



รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษา
พื้นที่บริเวณชายหาดชลาทัศน์ ตำบลบ่อยาง
อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

Song Creation to Raise Community Awareness on Waste Management
: A Case Study of Chalatat Beach Area, Bo Yang Sub-district,
Mueang Songkhla District, Songkhla Province

ชื่อผู้วิจัย

นายกรฤต นิลวานิช

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ คณะศิลปกรรมศาสตร์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

การสร้างสรรคบทเพลงเพื่อปลุกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาดชลลาทัศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

ผู้วิจัย กรฤต นิลวานิช

คณะ ศิลปกรรมศาสตร์

ปี 2565

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างสรรคบทเพลงเพื่อปลุกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะในเขตพื้นที่บริเวณชายหาดชลลาทัศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสัมภาษณ์สอบถามความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่าง แบบประเมินของผู้ทรงคุณวุฒิเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ผลการวิจัยพบว่า บทเพลงที่ได้สร้างสรรคจำนวน 1 เพลง คือ บทเพลงรักษชลลาทัศน์ โดยเนื้อหาใจความสำคัญของบทเพลงสะท้อนประเด็นที่เกิดจากปัญหาทางสังคมเกี่ยวกับการจัดการขยะในเขตพื้นที่ โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อจิตสำนึกของชุมชน รวมถึงภาพรวมของการเรียบเรียงดนตรีที่คาดว่าจะสร้างความเปลี่ยนแปลงของจิตสำนึกของชุมชนได้ และนำมาสะท้อนผ่านบทเพลงในเนื้อหาเชิงเหตุปัจจัยนั้นๆ โดยชุมชนมีส่วนร่วมนำเสนอแนวคิดการสร้างสรรค ผ่านการประเมินแก้ไขโดยผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ดำเนินการเผยแพร่บทเพลงสู่กลุ่มเป้าหมายในรูปแบบต่างๆ ทั้งนี้ก็เพื่อปลุกจิตสำนึกของชุมชนในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม อย่างมั่นคงและยั่งยืนและนำไปใช้ในกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง

คำสำคัญ : หาดชลลาทัศน์, การสร้างสรรคบทเพลง, ปลุกจิตสำนึก

Research Title

Song Creation to Raise Community Awareness on Waste Management: A Case Study of Chalatat Beach Area, Bo Yang Sub-district, Mueang Songkhla District, Songkhla Province

Researcher Mr.Korarit Nilvanich

Faculty Faculty of Fine Arts

Year 2022

Abstract

The objective of this research is to study the song creation to cultivate an awareness on waste management at Chalatat beach in Tumbon Boryang, Amphur Muang, Songkhla Province. This research is a qualitative research using satisfaction interviewing of the sample group and the evaluation from the experts as a research tools. The research found that the creation song named Rak Chalatat Song, the lyrics reflected the social issue about waste management in that area. The creation processes were analyzing the factors that affected the awareness in the community and the music arrangement that supposed to change their awareness. Then the researcher arranged those issues in the song lyrics and completed the song with the community members' opinions and the evaluation from the experts. After that, the song was published to the target group in the different methods and used in the related activities to cultivate the awareness in sustainable preserving natural resources and environment

Keywords : Chalatat Beach, Song creation, Awareness cultivation

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องทั้งหมดในงานวิจัยนี้ หวังเป็นอย่างยิ่งว่างานวิจัยในครั้ง
นี้จะเป็นประโยชน์ในการปลูกจิตสำนึกให้ชุมชน รั้งหาดชลาทัศน์

นายกรฤต นิลวานิช
คณะศิลปกรรมศาสตร์
พฤษภาคม 2567



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
Abstract	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
บทที่ 2 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานวิจัย	14
บทที่ 4 ต้นทุนความหลากหลายทางชีวภาพ แนวคิดในการสร้างสรรค์ และการเรียงเสียงประสานบทเพลงรักษัชลาทัศน์	19
บทที่ 5 การวิเคราะห์สร้างสรรค์บทเพลงโดยชุมชนมีส่วนร่วม	35
บทที่ 6 สรุปและอภิปรายผล	41
บรรณานุกรม	44
ภาคผนวก	46



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางประกอบที่ 1 ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเพศ	36
ตารางประกอบที่ 2 จำแนกตามอายุ	36
ตารางประกอบที่ 3 ข้อมูลการสร้างสรรค้บทเพลงที่ได้จากการสัมภาษณ์	37



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบที่ 1.1 กรอบแนวคิดในการดำเนินงานวิจัย	4
ภาพประกอบที่ 4.1 บรรยากาศบริเวณพื้นที่หาดชลาทัศน์	19
ภาพประกอบที่ 4.2 บรรยากาศบริเวณพื้นที่หาดชลาทัศน์	20
ภาพประกอบที่ 4.3 นางเงือก	21
ภาพประกอบที่ 4.4 นายฐิติกร เหตุทอง (กร ท่าแค)	22
ภาพประกอบที่ 4.5 การเคลื่อนที่ของคอร์ดแนวทำนองเพลงรักชลาทัศน์	23
ภาพประกอบที่ 4.6 การเคลื่อนที่ของคอร์ดแนวทำนองเพลงรักชลาทัศน์ (ต่อ)	24
ภาพประกอบที่ 4.7 โครงสร้างสังคีตลักษณะของเพลงรักชลาทัศน์	26
ภาพประกอบที่ 4.8 โครงสร้างตอนนำของเพลงรักชลาทัศน์	26
ภาพประกอบที่ 4.9 ลักษณะทำนองเพลงรักชลาทัศน์	27
ภาพประกอบที่ 4.10 ลักษณะทำนองเพลงรักชลาทัศน์ (ต่อ)	28
ภาพประกอบที่ 4.11 การบรรเลงแนวกีตาร์ของเพลงรักชลาทัศน์ในตอนทำนองหลัก	29
ภาพประกอบที่ 4.12 การบรรเลงแนวเบสกีตาร์ของเพลงรักชลาทัศน์ในตอนทำนองหลัก	30
ภาพประกอบที่ 4.13 การบรรเลงแนวคีย์บอร์ดของเพลงรักชลาทัศน์ในตอนทำนองหลัก	30
ภาพประกอบที่ 4.14 การบรรเลงแนวกลองของเพลงรักชลาทัศน์ในตอนทำนองหลัก	31
ภาพประกอบที่ 4.15 พื้นฐานโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงรักชลาทัศน์ในตอนนำ	31
ภาพประกอบที่ 4.16 โครงสร้างบันไดเสียง G Major Scale	32
ภาพประกอบที่ 4.17 การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำของกีตาร์ เพลงรักชลาทัศน์บนพื้นฐานของคอร์ด	32
ภาพประกอบที่ 4.18 การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำของคีย์บอร์ด บนพื้นฐานของคอร์ด	32
ภาพประกอบที่ 4.19 การบรรเลงแนวกีตาร์ของเพลงรักชลาทัศน์ในตอนนำในตอนนำ	33
ภาพประกอบที่ 4.20 การบรรเลงแนวเบสกีตาร์ของเพลงรักชลาทัศน์ในตอนนำ	33
ภาพประกอบที่ 4.21 การบรรเลงแนวคีย์บอร์ดของเพลงรักชลาทัศน์ในตอนนำ	34
ภาพประกอบที่ 4.22 การบรรเลงแนวกลองของเพลงรักชลาทัศน์ในตอนนำ	34
ภาพประกอบที่ 5.1 การเผยแพร่เพลงรักชลาทัศน์ในแอปพลิเคชัน YouTube	40
ภาพประกอบที่ 103 การเผยแพร่เพลงรักชลาทัศน์ในแอปพลิเคชัน Facebook	40
ภาพประกอบที่ 6.1 โครงสร้างสังคีตลักษณะของเพลงรักชลาทัศน์	42

บทที่ 1

บทนำ

หาดชลาทัศน์ เป็นชายหาดที่ยาวต่อเนื่องมาจากหาดสมิหลา โดยมีแหลมสมิหลาเป็นจุดแบ่ง มีหาดทรายที่ขาวสะอาดเล่นน้ำได้ตลอดแนว ลักษณะของหาดค่อนข้างเป็นเส้นตรง มีถนนชลาทัศน์เลียบบแนวชายหาดและมีแนวต้นไม้ให้ความร่มรื่นยาวตลอดหาด เนื่องจากหาดหันไปทางด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเช้าจึงพอจะใช้เป็นที่ชมพระอาทิตย์ขึ้นได้ด้วย จุดที่น่าสนใจของหาดชลาทัศน์คือช่วงกลางของหาดมีเวทีประชาชนเทศบาลนครสงขลา เป็นสวนสาธารณะที่พักผ่อนหย่อนใจโดยการสร้างสนามเด็กเล่นระหว่างแนวต้นไม้ เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจของนักท่องเที่ยว ช่วงเช้าและเย็นมีประชาชนมาปั่นจักรยานบนถนนชลาทัศน์ ด้านทิศเหนือสุดแนวหาดเชื่อมต่อกับแหลมสมิหลามีวงเวียนรูปปั้นคนอ่านหนังสือเพื่อให้นักท่องเที่ยวอ่าน สิ่งที่น่าสนใจอีกอย่างหนึ่งคือทางพญานาคที่สร้างส่วนเศียรไว้ที่สวนสองทะเล ส่วนกลางลำตัวหรือสะดือพญานาคอยู่บริเวณสี่แยกสระบัว ระยะจากเศียรถึงส่วนหางประมาณ 4 กิโลเมตร (เว็บไซต์ : 2565)

ในปัจจุบันบริเวณพื้นที่หาดชลาทัศน์มีผู้ประกอบการร้านค้า ร้านอาหาร ผับบาร์ก่อตั้งขึ้นเป็นจำนวนมาก กอรปกับมีการจัดงาน คอนเสิร์ต งานวิ่งมาราธอน รวมถึงงานอีเวนท์ต่างๆ ทำให้นักท่องเที่ยวหลงใหลเข้ามาอย่างต่อเนื่อง ด้วยปัจจัยดังกล่าวนี้ส่งผลให้เกิดปัญหาขยะในการจัดการขยะ ในเขตพื้นที่หาดชลาทัศน์อย่างต่อเนื่อง เนื่องด้วยศาสตร์ทางด้านดนตรีที่ผู้วิจัยมีความเชี่ยวชาญ จึงมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางทะเลในเขตพื้นที่ชายหาดชลาทัศน์ กล่าวคือ การถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางทะเลในพื้นที่ในแง่มุมต่างๆ ผ่านบทเพลงเพื่อกระตุ้นปลูกจิตสำนึกคนในท้องถิ่นให้เกิดแนวคิดอันดีงามในการหันมาใส่ใจในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางทะเล ทั้งนี้การถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อศิลปกรรมกรรม เช่น บทเพลง สื่อวีดิทัศน์ บทกวี หรือภาพยนตร์ ย่อมมีจุดประสงค์เดียวกัน กล่าวคือ การสื่อความรู้สึกของตนเอง ของสังคมหรือเป็นตัวแทนผู้อื่น เพื่อแสดงออกถึงความต้องการในแง่มุมต่างๆ เช่น ความรัก โกรธ หลง การปลุกใจ การรณรงค์ หรือการเมืองการปกครอง ฯลฯ สร้างสรรค์สื่อทางด้านศิลปกรรม สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก ส่งต่อจากผู้สร้างสรรค์ ผ่านผู้ถ่ายทอด จนกระทั่งถึงกลุ่มคน ทำให้ผู้ฟังได้รับอรรถรสจากสื่อทางด้านศิลปกรรมนั้นๆ เกิดความรู้สึกและพฤติกรรมกระทำคล้ายตาม สร้างสรรค์สื่อทางด้านศิลปกรรมนับว่ามีอิทธิพลต่อผู้ฟังอย่างยิ่ง เช่น ทำให้คนฟังรู้สึกรักยิ่งขึ้น เพลงเศร้าทำให้คนน้ำตาไหล เพลงชาติทำให้คนรู้สึกสำนึกรักชาติ เพลงปลุกใจทำให้คนรู้สึกฮึกเหิมในการรวมพลัง สุชาติ แสงทอง (2557:52) ได้กล่าวไว้ว่าพลังอำนาจทางสังคมนั้นมีอิทธิพลต่อกิจกรรมทางด้านดนตรี ซึ่งมันไม่ได้เป็นเพียงแต่ที่จะควบคุมเฉพาะสถานะสังคมแปลกแยก (Exotic societies) เท่านั้นแต่จะสามารถควบคุมไปทุกสถานะของสังคม ทางมานุษยวิทยาหรือดนตรีวิทยาได้เล็งเห็นถึงสิ่งต่างๆ เหล่านี้ว่าเป็นปัจจัยสำคัญพื้นฐานในการนำไปสู่การพัฒนามุมมองใหม่ในสังคมหนึ่งๆ โดยเป็นการเพิ่มค่าของความรู้สึกถึงความเป็นอยู่ของประชาชนว่าสะท้อนออกมาอย่างไร ของวิถีชีวิตต่างๆ ในสังคม ดังนั้นความสัมพันธ์ของดนตรีจะเป็นกระบวนการสำคัญ ที่นำไปสู่การค้นหาวัตถุประสงค์ จุดมุ่งหมาย ความเปลี่ยนแปลง และปัจจัยอื่นๆ ที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใต้สังคม ที่อาจเกิดจากการคิด การสร้างสรรค์ ของความต้องการในกลุ่มชน เพื่อจะพยายามแสดงให้เห็นถึงความเป็นอัตลักษณ์ของตน ทั้งนี้

การสร้างสรรคบทเพลงเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมและถ่ายทอดสู่ผู้ฟังจะเป็นอีกพื้นที่หนึ่งที่ทำหน้าที่ในการขับเคลื่อน โครงการและปลูกจิตสำนึกแก่คนในชุมชนได้เป็นอย่างดี

เนื่องด้วยเหตุผลในข้างต้น ผู้วิจัยได้เล็งเห็นถึงความสำคัญใน การสร้างสรรคบทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาดชลลัทศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลาผ่านบริบทต่างๆ โดยเนื้อหาใจความสำคัญของบทเพลงสะท้อนประเด็นที่เกิดจากปัญหาทางสังคมเกี่ยวกับการจัดการขยะในเขตพื้นที่ โดยผู้วิจัยจะดำเนินการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อจิตสำนึกของชุมชน รวมถึงภาพรวมของการเรียบเรียงดนตรีดนตรีที่คาดว่าจะสร้างความเปลี่ยนแปลงของจิตสำนึกของชุมชนได้ และนำมาสะท้อนผ่านบทเพลงในเนื้อหาเชิงเหตุปัจจัยนั้นๆ โดยชุมชนมีส่วนร่วม ทำการเผยแพร่ให้แก่กลุ่มเป้าหมายในรูปแบบต่างๆ ทั้งนี้ก็เพื่อปลูกจิตสำนึกของชุมชนในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม อย่างมั่นคงและยั่งยืน

1.1 วัตถุประสงค์การวิจัย

- 1) เพื่อศึกษาความพึงพอใจจากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องในเขตพื้นที่ชายหาด ชลลัทศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา
- 2) สร้างสรรคบทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ
- 3) เผยแพร่บทเพลงสู่ชุมชนผ่านกิจกรรมและสื่อต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

1.2 ขอบเขตของโครงการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “ การสร้างสรรคบทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาดชลลัทศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ” ครั้งนี้เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ผู้วิจัยจะทำการค้นคว้าเก็บข้อมูลจากตำรา เอกสาร งานวิจัย โดยในส่วนของข้อมูลภาคสนามจะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสังเกต การสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากชุมชนและการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อได้มาซึ่งนิยามคำว่าเพลงสรรคเพื่อปลูกจิตสำนึกให้ชัดเจนว่าเป็นเพลงประเภทใด และมีองค์ประกอบแบบใดที่ชุมชนต้องการ จากนั้นผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้นำมาศึกษาวิเคราะห์และดำเนินการตามจุดมุ่งหมายที่ผู้วิจัยได้กำหนดไว้ในเบื้องต้น ซึ่งจะมีขอบเขตในการวิจัยดังนี้

1.2.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

- 1) ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานและเพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างสรรคบทเพลง
- 2) ดำเนินการสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากกลุ่มตัวอย่างในการสร้างสรรคบทเพลง
- 3) ดำเนินการสร้างสรรคเดโมบทเพลงจำนวน 1 เพลง พร้อมถ่ายทำมิวสิกวิดีโอประกอบ
- 4) ดำเนินการประเมินเดโมบทเพลง จากผู้ทรงคุณวุฒิ
- 5) ดำเนินแก้ไขบทเพลงโดยอ้างอิงข้อมูลจากแบบประเมิน
- 6) เผยแพร่บทเพลงสรรค ผ่านกิจกรรมและสื่อต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

1.2.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1) ประชากรที่ใช้สำหรับการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการเลือกกลุ่มประชากรแบบเจาะจง ซึ่งเป็นประชากรบริเวณชายหาดชลลาทัศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

2) กลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างสำหรับการทำแบบสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ จำนวน 40 คน ดังต่อไปนี้

- กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลง จำนวน 1 คน
- ผู้ทรงคุณวุฒิ สำหรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทเพลง จำนวน 2 คน
- ผู้นำท้องถิ่น/เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ จำนวน 2 คน
- นักศึกษา จำนวน 20 คน
- ผู้ประกอบการ จำนวน 5 ราย
- นักท่องเที่ยว จำนวน 10 คน

1.2.3 พื้นที่ทำการศึกษา

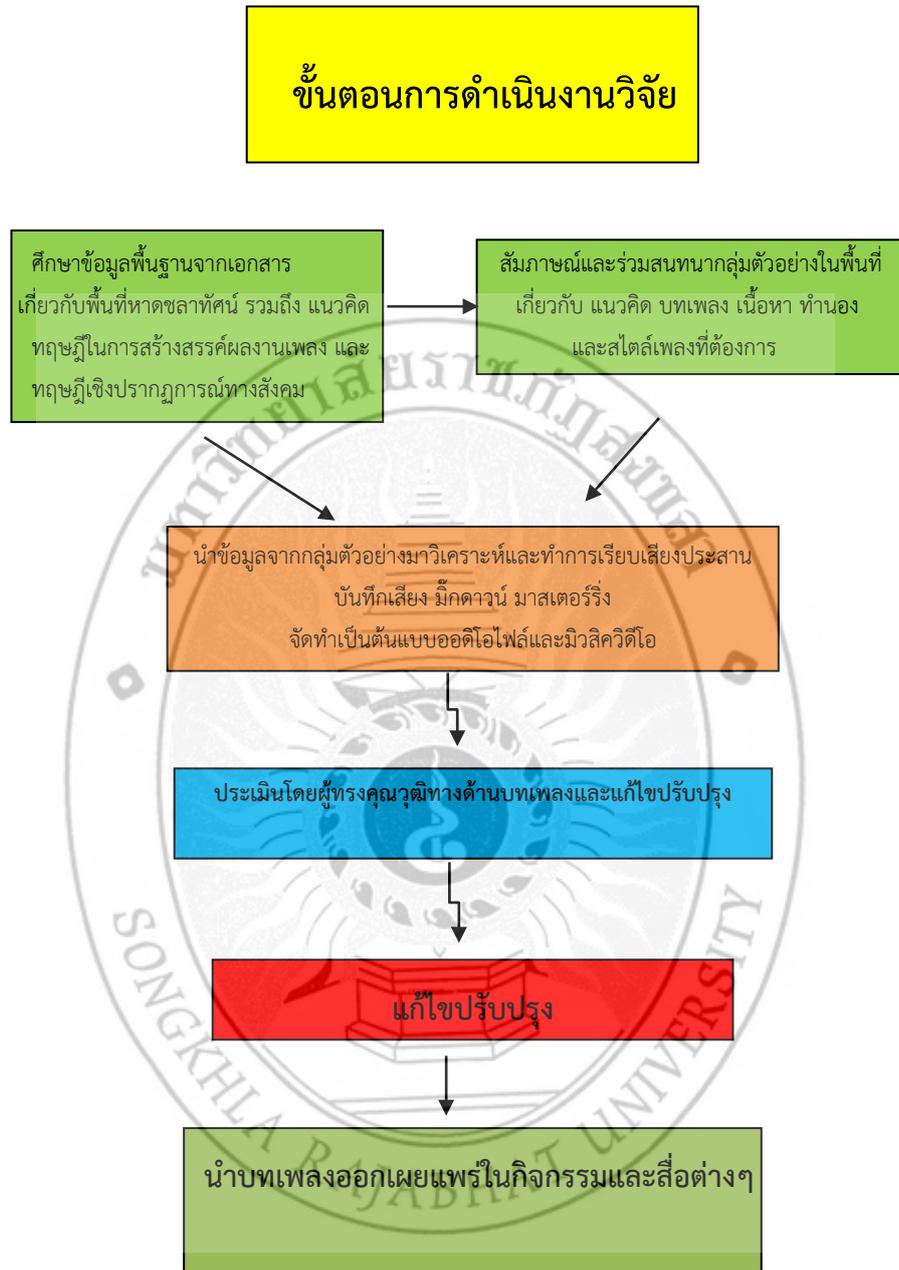
พื้นที่ในการทำวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาดชลลาทัศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา” ในครั้งนี้ ใช้พื้นที่บริเวณชายหาดชลลาทัศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลาโดยวิธีการเลือกพื้นที่แบบเจาะจง

1.3 ขอบเขตด้านเวลา:

ระยะเวลา 1 ปี นับตั้งแต่วันที่ทำสัญญา



1.4 ทฤษฎี สมมติฐานและ/หรือกรอบแนวคิดของโครงการวิจัย (แสดงทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง สมมติฐาน และกรอบแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ทำกรวิจัย)



ภาพประกอบที่ 1.1

กรอบแนวคิดในการดำเนินงานวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้อง

หาดชลาทัศน์ เป็นชายหาดที่ยาวต่อเนื่องมาจากหาดสมิหลา โดยมีแหลมสมิหลาเป็นจุดแบ่ง มีหาดทรายที่ขาวสะอาดเล่นน้ำได้ตลอดแนว ลักษณะของหาดค่อนข้างเป็นเส้นตรง มีถนนชลาทัศน์เลียบบนชายหาดและมีแนวต้นไม้ให้ความร่มรื่นยาวตลอดหาด เนื่องจากหาดหันไปทางด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเช้าจึงพอจะใช้เป็นที่ชมพระอาทิตย์ขึ้นได้ด้วย จุดที่น่าสนใจของหาดชลาทัศน์คือช่วงกลางของหาดมีเวทีประชาชนเทศบาลนครสงขลา เป็นสวนสาธารณะที่พักผ่อนหย่อนใจโดยการสร้างสนามเด็กเล่นระหว่างแนวต้นไม้ เป็นสถานที่ฝึกซ้อมวอลเลย์บอลชายชายหาดของนักกีฬา ช่วงเช้าและเย็นมีประชาชนมาปั่นจักรยานบนถนนชลาทัศน์ ด้านทิศเหนือสุดแนวหาดเชื่อมต่อกับแหลมสมิหลามีวงเวียนรูปปั้นคนอ่านหนังสือเพื่อให้นักท่องเที่ยวอ่าน สิ่งที่น่าสนใจอีกอย่างหนึ่งคือทางพญานาคที่สร้างส่วนเศียรไว้ที่สวนสองทะเล ส่วนกลางลำตัวหรือสะดือพญานาคอยู่บริเวณสี่แยกสระบัว ระยะจากเศียรถึงส่วนหางประมาณ 4 กิโลเมตร (เว็บไซต์ : 2565)

การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หมายถึง การใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างฉลาด โดยใช้ให้น้อย เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยคำนึงถึงระยะเวลาในการใช้ให้ยาวนาน และก่อให้เกิดผลเสียหายต่อสิ่งแวดล้อมน้อยที่สุด รวมทั้งต้องมีการกระจายการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างทั่วถึง อย่างไรก็ตาม ในสภาพปัจจุบันทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีความเสื่อมโทรมมากขึ้น ดังนั้นการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมจึงมีความหมายรวมไปถึงการพัฒนาคุณภาพสิ่งแวดล้อมด้วย การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมสามารถกระทำได้หลายวิธี ทั้งทางตรงและทางอ้อม ดังนี้

การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยทางตรง ซึ่งปฏิบัติได้ในระดับบุคคล องค์กร และระดับประเทศ ที่สำคัญ คือ

- 1) การใช้อย่างประหยัด คือ การใช้เท่าที่มีความจำเป็น เพื่อให้มีทรัพยากรไว้ใช้ได้นานและเกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่ามากที่สุด
- 2) การนำกลับมาใช้ซ้ำอีก สิ่งของบางอย่างเมื่อมีการใช้แล้วครั้งหนึ่งสามารถที่จะนำมาใช้ซ้ำได้อีก เช่น ถุงพลาสติก กระดาษ เป็นต้น หรือสามารถที่จะนำมาใช้ได้ใหม่โดยผ่านกระบวนการต่างๆ เช่น การนำกระดาษที่ใช้แล้วไปผ่านกระบวนการต่างๆ เพื่อทำเป็นกระดาษแข็ง เป็นต้น ซึ่งเป็นการลดปริมาณการใช้ทรัพยากรและการทำลายสิ่งแวดล้อม
- 3) การบูรณซ่อมแซม สิ่งของบางอย่างเมื่อใช้เป็นเวลานานอาจเกิดการชำรุดได้ เพราะฉะนั้นถ้ามีการบูรณซ่อมแซม ทำให้สามารถยืดอายุการใช้งานต่อไปได้อีก
- 4) การบำบัดและการฟื้นฟู เป็นวิธีการที่จะช่วยลดความเสื่อมโทรมของทรัพยากรด้วยการบำบัดก่อน เช่น การบำบัดน้ำเสียจากบ้านเรือนหรือโรงงานอุตสาหกรรม เป็นต้น ก่อนที่จะปล่อยลงสู่แหล่งน้ำสาธารณะ ส่วนการฟื้นฟูเป็นการรื้อฟื้นธรรมชาติให้กลับสู่สภาพเดิม เช่น การปลูกป่าชายเลน เพื่อฟื้นฟูความสมดุลของป่าชายเลนให้กลับมาอุดมสมบูรณ์ เป็นต้น

5) การใช้สิ่งอื่นทดแทน เป็นวิธีการที่จะช่วยให้มีการใช้ทรัพยากรธรรมชาติน้อยลงและไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม เช่น การใช้ถุงผ้าแทนถุงพลาสติก การใช้ใบตองแทนโฟม การใช้พลังงานแสงแดดแทนแร่เชื้อเพลิง การใช้ปุ๋ยชีวภาพแทนปุ๋ยเคมี เป็นต้น

6) การเฝ้าระวังดูแลและป้องกัน เป็นวิธีการที่จะไม่ทำให้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมถูกทำลาย เช่น การเฝ้าระวังการทิ้งขยะ สิ่งปฏิกูลลงแม่น้ำ คูคลอง การจัดทำแนวป้องกันไฟฟ้า เป็นต้น

การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยทางอ้อม สามารถทำได้หลายวิธี ดังนี้

1) การพัฒนาคุณภาพประชาชน โคนสนับสนุนการศึกษาด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่ถูกต้องตามหลักวิชา ซึ่งสามารถทำได้ทุกระดับอายุ ทั้งในระบบโรงเรียนและสถาบันการศึกษาต่างๆ และนอกระบบโรงเรียนผ่านสื่อสารมวลชนต่างๆ เพื่อให้ประชาชนเกิดความตระหนักถึงความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ เกิดความรักความหวงแหน และให้ความร่วมมืออย่างจริงจัง

2) การใช้มาตรการทางสังคมและกฎหมาย การจัดตั้งกลุ่ม ชุมชน ชมรม สมาคม เพื่อการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่างๆ ตลอดจนการให้ความร่วมมือทั้งทางด้านร่างกาย พลังใจ พลังความคิด ด้วยจิตสำนึกในคุณค่าของสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรที่มีต่อตัวเรา เช่น กลุ่มชมรมอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของนักเรียน นักศึกษา ในโรงเรียนและสถาบันการศึกษาต่างๆ มูลนิธิคุ้มครองสัตว์ป่าและพรรณพืชแห่งประเทศไทย มูลนิธิสืบนาคะเสถียร มูลนิธิโลกสีเขียว เป็นต้น

3) ส่งเสริมให้ประชาชนในท้องถิ่นได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ ช่วยกันดูแลรักษาให้คงสภาพเดิม ไม่ให้เกิดความเสื่อมโทรม เพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิตในท้องถิ่นของตน การประสานงานเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจ และความตระหนักระหว่างหน่วยงานของรัฐ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นกับประชาชน ให้มีบทบาทหน้าที่ในการปกป้อง คุ้มครอง ฟื้นฟูการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและเกิดประโยชน์สูงสุด

4) ส่งเสริมการศึกษาวิจัย ค้นหาวิธีการและพัฒนาเทคโนโลยี มาใช้ในการจัดการกับทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมให้เกิดประโยชน์สูงสุด เช่น การใช้ความรู้ทางเทคโนโลยีสารสนเทศมาจัดการวางแผนพัฒนา การพัฒนาอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ให้มีการประหยัดพลังงานมากขึ้น การค้นคว้าวิจัยวิธีการจัดการ การปรับปรุง พัฒนาสิ่งแวดล้อมให้มีประสิทธิภาพและยั่งยืน เป็นต้น

5) การกำหนดนโยบายและวางแนวทางของรัฐบาล ในการอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อมทั้งในระยะสั้นและระยะยาว เพื่อเป็นหลักการให้หน่วยงานและเจ้าหน้าที่ของรัฐที่เกี่ยวข้องยึดถือและนำไปปฏิบัติ รวมทั้งการเผยแพร่ข่าวสารด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทั้งทางตรงและทางอ้อม

http://easyweb.mnre.go.th/ewt/cict_demo/ewt_news.php?nid=155&filename=index

สงัด ภูเขาทอง (2532:77) “การสร้างทำนองเพลงก็ไม่แตกต่างอะไรกันกับนักประพันธ์ที่คิดผูกเรื่องขึ้นมาแล้วดำเนินข้อความไปตามแนวทางที่ตนได้ผูกเอาไว้ทุกๆคนอาจเป็นนักเขียนได้ทั้งสิ้นเพียงแต่ว่า ข้อเขียนนั้นจะงามหรือไม่ หรือจะจงใจให้คนอื่นสนใจหรือไม่ นั้นเป็นอีกเรื่องหนึ่ง นักเขียนที่ดีย่อมต้องมีความรู้ในเรื่องที่ตนเขียน มีความรอบคอบ มีความละเอียดอ่อนต่อการสังเกตถึงวัตถุต่างๆ ที่ตนนำมาเขียน รวมทั้งต้องมีการฝึกฝนจนเกิดความชำนาญและเข้าใจถึงการเขียน ดังที่เรียกว่า ตีบทแตก การประดิษฐ์ทำนองเพลงไทยก็เหมือนกับการเขียนหนังสือที่กล่าวมาข้างต้นทำนองเพลงมี ลักษณะคล้ายกับคำประพันธ์ประเภทร้องกรองที่

จะต้องคำนึงถึงความไพเราะของเสียงเป็นสำคัญ จริงอยู่ ทำนองเพลงนั้นหากนำเอาเสียงสูงๆต่ำๆ วางลงแล้วใส่ จังหวะลงไปก็จะกลายเป็นเพลงทันที แต่เป็นเพลง ประเภทที่กลอนพาไป”

วรรณนา วีรยวรรณ (2546: 120) “การแต่งเพลงถือว่าเป็นศาสตร์แขนงหนึ่ง และเป็นศิลปะชนิดหนึ่ง ไม่มีกฎร้อยเปอร์เซ็นต์หลายคนมักถามว่าการเป็นนักแต่งเพลงต้องทำอะไรบ้าง ต้องเล่นดนตรีเป็น ไหม ต้องเขียนกลอนเก่งหรือเปล่าและต้องร้องเพลงเก่งด้วยใช่ไหม” ฉนั้นมักจะตอบว่า “ถ้าอยากเป็นนักแต่งเพลงก็ต้องแต่งเพลง”

อ.ธงชัย เล็กกัมพล (2546:13,80) “กรอบความคิดในการเขียนเพลงก่อนอื่นจะต้องบอกวัตถุประสงค์ของเพลงเสียก่อน ว่าเพลงนี้ใช้อย่างไร? เช่น เป็นเพลงของใครลักษณะการร้องเป็นเพลงเดี่ยว เพลงคู่หรือเพลงหมู่ เพื่ออะไร และเพลงลักษณะนั้นๆเหมาะกับโครงสร้างเพลงที่เท่าไร และสุดท้ายเพลงนั้นควรเป็น เพลงจังหวะอะไร ทั้งหมดนี้ถือเป็นแนวความคิดเบื้องต้นก่อนลงมือเขียนกล่าวคือ การรู้ว่าเป็นเพลงของใคร นั้น ใครเป็นตัวเอกของเพลง เช่น เพลงของโรงเรียนเพลงในกองทัพ หรือเพลง ของชายคนหนึ่งหรือหญิงคนหนึ่ง ฯลฯ

เพลงไทยในแนวสากลหรือเพลงไทยสากลได้วิวัฒนาการเกิดขึ้นมาในสมัยรัชกาลที่ 5 แพร่หลายโดยแทรกเป็นเพลงประกอบละครและภาพยนตร์ ในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงครามจากการได้ ดำเนินงานด้านวัฒนธรรมได้สนใจปรับปรุงแนวดนตรีตามหลักสากลนิยมและส่งเสริมการแต่งเพลงไทย สากล อีกทั้งยังได้ใช้บทเพลงเป็นสื่อเผยแพร่อุดมการณ์ทางการเมืองด้วยนั้นทำให้เพลงไทยสากล แพร่หลายขึ้นในสังคมไทย ถือได้ว่ารัฐบาล จอมพล ป.พิบูลสงคราม มีบทบาททำให้เพลงไทยสากล แพร่หลายจนเป็นที่นิยมสนใจของตนในสังคมไทยและนำไปสู่การสร้างสรรคเพลงไทยแนวสากล ต่าง ๆ (ศิริพร กรอบทอง. 2547:45)

ลัญฉะวัต นิมนรัตนกุล (2551: 111) “การประพันธ์เพลงในศตวรรษที่ 20 นักประพันธ์เพลง ส่วนใหญ่จะมีแนวทางการประพันธ์เพลงเป็นของตนเองหรือทฤษฎี การประพันธ์เพลงรูปแบบใหม่ๆเพื่อ รองรับความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆให้กับตนเองขึ้นมาซึ่งเป็นรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผูประพันธ์ แต่ละท่านดนตรีในศตวรรษที่ 20 กล่าวได้ว่าเป็นลักษณะของดนตรีหลายรูปแบบ การประสานเสียงมักใช้ เสียงที่ไม่เข้ากัน (Dissonance) จังหวะที่ใช้ส่วนใหญ่มักจะมีลักษณะที่ขัดกัน (Syncopation)และมีการใช้ บันไดเสียงมากกว่า 1 บันไดเสียงพร้อมกัน (Polytonality) ในศตวรรษที่ 20 ผูประพันธ์เพลงบางส่วนยังคง นิยมประพันธ์เพลงแบบดนตรีบรรยาย แต่ก็มีผูประพันธ์บางส่วนที่ต่อต้านเพลงดนตรีบรรยายซึ่งยังคงยึดถือ เพลงแบบดนตรีพิสุทธ์อยู่เนื่องจากมีแนวความคิดว่าดนตรีควรเพื่อดนตรีเท่านั้น”

ดนตรีเป็นศิลปะที่อาศัยเสียงเพื่อเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ไปสู่ ผู้ฟังเป็น ศิลปะที่ง่ายต่อการสัมผัส ก่อให้เกิดความสุข ความปลื้มปิติพึงพอใจให้แก่มนุษย์ได้ นอกจากนี้ได้มี นักปราชญ์ท่านหนึ่งได้กล่าวไว้ว่า “ดนตรีเป็นภาษาสากลของมนุษยชาติ เกิดขึ้นจากธรรมชาติและมนุษย์ได้ นำมาดัดแปลงแก้ไขให้ประณีตงดงามไพเราะเมื่อฟังดนตรีแล้วทำให้เกิดความรู้สึกนึกคิด ต่าง ๆ” นั้นก็ เป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้เราได้ทราบว่ามีมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นชนชาติใดภาษาใดก็สามารถรับรู้รสชาติของดนตรี ได้โดยใช้เสียงเป็นสื่อได้เหมือนกัน ศิลปะดนตรีนี้เกิดขึ้นจากธรรมชาติที่ได้ นำมาดัดแปลงแก้ไขให้เกิด ความประณีตงดงาม และความไพเราะ ทำให้เกิดความรู้สึกนึกคิดรวมทั้งความรู้สึกทางอารมณ์ต่าง ๆ เช่น รัก โกรธ เกลียด กลัว โศกเศร้า หรือดีใจและสามารถถ่ายทอดความรู้สึกดังกล่าวให้ผู้อื่นรับรู้ได้ด้วย (สุกรี เจริญสุข. 2538: 65)

ดนตรีเป็นศิลปะที่เกิดขึ้นจากเสียงเป็นความไพเราะ ความไพเราะของเสียงมีพลังและอำนาจที่จะทำให้เกิดความพอใจและทำให้เกิดความชอบเมื่อมีเสียงดนตรีมากระทบกับความรู้สึกดนตรีเป็นสื่อ ทางบวกและขณะเดียวกันกับดนตรีเป็นสื่อในทางลบ ซึ่งขึ้นกับวัตถุประสงค์ของดนตรีและผู้ฟังดนตรี จะมองว่าดนตรีเป็นกิเลสได้ ดังดนตรีในพุทธศาสนา หรือจะมองดนตรีในทางบวก ดนตรีในคริสต์ศาสนา (สุกรี เจริญสุข. 2538:25)

เพลงลูกทุ่งจะมีลีลาการร้องที่เป็นธรรมชาติ เสียงดังฟังชัดเปล่งเสียงขับร้องออกมาอย่างเต็มที่ ไม่นิยมการตัดแปดเสแสร้ง น้ำเสียงมีเสน่ห์ชวนฟัง มีลูกคอที่มีลักษณะเฉพาะตัวเพลงชีวิตในยุคแรก ๆ นั้นมีอยู่มากมาย ได้แก่ เพลงค่าน้ำนม เพลงหนุ่มเหนือแคว้นนางเพลงสวรรค์บ้านนา เพลงลูกสาว ตาสี เพลงกลิ้งโคลน สาบควาย และมีเพลงที่ปลุกกระแสสังคมให้ตื่นตัวขึ้นเป็นอย่างมาก นั่นคือเพลงมารัก การเมือง ที่คำรณ สัมบุณยานนท์ เป็นผู้ขับร้อง ต่อมารัฐบาลของจอมพลแปลก พิบูลย์สงคราม ได้ ออกอากาศห้าม นานา เพลงชีวิตไปเผยแพร่่ออกอากาศ ด้วยความเห็นที่ว่าเป็นเพลงที่มีถ้อยคำเสียดสีสังคม จึงทำให้เพลงชีวิตแนวนี้ซบเซาลงไป เพลงชีวิตในแนวหวานจึงเป็นทางเลือกใหม่ของนักประพันธ์เพลงใน ยุคนั้น บทเพลงได้ปรับเปลี่ยนแนวทางในการนำเสนอ โดยเน้นถึงเรื่องราวของความรัก การพร่ำเพ้อถึงคน รัก (สุกรี เจริญสุข . 2532:25)

2.2 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและตำราด้านทฤษฎีดนตรีสากลที่กล่าวถึงหลักวิชาการด้านการประพันธ์เพลงและ การเรียบเรียงเสียงประสานสามารถสรุปได้ ดังต่อไปนี้

สมชาย รัตมี (2536: 3) กล่าวว่า คอร์ดคือกลุ่มเสียงในระดับต่างๆ ที่ทำให้เกิดตั้งขึ้นพร้อมๆกัน กลุ่มเสียงที่เรียกว่าคอร์ดนี้ มีตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป และการสร้างแนวทำนองจากทางเดินคอร์ด (Chord Progression) เป็นวิธีหนึ่งที่จะสร้างระดับเสียงที่ไพเราะได้ เนื่องจากแนวทำนองของคอร์ดนั้น มักจะถูกตกแต่งแล้ว มีโน้ตที่เอื้ออำนวยต่อกันเสมอ ถ้าผู้แต่งทำนองฉลาดในการดึงเอาโน้ตในคอร์ดนั้น เอามาแต่งเป็นประโยคเพลง ก็จะได้ประโยคเพลงที่ไพเราะน่าฟัง

ณัชชา โสคติยานุเคราะห์ (2544 : 7) สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ กล่าวถึง ทำนอง คือ เสียงขึ้นลงหลายเสียงที่ปะติดปะต่อกันเป็นชุดแต่ละเสียงมีระดับเสียงสูงต่ำและยังมีความสั้นยาว ตามลักษณะจังหวะที่อาจแตกต่างกัน ทำนองต้องมีจังหวะเป็นส่วนหนึ่งซึ่งไม่อาจแยกจากกันได้ ทั้ง ระดับเสียงและลักษณะจังหวะจะใช้สัญลักษณ์ตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้นเป็นสื่อ ทำนองอาจมีความ ยาวตั้งแต่ 2-3 ห้องไปจนถึง 10 ห้องหรือมากกว่านั้น แต่ทำนองที่ดีต้องมีความหมายและจบในตัวเอง มีเสียงขึ้นลงที่สมดุลและมีเอกลักษณ์ที่ผู้ฟังประทับใจ การเคลื่อนของทำนองเกี่ยวข้องกับขั้นคู่ซึ่งบอก ระยะห่างระหว่างตัวโน้ตตัวหนึ่งไปยังตัวโน้ตถัดไป และเป็นตัวแปรสำคัญที่แสดงว่าทำนองได้ขยับขึ้น หรือลงเป็นระยะมากน้อยเท่าใด ทำให้เกิดทิศทางขึ้นหรือลง ในระยะช่วงเสียงทั้งสั้นเท่าใด

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (2552 : 45) การประพันธ์เพลงร่วมสมัย กล่าวถึง ดนตรีตะวันตก ก่อนจะถึง ศตวรรษที่ยี่สิบ ให้ความสำคัญกับบันไดเสียงที่มีโน้ต 7 ตัว คือ บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ในปลาย ศตวรรษที่ยี่สิบเก้า นักประพันธ์เพลงบางกลุ่มได้ขยายระบบอังกูญแจเสียงออกไปสู่บันไดเสียง โครมาติก และ พัฒนาไปสู่ระบบไร้กัญแจเสียงได้มีนักประพันธ์เพลงชาตินิยมได้นำลีลา และทำนอง มาจากเพลงพื้นเมือง ประจำชาติ นักประพันธ์กลุ่มนี้ เช่น โชแปง ลิสต์ ดโวซาค โปโรดิน ทั้งได้นำบันไดเสียงเพนตาโทนิค และ โหมดมาใช้ทำให้เพลงมีสีสันแตกต่างจากเพลงทั่วไป

สมชาย รัศมี (2536: 3) กล่าวว่า คอร์ดคือกลุ่มเสียงในระดับต่างๆ ที่ทำให้เกิดตั้งขึ้นพร้อมๆกัน กลุ่มเสียงที่เรียกว่าคอร์ดนี้ มีตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป และการสร้างแนวทำนองจากทางเดินคอร์ด (Chord Progression) เป็นวิธีหนึ่งที่จะสร้างระดับเสียงที่ไพเราะได้ เนื่องจากแนวทำนองของคอร์ดนั้น มักจะถูกตกแต่ง แล้ว มีโน้ตที่เอื้ออำนวยต่อกันเสมอ ถ้าผู้แต่งทำนองฉลาดในการดึงเอาโน้ตในคอร์ดนั้น เอามาแต่งเป็นประโยค เพลง ก็จะได้ประโยคเพลงที่ไพเราะน่าฟัง

เฉลิมพล งามสุทธิ (2526: 63 – 64) ได้กล่าวถึงโครงสร้างของเพลงไว้ว่า โครงสร้างอย่างง่ายของเพลง จะประกอบด้วยฉิม ซึ่งปรากฏในรูปทำนองอันไพเราะด้วยการประสานเสียง หรือวิธีอื่นๆ ในฉิมนั้นจะ ประกอบด้วยวลี หรือวรรคเพลงที่สมบูรณ์ในตัวหรือไม่สมบูรณ์ รวมกันหลายวลี ก็จะกลายเป็นประโยค ประโยคของนักดนตรีไม่เหมือนประโยคของภาษาในหนังสือ ประโยคของดนตรีอาจมีความหมายมากน้อยตั้งแต่ 1 – 2 บรรทัด หรือเกินกว่าหน้ากระดาษก็ได้ โครงสร้างอย่างง่ายมี 3 แบบ คือ

1. แบบไบนารี ได้แก่บทเพลงซึ่งมีโครงสร้างแบบ 2 ประโยค เช่น
 - ทั้งสองประโยคจัดเป็น A A
 - ทั้งสองประโยคผิดกันเล็กน้อย อาจผิดกันที่ตอนจบ หรือตอนกลางเล็กน้อยจัดเป็น A A'
 - ทั้งสองประโยคต่างกันจัดเป็น A B
 - บางประโยคซ้ำ 2 ครั้งแบบ A A B , A A' B ABB หรือ A A' B B'
2. แบบเทอนารี แบบนี้ผิดกับแบบไบนารีตรงที่แบบเทอนารีนั้นเมื่อตอนจบ ท่อน A แล้วจะต่อด้วยท่อน B แล้วจบสมบูรณ์ด้วยท่อน A คือเข้าลักษณะ A B A หรือ A B A' หรือ A A' หรือ B A B A หรือ A A' B A" B A"
3. แบบฟอร์มเพลงร้อง แบบไทยสากลหรือแบบสากลมีลักษณะ A A B A หรือ A A' B A ก็ ได้

บรรจง ชลวิโรจน์ (2542 : 51) การประสานเสียง กล่าวถึง บันไดเสียง หมายถึง อนุกรม ของเสียงที่จัดเรียงตามลำดับขึ้นจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงหรือจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ โดยมีช่วงเสียง ไม่น้อยกว่า ขึ้นคู่ 8 โน้ตสำคัญ คือ โน้ตตัวโทนิค บันไดเสียงแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ บันไดเสียง ไดอาโทนิคมี 8 ชั้น 7 เสียง มีระยะห่างระหว่างขั้นครึ่งเสียงและหนึ่งเสียงครึ่งแบ่งเป็น 2 ชนิด คือ บันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ บันไดเสียงไมเนอร์มี 3 รูปแบบ คือ เนเจอร์ลไมเนอร์ ฮาร์โมนิคไมเนอร์และเมโลดิกไมเนอร์ บันไดเสียงโครมาติก มี 13 ชั้น 12 เสียง มีระยะห่างระหว่าง ขั้นครึ่งเสียงตลอดแบ่งเป็น 2 ชนิด คือ บันไดเสียงฮาร์โมนิคโครมาติกและบันไดเสียงเมโลดิกโครมาติก ลัญฉนะวัตติ นิมมานรัตนกุล (2552 : 79) ทฤษฎี ดนตรีตะวันตก กล่าวถึง เรื่องบันไดเสียง หมายถึง โน้ต 5-12 ตัว ที่เรียงกันตามลำดับจากระดับเสียงสูงไป

ตำมีโครงสร้างระหว่างตัวโน้ตตัวหนึ่ง ไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งเป็นขั้นคู่ที่แน่นอน สำหรับบันไดเสียงแต่ละชนิดบันไดเสียงมาตรฐานสากลในปัจจุบัน ได้แก่ บันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ บันไดเสียงจะเป็นหลักสำคัญในการสร้างเสียงที่เป็น อันหนึ่งอันเดียวกันให้กับบทเพลง

พีระชัย ลีสมบุญผล (2542 : 72) กล่าวถึงการเรียบเรียงเสียงประสานผู้เรียบเรียงต้อง รู้จักแนวทำนอง และเข้าใจถึงอารมณ์ของบทเพลงว่าผู้ประพันธ์ต้องการสื่อหรือแสดงออกในเรื่องใด ผู้เรียบเรียงเสียงประสานจึงสามารถสื่อความหมายของเพลงออกมาได้ แนวทำนองหลักของบทเพลง หากผู้เรียบเรียงเป็นผู้แต่งทำนองหลักของบทเพลง จะมีความเข้าใจในอารมณ์ของบทเพลงว่าต้องการ สื่อถึงอะไร กรณีที่ผู้เรียบเรียงเสียงประสานไม่ได้เป็นผู้แต่งทำนอง ต้องหาจุดหมายของบทเพลงและ ทำความเข้าใจในอารมณ์ของบทเพลง ส่วนทำนองสอดแทรกในเพลงเป็นทำนองสั้นๆ ที่ผู้เรียบเรียง เสียงประสานเป็นผู้สร้างขึ้นเพื่อสอดแทรกทำนองหลัก ทำให้ทำนองมีความไพเราะตามความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียบเรียงเสียงประสาน

วิฒนา ศรีสมบัติ (2540: 35) ได้กล่าวเกี่ยวกับความหมายของโน้ตนอกคอร์ดว่า หมายถึง เสียง หรือกลุ่มเสียงใดๆ ที่เกิดขึ้นมามาพร้อมกับคอร์ด ซึ่งเสียงหรือกลุ่มเสียงนั้นไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของเสียงในคอร์ด จะถูกเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า เสียงนอกประสาน เกิดขึ้นในจังหวะหนัก และในจังหวะ เบา เสียงนอกประสานจะถูกใช้ในการตกแต่งทำนองใช้ดำเนินไปอย่างราบเรียบ ใช้เป็นเสียงเชื่อม ระหว่างเสียงในคอร์ด เพื่อทำให้เกิดแนวทำนองที่ละสลาย หรือนำมาใช้ในการประสานเสียงเพื่อ ตั้งใจทำให้เกิดเสียงแปลกๆ ในบทเพลง

วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น (2558 : 53) ดนตรีศตวรรษที่ 20 กล่าวถึง บาร์ตอกได้พัฒนาดนตรี โดยรวมเอาองค์ประกอบดนตรีพื้นบ้าน โครงสร้างดนตรีที่เป็นแบบแผนดั้งเดิมและเสียงของดนตรี ศตวรรษที่ 20 มาไว้ด้วยกันเป็นดนตรีมีลักษณะเฉพาะตัว เขาเชื่อว่าดนตรีพื้นบ้านช่วยให้ดนตรีมีอิสระจากระบบเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ โดยทำนองเพลงพื้นบ้านมีลักษณะใกล้เคียงกับโหมตเพลง โบสถ์หรือโหมตของกรีกโบราณและเป็นโหมตที่ใช้กันดั้งเดิม เช่น โหมตเพนทาทอนิค ทำนองพื้นบ้าน มีอิสระมากด้านโครงสร้างจังหวะและการเปลี่ยนอัตราจังหวะ บาร์ตอกเรียบเรียงดนตรีพื้นบ้าน โรมานีและฮังการีใหม่โดยใช้แนวประกอบซึ่งมีเสียงกระด้าง

สมชาย รัศมี (2542 : 1) เพลงพระราชนิพนธ์แนวคิดและหลักการเรียบเรียงเสียงเพลง สำหรับร้องประสานเสียง กล่าวถึง การเขียนแนวทำนอง คือ การนำระดับเสียงสูงต่ำมาประดิษฐ์ให้เกิด เป็นงานศิลปะทางเสียงแนวทำนองประกอบด้วยส่วนสำคัญสองส่วน คือ เสียงสูงต่ำกับลีลาจังหวะ การสร้างแนวทำนอง คือ การกำหนดระดับเสียงกับลีลาจังหวะขึ้นมาก่อนแล้วจึงขยายทำนองจน กลายเป็นแนวทำนองของบทเพลงเพลงหนึ่ง ตำราที่ให้ความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีได้มีนักวิชาการดนตรีสากลเขียนไว้จำนวนหนึ่ง ซึ่งมี ประโยชน์ในงานวิจัยในด้านความรู้ด้านวิชาการ เพื่อการประพันธ์เพลงบรรเลงสำหรับไวโอลินสไตล์ เพลงพื้นบ้านภาคใต้

2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่นักวิชาการได้กล่าวถึง หลักการประพันธ์เพลงและเกี่ยวข้องกับงานวิจัยผู้วิจัย สามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้ บุบผา เมฆศรทองคำ (2534) ได้วิเคราะห์ “การศึกษาบทบาทของเพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต: วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532 - 2535” เพื่อศึกษาเนื้อหาเพลง ลูกทุ่งที่สะท้อนถึงลักษณะสังคมชนบทไทย ขนบธรรมเนียมประเพณีและค่านิยม ผลการศึกษาพบว่า เนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของสังคมไทยชนบทไทย และค่านิยมของคนไทยใน สังคมชนบทได้หลายด้าน ส่วนในด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิตของชาวชนบทนั้นสอดคล้องกับแผนการ พัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6

วีระชาติ เปรमानนท์ (2537 : 4) ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัย เป็นงานวิจัยที่ นำบทเพลงร่วมสมัยของไทยที่ประพันธ์ในช่วงปี พ.ศ.2520 - 2536 มาวิเคราะห์ด้านแนวคิด ปรัชญา เทคนิคและทฤษฎีในการวิเคราะห์ ได้ใช้วิธีการประยุกต์เปรียบเทียบกับระบบของอาร์โนลด์ โชเบิร์ก และเฮนริคซ์ เซงเกอร์ โดยในด้านทฤษฎีแบ่งเป็น 4 หัวข้อ คือการเปลี่ยนแปลงด้านจังหวะ กฎเกณฑ์การประสานเสียง รูปแบบของการบรรเลง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ลักษณะ สุขสุวรรณ (2521 : 302 – 303) ได้สรุปผลการศึกษาวิจัยเรื่องวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ผลการศึกษาพบว่า เพลงไทยได้คลี่คลายออกเป็นเพลงประเภทต่างๆ ด้วยเหตุผลทางวัฒนธรรมซึ่งเพลง ไทยแยกประเภทเป็น เพลงพื้นเมือง เป็นเพลงที่ใช้ประกอบการละเล่นในเวลาทำงานอาชีพหรือยามว่างของชาว ไทยมาก่อน เพลงไทยเดิมเป็นเพลงที่ยอมรับกันว่าไพเราะเต็มไปด้วยศิลปะในการบรรเลงและขับร้อง ซึ่ง เนื้อร้องมักจะตัดตอนมาจากวรรณคดีและบทละครต่างๆ เป็นส่วนใหญ่ เพลงไทยสากลเกิดขึ้นเพราะรับเอาเครื่องดนตรีสากลเข้ามาบรรเลง เพลงลูกทุ่ง เป็นเพลงที่แตกออกไปจากเพลงไทยสากล เรื่องลักษณะการร้องของนักร้องที่ผิด ไปจากการร้องเพลงไทยสากล เพลงเพื่อชีวิต เป็นเพลงที่พยายามจดจำเอาลักษณะความเป็นพื้นบ้านมาแสดงออกโดยใช้เนื้อ ร้องของเพลงกล่าวถึงการต่อสู้และอุดมการณ์ทางการเมือง

1. เพลงลูกทุ่งมีกำเนิดขึ้นมาเพราะการแสวงหาความอบอุ่นใจของชาวชนบทที่เข้าประกอบ อาชีพในเมืองหลวงเพื่อให้คลายความคิดถึงบ้านจึงมีลักษณะต่างๆ ที่แสดงความเป็นชนบท เช่น การขับ ร้อง เนื้อร้อง เครื่องดนตรีบางชิ้นที่นำมาประกอบ แต่ยังมีได้แบ่งแยกเป็นกลุ่มของตนเพลงลูกทุ่งเป็นเพลง ที่มีลักษณะผสมผสานระหว่างเพลงไทยเดิม เพลงพื้นบ้านและเพลงอื่นๆ เช่น เพลงตะวันตก เพลงของประเทศเพื่อนบ้าน เห็นได้จากทำนอง เนื้อร้องและลักษณะเบ็ดเตล็ดอื่นๆ แต่เพลงลูกทุ่งมี ลักษณะเฉพาะตัวบางประการที่น่าสนใจ เช่น การสร้างเนื้อร้องในลักษณะที่ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ขัน การแทรกบทเจรจาและเสียงหัวเราะแต่งเนื้อเรื่องที่ทันเหตุการณ์ เป็นต้น

2.สาระของเพลงลูกทุ่งมีครบทุกประเภท คือ กล่าวถึงความรักทั้งที่เป็นความรักส่วนรวม คือ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และความรักส่วนตัวคือ ความรักระหว่างพ่อ แม่ ลูก ความรักระหว่างหนุ่มสาว

ซึ่งก่อให้เกิดความสุขและทุกข์ การสอนจริยธรรมอย่างน่าสนใจ การกล่าวถึงชีวิตชนบทใน แง่มุมต่างๆ ปัญหาสังคม เช่น ปัญหาเกี่ยวกับอาชีพ เศรษฐกิจการแบ่งชนชั้น เป็นต้น การบันทึก เหตุการณ์ต่างๆ ทั้ง เหตุการณ์ปัจจุบันและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์บางตอนตลอดจนอารมณ์ขัน เพลงลูกทุ่งนับว่าเป็นวรรณกรรมที่ทำหน้าที่บันทึกเหตุการณ์ต่างๆได้ดี

3. การใช้ภาษาในเพลงลูกทุ่งมีลักษณะต่างๆ กันคือ การใช้คำมีการใช้ค่าง่ายๆ สะใจ เลียนเสียง ธรรมชาติและคำอุทาน การซ้ำคำ การเล่นคำ การใช้คำขยายแปลกๆ การใช้คำไพเราะ ทั้งที่ไพเราะด้วย ฉันทลักษณ์ และการเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสมอารมณ์เพลง การใช้คำที่มีนัยประวัติ ภาษาถิ่น ภาษาต่างประเทศ ในอุปลักษณ์ บุคคลอิฐฐานคำพังเพยและสุภาษิต คำแสลง ซึ่งการใช้ภาษาไทยใน เพลงลูกทุ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เพลงลูกทุ่งแพร่หลาย เพราะการใช้ภาษาที่มีทั้ง ตรงไปตรงมาและตีความ ส่วนมากก็ใช้ภาษาง่ายๆ ทำให้ผู้ฟังเข้าใจตรงกับความหมายที่ผู้ประพันธ์ต้องการ

4. สัมพันธ์กับเพลงลูกทุ่งมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น เพราะเพลงลูกทุ่งได้รับอิทธิพลจาก สังคมใน ฐานะผู้ประพันธ์เพลงเป็นหน่วยหนึ่งของสังคม จึงต้องมีปฏิกริยาต่อสังคมกลุ่มนั้นๆ และใน ขณะเดียวกันเพลง ลูกทุ่งก็ช่วยแพร่ค่านิยมต่างๆ ไปสู่คนในสังคมอย่างกว้างขวางรวดเร็ว

5. เพลงลูกทุ่งที่ถูกรสนิยมของผู้ฟัง คือ เพลงที่มีเนื้อร้องเกี่ยวกับความรักเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคม และอารมณ์ขัน ส่วนทำนองต้องง่ายๆ เหมาะแก่การจำไปขับร้องต่อ มักนิยมทำนองเพลงไทยเดิม เพลง พื้นบ้านมาดัดแปลง

วิจิตร คำแหง (2542) ได้ศึกษาและวิเคราะห์เพลงลูกทุ่งควาบอย ในชุดลูกทุ่งเสียงทองจำนวน 12 เพลงซึ่งขับร้องโดยเพชร พนมรุ้ง ผลจากการศึกษาวิเคราะห์พบว่า คำร้องส่วนใหญ่ประพันธ์ขึ้นอยู่ใน รูปแบบ กลอนเพลง และกลอนสุภาพหรือกลอนแปดเนื้อหาของบทเพลงทุกเพลงจึงมุ่งเน้นให้ เกิด ภาพลักษณ์ที่มี ลักษณะเป็นเพลงลูกทุ่งแบบผสมระหว่างลูกทุ่งไทยและลูกทุ่งตะวันตก คือ คำร้องเป็น ภาษาไทยจะมีลักษณะ สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตในชนบทของไทยซึ่งเกี่ยวกับธรรมชาติ ความรัก ความ สนุกสนาน และคติสอนใจ วิธีการโห่ได้ใช้คำต่างๆ ตามอย่างเพลงโห่ของชาติตะวันตก โห่นำมาดัดแปลงใหม่ให้เข้ากับบทเพลงไทยๆ ที่ ประพันธ์ขึ้นมาใหม่ และเสียงที่ใช้ในการโห่เป็นเสียงธรรมชาติผสม กับเสียงนาสิกในบางคำ โดยใช้คู่เสียง ประเภท คู่ 6 คู่ 4 คู่ 8 เป็นหลัก รูปแบบของเพลง (Form) เป็นรูปแบบไบนารีฟอร์ม 6 เพลง และจัดอยู่ใน รูปแบบเทอร์นารี ฟอร์ม 6 เพลง ในแต่ละเพลงส่วนใหญ่จะมีการซ้ำท่อน A และบางเพลงจะไม่มีซ้ำใดๆ รูปแบบในแต่ละ ท่อนเพลงจะมีวิธีการในการปรับปรุงแต่งทำนองไม่ซ้ำกันในแต่ละเพลง และจุดเด่นของการ ปรับปรุงแต่งทำนอง ได้แก่ การอิมโพรไวเซชัน การผลิตกันบรรเลงเดี่ยว การสอดประสานหยอกล้อกัน การบรรเลง เดี่ยวสำหรับ โห่ นอกจากนั้นในบทเพลงบางเพลงยังได้ใช้จังหวะที่นิยมใช้ในดนตรีประเภทลูกทุ่งควาบอยของ ตะวันตก มาประกอบ

วีระศักดิ์ งามวงศ์รัชชัย (2554 : ง) การประพันธ์เพลงบรรเลงโดยใช้แนวคิดภาพ งานวิจัย ชี้แนะ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ดนตรีของผู้วิจัย ที่มีแนวคิดมาจากการมองภาพออสโตรอิดีโอแกรม โดยผู้วิจัยใช้ หลักการทำงานและการรับรู้ของมนุษย์ต่อภาพออสโตรอิดีโอแกรม ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาตีความ เป็นแนวคิดในการ ประพันธ์เพลงและทำการวิเคราะห์บทประพันธ์จำนวน 6 เพลงบทประพันธ์ที่สร้างสรรค์ โดยผู้ประพันธ์ ได้แก่ ผลงานเพลงคราริเนทริโอ โฟเนีย ดิเพลสเม้นท์ วาง ไม่มีชื่อ และดริ้ม ที่ได้ ทดลองนำเอาแนวคิดจาก หลักการทำงานและการรับรู้ของมนุษย์ต่อภาพออสโตรอิดีโอแกรม มาเชื่อมโยง การใช้เทคนิคการประพันธ์ ต่างๆ

ยงยุทธ เอี่ยมสะอาดและชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ (2552 : บทคัดย่อ) ศึกษาการเดี่ยวไวโอลินเพลงลาว แพนของรองศาสตราจารย์ดร.โกวิท วัฒนศิริ จากแนวคิดที่ว่าคนเล่นไวโอลินก็จะเล่นแต่บทเพลงคลาสสิก ส่วนคนเล่นซอไทยก็จะเล่นแต่เพลงไทยไม่มีใครนำสองสิ่งมาหลอมรวมกันเพื่อทำอย่างไรให้เกิดการผสมผสาน ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีคลาสสิก แต่ต้องไม่ทิ้งความเป็นไทย เพียงแต่นำสีสัน สำเนียงเอกลักษณ์ของเสียง เทคนิคไวโอลินมาใช้ได้อย่างเหมาะสมเป็นอัตลักษณ์เพลงไทย เป็นนวัตกรรมขึ้นมาใหม่โดยไม่ทำลายให้เสียหาย สามารถเรียกว่าเป็นอัตลักษณ์เพลงไทยในการบรรเลง ด้วยเครื่องดนตรีไวโอลินการวิเคราะห์เพลงเดี่ยวบทเพลง ลาวแพนได้ทำการวิเคราะห์ในท่อนเดียว โดยนำทำนองลาวแพนทางของครูดนตรีไทยที่มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในแนวคิด การผสมผสานระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีคลาสสิกมาบรรเลงตามขนบแบบ ไทยนำสีสัน สำเนียง เอกลักษณ์ของเสียงและเทคนิคขั้นสูงมาใช้ได้อย่างเหมาะสม

ศักดิ์ทวี จิตไพศาลวัฒนาและวีรชาติ เปรมานนท์ (2527 : บทคัดย่อ) การประพันธ์เพลงเสียง สะท้อนแห่งสหัสวรรษสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ประพันธ์ขึ้นเพื่อแสดงออกถึงมิติของเสียง ในช่วงสหัสวรรษ ที่ผ่านมาในบทเพลงนี้แบ่งโครงสร้างเป็น 3 กระจบวน ในแต่ละกระจบวนจะแสดงออก ความเร็วที่แตกต่างกันคือ อัตราปานกลาง อัตราช้ามากและอัตราเร็วมากตามลำดับ บทเพลงมีเนื้อดนตรี แบบไฮโมโฟนีและโพลิโฟนีใน บทเพลงมีเทคนิคที่หลากหลายมาปรับใช้ในการประพันธ์เพลง เช่น การซ้ำ ซีควเอนซ์ การพลิกกลับ การถอย หลัง การขยายส่วนลักษณะจังหวะ โน้ตเสียงค้าง โดยบทเพลง จะมีความยาว 32 นาที

มาลินี ไชยขำนาญ (2535) ได้วิเคราะห์เรื่อง “วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ ชลธี ธารทอง” เพื่อ ศึกษาด้านศิลปะการประพันธ์ สภาพสังคมวัฒนธรรมและทัศนะของผู้ประพันธ์ผลการศึกษาพบว่า ด้านศิลปะ การประพันธ์ประเภทกลอนที่ใช้คำไม่แน่นอนมากที่สุด เขียนบทเพลงที่มีความยาว 4 ท่อนมากที่สุด ใช้สัมผัส ในหลายแบบ นิยมใช้คำและสำนวนใหม่ๆ ด้านสภาพสังคมและวัฒนธรรมได้สะท้อนให้เห็น ภาพความเป็นอยู่ และการดำเนินชีวิตของชาวไทยในสังคมชนบทและสังคมเมือง นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็น ทัศนคติของชลธี ธารทองที่มีต่อสภาพสังคมอย่างกว้างขวาง

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

รูปแบบโครงการวิจัยนี้ เป็นการวิจัยประยุกต์ (Applied Research) มุ่งเพื่อการสร้างสรรคบทเพลง เพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาดชลลาทัศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลาโดยมีรายละเอียดการดำเนินการวิจัย ดังนี้

3.1 วิธีการดำเนินการวิจัย

3.1.1 จัดทำเค้าโครงการวิจัย

3.1.2 ศึกษาทฤษฎีด้านการสร้างสรรคบทเพลงและทฤษฎีเชิงปรากฏการณ์ทางสังคมและเก็บข้อมูลด้านเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรคบทเพลง เป็นต้น

3.1.3 จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย เช่น แบบประเมินบทเพลง แบบสัมภาษณ์สอบถามความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่าง โดยมี 6 กลุ่ม รวมทั้งหมด จำนวน 40 คน ดังนี้

- 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลง จำนวน 1 คน
- 2) ผู้เชี่ยวชาญ สำหรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทเพลง จำนวน 2 คน
- 3) ผู้นำท้องถิ่น /เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้อง จำนวน 2 คน
- 4) นักศึกษา จำนวน 20
- 5) ผู้ประกอบการร้านค้าร้านอาหาร จำนวน 5 คน
- 6) นักท่องเที่ยว จำนวน 10 คน

3.1.4 ประชุมสนทนากลุ่มและใช้แบบสัมภาษณ์เก็บข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากกลุ่มตัวอย่าง เพื่อได้มาซึ่งนิยามคำว่าเพลงสร้างสรรค์เพื่อปลูกจิตสำนึกให้ชัดเจนว่าเป็นเพลงประเภทใด และมีองค์ประกอบแบบใดที่ชุมชนต้องการ

3.1.5 ดำเนินการสร้างสรรคต้นแบบบทเพลง

3.1.6 ส่งต้นแบบเพลงสร้างสรรค์ให้กับผู้ทรงคุณวุฒิประเมิน และวิเคราะห์ผลการประเมิน

3.1.7 ปรับแก้ และพัฒนาต้นแบบบทเพลงสร้างสรรค์ ตามข้อเสนอแนะ

3.1.8 เผยแพร่บทเพลงสู่กลุ่มเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

3.1.9 สรุปผลการวิจัย จัดทำเอกสารรายงานฉบับสมบูรณ์

3.2 กระบวนการ/ขอข้อมูล /จัดเก็บข้อมูลจากอาสาสมัคร

3.2.1 วิธีการเข้าถึงอาสาสมัคร

กลุ่มที่ 1 กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลง

ผู้วิจัยดำเนินการสำรวจค้นหาผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลงในเขตพื้นที่ โดยวิธีการสอบถามจากบุคคลที่เกี่ยวข้อง ทำการติดต่อและแจ้งให้ทราบเกี่ยวกับการปรากฏตัวของผู้วิจัย สถานะของผู้วิจัย และวัตถุประสงค์ของผู้วิจัย ขอความยินยอม ทำการเก็บข้อมูล บันทึกข้อมูลและจัดเก็บข้อมูลจากกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ โดยใช้เครื่องมือวิจัย

กลุ่มที่ 2 กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิสำหรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทเพลง

ผู้วิจัยดำเนินการสำรวจค้นหากลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิในเขตพื้นที่ โดยวิธีการสืบค้นจากฐานข้อมูลของเว็บไซต์ของสถาบันการศึกษาและดำเนินการติดต่อเบื้องต้น และทำการสอบถามข้อมูลความเชี่ยวชาญเป็นรายบุคคล หลังจากผู้วิจัยสามารถระบุตัวตนของผู้ทรงคุณวุฒิได้แล้วนั้น จึงแจ้งให้ทราบเกี่ยวกับการปรากฏตัวของผู้วิจัย สถานะของผู้วิจัย และวัตถุประสงค์ของผู้วิจัย ขอความยินยอม ทำการเก็บข้อมูล บันทึกข้อมูลและจัดเก็บข้อมูล จากกลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิโดยใช้เครื่องมือวิจัย

กลุ่มที่ 3 กลุ่มผู้นำท้องถิ่น/เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ

ผู้วิจัย ดำเนินการสำรวจค้นหากลุ่มผู้นำท้องถิ่นและเจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการในเขตพื้นที่ โดยวิธีการสืบค้นจากฐานข้อมูลของเว็บไซต์ขององค์กรส่วนท้องถิ่นและหน่วยงานราชการ และดำเนินการติดต่อเบื้องต้นเป็นรายบุคคล หลังจากผู้วิจัยสามารถระบุตัวตนของผู้นำท้องถิ่นและเจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการได้แล้วนั้น จึงแจ้งให้ทราบเกี่ยวกับการปรากฏตัวของผู้วิจัย สถานะของผู้วิจัย และวัตถุประสงค์ของผู้วิจัย ขอความยินยอม ทำการเก็บข้อมูล บันทึกข้อมูลและจัดเก็บข้อมูลจากกลุ่มผู้นำท้องถิ่นและเจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ โดยใช้เครื่องมือวิจัย

กลุ่มที่ 4 กลุ่มนักศึกษา

ผู้วิจัยดำเนินการสำรวจค้นหากลุ่มนักศึกษา โดยการลงพื้นที่สุ่มตัวอย่างกลุ่มนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่เดินทางมาท่องเที่ยวในเขตพื้นที่ชายหาดชลลาทัศน์ ดำเนินการติดต่อเบื้องต้นเป็นรายบุคคล หลังจากผู้วิจัยสามารถระบุตัวตนของกลุ่มนักศึกษาได้แล้วนั้น จึงพูดแนะนำตัวและแจ้งให้ทราบเกี่ยวกับการปรากฏตัวของผู้วิจัย สถานะของผู้วิจัย และวัตถุประสงค์ของผู้วิจัย ขอความยินยอม ทำการเก็บข้อมูล บันทึกข้อมูลและจัดเก็บข้อมูลจากกลุ่มนักศึกษาโดยใช้เครื่องมือวิจัย

กลุ่มที่ 5 กลุ่มผู้ประกอบการ

ผู้วิจัยดำเนินการสำรวจค้นหากลุ่มผู้ประกอบการ โดยการลงพื้นที่สุ่มตัวอย่างกลุ่มผู้ประกอบการในเขตพื้นที่ชายหาดชลลาทัศน์ ดำเนินการติดต่อเบื้องต้นเป็นรายบุคคล หลังจากผู้วิจัยสามารถระบุตัวตนของกลุ่มผู้ประกอบการได้แล้วนั้น จึงพูดแนะนำตัวและแจ้งให้ทราบเกี่ยวกับการปรากฏตัวของผู้วิจัย สถานะของผู้วิจัย และวัตถุประสงค์ของผู้วิจัย ขอความยินยอม ทำการเก็บข้อมูล บันทึกข้อมูลและจัดเก็บข้อมูล จากกลุ่มผู้ประกอบการโดยใช้เครื่องมือวิจัย

กลุ่มที่ 6 กลุ่มนักท่องเที่ยว

ผู้วิจัยดำเนินการสำรวจค้นหากลุ่มนักท่องเที่ยว โดยการลงพื้นที่สุ่มตัวอย่างกลุ่มนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาท่องเที่ยวในเขตพื้นที่ชายหาดชลลาทัศน์ ดำเนินการติดต่อเบื้องต้นเป็นรายบุคคล หลังจากผู้วิจัยสามารถระบุตัวตนของนักท่องเที่ยวได้แล้วนั้น จึงพูดแนะนำตัวและแจ้งให้ทราบเกี่ยวกับการปรากฏตัวของผู้วิจัย สถานะของผู้วิจัย และวัตถุประสงค์ของผู้วิจัย ขอความยินยอม ทำการเก็บข้อมูล บันทึกข้อมูลและจัดเก็บข้อมูล จากกลุ่มนักท่องเที่ยวโดยใช้เครื่องมือวิจัย

3.2.2 วิธีการพูดแนะนำตัว

ผู้วิจัยจะแนะนำตัว สถานะของผู้วิจัย และวัตถุประสงค์ของผู้วิจัย ด้วยภาษาที่สุภาพ และกิริยาที่จะไม่ทำให้อาสาสมัครรู้สึกไม่สบายใจ หรือถูกคุกคามจากผู้วิจัย

3.2.3 วิธีการขอความยินยอม

ผู้วิจัยจะขอความยินยอมจากอาสาสมัครทุกคน ก่อนที่นักวิจัยจะมีปฏิสัมพันธ์ด้วย นอกจากนี้ผู้วิจัยต้องพยายามให้ข้อมูลกับอาสาสมัคร แต่ละรายเพื่อประกอบการตัดสินใจเข้าร่วมโครงการวิจัย โดยระบุถึงความเสี่ยง อันตราย/ความเสียหายที่อาจเกิดกับอาสาสมัคร ซึ่งกลุ่มอาสาสมัครมีอิสระในการตัดสินใจว่าจะมีปฏิสัมพันธ์กับผู้วิจัยหรือไม่อีกด้วย

3.2.4 วิธีการถาม/การขอข้อมูล

ผู้วิจัยจะเริ่มตั้งคำถาม หรือขอข้อมูลจากอาสาสมัครต่อเมื่อสังเกตได้ว่า อาสาสมัครมีอาการความรู้สึกดี และจะเริ่มจากถามคำถามสบายๆ แล้วค่อยๆ ไปสู่คำถามที่หนัก นอกจากนี้ประเด็นการสัมภาษณ์ที่อ่อนไหวและผู้ตอบเป็นผู้อ่อนด้อย ผู้วิจัยจะให้พื้นที่ปรึกษาพร้อมสังเกตด้วย ซึ่งในการนี้ผู้วิจัยจะให้ความเชื่อมั่นแก่อาสาสมัครว่าผู้ที่ให้ข้อมูลจะไม่ถูกเปิดเผยตัวตนจากข้อมูลวิจัย

3.2.5 วิธีการบันทึกข้อมูล และจัดเก็บข้อมูล

การบันทึกข้อมูลในรูปแบบต่างๆ เช่น การจดบันทึกข้อมูล จากการสัมภาษณ์ การบันทึกเสียง และการถ่ายภาพ ผู้วิจัยจะต้องได้รับการยินยอมจากอาสาสมัครเท่านั้น จึงจะเริ่มบันทึกข้อมูลในรูปแบบต่างๆ ในส่วนของการจัดเก็บข้อมูล การรักษาความลับของข้อมูลส่วนบุคคล ผู้วิจัยจะไม่เปิดเผยตัวตนของอาสาสมัคร และรักษาความลับ ซึ่งข้อมูลเหล่านี้มีแต่หัวหน้าโครงการวิจัยเท่านั้นที่สามารถเข้าถึงข้อมูลได้

ทั้งนี้เมื่อเกิดเหตุการณ์ไม่พึงประสงค์ระหว่างกระบวนการที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจะแก้ปัญหาโดยใช้หลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์เป็นสำคัญ

3.3 ประชากรศึกษา (Reference population)

3.3.1 กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลง ใช้วิธีการคัดเลือกโดยวิธีเฉพาะเจาะจงโดยการลงพื้นที่สำรวจข้อมูลจากชุมชนและสอบถามจากบุคคลที่เกี่ยวข้อง โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกอาสาสมัครเข้าสู่โครงการ กล่าวคือ ต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ในการแต่งเพลงและมีผลงานในเชิงประจักษ์ ไม่น้อยกว่า 5 ปี

3.3.2 กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิสำหรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทเพลง ใช้วิธีการคัดเลือกโดยวิธีเฉพาะเจาะจงโดยการลงพื้นที่และสำรวจข้อมูลจากสถานศึกษาในจังหวัดสงขลา โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกอาสาสมัครเข้าสู่โครงการ กล่าวคือ ต้องเป็นอาจารย์ประจำที่สอนในสาขาดนตรีสากล ทั้งนี้ต้องมีประสบการณ์ในการสอนไม่น้อยกว่า 5 ปี

3.3.3 กลุ่มผู้นำท้องถิ่น และ เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ ใช้วิธีการคัดเลือกโดยวิธีเฉพาะเจาะจงโดยการลงพื้นที่และสำรวจข้อมูลจากองค์กรและหน่วยงานราชการในจังหวัดสงขลา โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกอาสาสมัครเข้าสู่โครงการ กล่าวคือ ต้องเป็นผู้นำท้องถิ่น และ เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการในเขตพื้นที่จังหวัดสงขลาที่เกี่ยวข้องกับบริบทของการวิจัย

3.3.4 กลุ่มนักศึกษา ใช้วิธีการคัดเลือกโดยวิธีเฉพาะเจาะจง โดยการลงพื้นที่สุ่มตัวอย่างกลุ่มนักศึกษา จากสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่เดินทางมาท่องเที่ยวในเขตพื้นที่ชายหาดชลา โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกอาสาสมัคร เข้าสู่โครงการ กล่าวคือ ต้องเป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาในสถานศึกษาในเขตพื้นที่จังหวัดสงขลา

3.3.5 กลุ่มผู้ประกอบการ ใช้วิธีการคัดเลือกโดยวิธีเฉพาะเจาะจงโดยการลงพื้นที่และสำรวจบริเวณ ชายหาดชลาทัศน์ จังหวัดสงขลา โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกอาสาสมัครเข้าสู่โครงการ กล่าวคือ ต้องเป็น ผู้ประกอบการที่ดำเนินกิจการ ในเขตพื้นที่บริเวณชายหาดชลาทัศน์ จังหวัดสงขลา

3.3.6 กลุ่มนักท่องเที่ยว ใช้วิธีการคัดเลือกโดยวิธีเฉพาะเจาะจงโดยการลงพื้นที่และสำรวจบริเวณ ชายหาดชลาทัศน์ โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกอาสาสมัครเข้าสู่โครงการและเกณฑ์การคัดเลือกอาสาสมัครออก กล่าวคือ เป็นกลุ่มนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาท่องเที่ยว ในเขตพื้นที่บริเวณชายหาดชลาทัศน์

3.4 กลุ่มตัวอย่าง (Samples) และวิธีกำหนดขนาดตัวอย่าง

กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลง จำนวน 1 คน

กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิสำหรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทเพลง จำนวน 2 คน

กลุ่มผู้นำท้องถิ่น /เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ จำนวน 2 คน

กลุ่มนักศึกษา จำนวน 20 คน

กลุ่มผู้ประกอบการ จำนวน 5 คน

กลุ่มนักท่องเที่ยว จำนวน 10 คน

3.5 วิธีการสุ่มตัวอย่าง (Sampling technique) โดยกลุ่มตัวอย่างในโครงการวิจัย จำนวน 40 คน แบ่งได้ เป็น 6 กลุ่ม ดังต่อไปนี้

1. ผู้วิจัยมีวิธีการสุ่มตัวอย่างกลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลง ด้วยวิธีเฉพาะเจาะจง โดยวิธีการ สอบถามจากบุคคลที่เกี่ยวข้อง เพื่อดำเนินการสำรวจค้นหาผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลง และเข้าไปติดต่อ กลุ่มตัวอย่างด้วยตัวเอง ทั้งนี้ผู้วิจัยวางเงื่อนไขว่ากลุ่มผู้เชี่ยวชาญจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ในการแต่งเพลง และมีผลงานในเชิงประจักษ์ ไม่น้อยกว่า 5 ปี

2. ผู้วิจัยมีวิธีการสุ่มตัวอย่างกลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิสำหรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทเพลง ด้วยวิธีเฉพาะเจาะจง โดยการสำรวจข้อมูลจากสถานศึกษาในจังหวัดสงขลา และเข้าไปติดต่อกลุ่มตัวอย่างด้วย ตัวเอง ทั้งนี้ผู้วิจัยวางเงื่อนไขว่ากลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิจะต้องเป็นอาจารย์ที่สอนในสาขาคณตรีสากล โดยมีประสพ การในการสอนไม่น้อยกว่า 5 ปี

3. ผู้วิจัยมีวิธีการสุ่มตัวอย่างกลุ่มผู้นำท้องถิ่นและเจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ ด้วยวิธีเฉพาะเจาะจง โดยสำรวจข้อมูลจากองค์กรและหน่วยงานราชการในจังหวัดสงขลา และเข้าไปติดต่อกลุ่มตัวอย่างด้วยตัวเอง ทั้งนี้ผู้วิจัยวางเงื่อนไขว่าจะต้องเป็นผู้นำท้องถิ่น/เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ ในเขตพื้นที่จังหวัดสงขลา

4. ผู้วิจัยมีวิธีการสุ่มตัวอย่างกลุ่มนักศึกษา ด้วยวิธีเฉพาะเจาะจง โดยการลงพื้นที่บริเวณชายหาดชลลาทิศน์เพื่อสำรวจกลุ่มนักศึกษาที่เดินทางมาท่องเที่ยวและเข้าไปติดต่อกับตัวอย่างด้วยตัวเอง ทั้งนี้ผู้วิจัยวางเงื่อนไขว่าจะต้องเป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาในสถานศึกษาในเขตพื้นที่จังหวัดสงขลา และมีอายุไม่ต่ำกว่า 18 ปี บริบูรณ์ โดยต้องมีการกระจายตัวของกลุ่มนักศึกษาไม่เกิน 5 คนต่อ 1 สถานศึกษาทั้งหมดรวมจำนวน 20 คน

5. ผู้วิจัยมีวิธีการสุ่มตัวอย่างกลุ่มผู้ประกอบการ ด้วยวิธีเฉพาะเจาะจง โดยการลงพื้นที่เพื่อสำรวจกลุ่มผู้ประกอบการ และเข้าไปติดต่อกับตัวอย่างด้วยตัวเอง ทั้งนี้ผู้วิจัยวางเงื่อนไขว่าจะต้องเป็นกลุ่มผู้ประกอบการที่ดำเนินกิจการ ในเขตพื้นที่บริเวณชายหาดชลลาทิศน์ จังหวัดสงขลา

6. ผู้วิจัยมีวิธีการสุ่มตัวอย่างกลุ่มนักท่องเที่ยว ด้วยวิธีเฉพาะเจาะจง โดยการลงพื้นที่เพื่อสำรวจกลุ่มนักท่องเที่ยว และเข้าไปติดต่อกับตัวอย่างด้วยตัวเอง ทั้งนี้ผู้วิจัยวางเงื่อนไขว่าจะต้องเป็นกลุ่มนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาท่องเที่ยว ในเขตพื้นที่บริเวณชายหาดชลลาทิศน์ จังหวัดสงขลา



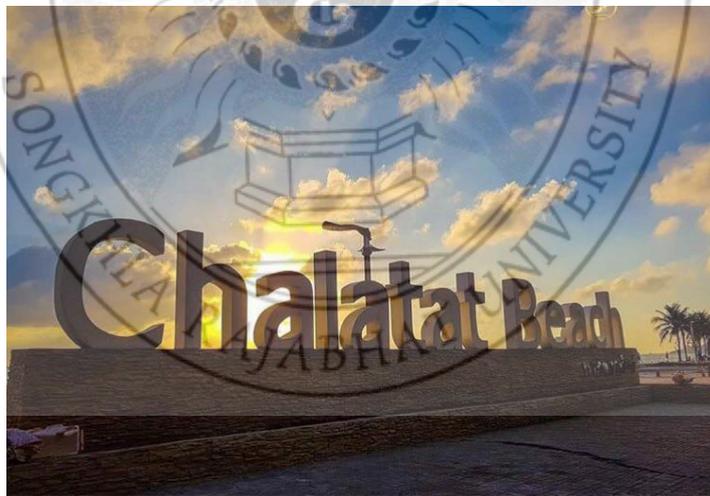
บทที่ 4

ต้นทุนความหลากหลายทางชีวภาพ แนวคิดในการสร้างสรรค์ และการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงรักซ์ลาทัศน์

4.1 ต้นทุนความหลากหลายทางชีวภาพ

4.1.1 ทัศนียภาพ บรรยากาศ บริเวณพื้นที่หาดชลาทัศน์

ภูมิทัศน์ของบริเวณพื้นที่หาดชลาทัศน์ ความสวยงามของทัศนียภาพ ความงามของผืนทราย คลื่นทะเลยามต้องลม มนต์เสน่ห์ของธรรมชาติ หาดชลาทัศน์ เป็นชายหาดที่ยาวต่อเนื่องมาจากหาดสมิหลาโดยมีแหลมสมิหลาเป็นจุดแบ่ง มีหาดทรายที่ขาวสะอาดเล่นน้ำได้ตลอดแนว ลักษณะของหาดค่อนข้างเป็นเส้นตรง มีถนนชลาทัศน์เลียบริมแนวชายหาดและมีแนวต้นไม้ให้ความร่มรื่นยาวตลอดหาด เนื่องจากหาดหันไปทางด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเช้าจึงพอจะใช้เป็นที่ชมพระอาทิตย์ขึ้นได้ด้วย จุดที่น่าสนใจของหาดชลาทัศน์คือ ช่วงกลางของหาดมีเวทีประชาชนเทศบาลนครสงขลา เป็นสวนสาธารณะที่พักผ่อนหย่อนใจโดยการสร้างสนามเด็กเล่นระหว่างแนวต้นไม้ เป็นสถานที่ฝึกซ้อมวอลเลย์บอลชายชายหาดของนักกีฬา ช่วงเช้าและเย็นมีประชาชนมาปั่นจักรยานบนถนนชายหาด ด้านทิศเหนือสุดแนวหาดเชื่อมต่อกับแหลมสมิหลามีวงเวียนรูปปั้นคนอ่านหนังสือเพื่อให้คนไทยรักการอ่าน สิ่งที่น่าสนใจอีกอย่างหนึ่งคือทางพญานาคที่สร้างส่วนเศียรไว้ที่สวนสองทะเล ส่วนกลางลำตัวหรือสะดือพญานาคอยู่บริเวณสี่แยกกระบัว ระยะจากเศียรถึงส่วนหางประมาณ 4 กิโลเมตร <https://www.songkhla.go.th/travel/detail/108>



ภาพประกอบที่ 4.1 บรรยากาศบริเวณพื้นที่หาดชลาทัศน์



ภาพประกอบที่ 4.2 บรรยากาศบริเวณพื้นที่หาดชลาทัศน์

4.1.2 นางเงือก

นางเงือกอนุสาวรีย์ที่อยู่คู่คนสงขลามายาวนาน ถูกหิบบกมาเป็นตัวละครที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของบทเพลงเพื่อปลุกจิตสำนึกให้กับชุมชน นางเงือกที่หาดแหลมสมิหลา สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๙ โดยความคิดริเริ่มของนายชาญ กาญจนาคพันธุ์ ปลัดจังหวัดสงขลา เมื่อครั้งดำรงตำแหน่งนายกเทศมนตรีเมืองสงขลา ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๐๘-๒๕๑๑ ประวัติและความเป็นมาของนางเงือกนี้มาจากนิยายปรัมปราของไทยแต่โบราณ จากคำบอกเล่าของขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) ซึ่งเป็นนักประพันธ์และนักประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียงของเมืองไทยว่า ตามนิยายดังกล่าวในวันดีคืนดี นางเงือกจะขึ้นมานั่งหวิมที่ชายหาด หวินั้นเป็นหวิทองคำ อยู่มาวันหนึ่งมีชาวประมงเดินผ่านมานางเงือกตกใจหนีลงน้ำไปแต่ได้ลิ้มหวิทองคำไว้ ชาวประมงผู้นั้นก็ได้เก็บหวิทองคำนั้นไว้และได้มาแอบดูนางเงือกอยู่ที่ชายหาดตลอดมาแต่นางเงือกก็ไม่ปรากฏกายให้เห็นอีกเลย การสร้างนางเงือกจึงได้สร้างตามนิยายปรัมปราดังกล่าวมาแล้ว โดยปั้นเป็นรูปนางเงือกนั่งหวิมที่ชายหาด และให้ชื่อว่า “เงือกทอง (Golder Mermaid)” ตามคำแนะนำของขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) นางเงือกที่ปั้นขึ้นนี้โดยหล่อเป็นบรอนซ์รมดำ โดยอาจารย์จิตร บัวบุศย์ อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนเพาะช่าง เป็นผู้ออกแบบ ปั้นหล่อ โดยใช้งบประมาณของเทศบาลเป็นเงิน ๖๐,๐๐๐ บาท เมื่อปั้นและหล่อเสร็จแล้ว ได้นำมาติดตั้งบนโขดหินที่หาดสมิหลา และได้กลายเป็นสัญลักษณ์ของหาดแหลมสมิหลา จังหวัดสงขลา มาจนทุกวันนี้ และในปีนี้ (๒๕๖๖) มีอายุครบ ๕๗ ปี มีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติ แวะเวียนมามาท่องเที่ยวที่ชายหาดแหลมสมิหลา จะต้องขึ้นไปถ่ายภาพคู่กับนางเงือกทอง เพื่อเป็นที่ระลึกเก็บไว้และว่ากันว่าหากมาสงขลาแล้วไม่ถ่ายรูปกับนางเงือกทองก็เท่ากับว่ายังไม่ถึงสงขลา บนชายหาดแหลมสมิหลา ยังสามารถมองเห็นทิวทัศน์อันงดงามของเกาะหนู-เกาะแมวอีกด้วย เกาะหนู-เกาะแมว มิตรร่วมชายหาดของนางเงือกก็มีตำนานเล่าว่าพ่อค้าชาวจีนผู้หนึ่งคุมเรือสำเภาเดินทางมาค้าขายระหว่างเมืองจีนกับเมืองสงขลาเป็นประจำ วันหนึ่งพ่อค้าผู้นี้ได้ซื้อหมากับแมวลงเรือไปเมืองจีนด้วย หมากับแมวอยู่บนเรือนาน ๆ เกิดความเบื่อหน่ายจึงปรึกษาวาวิธีการที่จะกลับบ้าน หมากับแมวได้ทราบว่ามีดวงแก้ววิเศษที่ทำให้ไม่จมน้ำ แมวจึงคิดอุบายโดยให้หนูไปขโมยแก้ววิเศษของพ่อค้ามา และหนูก็ขอหนีขึ้นฝั่งไปด้วย ทั้ง ๓ สัตว์ ว่ายน้ำหนีลงจากเรือ โดยที่หนูอมดวงแก้วไว้ในปาก ขณะนั้นหนูก็ขึ้นได้ว่าถ้าถึงฝั่งหมากับแมวกคงจะแย่งเอาดวงแก้วไป จึงคิดที่

จะหนี ฝ่ายแมวซึ่งว่ายตามหลังมาก็คิดเช่นกัน จึงว่ายน้ำรีไปหาหนู หนูตกใจว่ายน้ำหนีไม่ทันระวังตัว ดวงแก้ว
 วิเศษที่อมไว้จึงตกลงจมหายไปใต้น้ำ สุดท้ายหนู และแมวต่างก็หมดแรงจมน้ำตาย กลายเป็นเกาะหนู เกาะแมว
 อยู่ที่อ่าวหน้าเมือง ส่วนหมาตะเกียบตะกายว่ายน้ำไปจนถึงฝั่ง และสิ้นใจตายด้วยความเหน็ดเหนื่อย กลายเป็น
 หินบริเวณเขาตั้งกวอน อยู่ริมอ่าวสงขลา ดวงแก้ววิเศษที่หล่นจากปากหนูก็แตกละเอียดกลายเป็นหาดทรายแก้ว
 อยู่ทางด้านเหนือของแหลมสนนั่นเอง <https://clib.psu.ac.th/southerninfo/content/1/0ad152b2>



ภาพประกอบที่ 4.3 นางเงือก

4.2 ต้นทุนความหลากหลายและแนวคิดในการสร้างสรรค์

4.2.2 เพลงรักษัชลาทัศน์ ประพันธ์โดย นายฐิติกร เหตุทอง

แนวคิดในการสร้างสรรค์คำร้อง เพลงรักษัชลาทัศน์ ผู้ประพันธ์ได้กล่าวว่า เนื้อหาบรรยายถึง
 บรรยากาศในพื้นที่บริเวณหาดชลาทัศน์ เนื้อหาเชิญชวนให้ทุกคนมาร่วมกันเก็บขยะ รักษาความสะอาด โดย
 สร้างนางเงือกเป็นตัวละครสำคัญในการย้ำเตือนปลุกจิตสำนึกแก่ชุมชน นักท่องเที่ยว และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

คำร้องเพลง รักษัชลาทัศน์

ขับร้องโดย นายนายฐิติกร เหตุทอง (กร ท่าแค)

ความสวยงามของหาดชลาทัศน์จะคงอยู่ ให้ทุกคนมาเที่ยวชม

ผืนทรายสะอาดตากลิ่นางยามต้องลม สีสนชนวน่าชม

สงขลายังสวยงาม สองมือต้องช่วยกัน สองตาอยจ้องมอง

ดูแลคอยปกป้องขยะต้องลงถัง ไม่ทิ้งแล้วจากไป ใส่ใจทุกครั้ง

ร่วมมือให้เป็นพลัง เพื่อชายฝั่งหาดชลาทัศน์

นางเงือกเห็นนะใครทิ้งขยะไม่ลงถัง บอกอีกครั้งว่าทุกคนต้องช่วยกัน

ชายหาดจะดูสวย สะอาดอย่างไรฝัน มาสร้างจิตสำนึกกัน มาสร้างสวรรค์หาดชลาทัศน์

คนละเล็กคนละน้อยคนละชิ้นละอัน แคลงถังเท่านั้นมันคงไม่ยากเกิน

หาดทรายจะดูขาวหัวใจจะดูสวย เมื่อเรามาช่วยกันดูแล



ภาพประกอบที่ 4.4 นายฐิติกร เหตุทอง (กร ท่าแค)

4.3 การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงรักซ์ชลาทัศน์

บทเพลงรักซ์ชลาทัศน์ ประพันธ์โดย นายฐิติกร เหตุทอง ความหมายตัวตน ของการเรียบเรียงผ่านบทเพลง ผู้วิจัยได้เรียบเรียงสังคีตลักษณะของเพลงรักซ์ชลาทัศน์ ให้มีลักษณะเป็นเพลงร็อคในจังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) ผสมกับลักษณะเพลงลูกทุ่งไทยในจังหวะสโลว์เซ ซะ ซ่า (Slow Cha Cha Cha) การสร้างสรรค์บทเพลงรักซ์ชลาทัศน์ เมื่อบันทึกด้วยโน้ตสากลมีความยาวทั้งสิ้น 90 ห้องเพลง ตั้งอยู่บนบันไดเสียงจีเมเจอร์ (G Major Scale) โดยมีอัตราจังหวะแบบ Common Time

7.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) ผู้วิจัยได้วางคอร์ดโปรเกรสชันโดยเลือกใช้ คอร์ด 6 คอร์ด คือ G , C , D , Bm , Em และ Am โดยสร้างไดอาโทนิคคอร์ดจากบันไดเสียงจีเมเจอร์ (G Major Scale)

Melody

12 **A** G $\text{♩} = 105$ Bm C D

16 G Bm C D

20 **B** G Bm C D

24 G Bm C C

28 D D **C1** C C

32 D G Bm Em

36 Am D G D

40 **D** G Bm C D

44 G Bm C D G

48 D **8** **9** D

ภาพประกอบที่ 4.5 แสดงการเคลื่อนที่ของคอร์ดแนวทำนอง
เพลงรักษชลาทัศน์

2 **C2**

67 C C D G

71 Bm Em Am D

75 G D **E** G Bm

79 C D G Bm

83 C D G **F** G Bm

87 C D G D G

ภาพประกอบที่ 4.6 แสดงการเคลื่อนที่ของคอร์ดแนวทำนอง
เพลงรักษ์ชลาทัศน์ (ต่อ)

ความคิดในการวางโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดเพลงรักษ์ชลาทัศน์บนแนวทำนองของ คำร้อง ใน
ท่อน A มีดังนี้

I maj / III min / IV maj / V / I maj / III min / IV maj / V

- ผู้วิจัยได้วางโครงสร้างคอร์ดบนทำนองคำร้องเพลงรักษ์ชลาทัศน์ โดยในท่อน A กล่าวคือ วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 12 , วางคอร์ด 3 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 13 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 14 , วางคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 15 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 16 , วางคอร์ด 3 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 17 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 18 , วางคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 19

ความคิดในการวางโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดเพลงรักซ์ชลาทัศน์ บนแนวทำนองของ คำร้อง ในท่อน B มีดังนี้

I maj / III min / IV maj / V / I maj / III min / IV maj / IV maj / V / V

- ผู้วิจัยได้วางโครงสร้างคอร์ดบนทำนองคำร้องเพลงรักซ์ชลาทัศน์ โดยในท่อน B กล่าวคือ วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 20 , วางคอร์ด 3 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 21 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 22 , วางคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 23 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 24 , วางคอร์ด 3 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 25 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 26 และ 27 , วางคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 28 และ 29

ความคิดในการวางโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดเพลงรักซ์ชลาทัศน์ บนแนวทำนองของ คำร้อง ในท่อน C1 และ C2 มีดังนี้

IV maj / IV maj / V / I maj / III min / VI min / II min / V / I maj / V

- ผู้วิจัยได้วางโครงสร้างคอร์ดบนทำนองคำร้องเพลงรักซ์ชลาทัศน์ โดยในท่อน C1 และ C2 กล่าวคือ วางคอร์ด 4 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 30 , 31 , 67 และ 68 , วางคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 32 และ 69 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 33 และ 70 , วางคอร์ด 3 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 34 และ 71 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 35 และ 72 , วางคอร์ด 2 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 36 และ 73 , วางคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 37 และ 74 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 38 และ 75 , วางคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 39 และ 76

ความคิดในการวางโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดเพลงรักซ์ชลาทัศน์ บนแนวทำนองของ คำร้อง ในท่อน D มีดังนี้

I maj / III min / IV maj / V / I maj / III min / IV maj V / I maj / V

- ผู้วิจัยได้วางโครงสร้างคอร์ดบนทำนองคำร้องเพลงรักซ์ชลาทัศน์ โดยในท่อน D กล่าวคือ วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 40 , วางคอร์ด 3 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 41 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 42 , วางคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 43 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 44 , วางคอร์ด 3 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 45 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์ และคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 46 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 47 , วางคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 48

ความคิดในการวางโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดเพลงรักซ์ลาทัศน์ บนแนวทำนองของ คำร้อง ในท่อน E มีดังนี้

I maj / III min / IV maj / V / I maj / III min / IV maj V / I maj

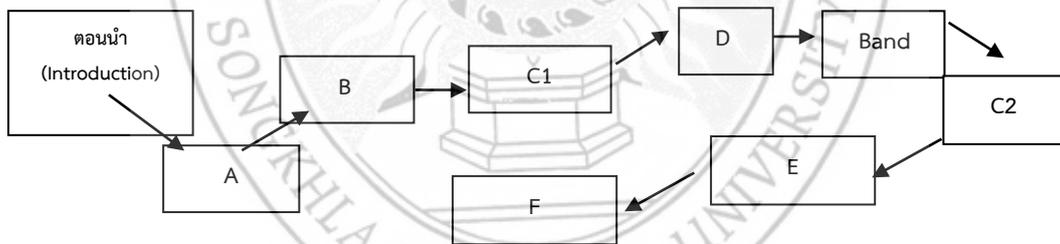
- ผู้วิจัยได้วางโครงสร้างคอร์ดบนทำนองคำร้องเพลงรักซ์ลาทัศน์ โดยในท่อน E กล่าวคือ วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 77 , วางคอร์ด 3 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 78 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 79 , วางคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 80 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 81 , วางคอร์ด 3 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 82 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์ และคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 83 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 84

ความคิดในการวางโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดเพลงรักซ์ลาทัศน์ บนแนวทำนองของ คำร้อง ในท่อน F มีดังนี้

I maj / III min / IV maj V / I maj / V / I maj

- ผู้วิจัยได้วางโครงสร้างคอร์ดบนทำนองคำร้องเพลงรักซ์ลาทัศน์ โดยในท่อน F กล่าวคือ วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 85 , วางคอร์ด 3 ไมเนอร์ ในห้องเพลงที่ 86 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์ และคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 87 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 88 , วางคอร์ด 5 ดอมีแนนท์ ในห้องเพลงที่ 89 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ ในห้องเพลงที่ 90

7.2 สังกีตลักษณ์ (Form) ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์เพลงรักซ์ลาทัศน์มีโครงสร้างดังนี้



ภาพประกอบที่ 4.7 แสดงโครงสร้างสังคีตลักษณ์ของเพลงรักซ์ลาทัศน์

ตอนนำ (Introduction) ของเพลงรักซ์ลาทัศน์ มีจำนวน 11 ห้องเพลง ดังนี้

♩ = 105

G G G G C

7 C D D G G

ภาพประกอบที่ 4.8 แสดงโครงสร้างตอนนำของเพลงรักซ์ลาทัศน์

ทำนองคำร้อง (Melody) ของเพลงรักชลาทัศน์ มีจำนวน 57 ห้องเพลงดังนี้

Melody

12 **A** G $\text{♩} = 105$ Bm C D

16 G Bm C D

20 **B** G Bm C D

24 G Bm C C

28 D D **C1** C C

32 D G Bm Em

36 Am D G D

40 **D** G Bm C D

44 G Bm C D G

48 D **8** **9** D

ภาพประกอบที่ 4.9 แสดงลักษณะทำนองเพลงรักชลาทัศน์

2 **C2**

67 C C D G

71 Bm Em Am D

75 G D **E** G Bm

79 C D G Bm

83 C D G **F** G Bm

87 C D G D G

ภาพประกอบที่ 4.10 แสดงลักษณะทำนองเพลงรักซ์ลาทัศน์ (ต่อ)



7.3 การสร้างกระบวนแบบ (Style) การสร้างกระบวนแบบ (Style) เพลงรักซ์ชลาทัศน์ ได้สร้างสรรค์ และเรียบเรียงในกระบวนแบบ เพลงร็อคผสมกับเพลงลูกทุ่งไทย โดยในบทเพลงได้กำหนดให้เป็นลีลาแบบ จังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) ผสมกับจังหวะสโลว์ ชะ ชะ ช่า (Slow Cha Cha Cha) โดยกำหนดอัตรา ความเร็วในการบรรเลงให้โน้ตตัวดำ = 105 bpm

ทั้งนี้ในบทเพลงดังกล่าว ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์เรียบเรียงให้กับเครื่องดนตรีในกระบวนแบบเพลงร็อคผสม กับเพลงลูกทุ่งไทย ที่ให้ลีลาและความรู้สึกแบบ จังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) จำนวน 4 เครื่องมือ เลือกใช้ ประกอบด้วย กีตาร์ , เบส , คีย์บอร์ด และกลอง

- กีตาร์กับกระบวนแบบบรรเลงเพลงรักซ์ชลาทัศน์

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกีตาร์นอกจากการแสดงความสามารถในการเล่นโซโล่ บทบาทสำคัญอีก อย่างหนึ่ง คือ การบรรเลงรูปแบบคอร์ดที่ให้การสนับสนุน (Comping) ในจังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) โดยมี กระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) ดังตัวอย่าง

The image displays three staves of musical notation for electric guitar accompaniment. The first staff, labeled 'Electric Guitar', shows measures 12 to 14 with chords G, Bm, and C. The second staff, labeled 'E. Gtr.', shows measures 15 to 17 with chords D, G, and Bm. The third staff, also labeled 'E. Gtr.', shows measures 18 to 20 with chords C and D. The notation includes rhythmic values such as quarter and eighth notes with stems, and chord symbols above the notes. The tempo is marked as 105 bpm.

ภาพประกอบที่ 4.11 แสดงการบรรเลงแนวกีตาร์ของเพลงรักซ์ชลาทัศน์
ในท่อนทำนองหลัก

- เบสกีตาร์กับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงรักซ์ลาทัศน์

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเบสกีตาร์มีหน้าที่หลักสำคัญ คือ การบรรเลงรูปแบบโครงสร้างการเคลื่อนที่คอร์ด ซึ่งได้ประดิษฐ์สร้างกำกับอยู่บนพื้นฐานของแนวทำนองเพลงที่มีรูปแบบจังหวะแบบ จังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) ตัวอย่าง

12 A $\text{♩} = 105$
 Electric Bass G Bm C D

16 G Bm C D
 E. Bass

ภาพประกอบที่ 4.12 แสดงการบรรเลงแนวเบสกีตาร์ของเพลงรักซ์ลาทัศน์
 ในท่อนทำนองหลัก

- คีย์บอร์ดกับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงรักซ์ลาทัศน์

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของคีย์บอร์ดมีหน้าที่หลักสำคัญ คือ การบรรเลงรูปแบบโครงสร้างการเคลื่อนที่คอร์ด ซึ่งได้ประดิษฐ์สร้างกำกับอยู่บนพื้นฐานของแนวทำนองเพลงที่มีรูปแบบจังหวะแบบ จังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) ดังตัวอย่าง

12 A $\text{♩} = 105$
 Keyboard G Bm C D

16 G Bm C D
 Kbd.

ภาพประกอบที่ 4.13 แสดงการบรรเลงแนวคีย์บอร์ดของเพลงรักซ์ลาทัศน์
 ในท่อนทำนองหลัก

- กลองกับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงรักซ์ชลาทัศน์

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกลองทำหน้าที่ในการให้จังหวะ และคอยควบคุมสัดส่วนในการบรรเลงของเครื่องดนตรีต่าง ๆ ซึ่งการประดิษฐ์ได้ใช้กระบวนการแบบ เพลงลูกทุ่งไทย ลักษณะของรูปแบบ จังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) ดังตัวอย่าง

ภาพประกอบที่ 4.14 แสดงการบรรเลงแนวกลองของเพลงรักซ์ชลาทัศน์
ในตอนทำนองหลัก

7.4 การประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) ของเพลงรักซ์ชลาทัศน์

การประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) ของเพลงรักซ์ชลาทัศน์ ได้เสนอความคิดไว้ 3 ความคิดหลัก คือ 1) การประดิษฐ์สร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ด (Chord Progression) , 2) การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำ , 3) การสนับสนุนเครื่องดนตรี

- 1) การประดิษฐ์โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ด (Chord Progression) โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงรักซ์ชลาทัศน์

ภาพประกอบที่ 4.15 แสดงพื้นฐานโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ด
เพลงรักซ์ชลาทัศน์ในตอนนำ

2) การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำ

การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงรักษ์ชลาทัศน์ได้กำหนดแนวคิดให้กีตาร์ และคีย์บอร์ด มีบทบาทในการสร้างแนวทำนอง บรรเลงโดยคำนึงถึงโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์ดในตอน นำเป็นหลัก ดังเช่นตัวอย่าง

กำหนดให้ใช้บันไดเสียง G Major Scale



ภาพประกอบที่ 4.16 โครงสร้างบันไดเสียง G Major Scale

♩ = 105

Electric Guitar

E. Gtr.

ภาพประกอบที่ 4.17 แสดงการประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำของกีตาร์
เพลงรักษ์ชลาทัศน์บนพื้นฐานของคอร์ด

♩ = 105

Keyboard

Kbd.

Kbd.

ภาพประกอบที่ 4.18 แสดงการประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำของคีย์บอร์ด
เพลงรักษ์ชลาทัศน์บนพื้นฐานของคอร์ด

3) การสนับสนุนเครื่องดนตรี

การประดิษฐ์สร้างแนวสนับสนุนของเครื่องดนตรีเพลงร็อกซ์ลาทัศน์ได้สร้างแนวคิดการเรียบเรียงแบบเพลงร็อก ซึ่งเน้นให้เครื่องดนตรีแต่ละเครื่องสนับสนุนโดยอยู่บนพื้นฐานของโครงสร้างรูปแบบคอร์ดในแนวคิดดังกล่าวกำหนดให้ กีตาร์ เบส คีย์บอร์ด และกลองเป็นเครื่องสนับสนุน ดังตัวอย่าง

- กีตาร์กับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงร็อกซ์ลาทัศน์

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกีตาร์นอกจากการแสดงความสามารถในการเล่นท่อนนำบทบาทสำคัญอีกอย่างหนึ่ง คือ การบรรเลงรูปแบบคอร์ดที่ให้การสนับสนุน (Comping) จังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) โดยมีกระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) ดังตัวอย่าง

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Electric Guitar' and the bottom staff is labeled 'E. Gtr.'. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 105. The Electric Guitar staff shows four measures of chords: G, G, G, G. The E. Gtr. staff shows six measures of chords: C, C, D, D, G, G. The notation includes diamond symbols on the staff lines, likely representing specific fret positions or techniques.

ภาพประกอบที่ 4.19 แสดงการบรรเลงแนวกีตาร์ของ
เพลงร็อกซ์ลาทัศน์ในท่อนนำในท่อนนำ

- เบสกีตาร์กับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงร็อกซ์ลาทัศน์

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเบสกีตาร์มีหน้าที่ที่สำคัญ คือ การบรรเลงรูปแบบโครงสร้างการเคลื่อนที่คอร์ด ซึ่งได้ประดิษฐ์สร้างกำกับอยู่บนพื้นฐานของแนวทำนองเพลงที่มีรูปแบบจังหวะแบบ จังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) ดังตัวอย่าง

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Electric Bass' and the bottom staff is labeled 'E. Bass'. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 105. The Electric Bass staff shows four measures of chords: G, G, G, G. The E. Bass staff shows six measures of chords: C, C, D, D, G, G. The notation includes diamond symbols on the staff lines, likely representing specific fret positions or techniques.

ภาพประกอบที่ 4.20 แสดงการบรรเลงแนวเบสกีตาร์ของ
เพลงร็อกซ์ลาทัศน์ในท่อนนำ

- คีย์บอร์ดกับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงรักซ์ลาทัศน์

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของคีย์บอร์ดมีหน้าที่หลักสำคัญ คือ การบรรเลงรูปแบบโครงสร้างการเคลื่อนที่คอร์ด ซึ่งได้ประดิษฐ์สร้างกำกับอยู่บนพื้นฐานของแนวทำนองเพลงที่มีรูปแบบจังหวะแบบ จังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) ดังตัวอย่าง

Keyboard $\text{♩} = 105$ 4/4 G G G G C

Kbd. 7 C D D G G

ภาพประกอบที่ 4.21 แสดงการบรรเลงแนวคีย์บอร์ดของ
เพลงรักซ์ลาทัศน์ในตอนนำ

- กลองกับกระบวนการแบบบรรเลงเพลงรักซ์ลาทัศน์

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกลองทำหน้าที่ในการให้จังหวะ และคอยควบคุมสัดส่วนในการบรรเลงของเครื่องดนตรีต่างๆ ซึ่งการประดิษฐ์ได้ใช้กระบวนการแบบ เพลงลูกทุ่งไทย ลักษณะของ จังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) ดังตัวอย่าง

Drum Set $\text{♩} = 105$ 4/4

Dr. 5

Dr. 9

ภาพประกอบที่ 4.22 แสดงการบรรเลงแนวกลองของ
เพลงรักซ์ลาทัศน์ในตอนนำ

บทที่ 5

การวิเคราะห์สร้างสรรค์บทเพลงโดยชุมชนมีส่วนร่วม

เพื่อให้การสร้างสรรค์บทเพลงของโครงการวิจัย ตรงกับความต้องการของชุมชนและให้ชุมชนได้มีส่วนร่วม ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยใช้แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกลุ่มตัวอย่างผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในเขตพื้นที่ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างสำหรับการทำแบบสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ จำนวน 40 คน ดังต่อไปนี้

กลุ่มตัวอย่างเพื่อเก็บข้อมูลในการสร้างสรรค์ต้นแบบบทเพลง

- กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลง จำนวน 1 คน
- ผู้นำท้องถิ่น/เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ จำนวน 2 คน
- นักศึกษา จำนวน 20 คน
- ผู้ประกอบการ จำนวน 5 ราย
- นักท่องเที่ยว จำนวน 10 คน

กลุ่มตัวอย่างเพื่อเก็บข้อมูลในการประเมินต้นแบบบทเพลง

- ผู้ทรงคุณวุฒิ สำหรับประเมินและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทเพลง จำนวน 2 คน

5.1 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์บทเพลงโดยให้ชุมชนมีส่วนร่วม

ในการสำรวจเพื่อเก็บข้อมูลและความคิดเห็นเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง ผู้วิจัยจะแบ่งการสำรวจความคิดเห็นเป็น 2 ครั้ง คือ

ครั้งที่ 1 ผู้วิจัยให้กลุ่มตัวอย่างตอบแบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ต้นแบบบทเพลง ของกลุ่ม

- 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลง
- 2) ผู้นำท้องถิ่น/เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ
- 3) นักศึกษา
- 4) ผู้ประกอบการ
- 5) นักท่องเที่ยว โดยมีข้อคำถามดังต่อไปนี้

- อัตลักษณ์ใดของหาดชลาทัศน์ที่ควรปรากฏในบทเพลง
- แนวเพลงประเภทใดที่เหมาะสมในการนำมาเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง
- ท่านคิดว่าเครื่องดนตรีพื้นบ้านชนิดใดที่ควรนำมาใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานหรือไม่อย่างไร
- ท่านมีแนวทางหรือนโยบายอย่างไรในการปลูกจิตสำนึกชุมชนหรือในการจัดการขยะของตัวท่านเองอย่างไร เช่น การรวมกลุ่มอาสาสมัครจิตอาสาเพื่อเก็บขยะในเขตพื้นที่ หรือ การทิ้งขยะของท่านให้เป็นที่ เป็นทาง โดยแนวทางที่ท่านตอบจะไปปรากฏในบทเพลงสร้างสรรค์

ครั้งที่ 2 ผู้วิจัยให้ผู้ทรงคุณวุฒิตอบแบบประเมินเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ต้นแบบบทเพลง โดยมีข้อคำถามดังต่อไปนี้

- ชื่อบทเพลงมีความเหมาะสม
- เนื้อหาของบทเพลงความเหมาะสม
- การเรียบเรียงเสียงประสาน
- ความเหมาะสมในการใช้อัตลักษณ์ของพื้นที่ชายหาดชลาลัย มาใช้ในการเรียบเรียง
- บทเพลงสามารถเชื่อมโยงกับการสร้างจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น
- ความพึงพอใจต่อรูปแบบบทเพลงในภาพรวม

ผลการสำรวจข้อมูล โดยการใช้เครื่องมือแบบสอบถามกลุ่มตัวอย่างในพื้นที่ พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีการตอบแบบสัมภาษณ์ ข้อเสนอแนะและนำเสนอแนวคิดในการสร้างสรรค์บทเพลงได้อย่างตรงประเด็น โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 1 ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	17	44.7
หญิง	21	55.3
รวม	38	100

ตารางประกอบที่ 1 ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเพศ

จากตารางที่ 1 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 55.3 เป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 44.7

ตารางที่ 2 จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
อายุต่ำกว่า 20 ปี	8	21
อายุ 21 - 30 ปี	17	45
อายุ 31 - 40 ปี	4	10.5
อายุ 41 - 50 ปี	6	16
อายุ 51 - 60 ปี	3	7.5
รวม	38	100

ตารางประกอบที่ 2 จำแนกตามอายุ

จากตารางที่ 2 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง อายุ 21 - 30 ปี คิดเป็นร้อยละ 45 รองลงมา คือ อายุต่ำกว่า 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 21

การประเมินวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาซึ่งการสร้างสรรค์บทเพลงโดยให้ชุมชนมีส่วนร่วม

ผู้วิจัยทำการเก็บข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง โดยกำหนดกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง ได้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นตัวแทนชุมชน จำนวน 38 คน ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จำแนกเป็นรายแบบ สามารถสรุปได้ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ข้อมูลการสร้างสรรค์บทเพลงที่ได้จากการสัมภาษณ์

ข้อความ	อัตลักษณ์ใดของหาดชลาทัศน์ที่ควรปรากฏในบทเพลง	แนวเพลงประเภทใดที่เหมาะสมในการนำมาเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง	ท่านคิดว่าเครื่องดนตรีพื้นบ้านชนิดใดที่ควรนำมาใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานหรือไม่อย่างไร	ท่านมีแนวทางหรือนโยบายอย่างไรในการปลูกจิตสำนึกชุมชนหรือในการจัดการขยะของตัวท่านเองอย่างไร	
กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลง	2. ธรรมชาติ เช่น สถานที่ทางภูมิศาสตร์ วัสดุ สัตว์ พืช ฯลฯ 6. ผลงานศิลปะ เช่น งานจิตรกรรม ประติมากรรม	2. Rock 6. เพื่อชีวิต (นิยามเฉพาะใช้ในประเทศไทย)	1. เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุง	1. การรวมกลุ่มอาสาสมัครจิตอาสาเพื่อเก็บขยะในเขตพื้นที่ 2. การทิ้งขยะของท่านให้เป็นที่เป็นทาง	
ผู้นำท้องถิ่น/เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ	2. ธรรมชาติ เช่น สถานที่ทางภูมิศาสตร์ วัสดุ สัตว์ พืช ฯลฯ 6. ผลงานศิลปะ เช่น งานจิตรกรรม ประติมากรรม	1. Pop 6. เพื่อชีวิต (นิยามเฉพาะใช้ในประเทศไทย)	1. เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุง	1. การรวมกลุ่มอาสาสมัครเพื่อเก็บขยะในเขตพื้นที่	

<p>นักศึกษา จำนวน 20 คน</p>	<p>2. ธรรมชาติ เช่น สถานที่ทาง ภูมิศาสตร์ วัสดุ สัตว์ พืช ฯลฯ 6. ผลงานศิลปะ เช่น งาน จิตรกรรม ประติมากรรม</p>	<p>2. Rock 1. Pop 6. เพื่อชีวิต (นิยามเฉพาะ ใช้ในประเท ศไทย)</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ที่ใช้ ประกอบการ แสดงหนังตะลุง 2. เครื่องดนตรี ที่ใช้ ประกอบการ แสดงโนราห์</p>	<p>1. การ รวมกลุ่ม อาสาสมัครจิต อาสาเพื่อเก็บ ขยะในเขต พื้นที่ 2. การทิ้งขยะ ของท่านให้ เป็นที่เป็นทาง</p>	
<p>ผู้ประกอบการ จำนวน 5 ราย</p>	<p>2. ธรรมชาติ เช่น สถานที่ทาง ภูมิศาสตร์ วัสดุ สัตว์ พืช ฯลฯ 6. ผลงานศิลปะ เช่น งาน จิตรกรรม ประติมากรรม</p>	<p>2. Rock 1. Pop 6. เพื่อชีวิต (นิยามเฉพาะ ใช้ในประเท ศไทย)</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ที่ใช้ ประกอบการ แสดงหนังตะลุง 2. เครื่องดนตรี ที่ใช้ ประกอบการ แสดงโนราห์</p>	<p>1. การ รวมกลุ่ม อาสาสมัครจิต อาสาเพื่อเก็บ ขยะในเขต พื้นที่ 2. การทิ้งขยะ ของท่านให้ เป็นที่เป็นทาง</p>	
<p>นักท่องเที่ยว จำนวน 10 คน</p>	<p>2. ธรรมชาติ เช่น สถานที่ทาง ภูมิศาสตร์ วัสดุ สัตว์ พืช ฯลฯ 6. ผลงานศิลปะ เช่น งาน จิตรกรรม ประติมากรรม</p>	<p>2. Rock 1. Pop 6. เพื่อชีวิต (นิยามเฉพาะ ใช้ในประเท ศไทย)</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ที่ใช้ ประกอบการ แสดงหนังตะลุง 2. เครื่องดนตรี ที่ใช้ ประกอบการ แสดงโนราห์</p>	<p>1. การ รวมกลุ่ม อาสาสมัครจิต อาสาเพื่อเก็บ ขยะในเขต พื้นที่ 2. การทิ้งขยะ ของท่านให้ เป็นที่เป็นทาง</p>	

ตารางประกอบที่ 3 ข้อมูลการสร้างสรรค้บทเพลงที่ได้จากการสัมภาษณ์

จากตารางที่ 3 พบว่า กลุ่มตัวอย่างทั้ง 38 คน ได้ให้ข้อมูลเพื่อนำมาสร้างสรรค์บทเพลง ดังนี้
 วัตถุประสงค์ของหาดชลาลัยที่ควรปรากฏในบทเพลง คือ ธรรมชาติ เช่น สถานที่ทางภูมิศาสตร์ วัสดุ สัตว์ พืช
 ฯลฯ และ ผลงานศิลปะ เช่น งานจิตรกรรม ประติมากรรม แนวเพลงประเภทใดที่เหมาะสมในการนำมาเรียบ
 เรียงเสียงประสานบทเพลง คือ Pop Rock เพื่อชีวิต ท่านคิดว่าเครื่องดนตรีพื้นบ้านชนิดใดที่ควรนำมาใช้ในการ
 เรียบเรียงเสียงประสาน คือ เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุงและมโนราห์ แนวทางหรือนโยบาย
 ใดๆในการปลูกจิตสำนึกชุมชนหรือในการจัดการขยะ คือ การรวมกลุ่มอาสาสมัครจิตอาสาเพื่อเก็บขยะใน
 เขตพื้นที่และการทิ้งขยะของท่านให้เป็นที่เป็นทาง

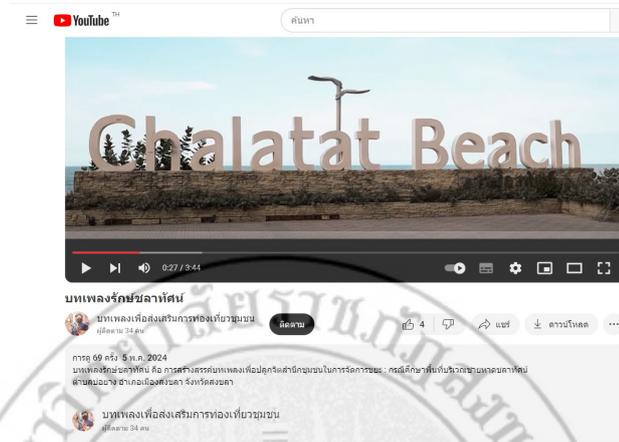
5.2 การวิเคราะห์การพัฒนามบทเพลงโดยผู้เชี่ยวชาญ

หลังจากที่ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างสรรค์ต้นแบบบทเพลงเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ได้นำส่งต้นแบบให้แก่
 ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อประเมินบทเพลง ทั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดให้ทั้ง 2 ท่านวิเคราะห์การพัฒนามบทเพลงรักษ์ชลาลัย
 ตามกระบวนการผลิตซึ่งสามารถอธิบายได้ ดังนี้

- 1) ชื่อบทเพลงและเนื้อหาของบทเพลง
 - ชื่อเพลง “รักษ์ชลาลัย” สอดคล้องกับเนื้อหาของบทเพลงที่นำเสนอ
- 2) เนื้อหาของบทเพลงความเหมาะสม
 - เนื้อหาของบทเพลงสามารถเชื่อมโยงกับการสร้างจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่นของชุมชน
- 3) การเรียบเรียงเสียงประสาน
 - ควรเพิ่มเติมการสอดประสานของทำนองอัตลักษณ์ของเครื่องดนตรีท้องถิ่น อาจจะเป็นท่อนอินโทร
หรือท่อนโซโล่
- 4) ความเหมาะสมในการใช้อัตลักษณ์ของพื้นที่ชายหาดชลาลัย มาใช้ในการเรียบเรียง
 - มีความเหมาะสมในการใช้อัตลักษณ์ของพื้นที่ชายหาดชลาลัย
- 5) บทเพลงสามารถเชื่อมโยงกับการสร้างจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น
 - บทเพลงสามารถเชื่อมโยงกับการสร้างจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่นของชุมชนได้
- 6) ความพึงพอใจต่อรูปแบบบทเพลงในภาพรวม
 - อยู่ในเกณฑ์ดี

14.6 รูปแบบการเผยแพร่ต่างๆ ผลลัพธ์

ผู้วิจัยได้ทำการเผยแพร่บทเพลงแก่ชุมชน ผู้ประกอบการ ชุมชนให้การยอมรับ สามารถนำบทเพลงไปเผยแพร่ในสถานประกอบการและเผยแพร่ในสื่อออนไลน์



ภาพประกอบที่ 5.1 การเผยแพร่เพลงรักษชาติตนในแอปพลิเคชัน YouTube



ภาพประกอบที่ 103 การเผยแพร่เพลงรักษชาติตนในแอปพลิเคชัน Facebook

บทที่ 6 สรุปและอภิปรายผล

การวิจัยเรื่อง “ การสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะในเขตพื้นที่บริเวณชายหาดชลลัทศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ” ได้ดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนสรุปได้ดังนี้

6.1 อภิปรายผลการดำเนินการวิจัยตามขั้นตอน

บริบทที่เกี่ยวข้องปรากฏเด่นชัดในเขตพื้นที่ชายหาดชลลัทศน์ แยกเป็นประเด็นดังนี้

- บริบททางด้าน ธรรมชาติ เช่น สถานที่ทางภูมิศาสตร์ ภูมิทัศน์ของบริเวณพื้นที่หาดชลลัทศน์ ความสวยงามของทัศนียภาพ ความงามของผืนทราย คลื่นทะเลยามต้องลม
- บริบททางด้าน ผลงานศิลปะ เช่น ประติมากรรมนางเงือก ถูกหยิบยกมาเป็นตัวละครที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของบทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกให้กับชุมชน
- บริบททางด้าน กลุ่มอาสาสมัครจิตอาสาเพื่อเก็บขยะในเขตพื้นที่ การทิ้งขยะให้เป็นที่ เป็นทาง

บริบทที่เกี่ยวข้องปรากฏเด่นชัดในการนำอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านหนังตะลุง มโนราห์มาเรียบเรียงเสียงประสาน

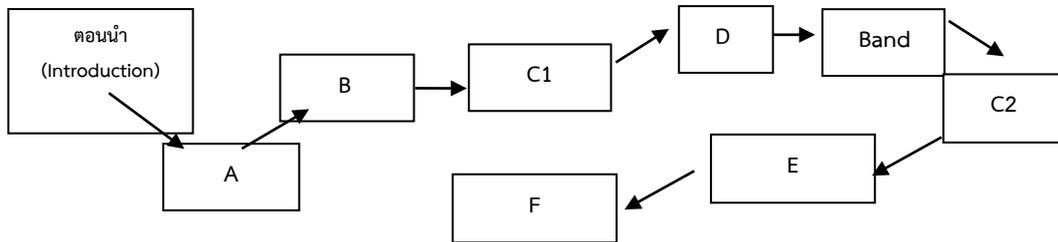
- ผู้วิจัยได้นำอัตลักษณ์ของทำนองเพลงที่ใช้ในการแสดงพื้นบ้านหนังตะลุง มโนราห์มาเรียบเรียงเสียงประสาน โดยใช้ลีลาการแสดงส่งผ่านเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ในช่วงตอนนำและท่อน Solo

6.2 การสร้างสรรค์บทเพลง การสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะในเขตพื้นที่บริเวณชายหาดชลลัทศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

6.2.1 บทเพลงรักซ์ชลาทศน์ ประพันธ์โดย นายฐิติกร เหตุทอง ความหมายตัวตน ของการเรียบเรียงผ่านบทเพลง ผู้วิจัยได้เรียบเรียงสังคีตลักษณะของเพลงรักซ์ชลาทศน์ ให้มีลักษณะเป็นเพลงร็อกในจังหวะสโลว์โซล (Slow Soul) ผสมกับลักษณะเพลงลูกทุ่งไทยในจังหวะสโลว์ชะ ชะ ช่า (Slow Cha Cha Cha) การสร้างสรรค์บทเพลงรักซ์ชลาทศน์ เมื่อบันทึกด้วยโน้ตสากลมีความยาวทั้งสิ้น 90 ห้องเพลง ตั้งอยู่บนบันไดเสียงจีเมเจอร์ (G Major Scale) โดยมีอัตราจังหวะแบบ Common Time

6.2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) ผู้วิจัยได้วางคอร์ดโปรเกรสชันโดยเลือกใช้ คอร์ด 6 คอร์ด คือ G , C , D , Bm , Em และ Am โดยสร้างไดอาโทนิคคอร์ดจากบันไดเสียงจีเมเจอร์ (G Major Scale)

6.2.3 สังกีตลักษณ์ (Form) ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์เพลงรักษัชลาทัศน์มีโครงสร้างดังนี้



ภาพประกอบที่ 6.1 แสดงโครงสร้างสังคีตลักษณ์ของเพลง
รักษัชลาทัศน์

15.4 รูปแบบการเผยแพร่ต่างๆ ผลลัพธ์ ยืนยันการยอมรับ

บทเพลงที่ผู้วิจัยสร้างสรรค์มีเนื้อหาเกี่ยวกับ สถานที่ทางภูมิศาสตร์ ภูมิทัศน์ของบริเวณพื้นที่หาดชลาทัศน์ ความสวยงามของทัศนียภาพ ความงามของผืนทราย คลื่นทะเลยามต้องลม ประติมากรรมนางเงือก ถูกหยิบยกมาเป็นตัวละครที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของบทเพลงเพื่อปลุกจิตสำนึกให้กับชุมชน ในการจัดการขยะในเขตพื้นที่บริเวณชายหาดชลาทัศน์ ตำบลบ่อยาง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา โดยมีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อนำบทเพลงไปเผยแพร่ในสื่อต่างๆ และใช้ประกอบกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องในเชิงพื้นที่และเชิงนโยบาย ซึ่งโครงการวิจัยนี้ถือได้ว่าเป็นอีกหนึ่งพื้นที่เพื่อการปลุกจิตสำนึกให้กับชุมชนในการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ที่เน้นการรักษาสิ่งแวดล้อม สอดคล้องกับ คณะรัฐมนตรี. (2561) : 1-20 การท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม สร้างสรรค์คุณค่าสินค้าและบริการการท่องเที่ยว มุ่งเน้นการใช้องค์ความรู้และนวัตกรรม ผสานกับจุดแข็งในด้านความหลากหลายทางทรัพยากรธรรมชาติ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตเพื่อสร้างคุณค่าให้กับสินค้าและบริการด้านการท่องเที่ยวที่ตอบสนองพฤติกรรมความต้องการนักท่องเที่ยว และสร้างทางเลือกของประสบการณ์ใหม่ๆ ให้กับนักท่องเที่ยว

ผลงานเพลงรักษัชลาทัศน์ที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ผ่านขั้นตอนการผลิตผลงานตามมาตรฐาน ได้ทำการสำรวจข้อมูลและข้อเสนอแนะจากกลุ่มตัวอย่าง และการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ ดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะดังกล่าว รวมถึงร่วมปรึกษาหาแนวทางการเผยแพร่บทเพลงในสื่อต่างๆ สอดคล้องกับ สำราญ จูช่วย (2551 : 9) ได้ทำการศึกษา แนวทางการประชาสัมพันธ์ตามคุณลักษณะของนักศึกษาวิทยาลัยราชพฤกษ์ กล่าวไว้ว่า การประชาสัมพันธ์ หมายถึง การติดต่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารต่างๆ ขององค์กรสถาบันนั้นๆ ด้วยความพยายามในการเสริมสร้างความสัมพันธ์และ ความเข้าใจอันดี ด้วยสื่อหรือวิธีการที่เหมาะสมเพื่อให้กลุ่มประชาชนเป้าหมาย เกิดทัศนคติ มีความ เข้าใจอันดีต่อภาพพจน์ที่ดีต่อองค์กรสถาบันยอมรับด้วยความศรัทธา และเกิดการสนับสนุนและให้ ความร่วมมือเป็นผลให้การทำงานขององค์กร สถาบันบรรลุวัตถุประสงค์

15.5 ข้อเสนอแนะและการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

1. หน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้องควรมีบทบาทเพลงที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นไปเผยแพร่ในเครือข่ายประชาสัมพันธ์
2. ควรจัดทำเวอร์ชันภาษาอังกฤษเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในสื่อต่างๆ ให้นักท่องเที่ยวต่างชาติได้รับรู้และเข้าถึงข้อมูลได้มากขึ้น
3. ควรส่งเสริมการดำเนินโครงการวิจัยในลักษณะนี้ในพื้นที่ต่างๆ ในประเทศไทยให้มากขึ้นเป็นลำดับ ทั้งนี้ก็เพื่อเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะในเขตพื้นที่ท่องเที่ยวให้นักท่องเที่ยวทั้งในและต่างประเทศ



บรรณานุกรม

- จุฑามาศ คงสวัสดิ์, การศึกษาแนวทางการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดนครปฐม. นครปฐม: ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร.2550.
- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) หาดชลลพาศน์.สืบค้นเมื่อ 24 กันยายน 2565
<https://thai.tourismthailand.org/Attraction/%E0%B8%AB%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B8%A%E0%B8%A5%E0%B8%B2%E0%B8%97%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%99%E0%B9%8C>
- เฉลิมพล งามสุทธิ. (2526). องค์ประกอบสำคัญของดนตรี พื้นฐานดนตรีตะวันตก. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2552). การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2544). สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธงชัย เล็กกัมพล. 2546. เขียนฝันเพลง. กรุงเทพฯ: มนต์สถานต์มีเดีย อาร์ต.
- บรรจง ชลวิโรจน์. (2542). การประสานเสียง.กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์สถาบันราชภัฏสมเด็จพระเจ้าพระยา.
- บุปผา เมฆศรทองคำ. (2534). ศึกษาบทบาทเพลงไทยลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต : วิเคราะห์เนื้อหาเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532- 2533. ว.ม. (สื่อสารมวลชน). กรุงเทพฯ: ประกาศว่าด้วยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- พีระชัย ลีสมบูรณ์ผล. (2542). หลักการประพันธ์เบื้องต้น.ราชบุรี: สถาบันราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง ราชบุรี.
- มาลินี ไชยชำนาญ. (2535). วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของชลธี ธารทอง. ปริญญาโท กศ.ม. สงขลา: ประกาศว่าด้วยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.ถ่ายเอกสาร.
- ยงยุทธ เอี่ยมสะอาดและชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ. (2552). ศึกษาการเดี่ยวไวโอลินเพลงลาวแพนของรองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันธิศิริ. ปริญญาโท ศปม.(มานุษยวิทยา)กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒ.
- ลักษณา สุขสุวรรณ. (2521). วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. ปริญญาโท กศม. (ภาษาไทย).กรุงเทพฯ : ประกาศว่าด้วยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ลัญฉนะวัต นิมมานรัตนกุล.2551.หลักการประพันธ์เพลง.นนทบุรี: นิมมานรัตนกุล.
- วรรณนา วรียวรรณ.2546.ก้าวแรกสู่การเขียนเพลง.กรุงเทพฯ:สามสี.
- วัฒนา ศรีสมบัติ. (2540). วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงทยอยนอกสำหรับวงโยธวาทิตโดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์กรมพระนครสวรรค์วรพินิต. ปริญญาโท ศป.ม (มานุษยวิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- วินิจ คำแหง. (2542). **วิเคราะห์เพลงลูกทุ่งควายบอยในชุดลูกทุ่งเสียงทอง ขับร้องโดย เพชร พนมรุ้ง**. กศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: ประกาศว่าด้วยวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- วิบูลย์ ตระกูลฐาน. (2558). **ดนตรีในศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วีระชาติ เปรมานนท์ .(2537). **ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ . สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วีระศักดิ์ งามวงศ์ธนชัย. (2554). **การประพันธ์เพลงบรรเลงโดยใช้แนวคิดภาพ**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ศักดิ์ทวี จิตไพศาลวัฒนาและวีระชาติ เปรมานนท์. (2527). **การประพันธ์เพลง เสียงสะท้อนแห่งสหัสวรรษ สำหรับวงซิมโฟนีออเคสตรา**. กรุงเทพฯ . สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศิริพร กรอบทอง. (2547). **วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่งในสังคมไทย**. กรุงเทพฯ: พันธกิจ.
- ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร สำนักงานปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.2560. **การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.เว็บไซต์**
- สังกัด ภูเขาทอง.2532.**การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย.พิมพ์ครั้งที่ 2**. กรุงเทพฯ: เรือนแก้ว การพิมพ์
- สมชาย รัตมี. (2542). **เพลงพระราชนิพนธ์แนวคิดและหลักการเรียบเรียงเสียงเพลงสำหรับร้องประสานเสียง**. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์สถาบันราชภัฏสมเด็จพระเจ้าพระยา.
- สมชาย รัตมี. (2536). **คู่มือนักดนตรี การเรียบเรียงประสาน**. กรุงเทพฯ : สามัคคีสาร.
- สุกรี เจริญสุข. (2532). **แนววิเคราะห์เพลงพื้นบ้านกับเพลงลูกทุ่งในเส้นทางเพลงลูกทุ่งไทย**. กรุงเทพฯ: สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- สุชาติ แสงทอง.2557. **เอกสารประกอบคำบรรยาย แนวคิดความหลากหลายทางวัฒนธรรมต่อการสร้างงานด้านศิลปวัฒนธรรม**. สงขลา. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ภาคผนวก

รูปภาพประกอบ



ผู้ประกอบการร้าน KNOCK OUT และ ผู้ช่วยนักวิจัย
ถ่ายภาพ โดย นายกรฤต นิลวานิช



ผู้ประกอบการร้าน สนแก้ว และ ผู้ช่วยนักวิจัย
ถ่ายภาพ โดย นายกรฤต นิลวานิช



ผู้ประกอบการร้าน น้ำลำไยสด คุณนายเนื้อจุกๆ
ถ่ายภาพ โดย นางสาวรวงข้าว อุเชิง



ผู้ประกอบการร้าน พื้แนนยำหอย
ถ่ายภาพ โดย นางสาวรวงข้าว อุเชิง



ผู้ประกอบการร้าน ไอศกรีมทรงเครื่อง
ถ่ายภาพ โดย นางสาวรวงข้าว อุเซ็ง



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักท่องเที่ยว
ถ่ายภาพ โดย นางสาวรวงข้าว อุเซ็ง



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักท่องเที่ยว
ถ่ายภาพ โดย นางสาวรวงข้าว อุซึ่ง



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักท่องเที่ยว
ถ่ายภาพ โดย นางสาวรวงข้าว อุซึ่ง



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักท่องเที่ยว
ถ่ายภาพ โดย นางสาวรวงข้าว อุเชิง



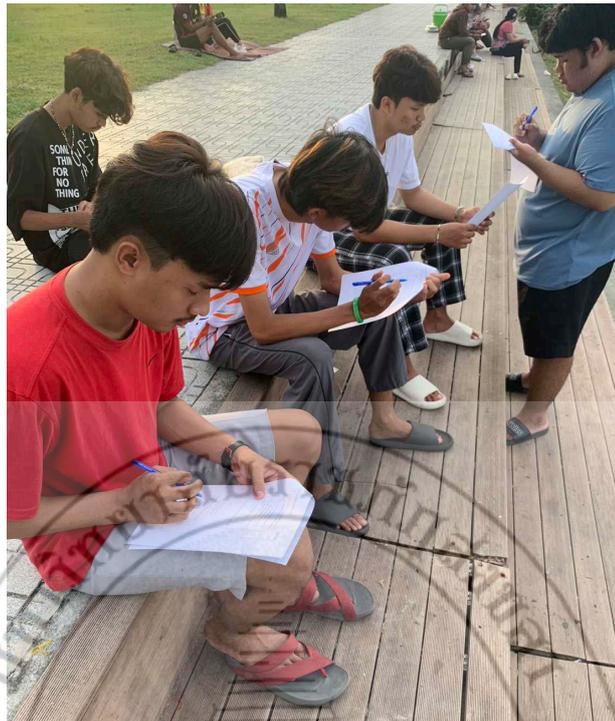
ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักท่องเที่ยว
ถ่ายภาพ โดย นางสาวรวงข้าว อุเชิง



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักท่องเที่ยว
ถ่ายภาพ โดย นางสาวรวงข้าว อุแข็ง



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภาพ โดย นายกรฤต นิลวานิช



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภาพโดย นายกรฤต นิลวานิช



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภาพโดย นายกรฤต นิลวานิช



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภาพ โดย นายกรฤต นิลวานิช



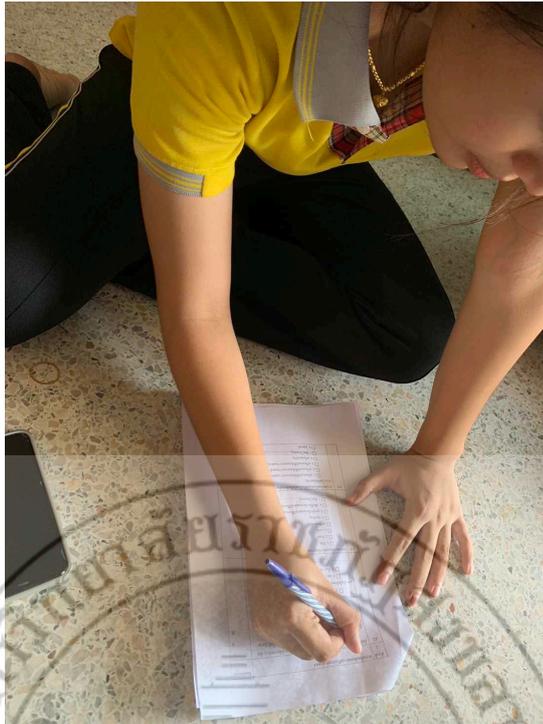
ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภาพ โดย นายกรฤต นิลวานิช



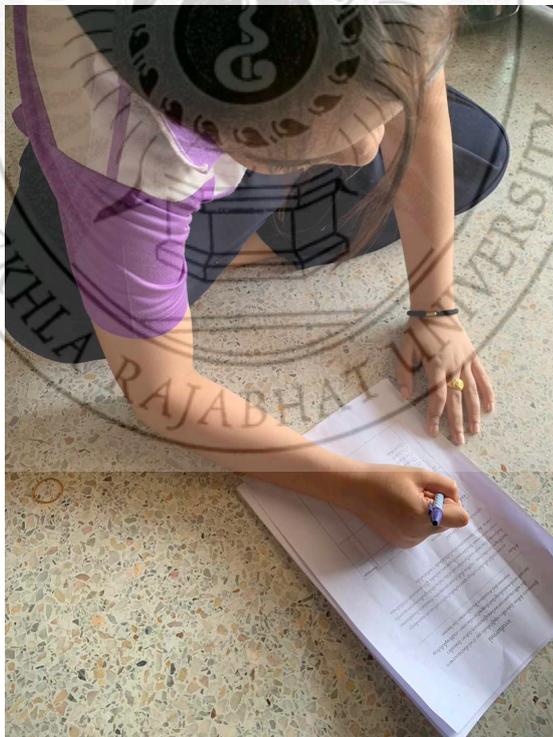
ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภาพ โดย นายกรฤต นิลวานิช



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภาพ โดย นายกรฤต นิลวานิช



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภาพ โดย นายกรฤต นิลวานิช



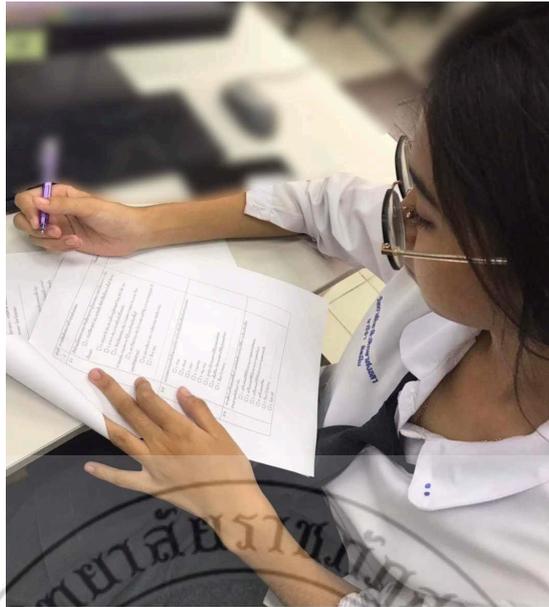
ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภาพ โดย นายกรฤต นิลวานิช



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภายใต้ นายกรฤต นิลวานิช



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภายใต้ นายกรฤต นิลวานิช



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภายใต้ นายกรฤต นิลวานิช



ภาพบรรยากาศการเก็บข้อมูลกลุ่มนักศึกษา
ถ่ายภายใต้ นายกรฤต นิลวานิช

ตัวอย่างแบบสอบถาม

แบบสัมภาษณ์

ผู้ประกอบการ นักศึกษา นักท่องเที่ยว กลุ่มผู้นำท้องถิ่น และ เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ
เรื่อง พฤติกรรมและความคาดหวังของผู้ประกอบการ นักศึกษา นักท่องเที่ยว
ต่อการสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณ
ชายหาดชลาทัศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

คำชี้แจง

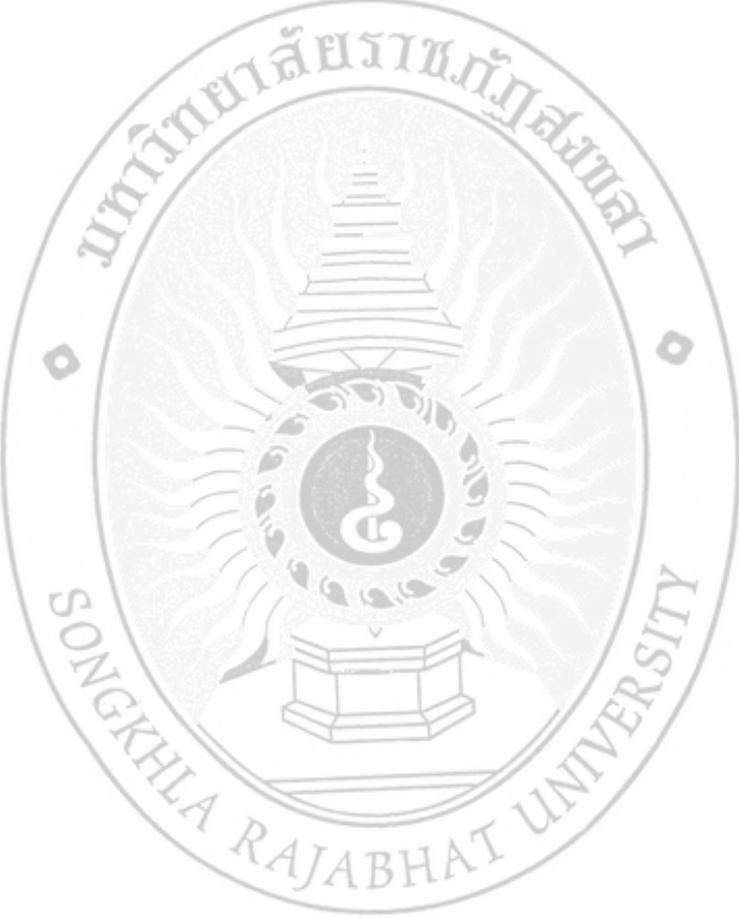
แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นเพื่อสำรวจข้อมูล และความคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูก
จิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาดชลาทัศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา
จังหวัดสงขลา คำตอบของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการนำมาเป็นข้อมูลเพื่อประมวลหาแนวทางใน
การสร้างสรรค์บทเพลง จึงขอให้ท่านตอบข้อมูลตามความเป็นจริง ผู้วิจัยจะเสนอผลการวิจัยในลักษณะ
ภาพรวม ดังนั้น การตอบแบบสอบถามในครั้งนี้จึงไม่มีผลใด ๆ ต่อตัวท่านทั้งสิ้น
แบบประเมิน ประกอบด้วย 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 สถานะของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์บทเพลง

ส่วนที่	สถานะของผู้ตอบแบบสอบถาม	ข้อเสนอแนะ
1		
1.1	เพศ <input type="checkbox"/> 1. ชาย <input type="checkbox"/> 2. หญิง <input type="checkbox"/> 3. ไม่ประสงค์ตอบคำถาม	
1.2	ช่วงอายุ <input type="checkbox"/> 1. ต่ำกว่า 20 ปี <input type="checkbox"/> 2. 21-30 ปี <input type="checkbox"/> 3. 31-40 ปี <input type="checkbox"/> 4. 41-50 ปี <input type="checkbox"/> 5. 51-60 ปี <input type="checkbox"/> 6. 61 ปีขึ้นไป	

ส่วนที่ 2	ความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์บทเพลง	ข้อเสนอแนะ
2.1	<p>อัตลักษณ์ใดของหาดชลาทัศน์ที่ควรปรากฏในบทเพลง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)</p> <p><input type="checkbox"/> 1. ประวัติศาสตร์ เช่น ความเชื่อ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ประจำพื้นที่ นิทานเรื่องเล่า</p> <p><input type="checkbox"/> 2. ธรรมชาติ เช่น สถานที่ทางภูมิศาสตร์ วัสดุ สัตว์ พืช ฯลฯ</p> <p><input type="checkbox"/> 3. อาหาร เช่น อาหารท้องถิ่นที่โดดเด่น</p> <p><input type="checkbox"/> 4. ศิลปวัฒนธรรม เช่น การแสดง การแต่งกาย ภาษา กีฬา การละเล่น งานเทศกาล ที่เป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่</p> <p><input type="checkbox"/> 5. สถาปัตยกรรม เช่น โบราณสถานสำคัญ อาคารเก่าทรงคุณค่า ที่แสดงถึงอัตลักษณ์</p> <p><input type="checkbox"/> 6. ผลงานศิลปะ เช่น งานจิตรกรรม ประติมากรรม</p> <p><input type="checkbox"/> 7. อื่นๆ ระบุ.....</p>	
2.2	<p>แนวเพลงประเภทใดที่เหมาะสมในการนำมาเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Pop</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Rock</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Jazz</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Country</p> <p><input type="checkbox"/> 5. Hip hop</p> <p><input type="checkbox"/> 5. ลูกทุ่ง (นิยมเฉพาะใช้ในประเทศไทย)</p> <p><input type="checkbox"/> 6. เพื่อชีวิต (นิยมเฉพาะใช้ในประเทศไทย)</p> <p><input type="checkbox"/> 7. อื่นๆ โปรดระบุ.....</p>	
2.3	<p>ท่านคิดว่าเครื่องดนตรีพื้นบ้านชนิดใดที่ควรนำมาใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานหรือไม่อย่างไร</p> <p><input type="checkbox"/> 1. เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุง</p> <p><input type="checkbox"/> 2. เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงโนรา</p> <p><input type="checkbox"/> 3. เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงรองเง็ง</p> <p><input type="checkbox"/> 4. เครื่องดนตรีจื๋น</p> <p><input type="checkbox"/> 5. อื่นๆ โปรดระบุ.....</p>	

	<input type="checkbox"/> 6. ไม่ควรมี	
2.4	<p>ท่านมีแนวทางหรือนโยบายอย่างไรในการปลูกจิตสำนึกชุมชนหรือในการจัดการขยะของตัวเองอย่างไร เช่น การรวมกลุ่มอาสาสมัครจิตอาสาเพื่อเก็บขยะในเขตพื้นที่ หรือ การทิ้งขยะของท่านให้เป็นที่เป็นที่ เป็นทาง โดยแนวทางที่ท่านตอบจะ ไปปรากฏในบทเพลงสร้างสรรค์</p> <p>คำตอบ</p> <hr/> 	

แบบประเมินผลงานบทเพลงสร้างสรรค์

โดยผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรี

เรื่อง ประเมินผลงานการสร้างสรรคบทเพลงเพื่อปลุกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่
บริเวณชายหาดชลาทัศน์ ตำบลบ่อยาง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

คำชี้แจง

1. แบบประเมินนี้สร้างขึ้นสำหรับการประเมินบทเพลงการสร้างสรรคบทเพลงเพื่อปลุกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะโดยผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรคบทเพลงเพื่อปลุกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ ที่เหมาะสม

2. แบบประเมิน ประกอบด้วย 2 ส่วน ดังนี้
ส่วนที่ 1 สถานะของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นต่อการสร้างสรรคบทเพลงเพื่อปลุกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาดชลาทัศน์ ตำบลบ่อยาง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

ส่วนที่ 1	สถานะของผู้ตอบแบบสอบถาม	ข้อเสนอแนะ
1.	วุฒิการศึกษาสูงสุด <input type="checkbox"/> ปริญญาตรี <input type="checkbox"/> ปริญญาโท <input type="checkbox"/> ปริญญาเอก <input type="checkbox"/> อื่นๆ	
2.	สาขาความเชี่ยวชาญด้านดนตรี (โปรดระบุ)	
3.	ประสบการณ์การทำงานด้านดนตรี <input type="checkbox"/> 5-10 ปี <input type="checkbox"/> 10-15 ปี <input type="checkbox"/> 15-20 ปี <input type="checkbox"/> มากกว่า 20 ปี	

ส่วนที่	ความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาดชลาลัย ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา	น้อย (1)	พอใช้ (2)	ปานกลาง (3)	ดี (4)	ดีมาก (5)
1.	ชื่อบทเพลงมีความเหมาะสม					
2.	เนื้อหาของบทเพลงความเหมาะสม					
3.	การเรียบเรียงเสียงประสาน					
4.	ความเหมาะสมในการใช้อัตลักษณ์ของพื้นที่ชายหาดชลาลัย มาใช้ในการเรียบเรียงบทเพลง					
5.	บทเพลงสามารถเชื่อมโยงกับการยกระดับเศรษฐกิจชุมชนและสร้างจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น					
6.	ความพึงพอใจต่อรูปแบบบทเพลงในภาพรวม					

เอกสารชี้แจงข้อมูลแก่ผู้เข้าร่วมการวิจัย
สำหรับผู้มีอายุ 18 ปีขึ้นไป

ชื่อโครงการวิจัย (ไทย) การสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ: กรณีศึกษาพื้นที่
บริเวณชายหาด

ชลาทัศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

(อ ง ก ถ ษ) Song Creation to Raise Community Awareness on Waste
Management: A Case

Study of Chalatat Beach Area, Bo Yang Sub-district, Mueang Songkhla District, Songkhla
Province

ผู้สนับสนุนการวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผู้ทำวิจัย

ชื่อ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรฤต นิลวานิช
ที่อยู่ 89/1 ม.7 ซ.สงขลานครินทร์32 ต.เขารูปช้าง อ.เมือง จ.สงขลา 90000
เบอร์โทรศัพท์ ที่ทำงาน 074260264 , มือถือ 0929154645

ผู้ร่วมในโครงการวิจัย

ชื่อ

ที่อยู่

เบอร์โทรศัพท์ (ที่ทำงานและมือถือ)

เรียน ผู้เข้าร่วมโครงการวิจัยทุกท่าน

ท่านได้รับเชิญให้เข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้เนื่องจากท่านเป็นกลุ่มตัวอย่างในการเก็บข้อมูลวิจัย ก่อนที่
ท่านจะตัดสินใจเข้าร่วมในการศึกษาวิจัยดังกล่าว ขอให้ท่านอ่านเอกสารฉบับนี้อย่างถี่ถ้วน เพื่อให้ท่านได้ทราบ
ถึงเหตุผลและรายละเอียดของการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ หากท่านมีข้อสงสัยใด ๆ เพิ่มเติม โปรดสอบถามผู้วิจัย
หรือผู้ช่วยวิจัย ซึ่งจะเป็นผู้สามารถตอบคำถามและให้ความกระจ่างแก่ท่านได้

ท่านสามารถขอคำแนะนำในการเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้จากครอบครัว เพื่อน หรือแพทย์ประจำตัวของ
ท่านได้ ท่านมีเวลาอย่างเพียงพอในการตัดสินใจโดยอิสระ ถ้าท่านตัดสินใจแล้วว่าจะเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้
ขอให้ท่านลงนามในเอกสารแสดงความยินยอมของโครงการวิจัยนี้

เหตุผลความเป็นมา

ในปัจจุบันบริเวณพื้นที่หาดชลาทัศน์มีผู้ประกอบการร้านค้า ร้านอาหาร ผับบาร์ก่อตั้งขึ้นเป็นจำนวนมาก กอรปกับมีการจัดงาน คอนเสิร์ต งานวิ่งมาราธอน รวมถึงงานอีเวนท์ต่างๆ ทำให้นักท่องเที่ยวหลังไหลเข้ามาอย่างต่อเนื่อง ด้วยปัจจัยดังกล่าวนี้ส่งผลให้เกิดปัญหาขยะในการจัดการขยะ ในเขตพื้นที่หาดชลาทัศน์อย่างต่อเนื่อง เนื่องด้วยศาสตร์ทางด้านดนตรีที่ผู้วิจัยมีความเชี่ยวชาญ จึงมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลุกจิตสำนึกชุมชนในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางทะเลในเขตพื้นที่ชายหาดชลาทัศน์ กล่าวคือ การถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางทะเลในพื้นที่ในแง่มุมต่างๆ ผ่านบทเพลงเพื่อกระตุ้นปลุกจิตสำนึกคนในท้องถิ่นให้เกิดแนวคิดอันดีงามในการหันมาใส่ใจในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางทะเล ทั้งนี้การถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อศิลปกรรมกรรม เช่น บทเพลง สื่อวีดิทัศน์ บทกวี หรือภาพยนตร์ ย่อมมีจุดประสงค์เดียวกัน กล่าวคือ การสื่อความรู้สึกของตนเอง ของสังคมหรือเป็นตัวแทนผู้อื่น เพื่อแสดงออกถึงความต้องการในแง่มุมต่างๆ เช่น ความรัก โลก โกรธ หลง การปลุกใจ การรณรงค์ หรือการเมืองการปกครอง ฯลฯ สร้างสรรค์สื่อทางด้านศิลปกรรม สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก ส่งต่อจากผู้สร้างสรรค์ ผ่านผู้ถ่ายทอด จนกระทั่งถึงกลุ่มคน ทำให้ผู้ฟังได้รับอรรถรสจากสื่อทางด้านศิลปกรรมนั้นๆ เกิดความรู้สึกและพฤติกรรมการกระทำคล้ายตาม สร้างสรรค์สื่อทางด้านศิลปกรรมนับว่ามีอิทธิพลต่อผู้ฟังอย่างยิ่ง เช่น ทำให้คนฟังรู้สึกรักยิ่งขึ้น เพลงเศร้าทำให้คนน้ำตาไหล เพลงชาติทำให้คนรู้สึกสำนึกรักชาติ เพลงปลุกใจทำให้คนรู้สึกฮึกเหิมในการรวมพลัง สุชาติ แสงทอง (2557:52) ได้กล่าวไว้ว่าพลังอำนาจทางสังคมนั้นมีอิทธิพลต่อกิจกรรมทางด้านดนตรี ซึ่งมันไม่ได้เป็นเพียงแต่ที่จะควบคุมเฉพาะสถานะสังคมแปลกแยก (Exotic societies) เท่านั้นแต่จะสามารถควบคุมไปทุกสถานะของสังคม ทางมานุษยวิทยาหรือดนตรีวิทยาได้เล็งเห็นถึงสิ่งต่างๆ เหล่านี้ว่าเป็นปัจจัยสำคัญพื้นฐานในการนำไปสู่การพัฒนา มุมมองใหม่ในสังคมหนึ่งๆ โดยเป็นการเพิ่มค่าของความรู้สึกถึงความเป็นอยู่ของประชาชนว่าสะท้อนออกมาอย่างไร ของวิถีชีวิตต่างๆ ในสังคม ดังนั้นความสัมพันธ์ของดนตรีจะเป็นกระบวนการสำคัญ ที่นำไปสู่การค้นหา วัตถุประสงค์ จุดมุ่งหมาย ความเปลี่ยนแปลง และปัจจัยอื่นๆ ที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใต้สังคม ที่อาจเกิดจากการคิด การสร้างสรรค์ ของความต้องการในกลุ่มชน เพื่อจะพยายามแสดงให้เห็นถึงความเป็นอัตลักษณ์ของตน ทั้งนี้ การสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมและถ่ายทอดสู่ผู้ฟังจะเป็นอีกพื้นที่หนึ่งที่ทำหน้าที่ในการขับเคลื่อน โครงการและปลุกจิตสำนึกแก่คนในชุมชนได้เป็นอย่างดี

เนื่องด้วยเหตุผลในข้างต้น ผู้วิจัยได้เล็งเห็นถึงความสำคัญใน การสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลุกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ : กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาดชลาทัศน์ ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลาผ่านบริบทต่างๆ โดยเนื้อหาใจความสำคัญของบทเพลงสะท้อนประเด็นที่เกิดจากปัญหาทางสังคมเกี่ยวกับการจัดการขยะในเขตพื้นที่ โดยผู้วิจัยจะดำเนินการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อจิตสำนึกของชุมชน รวมถึงภาพรวมของการเรียบเรียงดนตรีดนตรีที่คาดว่าจะสร้างความเปลี่ยนแปลงของจิตสำนึกของชุมชนได้ และนำมาสะท้อนผ่านบทเพลงในเนื้อหาเชิงเหตุปัจจัยนั้นๆ โดยชุมชนมีส่วนร่วม ทำการเผยแพร่ให้แก่กลุ่มเป้าหมายในรูปแบบต่างๆ ทั้งนี้ก็เพื่อปลุกจิตสำนึกของชุมชนในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม อย่างมั่นคงและยั่งยืน

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

วัตถุประสงค์หลักจากการศึกษาในครั้งนี้คือ

1. เพื่อสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ: กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาดชลาลัย ตำบลบ่อทราย อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา
2. เพื่อเผยแพร่บทเพลงสู่ชุมชนผ่านกิจกรรมและสื่อต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

จำนวนผู้เข้าร่วมในโครงการวิจัย คือ 40 คน

วิธีการวิจัย

1. จัดทำเค้าโครงการวิจัย
2. ศึกษาทฤษฎีด้านการสร้างสรรค์บทเพลงและทฤษฎีเชิงปรากฏการณ์ทางสังคมและเก็บข้อมูลด้านเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์บทเพลง เป็นต้น
3. จัดทำเครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย เช่น แบบประเมินบทเพลง แบบสอบถามความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่าง โดยมี 6 กลุ่ม รวมทั้งหมด จำนวน 40 คน ดังนี้
 - 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเนื้อเพลง จำนวน 1 คน
 - 2) ผู้เชี่ยวชาญ สำหรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทเพลง จำนวน 2 คน
 - 3) ผู้นำท้องถิ่น และเจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้อง จำนวน 2 คน
 - 4) นักศึกษา จำนวน 20
 - 5) ผู้ประกอบการร้านค้าร้านอาหาร จำนวน 5 คน
 - 6) นักท่องเที่ยว จำนวน 10 คน และข้อเสนอแนะ
4. ประชุมสนทนากลุ่มร่วมกับกลุ่มตัวอย่างเพื่อความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากชุมชน เพื่อได้มาซึ่งนิยามคำว่าเพลงสร้างสรรค์เพื่อปลูกจิตสำนึกให้ชัดเจนว่าเป็นเพลงประเภทใด และมีองค์ประกอบแบบใดที่ชุมชนต้องการ
5. ส่งต้นแบบเพลงสร้างสรรค์ ให้กับกลุ่มเป้าหมายประเมิน และวิเคราะห์ผลการประเมิน
6. ปรับแก้ และพัฒนาต้นแบบบทเพลงสร้างสรรค์ ตามข้อเสนอแนะ
7. เผยแพร่บทเพลงสู่กลุ่มเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย
8. สรุปผลการวิจัย จัดทำเอกสารรายงานฉบับสมบูรณ์

ความรับผิดชอบของอาสาสมัครผู้เข้าร่วมในโครงการวิจัย

ความรับผิดชอบของอาสาสมัครที่ต้องกระทำในโครงการวิจัยนี้ คือ การให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์บทเพลง

เพื่อให้งานวิจัยนี้ประสบความสำเร็จ ผู้ทำวิจัยใคร่ขอความร่วมมือจากท่าน โดยจะขอให้ท่านปฏิบัติตามคำแนะนำของผู้ทำวิจัยอย่างเคร่งครัด รวมทั้งแจ้งอาการผิดปกติต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับท่านระหว่างที่ท่านเข้าร่วมในโครงการวิจัยให้ผู้ทำวิจัยได้รับทราบ

ความเสี่ยงที่อาจได้รับ

ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการวิจัย และวิธีการป้องกัน

- ด้านร่างกาย การสัมภาษณ์ ให้อาสาสมัครให้ข้อมูลในสถานที่ปลอดภัย ไม่ร้อน ไม่หนาวเกินไป
- ด้านจิตใจ การสัมภาษณ์ ให้อาสาสมัครให้ข้อมูลในเวลาผ่อนคลาย ไม่เร่ง หรือกดดันอาสาสมัคร ให้เวลาแก่อาสาสมัครตามที่ต้องการ และอาสาสมัครมีสิทธิ์ในการปฏิเสธการให้ข้อมูลได้ตลอดเวลาเมื่อมีความรู้สึกไม่สบายใจ

หากท่านเกิดอาการข้างเคียง หรือความไม่สบาย กรุณาแจ้งผู้ทำวิจัย หากมีข้อสงสัยใดๆ เกี่ยวกับความเสี่ยงที่อาจได้รับจากการเข้าร่วมการวิจัย ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถสอบถามจากผู้วิจัยได้ตลอดเวลา

ประโยชน์ที่อาจได้รับ

ผู้เข้าร่วมวิจัยมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์บทเพลงในการจัดการขยะพื้นที่บริเวณชายหาดชลลพทัศน์ ส่งผลให้ชุมชน

นักท่องเที่ยว ผู้ประกอบการ ฯลฯ มีจิตสำนึกต่อชุมชนส่งผลให้สิ่งแวดล้อมดีขึ้น

ข้อปฏิบัติของท่านขณะที่ร่วมในโครงการวิจัย

ขอให้ท่านปฏิบัติดังนี้

- ขอให้ท่านให้ข้อมูลแก่ผู้ทำวิจัยด้วยความสัตย์จริง
- ขอให้ท่านแจ้งให้ผู้ทำวิจัยทราบความผิดปกติที่เกิดขึ้นระหว่างที่ท่านร่วมในโครงการวิจัย

อันตรายที่อาจเกิดขึ้นจากการเข้าร่วมในโครงการวิจัยและความรับผิดชอบของผู้ทำวิจัย/ผู้สนับสนุนการวิจัย

หากพบอันตรายที่เกิดขึ้นจากการวิจัย ท่านจะได้รับการรักษาอย่างเหมาะสมทันที และท่านปฏิบัติตามคำแนะนำของทีมผู้ทำวิจัยแล้ว ผู้ทำวิจัย/ผู้สนับสนุนการวิจัยยินดีจะรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการรักษาพยาบาลของท่าน และการลงนามในเอกสารให้ความยินยอม ไม่ได้หมายความว่าท่านได้สละสิทธิ์ทางกฎหมายตามปกติที่ท่านพึงมี

ในกรณีที่ท่านได้รับอันตรายใด ๆ หรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติมที่เกี่ยวข้องกับโครงการวิจัย ท่านสามารถติดต่อกับผู้ทำวิจัย ได้ตลอด 24 ชั่วโมง ที่ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรฤต นิลวานิช หมายเลขโทรศัพท์ 0929154645 อีเมลล์ korarit_gt@hotmail.com

การเข้าร่วมและการสิ้นสุดการเข้าร่วมโครงการวิจัย

การเข้าร่วมในโครงการวิจัยครั้งนี้เป็นไปโดยความสมัครใจ หากท่านไม่สมัครใจจะเข้าร่วมการศึกษาแล้ว ท่านสามารถถอนตัวได้ตลอดเวลา การขอถอนตัวออกจากโครงการวิจัยจะไม่มีผลต่อท่านแต่อย่างใด

ผู้ทำวิจัยอาจถอนท่านออกจากการเข้าร่วมการวิจัย เพื่อเหตุผลด้านความปลอดภัยของท่าน หรือเมื่อผู้สนับสนุนการวิจัยยุติการดำเนินงานวิจัย

การปกป้องรักษาข้อมูลความลับของอาสาสมัคร

ข้อมูลส่วนตัวของท่านที่ได้จากโครงการวิจัยครั้งนี้ จะถูกนำไปใช้ในการดำเนินการวิจัย โดยมาตรการปกป้องรักษาความลับของข้อมูลส่วนตัว และขอบเขตการรักษาความลับ นอกจากผู้วิจัยแล้วไม่มีใครสามารถเข้าถึงข้อมูล ทั้งนี้การจะนำข้อมูลที่ได้จากโครงการวิจัยไปใช้เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ โดยไม่เปิดเผยชื่อนามสกุล ที่อยู่ของผู้เข้าร่วมโครงการเป็นรายบุคคล รวมถึงวิธีการทำลายข้อมูลในรูปแบบฮาร์ดแวร์และไฟล์ข้อมูลหลังจากมีการเผยแพร่ผลงานแล้ว โดยข้อมูลนี้อาจนำไปสู่การเปิดเผยตัวท่าน จะได้รับการปกปิดและจะไม่เปิดเผยแก่สาธารณชน ในกรณีที่ผลการวิจัยได้รับการตีพิมพ์ ชื่อและที่อยู่ของท่านจะต้องได้รับการปกปิดอยู่เสมอ โดยจะใช้เฉพาะรหัสประจำโครงการวิจัยของท่าน ทั้งนี้ ข้อมูลของท่านจะถูกจัดเก็บ 1 ปี สถานที่เก็บคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และจะทำลายภายใน 10 วันหลังจากเสร็จสิ้นโครงการ)

หากท่านขอยกเลิกการให้คำยินยอมหลังจากที่ท่านได้เข้าร่วมโครงการวิจัยแล้ว ข้อมูลส่วนตัวของท่านจะไม่ถูกบันทึกเพิ่มเติม อย่างไรก็ตามข้อมูลอื่น ๆ ของท่านอาจถูกนำมาใช้เพื่อประเมินผลการวิจัย และท่านจะไม่สามารถกลับมาเข้าร่วมในโครงการนี้ได้อีก ทั้งนี้เนื่องจากข้อมูลของท่านที่จำเป็นสำหรับการวิจัยไม่ได้ถูกบันทึก

สิทธิ์ของผู้เข้าร่วมในโครงการวิจัย

ในฐานะที่ท่านเป็นผู้เข้าร่วมในโครงการวิจัย ท่านจะมีสิทธิ์ดังต่อไปนี้

1. ท่านจะได้รับทราบถึงลักษณะและวัตถุประสงค์ของการวิจัยในครั้งนี้
2. ท่านจะได้รับการอธิบายถึงความเสี่ยงและความไม่สบายที่จะได้รับจากการวิจัย
3. ท่านจะได้รับการอธิบายถึงประโยชน์ที่ท่านอาจจะได้รับจากการวิจัย
4. ท่านจะมีโอกาสได้ซักถามเกี่ยวกับงานวิจัยหรือขั้นตอนที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
5. ท่านจะได้รับทราบว่าการยินยอมเข้าร่วมในโครงการวิจัยนี้ ท่านสามารถขอถอนตัวจากโครงการเมื่อไรก็ได้ โดยผู้เข้าร่วมในโครงการวิจัยสามารถขอถอนตัวจากโครงการโดยไม่ได้รับผลกระทบใด ๆ ทั้งสิ้น
6. ท่านจะได้รับเอกสารข้อมูลคำอธิบายสำหรับผู้เข้าร่วมในโครงการวิจัยและสำเนาเอกสารยินยอมที่มีทั้งลายเซ็นและวันที่
7. ท่านมีสิทธิ์ในการตัดสินใจว่าจะเข้าร่วมในโครงการวิจัยหรือไม่ก็ได้ โดยปราศจากการใช้อิทธิพลบังคับ ช่มชู้ หรือการหลอกลวง

หากท่านไม่ได้รับการชดเชยอันควรต่ออาการที่เกิดขึ้นโดยตรงจากการวิจัย หรือท่านไม่ได้รับการปฏิบัติตามที่ปรากฏในเอกสารข้อมูลคำอธิบายสำหรับผู้เข้าร่วมในการวิจัย ท่านสามารถร้องเรียนได้ที่ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หมายเลขโทรศัพท์ 074260286 โทรสาร 074260286 ในเวลาราชการ

ขอขอบคุณในการร่วมมือของท่านมา ณ ที่นี้

ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรฤต นิลวานิช)

หัวหน้าโครงการวิจัย

**หนังสือแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย
สำหรับผู้มีอายุ 18 ปีขึ้นไป**

โครงการวิจัยเรื่อง

(ไทย) การสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อปลูกจิตสำนึกชุมชนในการจัดการขยะ: กรณีศึกษาพื้นที่บริเวณชายหาด
ชลาทัศน์ ตำบลบ่อยาง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

(อังกฤษ) Song Creation to Raise Community Awareness on Waste Management: A Case
Study of Chalatat Beach Area, Bo Yang Sub-district, Mueang Songkhla District, Songkhla
Province

วันที่คำยินยอม วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ข้าพเจ้า นาย/นาง/นางสาว.....ที่อยู่.....

.....ได้
อ่านรายละเอียดจากเอกสารข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการวิจัยวิจัยที่แนบมาฉบับวันที่
.....และข้าพเจ้ายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัยโดยสมัครใจ

ข้าพเจ้าได้รับสำเนาเอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมในโครงการวิจัยที่ข้าพเจ้าได้ลงนาม และวันที่
พร้อมด้วยเอกสารข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย ทั้งนี้ก่อนที่จะลงนามในใบยินยอมให้ทำการวิจัยนี้
ข้าพเจ้าได้รับการอธิบายจากผู้วิจัยถึงวัตถุประสงค์ของการวิจัย ระยะเวลาของการทำวิจัย วิธีการวิจัย อันตราย
หรืออาการที่อาจเกิดขึ้นจากการวิจัย รวมทั้งประโยชน์ที่จะเกิดขึ้นจากการวิจัย และแนวทางรักษาโดยวิธีอื่น
อย่างละเอียด ข้าพเจ้ามีเวลาและโอกาสเพียงพอในการซักถามข้อสงสัยจนมีความเข้าใจอย่างดีแล้ว โดยผู้วิจัย
ได้ตอบคำถามต่าง ๆ ด้วยความเต็มใจไม่ปิดบังซ่อนเร้นจนข้าพเจ้าพอใจ

ข้าพเจ้ารับทราบจากผู้วิจัยว่าหากเกิดอันตรายใด ๆ จากการวิจัยดังกล่าว ข้าพเจ้าจะได้รับการดูแล
โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย (โดยจะไม่ได้รับการชดเชยจากผู้สนับสนุนการวิจัย)

ข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกเข้าร่วมในโครงการวิจัยเมื่อใดก็ได้ โดยไม่จำเป็นต้องแจ้งเหตุผล และการ
บอกเลิกการเข้าร่วมการวิจัยนี้ จะไม่มีผลต่อการรักษาโรคหรือสิทธิอื่น ๆ ที่ข้าพเจ้าจะพึงได้รับต่อไป

ผู้วิจัยรับรองว่าจะเก็บข้อมูลส่วนตัวของข้าพเจ้าเป็นความลับ และจะเปิดเผยได้เฉพาะเมื่อได้รับการ
ยินยอมจากข้าพเจ้าเท่านั้น บุคคลอื่นในนามของผู้สนับสนุนการวิจัย คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัย
ในมนุษย์ อาจได้รับอนุญาตให้เข้ามาตรวจและประมวลข้อมูลของข้าพเจ้า ทั้งนี้จะต้องกระทำไปเพื่อ
วัตถุประสงค์เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลเท่านั้น

ผู้วิจัยรับรองว่าจะไม่มีการเก็บข้อมูลใด ๆ เพิ่มเติม หลังจากที่ข้าพเจ้าขอยกเลิกการเข้าร่วมโครงการวิจัยและต้องการให้ทำลายเอกสารและ/หรือ ตัวอย่างที่ใช้ตรวจสอบทั้งหมดที่สามารถสืบค้นถึงตัวข้าพเจ้าได้

ข้าพเจ้าเข้าใจว่า ข้าพเจ้ามีสิทธิ์ที่จะตรวจสอบหรือแก้ไขข้อมูลส่วนตัวของข้าพเจ้าและสามารถยกเลิกการให้สิทธิในการใช้ข้อมูลส่วนตัวของข้าพเจ้าได้ โดยต้องแจ้งให้ผู้วิจัยรับทราบ

ข้าพเจ้าได้ตระหนักว่าข้อมูลในการวิจัยของข้าพเจ้าที่ไม่มีการเปิดเผยชื่อจะผ่านกระบวนการต่าง ๆ เช่น การเก็บข้อมูล การบันทึกข้อมูลในแบบบันทึกและในคอมพิวเตอร์ การตรวจสอบ การวิเคราะห์ และการรายงานข้อมูลเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการ เท่านั้น

ข้าพเจ้าได้อ่านข้อความข้างต้นและมีความเข้าใจดีทุกประการแล้ว ยินดีเข้าร่วมในการวิจัยด้วยความเต็มใจ จึงได้ลงนามในเอกสารแสดงความยินยอมนี้

.....ลงนามผู้ให้ความยินยอม
(.....) ชื่อผู้ยินยอมตัวบรรจง
วันที่ เดือน พ.ศ.....

ส่วนเพิ่มเติมโครงการวิจัย

1. ข้าพเจ้าไม่สามารถอ่านหรือเขียนหนังสือได้แต่มีผู้อ่านข้อความในหนังสือแสดงเจตนายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ให้แก่ข้าพเจ้าฟังจนเข้าใจดีและมีพยานที่เป็นกลางอยู่ด้วยตลอดเวลาที่ขอความยินยอม ข้าพเจ้าจึงประทับตราลายนิ้วมือขวาของข้าพเจ้าในหนังสือแสดงเจตนา นี้ ด้วยความเต็มใจ



ประทับลายนิ้วมือขวา

ข้าพเจ้าได้อธิบายถึงวัตถุประสงค์ของการวิจัย วิธีการวิจัย อันตราย หรืออาการไม่พึงประสงค์หรือ ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นจากการวิจัย หรือจากยาที่ใช้ รวมทั้งประโยชน์ที่จะเกิดขึ้นจากการวิจัยอย่างละเอียด ให้ ผู้เข้าร่วมในโครงการวิจัยตามนามข้างต้นได้ทราบและมีความเข้าใจดีแล้ว พร้อมลงนามลงในเอกสารแสดงความ ยินยอมด้วยความเต็มใจ

.....ลงนามผู้ทำวิจัย

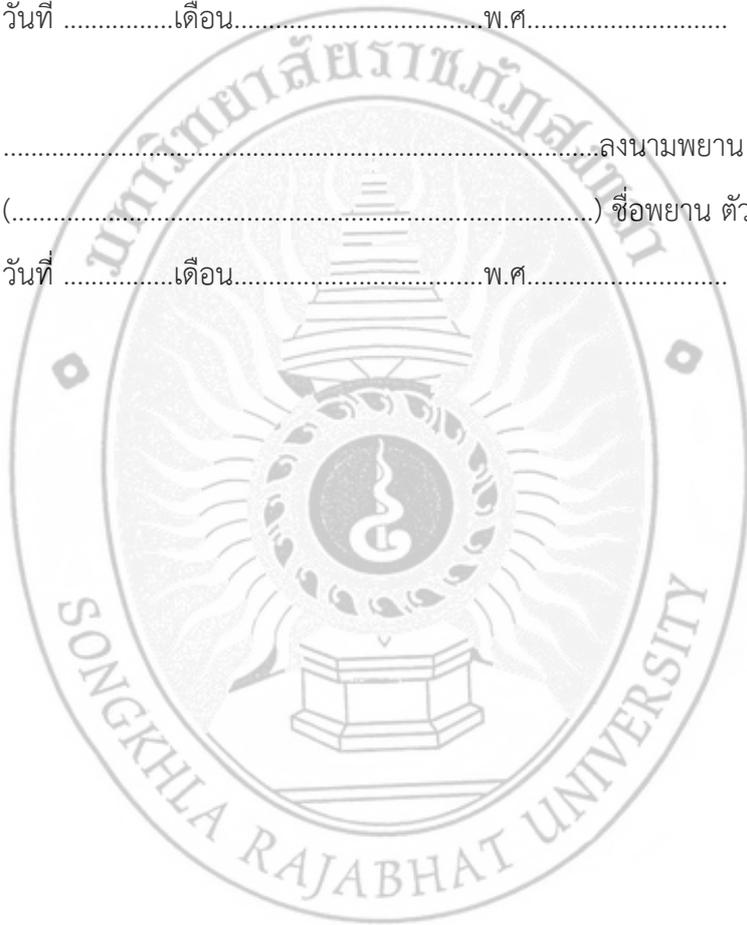
(.....) ชื่อผู้ทำวิจัย ตัวบรรจง

วันที่เดือน.....พ.ศ.....

.....ลงนามพยาน

(.....) ชื่อพยาน ตัวบรรจง

วันที่เดือน.....พ.ศ.....



Version ...1....

6/01/2566