทำดีได้ดี ทำ ชั่วได้ชั่ว” ในสังคมย่อมมีทั้งคนดี และคนชั่ว เราจึงควรนำคุณธรรม ของคนดีมาเป็นแบบอย่าง พร้อม ทั้งใช้สติปัญญาพิจารณาให้รู้ทัน เล่ห์เหลี่ยมของคนชั่วเพื่อหลีกเลี่ยง การคบหาอันอาจนำไปสู่ ตนเอง	4	2

ตาราง 4 (ต่อ)

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
19	เพลงพระราช นิพนธ์ใน ดวงใจพร้อม ความหมาย อันทรงคุณค่า	ท 1.1 ป.5/2, ป.5/3, ป.5/5 ท 3.1 ป.5/3, ป.5/5 ท 5.1 ป.5/1, ป.5/2, ป.5/3, ป.5/4	เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาท สมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรม นาถบพิตร มีถึง 48 เพลง มีทั้ง เพลงสะท้อนถึงความงามของ ธรรมชาติ ความรักและชีวิต เพลง มาร์ช เพลงปลุกใจ เพลงประจำ สถาบัน ฯลฯ เพลงพระราชนิพนธ์ ส่วนใหญ่พระองค์ท่านทรงแต่ง ทำนอง เนื่องด้วยพระองค์เป็นนัก ดนตรี ทรงเป่าแซกโซโฟ ทรัมเป็ต อีกทั้งยังทรงเล่นเปียโน ในส่วน ของเนื้อเพลงเป็นภาษาไทย	4	2
20	บทอาขยาน	ท 1.1 ป.5/2, ป.5/3, ท 5.1 ป.5/1, ป.5/2,	การท่องจำบทอาขยานสามารถ นำไปใช้อ้างอิงและนำข้อคิดไปเป็น แนวทางในการดำเนินชีวิต	2	2
		<b>รวมระหว่างปี</b>		<b>154</b>	<b>80</b>
		<b>ปลายปี</b>		<b>6</b>	<b>20</b>
		<b>รวมตลอดปี</b>		<b>160</b>	<b>100</b>

จากตาราง 4 พบว่า โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน รายวิชาภาษาไทย รหัสวิชา ท 15101  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีทั้งหมด 20 หน่วยการเรียนรู้ รวมเวลาทั้งหมด 160 ชั่วโมง โดยผู้วิจัยได้เลือก  
หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ในการทำวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดการจัดการเรียนรู้ตามโครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน หลักสูตร  
สถานศึกษา พุทธศักราช 2565 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับ  
ปรับปรุง พุทธศักราช 2560) โรงเรียนบ้านควนเนียง กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้น  
ประถมศึกษาปีที่ 5 สาระที่ 2 การเขียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ดังนี้

สาระที่ 2 การเขียน

มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความและเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัดที่ 2 เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้องชัดเจน และเหมาะสม

สาระการเรียนรู้ การเขียนสื่อสาร เช่น คำขวัญ คำอวยพร คำแนะนำและคำอธิบายแสดง  
ขั้นตอน

ตัวชี้วัดที่ 6 เขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นได้ตรงตามเจตนา

สาระการเรียนรู้ การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น

ตัวชี้วัดที่ 8 เขียนเรื่องตามจินตนาการ

สาระการเรียนรู้ การเขียนเรื่องตามจินตนาการ

จากตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระที่ 2 การเขียน มาตรฐาน ท 2.1 ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 พบว่า มีตัวชี้วัดจำนวน 3 ตัวชี้วัด ในแบบบันทึกผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน บันทึกผลการเรียนรายวิชา ระดับประถมศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ของปีการศึกษา 2563 และปีการศึกษา 2564 มีระดับที่ลดลงและไม่ผ่านเกณฑ์ที่กำหนด โดยผู้วิจัยต้องการที่เน้นให้นักเรียนได้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และได้ฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอด สื่อความรู้ ความคิด ความรู้สึกให้ผู้อ่านได้เข้าใจตรงตามวัตถุประสงค์ในสาระที่ 2 การเขียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ประกอบด้วย 9 หน่วย ดังนี้

ตาราง 5 โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้ที่ 11 การเขียนเชิงสร้างสรรค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11	มาตรฐานและตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง
การเขียนเชิงสร้างสรรค์	ท 2.1 ป.5/2	การเขียนคำขวัญ	3
	ข้อที่ 2		
	ท 2.1 ป.5/6	เขียนแสดงความรู้สึกและ	3
	ข้อที่ 6	ความคิดเห็นได้ตรงตามเจตนา	
	ท 2.1 ป.5/8	เขียนเรื่องตามจินตนาการ	3
	ข้อที่ 8		
	<b>รวม</b>		<b>9</b>

จากตาราง 5 พบว่า ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ท 2.1 ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีตัวชี้วัดจำนวน 3 ตัวชี้วัดและ 3 สาระการเรียนรู้รวมทั้งหมด 9 ชั่วโมง



## การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

### 1. ความหมายการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี (Cooperative Integrated Reading and Composition) เป็นการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือที่ส่งเสริมให้นักเรียนมีความสามารถในการอ่านและการเขียนได้อย่างดี และนักเรียนได้ช่วยกันทำกิจกรรมกลุ่ม เรียนรู้ร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งมีนักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายไว้ ดังนี้

Slavin (1995: 7-8) กล่าวว่า การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี เป็นรูปแบบการเรียนการสอนแบบร่วมมือที่ใช้ในการสอนอ่านและเขียนโดยเฉพาะ ซึ่งเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี คือ โปรแกรมสำหรับการสอนอ่าน การเขียน และทักษะทางภาษา (Language Arts) ใช้กับผู้เรียนระดับประถมศึกษาตอนปลายและมัธยมศึกษา โดยเน้นวิธีการสอนที่นำการเรียนรู้แบบร่วมมือมาใช้กับโปรแกรมร่วมมือกันเรียนรู้แบบผสมผสาน (Cooperative Integrated Reading and Composition – ซี ไอ อาร์ ซี) พัฒนาขึ้นโดย Slavin, Stevens, Madden และ Farnish ในปี 1987 โดยผู้สอนจะใช้เรื่องหรือนิยายสำหรับสอนอ่าน ผู้เรียนจะถูกกำหนดให้ทำงานเป็นทีมที่ประกอบด้วยผู้เรียนที่มีความสามารถในการอ่านต่างกัน ผู้เรียนทำงานภายในทีมเพื่อทำกิจกรรม ตั้งแต่การเรียนรู้คำศัพท์ ความหมาย การสะกดคำ ฝึกอ่านกับเพื่อน สรุปลย่อและฝึกทักษะในการอ่านจับใจความ ฝึกเขียน และจัดทำเป็นหนังสือของทีมหรือของห้อง

Johnson and Johnson, 1996 (อ้างถึงใน วัชรรา เล่าเรียนดี, 2548: 178) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือกันเป็นวิธีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับนักเรียนเป็นกลุ่มเล็ก กลุ่มละประมาณ 3-5 คน สมาชิกในกลุ่มมีความแตกต่างกัน เช่น เพศ เชื้อชาติ และความสามารถทางการเรียนโดยที่สมาชิกภายในกลุ่มควรมีทั้งเพศหญิง-ชาย เชื้อชาติต่าง ๆ และความสามารถทางการเรียนสูง ปานกลาง ต่ำ คละกันในแต่ละกลุ่ม สมาชิกจะมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน รับฟังความคิดเห็นกัน ช่วยเหลือกันและกัน และสมาชิกกลุ่มทุกคนจะต้องรับผิดชอบต่อผลงานของกลุ่ม

อารี สันถนวี (2543: 33-37) กล่าวว่า การเรียนรู้แบบร่วมมือเป็นวิธีการที่ให้นักเรียนทำงานด้วยกันเป็นกลุ่มเล็ก ๆ เพื่อให้เกิดผลการเรียนรู้ทั้งทางด้านความรู้และทางด้านจิตใจ ช่วยให้นักเรียนเห็นคุณค่าในความแตกต่างระหว่างบุคคลของเพื่อน ๆ เคารพความคิดเห็นและความสามารถของผู้อื่นที่แตกต่างจากตน ตลอดจนรู้จักช่วยเหลือและสนับสนุนเพื่อน ๆ ทำให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น ทำให้นักเรียนมียุทธวิธีในการเรียนที่ดี ช่วยให้นักเรียนมีความทรงจำที่ดีขึ้น

สรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี เป็นการผสมผสานการอ่านเพื่อความเข้าใจควบคู่กับการเขียน เป็นการพัฒนาการอ่านและการเขียน โดยให้นักเรียนร่วมมือกันเรียนรู้และฝึกทักษะต่าง ๆ ร่วมกันจนบรรลุวัตถุประสงค์ ทั้งกิจกรรมพื้นฐานด้านการอ่านและการเขียน การดำเนินการสอนของครู และการบูรณาการการอ่านและการเขียน

## 2. องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

นักวิชาการหลายท่านได้กล่าวถึงองค์ประกอบการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ไว้ดังนี้

วีชรา เล่าเรียนดี (2548: 178) กล่าวว่า นักเรียนจะร่วมมือกันเรียนรู้ และปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับการอ่านและการเขียนต่อจากการสอนโดยตรงจากครูทุกครั้ง ซึ่งแต่ละครั้งจะเริ่มต้นด้วยการสอนการอ่านก่อนประกอบสมรรถภาพการอ่านหลาย ๆ ด้าน เช่น การอ่านเพื่อความเข้าใจ การอ่านเพื่อสรุป การอ่านเพื่อจับใจความ และการอ่านเพื่อส่งเสริมหรือมาประเด็นสำคัญของเรื่อง

Johnson and Johnson, 1987 (อ้างถึงใน ศิริวรรณ อินทร์พ่วง, 2540: 27-29) องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค นักเรียนจะได้ทำกิจกรรมต่าง ๆ เป็นทีมมีองค์ประกอบใหญ่ ๆ ดังต่อไปนี้

1) ทีมการเรียนรู้ (Team Study) ผู้สอนจะเป็นผู้จัดนักเรียนเข้าเป็นกลุ่มอ่าน (Reading Groups) กลุ่มละ 2 คน แต่ถ้าจำนวนผู้เรียนไม่ลงตัวเป็นคู่ก็สามารถจัดกลุ่มอ่านกลุ่มละ 3 คนได้ หลังจากที่ผู้สอนจัดผู้เรียนเข้าเป็นกลุ่มอ่านเรียบร้อยแล้ว ผู้สอนจะจัดนักเรียนกลุ่มอ่านเข้าเป็นทีม (Team) ในแต่ละทีมประกอบด้วยสมาชิกจากกลุ่มอ่าน 2 กลุ่ม รวมกันเป็น 4 คน ประกอบด้วยผู้ที่มีความสามารถในการอ่านภาษาสูง 2 คน และต่ำ 2 คน สมาชิกในแต่ละทีมจะจับคู่กันช่วยกันทำกิจกรรมที่ครูกำหนดให้จนครบ

2) กิจกรรมเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน (Study Related Activities) เป็นกิจกรรมที่ครูกำหนดให้นักเรียนทำหลังจากที่ครูได้นำเสนอบทเรียนไปแล้ว กิจกรรมดังกล่าวได้แก่

### 2.1) กิจกรรมการฝึกเกี่ยวกับคำศัพท์ นักเรียนจะต้องฝึก

2.1.1) การหาความหมายของคำ (Word Meaning Practice) ครูจะแจกใบงานที่มีรายการคำศัพท์ยากหรือศัพท์ใหม่ที่นักเรียนยังไม่เคยเรียนมาก่อนให้นักเรียนทุกคน นักเรียนในแต่ละกลุ่มจะอภิปราย และหาความหมายของคำศัพท์ในพจนานุกรม รวมทั้งสร้างประโยคจากคำศัพท์ที่ครูกำหนดให้

2.1.2) การอ่านออกเสียงคำ (Words out Loud Practice) ครูจะแจกใบงานที่มีรายการคำศัพท์ใหม่และศัพท์ยากให้นักเรียนทุกคน นักเรียนจะต้องฝึกอ่านออกเสียงคำศัพท์ให้ได้ถูกต้อง โดยไม่ติดขัดกับคู่ของตน หรือจะอ่านกับเพื่อนร่วมทีมก็ได้

2.1.3) การสะกดคำ (Spelling) การฝึกสะกดคำ นักเรียนอาจฝึกกับเพื่อนเป็นคู่ หรือจะฝึกกันเป็นทีมก็ได้ โดยให้คนหนึ่งเป็นผู้อ่านหรือบอกคำ เพื่อนร่วมทีมหรือคู่ของตนจะเขียนคำศัพท์ตามที่เพื่อนบอกแล้วเปลี่ยนกันตรวจ กิจกรรมในขั้นนี้นักเรียนสามารถฝึกได้ จนกระทั่งเขียนคำศัพท์ไม่ผิดเลย

2.2) การสอนอ่านเพื่อเข้าใจโดยตรง (Direct Instruction in Reading Comprehension) ครูเป็นผู้สอนวิธีการอ่านเพื่อความเข้าใจให้แก่ นักเรียนในชั้น นำเสนอบทเรียนเพื่อให้นักเรียนสามารถอ่านหาใจความสำคัญ (Main Ideas) เข้าใจความสัมพันธ์ของเหตุและผล (Understanding Casual Relations) และการอ้างอิงจากเรื่องที่อ่าน (Inferences)

2.3) การอ่านเป็นคู่ (Partner Reading) เริ่มด้วยการให้นักเรียนอ่านในใจก่อน แล้วจึงอ่านออกเสียงกับคู่ของตนโดยผลัดกันอ่านคนละย่อหน้า ผู้ฟังต้องตรวจความผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้น

ขณะอ่าน ครูประเมินนักเรียน ศักยภาพการฟัง และประเมินขณะนักเรียนผลัดกันอ่าน จุดประสงค์ของการจับคู่ผลัดกันอ่าน คือ ให้นักเรียนมีโอกาสทั้งอ่านในใจและอ่านออกเสียง เพื่อเหตุผล คือ ให้นักเรียนมีความสามารถแปลข้อความ คล่องแคล่วในการอ่าน และการจับใจความในการอ่าน

2.4) การเล่าเรื่อง (Story Retelling) หลังจากที่นักเรียนอ่านเรื่องจบ นักเรียนจะต้องช่วยกันเล่าสรุปใจความสำคัญ และเรียงลำดับเหตุการณ์ของเรื่องที่อ่าน โดยการใช้คำถามเพื่อแสดงความเข้าใจในการอ่าน

2.5) การค้นหาคำตอบจากเรื่องที่อ่าน (Treasure Hunt) ในระหว่างที่นักเรียนอ่าน นักเรียนจะต้องตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านไปด้วย

2.6) การเขียนเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน (Story Grammar and Story Related writing) เมื่อนักเรียนอ่านเรื่องซึ่งเป็นโครงสร้างข้อเขียน (Story Grammar) ที่มีองค์ประกอบของเรื่องอันได้แก่ ฉาก ตัวละคร สถานที่ และเวลา แนวเรื่องซึ่งประกอบด้วยเหตุการณ์ที่เป็นเหตุให้เรื่องดำเนินไป และเป้าหมายของตัวละคร โครงเรื่องซึ่งประกอบด้วยจำนวนตอนว่าเป็นเรื่องตอนเดียวหรือมากกว่าหนึ่งตอน ซึ่งจะอธิบายว่าตัวละครมีเป้าหมายย่อยอะไร กระทำอะไรบ้าง และมีผลจากการกระทำดังกล่าวอย่างไรบ้าง และสุดท้ายคือการแก้ปัญหาว่าตัวละครบรรลุเป้าหมายหรือไม่และเรื่องจบแบบใด หลังจากอ่านจบแล้วนักเรียนก็จะเขียนเรียงความเกี่ยวกับหัวข้อเรื่องที่ครูให้อ่านตามแนวคิดของตน ซึ่งตอนจบอาจไม่เหมือนกับเรื่องที่อ่านก็ได้

2.7) การตรวจงานโดยผู้ร่วมทีม (Partner Chocking) หลังจากที่นักเรียนทุกคนทำกิจกรรมในข้อ 2 ครบหมดแล้ว คู่ของตนจะเป็นผู้บันทึกลงในแบบฟอร์มการทำงาน (Student Assignment Form) เพื่อเป็นการตรวจสอบความรับผิดชอบต่องานที่ครูมอบหมาย

3) การอ่านด้วยตนเอง (Independent Reading) หากนักเรียนต้องการทำการอ่านเพิ่มเติมด้วยตนเองก็สามารถทำได้นอกห้องเรียน หรือครูผู้สอนอาจจะมอบหมายให้ผู้เรียนไปอ่านเป็นการบ้าน ตอนเย็นทุกวัน ๆ ละ 20 นาที โดยเลือกอ่านหนังสือเรื่องที่ตนเองชอบแล้วเขียนรายงานส่งครูผู้สอน ทุก ๆ 2 สัปดาห์ โดยมีลายเซ็นของผู้ปกครองรับรอง

4) การทดสอบ (Testing) นักเรียนจะต้องทดสอบความเข้าใจในเรื่องที่อ่านสร้างประโยคจากคำศัพท์ที่ครูให้สะกดคำศัพท์และอ่านออกเสียงคำศัพท์ในตอนท้ายคาบที่ 2 หรือ 3 หรือเมื่อเรียนจบแต่ละบทเรียน นักเรียนจะต้องสอบเป็นรายบุคคลไม่มีการช่วยเหลือกัน คะแนนที่แต่ละบุคคลได้จะนำมารวมกับคะแนนการเขียนเรียงความจากเรื่องที่อ่าน คะแนนทั้งหมดที่ให้นำมารวมกันเฉลี่ยเป็นคะแนนของทีม

5) การตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม (Team Recognition) เมื่อผู้สอนคิดคำนวณคะแนนของผู้เรียนแต่ละคนและแต่ละกลุ่มเสร็จแล้วควรจะให้รางวัล เกียรติบัตร หรือคำชมแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้ เพื่อเป็นการชี้ให้นักเรียนได้เห็นความสำคัญและคุณค่าของความสำเร็จของกลุ่ม และครูควรจะให้กำลังใจให้นักเรียนทราบคะแนนในคาบเรียนต่อไปพร้อมกับมอบเกียรติบัตรหรือรางวัลชมเชยไปพร้อมๆ กัน สิ่งที่คุณเรียนจะต้องคำนึงถึงในการเรียนโดยวิธี ซี ไอ อาร์ ซี มี 3 ประการ เช่นเดียวกันกับวิธีสอนแบบอื่นๆ ในการเรียนรู้แบบร่วมมือประเภทกลุ่มแข่งขัน คือ

5.1) รางวัลของกลุ่ม (Team Rewards) ซึ่งได้แก่ เกียรติบัตรที่ครูผู้สอนมอบให้ผู้เรียน แต่ละกลุ่มเมื่อทำคะแนนเฉลี่ยในการทดสอบแต่ละบทรวมกับคะแนนการเขียนเรียงความได้ถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้

5.2) โอกาสความสำเร็จที่เท่าเทียมกัน (Equal Opportunities for Success) หมายถึง การที่สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีโอกาสที่จะประสบความสำเร็จเท่าเทียมกัน เพราะทุกคนต้องช่วยกันทำงาน ผลที่ได้จึงมีค่าและเท่าเทียมกัน

5.3) ความรับผิดชอบเป็นรายบุคคล (Individual Accountability) ได้แก่ความสำเร็จของแต่ละทีม ซึ่งขึ้นอยู่กับความสามารถในการที่สมาชิกในทีมเข้าใจเนื้อเรื่องที่ครูให้อ่านได้เพียงใด ด้วยเหตุนี้สมาชิกทุกคนจะต้องทำแบบทดสอบด้วยตนเอง แล้วจึงนำคะแนนมารวมกันและเฉลี่ยเป็นคะแนนของกลุ่ม

พูลศรี กิจเฉลา (2544: 24-26) ได้กล่าวว่า รูปแบบ ซี ไอ อาร์ ซี ที่พัฒนามาจาก Slavin เป็นวิธีการเรียนแบบร่วมมือสำหรับสอนการอ่านการเขียน ประสิทธิภาพของครุมีองค์ประกอบที่สำคัญ 4 อย่าง ดังนี้

1) กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่อ่าน (Story-related Activity) กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่อ่าน เรื่องที่ใช้สำหรับอ่านจะเป็นนวนิยายหรือเรื่องอื่น ๆ ในแต่ละครั้งครูใช้เวลาประมาณ 20 นาที ในการแนะนำและอภิปราย โดยบอกถึงจุดประสงค์ในการอ่าน แนะนำคำศัพท์ใหม่ ทบทวนคำศัพท์เก่า อภิปรายเรื่องจากที่นักเรียนอ่านจบและอื่น ๆ การอภิปรายเน้นไปที่ทักษะการทำนายและชี้ปัญหาในเหตุการณ์ที่บรรยายในเรื่องหลังจากการแนะนำของครู นักเรียนจะได้รับเรื่องที่ใช้ในการอ่าน พร้อมทั้งลำดับขั้นของกิจกรรมการเรียนแบบร่วมมือเพื่อปฏิบัติในทีมหรือกับคู่ของตน กิจกรรมนี้จะเกี่ยวข้องกับการสอนของครู การส่งเสริมทางพุทธิปัญญาในการทำงานที่ต้องการความร่วมมือจากเพื่อนขณะปฏิบัติกิจกรรม ลำดับขั้นของการปฏิบัติกิจกรรมมีดังนี้

1.1) การจับคู่ผลัดกันอ่าน กิจกรรมนี้จะเริ่มด้วยการให้นักเรียนอ่านในใจก่อนแล้วจึงอ่านออกเสียงกับคู่ของตน โดยผลัดกันอ่านคนละ 1 ย่อหน้า ผู้ฟังจะต้องตรวจความผิดพลาดที่อาจเกิดขณะอ่าน ครูประเมินความสามารถของนักเรียนด้วยการฟังและประเมินในขณะที่นักเรียนผลัดกันอ่าน จุดประสงค์ของการจับคู่ผลัดกันอ่าน คือ เป็นการจัดให้นักเรียนมีโอกาสทั้งอ่านในใจและการอ่านออกเสียงเพื่อเหตุผลที่สำคัญ คือ ทำให้นักเรียนมีความสามารถในการแปลข้อความให้มีความหมาย มีความคล่องแคล่วในการอ่าน และการจับใจความในการอ่าน

1.2) การเขียนทำนายโครงสร้างเรื่อง นักเรียนจะได้รับคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านโดยคำถามจะเน้นที่โครงสร้างของเรื่อง เมื่อนักเรียนอ่านไปได้ครึ่งเรื่องนักเรียนจะได้รับคำสั่งให้หยุดอ่านและให้บรรยายทิศทางของเรื่อง ระบุปัญหาของเรื่อง และให้ทำนายวิธีการแก้ปัญหาให้นักเรียนเขียนเรื่องราวที่เกี่ยวกับเรื่องในรูปแบบปะติดปะต่อ โดยเขียนคนละประมาณ 2-3 บรรทัด ตัวอย่างเช่น นักเรียนอาจถูกเรียกถามให้เขียนตอนจบของเรื่องที่แตกต่างกันไป จุดประสงค์ของกิจกรรมนี้เพื่อให้นักเรียนกระตือรือร้นในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลที่เขาได้อ่านกับความรู้และประสบการณ์เดิม

1.3) การอ่านออกเสียงคำศัพท์ การจับใจความในเรื่องที่อ่านของนักเรียนเป็นส่วนหนึ่งที่มีความเกี่ยวข้องความสามารถในการแปลความหมายของข้อความอย่างคล่องแคล่วและถูกต้อง เมื่อนักเรียนขาดความคล่องแคล่วในการแปลความหมายจากข้อความจะจับใจความได้ลำบาก

ในรูปแบบ ซี ไอ อาร์ ซี จะมีคำศัพท์ใหม่ของเรื่อง โดยครูเป็นผู้แนะนำในการสอนทั้งชั้น นักเรียนได้ฝึกอ่านออกเสียงก่อนการอ่านเรื่องและยังได้ฝึกอ่านออกเสียงให้กับคู่ของตนขณะปฏิบัติกิจกรรม จุดประสงค์การอ่านออกเสียงก็เพื่อพัฒนาความรู้ในศัพท์ใหม่โดยอัตโนมัติ และเก็บความจำคำศัพท์ใหม่เหล่านั้น สำหรับการอ่านเรื่องต่อ ๆ ไป

1.4) การให้ความหมายคำศัพท์ นักเรียนได้รับรายการคำศัพท์ของเรื่อง ซึ่งเป็นคำศัพท์ใหม่ในภาษาพูด และให้ค้นหาความหมายของคำศัพท์ในพจนานุกรม นำคำศัพท์มาแต่งประโยค การให้ความหมายของคำศัพท์มีจุดประสงค์เพื่อช่วยนักเรียนให้เรียนรู้ความหมายของคำศัพท์ใหม่ในบริบทที่ได้อ่านนั้น

1.5) การสรุปเรื่อง หลังจากการอ่านและการอภิปรายในกลุ่มการอ่านด้วยการแนะนำของครู นักเรียน จะต้องสรุปย่อเหตุการณ์สำคัญในเรื่องที่อ่านให้คู่ของตนฟัง จุดประสงค์ของกิจกรรมนี้คือให้นักเรียนอธิบายเหตุการณ์อย่างย่อด้วยคำพูดของตนเพื่อช่วยให้มีความเข้าใจในสิ่งที่เกิดขึ้นในเนื้อเรื่องที่อ่านมากขึ้น และเพื่อฝึกหัดการระลึกข้อมูลที่สำคัญ การสรุป และการถอดความรู้ที่ได้จากการอ่าน ช่วยให้นักเรียนสร้างความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลที่นำเสนอในเรื่องที่อ่านกับความรู้เดิม

1.6) การสะกดคำศัพท์ กิจกรรมขั้นนี้ให้นักเรียนทำการทดสอบเพื่อคนอื่น ๆ โดยใช้รายการศัพท์ที่สะกดไม่ครบในแต่ละสัปดาห์ โดยถามคำศัพท์ใหม่เพื่อนจนกว่าเพื่อนจะตอบได้ครบคลุมหมด หลังจากนั้นนักเรียนจะใช้รายการศัพท์ที่เขียนสะกดคำไว้ครบ มาลัดกันถามอีกหลาย ๆ ครั้ง เพื่อให้สามารถสะกดคำได้หมดทุกคำหลังการเรียน 3 ครั้ง นักเรียนจะได้รับการทดสอบการจับใจความเรื่องที่อ่าน เขียนประโยคจากคำศัพท์ที่กำหนดให้ อ่านรายการคำศัพท์ให้ครูฟัง ในการทดสอบนักเรียนจะไม่ได้รับอนุญาตให้ช่วยเหลือคนอื่น คะแนนจากการทดสอบและการเขียนทำนายโครงสร้างเรื่องเป็นส่วนประกอบที่สำคัญของคะแนนของทีมในรอบสัปดาห์ จุดประสงค์ของการทดสอบคือเพื่อให้มั่นใจว่านักเรียนแต่ละคนได้เรียนรู้คำศัพท์และจับใจความของเรื่องที่อ่านได้

2) การสอนการอ่านจับใจความ นักเรียนได้รับการสอนทักษะการอ่านจับใจความที่เฉพาะเจาะจง สัปดาห์ละ 1 ครั้ง อย่างเช่น ระบุใจความสำคัญ ความเข้าใจความสัมพันธ์เกี่ยวกับเหตุผล การลงความเห็น ทักษะที่เฉพาะเจาะจงเหล่านี้จะนำมาฝึกกับนักเรียนที่ละชั้น หลังจากจบในแต่ละบทเรียน นักเรียนทำงานในกิจกรรมการอ่านจับใจความแบบทีม และอภิปรายปัญหาที่เหลือในข้อทดสอบ

3) การบูรณาการการเขียนกับภาษาศาสตร์ ในระหว่างการเรียนภาษาครูใช้หลักสูตรศิลปะในการใช้ภาษาและการเขียนที่พัฒนาโดยเฉพาะสำหรับเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ข้อเน้นย้ำของหลักสูตรนี้คือกระบวนการเขียน ทักษะกลไกทางภาษาที่นำมาช่วยเฉพาะในการเขียนมากกว่าแยกสอบเป็นเรื่องต่างหาก อย่างเช่น นักเรียนเรียนคำขยาย ในระหว่างเรียนการเขียนอธิบายย่อหน้าต่าง ๆ การทำเครื่องหมายคำพูด เมื่อเขียนบทสนทนาอธิบายเรื่อง โปรแกรมที่นำมาใช้ในการเขียนมีทั้งให้นักเรียนฝึกเขียนตามหัวข้อที่ตนเองเลือก และบทเรียนที่ครูนำมาสอนที่เฉพาะเจาะจงในทักษะการเขียนต่าง ๆ เช่น การอุปมาอุปไมย การโต้แย้ง บทความ หนังสือพิมพ์ เรื่องลึกลับ และจดหมาย นักเรียนประพันธ์แล้วลำดับงานของเพื่อนคนอื่น โดยเน้นไปที่ความถูกต้องเชิงโครงสร้างและการปะติดปะต่อ ท้ายที่สุดนักเรียนพิมพ์บทประพันธ์ที่สำเร็จครั้งสุดท้ายเป็นทีม หรือทำเป็นหนังสือของชั้นเรียน

4) การอ่านหนังสือนอกเวลา ในแต่ละวันนักเรียนจะได้รับมอบหมายให้อ่านในใจจากหนังสือที่ตนเองสนใจ โดยใช้เวลาประมาณ 20 นาที

4.1) เพื่ออ่านเป็นการบ้าน จุดประสงค์ของกิจกรรมนี้คือเพื่อเพิ่มเวลาการอ่านในใจของนักเรียน จากการศึกษาพบว่า การเพิ่มเวลาในการอ่านในใจของนักเรียนมีความสัมพันธ์กันอย่างสูงกับการพัฒนาการอ่านจับใจความ

4.2) เพื่อสนับสนุนนักเรียนให้เอาใจใส่การอ่านที่เป็นกิจกรรมอิสระ โดยผู้ปกครองคอยเป็นผู้ดูแลในการอ่าน และคอยส่งเสริมนักเรียนให้อ่านอย่างน้อยภายในเวลาที่กำหนด

สรุปได้ว่า องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี เป็นการเรียนสำหรับสอนการอ่าน การเขียน และภาษาศาสตร์ร่วมกับการเรียนแบบร่วมมือ ซึ่งองค์ประกอบที่สำคัญคือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่อ่าน การบูรณาการการเขียนกับภาษาศาสตร์ สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้การสอนอ่านและการสอนเขียนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

### 3. ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

Slavin, 1987 (อ้างถึงใน ทิศนา แคมมณี, 2555: 270-271) กล่าวว่า ขั้นตอนจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี มีอยู่ 8 ประการ

1) ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนตามระดับความสามารถในการอ่าน นักเรียนในแต่ละกลุ่มจับคู่ 2 คน หรือ 3 คน ทำกิจกรรมการอ่านแบบเรียนร่วมกัน

2) ครูจัดทีมใหม่โดยให้แต่ละทีมมีนักเรียนต่างระดับความสามารถอย่างน้อย 2 ระดับ ทีมทำกิจกรรมร่วมกัน เช่น เขียนรายงาน แต่งความ ทำแบบฝึกหัดและแบบทดสอบต่าง ๆ และมีการให้คะแนนผลงานของแต่ละทีม ทีมใดได้คะแนน 90 เปอร์เซ็นต์ขึ้นไป จะได้รับประกาศนียบัตรเป็น “ซูเปอร์ทีม” หากได้รับคะแนนตั้งแต่ 30-89 เปอร์เซ็นต์ จะได้รับรางวัลรองลงมา

3) ครูพบกลุ่มการอ่านประมาณวันละ 20 นาที แจงวัตถุประสงค์ในการอ่าน แนะนำคำศัพท์ใหม่ ๆ ทบทวนศัพท์เก่า ต่อจากนั้นครูจะกำหนดและแนะนำเรื่องที่อ่าน แล้วให้ผู้เรียนทำกิจกรรมต่าง ๆ ตามที่ครูจัดเตรียมไว้ให้ เช่น อ่านเรื่องในใจ แล้วจับคู่อ่านออกเสียงให้เพื่อนฟังและช่วยกันแก้จุดบกพร่อง หรือครูอาจจะให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม วิเคราะห์ตัวละคร วิเคราะห์ปัญหา หรือทำนายว่าเรื่องจะเป็นอย่างไรต่อไป เป็นต้น

4) หลังจากกิจกรรมการอ่าน ครูนำการอภิปรายเรื่องที่อ่าน โดยครูจะเน้นการฝึกทักษะต่าง ๆ ในการอ่าน เช่น การจับประเด็นปัญหา การทำนาย เป็นต้น

5) นักเรียนรับการทดสอบการอ่านเพื่อความเข้าใจ นักเรียนจะได้รับคะแนนเป็นทั้งรายบุคคลและทีม

6) นักเรียนจะได้รับการสอนและฝึกทักษะการอ่านสัปดาห์ละ 1 วัน เช่น ทักษะการอ่านจับใจความสำคัญ ทักษะการอ้างอิง ทักษะการใช้เหตุผล เป็นต้น

7) นักเรียนจะได้รับชุดการเรียนการสอนเขียน ซึ่งผู้เรียนสามารถเลือกหัวข้อการเขียนได้ตามความสนใจ นักเรียนจะช่วยกันวางแผนเขียนเรื่อง ช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง และในที่สุดตีพิมพ์ผลงานออกมา

8) นักเรียนจะได้รับการบ้านให้เลือกอ่านหนังสือที่สนใจและเขียนรายงานเรื่องอ่านเป็นรายบุคคล โดยให้ผู้ปกครองช่วยตรวจสอบพฤติกรรมการอ่านของนักเรียนที่บ้าน

ขจรศักดิ์ สุนลี (2545: 33-34) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี มีขั้นตอนดังนี้

1) นำเสนอบทเรียนต่อชั้นเรียน ประกอบด้วย แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ ทบทวน เนื้อหา คำศัพท์เก่าและนำเนื้อหาใหม่ และเกณฑ์การสอบ

2) ขั้นปฏิบัติกิจกรรม ประกอบด้วย ครูเสนอเรื่องให้อ่านปฏิบัติกิจกรรมในกลุ่ม การอ่าน ปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคล ตรวจสอบจากเพื่อน ฝึกปฏิบัติเพิ่มเติม และประเมินผล

3) ขั้นประเมินผล ประกอบด้วย การซักถาม การสนทนา อ่านออกเสียง ทดสอบความเข้าใจของเรื่อง และใน 1 สัปดาห์ จะนำคะแนนทุกกิจกรรมของนักเรียนทุกคนมารวมเป็นคะแนนของทีม

พจนา เขียนสอาด (2547: 81-82) ได้สังเคราะห์ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี จากแนวคิดของนักวิชาการและนักการศึกษาต่าง ๆ โดยขั้นตอนมีดังนี้

1) ขั้นเตรียม มีการแบ่งกลุ่มนักเรียนได้คล่องความสามารถ แนะนำวิธีการเรียนรู้แบบร่วมมือ การวัดผลประเมินผล การคิดคะแนนกลุ่ม

2) ขั้นสอน มีการทบทวนความรู้เดิม แจกบทอ่านให้นักเรียนได้อ่านร่วมกัน ช่วยกันสรุปสาระสำคัญ

3) ขั้นกิจกรรมกลุ่ม แจกบทอ่านใหม่ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม จับคู่กันผลัดกันอ่านและแก้ไข การอ่าน ตอบคำถามท้ายบทและร่วมกันสรุปสาระสำคัญของเรื่อง ช่วยกันเขียนเรื่องใหม่และตรวจผลงาน

4) ขั้นประเมินผลและมอบรางวัล โดยครูและนักเรียนจะร่วมกันสรุปสาระสำคัญจากเรื่องที่อ่าน ทำแบบทดสอบด้านการอ่านและการเขียนเรื่อง ครูตรวจ ให้คะแนน และมอบรางวัลให้แก่กลุ่มที่มีคะแนนสูงสองอันดับแรก

พเยาว์ สิงวี (2551: 34) กล่าวว่า ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี มีดังนี้

1) ขั้นเตรียมการ ครูแนะนำการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี แจงจุดประสงค์การเรียนรู้และเกณฑ์รางวัล โดยครูแบ่งกลุ่มย่อย มีสมาชิกความสามารถต่างกันกลุ่มละประมาณ 4-6 คน ซึ่งครูแจงจุดประสงค์การอ่านแต่ละครั้ง

2) ขั้นสอน ครูแนะนำคำศัพท์และเนื้อเรื่องใหม่ นักเรียนอ่านเนื้อเรื่อง หลังจากนั้นครูและนักเรียนอภิปรายซักถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่อง โดยขั้นตอนการอ่านมีดังนี้

2.1) ขั้นจำ เป็นขั้นเริ่มแรกของการอ่านที่สมองจะต้องจำเรื่องราวให้ได้จำความหมายของคำ ให้คำจำกัดความของคำยาก จำชื่อตัวละครและเหตุการณ์สำคัญ การที่จะรู้ว่าเป็นนักเรียนมีความจำเรื่องที่อ่านได้มากหรือน้อยก็ใช้การตั้งคำถามเรื่องที่อ่าน หรือให้สะกดคำบอกความหมายและบอกคำจำกัดความ

2.2) ขั้นเข้าใจ เป็นขั้นที่นักเรียนสามารถเล่าเรื่องที่อ่านด้วยคำพูดของตนเองได้เข้าใจความคิดถ้อยคำ ประโยค และข้อความที่ให้คิดสอใจ สรุปเรื่องเป็นมโนทัศน์ โดยใช้คำพูดของตน

การที่ครูจะประเมินว่านักเรียนมีความเข้าใจมากหรือน้อย ควรตั้งเป็นคำถามด้วยการให้เล่าเรื่องสรุป และเรียงลำดับเหตุการณ์ของเรื่อง

3) **ขั้นกิจกรรมกลุ่ม** ครูให้นักเรียนในกลุ่มทำกิจกรรมและฝึกทักษะตามใบงาน โดยมีครูคอยให้คำแนะนำ

4) **ขั้นตรวจสอบผลงาน** ครูให้สมาชิกในกลุ่มตรวจสอบผลงาน

5) **ขั้นสรุปและประเมินผล** ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปและประเมินผลจากเรื่องที่เรียน โดยครูเป็นคนตรวจให้คะแนน ซึ่งครูนำคะแนนจากใบงานมาเฉลี่ยเป็นคะแนนกลุ่ม โดยกลุ่มใดได้คะแนนสูงสุดจะได้เป็นที่มียอดเยี่ยม

อาภรณ์ ใจเที่ยง (2553: 122-123) ได้กล่าวถึงขั้นตอนการจัดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ไว้ 5 ขั้นตอน ดังนี้

1) **ขั้นเตรียมการ** ผู้สอนชี้แจงจุดประสงค์ของบทเรียน แล้วจัดกลุ่มผู้เรียนเป็นกลุ่มย่อย กลุ่มละประมาณไม่เกิน 6 คน ให้มีสมาชิกที่มีความสามารถแตกต่างกัน ผู้สอนแนะนำวิธีการทำงานกลุ่ม และบทบาทของสมาชิกในกลุ่ม

2) **ขั้นสอน** ผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียน บอกปัญหาหรืองานที่ต้องการให้กลุ่มแก้ไขหรือคิดวิเคราะห์หาคำตอบ ผู้สอนแนะนำแหล่งข้อมูล ค้นคว้า หรือให้ข้อมูลพื้นฐาน สำหรับการคิดวิเคราะห์ ผู้สอนมอบหมายงานที่กลุ่มต้องทำให้ชัดเจน

3) **ขั้นทำกิจกรรมกลุ่ม** ผู้เรียนร่วมมือกันทำงานตามบทบาทหน้าที่ที่ได้รับ ทุกคนร่วมรับผิดชอบ ร่วมคิด ร่วมแสดงความคิดเห็น การจัดกิจกรรมในขั้นนี้ครูควรใช้เทคนิคการเรียนรู้แบบร่วมแรงร่วมใจที่น่าสนใจและเหมาะสมกับผู้เรียน เช่น การเล่าเรื่องรอบวง มุมสนทนา คู่ตรวจสอบคู่คิด ฯลฯ ผู้สอนสังเกตการทำงานของกลุ่ม คอยเป็นผู้อำนวยความสะดวกให้ความกระจ่างในกรณีที่ผู้เรียนสงสัย ต้องการความช่วยเหลือ

4) **ขั้นตรวจสอบผลงานและทดสอบ** ขั้นนี้ผู้เรียนจะรายงานผลการทำงานกลุ่ม ผู้สอนและเพื่อนกลุ่มอื่นอาจซักถาม เพื่อให้เกิดความกระจ่างชัดเจน เพื่อเป็นการตรวจสอบผลงานของกลุ่มและรายบุคคล

5) **ขั้นสรุปบทเรียนและประเมินผลการทำงานกลุ่ม** ในขั้นนี้ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสรุปบทเรียน ผู้สอนควรช่วยเสริมเพิ่มเติมความรู้ ช่วยคิดให้ครบตามเป้าหมายการเรียนรู้ที่กำหนดไว้และช่วยกันประเมินผลการทำงานกลุ่ม ทั้งในส่วนที่เด่นและส่วนที่ควรปรับปรุงแก้ไข

สรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี การผสมผสานการอ่านเพื่อความเข้าใจควบคู่กับการเขียน พัฒนาการอ่านและการเขียน โดยให้นักเรียนร่วมมือกันเรียนรู้และฝึกทักษะต่าง ๆ ร่วมกันจนบรรลุวัตถุประสงค์ ทั้งกิจกรรมพื้นฐานด้านการอ่านและการเขียน การดำเนินการสอนของครู และการบูรณาการการอ่านและการเขียน โดยมีขั้นตอนในการดำเนินการดังนี้

**ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียมการ** นักเรียนแบ่งกลุ่มโดยคณะกรรมการ เก่ง ปานกลาง และอ่อน โดยครูแนะนำวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ซึ่งอธิบายถึงความสัมพันธ์ของการการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การคิดคะแนนกลุ่ม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้แก่ นักเรียน พร้อมกับแจ้งเกณฑ์การให้รางวัลและเตรียมสื่อการสอน



ขั้นที่ 2 ขั้นสอน ครูทบทวนความรู้เรื่องการเขียนความหมาย ประเภท และความสำคัญของการเขียน และซักถามความรู้เดิมของนักเรียน จากนั้นครูนำเสนอความรู้ใหม่ให้นักเรียน และร่วมกันสรุปสาระสำคัญ

ขั้นที่ 3 ขั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ นักเรียนทำแบบฝึกทักษะ โดยมีครูช่วยหาคำแนะนำ

ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงาน การตรวจสอบว่าผู้เรียนได้ปฏิบัติหน้าที่ครบถ้วนแล้วหรือยัง ผลการปฏิบัติเป็นอย่างไร เน้นการตรวจสอบผลงานกลุ่มและรายบุคคล ในบางกรณีผู้เรียนอาจต้องซ่อมเสริมส่วนที่ยังขาดตกบกพร่อง

ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปและประเมินผล นักเรียนและครูร่วมกันสรุปสาระสำคัญของเนื้อหาในเรื่องของการเขียนแล้วตรวจให้คะแนน บันทึกคะแนนของสมาชิกในแต่ละกลุ่ม เพื่อประเมินผลของกลุ่ม แจ้งผลการประเมินผลของกลุ่ม มอบรางวัลแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้มากที่สุด

#### 4. การวัดและประเมินผลการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี มีความสำคัญในการพัฒนาความเข้าใจในการเรียนและพัฒนาการอ่านและการเขียนของนักเรียน โดยมีนักวิชาการหลายท่านกล่าวไว้ ดังนี้

Slavin, Stevens, Madden and Farnish (1987: 433-454) กล่าวว่า การวัดและประเมินผลการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี มีดังนี้

1) การกำหนดคะแนนของทีมในการอ่าน (Determining Team Scores Reading) มีจุดประสงค์เพื่อที่จะให้นักเรียนมีความรับผิดชอบในการทำงานของตนเองเพื่อเป็นการเสริมแรงการให้ความร่วมมือในการทำงาน และกระตุ้นให้นักเรียนขยันทำงานติดต่อกันอย่างต่อเนื่อง

2) คะแนนการทำงานเป็นทีม (Teamwork Points) คะแนนความร่วมมือในทีม ครูจะมีคะแนนให้สมาชิกของทีมแต่ละทีมจะได้คะแนนตามพฤติกรรมในการเรียน ซึ่งขึ้นอยู่กับความสำเร็จของการทำงานร่วมกันที่ได้รับมอบหมายจากครูผู้สอน ความร่วมมือและการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และการปฏิบัติตามกฎของห้องเรียน

3) การคิดคะแนนทีม (Calculating Team Scores) ครูผู้สอนนำคะแนนที่นักเรียนได้จากการสอบข้อเขียน สอบอ่านออกเสียงคำศัพท์ คะแนนการทำงานที่สมาชิกแต่ละคนในทีมทำได้มาร่วมกัน แล้วหารด้วยจำนวนสมาชิกในแต่ละทีม คะแนนที่ได้ออกมาจะเป็นคะแนนของทีม ทีมที่ได้คะแนนมากจะได้รับเกียรติบัตรหรือรางวัลตามคะแนน โดยกำหนดไว้ดังนี้

ทีมที่ได้คะแนน 90-100 จะได้รับเกียรติบัตรให้เป็น Super Teams

ทีมที่ได้คะแนน 80-89 จะได้รับเกียรติบัตรให้เป็น Great Teams

ทีมที่ได้คะแนน 70-79 จะได้รับเกียรติบัตรให้เป็น Good Teams

วัชรา เล่าเรียนดี (2547: 37) กล่าวว่า การวัดและประเมินผลการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี มีดังนี้

1) ประเมินผลงาน คือ ประเมินการทำกิจกรรมตามใบงานของนักเรียนทั้งรายบุคคลและกลุ่ม จากนั้นนำคะแนนที่ได้มารวมกันและหาค่าเฉลี่ยนักเรียนในกลุ่มจะได้คะแนนเท่ากันหมด

2) ประเมินการทำงานกลุ่ม คือ ประเมินนักเรียนขณะปฏิบัติงาน โดยใช้แบบสังเกต จะดูจากความรับผิดชอบ การวางแผน การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

สรุปได้ว่า การวัดและประเมินผลการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี โดยการปฏิบัติงานตามชุดแบบฝึกที่มอบหมายให้ทำ การประเมินคะแนนรายบุคคลและกลุ่ม ซึ่งนำคะแนนทั้งรายบุคคลและกลุ่มมารวมกันและหาค่าเฉลี่ยเป็นคะแนนของกลุ่มนักเรียนในกลุ่มจะได้คะแนนเท่ากันทุกคน กลุ่มใดที่ได้คะแนนมากที่สุดจะได้รับรางวัล

### 5. ประโยชน์ของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี เป็นวิธีการเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ทำให้นักเรียนได้ทำงานร่วมกันมีเป้าหมายในการทำงานร่วมกัน ซึ่งจะทำให้มีทักษะในการทำงานกลุ่ม ซึ่งมีนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงประโยชน์ของการเรียนแบบร่วมมือไว้ ดังนี้

Johnson and Johnson (1987: 27-30) กล่าวว่า ประโยชน์ของการเรียนแบบร่วมมือไว้สรุปได้ 9 ประการ ดังนี้

1) นักเรียนเก่งที่เข้าใจคำสอนของครูได้ดี จะเปลี่ยนคำสอนของครูเป็นภาษาพูดของนักเรียน แล้วอธิบายให้เพื่อนฟังได้และทำให้เพื่อนเข้าใจได้ดีขึ้น

2) นักเรียนที่ทำหน้าที่อธิบายบทเรียนให้เพื่อนฟัง จะเข้าใจบทเรียนได้ดีขึ้น

3) การสอนเพื่อน เป็นการสอนแบบตัวต่อตัวทำให้นักเรียนได้รับความเอาใจใส่และความสนใจมากยิ่งขึ้น

4) นักเรียนทุกคนต่างก็พยายามช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เพราะครูกิดคะแนนเฉลี่ยของทั้งกลุ่มด้วย

5) นักเรียนทุกคนเข้าใจดีว่าคะแนนของตน มีส่วนช่วยเพิ่มหรือลดค่าเฉลี่ยของกลุ่มทุกคน ต้องพยายามปฏิบัติหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มความสามารถ เพื่อให้กลุ่มประสบความสำเร็จ

6) นักเรียนทุกคนมีโอกาสฝึกทักษะทางสังคม มีเพื่อนร่วมกลุ่มและเป็นการเรียนรู้วิธีการทำงานเป็นกลุ่ม ซึ่งจะเป็นประโยชน์มากเมื่อเข้าสู่ระบบการทำงานอันแท้จริง

7) นักเรียนได้มีโอกาสเรียนรู้กระบวนการกลุ่ม เพราะในการปฏิบัติงานร่วมกันนั้นก็ต้องมีการทบทวนกระบวนการทำงานของกลุ่ม เพื่อให้ประสิทธิภาพการปฏิบัติงาน หรือคะแนนของกลุ่มดีขึ้น

8) นักเรียนเก่งจะมีบทบาททางสังคมในชั้นมากขึ้น เขาจะรู้สึกว่าเขาไม่ได้เรียนหรือหลบไปท่องหนังสือเฉพาะตน เพราะเขาต้องมีหน้าที่ต่อสังคมด้วย

9) ในการตอบคำถามในห้องเรียน หากตอบผิดเพื่อนจะหัวเราะ แต่เมื่อทำงานเป็นกลุ่มนักเรียนจะช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ถ้าหากตอบผิดก็ถือว่าผิดทั้งกลุ่ม คนอื่น ๆ อาจจะทำให้ความช่วยเหลือบ้าง ทำให้นักเรียนในกลุ่มมีความผูกพันกันมากขึ้น

พิมพันธ์ เดชะคุปต์ (2541: 45-46) กล่าวว่า ประโยชน์ของการเรียนแบบร่วมมือไว้ ดังนี้

1) สร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างสมาชิก เพราะทุก ๆ คนร่วมมือในการทำงานกลุ่มทุก ๆ คนมีส่วนร่วมเท่าเทียมกัน ทำให้เกิดเจตคติที่ดีต่อการเรียน

2) ส่งเสริมให้สมาชิกทุกคนมีโอกาสคิด พูด แสดงออก แสดงความคิดเห็น ลงมือกระทำ อย่างเท่าเทียมกัน

3) ส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เช่น เด็กเก่งช่วยเด็กที่เรียนไม่เก่ง ทำให้เด็กเก่งภาคภูมิใจ รู้จักใช้เวลา ส่วนเด็กอ่อนเกิดความซาบซึ้งในน้ำใจของเพื่อนสมาชิกด้วยกัน

4) ทำให้รู้จักรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น การร่วมคิด การระดมความคิด นำข้อมูลที่ได้ มาพิจารณาร่วมกันเพื่อหาคำตอบที่เหมาะสมที่สุด เป็นการส่งเสริมให้ช่วยกันคิดหาข้อมูลให้มา คิดวิเคราะห์และเกิดการตัดสินใจ

5) ส่งเสริมทักษะทางสังคม ทำให้ผู้เรียนรู้จักปรับตัวในการอยู่ร่วมกันด้วยอย่างมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน เข้าใจกันและกัน

6) ส่งเสริมทักษะการสื่อสาร ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ สิ่งเหล่านี้ล้วนส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้สูงขึ้น

ดาราวรรณ จุลอักษร (2556: 19) กล่าวว่า ประโยชน์ของการเรียนแบบร่วมมือไว้ว่า การเรียนแบบกลุ่มร่วมมือจะช่วยให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยเฉลี่ยของผู้เรียนสูงขึ้น การช่วยเหลือกันในกลุ่มเพื่อทำให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจสิ่งที่เรียนได้ดียิ่งขึ้น สร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างสมาชิก เพราะทุก ๆ คนร่วมมือในการทำงานกลุ่ม ทุก ๆ คนมีส่วนร่วมเท่าเทียมกัน ทำให้เกิดเจตคติที่ดีต่อการเรียน ส่งเสริมให้สมาชิกทุกคนมีโอกาสคิด พูด แสดงออก แสดงความคิดเห็น ลงมือกระทำอย่างเท่าเทียมกัน ส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

ไฉไล เมืองพระฝาง (2558: 62) กล่าวว่า ประโยชน์ของการเรียนแบบร่วมมือไว้ว่า ประโยชน์ของการเรียนแบบร่วมมือต่อผู้เรียน มีทั้งในด้านการมีส่วนร่วมในการเรียน การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ทำให้ผู้เรียนรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของสังคม เพราะการเรียนแบบร่วมมือในห้องเรียนเป็นการฝึกให้นักเรียนมีความรับผิดชอบร่วมกัน มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน รู้จักคิด รู้จักแก้ปัญหา ซึ่งจะให้นักเรียนเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพในการช่วยพัฒนาประเทศต่อไปในอนาคต

สรุปได้ว่า การเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ทำให้ผู้เรียนรู้จักรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น การร่วมกันคิดแล้วนำข้อมูลที่ได้มาพิจารณาร่วมกันเพื่อหาคำตอบที่เหมาะสมที่สุด เป็นการส่งเสริมให้ช่วยกันคิดวิเคราะห์และตัดสินใจ ส่งเสริมทักษะทางสังคม ทำให้ผู้เรียนรู้จักปรับตัวในการอยู่ร่วมกันกับคนอื่นได้ และยังเป็นส่งเสริมให้ผลการเรียนสูงขึ้นอีกด้วย

## แบบฝึกทักษะ

### 1. ความหมายของแบบฝึกทักษะ

แบบฝึกทักษะถือได้ว่าเป็นมีความสำคัญในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นอย่างยิ่ง แบบฝึกทักษะเป็นสื่อวัตกรรมการประเภทหนึ่งที่จะทำให้การเรียนการสอนบรรลุเป้าหมายตามที่หลักสูตรกำหนดไว้และมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยสามารถนำมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนเพื่อให้นักเรียนมีทักษะและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีขึ้น ซึ่งมีนักการศึกษาหลายท่านได้ให้ความหมายของแบบฝึกทักษะไว้แตกต่างกัน ดังนี้

วิลรัตน์ สุนทรโรจน์ (2553: 130) ได้ให้ความหมายของแบบฝึกทักษะว่า หมายถึง สื่อการเรียนรู้ประเภทหนึ่งที่เป็นส่วนเพิ่มเติมหรือเสริมสำหรับให้นักเรียนฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และทักษะเพิ่มขึ้น

ไพบูลย์ มุลดี (2546: 48) ได้ให้ความหมายของแบบฝึกทักษะว่า หมายถึง ชุดฝึกการเรียนรู้ที่ครูสร้างขึ้นให้นักเรียนได้ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาแล้ว เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและช่วยเพิ่มทักษะความชำนาญและฝึกกระบวนการคิดให้มากขึ้น อีกทั้งยังมีประโยชน์ในการลดภาระการสอนให้กับครู และช่วยพัฒนาความสามารถของนักเรียน ทำให้นักเรียนสามารถมองเห็นความก้าวหน้าจากผลการเรียนของตนเองได้

เสาวลักษณ์ ตรองจิตร (2547: 56) ได้ให้ความหมายของแบบฝึกทักษะว่า หมายถึง คู่มือให้นักเรียนที่นักเรียนต้องใช้ควบคู่ไปกับการเรียนการสอนจากชุดการสอน เป็นส่วนที่นักเรียนบันทึกสาระสำคัญและทำแบบฝึกหัดด้วย มีลักษณะคล้ายกับแบบฝึกหัด แต่ครอบคลุมกิจกรรมที่ผู้เรียนพึงกระทำมากกว่าแบบฝึกหัด อาจกำหนดแยกเป็นแต่ละหน่วย เรียกว่า กระดาษคำตอบ (Worksheet) ซึ่งผู้เรียนต้องถือติดตัวเวลาประกอบกิจกรรมต่าง ๆ

เอมอร สงวนดี (2547: 29) ได้ให้ความหมายของแบบฝึกทักษะว่า หมายถึง สื่อการเรียนรู้ประเภทหนึ่งที่เป็นส่วนเพิ่มเติมหรือเสริมสำหรับให้นักเรียนฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ความเข้าใจ และทักษะเพิ่มขึ้น ส่วนใหญ่หนังสือเรียนจะมีแบบฝึกทักษะอยู่ท้ายบทเรียน ในบางวิชาแบบฝึกหัดจะมีลักษณะเป็นแบบฝึกปฏิบัติ

สรุปได้ว่า แบบฝึกทักษะ หมายถึง อุปกรณ์หรือสื่อการเรียนรู้ให้นักเรียนได้ใช้เพื่อฝึกทักษะหรือเสริมทักษะในเรื่องของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการทบทวนเนื้อหาให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจผ่านทักษะการเขียนและเพื่อตรวจสอบความรู้ของนักเรียนในเรื่องนั้น ๆ ว่ามีพัฒนาการการเขียนสื่อสาร การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น และการเขียนเรื่องตามจินตนาการสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 1 แบบฝึกทักษะ โดยแบ่งออกเป็น 3 ชุดฝึก ชุดฝึกละ 3 แบบฝึก ประกอบด้วย ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ ชุดฝึกที่ 2 การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น และชุดฝึกที่ 3 เขียนเรื่องตามจินตนาการ ลักษณะแบบฝึกทักษะมีเนื้อหา รูปภาพ และกิจกรรมการฝึกเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยผ่านวิธีการประเมินความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของเนื้อหา ประกอบด้วย 5 ด้าน คือ 1) สาระสำคัญของเรื่อง 2) การใช้ภาษา 3) การเขียนสะกดคำ 4) ความคิดสร้างสรรค์ และ 5) ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ซึ่งใช้เกณฑ์การประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์แบบ Rubric 3 ระดับ

## 2. ความสำคัญของแบบฝึกทักษะ

การฝึกอย่างถูกวิธีและเหมาะสมขึ้นอยู่กับการวางแผนและรูปแบบในการฝึกด้วยแบบฝึกทักษะ เป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่เป็นเครื่องมือสำคัญที่สามารถนำไปพัฒนาทักษะทางภาษาได้ทุก ๆ ด้าน จึงนับว่าแบบฝึกทักษะมีความสำคัญต่อการเรียนภาษา มีนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงความสำคัญของแบบฝึกทักษะไว้แตกต่างกัน ดังนี้

สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2544: 2) ได้กล่าวถึงความสำคัญของแบบฝึกทักษะไว้ว่าแบบฝึกทักษะมีความสำคัญต่อนักเรียนในการช่วยเสริมทักษะให้กับนักเรียนให้เกิดการเรียนรู้และ

เข้าใจได้เร็วขึ้น ชัดเจนขึ้น กว้างขวางขึ้น ทำให้การสอนของครูและการเรียนของนักเรียนประสบผลสำเร็จอย่างมีประสิทธิภาพ

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ (2545: 145) ได้กล่าวถึงความสำคัญของแบบฝึกทักษะไว้ว่า การทำแบบฝึกทักษะภาษาไทยเป็นสื่อประกอบการสอนที่ช่วยให้นักเรียนได้ฝึกทักษะทางภาษา มีโอกาสนำความรู้ที่เรียนมาฝึกให้เกิดความเข้าใจกว้างขวาง

วิมลรัตน์ สุนทรโรจน์ (2549: 131) ได้กล่าวถึงความสำคัญของแบบฝึกทักษะไว้ว่า แบบฝึกทักษะเป็นการสอนที่สนุกอีกวิธีหนึ่ง คือ การให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดมาก ๆ เป็นการช่วยให้นักเรียนมีพัฒนาการทางการเรียนรู้ในวิชานั้น ๆ ได้ดีขึ้น เพราะนักเรียนได้มีโอกาสนำความรู้ที่เรียนมาแล้วมาฝึกให้เกิดความเข้าใจกว้างขวางยิ่งขึ้น

สรุปได้ว่า แบบฝึกทักษะมีความสำคัญทั้งต่อนักเรียนและครูผู้สอน กล่าวคือ แบบฝึกทักษะที่ดีและมีประสิทธิภาพช่วยให้นักเรียนพัฒนากระบวนการคิดได้อย่างดี และช่วยให้นักเรียนประสบความสำเร็จในการฝึกทักษะการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังช่วยให้ครูผู้สอนได้แนวทางในการจัดการเรียนการสอน

### 3. องค์ประกอบของแบบฝึกทักษะที่ดี

กรองกาญจน์ อรุณรัตน์ (2536: 195) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของแบบฝึกทักษะที่ดีควรมีส่วนประกอบ ดังนี้

1) หลักการและเหตุผล หลักการและเหตุผลจะอธิบายถึงจุดมุ่งหมายและความสำคัญของระบบวิชาที่นักเรียนต้องเรียน ซึ่งจะเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมของนักเรียนกับประสบการณ์ใหม่ หลักการและเหตุผลดังกล่าวจะอธิบายด้วยว่า อะไรคือสิ่งที่ต้องเรียนและทำไมต้องเรียน

2) รายละเอียดของเนื้อหา รายละเอียดของเนื้อหาจะชี้ให้เห็นระดับและความซับซ้อนของเนื้อหา และบอกให้ทราบถึงความคิดรวบยอด ทักษะ หรือทัศนคติที่นักเรียนจะต้องแสดงให้เห็น หลังจากจบการสอน เนื้อหาสาระสำคัญจะถูกจำแนกเป็นเนื้อหาย่อย ๆ

3) วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมจะเขียนความคิดรวบยอด ทักษะ และทัศนคติออกมาเป็นรูปแบบที่นักเรียนสามารถอธิบายและแสดงให้เห็นได้ภายหลังจบชุดการสอน แล้ว ซึ่งวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมดังกล่าวจะพูดถึงสิ่งที่นักเรียนต้องกระทำ เงื่อนไขการกระทำ และเกณฑ์ขั้นต่ำของพฤติกรรมที่พึงประสงค์ ดังนั้น นักเรียนจะรู้ว่าเขาต้องเรียนรู้อะไร และจะถูกทดสอบอะไรในตอนท้ายของแบบฝึกทักษะ นอกจากนี้ยังใช้วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมในการวางแผนการเรียน และเลือกแหล่งการเรียนรู้ที่จะทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ หลังจากให้นักเรียนทราบวัตถุประสงค์แล้ว สามารถตัดสินใจได้ว่าวัตถุประสงค์ใดที่บรรลุแล้ว และจะไปเน้นในวัตถุประสงค์ที่ยังไม่ผ่าน เพื่อไม่ให้เสียเวลา

4) กิจกรรมที่เป็นทางเลือก กิจกรรมการเรียนที่จัดให้กับนักเรียนควรสอดคล้องกับลักษณะของนักเรียนแต่ละคน และเป็นการลำดับขั้นของการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอนนั้น จะมีทั้งการอ่าน การดู การฟัง และการอภิปราย การมีส่วนร่วมหรือแบบฝึกหัดต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ กิจกรรมนั้นจะมีหลายอย่าง ทั้งนี้เพื่อช่วยให้นักเรียนเปลี่ยนพฤติกรรมการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5) กิจกรรมทางเลือกหรือกิจกรรมทางค้นหา กิจกรรมนี้จะเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ค้นหาหรือศึกษากิจกรรมการเรียนรู้ในระดับลึกและละเอียด กิจกรรมเหล่านี้จะช่วยขยายความคิดรวบยอด ทักษะ และทัศนคติของสิ่งที่ศึกษาในแบบฝึกทักษะ โดยอาจมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจะทำให้ นักเรียนได้พัฒนาทัศนคติ ความเชื่อ หรือความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาและสามารถนำสิ่งเหล่านี้ไปใช้ในชีวิตจริง

6) เครื่องมือประเมินผลก่อนเรียน เครื่องมือประเมินผลตนเอง และเครื่องมือประเมินผลหลังเรียน

6.1) การประเมินผลก่อนเรียน (Pre-Test) เพื่อดูว่าผู้เรียนทราบเนื้อหาอะไรมาก่อน และมีเนื้อหาใดที่ผู้เรียนยังไม่ทราบ

6.2) การประเมินผลด้วยตนเอง (Self-Test) เพื่อให้ผู้เรียนประเมินความก้าวหน้าของตนเองในระหว่างทำกิจกรรมการเรียนการสอน

6.3) การประเมินผลหลังเรียน (Post-Test) เพื่อวัดว่าผู้เรียนบรรลุผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำหรือไม่ ถ้าไม่ผ่านจะได้รับคำแนะนำให้ย้อนกลับไปเรียนอีก

7) คู่มือครู คู่มือครูสร้างขึ้นเพื่อให้ข้อมูลเพิ่มเติม โดยเป็นข้อมูลที่สัมพันธ์กับเนื้อหาและข้อมูลเกี่ยวกับการใช้แบบฝึกทักษะ ภายในคู่มือครู โดยมากมักจะประกอบด้วยส่วนสำคัญต่าง ๆ ดังนี้

7.1) คำนำ

7.2) วัตถุประสงค์

7.3) พื้นฐานความรู้เดิม

7.4) เนื้อหา

7.5) ส่วนประกอบของชุดฝึก

7.6) คำชี้แจงสำหรับครูในการใช้ชุดการสอนสิ่งที่ครูหรือนักเรียนต้องเตรียม

7.8) บทบาทครูและนักเรียน

7.9) เนื้อหาสาระ

7.10) แบบฝึกทักษะ (พร้อมเฉลย)

7.11) แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน (พร้อมคำเฉลย)

สุวิทย์ มูลคำ และสุนันทา สุนทรประเสริฐ (2550: 62) ได้กำหนดองค์ประกอบของแบบฝึกทักษะไว้ ดังนี้

1) คู่มือการใช้แบบฝึก เป็นเอกสารสำคัญประกอบการใช้แบบฝึก ว่าใช้เพื่ออะไร และมีวิธีใช้อย่างไร เช่น ใช้เป็นงานฝึกทำยบทเรียน ใช้เป็นการบ้าน หรือใช้สอนซ่อมเสริม ประกอบด้วย

1.1) ส่วนประกอบของแบบฝึก จะระบุว่าในแบบฝึกชุดนี้มีแบบฝึกทั้งหมดกี่ชุด อะไรบ้าง และมีส่วนประกอบอื่น ๆ หรือไม่ เช่น แบบทดสอบ หรือแบบบันทึกผลการประเมิน

1.2) สิ่งที่ครูหรือนักเรียนต้องเตรียม (ถ้ามี) จะเป็นการบอกให้ครูหรือนักเรียนเตรียมตัวให้พร้อมล่วงหน้าก่อนเรียน

1.3) จุดประสงค์ในการใช้แบบฝึก

1.4) ขั้นตอนในการใช้ บอกข้อตามลำดับการใช้ และอาจเขียนในรูปแบบของแนวการสอนหรือแผนการสอนจะชัดเจนยิ่งขึ้น

1.5) เฉลยแบบฝึกในแต่ละชุด  
 2) แบบฝึกเป็นสื่อที่สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนฝึกทักษะ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่ถาวรควรมีองค์ประกอบ ดังนี้

- 2.1) ชื่อชุดฝึกในแต่ละชุดย่อย
- 2.2) จุดประสงค์
- 2.3) คำสั่ง
- 2.4) ตัวอย่างชุดฝึก
- 2.5) ภาพประกอบ
- 2.6) ข้อทดสอบก่อนและหลังเรียน
- 2.7) แบบประเมินบันทึกผลการใช้
- 2.8) รูปแบบการสร้างแบบฝึก

อัมพา ปัญญาคำ (2550: 21) กล่าวถึง องค์ประกอบของแบบฝึกทักษะไว้ว่า ควรมีจุดประสงค์ปลายทางหรือผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในการทำแบบฝึกของนักเรียน แสดงจุดประสงค์ย่อยในแต่ละหน่วยหรือชุดของแบบฝึกในส่วนของเนื้อหาควรเลือกเนื้อหาให้เหมาะสมกับระดับพื้นฐานความสามารถของนักเรียน โดยเรียงลำดับจากง่ายไปยาก ภาษาที่ใช้เป็นภาษาที่เหมาะสมกับวัยและความสามารถในการอ่านและการทำความเข้าใจของนักเรียน เนื้อหาที่จัดควรเป็นไปตามขั้นตอนการเรียนรู้ตามหลักวิชา ง่ายต่อการทำความเข้าใจ และมีเฉลยไว้ท้ายแบบฝึกเพื่อให้นักเรียนตรวจสอบไว้ท้ายแบบฝึกทักษะเพื่อให้นักเรียนตรวจสอบความถูกต้องด้วยตนเอง

กชกร ธิปัตติ (2551: 1) กล่าวว่า แบบฝึกทักษะมีองค์ประกอบที่สำคัญ ดังนี้

- 1) มีวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน
- 2) มีกระบวนการเรียนรู้ที่เริ่มต้นจากง่ายไปยาก คือทบทวนความรู้เดิมก่อนเรียนรู้สิ่งใหม่
- 3) เน้นให้ผู้เรียนปฏิบัติจริง และจัดให้มีส่วนร่วมในการเรียนรู้
- 4) ใช้สื่ออย่างหลากหลายหรือสื่อประสม และใช้วิธีการเรียนรู้หลากหลาย
- 5) จัดให้มีการอภิปราย โดยมุ่งเน้นให้นักเรียนเกิดการนำความรู้ไปใช้ในเชิงการประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ใหม่ ๆ

สำลี รักษุทธิ (2553: 36) กล่าวถึง องค์ประกอบของแบบฝึกทักษะ ว่ามีองค์ประกอบที่สำคัญ ดังนี้

- 1) คำแนะนำการใช้แบบฝึกทักษะ
  - 1.1) สำหรับครู เป็นคำแนะนำเพื่อให้ครูทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้แบบฝึกนั้น ๆ ว่าครูจะต้องทำอย่างไร เตรียมอะไรบ้าง บทบาทของครูเป็นอย่างไรบ้าง ขณะนักเรียนปฏิบัติครูควรมีบทบาทอย่างไร
  - 1.2) สำหรับผู้เรียน เป็นคำแนะนำเพื่อให้นักเรียนปฏิบัติตามที่แบบฝึกกำหนดไว้ให้ถูกต้องเป็นไปตามขั้นตอน ซึ่งจะมีคำชี้แจง คำอธิบายไว้ชัดเจนในการปฏิบัติตามกิจกรรม
- 2) แบบทดสอบก่อนเรียน เป็นแบบทดสอบเพื่อประเมินความรู้เดิมของนักเรียน
- 3) สารระสำคัญ เพื่อบอกให้รู้ถึงความสำคัญ ใจความสำคัญสั้น ๆ ของเรื่องนั้น
- 4) ตัวอย่างชี้ เพื่อบอกให้ทราบถึงตั้งบ่งชี้ที่เป็นปัญหาที่ต้องใช้สื่อนวัตกรรมชุดนี้

- 5) จุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อบอกให้ทราบว่าผู้เรียนต้องรู้อะไร เป็นอย่างไร
- 6) เนื้อหาสาระ
- 7) กิจกรรม
- 8) สรุป
- 9) แบบทดสอบหลังเรียน

สรุปได้ว่า แบบฝึกทักษะประกอบด้วยคำแนะนำในการฝึกทักษะซึ่งมีทั้ง คำนำ สารบัญ คำชี้แจง ข้อแนะนำในการใช้แบบฝึกทักษะ สาระ/มาตรฐานการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ ใบความรู้ แบบฝึก เฉลยแบบฝึก เกณฑ์การให้คะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งส่วนประกอบเหล่านี้ จะทำให้นักเรียนได้เรียนรู้และได้ฝึกปฏิบัติตามขั้นตอนเพื่อให้เกิดทักษะที่ตั้งไว้

#### 4. ลักษณะของแบบฝึกทักษะที่ดี

แบบฝึกทักษะเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยเสริมทางทักษะให้กับนักเรียนเป็นอย่างดี การสร้างแบบฝึกทักษะให้มีประสิทธิภาพจึงจำเป็นต้องศึกษาองค์ประกอบและลักษณะของแบบฝึกทักษะ เพื่อที่จะเลือกใช้ให้เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน มีนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงลักษณะของแบบฝึกทักษะที่ดีไว้แตกต่างกัน ดังนี้

วิลลิตน์ สุนทรโรจน์ (2549: 84) ได้กล่าวถึงลักษณะของแบบฝึกทักษะที่ดีไว้ ดังนี้

- 1) เป็นสิ่งที่นักเรียนเรียนมาแล้ว
- 2) เหมาะสมกับระดับวัยหรือความสามารถของผู้เรียน
- 3) คำชี้แจงสั้น ๆ ที่ช่วยให้นักเรียนเข้าใจวิธีทำได้ง่าย
- 4) ใช้เวลาที่เหมาะสม คือไม่นานเกินไป
- 5) เป็นสิ่งที่น่าสนใจและท้าทายให้นักเรียนแสดงความสามารถ
- 6) เปิดโอกาสให้นักเรียนได้เลือกตอบแบบจำกัดและแบบเสรี
- 7) มีคำสั่งหรือตัวอย่างแบบฝึกที่ไม่ยาวเกินไปและไม่ยากแก่การเข้าใจ
- 8) ควรมีหลายรูปแบบ มีความหมายกับนักเรียนที่ทำแบบฝึก
- 9) ใช้หลักจิตวิทยา
- 10) ใช้สำนวนภาษาที่เข้าใจง่าย
  - 11) ฝึกให้คิดได้เร็วและสนุกสนาน
  - 12) ปลูกความสนใจหรือเร้าใจ
  - 13) สามารถศึกษาด้วยตนเองได้

เสาวลักษณ์ ตรองจิตร (2547: 60) ได้กล่าวถึงลักษณะของแบบฝึกทักษะที่ดีไว้ ดังนี้

- 1) แบบฝึกควรสร้างขึ้น เพื่อฝึกสิ่งที่จะสอบ มิใช่ทดสอบว่านักเรียนเรียนรู้อะไร
- 2) แบบฝึกหนึ่ง ๆ ควรเกี่ยวกับโครงสร้างเฉพาะของสิ่งที่จะสอนเพียงอย่างเดียว
- 3) สิ่งสำคัญที่จะฝึกควรเป็นสิ่งที่นักเรียนพบเห็นอยู่แล้ว เช่น จากบทสนทนา การอ่าน

หรือพูดคุยกัน

- 4) ข้อความที่นำมาฝึกในแต่ละแบบฝึกควรสั้น เพื่อไม่ให้นักเรียนเกิดความยุ่งยาก



5) แต่ละแบบฝึกควรออกเสียงให้มากที่สุด จะเป็นการสร้างนิสัยการอ่านออกเสียงในภาษาได้ดี

6) แบบฝึกควรเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้เกิดการตอบสนองที่พึงปรารถนาเท่านั้น

7) ในแบบฝึกที่เกี่ยวกับโครงสร้างของภาษา ไม่ควรให้คำศัพท์มากนัก

8) แบบฝึกควรเป็นแบบออกเสียง จนกว่านักเรียนจะออกเสียงได้ถูกต้องแล้ว จึงให้ทำแบบฝึกหัดอ่านหรือเขียน แต่ต้องฝึกอ่านออกเสียง

9) สิ่งที่ควรมองข้ามไป คือ การฝึกอ่านออกเสียงโดยให้คำสัมผัสหรือร้อยกรอง แต่จะต้องเลือกศัพท์ เนื้อหาและโครงสร้างที่เหมาะสมกับระดับของนักเรียน และในการฝึกนั้นอาจจะเป็นกลุ่มหรือรายบุคคลหลาย ๆ ครั้ง

ปริศนา พลหาญ (2549: 1) ได้กล่าวถึง ลักษณะของแบบฝึกที่ดีไว้ว่า จะต้องนำเนื้อหาจากบทเรียนและมีหลายลักษณะ นอกจากนั้นต้องส่งเสริมความคิดด้วย จูงใจ ก่อให้เกิดความสนุกสนาน จนเกิดความพึงพอใจ และเกิดทักษะตรงตามจุดประสงค์

พงษ์ศักดิ์ พางาม (2549: 27) ได้กล่าวถึง ลักษณะของแบบฝึกที่ดีไว้ว่า ควรเกี่ยวข้องกับเรื่องที่เรียน มีความหมายต่อผู้เรียน มีคำชี้แจงที่อ่านเข้าใจง่าย ไม่ยากหรือง่ายจนเกินไป สามารถฝึกด้วยตนเองได้

สรุปได้ว่า ลักษณะของแบบฝึกทักษะที่ดีจะต้องมีองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องหลายด้าน กล่าวคือ จะต้องสร้างขึ้นตามหลักจิตวิทยา มีการใช้ภาษาที่ชัดเจนถูกต้อง และง่ายต่อการทำความเข้าใจของผู้เรียน การบรรจุเนื้อหาในกิจกรรมต้องมีความเหมาะสมกับวัยและระดับความสามารถของผู้เรียน นอกจากนี้ กิจกรรมการฝึกจะต้องมีความเข้าใจ ยั่ว และท้าทายความรู้ความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถคิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาเป็น และก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในตัวผู้เรียนได้

## 5. ขั้นตอนการสร้างแบบฝึกทักษะ

การสร้างแบบฝึกทักษะ ผู้สร้างต้องรู้หลักการสร้างแบบฝึกทักษะว่าต้องมีขั้นตอนการดำเนินการอย่างไร เพื่อที่จะใช้เป็นแนวทางในการสร้างแบบฝึกทักษะที่มีประสิทธิภาพ มีนักรศึกษาหลายท่านได้เสนอขั้นตอนในการสร้างแบบฝึกทักษะไว้แตกต่างกัน ดังนี้

กุกยา แสงเดช (2545: 14-15) ได้เสนอขั้นตอนในการสร้างแบบฝึกทักษะไว้ ดังนี้

1) ศึกษาปัญหาและความต้องการ โดยศึกษาจากการผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2) วิเคราะห์เนื้อหาออกเป็นทักษะย่อย ๆ เพื่อใช้ในการสร้างแบบทดสอบและบัตรฝึกหัด

3) พิจารณาวัตถุประสงค์ รูปแบบและขั้นตอนการใช้ชุดฝึกแบบฝึกหัด

4) สร้างแบบทดสอบ

5) สร้างแบบฝึกเพื่อใช้พัฒนาทักษะย่อย

6) สร้างบัตรอ้างอิงเพื่อใช้อธิบายคำตอบหรือแนวทางการตอบแต่ละเรื่อง

7) สร้างแบบบันทึกความก้าวหน้า เพื่อใช้บันทึกผลการทดสอบหรือผลการเรียน

8) นำชุดแบบฝึกไปทดลองใช้ เพื่อหาจุดบกพร่องและหาคุณภาพ

9) ปรับปรุงแก้ไข

10) รวบรวมเป็นชุด จัดทำคำชี้แจงคู่มือการใช้  
คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ (2545: 145-146) ได้เสนอขั้นตอนในการสร้าง  
แบบฝึกทักษะไว้ ดังนี้

1) ศึกษาปัญหาและความต้องการ โดยการศึกษาจากการผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้และ  
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หากเป็นไปได้ควรศึกษาความต่อเนื่องของปัญหาในทุกระดับชั้น

2) วิเคราะห์เนื้อหาหรือทักษะที่เป็นปัญหา ออกเป็นเนื้อหาหรือทักษะย่อย ๆ เพื่อใช้  
ในการสร้างแบบทดสอบและบัตรฝึกหัด

3) พิจารณาวัตถุประสงค์ รูปแบบ และขั้นตอนการใช้แบบฝึก เช่น จะนำแบบฝึกไปใช้  
อย่างไร แต่ละชุดประกอบด้วยอะไรบ้าง

4) สร้างแบบทดสอบเชิงสำรวจ แบบทดสอบเพื่อวินิจฉัยข้อบกพร่อง แบบทดสอบ  
ความก้าวหน้าเฉพาะเรื่อง เฉพาะตอน แบบทดสอบที่สร้างจะต้องสอดคล้องกับเนื้อหาหรือทักษะที่  
วิเคราะห์ไว้ในขั้นตอนที่ 2

5) สร้างแบบฝึกหัด เพื่อใช้พัฒนาทักษะย่อยแต่ละทักษะ ในแต่ละบัตรจะมีคำถามให้  
นักเรียนตอบ การกำหนดรูปแบบ ขนาดของบัตร พิจารณาตามความเหมาะสม

6) สร้างบัตรอ้างอิง เพื่อใช้อธิบายคำตอบหรือแนวทางการตอบแต่ละเรื่อง การสร้างบัตร  
อ้างอิงนี้อาจทำเพิ่มเติมเมื่อนำบัตรฝึกหัดไปทดลองแล้ว

7) สร้างแบบบันทึกความก้าวหน้า เพื่อใช้บันทึกผลการทดสอบหรือผลการเรียนโดยทำ  
เป็นตอน เป็นเรื่อง เพื่อให้เห็นความก้าวหน้าเป็นระยะ ๆ สอดคล้องกับแบบทดสอบความก้าวหน้า

8) นำแบบทดสอบไปทดลองใช้ เพื่อหาข้อบกพร่องคุณภาพของแบบฝึก และคุณภาพ  
แบบทดสอบ

9) ปรับปรุงแก้ไขตามข้อบกพร่อง

10) รวบรวมเป็นชุด จัดทำคำชี้แจง คู่มือการใช้ สารบัญ เพื่อใช้ประโยชน์ต่อไป

ปิยาภรณ์ สร้อยระย้า (2547: 34) ได้เสนอขั้นตอนในการสร้างแบบฝึกทักษะไว้ ดังนี้

1) สำรวจปัญหาและความต้องการ เมื่อจัดกิจกรรมการเรียนการสอนไปแล้วครูผู้สอน  
ย่อมทราบดีว่าบรรลุจุดประสงค์หรือไม่ รวบรวมปัญหาและความต้องการในการแก้ไขปัญหาหรือความ  
ต้องการที่จะพัฒนาการเรียนการสอนในแต่ละจุดประสงค์

2) กำหนดจุดประสงค์ในการสร้างแบบฝึกเสริมทักษะให้ชัดเจน เพื่อตอบคำถามว่าสร้าง  
แบบฝึกเพื่ออะไร ต้องการให้นักเรียนเป็นอย่างไร

3) วิเคราะห์คำที่เรียนในแต่ละจุดประสงค์ว่าประกอบด้วยคำและความหมายอย่างไรคำ  
ที่มักมีปัญหาในการอ่านและเขียน รวบรวมคำเหล่านั้นไว้

4) ศึกษาจิตวิทยาการเรียนรู้ จิตวิทยาการอ่านของนักเรียนแต่ละชั้นว่าเด็กแต่ละวัยมี  
ความสนใจเรื่องอะไร

5) กำหนดกรอบการสร้างแบบฝึก ว่าควรประกอบด้วยเรื่องอะไรบ้าง แต่ละเรื่องควรมี  
ลักษณะอย่างไร มีกิจกรรมอะไรบ้าง มีความยาวเพียงไร จะนำเสนออย่างไร

6) ลงมือเขียนแบบฝึกแต่ละชุด

7) นำแบบฝึกนั้นไปให้ผู้ชำนาญการตรวจสอบความถูกต้อง ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา เพื่อรวบรวมข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง

8) จัดพิมพ์หรืออัดสำเนาแบบฝึกเพื่อให้นักเรียนนำไปใช้เสริมการเรียนรู้

สุวิทย์ มูลคำ และสุนันทา สุนทรประเสริฐ (2550: 65) ได้เสนอขั้นตอนในการสร้างแบบฝึกทักษะไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์ปัญหาและสาเหตุจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เช่น
    - 1.1) ปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะทำการสอน
    - 1.2) ปัญหาการผ่านจุดประสงค์ของนักเรียน
    - 1.3) ผลจากการสังเกตพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์
    - 1.4) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
  - 2) ศึกษารายละเอียดในหลักสูตร เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาจุดประสงค์และกิจกรรม
  - 3) พิจารณาแนวทางแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น โดยการสร้างแบบฝึก และเลือกเนื้อหาในส่วนที่จะสร้างแบบฝึกนั้นว่าจะทำเรื่องใดบ้าง กำหนดเป็นโครงเรื่องไว้
  - 4) ศึกษารูปแบบของการสร้างแบบฝึกจากเอกสารตัวอย่าง
  - 5) ออกแบบชุดฝึกแต่ละชุดให้มีรูปแบบที่หลากหลาย น่าสนใจ
  - 6) ลงมือสร้างแบบฝึกในแต่ละชุด พร้อมทั้งข้อทดสอบก่อนและหลังเรียนให้สอดคล้องกับเนื้อหาและจุดประสงค์การเรียนรู้
  - 7) ส่งให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ
  - 8) นำไปทดลองใช้แล้วบันทึกผล เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขส่วนที่บกพร่อง
  - 9) ปรับปรุงจนมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้
  - 10) นำไปใช้จริงและเผยแพร่ต่อไป
- สรุปได้ว่า ขั้นตอนการสร้างแบบฝึกทักษะ มีดังนี้
- 1) เริ่มต้นด้วยการวิเคราะห์ปัญหาจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน กำหนดวัตถุประสงค์เลือกเนื้อหา กำหนดรูปแบบและส่วนประกอบของแบบฝึกทักษะ
  - 2) สร้างโครงร่างแบบฝึกทักษะ สร้างแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน แบบทดสอบย่อยในแบบฝึกทักษะแต่ละชุด
  - 3) ดำเนินการสร้างแบบฝึกทักษะที่มีความหลากหลาย น่าสนใจ สอดคล้องกับจิตวิทยาพัฒนาการและลำดับขั้นตอนการเรียนรู้ของนักเรียน เพื่อให้การเรียนการสอนสนุกสนาน นักเรียนมีความพอใจที่จะเรียน และประสบความสำเร็จในการเรียนยิ่งขึ้น
  - 4) เมื่อสร้างเสร็จแล้วจะต้องนำเสนอผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและนำแบบฝึกทักษะไปทดลองใช้เพื่อหาประสิทธิภาพ และข้อบกพร่องต่าง ๆ จากนั้นปรับปรุงแก้ไข แล้วรวบรวมเป็นชุด
  - 5) จัดทำคำชี้แจง คู่มือการใช้ ก่อนที่จะนำไปใช้จริงเพื่อใช้ประโยชน์ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนต่อไป

## 6. ขั้นตอนการสอนฝึกทักษะ

ขั้นตอนการสอนฝึกทักษะ โดยในเรื่องของการสอนให้นักเรียนทำแบบฝึกทักษะนั้นมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ครูผู้สอนต้องมีจิตวิทยาการเรียนรู้เพราะการเรียนรู้จะเกิดขึ้นอยู่กับปรากฏการณ์ของจิต และพฤติกรรมที่ตอบสนองโดยอาศัยกระบวนการที่เหมาะสม การศึกษาทฤษฎีการเรียนรู้ประกอบกับธรรมชาติของตัวนักเรียน จากข้อมูลที่นักจิตวิทยาได้ค้นพบและทดลองเกี่ยวกับการสอนแบบฝึกทักษะในส่วนที่มีความสัมพันธ์กัน ดังนี้ (สุนันทา สุนทรประเสริฐ, พ.ศ. อ้างถึงใน วีระพงษ์ มุลทา, 2550: 22)

1) ทฤษฎีการลองผิดลองถูก ธอร์นไดท์ สรุปเป็นกฎการเรียนรู้ คือ

1.1) กฎความพร้อม การเรียนรู้จะเกิดขึ้นเมื่อบุคคลพร้อมที่จะทำ

1.2) กฎแห่งผลที่ได้รับ การเรียนรู้จะเกิดขึ้นเพราะได้ทำซ้ำ และยิ่งทำมาก ความชำนาญ

จะเกิดขึ้นได้ง่าย

2) ทฤษฎีพฤติกรรมนิยมของสกินเนอร์มีความเชื่อว่าสามารถควบคุมบุคคลให้ทำตามความประสงค์หรือแนวทางกำหนดโดยไม่คำนึงถึงความรู้สึทางด้านจิตใจของผู้นั้นว่าจะรู้สึกนึกคิดอย่างไร เขาจึงได้ทดลองและสรุปว่า บุคคลสามารถเรียนรู้ได้ด้วยการกระทำ โดยมีการเสริมแรงเป็นตัวการเมื่อบุคคลตอบสนองสิ่งเร้าควบคุมกันในช่วงเวลาที่เหมาะสม การสอนแบบฝึกควรยึดทฤษฎีของสกินเนอร์ด้วย

Johnson and Rising, ค.ศ. (อ้างถึงใน วีระพงษ์ มุลทา, 2550: 22) เสนอหลักการพื้นฐานในการสอนทำแบบฝึกทักษะ ดังนี้

1) การฝึกต้องทำด้วยความตั้งใจที่จะพัฒนา

2) การฝึกควรทำด้วยความเข้าใจและใช้ความคิด

3) การฝึกควรเป็นการค้นหาและพบซึ่งความเข้าใจ

4) การฝึกจะเกี่ยวพันที่ถูกต้องค่อนข้างมากกว่าผลสัมฤทธิ์ที่ผิด ครูควรจัดทำเฉลยไว้ให้

นักเรียนตรวจสอบ เพื่อขจัดความผิดพลาดและได้ผลลัพธ์ที่ถูกต้องด้วยตนเอง

5) การปฏิบัติควรคำนึงถึงความต้องการและความสามารถของนักเรียนแต่ละคน

6) การฝึกปฏิบัติควรใช้เวลาสั้น ๆ เพื่อหลีกเลี่ยงการเหนื่อยล้า

7) ควรให้ฝึกด้วยแบบฝึกที่มีประโยชน์ สามารถส่งเสริมให้นำไปประยุกต์ใช้ได้

8) การฝึกควรเน้นหลักการทั่วไปมากกว่ากลวิธี หรือวิธีลัด

9) ควรให้ฝึกด้วยกิจกรรมที่หลากหลาย เช่น เกม ปริศนา การแข่งขัน เป็นต้น

10) ผู้เรียนควรได้รับการสอนวิธีการปฏิบัติ

11) การฝึกปฏิบัติต้องไม่มีการลงโทษ

สมวงษ์ แปลงประสพโชค, พ.ศ. (อ้างถึงใน วีระพงษ์ มุลทา, 2550: 23) กล่าวถึงหลักการให้นักเรียนทำแบบฝึกทักษะว่า

1) แบบฝึกหัดและกิจกรรมควรเรียงจากง่ายไปยาก

2) หาคำตอบของแบบฝึกหัดบางข้อ เพื่อให้นักเรียนตรวจสอบผลงานและควรมีข้อเสนอแนะ อธิบายสำหรับข้อที่ยาก

3) ควรให้นักเรียนได้ทำแบบฝึกหัดในชั่วโมงเรียน จะได้จำแนกข้อยากและมีโอกาสซักถาม

4) หลีกเลี่ยงการให้แบบฝึกหัดที่ซ้ำซากและกิจกรรมที่เป็นกิจวัตร ควรสอดแทรกเกมปริศนา และกิจกรรมทดลองที่น่าสนใจ

5) ควรมีแบบฝึกหัดแบบปลายเปิดที่นักเรียนเลือกปัญหาด้วยตนเอง

6) นักเรียนควรได้รับอนุญาตให้ทำงานเป็นคู่หรือกลุ่มในบางโอกาส พยายามส่งเสริมการทำงานเป็นกลุ่ม และลดการลอกงานกัน

สรุปได้ว่า ขั้นตอนการสอนฝึกทักษะ ผู้วิจัยได้นำเอาหลักทฤษฎีการลองผิดลองถูกของธอร์นไคท์ คือ กฎความพร้อม การเรียนรู้จะเกิดเมื่อบุคคลพร้อมที่จะทำ และกฎแห่งผลที่ได้รับ การเรียนรู้จะเกิดขึ้นเพราะได้ทำซ้ำและยิ่งทำมากความชำนาญจะเกิดขึ้นได้ง่าย และทฤษฎีพฤติกรรมนิยมของสกินเนอร์ ซึ่งนักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยการกระทำโดยมีการเสริมแรงเป็นตัวการ เมื่อนักเรียนตอบสนองสิ่งเร้าควบคุมกันในช่วงเวลาที่เหมาะสม และหลักการหรือขั้นตอนการสอนทำแบบฝึกทักษะของสมวงษ์ แปลงประสพโชค มีการเรียงลำดับความยากง่าย การหาคำตอบและตรวจสอบข้อสอบ การสอดแทรกเกม ปริศนา และกิจกรรมทดลองที่น่าสนใจ การใช้แบบฝึกหัดแบบปลายเปิดที่นักเรียนเลือกปัญหาด้วยตนเอง และการทำงานเป็นคู่หรือเป็นกลุ่ม

## 7. ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ

การที่ครูผู้สอนจะเลือกใช้แบบฝึกทักษะเพื่อช่วยให้การจัดการเรียนการสอนประสบผลสำเร็จ ครูผู้สอนต้องรู้ถึงคุณค่าหรือประโยชน์ของแบบฝึกทักษะเสียก่อน มีนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงประโยชน์ของแบบฝึกทักษะไว้แตกต่างกัน ดังนี้

ศฤงคาร แป้นกลาง (2538: 23) ได้กล่าวว่า ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะเป็นเครื่องมือในการแก้ปัญหาเฉพาะ ทักษะช่วยพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความชำนาญและเสริมสร้างความเข้าใจในเนื้อหาที่เรียน มีลักษณะคล้ายแบบทดสอบย่อย แต่มีลักษณะที่เฉพาะเจาะจงมากกว่า ลักษณะปัญหาในแบบฝึกทักษะจะเรียงลำดับจากง่ายไปยาก และต้องเป็นปัญหาที่เสริมทักษะพื้นฐาน

ฉวีวรรณ กิรติกร (2538: 7) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแบบฝึกทักษะว่า เป็นงานที่ครูมอบหมายให้นักเรียนทำเพื่อทบทวนความรู้ที่เรียนไปแล้ว โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้นักเรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและพัฒนาทักษะของนักเรียน

ฉันทนา การสะอาด (2547: 43) ได้กล่าวว่า ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ มีดังนี้

- 1) เป็นอุปกรณ์ลดภาระของครู
- 2) ช่วยให้นักเรียนได้ฝึกทักษะในการใช้ภาษาให้ดีขึ้น
- 3) ช่วยในเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล ทำให้นักเรียนประสบผลสำเร็จในทางการเรียน
- 4) ช่วยเสริมทักษะทางภาษาให้คงทนจิตใจมากขึ้น
- 5) เป็นเครื่องมือวัดผลการเรียนหลังจากเรียนบทเรียนแล้ว
- 6) ช่วยให้นักเรียนสามารถทบทวนได้ด้วยตนเอง
- 7) ช่วยให้ครูมองเห็นปัญหาต่าง ๆ ของนักเรียนได้ชัดเจน
- 8) ช่วยให้นักเรียนฝึกฝนได้เต็มที่ นอกเหนือจากที่เรียนในเวลาเรียน

9) ช่วยให้นักเรียนเห็นความก้าวหน้าของตนเอง

10) ช่วยให้นักเรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียน

ปิยาภรณ์ สร้อยระย้า (2547: 34) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแบบฝึกทักษะไว้ ดังนี้

1) ทำให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้ดีขึ้น

2) ทำให้ครูได้ทราบความเข้าใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน

3) ครูได้แนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอน เพื่อช่วยให้นักเรียนเรียนได้ดีที่สุด

ตามความสามารถของตนเอง

4) ฝึกให้นักเรียนมีความเชื่อมั่นและสามารถประเมินผลงานของตนเองได้

5) ฝึกให้นักเรียนได้ทำงานด้วยตนเอง

6) ฝึกให้นักเรียนมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

7) คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล โดยเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกทักษะของตนเอง โดยไม่ต้องคำนึงถึงเวลาหรือความกดดันอื่น ๆ

8) แบบฝึกช่วยเสริมให้ทักษะทางภาษาให้คงทน ลักษณะการฝึกที่จะช่วยให้เกิดผลดังกล่าวได้แก่ การฝึกทันทีหลังจากเรียนเนื้อหา ฝึกซ้ำ ๆ ในเรื่องที่เรียน

เสาวลักษณ์ ตรองจิตร (2547: 58) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแบบฝึกทักษะไว้ ดังนี้

1) ช่วยให้นักเรียนได้เข้าใจบทเรียนได้ดีขึ้น

2) ช่วยให้นักเรียนจดจำเนื้อหาของบทเรียนและคำศัพท์ต่าง ๆ ได้คงทน

3) ทำให้เกิดความสนุกสนาน

4) ทำให้นักเรียนทราบความก้าวหน้าของตนเอง

5) สามารถนำแบบฝึกมาทบทวนเนื้อหาเดิมด้วยตนเองได้

6) ทำให้ครูผู้สอนทราบความบกพร่องของนักเรียน

7) ทำให้ประหยัดเวลา

8) ทำให้นักเรียนนำภาษาไปใช้สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สรุปได้ว่า แบบฝึกทักษะมีประโยชน์ทั้งต่อนักเรียนและครูผู้สอน กล่าวคือ แบบฝึกทักษะมีความสำคัญและจำเป็นต่อการเรียนทักษะทางภาษามาก เพราะจะช่วยให้นักเรียนเข้าใจในบทเรียนได้ดีขึ้น สามารถจดจำเนื้อหาและคำศัพท์ต่าง ๆ ในบทเรียนได้คงทน ทำให้เกิดความสนุกสนานในการเรียน ทราบความก้าวหน้าของตนเอง ตลอดจนทำให้ทราบข้อบกพร่องของนักเรียนและนำไปปรับปรุงได้ทันที ทำให้ครูประหยัดเวลา ค่าใช้จ่าย และลดภาระงานสอนได้มาก นอกจากนี้ ยังทำให้นักเรียนสามารถใช้ภาษาสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพด้วย

### การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือที่บูรณาการการอ่านและการเขียน เป็นการเรียนที่ผู้สอนแบ่งผู้เรียนคละความสามารถ โดยให้นักเรียนร่วมมือกันเรียนรู้และฝึกทักษะต่าง ๆ ร่วมกันจนบรรลุวัตถุประสงค์ของการอ่านและการเขียนแต่ละแบบ การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียมการ นักเรียนแบ่งกลุ่มโดยความสามารถ เก่ง ปานกลาง และอ่อน จากนั้นครูผู้สอนแนะนำวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ซึ่งอธิบายถึงความสัมพันธ์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การคิดคะแนนกลุ่ม เพื่อสร้างแรงจูงใจแก่นักเรียน พร้อมกับแจ้งเกณฑ์การให้รางวัลและเตรียมสื่อการสอน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน นักเรียนและครูร่วมกันทบทวนความรู้เดิม และซักถามทบทวนความรู้เดิมของนักเรียน จากนั้นครูนำเสนอเนื้อหาใหม่ให้นักเรียน และร่วมกันอภิปราย สนทนาสรุปสาระสำคัญร่วมกัน

ขั้นที่ 3 ขั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ นักเรียนทำแบบฝึกทักษะภายในกลุ่มของตนเอง โดยมีครูผู้สอนเป็นผู้ช่วยให้คำแนะนำ

ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงาน โดยตรวจสอบนักเรียนจากการได้ปฏิบัติหน้าที่ครบถ้วนแล้วหรือยัง ผลการปฏิบัติเป็นอย่างไร เน้นการตรวจสอบผลงานกลุ่มและรายบุคคลในแบบฝึกทักษะและการนำเสนอ ในบางกรณีนักเรียนอาจต้องซ่อมเสริมส่วนที่ยังขาดตกบกพร่อง

ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปและประเมินผล นักเรียนและครูร่วมกันสรุปสาระสำคัญของเนื้อหาและตรวจสอบผลงาน จากนั้นให้คะแนนตามเกณฑ์การให้คะแนน บันทึกคะแนนของสมาชิกในแต่ละกลุ่ม เพื่อนำคะแนนมารวมและประเมินผลของกลุ่ม แจ้งผลการประเมินผลของกลุ่ม มอบรางวัลแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้มากที่สุด

## การเขียนเชิงสร้างสรรค์

### 1. ความหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการถ่ายทอดความคิดและจินตนาการที่แปลกใหม่ของผู้เขียน โดยมีนักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายหรือคำจำกัดความไว้ ดังนี้

ถวัลย์ มาตรฐาน (2545: 4) ได้ให้ความหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง งานเขียนที่แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้เขียนที่เขียนด้วยสำนวนภาษาที่มีลักษณะเฉพาะของตนเอง หรือมีรูปแบบการเขียนที่แปลกใหม่ มีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับของสาธารณชน

อัจฉรา ชิวพันธ์ (2547: 1) กล่าวว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนซึ่งมีลักษณะของการริเริ่มได้ ผู้เขียนจะต้องใช้จินตนาการและประสบการณ์ของตนมาเชื่อมโยงความคิดในการเขียน

กองทัพ เคลือบพนิชกุล (2551: 123) กล่าวว่า การเขียนเป็นทักษะที่ฝึกได้ยากเนื่องจากทักษะการเขียนเป็นทักษะการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และความเข้าใจของตนเองออกมาเป็นตัวอักษร เพื่อสื่อความหมายให้ผู้อื่นเข้าใจ ดังนั้นจำเป็นต้องอาศัยทักษะอื่น ๆ เป็นพื้นฐานประกอบการเขียน เป็นการแสดงออกในการติดต่อสื่อสารอย่างหนึ่งของมนุษย์ โดยอาศัยภาษาตัวอักษรเป็นสื่อ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด ความต้องการ และความสนใจให้ผู้อื่นทราบ การเขียนเป็นทักษะที่มีความสำคัญและซับซ้อนที่สุดในบรรดาทักษะทั้งสิ้น จุดเริ่มต้นของการเขียนอยู่ที่ความคิดและความรู้เรื่องภาษาที่ดี ดังนั้นประสิทธิภาพของการเขียนจึงขึ้นอยู่กับสมรรถภาพของความคิดและความสามารถในการเขียน เป็นทักษะที่ต้องฝึกฝนจึงจะทำให้ความสามารถทางการเขียนพัฒนาได้ ซึ่งการเขียนนั้นถือทักษะการเขียนที่เป็นเรื่องค่อนข้างยากที่สุด เพราะการเขียนเป็นเรื่องของการสื่อสารที่มีหลาย

ขั้นตอน เช่น การคัดลอกข้อความ การแสดงความคิดเห็น ความรู้ ข้อเท็จจริง ตลอดจนการจินตนาการ เพราะการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นศิลปะในการสื่อสารความคิดและความรู้สึกไปยังผู้อ่าน ซึ่งต้องอาศัยความสามารถเป็นอย่างมาก

ขวัญชีวา ว่องนิตธรรม (2551: 18) ได้กล่าวว่า งานเขียนเป็นงานทางความคิด การเขียนเป็นกระบวนการแสวงหาเชิงสร้างสรรค์ โดยมีลักษณะผสมผสานระหว่างเนื้อหาและภาษา นั่นคือเป็นการใช้ภาษาเพื่อค้นหาสิ่งทีนอกเหนือความรู้เดิมที่มีอยู่ การเขียนจึงเป็นเครื่องมือในการค้นหาความหมายจากประสบการณ์ของผู้เขียน เพื่อจะได้นำสิ่งเหล่านี้มาเสนอผู้อ่าน อีกทั้งการเขียนมิใช่เป็นเพียงเครื่องมือสะท้อนความคิดของผู้เขียนเท่านั้น แต่ยังเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดความคิดได้อีกด้วย ดังนั้นการเขียนจึงเป็นกระบวนการทั้งการให้และการรับ

กระทรวงศึกษาธิการ (2554: 37) กล่าวว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนโดยใช้ความรู้ ประสบการณ์ และจินตนาการในการเขียนเรียงความ นิทาน เรื่องสั้น นวนิยาย บทร้อยกรอง ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ผู้เขียนจะต้องมีความคิดที่ดี มีจินตนาการที่ดี มีการประมวลค่าหลากหลายสามารถนำคำมาใช้ในการเขียน มีเทคนิคการเขียน และใช้สำนวนสละสลวย

สรุปได้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนเรื่องที่มีความคิดริเริ่มเป็นของตนเอง โดยอาศัยจินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียน มีเอกลักษณ์และมีความแปลกใหม่ มีเทคนิคการเขียนใช้ภาษาที่ถูกต้อง สละสลวย สื่อความหมายได้ชัดเจน เป็นที่ยอมรับของสาธารณชน ทั้งให้ข้อคิดและให้คุณค่าแก่ผู้เขียนและผู้อ่าน

## 2. ความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นบ่อเกิดของความคิดและจินตนาการของผู้เรียนและยังก่อให้เกิดประโยชน์ในด้านต่าง ๆ มากมาย ทั้งต่อตนเองและผู้คนรอบข้าง ดังที่มีนักการศึกษาและนักวิชาการหลายท่านได้กล่าวถึงความสำคัญและคุณค่าของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ ดังนี้

บันลือ พลฤกษ์วัน (2533: 2) กล่าวว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ นอกจากจะเป็นการฝึกทักษะการเขียน เพื่อพัฒนาสมรรถภาพทางการเขียนของนักเรียน ซึ่งจะก่อให้เกิดประสิทธิภาพในการถ่ายทอดความคิดและการสื่อความหมายให้เกิดประโยชน์ที่ต้องการสูงสุด และเป็นการฝึกการคิดเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

ถวัลย์ มาศจรัส (2545: 5-6) ได้กล่าวถึง ความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ ดังนี้

### 1) ความสำคัญต่อชีวิต

1.1) เกิดภูมิปัญญาด้านสำนวนภาษาใหม่ ๆ สำหรับการติดต่อสื่อสารได้ทันโลก และทันเหตุการณ์

1.2) เกิดอาชีพใหม่ ๆ จากการใช้ภาษาเชิงสร้างสรรค์ เช่น นักโฆษณา นักเขียน นักเขียนบทวิทยุ โทรทัศน์ โฆษก พิธีกร นักได้วาที การแสดงเดี่ยว (ทอล์กโชว์) และนักแปล

1.3) เกิดการสืบสานรากเหง้าทางวัฒนธรรม ได้แก่ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การแสดง ซึ่งเป็นทั้งสาระและความบันเทิงของชีวิต ฯลฯ

### 2) ความสำคัญต่อบุคคล

2.1) พัฒนาสมองซีกขวา ในเรื่องของความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ใหม่ ๆ



2.2) ทำให้เกิดภูมิปัญญาต่าง ๆ ด้วยตนเอง อาทิ ภูมิปัญญาด้านภาษา ภูมิปัญญา  
ด้านเหตุผล ภูมิปัญญาด้านการศึกษา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม

### 3) ความสำคัญต่อสังคม

3.1) เกิดรูปแบบใหม่ในการติดต่อสื่อสาร ของคนในสังคม และระหว่างสังคมต่อสังคม  
เกิดวัฒนธรรมและอารยธรรมใหม่ของการติดต่อสื่อสาร

3.2) เป็นการจุดประกายความคิดให้เกิดสิ่งใหม่ ๆ ในสังคมที่มาจากการนำเสนอใน  
รูปแบบของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

Bum, 1955 (อ้างถึงใน บุญยเสนอ ตรีวิเศษ, 2550: 35-36) ได้กล่าวว่า คุณค่าของการเขียน  
เชิงสร้างสรรค์ไว้ ดังนี้

- 1) คุณค่าต่อนักเรียน มีดังนี้
  - 1.1) ทำให้นักเรียนจิตใจกล้าแข็ง คิดอย่างรวดเร็ว
  - 1.2) ทำให้นักเรียนแสดงความรู้สึกสะท้อนอารมณ์และมีสุนทรียภาพ
  - 1.3) เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ทดลองความสามารถทางการเขียน
  - 1.4) เปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความคิด ความเข้าใจและแสดงปฏิกิริยาต่อสิ่งเร้า
- 2) คุณค่าต่อครู มีดังนี้
  - 2.1) เป็นวิธีการที่จะช่วยให้เข้าใจความแตกต่างของนักเรียนแต่ละคน
  - 2.2) เป็นวิธีการที่จะช่วยให้เกิดความคุ้นเคย และเข้าใจนักเรียนเป็นรายบุคคล
  - 2.3) เป็นวิธีการที่จะช่วยให้เข้าใจประสบการณ์ของนักเรียน

สรุปได้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์มีความสำคัญ คือ ช่วยให้นักเรียนได้แสดงออกทาง  
ความคิด ถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินในการเรียน มีความซาบซึ้ง  
เห็นคุณค่าของภาษาในงานเขียนและวรรณกรรม ทั้งยังเป็นการพัฒนาทักษะการคิดและการเขียนเชิง  
สร้างสรรค์ ช่วยให้ผู้สอนเข้าใจความแตกต่างและพื้นฐานประสบการณ์ของนักเรียนแต่ละคน และ  
ยังก่อให้เกิดสำนวนภาษาและรูปแบบใหม่ ๆ ในการสื่อสารของคนในสังคม เอื้อประโยชน์ต่อวัฒนธรรม  
และภูมิปัญญาในด้านต่าง ๆ มากยิ่งขึ้น

### 3. ลักษณะสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ลักษณะสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้นมีความเฉพาะตัว เป็นการเขียนที่ผู้เขียน  
สร้างความคิดใหม่ รูปแบบใหม่ ผนวกกับการใช้เทคนิควิธีการเขียนที่ก่อให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์  
และสร้างสรรค์งานเขียนที่มีคุณค่าต่อผู้อ่าน โดยงานเขียนสร้างสรรค์นั้นเป็นการสร้างผลงานเขียน  
ขึ้นใหม่จากผู้เขียนเองทั้งหมดหรือตัดแปลงบางส่วนแล้วมาต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานเขียนขึ้นมาใหม่  
ได้มีนักการศึกษาและนักวิชาการหลายท่านได้กล่าวถึงลักษณะสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้  
ดังนี้

เกศินี จุฑาวิจิตร (2557: 2) ได้กล่าวถึงลักษณะสำคัญของการเขียนสร้างสรรค์ไว้ว่ามี  
8 ประการ ดังนี้

1) ความใหม่ แปลก แตกต่าง งานเขียนที่สร้างสรรค์ต้องมีความใหม่ แปลก แตกต่าง  
ซึ่งไม่ได้หมายความว่าต้องถึงขั้น “ใหม่เอี่ยม ถอดด้าม” หรือไม่เคยมีมาก่อน แต่อาจเกิดจาก

การผสมผสานสิ่งที่มีอยู่ก่อนแล้ว เช่น การสร้างคำใหม่จากคำเดิมที่เคยมีการใช้กัน หรือการแต่งนิราศ ที่มีได้มุ่งเน้นการคร่ำครวญถึงหญิงคนรักในยามพลัดพรากจากกัน แต่หากคร่ำครวญเกี่ยวกับสภาพบ้านเมืองหรือสังคมปัจจุบัน

2) สุนทรียภาพที่ลงตัว สุนทรียภาพ คือ ความงามทางศิลปะหรือความงามในเชิงวรรณศิลป์ การเขียนเป็นศิลปะการสื่อสารแขนงหนึ่ง การเขียนที่ดีและสร้างสรรค์จึงควรเป็นการเขียนที่แสดงถึงความงดงามทางศิลปะ โดยผู้เขียนต้องมี “คลังศัพท์” และต้องมีความรู้ความเข้าใจในคำศัพท์อย่างมาก จึงจะเลือกนำมาใช้ในการเรียงร้อยและสื่อความหมายได้อย่างลึกซึ้ง ชัดเจนและเห็นภาพ ตลอดจนเกิดจินตนาการที่กว้างไกล เกิดความสะเทือนอารมณ์ ทั้งความสุขที่ประสพกับสิ่งสวยงาม นุ่มนวลและอ่อนหวาน และความต่ำช้า ความทุกข์ทรมาน เช่น วรรณกรรมประเภทโศกนาฏกรรมที่มักจะทำให้ตัวละครเอกประสพกับความเจ็บปวดรวดร้าวที่ผู้อ่านจะเกิดความเห็นอกเห็นใจ

3) การผสมผสานอย่างเหมาะสมระหว่างเนื้อหากับรูปแบบ ในส่วนที่เกี่ยวกับ “เนื้อหา” ผู้เขียนต้องมีความรู้ในเรื่องนั้น ๆ อย่างแท้จริง ไม่ใช่รู้เพียงครั้ง ๆ กลาง ๆ ซึ่ง จะเป็นข้อจำกัดในการอธิบายขยายความ รวมถึงยกตัวอย่างให้เกิดความชัดเจน เช่น การบรรยายภาพดอกไม้บานาพันธุ์ที่บ้านสระพรังในป่า โดยไม่รู้ว่าดอกไม้เหล่านั้นบานกันคนละฤดู นอกจากความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาแล้ว ก็ควรคำนึงถึงความลงตัวของระหว่าง “เนื้อหา” กับ “รูปแบบ” ตามลักษณะของงานเขียนแต่ละประเภท เช่น การเขียนข่าว สารคดี บทความ ฯลฯ ต้องมุ่งเน้นให้ความสำคัญกับการนำเสนอเนื้อหาที่เข้มข้นและลึกซึ้งให้มากกว่าการคำนึงถึงรูปแบบ กลวิธีการเล่าเรื่องและวรรณศิลป์เพื่อให้เกิดความน่าเชื่อถือ แต่ถ้าเป็นนวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ก็จำเป็นต้องให้ความสำคัญกับรูปแบบการนำเสนอ กลวิธีการเล่าเรื่องและวรรณศิลป์ แต่ต้องไม่มุ่งนำเสนอเนื้อหาอย่างตรงไปตรงมา ยัดเยียด สั่งสอน และชี้แนะจนเกินไปเพราะจะถูกประเมินได้ว่าขาดลักษณะสร้างสรรค์เนื่องจากการนำเสนอแบบไม่มีทางเลือกอื่นเมื่อไว้ให้ผู้อ่านได้คิดและไตร่ตรอง

4) การแสดงอัตลักษณ์ของผู้เขียน คำว่า “อัตลักษณ์” (Identity) ในบริบทที่เกี่ยวข้องกับการเขียนนี้ หมายถึง การใช้ภาษา ลีลา ท่วงทำนองการเขียนที่เป็นลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งผู้เขียนต้องแสวงหาและพัฒนาตนเองโดยอาศัยข้อสังเกต ประสบการณ์ ความรู้สึกนึกคิด จินตนาการ กลวิธี ลีลา ฯลฯ ผสมกับขนบธรรมเนียม แนวปฏิบัติ หรือฉันทลักษณ์ ทั้งนี้อาจจะมีการดัดแปลงมาจากผู้อื่น การปรับเปลี่ยนจากของเดิมที่มีอยู่ การผสมผสานความหลากหลายจนกลายเป็นความลงตัว เป็นอัตลักษณ์ที่ไม่เหมือนใครและเป็นที่จดจำของนักอ่าน เช่น นักเขียนที่มีอัตลักษณ์ในการเขียนที่ชัดเจนผู้หนึ่ง คือ อังคาร กัลยาณพงศ์ ที่ไม่สร้างกวีนิพนธ์โดยไม่ยึดติดกับฉันทลักษณ์ และมักนำเสนอความคิดและเค้าโครงเรื่องใหม่ด้วยน้ำเสียงเสียดสี ประชดประชัน การเขียนที่แสดงความเป็นอัตลักษณ์ของนักเขียน จึงถือเป็นงานที่มีลักษณะสร้างสรรค์ เนื่องจากการเขียนที่ผู้เขียนต้องใช้เวลาในการพัฒนาความคิดและฝีมือ โดยหลีกเลี่ยงออกจากกรอบฉันทลักษณ์หรือแนวปฏิบัติเดิมจนกระทั่งได้รับการยอมรับในที่สุด

5) การเปิดโอกาสแห่งการตีความที่หลากหลาย ในการเขียนทั่วไปมักจะมีบทสรุปที่ชัดเจนเพื่อตอกย้ำความหมายที่ผู้เขียนต้องการสื่อสาร แต่การเขียนเชิงสร้างสรรค์ไม่จำเป็นต้องมีบทสรุปที่ชัดเจนตายตัว หรือคลี่คลายความสงสัยให้แก่ผู้อ่านเสมอไป แต่ควรเปิดโอกาสให้มีการตีความที่หลากหลาย เพราะในชีวิตจริงมีคำถามมากมายที่ไม่มีคำตอบหรือไม่จำเป็นต้องตอบและอาจถือได้ว่าเป็นการจบเรื่องเล่าที่สื่อความหมายได้อีกแบบหนึ่ง ซึ่งจะทำให้ผู้อ่านเกิดความสะอิดสะเอียน และ

จุดประกายให้ผู้อ่านเกิดการอภิปราย ถกเถียงกับตนเองและผู้อื่น อันจะนำไปสู่การบ่มเพาะทางปัญญา และเกิดแนวคิดใหม่ ๆ ที่อาจจะไม่เคยนึกคิดมาก่อน งานที่มีองค์ประกอบเช่นนี้จึงนับได้ว่าเป็น การเขียนที่สร้างสรรค์

6) ความสามารถในการสั่นคลอนหรือรื้อถอนอคติ การเขียนสร้างสรรค์ ควรเป็นการเขียน ที่ทำให้ผู้อ่านเป็นอิสระ ปราศจากอคติ หรือปลดปล่อยจากการยึดติด อันจะทำให้ผู้อ่านเห็นโลก ในแง่มุมที่แปลกแตกต่างไปกว่าที่เคยเห็น รวมทั้งเกิดการตั้งคำถามกับสิ่งที่เคยยึดติดและเกิดความ ต้องการค้นหาคำตอบบางประการในสิ่งที่ไม่เคยเห็นว่าเป็นปัญหามาก่อน

7) การสร้างจิตสำนึกต่อสังคม งานเขียนเชิงสร้างสรรค์ต้องนำเสนอเนื้อหาและแนวคิด ที่แสดงออกซึ่งจิตสำนึกต่อสังคม ในที่นี้หมายถึงจิตสำนึกของความเป็นพลเมือง ทั้งการมีจิตอาสา การเอาใจใส่ ความรับผิดชอบ และการเป็นธรรมาภิบาล

8) การยกระดับทางปัญญา ปัญญาในที่นี้ไม่ได้หมายถึงความรู้เท่านั้น หากหมายรวมถึง ความดี ความงาม และความจริง งานเขียนสร้างสรรค์จึงต้องสร้างความตระหนักรู้ในการเข้าถึง “ธรรม” หรือ “ธรรมชาติ”

การเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้นถึงประกอบไปด้วย ความใหม่ แปลก และแตกต่าง สุนทรียภาพ ที่ลงตัว การผสมผสานอย่างเหมาะสมระหว่างเนื้อหากับรูปแบบ การแสดงอัตลักษณ์ของนักเขียน การเปิดโอกาสให้ตีความอย่างหลากหลาย การสร้างความสั่นคลอนหรือรื้อถอนอคติ การสร้างจิตสำนึก ต่อสังคม และการยกระดับทางปัญญา

สนิท สัตโยภาส และคณะ, 2546 (อ้างถึงใน บุญยเสนอ ตรีวิเศษ, 2550: 19-22) ได้กล่าวว่า ลักษณะของภาษาในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ ดังนี้

1) เป็นภาษาที่เกิดจากการคิดแล้วคิดอีก ภาษานั้นอาจจะเป็นภาษาของผู้ใช้ภาษาที่มีความตั้งใจจะให้งานมีคุณภาพ หรือเป็นภาษาของผู้เป็นเจ้าของงานว่าจะสามารถสื่อสารได้ตรงตาม จุดประสงค์

2) เป็นภาษาที่เสริมสร้างเจตคติด้านดีต่อบุคคล ต่อองค์กร ต่อสถานที่ หรือต่อเรื่องใด เรื่องหนึ่ง ตัวอย่างเช่น คำขวัญ คำคม อันเสริมสร้างอุดมการณ์ของกลุ่มบุคคลหรือองค์กร เช่น บริษัท และห้างร้าน เป็นต้น

3) ภาษาสร้างสรรค์ควรเป็นภาษาที่ช่วยสร้างขวัญและกำลังใจ

4) ภาษาสร้างสรรค์ควรจะเป็นภาษาที่สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล 2 คนขึ้นไป

5) ภาษาสร้างสรรค์เป็นภาษาที่แสดงถึงความเป็นตัวของตัวเองไม่ลอกเลียนแบบใคร

6) ภาษาสร้างสรรค์ควรเป็นภาษาที่เกิดขึ้นด้วยอารมณ์และความรู้สึก ไม่มีผู้ใดบังคับ บังคับว่าจะต้องเขียน แต่เขียนด้วยความรู้สึกอาจจะถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และความรู้สึกของตนเอง เพื่อสื่อความหมาย

7) ภาษาสร้างสรรค์จะตรงกันข้ามกับภาษาไม่สร้างสรรค์ คือ เพื่อพัฒนา ไม่ใช่เพื่อตำหนิ หรือทำลาย แต่หากจำเป็นต้องตำหนิก็ควรเป็นการติเพื่อก่อ

สรุปได้ว่า ลักษณะสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ต้องใช้จินตนาการกลั่นกรองความคิด ออกมาเป็นภาษาที่ดี มีความสร้างสรรค์ แปลกใหม่ ซึ่งในรูปแบบและแนวคิด เป็นการเขียนที่ผู้เขียน สร้างความคิดใหม่ รูปแบบใหม่ ผนวกกับการใช้เทคนิควิธีการเขียนที่ก่อให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์

และสามารถสร้างสรรค์งานเขียนที่มีประโยชน์และมีคุณค่าต่อผู้อ่าน ทั้งงานเขียนแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง

#### 4. ประเภทของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

นักวิชาการและนักการศึกษาได้แบ่งประเภทของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ ดังนี้

ดวงใจ ไทยอุบล (2550: 49) ได้แยกประเภทของการเขียนสร้างสรรค์ไว้ 2 ประเภท ได้แก่ ประเภทของการเขียน การจัดแบ่งประเภทของการเขียน สามารถแบ่งได้โดยใช้เกณฑ์ 2 เกณฑ์ ได้แก่

1) แบ่งตามลักษณะลีลาการเขียนแบ่งได้ 2 ประเภท ดังนี้

1.1) งานเขียนประเภทร้อยแก้ว คือ การเขียนที่เรียบเรียงถ้อยคำ โดยไม่มีข้อบังคับทางฉันทลักษณ์ โดยผู้เขียนเรียบเรียงคำเป็นประโยคที่สื่อความได้ชัดเจนและเรียบเรียงตามหลักไวยากรณ์ภาษา งานเขียนประเภทนี้ เช่น สารคดี บทความ เรื่องสั้น นวนิยาย จดหมาย ตำรา หนังสือ เป็นต้น

1.2) งานเขียนประเภทร้อยกรอง คือ งานเขียนที่เรียบเรียงถ้อยคำให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ซึ่งแต่ละชนิดมีลักษณะทางฉันทลักษณ์แตกต่างกันออกไป อาทิ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ลิลิต

2) แบ่งตามลักษณะเนื้อหา มี 2 ประเภท ได้แก่

2.1) งานเขียนแนวสารคดี คือ งานเขียนที่มีเนื้อหาเน้นการถ่ายทอดสารในลักษณะข้อมูล ข้อเท็จจริง สารความรู้ในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยใช้ภาษาระดับทางการที่กระชับ ชัดเจน เรียบง่าย เพื่อสร้างความเข้าใจให้แก่ผู้อ่าน เช่น หนังสือ ตำรา บทความ ข่าว เป็นต้น

2.2) งานเขียนแนวบันเทิงคดี คือ งานเขียนที่มีเนื้อหาเน้นการถ่ายทอดสารที่ตอบสนองอารมณ์ผู้อ่าน สร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินให้แก่ผู้อ่าน ใช้ภาษา สละสลวย มีความงามทางวรรณศิลป์ ทำให้ผู้อ่านเกิดภาพหรือจินตนาการ เช่น เรื่องสั้น นวนิยาย นิทาน บทละคร บทกวี บทเพลง เป็นต้น

ประภาศรี สีหอำไพ (2531: 73-110) ได้แบ่งประเภทของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามรูปแบบของการเขียนไว้ ดังนี้

1) การเขียนเรียงความ เป็นงานเขียนที่ผู้เขียนมุ่งถ่ายทอดเรื่องราว ความคิด ทศนคติในเรื่องใดเรื่องหนึ่งด้วยสำนวนภาษาที่เรียงขึ้นอย่างมีลำดับขั้นตอน ประกอบด้วยข้อความหลายย่อหน้า มีชื่อเรื่องชัดเจน ข้อความในหลาย ๆ ย่อนำนั้น จะมีจุดมุ่งหมายเดียวกัน เพื่อให้ข้อเท็จจริง ความรู้ ข้อคิด หรือทำให้ผู้อ่านรู้สึกคล้อยตามไปกับงานเขียนนั้น

2) การเขียนบทความ เป็นความเรียงประเภทหนึ่ง ซึ่งมีจุดประสงค์หลายลักษณะ เช่น เพื่อแสดงความรู้ เสนอข้อเท็จจริง ความคิดเห็น ตั้งข้อสังเกต และวิเคราะห์วิจารณ์ เป็นต้น โดยต้องเขียนอย่างมีหลักฐาน มีเหตุผล น่าเชื่อถือ หากมีข้อเสนอแนะใด ๆ ต้องเป็นไปในทางสร้างสรรค์

3) การเขียนเรื่องสั้น เป็นเรื่องราวที่สมมติขึ้น มีโครงเรื่องง่าย ๆ และมีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงไปถึงจุดสุดยอดของเรื่องที่กำหนดไว้ โดยการดำเนินเรื่องอย่างรวดเร็วภายในระยะเวลาสั้น ๆ ผ่านตัวละครจำนวน 3-5 ตัว และอยู่ภายใต้แนวคิดสำคัญเพียงแนวคิดเดียว

4) การเขียนนวนิยาย หมายถึง เรื่องสมมติที่เขียนเป็นร้อยแก้ว เน้นความสมจริงตามเค้าโครงเรื่อง มีจุดมุ่งหมายเพื่อความบันเทิงจรโลงใจผู้อ่าน มีความยาวประมาณหนึ่งหมื่นคำขึ้นไป มีตัวละคร เหตุการณ์ และปัญหาตามจินตนาการของผู้เขียน ถ่ายทอดความรู้สึกออกมาให้ผู้อ่านสะท้อนอารมณ์ เพื่อถึงจุดสุดยอดของเรื่อง

5) การเขียนเรื่องสำหรับเด็ก ได้แก่ บทกล่อมเด็ก นิทานชาวบ้าน (นิทานปรัมปรา นิทานท้องถิ่น เทพนิยาย นิทานมีรูปร่าง และนิทานตลก) และวรรณกรรมปัจจุบัน เช่น นวนิยายภาพของสำนักพิมพ์ต่าง ๆ อย่างชัยพฤกษ์ เป็นต้น

6) การเขียนบทละครพูด คือ การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่อการแสดงบนเวที ในการเขียนจึงต้องคำนึงถึงเทคนิคการประพันธ์ ซึ่งมีวิธีการที่จะทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจทั้งภาษา ถ้อยคำ และท่าทางที่ตัวละครแสดงออกมา

สรุปได้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์แบ่งได้หลายแบบ เช่น การแบ่งตามรูปแบบของการเขียน เช่น นิทาน นวนิยาย เรื่องสั้น โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และบทความ เป็นต้น การแบ่งตามเนื้อหา เช่น การเขียนนิราศ การแบ่งตามกลวิธีในงานเขียน เช่น กลอนเปล่า และศิลาจารึก เป็นต้น การแบ่งตามสำนวนและถ้อยคำที่ใช้ เช่น งานเขียนของรงค์ วงษ์สวรรค์ การแบ่งตามจินตนาการ เช่น เรื่องความหวังของสุทธิ พรหมอินทร์ และละครชีวิต เป็นต้น หรือการแบ่งตามจุดประสงค์ของการเขียน ได้แก่ ความเรื่องต่าง ๆ เช่น บันเทิงคดี และสารคดี

## 5. ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการเขียนถ่ายทอดเรื่องราวตามความคิดจินตนาการที่สร้างสรรค์แปลกใหม่ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการ สื่อสารผ่านตัวอักษรระหว่างผู้เขียนและผู้อ่าน ดังที่ได้มีผู้กล่าวถึงพฤติกรรมที่มีต่อการเขียนและความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

ปราณี สุรสิทธิ์ (2541: 57) กล่าวถึงความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ไว้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่ผู้เขียนสามารถสร้างคำ ประโยค บรรยายภาพ แสดงความรู้สึกและแสดงความคิดเห็น ความต้องการ จากข้อความ รูปภาพ หรือสิ่งของที่กำหนดให้โดยอาศัยความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่แหวกแนวไปจากเดิม

นิจ จันทรมล (2545: 4) ได้กล่าวถึงความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ไว้ดังนี้

1) การเขียนเรื่องราว เมื่อครูกำหนดคำ ข้อความ ประโยค ภาพ นิทาน หรือสิ่งของให้ แล้วนักเรียนสามารถนำมาเขียนเรื่องราวได้

2) การเขียนแสดงความรู้สึกตามความต้องการและจินตนาการ เมื่อกำหนดคำ ข้อความ ประโยค ภาพ ชื่อเรื่องมาให้ แล้วนักเรียนสามารถเขียนแสดงความรู้สึกนึกคิด ความต้องการ และจินตนาการเกี่ยวกับสิ่งที่กำหนดให้

สรุปได้ว่า ความสามารถในการเขียนสื่อความที่สร้างขึ้นโดยใช้ความรู้ ความสามารถในการคิด ประสพการณ์ และจินตนาการของตนเอง จากคำ ภาพ และหัวข้อที่กำหนด มาเรียบเรียงลำดับความคิด โดยใช้ภาษาเขียนที่ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษาเขียนในรูปแบบของตนเอง ทั้งนี้ไม่ได้

ลอกเลียนมาจากผู้อื่น ทั้งในการเขียนคำขวัญ การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น และการเขียนเรื่องตามจินตนาการ

## 6. การวัดและประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การวัดและประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้นเป็นสิ่งที่ทำได้ยาก ครูผู้สอนควรมีหลักเกณฑ์ที่แน่นอน มีความเที่ยงตรงและครอบคลุมไปทุก ๆ ด้าน เพื่อที่จะทำให้ทราบถึงคุณภาพงานเขียนของผู้เรียน และเครื่องมือที่นำมาใช้ในการวัดและประเมินผลควรมีประสิทธิภาพ หากว่าเครื่องมือที่นำมาใช้ในการวัดและประเมินผลขาดประสิทธิภาพ การประเมินผลที่ได้ก็จะผิดพลาดไปด้วย มีนักวิชาการและนักการศึกษาหลายท่านให้กล่าวถึงวิธีการวัดและประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ ดังนี้

กรรณิการ์ พวงเกษม (2544: 148-150) กล่าวว่า การวัดและประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า ควรใช้การประเมินตามจุดมุ่งหมาย เพื่อดูว่าผู้เขียนมีจุดมุ่งหมายที่แสดงออก โดยการเขียนเข้าขั้นและมีการจัดลำดับเนื้อเรื่องได้ดีหรือไม่ เนื้อเรื่องเป็นไปตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่ โดยใช้ข้อสอบอัตนัยและตรวจให้คะแนนด้วยวิธีจัดอันดับคุณภาพ ดังตาราง 6

ตาราง 6 ตัวอย่างการวัดและประเมินผลการเขียนเรื่องจากภาพโดยวิธีจัดอันดับคุณภาพ

ที่	ชื่อ-สกุล	ความถูกต้องเหมาะสมของเนื้อหา					การเรียบเรียงความคิด					ความถูกต้องในการใช้ภาษา					หมายเหตุ
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1																	
2																	
3																	

ซึ่งการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามจุดมุ่งหมายมีลักษณะที่สำคัญ ดังนี้

1) การสอบเขียนเรื่องด้วยวิธีให้เขียนตอบบนกระดาษ มีข้อดีและข้อเสียตรงที่มีหลักฐานให้ผู้ตรวจพิจารณาได้นานและตรงกับความต้องการจะวัดความสามารถด้านการเขียนของผู้เรียนโดยตรง แต่ก็ไม่จำเป็นว่าต้องใช้วิธีนี้เสมอไปอาจจะใช้วิธีให้พูดก็ได้ โดยเฉพาะในผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ให้ผลัดกันออกมาพูดหน้าชั้นสั้น ๆ เช่น พูดเรื่อง วันปิดภาคเรียน หรือพูดจากภาพที่ครูนำมาให้ดู ส่วนในระดับที่สูง เช่น ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 อาจจะพูดเรื่องยาว ๆ ให้พูดแบบต่าง ๆ เช่น พูดอภิปราย โต้ว่าที่ วิธีให้คะแนนใช้วิธีจัดอันดับคุณภาพ

2) การสอบเขียนที่ครูไม่ควรจะกระทำอย่างยิ่ง คือ การสอบที่ครูพูดหรืออ่านให้ฟัง 1 จบแล้วให้นักเรียนเขียนเรื่องตามที่ครูอ่าน วิธีนี้ไม่มีลักษณะเป็นการสังเคราะห์แต่เป็นการทดสอบความจำ ไม่ได้วัดจินตนาการในการใช้ภาษาเลย

3) การกำหนดหัวข้อเรื่อง ควรกำหนดให้ทุกคนเขียนจากหัวข้อเดียวกันไม่ควรให้เลือก มิฉะนั้นจะทำให้ไม่สามารถนำมาเปรียบเทียบกันได้อย่างยุติธรรม และทำให้การตรวจให้คะแนน ยุ่งยากโดยไม่จำเป็น

4) การสอบเขียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ควรกำหนดขอบเขตให้ชัดเจน เช่น อาจารย์ให้ชัดเจนว่าต้องการให้เขียนในแง่ใด ต้องการตัวอย่างหลักวิชาการใดมาสนับสนุนบ้าง ก็ประการ เป็นต้น เป็นการสอบตามที่ต้องการสอบจะวัด และควรชี้แจงให้นักเรียนทราบคร่าว ๆ ด้วยว่าวิธีเขียนเรื่องให้ได้คะแนนดีนั้นจะต้องทำอย่างไรบ้าง พร้อมทั้งบอกหลักเกณฑ์การให้คะแนนไว้ด้วย การที่จะต้องกำหนดขอบเขตการให้คะแนนและหลักเกณฑ์ต่าง ๆ เหล่านี้ขึ้น เพื่อให้การสอบเขียน มีลักษณะเป็นปรนัยขึ้นนั่นเอง

5) ถ้าสอบเขียนเรื่องกับนักเรียนจำนวนมาก ๆ และต้องการให้ผลสอบมีความเชื่อมั่น สูงขึ้น ก็จำเป็นต้องปรับปรุงวิธีสอบให้เป็นแบบจำกัดคำตอบหรือปรนัยแบบเลือกตอบ โดยแทนที่จะ วัดผลผลิตจากข้อความที่นักเรียนเขียนเรียงโดยตรงก็ใช้วิธีวัดสมรรถภาพของสมองที่ใช้ในการผลิตข้อความนั้นแทน

สำนักนิเทศและพัฒนามาตรฐานการศึกษา (2544: 36-38) ได้กล่าวว่า วิธีการวัดและ ประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า เพื่อให้การให้คะแนนมีความเป็นปรนัยมากที่สุด จึงเลือก การกำหนดคุณภาพของงานเป็นข้อความที่เจาะจง ยึดติดกับเนื้อหาที่ต้องการวัด (Specific Scoring Rubrics) และกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนแยกตามแต่ละองค์ประกอบย่อย แล้วสรุปเป็นคะแนนรวม ที่หลัง (Analysis Rubrics) ดังตาราง 7

ตาราง 7 ตัวอย่างเกณฑ์การให้คะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์

รายการ	เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน (10)
1. การตั้งชื่อเรื่อง	1. ตั้งชื่อเรื่องได้เหมาะสมสอดคล้องกับเรื่อง ที่เขียน (1 คะแนน) 2. ไม่ได้ตั้งชื่อเรื่องหรือตั้งชื่อเรื่องไม่สอดคล้อง กับเรื่องที่เขียน (0 คะแนน)	
2. การสื่อความ/ลำดับ ความคิด	1. เขียนได้ใจความ มีความสอดคล้องสัมพันธ์กับ ภาพและชื่อเรื่อง ถ่ายทอดความคิดได้เป็น เอกภาพ เรียงลำดับความคิดได้ต่อเนื่อง สัมพันธ์กัน (4 คะแนน) 2. เขียนได้ใจความ มีความสอดคล้องสัมพันธ์กับ ภาพและชื่อเรื่อง ถ่ายทอดความคิดได้เป็น เอกภาพ เรียงลำดับความคิดได้ไม่ต่อเนื่อง ไม่สัมพันธ์กัน (3 คะแนน)	

## ตาราง 7 (ต่อ)

รายการ	เกณฑ์การพิจารณา	คะแนน (10)	
3. การสื่อความ/ลำดับความคิด (ต่อ)	3. เขียนได้ใจความ มีความสอดคล้องสัมพันธ์กับภาพและชื่อเรื่อง ถ่ายทอดความคิดให้ไม่เป็นเอกภาพ เรียงลำดับความคิดได้ไม่ต่อเนื่องสัมพันธ์กัน (2 คะแนน)		
	4. เขียนได้ใจความ ไม่มีความสอดคล้องสัมพันธ์กับภาพและชื่อเรื่อง ถ่ายทอดความคิดได้ไม่เป็นเอกภาพ เรียงลำดับความคิดได้ไม่ต่อเนื่อง ไม่สัมพันธ์กัน (1 คะแนน)		
	5. เขียนไม่ได้ใจความ ไม่มีความสอดคล้องสัมพันธ์กับภาพและชื่อเรื่อง ถ่ายทอดความคิดได้ไม่เป็นเอกภาพ เรียงลำดับความคิดได้ไม่ต่อเนื่อง ไม่สัมพันธ์กัน (0 คะแนน)		
	4. การแสดงความคิดสร้างสรรค์	1. มีความคิดแปลกใหม่ในเชิงบวก นำเสนอเรื่องที่น่าสนใจ สอดแทรกคุณธรรม ข้อคิด ข้อปฏิบัติและคติ (3 คะแนน)	
		2. มีความคิดแปลกใหม่ในเชิงบวก การนำเสนอเรื่องที่น่าสนใจ ไม่สอดแทรกคุณธรรม ข้อคิด ข้อปฏิบัติและคติ (2 คะแนน)	
3. มีความคิดแปลกใหม่ในเชิงบวก การนำเสนอเรื่องไม่น่าสนใจ ไม่สอดแทรกคุณธรรม ข้อคิด ข้อปฏิบัติและคติ (1 คะแนน)			
4. ไม่มีความคิดแปลกใหม่ในเชิงบวก การนำเสนอเรื่องไม่น่าสนใจ ไม่สอดแทรกคุณธรรม ข้อคิด ข้อปฏิบัติและคติ (0 คะแนน)			

เกณฑ์ประเมินคุณภาพการสรุปผลการประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
พิจารณา 3 ระดับ ดังนี้

นักเรียนได้คะแนน	0-4 คะแนน	ได้ระดับ 0 หมายถึง ปรับปรุง
นักเรียนได้คะแนน	5-6 คะแนน	ได้ระดับ 1 หมายถึง พอใช้
นักเรียนได้คะแนน	7 คะแนน	ได้ระดับ 2 หมายถึง ดี
นักเรียนได้คะแนน	8-10 คะแนน	ได้ระดับ 3 หมายถึง ดีมาก



กรมวิชาการ (2545: 51) ได้กล่าวว่า วิธีการวัดและประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยตัดแปลงมาจากเกณฑ์การให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์ของทอเรนซ์ (Torrance) ในแต่ละกิจกรรม ตรวจให้คะแนน 3 ด้าน ดังนี้

1) ความคิดคล่อง ให้พิจารณาจากคำตอบที่เป็นไปตามเงื่อนไขของคำถาม โดยให้คะแนนคำตอบละ 1 คะแนน ตามปริมาณคำตอบไม่ซ้ำกัน

2) ความคิดยืดหยุ่น ให้พิจารณาคำตอบที่ไม่ได้อยู่ในทิศทางเดียวกัน หรือคำตอบที่อยู่ในประเภทที่แตกต่างกัน โดยให้คะแนนเป็นกลุ่มหรือประเภทละ 1 คะแนน

3) ความคิดริเริ่ม ให้พิจารณาจากสัดส่วนของความถี่ของคำตอบของนักเรียนทั้งหมดตามวิธีการของควอพลีย์ (Cropley) คำตอบใดที่กลุ่มตัวอย่างซ้ำกันมาก ๆ ก็ให้คะแนนน้อย หรือไม่ได้เลย ถ้ายิ่งตอบซ้ำกับคนอื่นน้อย หรือไม่ซ้ำกับคนอื่นเลยก็จะได้คะแนนมากขึ้น

กำหนดเกณฑ์การให้คะแนน โดยยึดหลัก ดังนี้

คำตอบซ้ำร้อยละ 12 ขึ้นไป ให้ 0 คะแนน

คำตอบซ้ำร้อยละ 6-11 ขึ้นไป ให้ 1 คะแนน

คำตอบซ้ำร้อยละ 3-5 ขึ้นไป ให้ 2 คะแนน

คำตอบซ้ำร้อยละ 2 ขึ้นไป ให้ 3 คะแนน

คำตอบซ้ำร้อยละ 1 ขึ้นไป ให้ 4 คะแนน

คะแนนความคิดสร้างสรรค์หาได้จากผลบวกของคะแนนคิดคล่อง ความคิดยืดหยุ่น ความคิดริเริ่ม ในแต่ละกิจกรรมมารวมกัน เป็นผลบวกของคะแนนความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของนักเรียนแต่ละคน

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน (2548: 4) ได้กล่าวว่า วิธีการวัดและประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า ข้อที่ควรพิจารณาเวลาตรวจแก้งานเขียนและหลักการให้คะแนนนั้น จะต้องพยายามดูทุกแง่ทุกมุมเท่าที่จะทำได้โดยเฉพาะเจาะจง พิจารณาเรื่องใดเรื่องหนึ่งเพียงเรื่องเดียวและควรพิจารณาในข้อต่อไปนี้ คือ

1) เนื้อเรื่อง ควรพิจารณาแนวคิดหรือแนวเรื่อง การจัดระเบียบความคิด การอ้างเหตุผล การขยายความ และความแจ่มแจ้งชัดเจน

2) การใช้ภาษา ควรพิจารณาระดับของภาษาที่ใช้ว่าถูกต้องตามกาลเทศะและลักษณะของเรื่อง พิจารณาการใช้คำ ประโยค การเขียนย่อหน้า การเว้นวรรคตอน การใช้สำนวนโวหาร คำพังเพย สุภาษิตต่าง ๆ

3) รูปแบบ ควรพิจารณาเฉพาะการเขียนที่มีแผนแน่นอนว่าทำได้ทุกรูปแบบการเขียนชนิดนั้น ๆ หรือไม่ เช่น เรียงความ บทความ

4) กลไกประกอบการเขียนอื่น ๆ ได้แก่ สกตการ์นต์ ลายมือ ความสะอาด และความเป็นระเบียบเรียบร้อย

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา (2549: 112) ได้กล่าวว่า วิธีการวัดและประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า การประเมินผลการเขียนควรใช้เกณฑ์รูบรีคส์ (Scoring Rubrics) ซึ่งรูปแบบของเกณฑ์การประเมินรูบรีคส์ (Rubrics) มี 3 ประเภท ดังนี้

1) เกณฑ์การประเมินในภาพรวม เป็นแนวทางการให้คะแนนโดยพิจารณาจากภาพรวมของชิ้นงาน โดยมีคำอธิบายลักษณะของงานในแต่ละระดับไว้อย่างชัดเจนเหมาะสมสำหรับใช้ประเมินทักษะการเขียน เพราะสามารถตรวจสอบความต่อเนื่อง ความคิดสร้างสรรค์ และความสละสลวยของภาษาที่เขียนได้ เกณฑ์การประเมินในภาพรวมส่วนใหญ่จะประกอบด้วย 3-6 ระดับ เกณฑ์การประเมิน 3 ระดับ จะนิยมใช้กันมาก เนื่องจากการใช้เกณฑ์ 3 ระดับ ง่ายต่อการกำหนดรายละเอียด ซึ่งจะยึดเกณฑ์ค่าเฉลี่ยสูงกว่าค่าเฉลี่ยและต่ำกว่าค่าเฉลี่ยทำให้ง่ายต่อการกำหนดค่าคะแนนและการตรวจให้คะแนน เพราะการระดับของเกณฑ์ทั้ง 3 ระดับ แตกต่างกันอย่างชัดเจน

2) เกณฑ์การประเมินแบบแยกส่วน เป็นแนวทางการให้คะแนนโดยพิจารณาจากแต่ละส่วนของงาน และแต่ละส่วนต้องกำหนดแนวทางการให้คะแนน โดยมีคำนิยามหรือคำอธิบายลักษณะของงานในส่วนนั้น ๆ ในแต่ละระดับไว้อย่างชัดเจน

3) เกณฑ์การประเมินแบบผสม เป็นแนวทางการให้คะแนนโดยพิจารณาจากการประเมินในภาพรวมก่อน แล้วจึงประเมินแบบแยกส่วนอีกบางคุณลักษณะที่เด่น ๆ เพื่อใช้เป็นผลสะท้อนในบางคุณลักษณะของผู้เรียน ซึ่งการประเมินเพียงบางคุณลักษณะนี้จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงคะแนนที่ประเมินในภาพรวมจากวิธีการวัดและประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่กล่าวมาข้างต้น

สรุปได้ว่า การวัดและประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์มีหลากหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ของครูผู้สอน เพื่อให้ครอบคลุมถึงความสามารถของนักเรียน เป็นงานเขียนที่มีคุณค่าและควรค่าแก่การยอมรับ ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้เกณฑ์การวัดและประเมินผลความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งอยู่ในรูปแบบมาตราส่วนประมาณค่าหรือ Scoring Rubric เกณฑ์การประเมินแบบแยกส่วน (Analytic Rubric) 5 ประเด็น ได้แก่ 1) สาระสำคัญของเรื่อง 2) การใช้ภาษา 3) การเขียนสะกดคำ 4) ความคิดสร้างสรรค์ และ 5) ความเป็นระเบียบเรียบร้อย โดยใช้ข้อสอบอัตนัย ซึ่งให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และตัวชี้วัดที่ชัดเจน พร้อมทั้งกำหนดเกณฑ์ในการตอบและให้คะแนน ดังตาราง 8

ตาราง 8 เกณฑ์การวัดและประเมินความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
<b>1. สาระสำคัญของเรื่อง</b>	เขียนเรื่องได้	เขียนเรื่องได้	เขียนเรื่องได้
1.1 นำเสนอเนื้อหาตรงตามประเด็นที่กำหนด	สาระสำคัญ	สาระสำคัญตาม	สาระสำคัญตาม
1.2 เนื้อหามีความสัมพันธ์กับประเด็นที่กำหนด	ตามเกณฑ์	เกณฑ์ไม่น้อย	เกณฑ์ไม่น้อย
1.3 ลำดับความคิดอย่างต่อเนื่อง	ครบ 5 ข้อ	กว่า 3 ข้อ	กว่า 1 ข้อ
1.4 มีความเป็นเหตุเป็นผล			
1.5 มีการนำเสนอแนวคิดใหม่			

## ตาราง 8 (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
<b>2. การใช้ภาษา</b>	ใช้ภาษาได้	ใช้ภาษา	ใช้ภาษา
2.1 เลือกใช้คำได้ถูกต้องและสละสลวย	ตามเกณฑ์	ได้ตามเกณฑ์	ได้ตามเกณฑ์
2.2 ใช้ประโยคสื่อความหมายได้	ครบ 3 ข้อ	2 ข้อ	1 ข้อ
2.3 เขียนเว้นวรรคตอนได้ถูกต้องและ ไม่เขียนฉีกคำ			
<b>3. การเขียนสะกดคำ</b> (เขียนผิดซ้ำ ให้นับเป็น 1 คำ)	เขียนถูกต้อง ทุกคำ	เขียนผิด 1 - 2 คำ	เขียนผิด 3 คำ ขึ้นไป
<b>4. ความคิดสร้างสรรค์</b>	เขียนได้	เขียนได้ตาม	ไม่สามารถเขียน
4.1 เสนอแนวคิดแปลกใหม่ สอดแทรก คุณธรรมจริยธรรม	ตามเกณฑ์ ครบ 2 ข้อ	เกณฑ์ 1 ข้อ	ตามเกณฑ์ที่ กำหนด
4.2 มีความคิดริเริ่มหลากหลายมีประเด็น น่าสนใจ			
<b>5. ความเป็นระเบียบเรียบร้อย</b>	เขียนได้	เขียนได้ตาม	เขียนได้ตาม
5.1 เขียนตัวอักษรอ่านง่าย	ตามเกณฑ์	เกณฑ์ 2 ข้อ	เกณฑ์ 1 ข้อ
5.2 สะอาดเรียบร้อย	ครบ 3 ข้อ		
5.3 เขียนได้ตามจำนวน			

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน 13-15 ระดับ 3 หมายถึง มีพฤติกรรมในระดับดี

ช่วงคะแนน 9-12 ระดับ 2 หมายถึง มีพฤติกรรมในระดับปานกลาง

ช่วงคะแนนต่ำกว่า 9 ระดับ 1 หมายถึง มีพฤติกรรมในระดับปรับปรุง

## ความพึงพอใจ

## 1. ความหมายของความพึงพอใจ

ความพึงพอใจตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า Satisfaction มีนักการศึกษาหลายท่านได้ให้ความหมายของความพึงพอใจไว้แตกต่างกัน ดังนี้

พิชิต บุตรศรีสว (2546: 11) ได้ให้ความหมายของความพึงพอใจว่า หมายถึง ระดับความรู้สึก ความรัก ความยินดี ยอมรับ และการมีเจตคติที่ดีต่อการปฏิบัติงาน ความพึงพอใจเป็นความรู้สึกรวมของบุคคลที่มีต่อการทำงานในเชิงบวก เป็นความสุขของบุคคลที่เกิดจากการปฏิบัติงานให้เกิดความกระตือรือร้น มุ่งมั่น และมีความคิดสร้างสรรค์ มีกำลังใจในการปฏิบัติงาน ส่งผลให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลของงานจนบรรลุผลสำเร็จขององค์กร

รัชนีวรรณ สุขเสนา (2550: 66) ได้ให้ความหมายของความพึงพอใจว่า หมายถึง ความรู้สึกนึกคิดหรือเจตคติของบุคคลที่มีต่อการทำงานในทางบวก เช่น ความรู้สึกชอบ รัก พอใจ เต็มใจ และยินดี ซึ่งเกิดจากการได้รับการตอบสนองความต้องการทั้งทางด้านวัตถุและด้านจิตใจ เป็นความรู้สึกที่มีความสุขเมื่อดำเนินปฏิบัติการนั้น ๆ จนบรรลุผลสำเร็จ

สุรางค์ โค้วตระกูล (2551: 9) ความพึงพอใจ (Satisfaction) หมายถึง ภาวะของอารมณ์ความรู้สึกร่วมของบุคคลที่มีต่อการเรียนรู้ ประสบการณ์ที่เกิดจากแรงจูงใจซึ่งเป็นพลังภายในของแต่ละบุคคลอันเป็นความสัมพันธ์ระหว่างเป้าหมายที่คาดหวังและความต้องการด้านจิตใจ นำไปสู่การค้นหาสิ่งที่ต้องการมาตอบสนอง เมื่อได้รับการตอบสนองความต้องการแล้วจะเกิดความรู้สึกมีความสุข กระตือรือร้น มุ่งมั่น เกิดขวัญกำลังใจ ก่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการกระทำกิจกรรมที่นำไปสู่เป้าหมายนั้นสำเร็จตามที่กำหนดไว้ อีกนัยหนึ่ง ความพึงพอใจเป็นความรู้สึกในเชิงการประเมินค่า อันเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ของการเรียนประสบการณ์ของแต่ละบุคคล

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์ (2553: 122) กล่าวว่า ความพึงพอใจในการทำงานเป็นความรู้สึกของบุคคลที่มีต่อการทำงานในทางบวก เป็นความสุขของบุคคลที่เกิดจากการปฏิบัติงาน และได้รับผลตอบแทน คือ ผลที่เป็นความพึงพอใจที่ทำให้บุคคลเกิดความรู้สึกกระตือรือร้น มีความมุ่งมั่นที่จะทำงาน มีขวัญและกำลังใจ สิ่งเหล่านี้จะมีผลต่อประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการทำงาน

สรุปได้ว่า ความรู้สึกของนักเรียนที่มีในทางบวก คือ รู้สึกชอบ รัก พอใจ หรือเจตคติที่ดีต่อการเรียน เป็นความรู้สึกที่มีความสุขเมื่อได้รับความประสบความสำเร็จหรือแรงจูงใจจากการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ วัดได้โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน ซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ ครอบคลุม 4 ด้าน ประกอบด้วย ด้านเนื้อหา ด้านการจัดการเรียนรู้ ด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ และด้านการวัดและการประเมินผล จำนวน 20 ข้อ

## 2. องค์ประกอบของความพึงพอใจ

ความพึงพอใจหรือเจตคติเป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่งที่จะทำให้การปฏิบัติงานสำเร็จลุล่วงได้ดี เป็นวัตถุหรือสภาวะการณ์ต่าง ๆ ซึ่งเป็นเครื่องโน้มน้าวจิตใจให้งานนั้นประสบผลสำเร็จตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ มีนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงองค์ประกอบที่ทำให้เกิดความพึงพอใจไว้แตกต่างกัน ดังนี้

สมคิด สร้อยน้ำ (2545: 23) กล่าวว่า ความพึงพอใจต่อการเรียนไว้ว่า ในการเรียนรู้นั้นสร้างความพึงพอใจในการเรียนตั้งแต่เริ่มต้นให้แก่ผู้เรียน เพราะความพึงพอใจเป็นสิ่งสำคัญในการดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ ที่ช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนทำงานที่ได้รับมอบหมายให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังนั้นผู้เรียนจะต้องเกิดความพึงพอใจ 5 ด้านดังต่อไปนี้ คือ

- 1) ด้านตัวครูผู้สอน
- 2) ด้านเนื้อหา
- 3) ด้านการจัดการเรียนการสอน
- 4) ด้านการใช้สื่อการเรียนการสอน

## 5) ด้านการวัดและประเมิน

ประสาท อิศรปริดา (2547: 177) ได้กล่าวว่า องค์ประกอบที่ทำให้เกิดความพึงพอใจสรุปได้ ดังนี้

1) องค์ประกอบด้านความรู้ (Cognitive Component) ได้แก่ ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาข้อเท็จจริงหรือสังเขปเกี่ยวกับสิ่งนั้น

2) องค์ประกอบด้านอารมณ์ (Affective Component) ได้แก่ ความรู้สึกพอใจ ไม่พอใจ ชอบ ไม่ชอบ

3) องค์ประกอบด้านแนวโน้มการกระทำ (Action Tendency Component) เป็นความพร้อมที่จะตอบสนองต่อสิ่งนั้น ๆ ในทางใดทางหนึ่ง คือ พร้อมที่จะช่วยเหลือหรือทำลายขัดขวาง เป็นต้น

วงศ์เดือน มีทรัพย์ (2547: 57) ได้กล่าวว่า องค์ประกอบที่ทำให้เกิดความพึงพอใจสรุปได้ ดังนี้

1) สิ่งจูงใจที่เป็นวัตถุ (Material Inducement) ได้แก่ เงินทอง สิ่งของ หรือสภาพทางกายที่มีให้แก่ผู้ปฏิบัติงาน และสิ่งจูงใจที่ไม่ใช่วัตถุ (Personal Nonmaterial Opportunity) เช่น เกียรติภูมิการใช้สิทธิพิเศษมากกว่าคนอื่น

2) สภาพทางกายที่พึงปรารถนา (Desirable Physical Condition) หมายถึง การจัดสภาพแวดล้อมในการทำงาน ซึ่งจะเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความสุขในการทำงาน เช่น สิ่งอำนวยความสะดวกในสำนักงาน ความพร้อมของเครื่องมือ เป็นต้น

3) ผลประโยชน์ทางอุดมคติ (Ideal Benefactions) หมายถึง การสนองความต้องการในด้านความภูมิใจที่ได้แสดงฝีมือการแสดงความภักดีต่อองค์กรของตน

4) ความดึงดูดทางสังคม (Associations Attractive) หมายถึง การมีความสัมพันธ์ของบุคคลในหน่วยงาน การอยู่ร่วมกัน ความมั่นคงของสังคมจะเป็นหลักประกันการทำงาน

5) การปรับทัศนคติและสภาพของงานให้เหมาะกับบุคคล (Opportunity of Enlarged Participation) หมายถึง การเปิดโอกาสให้บุคลากรมีส่วนร่วมในการทำงาน จะทำให้บุคลากรเป็นผู้มีความสำคัญในหน่วยงาน และมีกำลังใจในการทำงานมากขึ้น

สุพินญา คำขจร (2550: 50) ได้กล่าวว่า องค์ประกอบที่ทำให้เกิดความพึงพอใจสรุปได้ ดังนี้

1) สิ่งจูงใจที่เป็นวัตถุ ได้แก่ เงินทอง สิ่งของ เครื่องมือ เครื่องใช้

2) สิ่งจูงใจที่เป็นโอกาสของบุคคล ได้แก่ ชื่อเสียง เกียรติยศ อำนาจพิเศษ ตำแหน่ง

3) สิ่งจูงใจที่เป็นสภาพ ได้แก่ วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือเครื่องใช้ สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวกับการทำงาน

4) สิ่งจูงใจที่เป็นอุดมคติ ได้แก่ ความพึงพอใจของบุคคลที่ได้แสดงฝีมือ ความรู้สึกที่ได้ทำงานอย่างเต็มที่

5) สิ่งจูงใจที่เป็นความดึงดูดใจทางสังคม ได้แก่ ความสัมพันธ์ในหมู่เพื่อนร่วมงาน การยกย่องนับถือซึ่งกันและกัน

6) สิ่งจูงใจที่เป็นสภาพการทำงาน ได้แก่ การปรับปรุงวิธีการทำงานให้สอดคล้องกับความสามารถ และให้สอดคล้องกับทัศนคติของแต่ละบุคคล

7) สิ่งจูงใจที่เอื้อโอกาสให้มีส่วนร่วมในการทำงาน ได้แก่ การมีโอกาสดแสดงความคิดเห็น และมีส่วนร่วมงานทุกชนิดที่หน่วยงานจัดขึ้น

8) สิ่งจูงใจเป็นสภาพการอยู่ร่วมกัน ได้แก่ ความพอใจของบุคคลที่ได้อยู่ร่วมกัน การรู้จักกันอย่างกว้างขวาง ความสนิทสนมกลมเกลียว ความร่วมมือในการทำงาน

สรุปได้ว่า องค์ประกอบที่ทำให้เกิดความพึงพอใจจะต้องตอบสนองความต้องการทั้งทางด้านร่างกายและทางด้านจิตใจ ซึ่งแต่ละบุคคลอาจจะมีองค์ประกอบของความพึงพอใจไม่เหมือนกัน จากการวิเคราะห์และศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบที่มีผลต่อความพึงพอใจ

### 3. การประเมินความพึงพอใจ

การประเมินความพึงพอใจ ได้มีผู้ให้ทรรศนะและวิธีการประเมินความพึงพอใจไว้ ดังนี้

สาโรจน์ ไสยสมบัติ (2534: 39) ได้กล่าวว่า ความพึงพอใจที่มีต่อการบริการจะเกิดขึ้นหรือไม่นั้น จะต้องพิจารณาถึงลักษณะของการให้บริการขององค์การ ประกอบกับระดับความรู้สึของผู้มารับบริการในมิติต่าง ๆ (ของแต่ละบุคคล) ดังนั้นในการวัดความพึงพอใจต่อการบริการอาจกระทำได้หลายวิธี ดังต่อไปนี้

1) การใช้แบบสอบถาม ซึ่งเป็นวิธีที่นิยมกันอย่างแพร่หลายวิธีหนึ่ง โดยการขอร้องหรือขอความร่วมมือจากบุคคลที่ต้องการวัด แสดงความคิดเห็นลงในแบบฟอร์มที่กำหนดคำตอบไว้ให้ เลือกตอบหรือเป็นคำตอบอิสระ โดยคำตอบที่ถามอาจจะถามถึงความพึงพอใจในด้านต่าง ๆ ที่หน่วยงานกำลังให้บริการอยู่ เช่น ลักษณะของการให้บริการ สถานที่ให้บริการ ระยะเวลาในการให้บริการ บุคลากรที่ให้บริการ เป็นต้น

2) การสัมภาษณ์ เป็นอีกวิธีหนึ่งที่ได้ทราบถึงระดับความพึงพอใจของผู้มาใช้บริการ ซึ่งเป็นวิธีการที่ต้องอาศัยเทคนิคและความชำนาญพิเศษของผู้สัมภาษณ์ที่จะจูงใจให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ตอบคำถามให้ตรงกับข้อเท็จจริง การวัดความพึงพอใจโดยวิธีสัมภาษณ์นับเป็นวิธีการที่ประหยัดและมีประสิทธิภาพมากอีกวิธีหนึ่ง

3) การสังเกต เป็นอีกวิธีหนึ่งที่จะทำให้ทราบถึงระดับความพึงพอใจของผู้มาใช้บริการ โดยวิธีการสังเกตจากพฤติกรรมทั้งก่อนมารับบริการ ขณะรอรับบริการ และหลังจากการได้รับการบริการแล้ว เช่น การสังเกต กิริยา ท่าทาง การพูด สีหน้า และความถี่ ของการมาขอรับบริการ เป็นต้น

หทัยรัตน์ ประทุมสูตร (2542: 4) ได้กล่าวว่า การวัดความพึงพอใจเป็นเรื่องที่เปรียบเทียบได้กับความเข้าใจทั่ว ๆ ไป ซึ่งปกติจะวัดได้โดยการสอบถามจากบุคคลที่ต้องการจะถาม มีเครื่องมือที่ต้องการจะใช้ในการวิจัยหลาย ๆ อย่าง อย่างไรก็ตามก็ดียิ่งแม้ว่าจะมีการวัดอยู่หลายแนวทาง แต่การศึกษาความพึงพอใจอาจแยกตามแนวทางวัด ได้ 2 แนวคิด คือ

1) วัดจากสภาพทั้งหมดของแต่ละบุคคล เช่น ที่ทำงาน ที่บ้าน และทุก ๆ อย่างที่เกี่ยวข้องกับชีวิต การศึกษาตามแนวทางนี้จะได้ข้อมูลที่สมบูรณ์ แต่ทำให้เกิดความยุ่งยากกับการที่จะวัดและเปรียบเทียบ

2) วัดได้โดยแยกออกเป็นองค์ประกอบ เช่น องค์ประกอบที่เกี่ยวกับงานการนิเทศงานเกี่ยวกับนายจ้าง ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ ระดับของความรู้สึกที่ชอบเป็นที่ยอมรับความรู้สึก ระดับความรู้สึกที่ยินดีกับการปฏิบัติงาน ทั้งการให้บริการและการบริการในทุกสถานการณืทุกสถานที่

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์ (2553: 252-253) ได้กล่าวว่า ในการวัดความพึงพอใจ ควรมีข้อตกลงเบื้องต้น ดังนี้

1) การศึกษาความพึงพอใจเป็นการศึกษาความคิดเห็น ความรู้สึกของบุคคลที่จะไม่เปลี่ยนแปลงในช่วงเวลานั้น

2) ความพึงพอใจในสิ่งที่ไม่สามารถวัดหรือสังเกตได้โดยตรง การวัดความพึงพอใจจึงเป็นการวัดทางอ้อมจากแนวโน้มที่บุคคลแสดงออก

3) การศึกษาความพึงพอใจของบุคคล มิใช่แต่เป็นการศึกษาทางความพึงพอใจของบุคคลเท่านั้น แต่ต้องศึกษาถึงระดับความมากน้อย หรือความเข้มของเจตคติด้วย

บุญชม ศรีสะอาด (2553: 63-71) ได้กล่าวว่า แบบสอบถามเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประกอบด้วยชุดของข้อความที่ต้องการให้กลุ่มตัวอย่างตอบ โดยกาเครื่องหมายหรือเขียนตอบ ซึ่งนิยมถามเกี่ยวกับข้อเท็จจริง ความคิดเห็นของบุคคล ซึ่งแบบสอบถามโดยทั่วไปจะมีโครงสร้างหรือส่วนประกอบ 3 ส่วน ดังนี้

1) คำชี้แจงในการตอบที่ปกของแบบสอบถามจะเป็นคำชี้แจง ซึ่งมักจะระบุถึงจุดประสงค์ในการให้ตอบแบบสอบถาม หรือจุดมุ่งหมายของการทำวิจัย อธิบายลักษณะของแบบสอบถาม วิธีการตอบแบบสอบถามพร้อมตัวอย่าง

2) สถานภาพส่วนตัวผู้ตอบ ส่วนที่ 2 ของแบบสอบถามจะให้ตอบเกี่ยวกับรายละเอียดส่วนตัว เช่น ชื่อ-สกุล เพศ ระดับการศึกษา อาชีพ เป็นต้น

3) ข้อคำถามเกี่ยวกับข้อเท็จจริงและความคิดเห็น เป็นส่วนสุดท้ายและเป็นส่วนที่สำคัญที่สุด ซึ่งจะช่วยให้ได้ข้อมูลรายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องที่ต้องการศึกษา เพื่อให้แบบสอบถามที่สร้างขึ้นมีคุณภาพสูงควรมีหลักการ ดังนี้

3.1) กำหนดจุดมุ่งหมายที่แน่นอนว่าต้องการถามอะไร ความสนใจของผู้ตอบ

3.2) สร้างคำถามให้ตรงจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ และให้ครอบคลุม

3.3) เรียงข้อคำถามตามลำดับ ตามหัวข้อที่ได้วางโครงสร้างไว้

3.4) ไม่ควรให้ผู้ตอบตอบมากเกินไป เพราะจะทำให้เบื่อไม่ให้ความร่วมมือหรือตอบโดยไม่ตั้งใจ

3.5) ให้ผู้ตอบแบบสอบถามมีความลำบากน้อยที่สุดในการตอบ ดังนั้นถ้าเป็นไปได้ ควรใช้ข้อคำถามแบบปลายเปิด ผู้ตอบแบบสอบถามเพียงแต่กาในแบบสอบถาม

4) สร้างข้อคำถามให้มีลักษณะที่ดี กล่าวคือมีลักษณะดังนี้

4.1) ใช้ภาษาที่ชัดเจน เข้าใจง่าย ไม่กำกวม ไม่มีความซับซ้อน

4.2) ใช้ข้อความที่สั้น กระชับรัด ไม่มีส่วนฟุ่มเฟือย

4.3) เป็นข้อความที่เหมาะสมกับผู้ตอบ โดยคำนึงถึงสติปัญญา ระดับการศึกษา

4.4) หลีกเลี่ยงคำถามที่จะตอบได้หลายทาง

- 4.5) หลีกเลี่ยงคำถามที่จะทำให้ผู้ตอบเบื่อกว่า ไม่รู้เรื่อง หรือไม่สามารถตอบได้
- 4.6) หลีกเลี่ยงคำถามที่ผู้ตอบตีความแตกต่างกัน เช่น บ่อย ๆ เสมอ ๆ รวย ใจ ฉลาด
- 4.7) ไม่ใช่คำถามที่เป็นการนำผู้ตอบให้ตามแนวหนึ่งแนวใด
- 4.8) ไม่ถามในสิ่งที่รู้แล้วหรือวัดด้วยวิธีอื่นได้ดีกว่า
- 4.9) คำตอบที่ให้เลือกในข้อความควรมีให้ครอบคลุมกลุ่มตัวอย่างทุกคนสามารถเลือกตอบได้ตรงความเป็นจริงตามความคิดเห็นของเขา

สรุปได้ว่า การประเมินความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ความรู้สึกรู้สึกของนักเรียนที่มีในทางบวก คือ รู้สึกชอบ รัก พอใจ หรือเจตคติที่ดีต่อการเขียน เป็นความรู้สึกที่มีความสุข เมื่อได้รับความประสบความสำเร็จหรือแรงจูงใจจากการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ วัดได้โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน ซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ ครอบคลุม 4 ด้าน ประกอบด้วย ด้านเนื้อหา ด้านการจัดการเรียนรู้ ด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ และด้านการวัดและการประเมินผล จำนวน 20 ข้อ

## งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 1. งานวิจัยในประเทศ

ณัฐกาญจน์ เลิศยะโส (2553: 100) ได้ศึกษาการพัฒนาทักษะการเขียนความเรียงร้อยแก้ว โดยใช้การสอนแบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกการเขียน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ผลการเปรียบเทียบคะแนนพัฒนาการเขียนความเรียงร้อยแก้วที่เรียนโดยการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึก พบว่า คะแนนพัฒนาการของนักเรียนหลังการฝึกจากแบบฝึกการเขียน สูงกว่าเกณฑ์ 80/80 และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนและหลังเรียน พบว่า คะแนนสอบหลังเรียนของนักเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 จากการเปรียบเทียบคะแนนพัฒนาการของนักเรียนหลังการฝึกจากแบบฝึกการเขียนความเรียงร้อยแก้ว สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

กมลทิพย์ ศรีนุ้ม (2558: 74) ได้ศึกษาการพัฒนาความสามารถการเขียนสะกดคำของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ด้วยการเรียนแบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึก ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลการเปรียบเทียบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน เรื่อง การพัฒนาความสามารถการเขียนสะกดคำของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ด้วยการเรียนแบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกสูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ 2) นักเรียนมีความคิดเห็นที่มีต่อการเรียนแบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก

เพชรรัตน์ ยุรี (2558: 6) ได้ศึกษาความสามารถด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่จัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี โดยมีวัตถุประสงค์ในการศึกษา คือ 1) เพื่อเปรียบเทียบความสามารถด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี และ 2) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของ



นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ผลการศึกษาพบว่า ความสามารถด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี สูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

สุรัตน์ คำหอมริน (2558: 4) ได้ศึกษาการพัฒนาความสามารถในการแต่งกลอนสุภาพของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึก ผลการวิจัยพบว่า 1) คะแนนเฉลี่ยของความสามารถในการแต่งกลอนสุภาพของนักเรียนค่าเฉลี่ยของคะแนนหลังการเรียนรู้สูงกว่าค่าเฉลี่ยของคะแนนก่อนการเรียนรู้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ 2) ความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการเรียนรู้ เรื่องการแต่งกลอนสุภาพด้วยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึก พบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ซึ่งแต่ละด้านพบว่านักเรียนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมากในทุกด้าน คือ ด้านบรรยากาศการจัดการเรียนรู้ และด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ตามลำดับ

วณัฐพล สีนภิบาล (2564: 9) ได้ศึกษาการพัฒนาความสามารถด้านการเขียนเรื่องตามจินตนาการและทักษะการร่วมมือของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่จัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแผนภาพความคิด โดยมีวัตถุประสงค์ในการศึกษาคือ 1) เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแผนภาพความคิด 2) ศึกษาทักษะการร่วมมือของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่จัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแผนภาพความคิด และ 3) ศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแผนภาพความคิด ผลการศึกษาพบว่า 1) ความสามารถด้านการเขียนเรื่องตามจินตนาการของนักเรียนหลังการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแผนภาพความคิดสูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 2) ทักษะการร่วมมือของนักเรียนที่จัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแผนภาพความคิดมีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก และ 3) ความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ต่อการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแผนภาพความคิดในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

## 2. งานวิจัยต่างประเทศ

Madhu and Jyoti (2015: 2) ได้ศึกษาการพัฒนาความสามารถทางการเขียนภาษาอังกฤษของนักเรียนเกรด 8 ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี โดยมีวัตถุประสงค์ของการศึกษาคือ 1) เปรียบเทียบคะแนนความสามารถทางการเขียนภาษาอังกฤษของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมก่อนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี และการจัดการเรียนรู้แบบปกติ 2) เปรียบเทียบคะแนนความสามารถทางการเขียนภาษาอังกฤษหลังเรียนของกลุ่มทดลองที่จัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี และกลุ่มควบคุมที่จัดการเรียนรู้แบบปกติ และ 3) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม ผลการศึกษาพบว่า 1) ไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติของความสามารถทางการเขียนภาษาอังกฤษของกลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุมก่อนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี และการจัด

การเรียนรู้แบบปกติ 2) ความสามารถทางด้านการเขียนภาษาอังกฤษหลังเรียนของกลุ่มทดลอง ที่จัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี สูงกว่ากลุ่มควบคุมที่จัดการเรียนรู้แบบปกติ และ 3) ผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มทดลองที่จัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี สูงกว่ากลุ่มควบคุม ที่จัดการเรียนรู้แบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 สรุปได้ว่าการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ในการเรียนการเขียนภาษาอังกฤษให้ประโยชน์และมีประสิทธิภาพมากกว่าเรียน แบบปกติ

สรุปได้ว่า จากการศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยในครั้งนี้พบว่า การส่งเสริมให้ ผู้เรียนมีพัฒนาการหรือทักษะในการเขียนที่ดีขึ้นได้นั้น จำเป็นต้องอาศัยปัจจัยหลายอย่างรวมเข้าด้วยกัน ซึ่งกระบวนการสอนหรือเทคนิคที่ครูผู้สอนเลือกใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนก็เป็น ส่วนที่สำคัญอย่างยิ่งที่จะช่วยให้เด็กสามารถเรียนรู้และพัฒนาทักษะของตนเองได้อย่างเต็มที่ ซึ่งรูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้วยแบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะนับเป็น เทคนิคหนึ่ง que ออกแบบมาให้เหมาะแก่การพัฒนาด้านการการเขียน ซึ่งนักเรียนจะได้ปฏิบัติจริง ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ทั้งเด็กเรียนเก่ง เด็กเรียนปานกลาง และเด็กเรียนอ่อน เด็กจะเกิดแรงจูงใจ และกระตือรือร้นต่อการเรียนมากยิ่งขึ้น ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้จะช่วยส่งเสริมให้เด็กนั้นสามารถฝึกทักษะ ได้อย่างเต็มความสามารถและเกิดประสิทธิภาพอย่างสูงสุด



### บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

การดำเนินงานวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยโดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

##### 1. ประชากร

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนบ้านควนเนียง จำนวน 5 ห้องเรียน จำนวนนักเรียน 148 คน

##### 2. กลุ่มตัวอย่าง

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา จำนวน 1 ห้องเรียน จำนวนนักเรียน 30 คน ด้วยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) โดยใช้ห้องเรียนเป็นหน่วยกลุ่ม

#### แบบแผนการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลองแบบ Pre Experimental Research จากกลุ่มตัวอย่าง 1 กลุ่ม โดยใช้รูปแบบ One-Group Posttest-only Design (อิทธิพัทธ์ สวทันพรกุล: 2561: 142) ดังตาราง 9

ตาราง 9 แบบแผนการทดลองแบบ One-Group Posttest-only Design

ทดลองตัวแปรอิสระ	ทดสอบหลังเรียน (Posttest)
X	T

โดยกำหนดให้

- X แทน การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ  
T แทน การทดสอบหลังเรียนและสอบถามความพึงพอใจ

## เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยโดยใช้การดำเนินงานวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ ดังนี้

1. แผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ จำนวน 9 แผน แผนละ 1 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 9 ชั่วโมง
2. แบบฝึกทักษะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 1 แบบฝึกทักษะ แบ่งออกเป็น 3 ชุดฝึก แต่ละชุดฝึก ประกอบด้วย 3 แบบฝึก รวม 9 แบบฝึก
3. แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แบบทดสอบแบบอัตนัย จำนวน 3 ข้อ
4. แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ จำนวน 20 ข้อ

## การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยโดยใช้การดำเนินงานวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ ดังนี้

1. แผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ จำนวน 9 แผน แผนละ 1 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 9 ชั่วโมง มีวิธีการสร้าง ดังนี้
  - 1.1 ศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านควนเนียง พุทธศักราช 2551
  - 1.2 ศึกษาแนวคิดทฤษฎีและองค์ความรู้เกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ
  - 1.3 ศึกษาองค์ความรู้เกี่ยวกับกระบวนการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้
  - 1.4 ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ โดยมีเนื้อหาที่คำนึงถึงความสนใจของนักเรียนและมีความสอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านควนเนียง ซึ่งในแต่ละแผน ประกอบด้วย มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ การวัดผลและประเมินผล กิจกรรมเสนอแนะและบันทึกผล หลังสอน จำนวน 9 แผน แผนละ 1 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 9 ชั่วโมง ดังตาราง 10

ตาราง 10 แผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

แผน	เรื่อง	วิธีการสอน	แบบฝึกทักษะ	จำนวนชั่วโมง
<b>การเขียนคำขวัญ</b>				<b>3</b>
1	1.1 ลักษณะการเขียนคำขวัญ	CIRC	ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ แบบฝึกที่ 1 เรื่อง คล้องจอง ก่อนคำขวัญ	1
2	1.2 อธิบายความหมายของคำขวัญ	CIRC	ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ แบบฝึกที่ 2 เรื่อง ต่อเติม เพิ่มคำขวัญ แบบฝึกที่ 2.1 เรื่อง จับคู่ รู้คำขวัญ	1
3	1.3 การพัฒนาการเขียนคำขวัญ	CIRC	ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ แบบฝึกที่ 2.2 เรื่อง สุ่มจับ ประดับคำขวัญ แบบฝึกที่ 3 เรื่อง แต่งคำขวัญ ประชันผลงาน	1
<b>เขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น</b>				<b>3</b>
4	2.1 เขียนแสดงความรู้สึก	CIRC	ชุดฝึกที่ 2 การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น แบบฝึกที่ 4 เรื่อง ความรู้สึกคือคำตอบ	1
5	2.2 เขียนแสดงความคิดเห็น	CIRC	ชุดฝึกที่ 2 การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น แบบฝึกที่ 5 เรื่อง แสดงความคิด พิชิตความรู้	1
6	2.3 การใช้เหตุผลการเขียนแสดงความคิดเห็น	CIRC	ชุดฝึกที่ 2 การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น แบบฝึกที่ 6 เรื่อง รูปภาพสะท้อนข้อความ	1
<b>การเขียนเรื่องตามจินตนาการ</b>				<b>3</b>
7	3.1 ลักษณะงานเขียนเรื่องตามจินตนาการ	CIRC	ชุดฝึกที่ 3 การเขียนเรื่องตามจินตนาการ แบบฝึกที่ 7 เรื่อง ชุมชนของฉัน	1
8	3.2 การเขียนเรื่องตามจินตนาการ	CIRC	ชุดฝึกที่ 3 การเขียนเรื่องตามจินตนาการ แบบฝึกที่ 8 เรื่อง จินตนาการตามรูปภาพ	1
9	3.3 จินตนาการตามภาพอย่างสร้างสรรค์	CIRC	ชุดฝึกที่ 3 การเขียนเรื่องตามจินตนาการ แบบฝึกที่ 9 เรื่อง เขียนเรื่องตามภาพ	1
<b>รวมแผนการจัดการเรียนรู้</b>				<b>9</b>

1.5 จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ในขั้นตอนนี้ครูผู้สอนแบ่งผู้เรียนคละความสามารถ โดยให้นักเรียนร่วมมือกันเรียนรู้และฝึกทักษะต่าง ๆ ร่วมกันจนบรรลุวัตถุประสงค์ของการอ่านและการเขียนแต่ละแบบ การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียมการ นักเรียนแบ่งกลุ่มโดยคละความสามารถ เก่ง ปานกลาง และอ่อน จากนั้นครูผู้สอนแนะนำวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ซึ่งอธิบายถึง ความสัมพันธ์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การคิดคะแนนกลุ่ม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้แก่ นักเรียน พร้อมกับแจ้งเกณฑ์การให้รางวัล

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน นักเรียนและครูร่วมกันทบทวนความรู้เดิม และซักถามความรู้เดิม ของนักเรียน จากนั้นครูนำเสนอเนื้อหาใหม่ให้นักเรียน และร่วมกันอภิปราย สนทนาสรุปสาระสำคัญ ร่วมกัน

ขั้นที่ 3 ขั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ นักเรียนทำแบบฝึกทักษะภายในกลุ่ม ของตนเอง โดยมีครูผู้สอนเป็นผู้ช่วยให้คำแนะนำ

ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงาน โดยตรวจสอบนักเรียนจากการได้ปฏิบัติหน้าที่ครบถ้วน แล้วหรือยัง ผลการปฏิบัติเป็นอย่างไร เน้นการตรวจสอบผลงานกลุ่ม และรายบุคคลในแบบฝึกทักษะ

ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปและประเมินผล นักเรียนและครูร่วมกันสรุปสาระสำคัญของเนื้อหา และตรวจสอบผลงาน จากนั้นให้คะแนนตามเกณฑ์การให้คะแนน บันทึกคะแนนของสมาชิกในแต่ละ กลุ่ม เพื่อนำคะแนนมารวมและประเมินผลของกลุ่ม แจ้งผลการประเมินผลของกลุ่ม มอบรางวัลแก่ กลุ่มที่ทำคะแนนได้มากที่สุด

1.6 นำแผนการจัดการเรียนรู้เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน พิจารณาความถูกต้อง และความเหมาะสมโดยใช้แบบประเมินที่มีลักษณะเป็นมาตราส่วนประมาณค่าตามวิธีของลิเคิร์ต (Likert) ซึ่งมีระดับ 5 ระดับ ดังนี้

ระดับ 5 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับมาก

ระดับ 3 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับปานกลาง

ระดับ 2 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับน้อย

ระดับ 1 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับน้อยที่สุด

สำหรับการแปลความหมายของค่าที่วัดได้ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการให้ ความหมายโดยการเฉลี่ยรายช่วงและรายข้อ ดังนี้

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 4.50-5.00 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.50-4.49 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับมาก

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-3.49 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.50-2.49 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับน้อย

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.00-1.49 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับน้อยที่สุด

พิจารณาเกณฑ์ความเหมาะสมเฉลี่ยตั้งแต่ 3.51 ขึ้นไป เป็นเกณฑ์คุณภาพเหมาะสม สำหรับการนำมาใช้ในการวิจัยต่อไป ซึ่งผลการประเมินแผนการจัดการเรียนรู้มีค่าเฉลี่ยความเหมาะสม

ของแผนการจัดการเรียนรู้เท่ากับ 4.96 มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ดังตาราง 14 (ภาคผนวก ข)

1.7 ผู้วิจัยนำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้เชี่ยวชาญประเมินมาแก้ไขตามข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ได้แก่ การสะกดคำ การเลือกใช้คำที่ทำให้นักเรียนเข้าใจง่าย เหมาะสมกับวัย และวัตถุประสงค์ให้ตรงกับตัวชี้วัดและสาระสำคัญในแต่ละแผน

1.8 นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วนำไปใช้กับกลุ่มทดลอง (Try out) คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/3 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอกวนเนียง จังหวัดสงขลา จำนวน 30 คน เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมของเนื้อหา กิจกรรม และเวลาที่ใช้ แล้วจึงปรับปรุงแก้ไขหลังจากใช้กับกลุ่มทดลอง (Try out) เสร็จ พบว่า การทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ใช้เวลาในการจัดกลุ่มนักเรียนครั้งแรกนานเกินเวลาที่กำหนด ทำให้การจัดการเรียนรู้ในแผนที่ 1 เกิดความล่าช้าในการจัดการเรียนรู้ และนักเรียนไม่เคยจัดการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะตามเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ซึ่งนักเรียนต้องคละตามระดับความสามารถในการทำงานกลุ่ม และในขั้นที่ 3 กิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ เมื่อคละตามนักเรียนตามความสามารถ ครูจะต้องมีการเสริมแรงในการร่วมทำกิจกรรม เพื่อให้นักเรียนร่วมมือกันทำงานให้สำเร็จ

1.9 ผู้วิจัยปรับแผนการจัดการเรียนรู้โดยการให้ค่อย ๆ อธิบายทำความเข้าใจกับนักเรียน การจัดการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะตามเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี และนักเรียนที่จับกลุ่มคละตามความสามารถได้ฝึกตอบ ทำงานร่วมกันมากขึ้น

1.10 นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วฉบับสมบูรณ์นำไปใช้จริงกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/1 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอกวนเนียง จังหวัดสงขลา ที่เรียนรายวิชาภาษาไทย ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 1 ห้อง มีจำนวนนักเรียน 30 คน

2. แบบฝึกทักษะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 1 แบบฝึกทักษะ แบ่งออกเป็น 3 ชุดฝึก แต่ละชุดฝึกประกอบด้วย 3 แบบฝึก รวมเป็น 9 แบบฝึก ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างตามขั้นตอน ดังนี้

2.1 ศึกษาหลักสูตร ทฤษฎี แนวคิด หลักการ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแบบฝึกทักษะ วิธีการสร้างแบบฝึกทักษะ ศิษyarายละเอียดของเนื้อหา องค์ประกอบต่าง ๆ ของแบบฝึกทักษะ

2.2 สร้างแบบฝึกทักษะ 1 แบบฝึกทักษะ แบ่งออกเป็น 3 ชุดฝึก ชุดฝึกละ 3 แบบฝึก รวม 9 แบบฝึก ซึ่งยึดเนื้อหาของหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านควนเนียง กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อิงกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 สาระที่ 2 การเขียน มาตรฐาน ท.2.1 จำนวน 3 ชุดฝึก ชุดฝึกละ 1 ตัวชี้วัด ประกอบด้วยตัวชี้วัดที่ 2, 6 และ 8 โดยกำหนดเป็นชุดฝึกและหัวข้อเรื่องของเนื้อหา ดังนี้ ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ ชุดฝึกที่ 2 การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น และชุดฝึกที่ 3 การเขียนเรื่องตามจินตนาการ

2.3 นำแบบฝึกทักษะทั้ง 3 ชุดฝึก เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน พิจารณาความถูกต้องและความเหมาะสมโดยโดยใช้แบบประเมินที่มีลักษณะเป็นมาตราส่วนประมาณค่าตามวิธีของลิเคิร์ต (Likert) ซึ่งมีระดับ 5 ระดับ ดังนี้

ระดับ 5 หมายถึง องค์ประกอบของแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสมระดับมากที่สุด  
 ระดับ 4 หมายถึง องค์ประกอบของแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสมระดับมาก  
 ระดับ 3 หมายถึง องค์ประกอบของแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสมระดับปานกลาง  
 ระดับ 2 หมายถึง องค์ประกอบของแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสมระดับน้อย  
 ระดับ 1 หมายถึง องค์ประกอบของแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสมระดับน้อยที่สุด  
 สำหรับการแปลความหมายของค่าที่วัดได้ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการให้  
 ความหมายโดยการเฉลี่ยรายช่วงและรายข้อ ดังนี้

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 4.50-5.00 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.50-4.49 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับมาก

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-3.49 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.50-2.49 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับน้อย

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.00-1.49 หมายถึง มีความเหมาะสมระดับน้อยที่สุด

พิจารณาเกณฑ์ความเหมาะสมเฉลี่ยตั้งแต่ 3.51 ขึ้นไป เป็นเกณฑ์คุณภาพเหมาะสม  
 สำหรับการนำมาใช้ในการวิจัยต่อไป ซึ่งผลการประเมินแบบฝึกทักษะมีค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของ  
 แบบฝึกทักษะ เท่ากับ 5.00 มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ดังตาราง 23 (ภาคผนวก ข)

2.4 นำแบบฝึกทักษะ 3 ชุด ที่ผ่านการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ  
 ในส่วนของการสะกดคำ การวรรคคำ และคำฉีก

2.5 จัดทำแบบฝึกทักษะฉบับสมบูรณ์แล้วนำไปใช้กับกลุ่มทดลอง (Try out) คือ นักเรียน  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/3 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอกวนเนียง จังหวัดสงขลา จำนวน  
 30 คน เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมตามองค์ประกอบของแบบฝึกทักษะ แล้วจึงปรับปรุงแก้ไขใน  
 แบบฝึกทักษะหลังจากใช้กับกลุ่มทดลอง (Try out) เสร็จ เนื่องจากในการทดลองใช้แบบฝึกทักษะใน  
 ชุดที่ 3 มีเนื้อหาที่ค่อนข้างยากและนักเรียนไม่กล้าซักถาม

2.6 ผู้วิจัยจึงปรับปรุงแบบฝึกทักษะ เนื้อหาที่ง่าย และเหมาะสมกับนักเรียน อีกทั้งคอย  
 กระตุ้นซักถามนักเรียนให้เกิดการกล้าแสดงออก

2.5 ผู้วิจัยนำแบบฝึกทักษะที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วฉบับสมบูรณ์นำไปใช้จริงกับนักเรียนกลุ่ม  
 ตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/1 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอกวนเนียง จังหวัดสงขลา  
 ที่เรียนรายวิชาภาษาไทย ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 1 ห้องเรียน มีจำนวนนักเรียน  
 30 คน

3. แบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แบบทดสอบแบบอัตนัย จำนวน  
 3 ข้อ ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างตามขั้นตอน ดังนี้

3.1 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านควนเนียง โดยศึกษาโครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา คำอธิบาย  
 รายวิชา และโครงสร้างหน่วยการเรียนรู้ มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง  
 หลักการ เนื้อหาและวิธีการสร้างเครื่องมือวัดความสามารถการเขียน การสร้างแบบทดสอบอัตนัย  
 เพื่อเป็นเครื่องมือการวิจัยและนำไปใช้แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์



ตามหลักการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และศึกษาการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.2 สร้างแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 6 ข้อ และคัดเลือกข้อสอบที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ จำนวน 3 ข้อ ซึ่งแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สอดคล้องกับตัวชี้วัด ดังตาราง 11

ตาราง 11 ตารางวิเคราะห์เนื้อหาของแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด	จำนวนแบบทดสอบ	
	สร้าง (ข้อ)	คัดเลือก (ข้อ)
ป. 5/2 เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม	2	1
ป. 5/6 เขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นได้ตรงตามเจตนา	2	1
ป. 5/8 การเขียนเรื่องตามจินตนาการ	2	1
รวม	6	3

3.3 สร้างเกณฑ์การวัดและประเมินผลความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่าหรือ Scoring Rubric เกณฑ์การประเมินแบบแยกส่วน (Analytic Rubric) 5 ประเด็น ได้แก่ 1) สาระสำคัญของเรื่อง 2) การใช้ภาษา 3) การเขียนสะกดคำ 4) ความคิดสร้างสรรค์ และ 5) ความเป็นระเบียบเรียบร้อย โดยใช้ข้อสอบอัตนัย ซึ่งให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และตัวชี้วัดที่ชัดเจน พร้อมทั้งกำหนดเกณฑ์ในการตอบและให้คะแนน

3.4 นำแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่สร้างขึ้นเสนอผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน เพื่อประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ภาษาที่ใช้ และด้านวัดผลของข้อคำถาม ด้วยวิธีการหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item objective Congruence: IOC) โดยใช้เกณฑ์การประเมินดังนี้

คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อคำถามในแบบทดสอบสอดคล้องกับตัวชี้วัด

คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามในแบบทดสอบสอดคล้องกับตัวชี้วัด

คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อคำถามในแบบทดสอบไม่สอดคล้องกับตัวชี้วัด

จากนั้นจึงคัดเลือกแบบทดสอบที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อคำถามในแบบทดสอบสอดคล้องกับตัวชี้วัดที่มีค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไป ซึ่งแสดงว่าแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้นมีความสอดคล้อง จึงนำไปใช้ได้ ปรากฏว่าค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เท่ากับ 1.00 ดังตาราง 26 (ภาคผนวก ข) จำนวน 6 ข้อ

3.5 นำแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ปรับปรุงแก้ไขจากผู้เชี่ยวชาญมาจัดพิมพ์แบบทดสอบ เพื่อเตรียมนำไปใช้กับนักเรียนกลุ่มทดลอง (Try Out) คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/3 โรงเรียนบ้านควนเนียง ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 30 คน เพื่อตรวจสอบค่าความยากง่าย (p) ระหว่าง 0.20–0.80 ค่าอำนาจจำแนก (D) ตั้งแต่ 0.20 ขึ้นไป

(พิชิต ฤทธิ์จรูญ, 2555: 141) และค่าความเชื่อมั่น โดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบาค (Cronbach's Alpha Coefficient) ใช้เกณฑ์ 0.80 ขึ้นไป (พิชิต ฤทธิ์จรูญ, 2555: 157) ปรากฏว่า จากจำนวนแบบทดสอบ 6 ข้อ ผู้วิจัยได้คัดเลือกเหลือ 3 ข้อ มีค่าความยาก (p) อยู่ระหว่าง 0.47-0.53 และค่าอำนาจจำแนกรายข้อ (D) ตั้งแต่ 0.33 ขึ้นไป ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดความสามารถ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ เท่ากับ 0.80

3.7 นำแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่คัดเลือก 3 ข้อ หลังจาก ใช้กับกลุ่มทดลอง (Try Out) แล้ว จัดพิมพ์เพื่อเตรียมนำไปใช้กับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/1 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา ที่เรียนรายวิชาภาษาไทย ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 1 ห้อง มีจำนวนนักเรียน 30 คน (ภาคผนวก ข)

4. แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 20 ข้อ ซึ่งผู้วิจัยจะดำเนินการ สร้างตามขั้นตอน ดังนี้

4.1 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ

4.2 ศึกษาเทคนิควิธีการสร้างเครื่องมือสำหรับใช้วัดความพึงพอใจของนักเรียน

4.3 สร้างแบบสอบถามความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะของนักเรียน โดยใช้มาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ 4 ด้าน ประกอบด้วยด้าน เนื้อหา ด้านกระบวนการเรียนรู้ ด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ และด้านการวัดและการประเมินผล จำนวน 20 ข้อ ซึ่งประกอบด้วยข้อคำถาม 4 ด้าน ดังนี้

4.3.1 ด้านเนื้อหา จำนวน 4 ข้อ

4.3.2 ด้านการจัดการเรียนรู้ จำนวน 5 ข้อ

4.3.3 ด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ จำนวน 6 ข้อ

4.3.4 ด้านการวัดและการประเมินผล จำนวน 5 ข้อ

มีลักษณะเป็นมาตราส่วนประมาณค่าของ ลิเคิร์ต (Likert) ซึ่งมี 5 ระดับ ได้แก่ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด ซึ่งมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

ระดับ 5 หมายถึง มีความคิดเห็นว่าข้อคำถามมีความเหมาะสมอยู่ในระดับ มากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง มีความคิดเห็นว่าข้อคำถามมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ระดับ 3 หมายถึง มีความคิดเห็นว่าข้อคำถามมีความเหมาะสมอยู่ในระดับ ปานกลาง

ระดับ 2 หมายถึง มีความคิดเห็นว่าข้อคำถามมีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อย

ระดับ 1 หมายถึง มีความคิดเห็นว่าข้อคำถามมีความเหมาะสมอยู่ในระดับ น้อยที่สุด

4.4 นำแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ เสนอให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิง เนื้อหา ความเหมาะสมของการใช้ภาษา โดยใช้แบบประเมินที่มีลักษณะเป็นมาตราส่วนประมาณค่า

5 ระดับ (Rating scale) นำมาหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานแล้วนำค่าเฉลี่ยมาแปลความหมาย

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 4.50-5.00	หมายถึง	มีความคิดเห็นว่าข้อคำถามมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด
ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.50-4.49	หมายถึง	มีความคิดเห็นว่าข้อคำถามมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก
ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-3.49	หมายถึง	มีความคิดเห็นว่าข้อคำถามมีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง
ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.50-2.49	หมายถึง	มีความคิดเห็นว่าข้อคำถามมีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อย
ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.00-1.49	หมายถึง	มีความคิดเห็นว่าข้อคำถามมีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อยที่สุด

พิจารณาเกณฑ์ความเหมาะสมเฉลี่ยตั้งแต่ 3.51 ขึ้นไป เป็นเกณฑ์คุณภาพเหมาะสมสำหรับการนำมาใช้ในการวิจัยต่อไป ซึ่งผลการประเมินแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะมีค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของแบบสอบถามความพึงพอใจ เท่ากับ 4.83 มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ดังตาราง 27 (ภาคผนวก ข) จำนวน 20 ข้อ

4.5 นำแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่ผ่านการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ จัดพิมพ์แบบสอบถามความพึงพอใจฉบับสมบูรณ์ แล้วนำไปใช้กับกลุ่มทดลอง (Try out) คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/3 ภาคเรียนที่ 1 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา จำนวน 30 คน เพื่อตรวจสอบค่าความเชื่อมั่น โดยหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา ของครอนบาค (Cronbach's Alpha) ใช้เกณฑ์ 0.80 ขึ้นไป (อิทธิพัทธ์ สุวทันพรกุล: 2561: 205-206) ปรากฏว่า ความเชื่อมั่นของแบบประเมินความพึงพอใจทั้งฉบับ เท่ากับ 0.89 ดังตาราง 28 (ภาคผนวก ข )

4.6 นำแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะฉบับสมบูรณ์มาจัดพิมพ์แล้วนำไปใช้กับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5/1 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา ที่เรียนรายวิชาภาษาไทย ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 1 ห้องเรียน มีจำนวนนักเรียน 30 คน

## วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลตามขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. ชี้แจงเรื่องการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ เพื่อให้ นักเรียนทราบถึงวิธีการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติตัว และวิธีการวัดและประเมินผล รวมถึงแจ้งกฎ กติกาและข้อตกลงในการทำงานกลุ่ม ส่วนขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ มีรายละเอียดดังนี้

1.1 ขั้นเตรียมการ นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดยละความสามารถ เก่ง ปานกลาง และอ่อน จากนั้นครูผู้สอนแนะนำวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ซึ่งอธิบายถึงความสัมพันธ์ของการการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การคิดคะแนนกลุ่ม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้นักเรียน พร้อมกับแจ้งเกณฑ์การให้รางวัล

1.2 ขั้นสอน นักเรียนและครูร่วมกันทบทวนความรู้เดิม และซักถามความรู้เดิมของนักเรียน จากนั้นครูนำเสนอเนื้อหาใหม่ให้นักเรียน และร่วมกันอภิปราย สนทนา สรุปสาระสำคัญร่วมกัน

1.3 ขั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ นักเรียนทำแบบฝึกทักษะภายในกลุ่มของตนเอง โดยมีครูผู้สอนเป็นผู้ช่วยให้คำแนะนำ

1.4 ขั้นตรวจสอบผลงาน โดยตรวจสอบนักเรียนจากการได้ปฏิบัติหน้าที่ครบถ้วนแล้ว หรือยัง ผลการปฏิบัติเป็นอย่างไร เน้นการตรวจสอบผลงานกลุ่ม และรายบุคคลในแบบฝึกทักษะ

1.5 ขั้นสรุปและประเมินผล นักเรียนและครูร่วมกันสรุปสาระสำคัญของเนื้อหาและตรวจสอบผลงาน จากนั้นให้คะแนนตามเกณฑ์การให้คะแนน บันทึกคะแนนของสมาชิกในแต่ละกลุ่ม เพื่อนำคะแนนมารวมและประเมินผลของกลุ่ม แจ้งผลการประเมินผลของกลุ่ม มอบรางวัลแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้มากที่สุด

2. ดำเนินการสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น จำนวน 9 แผน รวมเวลาทั้งสิ้น 9 ชั่วโมง

3. เมื่อดำเนินการสอนจนครบแผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะเรียบร้อยแล้ว จากนั้นทำการทดสอบหลังเรียนกับนักเรียน โดยใช้แบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ รวมถึงให้นักเรียนประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้

4. เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อนำไปสู่ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

## การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติ ดังนี้

### 1. การวิเคราะห์ข้อมูล

1.1 เปรียบเทียบความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 กับเกณฑ์ร้อยละ 80 โดยใช้สถิติ t-test

1.2 วิเคราะห์ความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD)

## 2. สถิติที่ใช้ในการวิจัย

### 2.1 สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพเครื่องมือ มีดังนี้

2.1.1 แผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ  
ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

1) ความเที่ยงตรง

#### 2.1.2 แบบฝึกทักษะ

1) ความเที่ยงตรง

#### 2.1.3 แบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์

1) ความเที่ยงตรง

2) ค่าความยากง่าย (p)

3) ค่าอำนาจจำแนก (D)

4) ค่าความเชื่อมั่น โดยหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา ของครอนบาค (Cronbach's

Alpha)

2.1.4 แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค  
ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์

1) ความเที่ยงตรง

2) ค่าความเชื่อมั่น โดยหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบาค (Cronbach's

Alpha)

### 2.2 สถิติที่ใช้ในกาวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.2.1 สถิติพื้นฐาน

1) ร้อยละ (Percentage)

2) ค่าเฉลี่ย ค่าเฉลี่ย (Mean)

3) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

#### 2.2.2 สถิติทดสอบสมมติฐาน

1) ค่าที (t-test)

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ซึ่งสามารถนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ได้ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการเปรียบเทียบความสามารถเขียนเชิงสร้างสรรค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะกับเกณฑ์ร้อยละ 80

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

#### สัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์

n	แทน	ขนาดของกลุ่มตัวอย่าง
$\bar{X}$	แทน	ค่าเฉลี่ย
SD	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
t	แทน	ค่าสถิติที่ใช้ในการทดสอบค่าที (t-test)
*	แทน	ระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .05
**	แทน	ระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ .01

## ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

**ตอนที่ 1** ผลการเปรียบเทียบความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะกับเกณฑ์ร้อยละ 80 ดังตาราง 12

**ตาราง 12** ผลการเปรียบเทียบความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะกับเกณฑ์ร้อยละ 80 (n = 30)

ความสามารถการเขียน เชิงสร้างสรรค์	คะแนน เกณฑ์ร้อยละ		$\bar{X}$	SD	t
	เต็ม	ละ 80			
สาระสำคัญของเรื่อง	9	7.2	8.10	0.96	5.137**
การใช้ภาษา	9	7.2	7.97	1.03	4.064**
การเขียนสะกดคำ	9	7.2	7.40	1.33	0.824*
ความคิดสร้างสรรค์	9	7.2	8.40	0.81	8.078**
ความเป็นระเบียบ	9	7.2	7.50	0.97	1.687**
<b>รวม</b>	<b>45</b>	<b>7.2</b>	<b>39.37</b>	<b>3.12</b>	<b>5.903**</b>

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 12 พบว่า ความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยมีค่าเฉลี่ยหลังการจัดกิจกรรม เท่ากับ 39.37 เมื่อพิจารณารายด้าน พบว่า หลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 ทุกด้าน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ยกเว้นด้านการเขียนสะกดคำสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตอนที่ 2 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ดังตาราง 13

ตาราง 13 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ข้อความ	$\bar{X}$	SD	ระดับความพึงพอใจ
<b>ด้านเนื้อหา</b>			
1. เนื้อหาที่น่าสนใจ	4.80	0.41	มากที่สุด
2. เนื้อหาที่เรียนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน	4.77	0.43	มากที่สุด
3. เนื้อหาสามารถเข้าใจง่าย	4.40	0.56	มาก
4. เนื้อหา มีการจัดลำดับชั้นอย่างเหมาะสม	4.63	0.49	มากที่สุด
<b>รวมด้านเนื้อหา</b>	<b>4.65</b>	<b>0.50</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>ด้านการจัดการเรียนรู้</b>			
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ส่งเสริมให้นักเรียนกล้าแสดงความคิดเห็น	4.47	0.57	มาก
6. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะส่งเสริมให้นักเรียนร่วมกันแก้ไขปัญหา	4.70	0.47	มากที่สุด
7. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะส่งเสริมให้นักเรียนมีการพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์	4.50	0.51	มากที่สุด
8. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะส่งเสริมให้นักเรียนมีความรับผิดชอบต่อการทำงาน	4.67	0.48	มากที่สุด
9. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะช่วยให้นักเรียนได้แบ่งคละเด็กเก่งอ่อน ปานกลาง ได้ช่วยเหลือกันอย่างเต็มที่	4.53	0.51	มากที่สุด
<b>รวมด้านการจัดการเรียนรู้</b>	<b>4.57</b>	<b>0.51</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>ด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ</b>			
10. แบบฝึกทักษะมีคำชี้แจงก่อนใช้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย	4.60	0.57	มากที่สุด
11. แบบฝึกทักษะมีการเรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปหายาก	4.57	0.57	มากที่สุด
12. แบบฝึกทักษะมีการสื่อความหมายชัดเจนทั้งภาพและข้อความ	4.63	0.61	มากที่สุด



ตาราง 13 (ต่อ)

ข้อความ	$\bar{X}$	SD	ระดับ ความพึงพอใจ
13. แบบฝึกทักษะมีภาพประกอบ สีสดใสสวยงาม น่าสนใจ	4.57	0.50	มากที่สุด
14. แบบฝึกทักษะช่วยให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้ดีขึ้น	4.67	0.48	มากที่สุด
15. นักเรียนสามารถนำข้อมูลจากแบบฝึกทักษะมาทบทวน เมื่อไหร่ก็ได้	4.60	0.50	มากที่สุด
<b>รวมด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ</b>	<b>4.61</b>	<b>0.54</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>ด้านการวัดและประเมินผล</b>			
16. การวัดผลการเรียนการสอนมีการวัดตั้งแต่ต้นจนสิ้นสุด การเรียนการสอนทุกกระบวนการ	4.70	0.47	มากที่สุด
17. ครูผู้สอนใช้รูปแบบหลากหลายในการวัดผลและ ประเมินผล	4.60	0.50	มากที่สุด
18. นักเรียนมีโอกาสได้ทราบคะแนนจากการวัดผล ประเมินผลทั้งกิจกรรมกลุ่มและเดี่ยว	4.67	0.48	มากที่สุด
19. การตรวจให้คะแนนมีความยุติธรรม ถูกต้อง	4.50	0.51	มากที่สุด
20. การวัดผลประเมินผลมีทั้งด้านความรู้ ความจำ ด้าน ทักษะกระบวนการทำงานร่วมกัน	4.47	0.51	มาก
<b>รวมด้านการวัดและประเมินผล</b>	<b>4.59</b>	<b>0.49</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>รวม</b>	<b>4.60</b>	<b>0.51</b>	<b>มากที่สุด</b>

จากตาราง 13 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60 เมื่อพิจารณารายด้านพบว่า ด้านเนื้อหา มีค่าเฉลี่ยสูงสุด เท่ากับ 4.65 รองลงมา คือ ด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.61 ด้านการวัดและประเมินผล มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.59 และด้านการจัดการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.57 ตามลำดับ เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า เนื้อหา มีความน่าสนใจมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.80 และเนื้อหาสามารถเข้าใจง่าย มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.40

## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล ข้อเสนอแนะ

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะกับเกณฑ์ร้อยละ 80 และเพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านควนเนียง อำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 30 คน ได้มาโดยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ จำนวน 9 แผน แผนละ 1 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 9 ชั่วโมง แบบฝึกทักษะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 1 แบบฝึกทักษะ แบ่งออกเป็น 3 ชุด แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แบบทดสอบแบบอัตนัย จำนวน 3 ข้อ และแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ จำนวน 20 ข้อ สถิติที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ค่าร้อยละ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าการทดสอบที

วิธีดำเนินการวิจัย ผู้วิจัยได้จัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ โดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้ 9 แผน แผนละ 1 ชั่วโมง แล้วทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์แล้วนำมาวิเคราะห์ข้อมูล

#### สรุปผล

ผลการวิจัยเรื่องการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 สรุปผลดังนี้

1. ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
2. ความพึงพอใจของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 หลังหลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

## อภิปรายผล

ผลการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ปรากฏผลดังนี้

1. ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยหลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ผลการวิจัยเป็นเช่นนี้เนื่องจากการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้นักเรียนที่มีความสามารถแตกต่างกันมาทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม ๆ ละ ประมาณ 4-5 คน ประกอบด้วย นักเรียนเก่ง ปานกลาง และอ่อน โดยกำหนดให้สมาชิกของกลุ่มได้เรียนรู้ในเนื้อหาในแบบฝึกทักษะที่ครูผู้สอนจัดเตรียมไว้ มีกระบวนการเรียนรู้ที่พึ่งพากันและเกื้อกูลกัน มีการปรึกษาหารือและมีการปฏิสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด ทุกคนในกลุ่มมีบทบาทหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบสามารถตรวจสอบได้ สมาชิกในกลุ่มต้องใช้ทักษะในการทำงานกลุ่ม และการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในการทำงานหรือการเรียนรู้ร่วมกัน มีการวิเคราะห์กระบวนการทำงานของกลุ่มเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและคุณภาพของการทำงานร่วมกัน ซึ่งจะส่งผลดีต่อการเรียนรู้ให้บรรลุเป้าหมายได้ และสามารถพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น (ทิตินา แคมมณี, 2557: 98-99) โดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ในขั้นที่ 1 ขั้นเตรียมการ นักเรียนแบ่งกลุ่มโดยความสามารถ เก่ง ปานกลาง และอ่อน จากนั้นครูผู้สอนแนะนำวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ซึ่งอธิบายถึงความสัมพันธ์ของการการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การคิดคะแนนกลุ่มเพื่อสร้างแรงจูงใจให้นักเรียน พร้อมกับแจ้งเกณฑ์การให้รางวัลและเตรียมสื่อการสอน ขั้นที่ 2 ขั้นสอน นักเรียนและครูร่วมกันทบทวนความรู้เดิม และซักถามทบทวนความรู้เดิมของนักเรียน จากนั้นครูนำเสนอเนื้อหาใหม่ให้นักเรียน และร่วมกันอภิปราย สนทนาสรุปสาระสำคัญร่วมกัน ขั้นที่ 3 ขั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ นักเรียนทำแบบฝึกทักษะภายในกลุ่มของตนเอง โดยมีครูผู้สอนเป็นผู้ช่วยให้คำแนะนำ ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงาน โดยตรวจสอบนักเรียนจากการได้ปฏิบัติหน้าที่ครบถ้วนแล้วหรือยัง ผลการปฏิบัติเป็นอย่างไร เน้นการตรวจสอบผลงานกลุ่มและรายบุคคลในแบบฝึกทักษะ และการนำเสนอ ในบางกรณีนักเรียนอาจต้องซ่อมเสริมส่วนที่ยังขาดตกบกพร่อง ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปและประเมินผล นักเรียนและครูร่วมกันสรุปสาระสำคัญของเนื้อหาและตรวจสอบผลงาน จากนั้นให้คะแนนตามเกณฑ์การให้คะแนน บันทึกคะแนนของสมาชิกในแต่ละกลุ่ม เพื่อนำคะแนนมารวมและประเมินผลของกลุ่ม แจ้งผลการประเมินผลของกลุ่มมอบรางวัลแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้มากที่สุด นักเรียนเกิดความสนใจกระตือรือร้น สนใจในการทำงานมากขึ้น ทั้งนักเรียนได้ช่วยและได้ร่วมมือกันในการทำงานกลุ่มเกิดกระบวนการคิดร่วมกัน ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาของ เลิศยะโส (2553: 100) ได้ศึกษาการพัฒนาทักษะการเขียนความเรียงร้อยแก้วโดยใช้การสอนแบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกการเขียน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ผลการเปรียบเทียบคะแนนพัฒนาการเขียนความเรียงร้อยแก้วที่เรียนโดยการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึก พบว่า คะแนนพัฒนาการของนักเรียนหลังการฝึกจาก

แบบฝึกการเขียน สูงกว่าเกณฑ์ 80/80 และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนและหลังเรียน พบว่า คะแนนสอบหลังเรียนของนักเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 จากการเปรียบเทียบคะแนนพัฒนาการของนักเรียนหลังการฝึกจากแบบฝึกการเขียนความเรียง ร้อยแก้วสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

2. ความพึงพอใจของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ รวมภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60 เมื่อพิจารณารายด้านพบว่า ด้านเนื้อหา มีค่าเฉลี่ยสูงสุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.65 เนื่องจากเนื้อหา มีความน่าสนใจ เนื้อหาที่เรียนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน เนื้อหาสามารถเข้าใจง่าย และเนื้อหา มีการจัดลำดับชั้นอย่างเหมาะสม รองลงมา คือ ด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.61 เนื่องจากเนื้อหาในแบบฝึกทักษะมีคำชี้แจงก่อนใช้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย แบบฝึกทักษะ มีการเรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปหายาก มีการสื่อความหมายชัดเจนทั้งภาพและข้อความ มีภาพประกอบ สีสันสวยงาม น่าสนใจ ช่วยให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้ดีขึ้น และนักเรียนสามารถนำข้อมูลจาก แบบฝึกทักษะมาทบทวนเมื่อไรก็ได้ ด้านการวัดและประเมินผล โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.59 เนื่องจากการวัดผลการเรียนการสอนมีการวัดตั้งแต่ต้นจนสิ้นสุดการเรียนการสอนทุกกระบวนการ ครูผู้สอนใช้ รูปแบบหลากหลายในการวัดผลและประเมินผล นักเรียนมีโอกาสได้ทราบคะแนนจากการวัดผล ประเมินผลทั้งกิจกรรมกลุ่มและเดี่ยว มีการตรวจให้คะแนนมีความยุติธรรม ถูกต้อง และเป็น การวัดผลประเมินผลที่มีทั้งด้านความรู้ ความจำ ด้านทักษะกระบวนการทำงานร่วมกัน และด้านการจัดการเรียนรู้ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.57 เนื่องจากการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ส่งเสริมให้นักเรียนกล้าแสดงความคิดเห็น ส่งเสริมให้นักเรียนร่วมกันแก้ไขปัญหา ส่งเสริมให้นักเรียนมีการพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้นักเรียน มีความรับผิดชอบต่อการทำงาน ช่วยให้นักเรียนได้แบ่งเคล็ดเก่ง อ่อน ปานกลาง และได้ช่วยเหลือ กันอย่างเต็มที่ นักเรียนตื่นตัวที่ได้รับความรู้และเทคนิคใหม่ ๆ ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือร่วมกับแบบฝึกทักษะที่ผสมผสานระหว่างการทำงานเป็นกลุ่มที่นำมาอ่าน เป็นเนื้อหานั้นน่าสนใจไม่ยากจนเกินไป มีภาพประกอบเหมาะสมกับวัยจึงมีแรงจูงใจให้นักเรียน มีพัฒนาการด้านการเขียนที่สร้างสรรค์และนักเรียนสามารถทราบคะแนนความก้าวหน้าในการทำ กิจกรรมของนักเรียนได้หลังทำกิจกรรม และสามารถวัดความเข้าใจในการเขียนร่วมกัน ซึ่งสอดคล้อง กับงานวิจัยของจากรุวรรณ สังฆะจารย์ (2565: หน้า) ได้ศึกษาการจัดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 พบว่า การเรียนรู้แบบร่วมมือโดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีความพึงพอใจโดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.47

จากการวิจัยจะเห็นได้ว่าการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึก ทักษะเป็นการจัดการเรียนรู้ที่ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนได้ทำงานเป็นกลุ่ม มีการพึ่งพาช่วยเหลือกันและ มีการคลื่อนักเรียนเก่ง ปานกลาง และอ่อน เพื่อให้ได้ช่วยเหลือกัน มีการทำงานเป็นกลุ่มมากขึ้น อีกทั้ง เป็นการช่วยกระตุ้นโดยกำหนดให้สมาชิกของกลุ่มได้เรียนรู้ในเนื้อหาในแบบฝึกทักษะที่ครูผู้สอน จัดเตรียมไว้ มีกระบวนการเรียนรู้ที่พึ่งพากันและเกื้อกูลกัน มีการปรึกษาหารือและมีการปฏิสัมพันธ์

กันอย่างใกล้ชิด ทุกคนในกลุ่มมีบทบาทหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ สามารถตรวจสอบได้ สมาชิกในกลุ่ม ต้องใช้ทักษะในการทำงานกลุ่ม และการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในการทำงานหรือการเรียนรู้ ร่วมกัน มีการวิเคราะห์กระบวนการทำงานของกลุ่ม เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและคุณภาพของการทำงาน ร่วมกัน ซึ่งจะส่งผลต่อการเรียนรู้ให้บรรลุเป้าหมายได้ และสามารถพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น อีกทั้งมีแบบฝึกทักษะทั้งกลุ่ม และรายบุคคล เพื่อเข้ามาช่วยให้นักเรียนได้ ฝึกเขียน ย้ำคิด ย้ำทำ ทำซ้ำ ๆ ฝึกเขียนแบบฝึกทักษะ ทั้งได้ในเรื่องของการสร้างสรรค์ การสะกดคำ และความเป็นระเบียบเรียบร้อยมากขึ้น ซึ่งเหมาะกับนักเรียนและสามารถทบทวนได้ตลอดเวลา

## ข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัยที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะที่เห็นว่าจะจะเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนรู้ในครั้งต่อไป จึงนำเสนอข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ และข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

### 1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1.1 การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ให้มีประสิทธิภาพและได้ผลดี ครูผู้สอนต้องศึกษาขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลอย่างละเอียดก่อนนำมาใช้จริง และพยายามสอดแทรกเกมเสริมแรงให้นักเรียนอยู่ตลอดเวลา

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะจะต้องใช้เวลาในการทำงานเป็นกลุ่มและมีการฝึกทักษะการเขียน ที่ต้องเขียนอย่างสร้างสรรค์ มีจินตนาการ สอดแทรกคุณธรรม โดยการเขียนอย่างสร้างสรรค์ค่อนข้างยาก ทั้งในเรื่องของการสะกดคำเพื่อเรียบเรียงเป็นประโยคและเป็นเรื่องราว ครูผู้สอนควรให้คำแนะนำและดูแลช่วยเหลือ อีกทั้งเปิดโอกาสให้สมาชิกภายในกลุ่มปรึกษา อภิปราย และช่วยเหลือกันอย่างอิสระ

1.3 การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในชั้นที่ 1 ชั้นเตรียมการครูควรอธิบายขั้นตอนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ การแบ่งกลุ่ม คณะกลุ่มให้กับนักเรียนอย่างชัดเจน และในชั้นที่ 3 ชั้นการทำงานร่วมกับแบบฝึกทักษะ ครูควรสังเกต เอาใจใส่ สังเกตพฤติกรรมนักเรียนตลอดเวลา เพราะเนื่องจากนักเรียนมีความแตกต่างกัน ในการทำกิจกรรมเด็กอ่อนจะถูกละเลยจากสมาชิกในกลุ่ม ครูต้องคอยกระตุ้นให้นักเรียนภายในกลุ่มร่วมมือและช่วยเหลือกันเรียนรู้เพื่อความสำเร็จของกลุ่มเป็นสำคัญ

### 2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรศึกษากิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะในเนื้อหาอื่น เช่น การเขียนสะกดคำ การอ่านจับใจความ การเขียนสรุป เป็นต้น

2.2 ควรนำกิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ไปทดลองใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยในระดับชั้นอื่น ๆ

2.3 ควรใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับเทคนิคอื่น เช่น เทคนิคการตั้งคำถาม 5W1H ผังกราฟิก เป็นต้น





บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- กชกร ธิปัตดี. (2551). เอกสารประกอบการสอนวิชาการออกแบบและผลิตวัสดุหลักสูตร. อุบลราชธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.
- กมลทิพย์ ศรีน่วม. (2558). การพัฒนาความสามารถการเขียนสะกดคำของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ด้วยการเรียนแบบร่วมมือเทคนิค CIRC ร่วมกับแบบฝึก. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์-มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- กรมวิชาการ. (2545). คู่มือพัฒนาสื่อการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กรรณิการ์ พวงเกษม. (2533). การสอนเขียนเรื่องโดยใช้จินตนาการสร้างสรรค์ในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2544). ปัญหาและวิธีการสอนภาษาไทยในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- กรองกาญจน์ อรุณรัตน์. (2536). ชุดการเรียนการสอน. เชียงใหม่: ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- \_\_\_\_\_. (2552). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา.
- \_\_\_\_\_. (2554). หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2554. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).
- กองทัพ เคลือบพณิชกุล. (2551). การใช้ภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- กุกุยา แสงเดช. (2545). แบบฝึก : คู่มือการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (ระดับประถมศึกษา). กรุงเทพมหานคร: แม็ค.
- เกศินี จุฑาวิจิตร. (2557). การเขียนเชิงสร้างสรรค์ทางสื่อสิ่งพิมพ์: Idea ดีๆ ไม่มีวันหมด. นครปฐม: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม.
- ขจรศักดิ์ สุนลี. (2545). การพัฒนาความสามารถในการอ่านเพื่อความเข้าใจและความสนใจในการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ด้วยวิธีสอนแบบ CIRC ประกอบกับการใช้สื่อในชีวิตประจำวัน. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ขวัญชนก อยู่ศรี. (2565). ผลการจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค CIRC ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย และความสามารถในการเขียนสื่อความของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.



- ขวัญชีวา ว่องนิตติธรรม. (2551). การใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการและเว็บล็อกเพื่อ  
 เพิ่มพูนความสามารถในการเขียนภาษาอังกฤษ และแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ในการเขียนของ  
 นักเรียนระดับก้าวหน้า. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ  
 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. (2545). แนวทางการจัดกิจกรรมการอ่านจับใจความระดับ  
 ประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา.
- จักรพันธ์ สีหاناถ. (2559). การพัฒนาความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้น  
 ประถมศึกษาปีที่ 6 ตามแนวคิดการเสริมศักยภาพการเรียนรู้ด้วยเทคนิคการใช้คำถามแบบ  
 กระตุ้นให้คิดและแผนผังความคิด. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการวิจัย  
 และพัฒนาหลักสูตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- จันทร์เพ็ญ วิเศษสิงห์ และมาเรียม นิลพันธุ์. (2559). การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
 โดยใช้ข้อมูลท้องถิ่น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์-  
 มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการนิเทศ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จาวรรรณ สังฆะจารย์. (2565). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริม  
 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์  
 ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- จูไรรัตน์ ลักษณะศิริ และบาหยัน อิมสำราญ. (2547). การใช้ภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: พี.เพรส.  
 \_\_\_\_\_ . (2548). ภาษากับการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร: พี.เพรส.
- ฉวีวรรณ กীরติกร. (2538). การส่งเสริมทักษะการคิดคำนวณในระดับประถมศึกษาในการพัฒนาทักษะ  
 การคิดคำนวณของนักเรียนในระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต  
 สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฉันทนา การสะอาด. (2547). การสร้างแบบฝึกทักษะการอ่านเชิงวิเคราะห์ สำหรับนักเรียนชั้น  
 มัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสารคาม. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต  
 สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยสารคาม.
- ไฉไล เมืองพระฝาง. (2558). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือ โดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อ  
 ส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้น  
 ประถมศึกษาปีที่ 3. การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตร  
 และการสอน มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ณัฐกาญจน์ เลิศยะโส. (2553). การพัฒนาทักษะการเขียนความเรียงร้อยแก้วโดยใช้การสอนแบบ  
 ร่วมมือเทคนิค CIRC ร่วมกับแบบฝึกการเขียน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1.  
 วิทยานิพนธ์การศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ดวงใจ ไทยอุบุญ. (2550). ทักษะการเขียนภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ :
- ดารารรรณ จุลอักษร. (2556). การพัฒนาการอ่านคล่องโดยใช้กิจกรรมแบบกลุ่มร่วมมือเทคนิค CIRC  
 ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์การศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชา  
 หลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยสารคาม.

- ถวัลย์ มาศจรัส. (2545). การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่อการศึกษาและอาชีพ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: 21 เซ็นจูรี่.
- \_\_\_\_\_. (2546). การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่อการศึกษาและอาชีพ. กรุงเทพมหานคร: 21 เซ็นจูรี่.
- ถวัลย์ มาศจรัส และคณะ. (2550). แบบฝึกหัด แบบฝึกทักษะเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ผู้เรียนและการจัดทำผลงานวิชาการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ชาร์อักษร.
- ทศนา เขมมณี. (2555). ศาสตร์การสอน: องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 15. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2557). ศาสตร์การสอน: องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 18. กรุงเทพมหานคร: ด้านสุทธาการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2560). ศาสตร์การสอน: องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิจ จันทรมล. (2545). การใช้แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- บันลือ พฤษะวัน. (2533). พัฒนากิจกรรมเขียน. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2545). ยุทธศาสตร์การสอนตามแนวหลักสูตรใหม่. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2553). การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.
- บุญยเสนอ ตรีวิเศษ. (2550). การวิเคราะห์วรรณกรรมการเมืองระหว่างปี พ.ศ. 2545-2548 : กรณีศึกษาวรรณกรรมเรื่องสั้นรางวัลพานแว่นฟ้า ประจำปี พ.ศ. 2545-2548. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ปทุมพร วาดเขียน. (2553). การพัฒนาความสามารถในการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ประภาศรี สีอำไพ. (2531). การเขียนแบบสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ประสาธ อิศรปริดา. (2547). สารัตถะจิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการพิมพ์.
- ประสิทธิ์ กายภักกลอน. (2548). การเตรียมเพื่อการพูดและการเขียน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ปราณี สุรสิทธิ์. (2541). การเขียนเชิงสร้างสรรค์วารสารศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: แสงดาว.
- ปริศนา พลหาญ. (2549). การพัฒนาแบบฝึกทักษะหลักเกณฑ์ทางภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2553). การบริหารงานวิชาการ. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.
- ปิยาภรณ์ สร้อยระย้า. (2547). การพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะการสะกดคำยาก วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

- พงษ์ศักดิ์ พางาม. (2549). การพัฒนาแบบฝึกทักษะการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยใช้นิทานพื้นบ้านอีสาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี.
- พจนา เขียนสอาด. (2547). การศึกษาผลการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ด้านการอ่านและการเขียนเรื่อง ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้วิธีสอนแบบร่วมมือกันเทคนิค CIRC. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เพชรวิ. (2551). ผลการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยด้านการอ่านจับใจความ โดยใช้เทคนิค CIRC สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดดอนไก่อ๊ต้อย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเพชรบุรี เขต 1. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.
- พิชิต ฤทธิ์จรูญ. (2555). หลักการวัดและประเมินผลการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: ใสส์ ออฟเคอร์มีส์.
- พิชิต บุตรศรีสวย. (2546). ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบุคลากรสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดเขตการศึกษา 9. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.
- พิมพ์พันธ์ เดชะคุปต์. (2541). แนวคิดและแนวทางของการจัดการเรียนการสอนที่ยึดนักเรียนเป็นศูนย์กลาง. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พลศรี กิจเฉลา. (2544). การศึกษาความเข้าใจความสามารถในการเขียนภาษาไทยและความสนใจในการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่ได้รับการสอนโดยกิจกรรมการเรียนรู้แบบ CIRC กับการสอนตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- เพชรรัตน์ ยวี. (2558). การศึกษาความสามารถด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่จัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ไพบูลย์ มุลดี. (2546). การพัฒนาแผนการเรียนรู้และแบบฝึกทักษะการเขียนสะกดคำที่ไม่ตรงตามมาตรฐานตัวสะกด กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- มลรัตน์ สุนทรโรจน์. (2549). เอกสารประกอบการสอนวิชา 0506711 สัมมนาหลักสูตรและการสอนภาษาไทย. มหาสารคาม: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- รลิตา พงษ์จิ้น. (2566). ครูชำนาญการพิเศษ วิชาภาษาไทย โรงเรียนบ้านควนเนียง. สัมภาษณ์, 16 มีนาคม 2566.

- รัชนีวรรณ สุขเสนา. (2550). รายงานวิจัยการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง บทประยุกต์ กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานกับการเรียนรู้ตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์-มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพมหานคร: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์,
- โรงเรียนบ้านควนเนียง. (2563). แบบบันทึกผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน บันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา ปีการศึกษา 2563 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของโรงเรียนบ้านควนเนียง. สงขลา: โรงเรียนบ้านควนเนียง.
- \_\_\_\_\_. (2564). แบบบันทึกผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน บันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา ปีการศึกษา 2564 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของโรงเรียนบ้านควนเนียง. สงขลา: โรงเรียนบ้านควนเนียง.
- \_\_\_\_\_. (2565). หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนบ้านควนเนียง กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย: สงขลา: โรงเรียนบ้านควนเนียง.
- วงศ์เดือน มีทรัพย์. (2547). การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้และแบบฝึกทักษะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง ครึ่งหนึ่งยังจำได้. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- วงษ์พล สีนภบาล. (2553). การออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดแบบ Backward Design. พิมพ์ครั้งที่ 4. มหาสารคาม: กากะเยี่ยสำนักพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2564). การพัฒนาความสามารถด้านการเขียนเรื่องตามจินตนาการและทักษะการร่วมมือของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่จัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค CIRC ร่วมกับแผนภาพความคิด. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วรรณ โสมประยูร. (2534). การพัฒนาทักษะการเขียนระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- วัชรา เล่าเรียนดี. (2547). เทคนิควิธีการจัดการเรียนรู้สำหรับครูมืออาชีพ. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- \_\_\_\_\_. (2548). เทคนิคและยุทธวิธีพัฒนาทักษะการคิด การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วิมลรัตน์ สุนทรโรจน์. (2553). นวัตกรรมตามแนวคิดแบบ Backward Design. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- วีระพงษ์ มุลทา. (2550). การพัฒนาแบบฝึกทักษะคณิตศาสตร์ เรื่อง เศษส่วน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

- ศฤงคาร แป้นกลาง. (2538). การสอนคณิตศาสตร์โดยใช้หลักการเรียนรู้ของ จีดี ฮอททดีส ใน  
โรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษาบ้านป่าลาน อำเภอสะเมิง จังหวัดเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์  
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์ศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ศิริวรรณ อินทร์ฟวง. (2540). ผลของการใช้วิธีสอนแบบ ซี ไอ อาร์ ที่มีต่อการอ่านเพื่อความเข้าใจ  
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตร  
และการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สนธิ ตั้งทวี. (2528). ความรู้และทักษะทางภาษา. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์.
- สมคิด สร้อยน้ำ. (2545). รูปแบบเครือข่ายการพัฒนาคุณภาพการศึกษาด้านวิชาการของโรงเรียน  
ระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียน  
การสอน มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- \_\_\_\_\_. (2547). การพัฒนาตัวแบบองค์การแห่งการเรียนรู้ในโรงเรียนมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์  
ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สมพร มั่นตะสุตร. (2524). วรรณกรรมสังคมและการเมือง. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- สาโรช ไสยสมบัติ. (2534). ความพึงพอใจในการทำงานของครูอาจารย์โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัด  
กรมสามัญศึกษา จังหวัดร้อยเอ็ด. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการ  
บริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สำนักนิเทศและพัฒนามาตรฐานการศึกษา. (2541). การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้.  
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา.
- \_\_\_\_\_. (2544). การวิจัยและพัฒนาระบบการประเมินผลภายในของสถานศึกษา.  
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา.
- \_\_\_\_\_. (2549). แนวทางการดำเนินงานปฏิรูปการเรียนการสอนตามเจตนารมณ์กระทรวง  
ศึกษาธิการ 2549 ปีแห่งการปฏิรูปการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: กระทรวงศึกษาธิการ.
- สำลี รักสุทรี. (2553). คู่มือแก้ปัญหาการสอน การอ่าน และการเขียนให้ได้ผลดี. กรุงเทพมหานคร:  
พัฒนาศึกษา.
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2544). การผลิตนวัตกรรมการเรียนการสอน เล่ม 2. ชัยนาท: หมู่บ้าน  
ชัยนาทโมเดิร์นโฮม.
- สุพินญา คำขจร. (2550). การเปรียบเทียบผลการเรียนด้วย CIPPA กับ CIPPA ที่จัดกลุ่มแบบ  
TAI ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ความสามารถในการคิดวิเคราะห์และความพึงพอใจของ  
นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา  
หลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สุรัตน์ คำหอมรื่น. (2558). การพัฒนาความสามารถในการแต่งกลอนสุภาพ ของนักเรียนชั้น  
ประถมศึกษาปีที่ 6 ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC ร่วมกับแบบฝึก.  
วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและวิธีสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุรางค์ ไคว้ตระกูล. (2551). จิตวิทยาการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- สุวิทย์ มูลคำ และสุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2550). *ผลงานทางวิชาการสู่...การเลื่อนวิทยฐานะ*. กรุงเทพมหานคร: อี เค บุคส์.
- เสาวลักษณ์ ทรองจิตร. (2547). *การพัฒนาแผนการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะการอ่านเชิงวิเคราะห์วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5*. การศึกษาค้นคว้าอิสระการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- แสนประเสริฐ ปานเนียม. (2552). *การเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านและการเขียนของนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตที่สอนด้วยวิธีการเรียนแบบร่วมมือเทคนิค CIRC กับวิธีสอนแบบปกติ*. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- หทัยรัตน์ ประทุมสูตร. (2542). *ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของพยาบาลโรงพยาบาลชุมชนจังหวัดพิษณุโลก*. วิทยานิพนธ์การศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- อัจฉรา ชิวพันธ์. (2547). *กิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- อัมพา ปัญญาคำ. (2550). *การสร้างแบบฝึกทักษะการคูณโดยใช้การวิเคราะห์งาน สำหรับนักเรียนที่มีปัญหาทางการเรียนรู้ โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์แม่ฮ่องสอน*. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (การศึกษาพิเศษ) สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน แขนงวิชาประถมศึกษา มหาวิทยาลัย เชียงใหม่.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. (2553). *หลักการสอน (ฉบับปรับปรุง)*. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2555). *หลักการสอน*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- อารี สันทรวี. (2543). *พหุปัญญาและการเรียนแบบร่วมมือ*. กรุงเทพมหานคร: แวนแกว.
- อิทธิพัทธ์ สุวทันพรกุล. (2561). *การวิจัยทางการศึกษา : แนวคิดและการประยุกต์ใช้*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เอมอร สงวนดี. (2547). *การพัฒนาแผนการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะการอ่านเชิงวิเคราะห์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1*. การศึกษาค้นคว้าอิสระการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- Johnson, D. W. and Johnson, F. P. (1987). *Joining together: Group theory and group skills*. 3rd ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Madhu Gupta, and Jyoti Ahuja. (2015). "Cooperative Integrated Reading Composition (Circ): Improving Achievement in English Writing Composition Among Seventh Graders. *Issues and Ideas in Education*. 3, 41.
- Slavin, R. E. (1987). *Cooperative integrated and composition*. Menlo Park CA: Addison-Weasley.
- Slavin, Robert E. (1995). *Cooperative Learning*. 2nd ed. USA: Allyn and Bacon.

Slavin R. E., Stevens R. J., Madden N. A., and Farnish A.M. (1987). Cooperative integrated reading and composition: Two field experiments. **Reading Research Quarterly**, 22, 433-454.





ภาคผนวก





ภาคผนวก ก  
รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

### รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

1. นางสาวอรณิชา ไชยพูล ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านควนเนียง  
สถานที่ทำงาน โรงเรียนบ้านควนเนียง จังหวัดสงขลา  
สาขาที่เชี่ยวชาญ ด้านการวัดและประเมินผล
2. นางรสิตา พงษ์จิ้น ตำแหน่ง ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ (ภาษาไทย)  
สถานที่ทำงาน โรงเรียนบ้านควนเนียง จังหวัดสงขลา  
สาขาที่เชี่ยวชาญ ด้านเนื้อหาภาษาไทย
3. นางรัชนีพร ทองชุมนุ้ม ตำแหน่ง ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ (ภาษาไทย)  
สถานที่ทำงาน โรงเรียนบ้านควนเนียง จังหวัดสงขลา  
สาขาที่เชี่ยวชาญ ด้านเนื้อหาภาษาไทย





ภาคผนวก ข  
หนังสือขอความอนุเคราะห์



ที่ อว ๐๖๓๙.๐๗/๑๖๕๒

คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน คุณอรณิชา ไชยพูล

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบตอบรับการเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย นางสาวจิตติยา จันทราทิพย์ รหัส ๖๔G๑๙๑๒๐๐๖ นักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน (ภาคพิเศษ) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการทำวิจัยวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕” โดยมี อาจารย์ ดร.มนตรี เด่นดวง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/คณค้วอิสระ

ในกรณี คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นบุคคลที่มีความรู้และประสบการณ์ในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัยของนักศึกษาคนดังกล่าว พร้อมนี้ได้นำส่งเครื่องมือวิจัยมาเพื่อประกอบการพิจารณาด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรุตพงษ์ ภูวิชรวรานนท์)

คณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์

โทรศัพท์ ๐๘ ๑๘๙๘ ๑๖๕๐

โทรสาร ๐ ๗๔๒๖ ๐๒๖๗

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ educate@skru.ac.th



ที่ อว ๐๖๓๙.๐๗/๑๖๙๓

คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน คุณรสิตา พงษ์จีน


สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบตอบรับการเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย นางสาวจิตยา จันทราทิพย์ รหัส ๖๔G๑๙๑๒๐๐๖ นักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน (ภาคพิเศษ) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการ ทำวิจัยวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕” โดยมี อาจารย์ ดร.มนตรี เต็นดวง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/คณค้วาอิสระ

ในการนี้ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นบุคคลที่มีความรู้และประสบการณ์ในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย ของนักศึกษาคนดังกล่าว พร้อมนี้ได้นำส่งเครื่องมือวิจัยมาเพื่อประกอบการพิจารณาด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรุตพงษ์ ภูวธีรธรรมานนท์)  
คณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์

โทรศัพท์ ๐๘ ๑๘๙๘ ๑๖๕๐

โทรสาร ๐ ๗๔๒๖ ๐๒๖๗

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ educate@skru.ac.th



ที่ อว ๐๖๓๙.๐๗/๑๖๙๔

คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน คุณรัชนิพร ทองขุนม

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบตอบรับการเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย นางสาวจิตติยา จันทราทิพย์ รหัส ๖๕G๑๙๑๒๐๐๖ นักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน (ภาคพิเศษ) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการทำวิจัยวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕” โดยมี อาจารย์ ดร.มนตรี เต็นดวง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ

ในการนี้ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นบุคคลที่มีความรู้และประสบการณ์ในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัยของนักศึกษาคนดังกล่าว พร้อมนี้ได้นำส่งเครื่องมือวิจัยมาเพื่อประกอบการพิจารณาด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุตพงษ์ ภู่วัชรวานนท์)  
คณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์

โทรศัพท์ ๐๘ ๑๘๙๘ ๑๖๕๐

โทรสาร ๐ ๗๔๒๖ ๐๒๖๗

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ educate@skru.ac.th



ภาคผนวก ค  
แผนการจัดการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้

### แบบร่วมมือเทคนิค CIRC ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์	เรื่องที่ 1 การเขียนคำขวัญ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ลักษณะการเขียนคำขวัญ	เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
ครูผู้สอน นางสาวทิตยา จันทราทิพย์	วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ....

### มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

#### ตัวชี้วัด

ท 2.1 ป. 5/2 เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายลักษณะของคำขวัญได้อย่างถูกต้อง (K)
2. เขียนคำคล้องจองเพื่อฝึกทักษะการเขียนคำขวัญ (P)
3. นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำงานกลุ่ม (A)

#### สาระสำคัญ

คำขวัญ เป็นถ้อยคำที่แต่งขึ้นเพื่อเตือนใจ มีลักษณะเป็นการเชิญชวนหรือขอร้อง ให้ผู้อ่านผู้ฟังยึดเป็นแนวทางในการปฏิบัติ คำขวัญมักจะมีคำคล้องจองหรือสัมผัสเป็นร้อยกรองสั้น ๆ เพื่อให้จดจำขึ้นใจ

#### สาระการเรียนรู้

การเขียนคำขวัญ

#### กระบวนการจัดการเรียนรู้

##### ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียมการ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดยครูละความสามารถ เก่ง ปานกลาง และอ่อน จากนั้นครูผู้สอนแนะนำวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ซึ่งอธิบายถึงความสัมพันธ์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การคิดคะแนนกลุ่ม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้แก่นักเรียน พร้อมกับแจ้งเกณฑ์การให้รางวัล

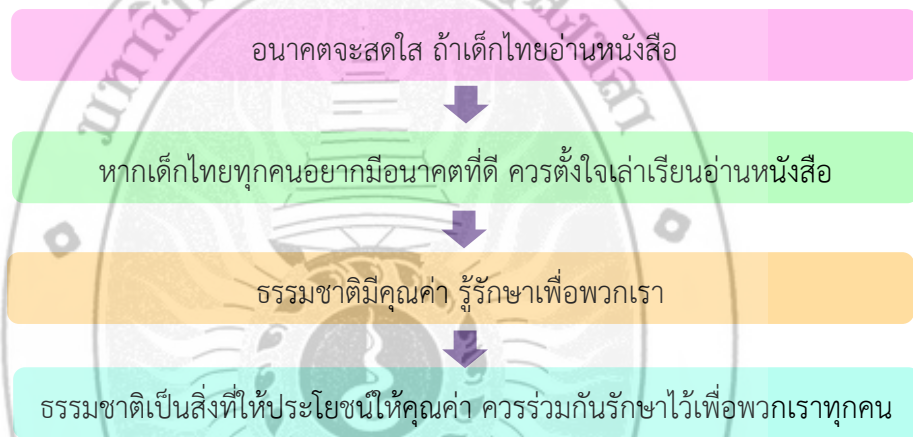


และเตรียมสื่อการสอน เรื่อง การเขียนคำขวัญ ถึงความหมาย หลักการเขียน และลักษณะการเขียน คำขวัญ

## ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2.1 นักเรียนและครูร่วมกันทบทวนความรู้เดิม และซักถามทบทวนความรู้เดิมของนักเรียน จากนั้นครูนำเสนอเนื้อหาใหม่การเขียนคำขวัญ ถึงความหมาย หลักการเขียน และลักษณะการเขียนคำขวัญให้นักเรียน และร่วมกันอภิปราย สนทนาสรุปสาระสำคัญร่วมกัน โดยนักเรียนร่วมกันอ่านคำขวัญบนสไลด์ และสังเกตวิธีการเขียนคำขวัญดังกล่าว พร้อมทั้งร่วมกันอธิบายใจความสำคัญของคำขวัญนั้นๆ ภายในกลุ่ม ดังนี้

### ตัวอย่างคำขวัญและใจความสำคัญ



จากนั้นครูสุ่มเลขที่ โดยใช้วงล้อสุ่มเลขที่ ตอบคำถามเกี่ยวกับลักษณะของคำขวัญในประเด็น ดังนี้

2.1.1 คำขวัญ คืออะไร (ตัวอย่างคำตอบ คำขวัญ คือ ถ้อยคำที่แต่งขึ้นเพื่อเชิญชวนหรือขอร้องให้ผู้อื่นยึดเป็นแนวทางในการปฏิบัติ)

2.1.2 คำขวัญ มีลักษณะเด่นอย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ คำขวัญจะเขียนให้มีลักษณะคล้องจอง มีสัมผัสเป็นร้อยกรองสั้น ๆ เพื่อให้จดจำขึ้นใจ)

2.1.3 เราสามารถใช้คำขวัญเนื่องในโอกาสอะไรได้บ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ใช้ในการรณรงค์ต่าง ๆ หรือคำขวัญวันเด็ก คำขวัญประจำโรงเรียน คำขวัญประจำจังหวัด)

2.1.4 นักเรียนยกตัวอย่างคำขวัญที่เคยแต่งหรือได้ยิน (ตัวอย่างคำตอบ ประหยัดวันนี้ เป็นเศรษฐีวันหน้า, รอบคอบ รู้คิด มีจิตสาธารณะ)

2.2 นักเรียนศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะของคำขวัญ จากใบความรู้ในแบบฝึกทักษะ เรื่องการเขียนคำขวัญ และหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย : หลักภาษาและการใช้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ของสถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)

### ขั้นที่ 3 ขั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ

นักเรียนภายในกลุ่มร่วมกันทำแบบฝึกทักษะ โดยมีครูผู้สอนเป็นผู้ช่วยให้คำแนะนำ ทำกิจกรรมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ แบบฝึกที่ 1 เรื่อง คล้องจอง ก่อน คำขวัญ หน้าที่ 3

### ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงาน

นักเรียนและครูร่วมกันตรวจสอบผลงานจากการได้ปฏิบัติหน้าที่ ผลการปฏิบัติงาน เน้นการตรวจสอบผลงานกลุ่มและรายบุคคลในแบบฝึกทักษะ โดยผ่านการนำเสนอ และตรวจใบงาน ไปพร้อม ๆ กัน ซึ่งหากมีนักเรียนอาจต้องซ่อมเสริมส่วนที่ยังขาดตกบกพร่อง ครุณัดนักเรียนซ่อมเสริม หลังเสร็จสิ้นกิจกรรม

### ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปและประเมินผล

นักเรียนและครูร่วมกันสรุปสาระสำคัญของเนื้อหาและตรวจสอบผลงาน จากนั้น ให้คะแนนตามเกณฑ์การให้คะแนน บันทึกคะแนนของสมาชิกในแต่ละกลุ่ม เพื่อนำคะแนนมารวมและ ประเมินผลของกลุ่ม แจ้งผลการประเมินผลของกลุ่ม มอบรางวัลแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้มากที่สุด

### สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย: หลักภาษาและการใช้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษา ปีที่ 5 ของสถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)
2. สื่อ Power Point ความหมาย องค์ประกอบ และหลักการเขียนคำขวัญ
3. แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ
4. ใบความรู้ เรื่อง การเขียนคำขวัญ
5. วงล้อสุ่มเลขที่ (แบบวงล้อสุ่ม)
6. แผงรางวัล

### กระบวนการวัดและประเมินผล

สิ่งที่วัด	วิธีการ/เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. อธิบายลักษณะของคำขวัญ ได้อย่างถูกต้อง	สังเกต/แบบประเมินการทำงานกลุ่ม (มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม)	ได้ 2 คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์
2. เขียนคำคล้องจองเพื่อฝึกทักษะการเขียนคำขวัญ	ตรวจแบบฝึกทักษะ/แบบประเมิน การเขียนเชิงสร้างสรรค์	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 หรือระดับดีขึ้นไป
3. นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำงานกลุ่ม	สังเกต/แบบประเมินการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

**บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้**

สรุปผลหลังการจัดการเรียนรู้

นักเรียนทั้งหมดจำนวน ..... คน

ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ จำนวน .....คน

ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ จำนวน .....คน

แนวทางการแก้ไขนักเรียนที่ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้

.....  
.....  
.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางการแก้ไข

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวจิตติยา จันทราทิพย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....



ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ลงชื่อ.....  
(นางสาวอรณิชา ไชยพูล)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านควนเนียง  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....



## เกณฑ์การประเมินการทำงานกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	ดี (3 คะแนน)	พอใช้ (2 คะแนน)	ปรับปรุง (1 คะแนน)
1. คณะทำงาน	มีประธาน เลขานุการ ผู้นำเสนอ ผู้ร่วมงาน	ขาดองค์ประกอบ 1 อย่าง	ขาดองค์ประกอบ 2 อย่าง
2. ความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่	ทุกคนทำหน้าที่ และมี ความรับผิดชอบ	มีผู้ทำหน้าที่ และแต่ ไม่มีความรับผิดชอบ 1 คน	มีผู้ทำหน้าที่ และแต่ ไม่มีความรับผิดชอบ มากกว่า 1 คน
3. ขั้นตอนการทำงาน	1. มีการวางแผนการ ทำงาน ลำดับ ขั้นตอน ชัดเจน 2. เตรียมเอกสาร วัสดุ อุปกรณ์ 3. ปฏิบัติตามแผน และ พัฒนางาน	ขาด หรือไม่ชัดเจน ไป 2 ชั้น	ขาด หรือไม่ชัดเจน ไป 1 ชั้น
4. มีส่วนร่วมใน การตอบคำถาม	ทุกคนมีส่วนร่วม ในการตอบคำถาม และให้ความร่วมมือ อย่างเต็มที่	นักเรียนบางส่วนใน กลุ่มไม่มีส่วนร่วมใน การตอบคำถามและ ไม่ให้ความร่วมมือ อย่างเต็มที่	นักเรียนทุกคนในกลุ่ม ไม่ตอบคำถามและ ไม่ให้ความร่วมมือ
5. เวลา	งานเสร็จตามกำหนด เวลาและมีคุณภาพ	งานเสร็จไม่ทันตาม กำหนดเวลาแต่งาน มีคุณภาพ	งานเสร็จไม่ทันตาม กำหนดเวลาและงาน ไม่มีคุณภาพ

## เกณฑ์การประเมินการผ่าน

คะแนน	คุณภาพ	ผลประเมิน
13 - 15	ดี	ผ่าน
9 - 12	ปานกลาง	ผ่าน
ต่ำกว่า 9	ปรับปรุง	ไม่ผ่าน



## เกณฑ์การประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
<b>1. สาระสำคัญของเรื่อง</b> 1.1 นำเสนอเนื้อหาตรงตามประเด็นที่กำหนด 1.2 เนื้อหามีความสัมพันธ์กับประเด็นที่กำหนด 1.3 ลำดับความคิดอย่างต่อเนื่อง 1.4 มีความเป็นเหตุเป็นผล 1.5 มีการนำเสนอแนวคิดใหม่	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ครบ 5 ข้อ	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ไม่น้อยกว่า 3 ข้อ	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ไม่น้อยกว่า 1 ข้อ
<b>2. การใช้ภาษา</b> 2.1 เลือกใช้คำได้ถูกต้องและสละสลวย 2.2 ใช้ประโยคสื่อความหมายได้ 2.3 เขียนวันวรรคตอนได้ถูกต้องและไม่เขียนฉีกคำ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ครบ 3 ข้อ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ 2 ข้อ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ 1 ข้อ
<b>3. การเขียนสะกดคำ</b> (เขียนผิดซ้ำ ให้นับเป็น 1 คำ)	เขียนถูกต้อง ทุกคำ	เขียนผิด 1-2 คำ	เขียนผิด 3 คำ ขึ้นไป
<b>4. ความคิดสร้างสรรค์</b> 4.1 เสนอแนวคิดแปลกใหม่ สอดแทรก คุณธรรมจริยธรรม 4.2 มีความคิดริเริ่มหลากหลาย มีประเด็นน่าสนใจ	เขียนได้ ตามเกณฑ์ครบ 2 ข้อ	เขียนได้ ตามเกณฑ์ 1 ข้อ	ไม่สามารถ เขียนตามเกณฑ์ ที่กำหนด
<b>5. ความเป็นระเบียบเรียบร้อย</b> 5.1 เขียนตัวอักษรอ่านง่าย 5.2 สะอาดเรียบร้อย 5.3 เขียนได้ตามจำนวน	เขียนได้ ตามเกณฑ์ ครบ 3 ข้อ	เขียนได้ตาม เกณฑ์ 2 ข้อ	เขียนได้ตาม เกณฑ์ 1 ข้อ



## แผนการจัดการเรียนรู้

### แบบร่วมมือเทคนิค CIRC ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์	เรื่องที่ 1 การเขียนคำขวัญ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 อธิบายความหมายของคำขวัญ	เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
ครูผู้สอน นางสาวทิตยา จันทร์าทิพย์	วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ....

### มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

#### ตัวชี้วัด

ท 2.1 ป. 5/2 เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายคำขวัญได้อย่างถูกต้อง (K)
2. แต่งคำขวัญได้อย่างไพเราะ (P)
3. นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำงานกลุ่ม (A)

#### สาระสำคัญ

คำขวัญ เป็นถ้อยคำที่แต่งขึ้นเพื่อเตือนใจ มีลักษณะเป็นการเชิญชวนหรือขอร้อง ให้ผู้อ่านผู้ฟังยึดเป็นแนวทางในการปฏิบัติ คำขวัญมักจะมีคำคล้องจองหรือสัมผัสเป็นร้อยกรองสั้น ๆ เพื่อให้จดจำขึ้นใจ

#### สาระการเรียนรู้

การอธิบายความหมายของคำขวัญ

#### กระบวนการจัดการเรียนรู้

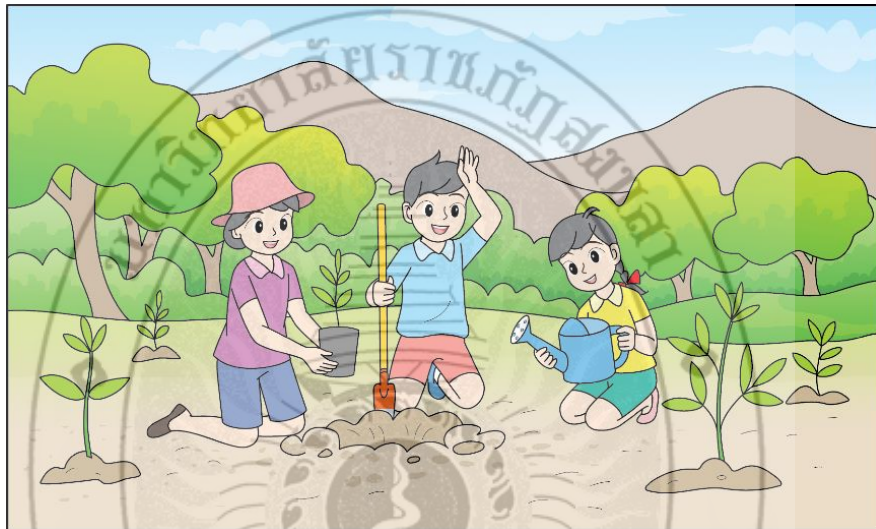
##### ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียมการ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดยครูละความสามารถ เก่ง ปานกลาง และอ่อน จากนั้นครูผู้สอนแนะนำวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ซึ่งอธิบายถึงความสัมพันธ์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์และการคิดคะแนนกลุ่ม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้แก่นักเรียน พร้อมกับแจ้งเกณฑ์การให้รางวัล เช่น เต็ม และเตรียมสื่อการสอน เรื่อง การอธิบายความหมายของคำขวัญ

## ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2.1 นักเรียนและครูร่วมกันทบทวนความรู้เดิม และซักถามความรู้เดิมของนักเรียน จากนั้นครูนำเสนอเนื้อหาใหม่การเขียนคำขวัญ ลักษณะการเขียนคำขวัญการอธิบายใจความสำคัญของคำขวัญให้นักเรียน และร่วมกันอภิปราย สนทนาสรุปสาระสำคัญร่วมกัน โดยนักเรียนร่วมกันอ่านคำขวัญบนสไลด์ Power Point และสังเกตใจความสำคัญของคำขวัญดังกล่าว ดังนี้

### รูปภาพและคำขวัญ



โรงเรียนจะน่าอยู่ หากเรารู้จักหน้าที่

ผิด

ร่วมกันทำความดี เพื่อศักดิ์ศรีของพวกเรา

ผิด

ต้นไม้เป็นเพื่อนชีวิต เจ้าตูตออากาศพิษแทนข้า

ถูก

จากนั้นครูสุ่มเลขที่ โดยใช้ไฟแบบสุ่ม ซึ่งถามเกี่ยวกับใจความสำคัญของคำขวัญในประเด็น ดังนี้

2.1.1 คำขวัญดังกล่าวมีใจความสำคัญว่าอะไร

(ตัวอย่างคำตอบ ชี้ให้เห็นถึงประโยชน์ของต้นไม้ ชักชวนให้ปลูกป่าและรักษาต้นไม้)

2.1.2 เพราะเหตุใดต้องอธิบายใจความสำคัญของคำขวัญ

(ตัวอย่างคำตอบ เพื่อประสิทธิภาพในการสื่อสารและโน้มน้าวใจผู้ฟังหรือผู้อ่าน)

2.1.3 นักเรียนมีแนวทางการอธิบายใจความสำคัญของคำขวัญอย่างไร

(ตัวอย่างคำตอบ ทำความเข้าใจคำขวัญที่ผู้แต่งต้องการสื่อสาร และแปลคำศัพท์ที่ไม่เข้าใจ)

2.2 นักเรียนศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับใจความสำคัญของคำขวัญจาก ใบความรู้ในแบบฝึกทักษะและหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย : หลักภาษาและการใช้ ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ของสถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)

2.3 นักเรียนส่งตัวแทนภายในกลุ่มรับบัตรรูปภาพและคำขวัญจับคู่จากครู โดยแต่ละบัตรรูปภาพและคำขวัญจะไม่ซ้ำกัน จะได้รับกลุ่มละ 5 บัตรพร้อมคำขวัญ กลุ่มได้จับได้ เร็วสุดก็จะได้รับคะแนนตามลำดับ

### ขั้นที่ 3 ขั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ

นักเรียนภายในกลุ่มร่วมกันทำแบบฝึกทักษะ โดยมีครูผู้สอนเป็นผู้ช่วยให้คำแนะนำ ทำกิจกรรมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ แบบฝึกที่ 2 เรื่อง ต่อเติม เพิ่มคำขวัญ และชุดฝึกที่ 2.1 จับคู่ รู้คำขวัญ หน้าที่ 4-5

### ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงาน

นักเรียนและครูร่วมกันตรวจสอบผลงานจากการได้ปฏิบัติหน้าที่ ผลการปฏิบัติงาน เน้นการตรวจสอบผลงานกลุ่มและรายบุคคลในแบบฝึกทักษะ โดยผ่านการนำเสนอ และตรวจใบงาน ไปพร้อม ๆ กัน ซึ่งหากมีนักเรียนอาจต้องซ่อมเสริมส่วนที่ยังขาดตกบกพร่อง ครูนัดนักเรียนซ่อมเสริม หลังเสร็จสิ้นกิจกรรม

### ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปและประเมินผล

นักเรียนและครูร่วมกันสรุปสาระสำคัญของเนื้อหาและตรวจสอบผลงาน จากนั้น ให้คะแนนตามเกณฑ์การให้คะแนน บันทึกคะแนนของสมาชิกในแต่ละกลุ่ม เพื่อนำคะแนนมารวมและ ประเมินผลของกลุ่ม แจ้งผลการประเมินผลของกลุ่ม มอบรางวัลแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้มากที่สุด

### สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย: หลักภาษาและการใช้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษา ปีที่ 5 ของสถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)
2. สื่อ Power Point ความหมาย องค์ประกอบ และหลักการเขียนคำขวัญ
3. แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ
4. ใบความรู้ เรื่อง การเขียนคำขวัญ
5. ไฟล์แบบส้อม
6. บัตรรูปภาพ บัตรคำขวัญ
7. แฉงรางวัล

## กระบวนการวัดและประเมินผล

สิ่งที่วัด	วิธีการ/เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. อธิบายลักษณะของคำขวัญได้อย่างถูกต้อง	สังเกต/แบบประเมินการทำงานกลุ่ม (มีส่วนร่วมในการตอบคำถาม)	ได้ 2 คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์
2. แต่งคำขวัญได้อย่างไพเราะ	ตรวจแบบฝึกทักษะ/แบบประเมิน การเขียนเชิงสร้างสรรค์	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 หรือระดับดีขึ้นไป
3. นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำงานกลุ่ม	สังเกต/แบบประเมินการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์



**บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้**

สรุปผลหลังการจัดการเรียนรู้

นักเรียนทั้งหมดจำนวน ..... คน

ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ จำนวน .....คน

ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ จำนวน .....คน

แนวทางการแก้ไขนักเรียนที่ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้

.....  
.....  
.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....  
.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวจิตยา จันทราทิพย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ลงชื่อ.....

(นางสาวอรณิชา ไชยพล)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านควนเนียง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....



## เกณฑ์การประเมินการทำงานกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	ดี (3 คะแนน)	พอใช้ (2 คะแนน)	ปรับปรุง (1 คะแนน)
1. คณะทำงาน	มีประธาน เลขานุการ ผู้นำเสนอ ผู้ร่วมงาน	ขาดองค์ประกอบ 1 อย่าง	ขาดองค์ประกอบ 2 อย่าง
2. ความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่	ทุกคนทำหน้าที่ และมี ความรับผิดชอบ	มีผู้ทำหน้าที่ และแต่ ไม่มีความรับผิดชอบ 1 คน	มีผู้ทำหน้าที่ และแต่ ไม่มีความรับผิดชอบ มากกว่า 1 คน
3. ขั้นตอนการทำงาน	1. มีการวางแผน การทำงาน ลำดับ ขั้นตอน ชัดเจน 2. เตรียมเอกสาร วัสดุ อุปกรณ์ 3. ปฏิบัติตามแผน และ พัฒนางาน	ขาด หรือไม่ชัดเจน ไป 2 ชั้น	ขาด หรือไม่ชัดเจน ไป 1 ชั้น
4. มีส่วนร่วมใน การตอบคำถาม	ทุกคนมีส่วนร่วม ในการตอบคำถาม และให้ความร่วมมือ อย่างเต็มที่	นักเรียนบางส่วนใน กลุ่มไม่มีส่วนร่วมใน การตอบคำถามและ ไม่ให้ความร่วมมือ อย่างเต็มที่	นักเรียนทุกคนในกลุ่ม ไม่ตอบคำถามและ ไม่ให้ความร่วมมือ
5. เวลา	งานเสร็จตามกำหนด เวลาและมีคุณภาพ	งานเสร็จไม่ทันตาม กำหนดเวลาแต่งาน มีคุณภาพ	งานเสร็จไม่ทันตาม กำหนดเวลาและงาน ไม่มีคุณภาพ

## เกณฑ์การประเมินการผ่าน

คะแนน	คุณภาพ	ผลประเมิน
13 - 15	ดี	ผ่าน
9 - 12	ปานกลาง	ผ่าน
ต่ำกว่า 9	ปรับปรุง	ไม่ผ่าน





## เกณฑ์การประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
<b>1. สาระสำคัญของเรื่อง</b> 1.1 นำเสนอเนื้อหาตรงตามประเด็นที่กำหนด 1.2 เนื้อหามีความสัมพันธ์กับประเด็นที่กำหนด 1.3 ลำดับความคิดอย่างต่อเนื่อง 1.4 มีความเป็นเหตุเป็นผล 1.5 มีการนำเสนอแนวคิดใหม่	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ครบ 5 ข้อ	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ไม่น้อยกว่า 3 ข้อ	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ไม่น้อยกว่า 1 ข้อ
<b>2. การใช้ภาษา</b> 2.1 เลือกใช้คำได้ถูกต้องและสละสลวย 2.2 ใช้ประโยคสื่อความหมายได้ 2.3 เขียนวันวรรคตอนได้ถูกต้องและไม่เขียนฉีกคำ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ครบ 3 ข้อ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ 2 ข้อ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ 1 ข้อ
<b>3. การเขียนสะกดคำ</b> (เขียนผิดซ้ำ ให้นับเป็น 1 คำ)	เขียนถูกต้อง ทุกคำ	เขียนผิด 1-2 คำ	เขียนผิด 3 คำ ขึ้นไป
<b>4. ความคิดสร้างสรรค์</b> 4.1 เสนอแนวคิดแปลกใหม่ สอดแทรก คุณธรรมจริยธรรม 4.2 มีความคิดริเริ่มหลากหลาย มีประเด็นน่าสนใจ	เขียนได้ ตามเกณฑ์ครบ 2 ข้อ	เขียนได้ ตามเกณฑ์ 1 ข้อ	ไม่สามารถ เขียนตามเกณฑ์ ที่กำหนด
<b>5. ความเป็นระเบียบเรียบร้อย</b> 5.1 เขียนตัวอักษรอ่านง่าย 5.2 สะอาดเรียบร้อย 5.3 เขียนได้ตามจำนวน	เขียนได้ ตามเกณฑ์ ครบ 3 ข้อ	เขียนได้ตาม เกณฑ์ 2 ข้อ	เขียนได้ตาม เกณฑ์ 1 ข้อ

## แผนการจัดการเรียนรู้

### แบบร่วมมือเทคนิค CIRC ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์	เรื่องที่ 1 การเขียนคำขวัญ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การพัฒนาการเขียนคำขวัญ	เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
ครูผู้สอน นางสาวทิตยา จันทราทิพย์	วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ....

### มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

#### มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

#### ตัวชี้วัด

- ท 2.1 ป. 5/2 เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม  
 ท 2.1 ป. 5/3 เขียนแผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนางานเขียน

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายลักษณะการเขียนคำขวัญได้อย่างถูกต้อง (K)
2. เขียนแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนาการเขียนคำขวัญได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม (P)
3. นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำงานกลุ่ม (A)

#### สาระสำคัญ

การพัฒนาการเขียนคำขวัญ โดยใช้การเขียนแผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพความคิดเพื่อใช้ในการพัฒนาการเขียน จะช่วยให้สามารถเขียนคำขวัญสื่อสารได้โดยชัดเจน เหมาะสม ตรงจุดมุ่งหมาย และสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น

#### สาระการเรียนรู้

การพัฒนาการเขียนคำขวัญ

#### กระบวนการจัดการเรียนรู้

##### ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียมการ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดยครูละความสามารถ เก่ง ปานกลาง และอ่อน จากนั้นครูผู้สอนแนะนำวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ซึ่งอธิบายถึงความสัมพันธ์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การคิดคะแนนกลุ่ม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้แก่ นักเรียน พร้อมกับแจ้งเกณฑ์การให้รางวัล

เช่นเดิมและเตรียมสื่อการสอน เรื่อง การพัฒนาการเขียนคำขวัญ โดยการใช้แผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพความคิด

## ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

2.1 นักเรียนและครูร่วมกันทบทวนความรู้เดิม และซักถามทบทวนความรู้เดิมของนักเรียน จากนั้นครูนำเสนอเนื้อหาใหม่การเขียนคำขวัญ ใจความสำคัญของคำขวัญ และการพัฒนางานเขียนโดยการใช้แผนภาพความคิดในการเขียนคำขวัญให้นักเรียน และร่วมกันอภิปราย สนทนาสรุปสาระสำคัญร่วมกัน โดยนักเรียนร่วมกันอ่านคำขวัญบนสไลด์ Power Point ทีละคำขวัญ พร้อมทั้งให้นักเรียนแต่ละกลุ่มยกมือตอบคำถาม อธิบายใจความสำคัญของคำขวัญ และพิจารณาถ้อยคำที่ใช้ในประเด็น โดยครูผู้สอนบันทึกคะแนนกลุ่มที่ตอบถูก ตามประเด็นดังนี้

2.1.1 ใช้เพื่อเตือนใจ

2.1.2 ใช้เพื่อเชิญชวน

2.1.3 ใช้เพื่อขอร้อง

### ตัวอย่างคำขวัญและการพิจารณาถ้อยคำ

เด็กไทย ใส่ใจศึกษา พาชาติมั่นคง	เชิญชวน
สัตว์ป่าก็มีชีวิต โปรดอย่าคิดไปทำลาย	ขอร้อง
หากคุณติดบุหรี่ เพื่อนน้องพี่จะเศร้าใจ	เตือนใจ
โปรดทิ้งขยะให้เป็นที่ เพื่อห้องเรียนที่ดีของทุกคน	ขอร้อง
พระคุณใดจะใหญ่เท่าพ่อแม่ จงหมั่นดูแลท่านยามแก่เฒ่า	เตือนใจ
ปลูกต้นไม้เพื่ออากาศสดใส มาร่วมใจคนละไม้คนละมือ	เชิญชวน

## ขั้นที่ 3 ขั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ

3.1 ครูสุ่มเลขที่ให้นักเรียนบอกหัวข้อหรือประเด็นที่นักเรียนสนใจคุ้นชิน หรือเคยเห็นผ่านตามา 1 ประเด็น จากนั้นครูเขียนแผนภาพความคิดให้ดูบนกระดาน และให้นักเรียนร่วมกันตอบว่ามีประเด็นไหนบ้างที่นำมาเขียนในแผนภาพความคิดได้ และร่วมกันนำคำเหล่านั้นมาผนวกเป็นคำขวัญ

3.1.1 ครูสุ่มบัตรคำ โดยใส่ในภาชนะให้ตัวแทนแต่ละกลุ่ม ออกมาจับบัตรคำ และนำไปเขียนเป็นคำขวัญลงในแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ชุดที่ 1 การเขียนคำขวัญแบบฝึกที่ 2.2 เรื่องสุ่มจับ ประดับคำขวัญ หน้าที่ 6 กำหนดเวลา 15 นาที

3.1.2 ครูสุ่มตัวแทนให้ออกมานำเสนอ โดยใช้เวลา กลุ่มละ 3 นาที และให้นักเรียนแบบฝึกที่ 3 หน้าที่ 7 เป็นรายบุคคล ซึ่งสามารถปรึกษา ซักถามกันได้ภายในกลุ่ม ภายใน 15 นาที โดยสมาชิกกลุ่มไหนเสร็จทันเวลาที่กำหนดครูบันทึกคะแนนตามลำดับ

#### ขั้นที่ 4 ขั้นตรวจสอบผลงาน

ครูให้สมาชิกในกลุ่มช่วยกันตรวจสอบผลงาน โดยครูบอกเกณฑ์ การตรวจสอบผลงานนั้น ๆ และให้ตัวแทนของแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

#### ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปและประเมินผล

ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปและประเมินผลจากเรื่องที่เรียนโดยครูเป็นคนตรวจให้คะแนน ซึ่งครูนำคะแนนจากใบงานมาเฉลี่ยเป็นคะแนนกลุ่ม โดยกลุ่มใดได้คะแนนมากที่สุดจะได้รับของรางวัล

#### สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย: หลักภาษาและการใช้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ของสถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)
2. สื่อ Power Point เขียนแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนาการเขียนคำขวัญ
3. แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ
4. ใบความรู้ เรื่อง การเขียนคำขวัญ
5. บัตรคำหัวข้อ
6. วงล้อสุ่มเลขที่
7. แฝงรางวัล

#### กระบวนการวัดและประเมินผล

สิ่งที่วัด	วิธีการ/เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. อธิบายลักษณะการเขียนคำขวัญได้อย่างถูกต้อง	สังเกต/แบบประเมินการทำงานกลุ่ม (มีส่วนร่วมในการตอบ)	ได้ 2 คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์
2. เขียนแผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนาการเขียนคำขวัญได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	ตรวจแบบฝึกทักษะ/แบบประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 หรือระดับดีขึ้นไป
3. นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำงานกลุ่ม	สังเกต/แบบประเมินการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

**บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้**

สรุปผลหลังการจัดการเรียนรู้

นักเรียนทั้งหมดจำนวน ..... คน

ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ จำนวน .....คน

ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ จำนวน .....คน

แนวทางการแก้ไขนักเรียนที่ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้

.....  
.....  
.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....  
.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวจิตตยา จันทราทิพย์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....



ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ลงชื่อ.....  
(นางสาวอรณิชา ไชยพูล)  
ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านควนเนียง  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....





## เกณฑ์การประเมินการทำงานกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	ดี (3 คะแนน)	พอใช้ (2 คะแนน)	ปรับปรุง (1 คะแนน)
1. คณะทำงาน	มีประธาน เลขานุการ ผู้นำเสนอ ผู้ร่วมงาน	ขาดองค์ประกอบ 1 อย่าง	ขาดองค์ประกอบ 2 อย่าง
2. ความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่	ทุกคนทำหน้าที่ และมี ความรับผิดชอบ	มีผู้ทำหน้าที่ และแต่ ไม่มีความรับผิดชอบ 1 คน	มีผู้ทำหน้าที่ และแต่ ไม่มีความรับผิดชอบ มากกว่า 1 คน
3. ขั้นตอนการทำงาน	1. มีการวางแผน การทำงาน ลำดับ ขั้นตอน ชัดเจน 2. เตรียมเอกสาร วัสดุ อุปกรณ์ 3. ปฏิบัติตามแผน และพัฒนางาน	ขาด หรือไม่ชัดเจน ไป 2 ชั้น	ขาด หรือไม่ชัดเจน ไป 1 ชั้น
4. มีส่วนร่วมใน การตอบคำถาม	ทุกคนมีส่วนร่วม ในการตอบคำถาม และให้ความร่วมมือ อย่างเต็มที่	นักเรียนบางส่วนใน กลุ่มไม่มีส่วนร่วมใน การตอบคำถามและ ไม่ให้ความร่วมมือ อย่างเต็มที่	นักเรียนทุกคนในกลุ่ม ไม่ตอบคำถามและ ไม่ให้ความร่วมมือ
5. เวลา	งานเสร็จตามกำหนด เวลาและมีคุณภาพ	งานเสร็จไม่ทันตาม กำหนดเวลาแต่งาน มีคุณภาพ	งานเสร็จไม่ทันตาม กำหนดเวลาและงาน ไม่มีคุณภาพ

## เกณฑ์การประเมินการผ่าน

คะแนน	คุณภาพ	ผลประเมิน
13 - 15	ดี	ผ่าน
9 - 12	ปานกลาง	ผ่าน
ต่ำกว่า 9	ปรับปรุง	ไม่ผ่าน



## เกณฑ์การประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
<b>1. สาระสำคัญของเรื่อง</b> 1.1 นำเสนอเนื้อหาตรงตามประเด็นที่กำหนด 1.2 เนื้อหามีความสัมพันธ์กับประเด็นที่กำหนด 1.3 ลำดับความคิดอย่างต่อเนื่อง 1.4 มีความเป็นเหตุเป็นผล 1.5 มีการนำเสนอแนวคิดใหม่	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ครบ 5 ข้อ	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ไม่น้อยกว่า 3 ข้อ	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ไม่น้อยกว่า 1 ข้อ
<b>2. การใช้ภาษา</b> 2.1 เลือกใช้คำได้ถูกต้องและสละสลวย 2.2 ใช้ประโยคสื่อความหมายได้ 2.3 เขียนวันวรรคตอนได้ถูกต้องและไม่เขียนฉีกคำ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ครบ 3 ข้อ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ 2 ข้อ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ 1 ข้อ
<b>3. การเขียนสะกดคำ</b> (เขียนผิดซ้ำ ให้นับเป็น 1 คำ)	เขียนถูกต้อง ทุกคำ	เขียนผิด 1-2 คำ	เขียนผิด 3 คำ ขึ้นไป
<b>4. ความคิดสร้างสรรค์</b> 4.1 เสนอแนวคิดแปลกใหม่ สอดแทรก คุณธรรมจริยธรรม 4.2 มีความคิดริเริ่มหลากหลาย มีประเด็นน่าสนใจ	เขียนได้ ตามเกณฑ์ครบ 2 ข้อ	เขียนได้ ตามเกณฑ์ 1 ข้อ	ไม่สามารถ เขียนตามเกณฑ์ ที่กำหนด
<b>5. ความเป็นระเบียบเรียบร้อย</b> 5.1 เขียนตัวอักษรอ่านง่าย 5.2 สะอาดเรียบร้อย 5.3 เขียนได้ตามจำนวน	เขียนได้ ตามเกณฑ์ ครบ 3 ข้อ	เขียนได้ตาม เกณฑ์ 2 ข้อ	เขียนได้ตาม เกณฑ์ 1 ข้อ



**ภาคผนวก ง**  
**แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์**

แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5  
ชุดฝึกที่ 1 การเขียนคำขวัญ



โดย  
นางสาวจิตยา จันทราทิพย์  
นักศึกษาลัทธิศรัทธาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

โรงเรียนบ้านควนเนียง

ตำบลรัตภูมิ อำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต 2

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ





## แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

### คำนำ

แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 โดยได้สอดแทรกเนื้อหา สาระการเรียนรู้ และกิจกรรมไว้อย่างหลากหลาย มีลำดับขั้นตอนการเรียนรู้จากง่ายไปยาก ช่วยให้นักเรียนเกิดแรงกระตุ้น และเป็นการทบทวนเนื้อหาให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องที่เรียนผ่านทักษะของการเขียนเชิงสร้างสรรค์และเพื่อตรวจสอบความรู้ความเข้าใจของนักเรียนว่ามีพัฒนาการเขียนหรือไม่ สามารถถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึก ดำเนินเรื่องได้อย่างน่าสนใจ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ลำดับเหตุการณ์ต่อเนื่อง ใช้ถ้อยคำภาษาได้ถูกต้องและเหมาะสม เกิดความรู้สึกคล้อยตาม และมีความสัมพันธ์ สอดคล้องกันทั้งเรื่อง ก่อให้เกิดพัฒนาการของนักเรียน โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ

แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีทั้งหมด 3 ชุด ดังนี้

ชุดที่ 1 การเขียนคำขวัญ

ชุดที่ 2 การเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น

ชุดที่ 3 เขียนเรื่องตามจินตนาการ

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาทักษะด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนให้สูงขึ้น และเป็นแนวทางให้ครูผู้สอนหรือผู้ที่สนใจจะนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ทิตยา จันทราทิพย์ นักศึกษาหลักสูตร

ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา

หลักสูตรและการสอน



แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

สารบัญ

	หน้า
คำนำ .....	(ก)
สารบัญ .....	(ข)
คำชี้แจง .....	(ค)
ข้อแนะนำในการใช้แบบฝึกทักษะ .....	(ค)
สาระ/มาตรฐานการเรียนรู้ .....	(ง)
จุดประสงค์การเรียนรู้ .....	(ง)
ใบความรู้ การเขียนคำขวัญ .....	1
ใบงานที่ 1 เรื่อง คล้องจอง ก่อนคำขวัญ .....	3
ใบงานที่ 2 เรื่อง ต่อเติม เพิ่มคำขวัญ .....	4
ใบงานที่ 3 เรื่อง จับคู่ รู้คำขวัญ .....	5
ใบงานที่ 4 เรื่อง สุ่มจับ ประดับคำขวัญ .....	6
ใบงานที่ 5 เรื่อง แต่งคำขวัญ ประชันผลงาน .....	7
ภาคผนวก .....	8
เฉลยใบงานที่ 1 เรื่อง คล้องจอง ก่อนคำขวัญ .....	9
เฉลยใบงานที่ 2 เรื่อง ต่อเติม เพิ่มคำขวัญ .....	10
เฉลยใบงานที่ 3 เรื่อง จับคู่ รู้คำขวัญ .....	11
เฉลยใบงานที่ 4 เรื่อง สุ่มจับ ประดับคำขวัญ .....	12
เฉลยใบงานที่ 5 เรื่อง แต่งคำขวัญ ประชันผลงาน .....	13
เกณฑ์การให้คะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ .....	14
บรรณานุกรม .....	15



ค

## แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

### คำชี้แจง

แบบฝึกทักษะเล่มนี้สร้างขึ้นเพื่อช่วยส่งเสริมให้นักเรียนมีทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่สูงขึ้น เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ นักเรียนมีบทบาทในการเรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนร่วมกับเพื่อนมากที่สุด โดยมีครูเป็นผู้ให้คำแนะนำ กระตุ้นนักเรียน และได้สอดแทรกเนื้อหาสาระการเรียนรู้และกิจกรรมไว้อย่างหลากหลาย มีลำดับขั้นตอนการเรียนจากง่ายไปยาก ช่วยให้นักเรียนเกิดแรงกระตุ้น และเป็นการพัฒนาเนื้อหาให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องที่เรียนผ่านทักษะของการเขียนเชิงสร้างสรรค์เชิงสร้างสรรค์ ซึ่งแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์เชิงสร้างสรรค์ เล่มที่ 1 การเขียนสื่อสาร เรื่อง การเขียนคำขวัญ มีส่วนประกอบ ดังนี้

1. ส่วนหน้า ประกอบด้วย ปก คำนำ สารบัญ คำชี้แจง ข้อเสนอแนะในการใช้แบบฝึกทักษะ สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และจุดประสงค์การเรียนรู้
2. ส่วนเนื้อหา ประกอบด้วย ใบความรู้ แบบฝึกทักษะ
3. ส่วนท้าย ประกอบด้วย ภาคผนวก เฉลยแบบฝึกทักษะ เกณฑ์การให้คะแนนแบบฝึกทักษะ และบรรณานุกรม

### ข้อเสนอแนะในการใช้แบบฝึกทักษะ

1. นักเรียนต้องอ่าน รายละเอียดของแบบฝึกทักษะก่อนลงมือปฏิบัติทุกครั้ง
2. นักเรียนต้องทำแบบฝึกทักษะ โดยเรียงตามลำดับก่อนหลังให้ถูกต้อง
3. นักเรียนต้องเขียนด้วยลายมือสวยงามสะอาดเรียบร้อย ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด
4. ในขณะที่นักเรียนทำแบบฝึกทักษะ ครูมีบทบาทเป็นเพียงผู้คอยกระตุ้นความคิดของนักเรียน

ให้นักเรียนมีอิสระที่จะคิด แม้ว่าความคิดนั้นจะไม่มีเหตุผลหรือไม่เหมาะสม

5. ครูและนักเรียนอภิปรายสรุปถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกทักษะ ตรวจสอบความถูกต้อง สะท้อนคิดเกี่ยวกับแบบฝึกทักษะ พร้อมรับฟังคำแนะนำจากครู







แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

สาระ/มาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 : การเขียน

มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราว  
ในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษา ค้นคว้า  
อย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด

- ท 2.1 ป. 5/2 เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม เขียนแผนภาพ  
ท 2.1 ป. 5/3 โครงเรื่องและแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนางานเขียน

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของคำขวัญ ได้อย่างถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถร้อยเรียงข้อความ เป็นคำขวัญ ได้อย่างไพเราะ
3. นักเรียนสามารถเขียนแผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนางานเขียนได้
4. นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำงานกลุ่ม



## แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

### ใบความรู้

#### เรื่อง การเขียนคำขวัญ



#### ความหมายของคำขวัญ

คำขวัญ หมายถึง ข้อความ หรือถ้อยคำสั้น ๆ ที่แต่งขึ้นเพื่อปลุกฝังค่านิยมที่พึงาม เตือนใจให้ไม่  
เผลอกระทำความผิด เตือนให้คิดหรือปฏิบัติตนในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง หรือใช้แสดงอัตลักษณ์ขององค์กรใ  
องค์กรหนึ่งก็ได้ อาจใช้ต่อเนื่องกันเป็นระยะเวลาในช่วงการดำเนินงาน โดยใช้คำขวัญนั้นให้ประส  
ความสำเร็จตามเป้าที่วางไว้

#### หลักการใช้ภาษาในการเขียนคำขวัญ

การเขียนคำขวัญ เป็นงานเขียนที่ต้องใช้ความสามารถในแง่ของการใช้ถ้อยคำที่กระชับ รัดกุม มี  
ความหมายเด่น แปรก และต้องคล้องจอง เพื่อจดจำได้ง่าย การเขียนคำขวัญเนื่องในโอกาสใดโอกาสหนึ่ง  
ผู้เขียนต้องแสดงความคิดเห็นที่เด่นชัดในเรื่องนั้นขึ้นมา เลือกคำที่มีน้ำหนัก มีความหมายกระชับ นำมาผูก  
เป็นประโยคสั้น ๆ และให้มีคำสัมผัส จะทำให้คำขวัญมีความน่าสนใจ ตรงจุดมุ่งหมายความหมาย

การเขียนคำขวัญให้น่าสนใจ ควรคำนึงในประเด็นต่อไปนี้

1. ใช้ถ้อยคำสั้น กระชับ มีความหมายลึกซึ้ง ใช้คำตั้งแต่ 2 คำขึ้นไป แต่ไม่ควรเกิน 16 คำ  
แบ่งเป็นวรรคได้ตั้งแต่ 1 - 4 วรรค เช่น  
ห้องสมุด ดุจขุมคลัง แห่งปัญญา  
มารยาทงาม น้ำใจดี ทุกชีวิ จะปลอดภัย อากาศเป็น  
พิษ ชีวิตจะสั้น ต้นไม้เท่านั้น ทั้งกันและแก่
2. เขียนให้ตรงจุดมุ่งหมาย แสดงความคิดเห็นในเรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างเด่นชัด หรือมีความสำคัญ  
เพียงอย่างเดียว เพื่อให้จำง่าย เช่น  
ขับรถถูกกฎ ช่วยลดอุบัติเหตุ ทั้งขยะ  
ไม่เลือกที่ หมตราสีทั้งสถาบัน





2

แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

3. จัดแบ่งจังหวะคำสม่ำเสมอ เช่น ยอม  
ลำบากเมื่อหนุ่ม ตึกวากลุ่มเมื่อแก่  
ประเทศเป็นบ้าน ทหารเป็นวีร
4. เล่นคำทั้งเสียงและสัมผัสและการซ้ำคำ ช่วยให้จำง่าย เช่น  
เด็กดีเป็นศรีแก่ชาติ เด็กฉลาดชาติเจริญ  
ขับเร็วชิดขวา ขับช้า ชิดซ้าย  
สะอาดกายเจริญวัย สะอาดใจเจริญสุข
5. เป็นคำตักเตือนให้ปฏิบัติในทางที่ดี เช่น  
จงย่นหมั่นอ่านเขียน จงพากเพียรเถิดพวกเรา  
เมืองไทยจะรุ่งเรือง พลเมืองต้องมีวินัย





### แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์

โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี



#### ใบงานที่ 1

เรื่อง คล้องจอง ก่อนคำขวัญ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำให้คล้องจองกับคำที่กำหนดให้ (10 คะแนน)

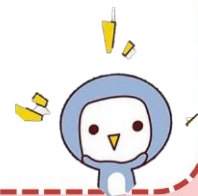
ตัวอย่าง พัดลม ชมวิว ผิวขาว สาวสวย .....

เฉลย พัดลม ชมวิว ผิวขาว สาวสวย รวยเงิน

1. น้ำหวาน บ้านเมือง เรื่องเล่า .....
2. เทลิดเทลิน เดินทาง กลางวัน .....
3. ปู่เสื่อ เสื่อ หน้าम्म .....
4. รอคอย ญี่ ..... พอใจ ใส่ทอง
5. นกร้อง ป้องกัน ..... ปาดง
6. เต็ดเตี้ยว ..... เป็นใจ ในเมือง
7. .... นายก ตกใจ ไร่เรียน
8. นักเรียน ..... เขียนอ่าน การงาน
9. .... คุณครู รู้ค่า นำอ่าน
10. การบ้าน ..... ยินดี มีเงิน

เกณฑ์การให้คะแนน

- เลือกคำไปเติมในช่องว่างได้ถูกต้อง ข้อละ 1 คะแนน
- เลือกคำไปเติมในช่องว่างไม่ถูกต้อง ข้อละ 0 คะแนน





แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี



ใบงานที่ 2  
เรื่อง ต่อเติม เพิ่มคำขวัญ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำในช่องว่าง โดยเลือกคำที่กำหนดให้เติมลงในประโยคคำขวัญให้ถูกต้อง  
(10 คะแนน)

หน้าที่ สมิหลา ไร่ คุณค่า เสน่ห์ ช่วยกันคิด  
ทุกหยด ป่าทั้ง ช่วยกันคิด ข้ามถนน ความคิด

1. รู้หน้าที่ มีวินัย .....ความดี
2. ป่าอยู่ซีหยัง .....ซีพวย
3. ขาดน้ำ ขาดชีวิต ..... ช่วยกันประหยัด
4. ครูไทย รักศิษย์ .....พัฒนา
5. เด็กไทยยุคใหม่ รู้รักสามัคคี รู้..... พลเมืองไทย
6. จุดประกาย..... พัฒนาชีวิตด้วยวิทยาศาสตร์
7. ทรัพยากรน้ำมีวันหมด ไซ.....อย่างรู้คุณค่า
8. ขับรถให้เตือนตน .....ให้เตือนตา
9. อ่านหนังสือวันละหน้า เหมิ .....แก่ชีวิต
10. นกน้ำเพลินตา .....เพลินใจ เมืองใหญ่สองทะเล เสน่ห์สะพานป่า ศูนย์การค้าแดนใต้

เกณฑ์การให้คะแนน

- เลือกคำไปเติมในช่องว่างได้ถูกต้อง ข้อละ 1 คะแนน
- เลือกคำไปเติมในช่องว่างไม่ถูกต้อง ข้อละ 0 คะแนน



แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี



ใบงานที่ 3  
เรื่อง จับคู่ รู้คำขวัญ

คำชี้แจง ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่รูปภาพกับข้อความคำขวัญต่อไปนี้ให้สอดคล้องและสัมพันธ์กัน  
(3 คะแนน)

รูปภาพและข้อความคำขวัญ

ก.



ที่มา : <https://www.sanook.com>

แปรงฟันหลังมื้ออาหาร  
ใจเบิกบานฟันแข็งแรง

ข.



ที่มา : <https://www.phyathai.com>

สวมใส่หน้ากากอนามัย  
ป้องกันภัยทางอากาศ

ค.



ที่มา : <https://www.thairath.co.th>

ตั้งใจอ่านหนังสือ เพราะ  
เป็นสื่อแห่งความรู้



แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี



ใบงานที่ 4  
เรื่อง สุ่มจับ ประดับคำขวัญ

คำชี้แจง นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนจับบัตรคำที่ครูใส่ไว้ในภาชนะหน้าชั้นเรียน กลุ่มละ 1 บัตรคำ เพื่อนำบัตรคำที่ได้ไปแต่งคำขวัญความยาวไม่เกิน 16 คำ โดยเขียนแผนภาพโครงเรื่องประกอบ กลุ่มละ 1 คำขวัญ (15 คะแนน)

ตัวอย่างบัตรคำ



กลุ่มที่ .....  
บัตรคำคำขวัญ .....

คำขวัญ

สาระสำคัญของเรื่อง			การใช้ภาษา			การเขียนสะกดคำ			ความคิดสร้างสรรค์			ความเป็นระเบียบเรียบร้อย			สรุป	
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	ผ	มผ.

หมายเหตุ เกณฑ์การประเมินและระดับความสามารถต้องได้ระดับ 2 ทุกข้อ จึงจะผ่าน



7

แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี



ใบงานที่ 5

เรื่อง แต่งคำขวัญ ประชนผลงาน

คำชี้แจง ให้นักเรียนดูรูปภาพตามที่กำหนดให้ จากนั้นเขียนคำขวัญให้เหมาะสมและสอดคล้องกับ  
รูปภาพที่กำหนดให้ (15 คะแนน)



คำขวัญ.....

## แบบประเมิน การ

สาระสำคัญของเรื่อง			การใช้ภาษา			การเขียนสะกดคำ			ความคิดสร้างสรรค์			ความเป็นระเบียบเรียบร้อย			สรุป	
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	ผ	มผ.

หมายเหตุ เกณฑ์การประเมินและระดับความสามารถต้องได้ระดับ 2 ทุกข้อ จึงจะผ่าน





8

แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี



ภาคผนวก



แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี



เฉลยใบงานที่ 1

เรื่อง คล้องจอง ก่อนคำขวัญ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำให้คล้องจองกับคำที่กำหนดให้ (10 คะแนน)

ตัวอย่าง พัดลม ชมวิว ผิวขาว สาวสวย .....

เฉลย พัดลม ชมวิว ผิวขาว สาวสวย **รวยเงิน**

1. น้ำหวาน บ้านเมือง เรื่องเล่า ..... **เกาแก** .....
2. เพลิดเพลิน เดินทาง กลางวัน ..... **อุโมง** .....
3. ปู่เสื่อ เสื่อ หน้าผม ..... **ลมพัด** .....
4. รอคอย ..... **พลอยใส** ..... พอใจ ใส่ทอง
5. นกร้อง ป้องกัน ..... **ทนตา** ..... ป่าดง
6. เด็ดเดี่ยว ..... **เคยวเซญี่** ..... เป็นใจ ในเมือง
7. **วาท** ..... นายก ตกใจ ใฝ่เรียน
8. นักเรียน ..... **เวยนเทียน** ..... เขียนอ่าน การงาน
9. **เกบทน** ..... คุณครู รู้ค่า นำอ่าน
10. การบ้าน ..... **การบน** ..... ยินดี มีเงิน

พิจารณาตามเกณฑ์การให้คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

- เลือกคำไปเติมในช่องว่างได้ถูกต้อง ข้อละ 1 คะแนน
- เลือกคำไปเติมในช่องว่างไม่ถูกต้อง ข้อละ 0 คะแนน





แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี



เฉลยใบงานที่ 2  
เรื่อง ต่อเติม เพิ่มคำขวัญ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำในช่องว่าง โดยเลือกคำที่กำหนดให้เติมลงในประโยคคำขวัญให้ถูกต้อง  
(10 คะแนน)

หน้าที่ สมิหลา ไร่ คุณค่า เสน่ห์ ช่วยกันคิด  
ทุกหยด ป่าฟ้าง ช่วยกันคิด ข้ามถนน ความคิด

1. รู้หน้าที่ มีวินัย .....ไร่...ความคิด
2. ป่าอยู่สีเขียว .....ป่าฟาง...สีเขียว
3. ขาดน้ำ ขาดชีวิต .....ช่วยกันคิด ช่วยกันประหยัด
4. ครูไทยรักศิษย์ .....ช่วยกันคิดพัฒนา
5. เด็กไทยยุคใหม่ รู้รักสามัคคี รู้.....หน้าที่... พลเมืองไทย
6. จุดประกาย.....ความคิด... พัฒนาชีวิตด้วยวิทยาศาสตร์
7. ทรัพยากรน้ำมีวันหมด ใช้.....ทุกหยด...อย่างรู้คุณค่า
8. ขับรถให้เตือนตน .....ข้ามถนน...ให้เตือนตา
9. อ่านหนังสือวันละหน้า เหม.....คุณค่า...แก่ชีวิต
10. นกน้ำเพลินตา .....สมิหลาเพลินใจ เมืองใหญ่สองทะเล เสน่ห์สะพานป่า ศูนย์การค้าแดนใต้

พิจารณาตามเกณฑ์การให้คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

- เลือกคำไปเติมในช่องว่างได้ถูกต้อง ข้อละ 1 คะแนน
- เลือกคำไปเติมในช่องว่างไม่ถูกต้อง ข้อละ 0 คะแนน



แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี



เฉลยใบงานที่ 3  
เรื่อง จับคู่ รู้คำขวัญ

คำชี้แจง ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่รูปภาพกับข้อความคำขวัญต่อไปนี้ให้สอดคล้องและสัมพันธ์กัน  
(3 คะแนน)

รูปภาพและข้อความคำขวัญ

ก.



ที่มา : <https://www.sanook.com>

ข.



ที่มา : <https://www.phyathai.com>

ค.



ที่มา : <https://www.thairath.co.th>

แปรงฟันหลังมื้ออาหาร  
ใจเบิกบานฟันแข็งแรง

สวมใส่หน้ากากอนามัย  
ป้องกันภัยทางอากาศ

ตั้งใจอ่านหนังสือ เพราะ  
เป็นสื่อแห่งความรู้



### แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์

โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี



#### เฉลยใบงานที่ 4 เรื่อง สุ่มจับ ประดับคำขวัญ

**คำชี้แจง** นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนจับบัตรคำที่คู่ได้ไว้ในภาษาหน้าชั้นเรียน กลุ่มละ 1 บัตรคำ เพื่อนำบัตรคำที่ได้ไปแต่งคำขวัญความยาวไม่เกิน 16 คำ โดยเขียนแผนภาพโครงเรื่องประกอบกลุ่มละ 1 คำขวัญ (15 คะแนน)

**ตัวอย่างบัตรคำ**



กลุ่มที่ .....1.....  
บัตรคำคำขวัญ **ยาเสพติด**

พิจารณาตามเกณฑ์การให้คะแนน

คำขวัญ (แนวการตอบ...ขนาดจะดับสิ้น หากฉวิตคิดเสพยา.....  
.....ห่างไกลยาเสพติด แล้วชีวิตจะปลอดภัย.....  
.....ยาเสพติดจะหมดไป หากคนไทยช่วยกันต่อต้าน.....)

สาระสำคัญของเรื่อง			การใช้ภาษา			การเขียนสะกดคำ			ความคิดสร้างสรรค์			ความเป็นระเบียบเรียบร้อย			สรุป	
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	พ	มพ.

หมายเหตุ เกณฑ์การประเมินและระดับความสามารถต้องได้ระดับ 2 ทุกข้อ จึงจะผ่าน



**แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์**  
**โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี**



**เฉลยใบงานที่ 5**  
**เรื่อง แต่งคำขวัญ ประชนผลงาน**

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนดูรูปภาพตามที่กำหนดให้ จากนั้นเขียนคำขวัญให้เหมาะสมและสอดคล้องกับรูปภาพที่กำหนดให้ (15 คะแนน)



**คำขวัญ** ... (แนวการตอบ... บุหรี่คว่ำชีวิต อย่าหลงผิดตกเป็นเหยื่อ

.....  
 ครอบครัพลอดบุหรี่ จะมั่งมีและแข็งแรง

.....  
 กีฬาปลอดบุหรี่ ส่งผลดีต่อสุขภาพ

.....  
 เห็นใจคนรอบข้าง ร่วมสร้างอากาศสดใส ปลอดจากภัยควันบุหรี่)

พิจารณาตามเกณฑ์การให้คะแนน

สาระสำคัญของเรื่อง			การใช้ภาษา			การเขียนสะกตคำ			ความคิดสร้างสรรค์			ความเป็นระเบียบเรียบร้อย			สรุป	
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	ผ	มผ.

**หมายเหตุ** เกณฑ์การประเมินและระดับความสามารถต้องได้ระดับ 2 ทุกข้อ จึงจะผ่าน



แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

เกณฑ์การให้คะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
<b>1. สารสำคัญของเรื่อง</b> 1.1 นำเสนอเนื้อหาตรงตามประเด็นที่กำหนด 1.2 เนื้อหาที่มีความสัมพันธ์กับประเด็นที่กำหนด 1.3 ลำดับความคิดอย่างต่อเนื่อง 1.4 มีความเป็นเหตุเป็นผล 1.5 มีการนำเสนอแนวคิดใหม่	เขียนเรื่องได้ สารสำคัญตามเกณฑ์ครบ 5 ข้อ	เขียนเรื่องได้ สารสำคัญตามเกณฑ์ไม่น้อยกว่า 3 ข้อ	เขียนเรื่องได้ สารสำคัญตามเกณฑ์ไม่น้อยกว่า 1 ข้อ
<b>2. การใช้ภาษา</b> 2.1 เลือกใช้คำได้ถูกต้องและสละสลวย 2.2 ใช้ประโยคสื่อความหมายได้ 2.3 เขียนเว้นวรรคตอนได้ถูกต้องและไม่เขียนอีกคำ	ใช้ภาษาได้ตามเกณฑ์ครบ 3 ข้อ	ใช้ภาษาได้ตามเกณฑ์ 2 ข้อ	ใช้ภาษาได้ตามเกณฑ์ 1 ข้อ
<b>3. การเขียนสะกดคำ</b> (เขียนผิดซ้ำ ให้นับเป็น 1 คำ)	เขียนถูกต้องทุกคำ	เขียนผิด 1 - 2 คำ	เขียนผิด 3 คำ ขึ้นไป
<b>4. ความคิดสร้างสรรค์</b> 4.1 เสนอแนวคิดแปลกใหม่ สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม 4.2 มีความคิดริเริ่มหลากหลายมีประเด็นน่าสนใจ	เขียนได้ตามเกณฑ์ครบ 2 ข้อ	เขียนได้ตามเกณฑ์ 1 ข้อ	ไม่สามารถเขียนตามเกณฑ์ที่กำหนด
<b>5. ความเป็นระเบียบเรียบร้อย</b> 5.1 เขียนตัวอักษรอ่านง่าย 5.2 สะอาดเรียบร้อย 5.3 เขียนได้ตามจำนวน	เขียนได้ตามเกณฑ์ครบ 3 ข้อ	เขียนได้ตามเกณฑ์ 2 ข้อ	เขียนได้ตามเกณฑ์ 1 ข้อ



แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

บรรณานุกรม


- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). การศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- นฤกร รุจิเรช. (2566). หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย หลักภาษาและการใช้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 (ฉบับ อนุ.). กรุงเทพมหานคร : บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.). มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์. (2564). DLTV 5 ภาษาไทย (Online).  
[www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th), 19 มิถุนายน 2566.
- ยุวดี. (2562). การเขียนคำขวัญให้น่าสนใจ (Online). <https://teen.mthai.com/education>, 19 มิถุนายน 2566.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2558). หลักภาษาไทย : เรื่องที่ครภาษาไทยต่อ งรู้. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ สกสศ.ลาดพร้าว.





ภาคผนวก จ

แบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์

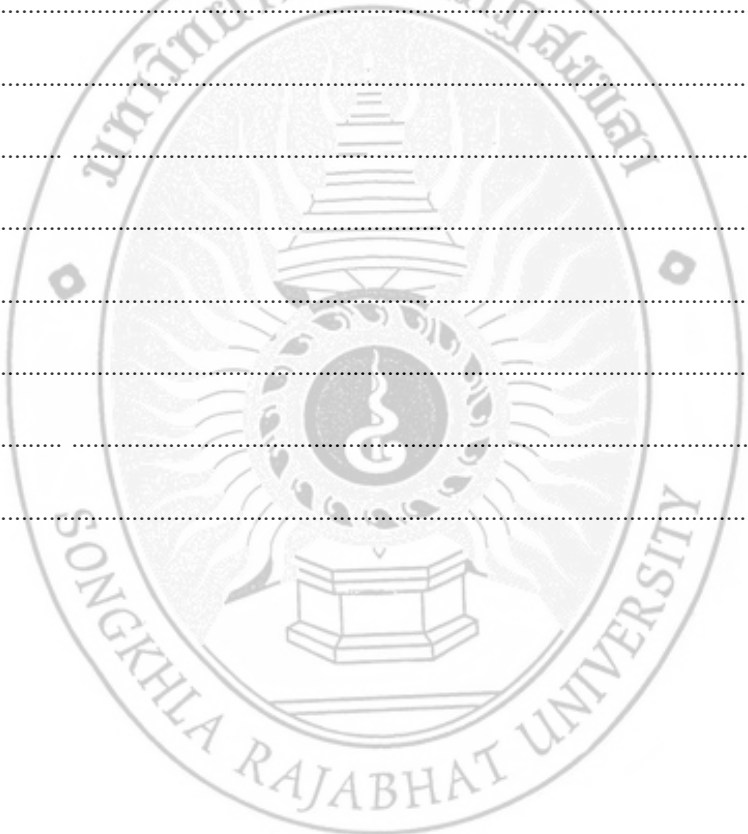


ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบ  
ร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแต่งคำขวัญ เรื่อง ยาเสพติด 1 คำขวัญ เวลา 15 นาที (15 คะแนน)

คำขวัญ .....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....

ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแต่งคำขวัญรณรงค์ เรื่อง รักษาสิ่งแวดล้อม 1 คำขวัญ เวลา 15 นาที  
(15 คะแนน)

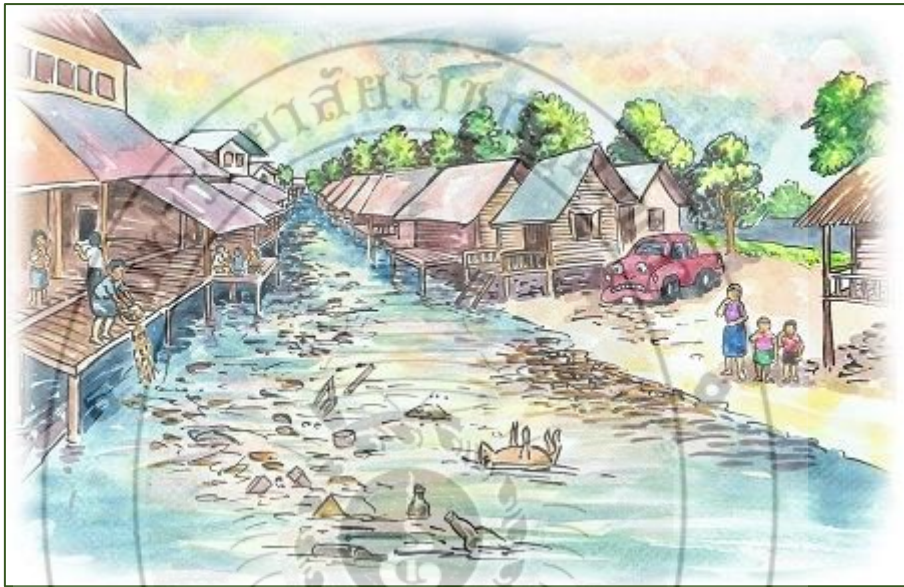
คำขวัญ .....



ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....

ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปภาพที่กำหนดให้ต่อไปนี้  
ไม่น้อยกว่า 4 บรรทัด เวลา 15 นาที (15 คะแนน)



ที่มา: <https://www.bloggang.com/m/viewdiary.php>

จากรูปภาพดังกล่าวนี้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ว่า .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....

ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนดูรูปภาพและอ่านบทความในข่าวที่กำหนดให้ต่อไปนี้ เขียนแสดงความรู้สึกร  
และความคิดเห็น ไม่น้อยกว่า 4 บรรทัด เวลา 15 นาที (15 คะแนน)



ที่มา: <https://news.ch7.com/detail/573192>

นายชาญศักดิ์ ครูสอนวิชาสังคม ที่ถูกเด็กนักเรียนทำร้าย เล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นวานนี้ (31 พ.ค. 65) เวลาประมาณ 15.00 น. เป็นคาบเรียนสุดท้าย ครูสังเกตเห็น ดช.ต้น อายุ 14 ปี นักเรียนชั้น ม.2/2 ไร้ผมยาว จึงเรียกออกมาตัดผม โดยจะตัดเฉพาะปลายผมที่ยาว ลู่ ๆ นักเรียนก็ลุกขึ้นมาผลักครูจนล้ม จากนั้นใช้เท้ากระทืบที่หน้าอกและหลัง 3-4 ครั้ง และคว่ำเก้าอี้พลาสติกฟาดบริเวณลำตัว “จากนั้นเด็กนักเรียนหันไปคว้าครกโร ที่ตกอยู่บนพื้น ครูเห็นท่าไม่ดี จึงรีบเข้าไปคว่ำตัว และแย่งครกโรมาได้ ขณะเดียวกันเด็กนักเรียนในห้องเรียนก็มาช่วยห้ามปราม โดยที่ครูไม่ได้ต่อสู้หรือทำร้ายร่างกายเด็กนักเรียน เพราะเข้าใจว่าลูกศิษย์และยังเป็นเด็กอยู่

จากเหตุการณ์นี้ข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่า .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....

ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนเรื่องจากภาพที่กำหนดให้ พร้อมตั้งชื่อเรื่องตามความคิดและจินตนาการ  
ของนักเรียน โดยมีความยาวอย่างน้อย 6 บรรทัด เวลา 20 นาที (15 คะแนน)



ที่มา : <https://palungjit.org/threads>

ชื่อเรื่อง .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....

ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนเรื่องจากภาพที่กำหนดให้ พร้อมตั้งชื่อเรื่องตามความคิดและจินตนาการ  
ของนักเรียน โดยมีความยาวอย่างน้อย 6 บรรทัด เวลา 20 นาที (15 คะแนน)



ที่มา : <https://researchcafe.tsri.or.th/thailand-education>

ชื่อเรื่อง .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

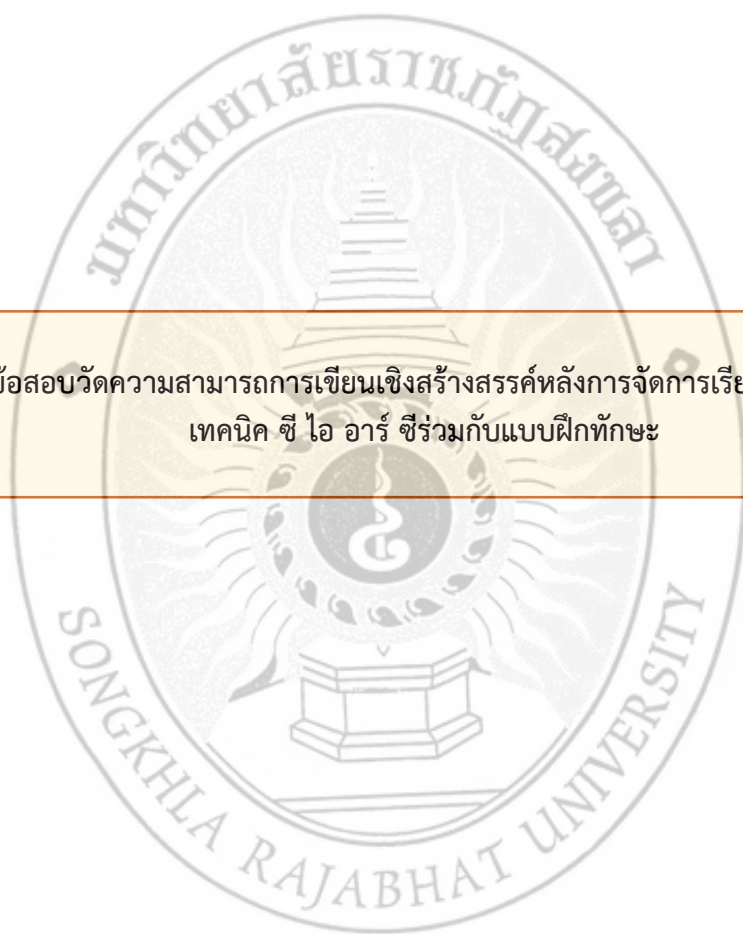
.....

.....

ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....



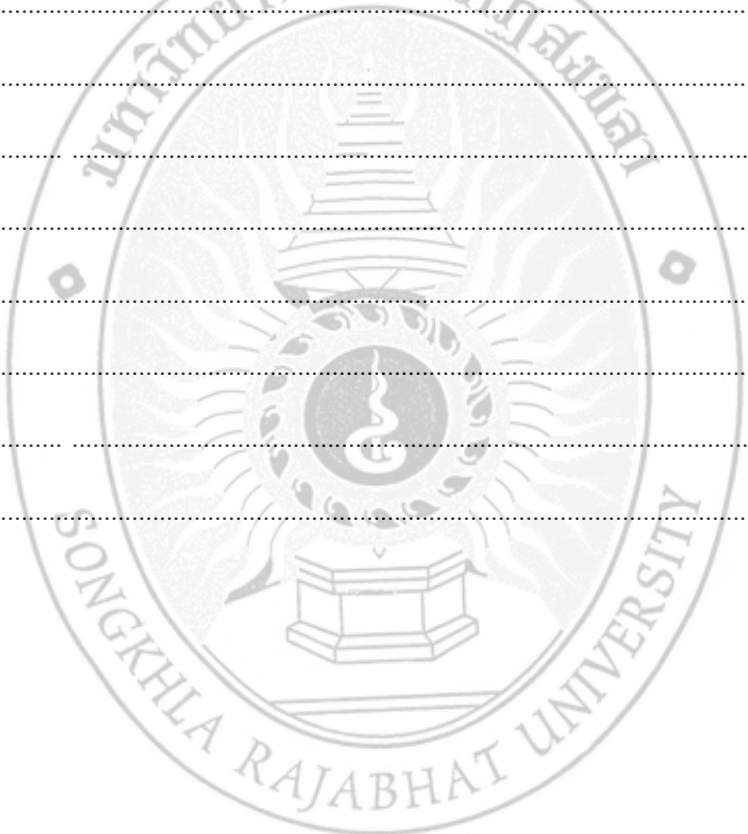
เฉลยข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซีร่วมกับแบบฝึกทักษะ



ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแต่งคำขวัญ เรื่อง ยาเสพติด 1 คำขวัญ เวลา 15 นาที (15 คะแนน)

คำขวัญ .....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....

พิจารณาตามเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแต่งคำขวัญรณรงค์ เรื่อง รักษาสิ่งแวดล้อม 1 คำขวัญ เวลา 15 นาที  
(15 คะแนน)

คำขวัญ .....

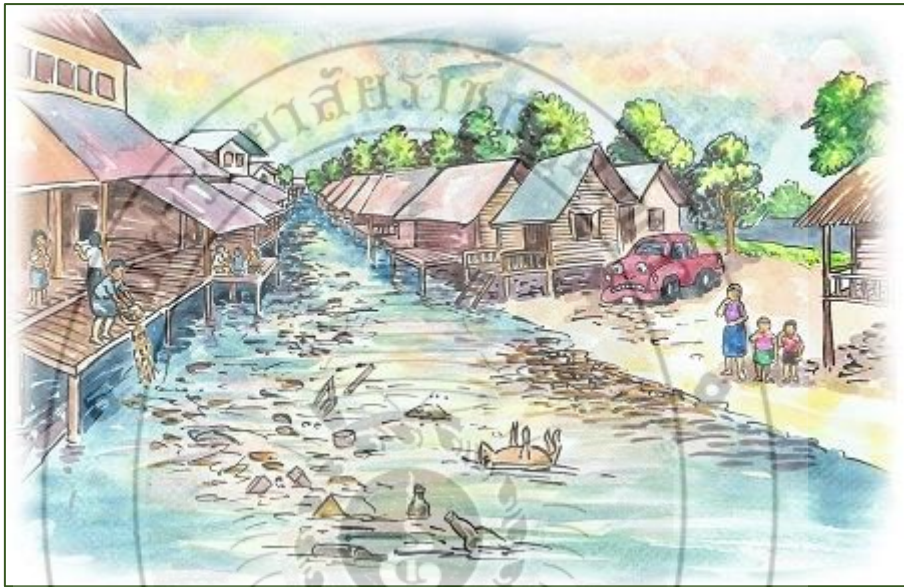


ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....

พิจารณาตามเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปภาพที่กำหนดให้ต่อไปนี้  
ไม่น้อยกว่า 4 บรรทัด เวลา 15 นาที (15 คะแนน)



ที่มา: <https://www.bloggang.com/m/viewdiary.php>

จากรูปภาพดังกล่าวนี้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ว่า .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....

พิจารณาตามเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนดูรูปภาพและอ่านบทความในข่าวที่กำหนดให้ต่อไปนี้ เขียนแสดงความรู้สึก  
และความคิดเห็น ไม่น้อยกว่า 4 บรรทัด เวลา 15 นาที (15 คะแนน)



ที่มา: <https://news.ch7.com/detail/573192>

นายชาญศักดิ์ ครูสอนวิชาสังคม ที่ถูกเด็กนักเรียนทำร้าย เล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นวานนี้ (31 พ.ค. 65) เวลาประมาณ 15.00 น. เป็นคาบเรียนสุดท้าย ครูสังเกตเห็น ดช.ต้น อายุ 14 ปี นักเรียนชั้น ม.2/2 ไร้ผมยาว จึงเรียกออกมาตัดผม โดยจะตัดเฉพาะปลายผมที่ยาว ลู่ ๆ นักเรียนก็ลุกขึ้นมาผลักครูจนล้ม จากนั้นใช้เท้ากระทืบที่หน้าอกและหลัง 3-4 ครั้ง และคว่ำเก้าอี้พลาสติกฟาดบริเวณลำตัว “จากนั้นเด็กนักเรียนหันไปคว้ากรรไกร ที่ตกอยู่บนพื้น ครูเห็นท่าไม่ดี จึงรีบเข้าไปคว้าตัว และแย่งกรรไกรมาได้ ขณะเดียวกันเด็กนักเรียนในห้องเรียนก็มาช่วยห้ามปราม โดยที่ครูไม่ได้ต่อสู้หรือทำร้ายร่างกายเด็กนักเรียน เพราะเข้าใจว่าลูกศิษย์และยังเป็นเด็กอยู่

จากเหตุการณ์นี้ข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่า .....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....

พิจารณาตามเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนเรื่องจากภาพที่กำหนดให้ พร้อมตั้งชื่อเรื่องตามความคิดและจินตนาการ  
ของนักเรียน โดยมีความยาวอย่างน้อย 6 บรรทัด เวลา 20 นาที (15 คะแนน)



ที่มา : <https://palungjit.org/threads>

ชื่อเรื่อง .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....

พิจารณาตามเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ  
เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนเรื่องจากภาพที่กำหนดให้ พร้อมตั้งชื่อเรื่องตามความคิดและจินตนาการ  
ของนักเรียน โดยมีความยาวอย่างน้อย 6 บรรทัด เวลา 20 นาที (15 คะแนน)



ที่มา : <https://researchcafe.tsri.or.th/thailand-education>

ชื่อเรื่อง .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ ..... นามสกุล ..... ชั้น ป.5..... เลขที่ .....

พิจารณาตามเกณฑ์การให้คะแนน





## เกณฑ์การประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
<b>1. สาระสำคัญของเรื่อง</b> 1.1 นำเสนอเนื้อหาตรงตามประเด็นที่กำหนด 1.2 เนื้อหามีความสัมพันธ์กับประเด็นที่กำหนด 1.3 ลำดับความคิดอย่างต่อเนื่อง 1.4 มีความเป็นเหตุเป็นผล 1.5 มีการนำเสนอแนวคิดใหม่	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ครบ 5 ข้อ	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ไม่น้อยกว่า 3 ข้อ	เขียนเรื่อง ได้สาระสำคัญ ตามเกณฑ์ ไม่น้อยกว่า 1 ข้อ
<b>2. การใช้ภาษา</b> 2.1 เลือกใช้คำได้ถูกต้องและสละสลวย 2.2 ใช้ประโยคสื่อความหมายได้ 2.3 เขียนวันวรรคตอนได้ถูกต้องและไม่เขียนฉีกคำ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ครบ 3 ข้อ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ 2 ข้อ	ใช้ภาษาได้ ตามเกณฑ์ 1 ข้อ
<b>3. การเขียนสะกดคำ</b> (เขียนผิดซ้ำ ให้นับเป็น 1 คำ)	เขียนถูกต้อง ทุกคำ	เขียนผิด 1-2 คำ	เขียนผิด 3 คำ ขึ้นไป
<b>4. ความคิดสร้างสรรค์</b> 4.1 เสนอแนวคิดแปลกใหม่ สอดแทรก คุณธรรมจริยธรรม 4.2 มีความคิดริเริ่มหลากหลาย มีประเด็นน่าสนใจ	เขียนได้ ตามเกณฑ์ครบ 2 ข้อ	เขียนได้ ตามเกณฑ์ 1 ข้อ	ไม่สามารถ เขียนตามเกณฑ์ ที่กำหนด
<b>5. ความเป็นระเบียบเรียบร้อย</b> 5.1 เขียนตัวอักษรอ่านง่าย 5.2 สะอาดเรียบร้อย 5.3 เขียนได้ตามจำนวน	เขียนได้ ตามเกณฑ์ ครบ 3 ข้อ	เขียนได้ตาม เกณฑ์ 2 ข้อ	เขียนได้ตาม เกณฑ์ 1 ข้อ



ภาคผนวก ฉ  
แบบประเมินความพึงพอใจ

แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

**คำชี้แจง**

1. แบบสอบถามความพึงพอใจนี้ สร้างขึ้นเพื่อสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

2. แบบสอบถามความพึงพอใจฉบับนี้ประเมินความพึงพอใจ 4 ด้าน คือ ด้านเนื้อหา ด้านการจัดการเรียนรู้ ด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ และด้านการวัดและการประเมินผล รวมทั้งหมด 20 ข้อ ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วเลือกตอบ ในข้อที่ตรงกับความรู้สึกของนักเรียน

3. ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความพึงพอใจที่ตรงกับความรู้สึกของนักเรียนมากที่สุดเพียงช่องเดียว โดยใช้ระดับค่าคะแนนการประเมิน ดังนี้

- |   |         |                        |
|---|---------|------------------------|
| 5 | หมายถึง | พึงพอใจระดับมากที่สุด  |
| 4 | หมายถึง | พึงพอใจระดับมาก        |
| 3 | หมายถึง | พึงพอใจระดับปานกลาง    |
| 2 | หมายถึง | พึงพอใจระดับน้อย       |
| 1 | หมายถึง | พึงพอใจระดับน้อยที่สุด |

พฤติกรรม ตัวชี้วัด	ข้อความคำถาม	ระดับความพึงพอใจ (คะแนน)				
		5	4	3	2	1
<b>1. ด้านเนื้อหา</b>						
	1. เนื้อหามีความน่าสนใจ					
	2. เนื้อหาที่เรียนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน					
	3. เนื้อหาสามารถเข้าใจง่าย					
	4. เนื้อหามีการจัดลำดับชั้นอย่างเหมาะสม					
<b>2. ด้านการจัดการเรียนรู้</b>						
	5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ส่งเสริมให้นักเรียนกล้าแสดงความคิดเห็น					
	6. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ส่งเสริมให้นักเรียนร่วมกันแก้ไขปัญหา					

พฤติกรรม ตัวชี้วัด	ข้อคำถาม	ระดับความพึงพอใจ (คะแนน)				
		5	4	3	2	1
	7. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ส่งเสริมให้นักเรียนมีการพัฒนา ความสามารถในการเขียนเชิง สร้างสรรค์					
	8. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรับผิดชอบ ต่อการทำงาน					
	9. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ช่วยให้นักเรียนได้แบ่งศิลปะเด็กเก่ง อ่อน ปานกลาง ได้ช่วยเหลือกัน อย่างเต็มที่					
<b>3. ด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ</b>						
	10. เนื้อหาแบบฝึกทักษะมีความ เหมาะสมและสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้					
	11. เนื้อหาในแบบฝึกทักษะมีความ สอดคล้องกันทุกขั้นตอน					
	12. เนื้อหาแบบฝึกทักษะเป็นไป ตามลำดับขั้นตอนการเรียนรู้จาก ง่ายไปหายาก					
	13. ภาษาที่ใช้ในการทำแบบฝึกทักษะ มีการใช้สำนวนภาษาไทยได้ถูกต้อง ชัดเจน และเข้าใจง่าย					
	14. การพิมพ์แบบฝึกทักษะถูกต้องตาม หลักเกณฑ์ มีภาพประกอบ รูปเล่ม สวยงามเหมาะกับการนำไปใช้					
	15. แบบฝึกทักษะสามารถนำไปใช้ได้ อย่างสะดวก ประหยัด และคุ้มค่า					

พฤติกรรม ตัวชี้วัด	ข้อความคำถาม	ระดับความพึงพอใจ (คะแนน)				
		5	4	3	2	1
<b>4. ด้านการวัดและประเมินผล</b>						
	16. การวัดผลการเรียนการสอนมีการวัดตั้งแต่ต้นจนสิ้นสุดการเรียนการสอนทุกกระบวนการ					
	17. ครูผู้สอนใช้รูปแบบหลากหลายในการวัดผลและประเมินผล					
	18. นักเรียนมีโอกาสได้ทราบคะแนนจากการวัดผลประเมินผลทั้งกิจกรรมกลุ่มและเดี่ยว					
	19. การตรวจให้คะแนนมีความยุติธรรมถูกต้อง					
	20. การวัดผลประเมินผลมีทั้งด้านความรู้ ความจำ ด้านทักษะกระบวนการทำงานร่วมกัน					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.....



ภาคผนวก ช  
การหาคุณภาพเครื่องมือ

ตาราง 14 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ลักษณะการเขียนคำขวัญ

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับความเหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	5	4.33	0.58	มาก
3. สาระสำคัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. สาระการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ						
5.1 ชั้นที่ 1 ชั้นเตรียมการ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.2 ชั้นที่ 2 ชั้นสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.3 ชั้นที่ 3 ชั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับ แบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.4 ชั้นที่ 4 ชั้นตรวจสอบผลงาน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.5 ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปและประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. สื่อการเรียนการสอนมีความน่าสนใจ ถูกต้องตามรูปแบบการสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. กระบวนการวัดผลและประเมินผล						
7.1 วิธีการวัด	4	5	5	4.67	0.58	มากที่สุด
7.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7.3 เกณฑ์การประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 15 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง อธิบายความหมายคำขวัญ

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับความเหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	5	4.33	0.58	มากที่สุด
3. สาระสำคัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. สาระการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ						
5.1 ชั้นที่ 1 ชั้นเตรียมการ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.2 ชั้นที่ 2 ชั้นสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.3 ชั้นที่ 3 ชั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับ แบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.4 ชั้นที่ 4 ชั้นตรวจสอบผลงาน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.5 ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปและประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. สื่อการเรียนการสอนมีความน่าสนใจ ถูกต้องตามรูปแบบการสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. กระบวนการวัดผลและประเมินผล						
7.1 วิธีการวัด	4	5	5	4.67	0.58	มากที่สุด
7.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7.3 เกณฑ์การประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด



ตาราง 16 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การพัฒนา  
การเขียนคำขวัญ

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับ ความ เหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3. สาระสำคัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. สาระการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ						
5.1 ชั้นที่ 1 ชั้นเตรียมการ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.2 ชั้นที่ 2 ชั้นสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.3 ชั้นที่ 3 ชั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับ แบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.4 ชั้นที่ 4 ชั้นตรวจสอบผลงาน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.5 ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปและประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. สื่อการเรียนการสอนมีความน่าสนใจ ถูกต้องตามรูปแบบการสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. กระบวนการวัดผลและประเมินผล						
7.1 วิธีการวัด	4	5	5	4.67	0.58	มากที่สุด
7.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7.3 เกณฑ์การประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 17 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การเขียน แสดงความรู้สึก

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับความเหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3. สาระสำคัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. สาระการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ						
5.1 ชั้นที่ 1 ชั้นเตรียมการ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.2 ชั้นที่ 2 ชั้นสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.3 ชั้นที่ 3 ชั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับ แบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.4 ชั้นที่ 4 ชั้นตรวจสอบผลงาน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.5 ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปและประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. สื่อการเรียนการสอนมีความน่าสนใจ ถูกต้องตามรูปแบบการสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. กระบวนการวัดผลและประเมินผล						
7.1 วิธีการวัด	4	5	5	4.67	0.58	มากที่สุด
7.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7.3 เกณฑ์การประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 18 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การเขียน แสดงความคิดเห็น

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับความเหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3. สาระสำคัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. สาระการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ						
5.1 ชั้นที่ 1 ชั้นเตรียมการ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.2 ชั้นที่ 2 ชั้นสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.3 ชั้นที่ 3 ชั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับ แบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.4 ชั้นที่ 4 ชั้นตรวจสอบผลงาน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.5 ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปและประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. สื่อการเรียนการสอนมีความน่าสนใจ ถูกต้องตามรูปแบบการสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. กระบวนการวัดผลและประเมินผล						
7.1 วิธีการวัด	4	5	5	4.67	0.58	มากที่สุด
7.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7.3 เกณฑ์การประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 19 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การใช้  
เหตุผลการเขียนแสดงความคิดเห็น

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับ ความ เหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3. สาระสำคัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. สาระการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ						
5.1 ชั้นที่ 1 ชั้นเตรียมการ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.2 ชั้นที่ 2 ชั้นสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.3 ชั้นที่ 3 ชั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับ แบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.4 ชั้นที่ 4 ชั้นตรวจสอบผลงาน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.5 ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปและประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. สื่อการเรียนการสอนมีความน่าสนใจ ถูกต้องตามรูปแบบการสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. กระบวนการวัดผลและประเมินผล						
7.1 วิธีการวัด	4	5	5	4.67	0.58	มากที่สุด
7.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7.3 เกณฑ์การประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 20 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ลักษณะการเขียนเรื่องตามจินตนาการ

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับความเหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3. สาระสำคัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. สาระการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ						
5.1 ชั้นที่ 1 ชั้นเตรียมการ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.2 ชั้นที่ 2 ชั้นสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.3 ชั้นที่ 3 ชั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับ แบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.4 ชั้นที่ 4 ชั้นตรวจสอบผลงาน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.5 ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปและประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. สื่อการเรียนการสอนมีความน่าสนใจ ถูกต้องตามรูปแบบการสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. กระบวนการวัดผลและประเมินผล						
7.1 วิธีการวัด	4	5	5	4.67	0.58	มากที่สุด
7.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7.3 เกณฑ์การประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 21 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง การเขียนเรื่องตามจินตนาการ

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับความเหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3. สาระสำคัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. สาระการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคซีไออาร์ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ						
5.1 ชั้นที่ 1 ชั้นเตรียมการ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.2 ชั้นที่ 2 ชั้นสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.3 ชั้นที่ 3 ชั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.4 ชั้นที่ 4 ชั้นตรวจสอบผลงาน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.5 ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปและประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. สื่อการเรียนการสอนมีความน่าสนใจถูกต้องตามรูปแบบการสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. กระบวนการวัดผลและประเมินผล						
7.1 วิธีการวัด	4	5	5	4.67	0.58	มากที่สุด
7.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7.3 เกณฑ์การประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 22 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง จินตนาการตามภาพอย่างสร้างสรรค์

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับความเหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3. สาระสำคัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. สาระการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ						
5.1 ชั้นที่ 1 ชั้นเตรียมการ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.2 ชั้นที่ 2 ชั้นสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.3 ชั้นที่ 3 ชั้นกิจกรรมกลุ่มร่วมกับแบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.4 ชั้นที่ 4 ชั้นตรวจสอบผลงาน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5.5 ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปและประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. สื่อการเรียนการสอนมีความน่าสนใจถูกต้องตามรูปแบบการสอน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. กระบวนการวัดผลและประเมินผล						
7.1 วิธีการวัด	4	5	5	4.67	0.58	มากที่สุด
7.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7.3 เกณฑ์การประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 23 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
ชุดฝึกที่ 1 เรื่อง การเขียนคำขวัญ

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับ ความ เหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. คำนำ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. สารบัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3. คำชี้แจง	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. ข้อเสนอแนะในการใช้แบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. สารระ/มาตรฐานการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. ใบความรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
8. แบบฝึกที่ 1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
9. แบบฝึกที่ 2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
10. แบบฝึกที่ 2.1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
11. แบบฝึกที่ 2.2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
12. แบบฝึกที่ 3	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
13. เฉลยแบบฝึกที่ 1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
14. เฉลยแบบฝึกที่ 2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
15. เฉลยแบบฝึกที่ 2.1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
16. เฉลยใบงานที่ 2.2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
17. เฉลยแบบฝึกที่ 3	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
18. เกณฑ์การให้คะแนนการเขียน เชิงสร้างสรรค์	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด



ตาราง 24 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
ชุดฝึกที่ 2 เรื่อง การเขียนคำขวัญ

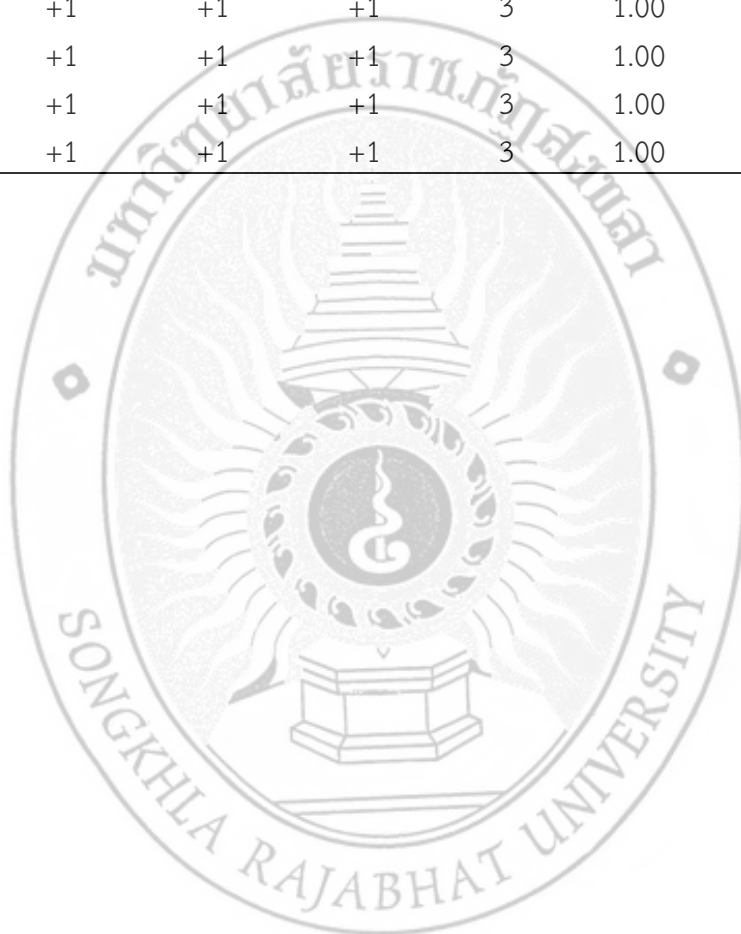
รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับ ความ เหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. คำนำ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. สารบัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3. คำชี้แจง	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. ข้อเสนอแนะในการใช้แบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. สารระ/มาตรฐานการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. ใบความรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
8. แบบฝึกที่ 1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
9. แบบฝึกที่ 2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
10. แบบฝึกที่ 2.1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
11. แบบฝึกที่ 2.2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
12. แบบฝึกที่ 3	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
13. เฉลยแบบฝึกที่ 1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
14. เฉลยแบบฝึกที่ 2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
15. เฉลยแบบฝึกที่ 2.1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
16. เฉลยใบงานที่ 2.2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
17. เฉลยแบบฝึกที่ 3	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
18. เกณฑ์การให้คะแนนการเขียน เชิงสร้างสรรค์	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 25 ผลการวิเคราะห์ค่าระดับความเหมาะสมของแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์  
ชุดฝึกที่ 3 เรื่อง การเขียนเรื่องตามจินตนาการ

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับ ความ เหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. คำนำ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. สารบัญ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3. คำชี้แจง	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
4. ข้อเสนอแนะในการใช้แบบฝึกทักษะ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
5. สารระ/มาตรฐานการเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. จุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
7. ใ้ความรูู้	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
8. แบบฝึกที่ 1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
9. แบบฝึกที่ 2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
10. แบบฝึกที่ 2.1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
11. แบบฝึกที่ 2.2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
12. แบบฝึกที่ 3	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
13. เฉลยแบบฝึกที่ 1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
14. เฉลยแบบฝึกที่ 2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
15. เฉลยแบบฝึกที่ 2.1	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
16. เฉลยใบงานที่ 2.2	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
17. เฉลยแบบฝึกที่ 3	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
18. เกณฑ์การให้คะแนนการเขียน เชิงสร้างสรรค์	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 26 ค่าความเที่ยงตรง (IOC) โดยใช้ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบความสามารถ  
การเขียนเชิงสร้างสรรค์

ข้อที่	ผลการตรวจสอบของผู้เชี่ยวชาญ			$\sum R$	IOC	แปลผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1.	+1	+1	+1	3	1.00	มีความสอดคล้อง
2.	+1	+1	+1	3	1.00	มีความสอดคล้อง
3.	+1	+1	+1	3	1.00	มีความสอดคล้อง
4.	+1	+1	+1	3	1.00	มีความสอดคล้อง
5.	+1	+1	+1	3	1.00	มีความสอดคล้อง
6.	+1	+1	+1	3	1.00	มีความสอดคล้อง



ตาราง 27 ค่าระดับความเหมาะสมของแบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับความเหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
<b>ด้านเนื้อหา</b>						
1. เนื้อหาที่น่าสนใจ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
2. เนื้อหาที่เรียนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
3. เนื้อหาสามารถเข้าใจง่าย	4	4	5	4.33	0.58	มาก
4. เนื้อหามีการจัดลำดับชั้นอย่างเหมาะสม	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
<b>ด้านการจัดการเรียนรู้</b>						
5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ส่งเสริมให้นักเรียนกล้าแสดงความคิดเห็น	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
6. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ส่งเสริมให้นักเรียนร่วมกันแก้ไขปัญหา	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
7. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ส่งเสริมให้นักเรียนมีการพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
8. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะ ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรับผิดชอบต่อการทำงาน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
9. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับแบบฝึกทักษะช่วยให้นักเรียนได้แบ่งคละเด็กลง อ่อนปานกลาง ได้ช่วยเหลือกันอย่างเต็มที่	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 27 (ต่อ)

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			$\bar{X}$	SD	ระดับ ความ เหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
<b>ด้านคุณภาพของแบบฝึกทักษะ</b>						
10. แบบฝึกทักษะมีคำชี้แจงก่อนใช้ อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
11. แบบฝึกทักษะมีการเรียงลำดับ เนื้อหาจากง่ายไปหายาก	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
12. แบบฝึกทักษะมีการสื่อความหมาย ชัดเจนทั้งภาพและข้อความ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
13. แบบฝึกทักษะมีภาพประกอบ สีเส้น สวยงาม น่าสนใจ	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
14. แบบฝึกทักษะช่วยให้นักเรียนเข้าใจ บทเรียนได้ดีขึ้น	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
15. นักเรียนสามารถนำข้อมูลจากแบบ ฝึกทักษะมาทบทวนเมื่อไหร่ก็ได้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
<b>ด้านการวัดและการประเมินผล</b>						
16. การวัดผลการเรียนการสอนมีการวัด ตั้งแต่ต้นจนสิ้นสุดการเรียนการสอน ทุกระบวนการ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
17. ครูผู้สอนใช้รูปแบบหลากหลายใน การวัดผลและประเมินผล	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
18. นักเรียนมีโอกาสได้ทราบคะแนน จากการวัดผลประเมินผลทั้งกิจกรรม กลุ่มและเดี่ยว	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
<b>ด้านการวัดและการประเมินผล</b>						
19. การตรวจให้คะแนนมีความยุติธรรม ถูกต้อง	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด
20. การวัดผลประเมินผลมีทั้งด้าน ความรู้ ความจำ ด้านทักษะ กระบวนการทำงานร่วมกัน	5	5	5	5.00	0.00	มากที่สุด

ตาราง 28 ค่าความเที่ยงตรงโดยใช้ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ค่าความยากง่าย (P) ค่าอำนาจจำแนก (D) ของแบบทดสอบ

ข้อที่	ค่า p	ค่า D	แปลผล	ข้อสอบข้อที่
1	0.60	0.29	ตัดทิ้ง	
2*	0.53	0.35	คัดเลือกไว้	1
3	0.49	0.17	ตัดทิ้ง	
4*	0.47	0.37	คัดเลือกไว้	2
5*	0.49	0.33	คัดเลือกไว้	3
6	0.32	0.30	ตัดทิ้ง	

\* หมายถึง ข้อที่คัดเลือกไว้ ค่าความยาก (P) อยู่ระหว่าง 0.47-0.53 และค่าอำนาจจำแนกรายข้อ (D) ตั้งแต่ 0.33 ขึ้นไป โดยข้อที่คัดเลือกไว้ 3 ข้อ

ตาราง 29 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งหมดโดยใช้หาความเชื่อมั่นทั้งหมดจากสูตรสัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบาค (Cronbach's Alpha Coefficient)

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
0.796	6

ตาราง 30 ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความพึงพอใจทั้งหมดโดยใช้หาความเชื่อมั่นทั้งหมดจากสูตรสัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบาค (Cronbach's Alpha Coefficient)

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
0.890	20