



ภาควิชานวัตกรรม

## แบบสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ

1. เพศ  หญิง  ชาย
2. อายุ ..... ปี
3. หมู่ที่ ..... ตำบล ..... อำเภอ ..... จังหวัด .....
4. ท่านได้รับประโภตอาชีพปั้นหม้อเป็นระยะเวลาเท่าไร  
 1 - 5 ปี       15 - 20 ปี  
 5 - 10 ปี       20 ปี ขึ้นไป  
 10 - 15 ปี
5. รายได้โดยเฉลี่ยในแต่ละวันจากการปั้นหม้อ<sup>1</sup>  
 ต่ำกว่า 100 บาท       300 - 500 บาท  
 100 - 200 บาท       500 บาทขึ้นไป  
 200 - 300 บาท
6. จำนวนในการผลิตหม้อต่อวัน  
 5 - 10 ใบ       30 - 40 ใบ  
 10 - 20 ใบ       40 ใบขึ้นไป  
 20 - 30 ใบ
7. หม้อประเภทใดที่จำหน่ายได้มากที่สุด (เรียงตามลำดับ 1, 2 และ 3)  
 หม้อข้าว       เผลัง       หม้อคั่มยาสมุนไพร  
 หม้อแกง       หม้อสวอค
8. หม้อขนาดใดที่คนนิยมสั่งซื้อมากที่สุด  
 ใหญ่       กลาง       เล็ก
9. ในอดีตนิยมการปั้นหม้อแบบใดบ้าง (ตอบได้มากกว่าหนึ่งข้อ)  
 หม้อข้าว เพื่อประโยชน์ .....  
 หม้อคั่มยาสมุนไพร เพื่อประโยชน์ .....  
 หม้อแกง เพื่อประโยชน์ .....  
 เผลัง เพื่อประโยชน์ .....  
 หม้อสวอค เพื่อประโยชน์ .....  
 อื่นๆ ..... เพื่อประโยชน์ .....

10. รูปแบบของหม้อที่ยังคงทำอยู่ในปัจจุบัน (ตอบได้มากกว่าหนึ่งข้อ)

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> หม้อข้าว | <input type="checkbox"/> หม้อต้มยาสูนไพร |
| <input type="checkbox"/> หม้อแกง  | <input type="checkbox"/> เมล็ด           |
| <input type="checkbox"/> หม้อสวค  | <input type="checkbox"/> อื่น ๆ .....    |

11. ลวดลายของไม้ตัดายที่ยังคงใช้อยู่ในอดีต

- ลายก้านจากหรือลายก้านมะพร้าวคู่
- ลายก้านจากหรือลายก้านมะพร้าวคี่
- ลายก้านมะพร้าวหักกนูนชี้น
- ลายก้านมะพร้าวหักลีกลง
- ลายก้านແย่ง
- ลายคิ่วนาง
- ลายลูกพริก หรือ ลายท่าแน

12. วิธีตอนแต่งลวดลายที่ใช้อยู่ในอดีต

- การขุด - จีด .....
- การฉุบ .....
- การปั้นแปะ .....
- การกคละทับ .....
- การเจียนสี .....
- การตีลาย .....
- วิธีอื่น ๆ .....

13. ลวดลายของไม้ตัดายที่ยังคงใช้อยู่ในปัจจุบัน

- ลายลูกแก้วใหญ่
- ลายประดิษฐ์ (คงพิกุล)
- ลายประดิษฐ์
- ลายอื่น ๆ .....

**14. วิธีคบแต่งความลายที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน**

- การบูร - จีค .....
- การฉุก .....
- การปั้นแปะ .....
- การกดประทับ .....
- การเขียนสี .....
- การตีลาย .....
- วาร์อิน ๆ .....

**15. เตาเผาที่ใช้อยู่ในปัจจุบันเป็นแบบใด**

- เตาอิน และเป็นแบบ .....
- ดึงเดิน หรือ  ทำเชื้อใหม่
- เตาอน และเป็นแบบ .....
- ดึงเดิน หรือ  ทำเชื้อใหม่

16. ในหมู่บ้านมีเตาหลงเหลืออยู่ ..... เตา เป็นเตาแบบ .....

17. ในปัจจุบันท่านมีวัสดุ-อุปกรณ์หรือเครื่องมืออะไรบ้างที่ช่วยทุ่นแรงในการทำหม้อดิน

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

**18. ท่านเคยได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานใดบ้าง**

- เคย หน่วยงานที่สนับสนุนคือ 1.....
- 2.....
- 3.....
- ไม่เคย

19. ปัญหาที่พบในการทำหน้อดิน (ตอบได้มากกว่าหนึ่งข้อ)

- หานเหล่งวัตถุคิบยก
- วัตถุคิบราคายัง
- ขาดวัสดุ - อุปกรณ์ในการทำ
- ขาดเครื่องมืออ่านวิทยาศาสตร์
- ขาดคนรับช่วงต่อในการทำ
- ลูก - หลาน และชาวบ้านไม่เห็นความสำคัญของอาชีพนี้
- ขาดคนรับจ้างยก
- รายได้น้อย
- ขาดหน่วยงานสนับสนุน
- ปัญหาอื่น ๆ .....

20. ปัจจัยที่น่าต้องการความสนใจและช่วยเหลือในเรื่องใดบ้าง

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

ผู้ดันถ่ายรูป .....

วันที่ดันถ่ายรูป .....

# แบบสัมภาษณ์ผู้อาศัยในหมู่บ้าน

1. เพศ  หญิง  ชาย
2. อายุ ..... ปี
3. หมู่ที่ ..... ตำบล ..... อำเภอ ..... จังหวัด .....
4. ท่านมีภูมิลำเนาอยู่ที่บ้านเดิมหรือไม่  
 ใช่  ไม่ใช่
5. ท่านอาศัยอยู่ที่บ้านเดิมหน้าเป็นเวลา กี่ปี  
 1 - 5 ปี  15 - 20 ปี  
 5 - 10 ปี  20 ปีจนถึงปัจจุบัน  
 10 - 15 ปี
6. ครอบครัวของท่านเคยประกอบอาชีพปั้นหม้อหรือไม่  
 เคย  ไม่เคย
7. ถ้าเคย สาเหตุที่เลิกอาชีพปั้นหม้อ เพราะเหตุใด  
 อาชีพปั้นหม้อรายได้น้อย  
 ขาดคนทำ / ไม่มีคนรับซื้อ  
 อาชีพอื่นรายได้ดีกว่า  
 ไม่มีคลาครองรับ  
 หัวตقطุคิดยาก จึงไม่สะดวกต่อการทำ  
 สาเหตุอื่นๆ .....
8. ครอบครัวของท่านเคยใช้หม้อคินลังหม้อบ้างหรือไม่  
 เคยใช่  ไม่เคยใช่
9. ถ้าใช่ ท่านใช้หม้อคินประเภทไหนและเพื่ออะไร (ตอบได้นานกว่าหนึ่งข้อ)  
 หม้อข้าว เพื่อ.....  เมล็ดงอก เพื่อ.....  
 หม้อแกง เพื่อ.....  สาวด์ เพื่อ.....  
 หม้อต้มยาสมุนไพร เพื่อ.....

10. ขนาดที่ท่านนิยมใช้คือขนาดใด

ใหญ่ เพาะ .....

กลาง เพาะ .....

เล็ก เพาะ .....

11. ท่านรู้จักลายหม้อคินลายใดบ้าง และชอบลายใดมากที่สุด โปรดเรียงตามลำดับ  
พร้อมเหตุผล

ลายก้านจากหรือลายก้านมะพร้าวคู่ เพาะ .....

ลายก้านจากหรือลายก้านมะพร้าวคี่ เพาะ .....

ลายก้านมะพร้าวหยักนูนขึ้น เพาะ .....

ลายก้านมะพร้าวหยักลีกลง เพาะ .....

ลายก้านแยก เพาะ .....

ลายควันาง เพาะ .....

ลายถูกพริกหรือลายท่าแน เพาะ .....

ลายถูกแก้วใหญ่ เพาะ .....

ลายประดิษฐ์ (คงพิกุล) เพาะ .....

ลายประดิษฐ์ เพาะ .....

ลายอื่น ๆ ก็อ เพาะ .....

12. ท่านต้องการให้มีการอนุรักษ์ลวดลายตามข้อ 11 หรือไม่

ต้องการ  ไม่ต้องการ

13. ถ้าต้องการ ท่านต้องการให้อนุรักษ์ลวดลายใดมากที่สุด เพาะเหตุใด โปรดเรียง  
ตามลำดับ

1.....เพาะ .....

2.....เพาะ .....

3.....เพาะ .....

14. ท่านต้องการให้มีการอนุรักษ์การปั้นหม้อคินสหิงหม้อต่อไปหรือไม่ เพาะเหตุใด

ต้องการ เพาะ .....

ไม่ต้องการ เพาะ .....

**15. ถ้าต้องการ ท่านต้องการให้มีการทำหน้อคินแบบใดอีกในปัจจุบัน**

- หม้อข้าว / ต้มยาสูนไพร เพาะ .....
- หม้อแกง เพาะ .....
- เมล็ด เพาะ .....
- สาค เพาะ .....
- อื่น ๆ ก็อ... เพาะ .....

**16. ท่านคิดว่ารูปแบบหน้อคินสหิงหม้อ น่าจะไปปรับใช้ทำประโภช์อะไรได้บ้าง**

- ใช้หุงต้มประกอบอาหารเหมือนเดิม
- ใช้ต้มยาสูนไพร
- ใช้เป็นหม้อใส่น้ำ, ขนม
- ใช้เป็นอุปกรณ์ในการตะลែន
- ใช้เป็นเครื่องประดับตกแต่ง เช่น .....
- ประโภช์อื่น ๆ เช่น .....

**17. ท่านคิดว่าผลประโยชน์จากการทำหน้อคินจะก่อให้เกิดปัญหาอย่างไร**

- ปัญหานลภภาวะเป็นพิษ
- ปัญหาความขัดแย้งของคนในชุมชน
- ปัญหาอื่น ๆ .....

**18. ท่านคิดว่าการทำหน้อคินจะเกิดประโภช์ค้านใจศต่อบัวท่าน ผู้ประกอบการ  
หรือชุมชนของท่าน**

- 1.....
- 2.....
- 3.....

**19. ท่านคิดว่าหน่วยงานที่น่าจะเข้ามาให้การสนับสนุน คือหน่วยงานใด**

- หน่วยงานของรัฐ 1.....
- 2.....
- หน่วยงานเอกชน 1.....
- 2.....

20. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....  
.....  
.....  
.....



# แบบสัมภาษณ์บุคคลทั่วไป

1. เพศ  หญิง  ชาย

2. อายุ .....ปี

3. ท่านรู้จักหน้าคินลพิงหน้อหรือไม่

รู้จัก  ไม่รู้จัก

4. ครอบครัวของท่านเคยใช้หน้าคินลพิงหน้อบ้างหรือไม่

เคยใช้  ไม่เคยใช้

5. ถ้าใช้ ท่านใช้หน้าคินประเภทไหนและเพื่ออะไร (ตอบได้มากกว่าหนึ่งข้อ)

หน้อขาว เพื่อ.....  เพลง เพื่อ.....

หน้อแกง เพื่อ.....  สาว เพื่อ.....

หน้อต้มยาสูน ไฟ เพื่อ.....

6. ขนาดที่ท่านนิยมใช้คือขนาดใด

ใหญ่ เพราะ .....

กลาง เพราะ .....

เส็ก เพราะ .....

7. ท่านรู้จักลายหน้าคินลายใดบ้าง และชอบลายใดมากที่สุด โปรดเรียงตามลำดับ

พร้อมเหตุผล

ลายก้านจากหรือลายก้านมะพร้าวคู่ เพราะ.....

ลายก้านจากหรือลายก้านมะพร้าวคี่ เพราะ.....

ลายก้านมะพร้าวหักก้นนูนขึ้น เพราะ.....

ลายก้านมะพร้าวหักลีกลง เพราะ.....

ลายก้านแย่ง เพราะ.....

ลายคิ้วนาง เพราะ.....

ลายถูกทริกหรือลายท่าແນะ เพราะ.....

ลายถูกแก้วใหญ่ เพราะ.....

ลายประดิษฐ์ (คงพิกุล) เพราะ.....

ลายประดิษฐ์ เพราะ.....

ลายอื่น ๆ คือ ..... เพราะ.....

8. ท่านต้องการให้มีการอนุรักษ์ลวดลายตามข้อ 7 หรือไม่

ต้องการ       ไม่ต้องการ

9. ถ้าต้องการ ท่านต้องการให้อนุรักษ์ลวดลายใดมากที่สุด เพราะเหตุใด  
โปรดเรียงตามลำดับ

1. ลาย ..... เพราะ .....
2. ลาย ..... เพราะ .....
- 3 ลาย ..... เพราะ .....

10. ท่านต้องการให้มีการอนุรักษ์การปั้นหม้อคินถังหม้อต่อไปหรือไม่ เพราะเหตุใด

ต้องการ เพราะ.....  
 ไม่ต้องการ เพราะ.....

11. ถ้าต้องการ ท่านต้องการให้มีการทำหม้อคินแบบใดอีกในปัจจุบัน

- หม้อข้าว / ต้มยาสมุนไพร เพราะ .....
- หม้อแกง ..... เพราะ .....
- แผ่น ..... เพราะ .....
- ถุง ..... เพราะ .....
- อื่น ๆ คือ..... เพราะ .....

12. ท่านคิดว่ารูปแบบหม้อคินถังหม้อ น่าจะ ไปปรับใช้ทำประโยชน์อะไร ได้บ้าง

- ใช้หุงต้มประกอบอาหารเหมือนเดิม
- ใช้ต้มยาสมุนไพร
- ใช้เป็นหม้อใส่น้ำ, ขนม
- ใช้เป็นอุปกรณ์ในการคละเล่น
- ใช้เป็นเครื่องประดับตกแต่ง เช่น .....
- ประโยชน์อื่น ๆ เช่น .....

13. ท่านคิดว่าในส่วนที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบความมีการปรับปรุงหรือพัฒนารูปแบบใน  
ด้านใดบ้าง (ตอบได้มากกว่าหนึ่งข้อ)

- ด้านขนาด
- ด้านรูปทรง - รูปทรง

ค้านความลับ

ค้านอื่น ๆ เช่น .....

14. ท่านคิดว่าหน่วยงานที่น่าจะเข้ามาให้การสนับสนุนคือหน่วยงานใด

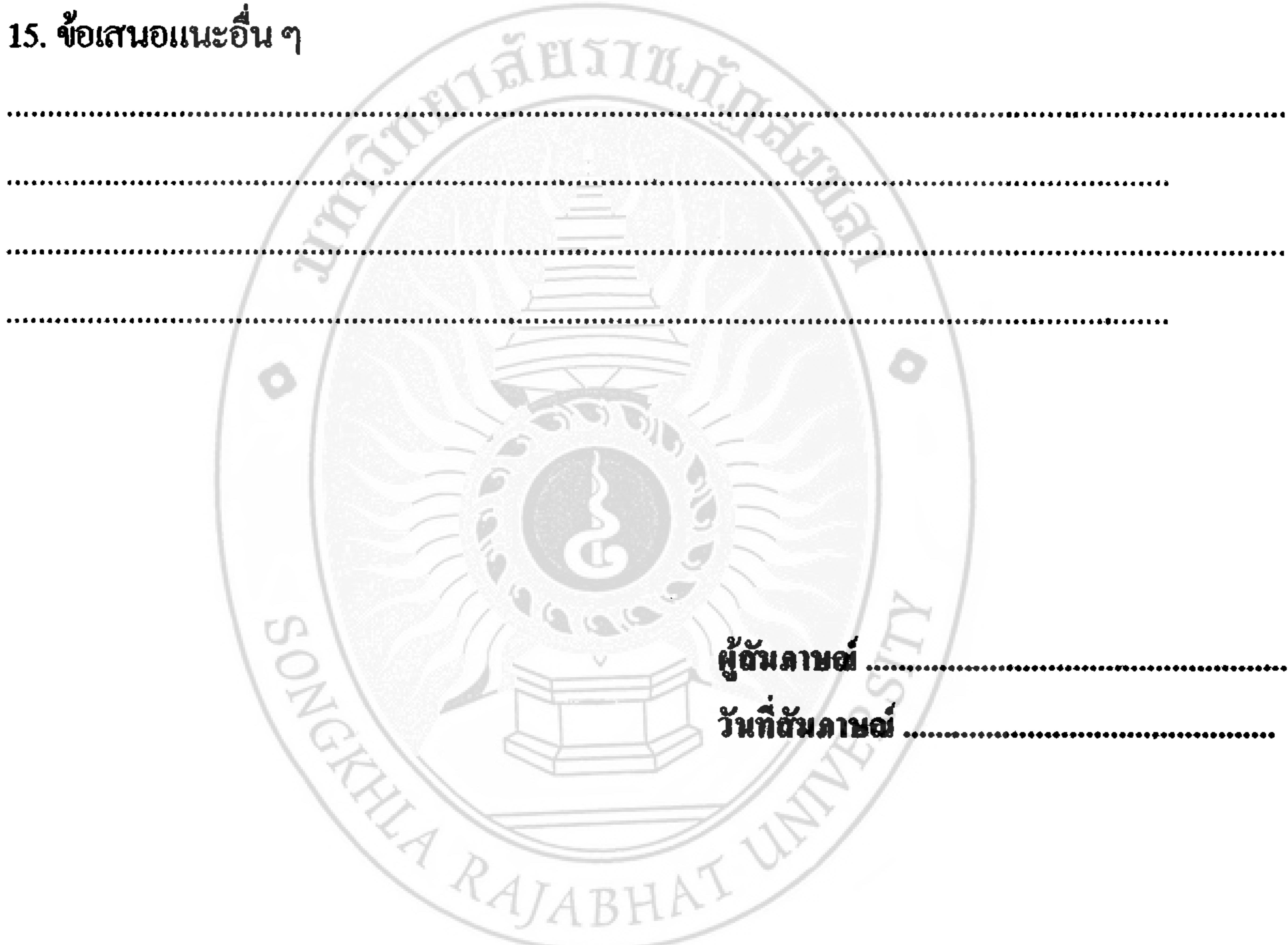
หน่วยงานของรัฐ 1.....

2.....

หน่วยงานเอกชน 1.....

2.....

15. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ



ผู้ดันหมาย.....

วันที่ดันหมาย.....

# แบบสอบถาม เรื่อง รูปแบบหม้อดินสหิงหม้อ

คำชี้แจง

1. รูปแบบที่ปรากฏในแบบสอบถามแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ
  - 1.1 รูปแบบเดิม หมายถึง รูปแบบที่มีมาแต่เดิมในอดีต
  - 1.2 รูปแบบใหม่ หมายถึง รูปแบบที่ผู้วิจัยคิดขึ้นใหม่ โดยอาศัยข้อมูลในอดีตผสมผสานกับแนวความคิดเฉพาะตัวของผู้วิจัยตามหลักการออกแบบ
2. ให้ท่านพิจารณารูปแบบทั้งหมด 8 รูปแบบ โดยแสดงความคิดเห็นในช่องความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ พร้อมข้อเสนอแนะนอกเหนือจากการแสดงความคิดเห็นว่า เห็นด้วย หรือ ไม่เห็นด้วย

















