

ชื่อเรื่อง กระบวนการมีส่วนร่วมระหว่างนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์กับชุมชน  
ตำบลเกาะขยในการพัฒนาชุมชนด้านศิลปวัฒนธรรม

ชื่อผู้วิจัย ปัทมาพร ชเลิศเพ็ชร

เดือน ปี ที่ทำวิจัยเสร็จ พฤษภาคม 2546

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงพรรณนา มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษารูปแบบการมีส่วนร่วมระหว่างนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครกับชุมชนในการพัฒนาชุมชนตำบลเกาะขย 2) ศึกษาความคิดเห็นการนำนาฏศิลป์ไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาจัดการพัฒนาท้องถิ่น โดยมีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามแบบมีโครงสร้างระหว่างกลุ่มนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละคร กับชุมชนตำบลเกาะขย

ผลการวิจัยพบว่า สภาพปัจจุบันที่นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมกับชุมชน พบว่า กลุ่มนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละคร ไม่มีส่วนร่วมในการจัดการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมกับชุมชนมากที่สุดทั้งลักษณะการมีส่วนร่วม การปฏิบัติการและการประเมินผล ส่วนอนาคตระดับความต้องการมีส่วนร่วมของนักศึกษาในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมกับชุมชน อยู่ในระดับควรมีส่วนร่วมปานกลางทั้งลักษณะการมีส่วนร่วม การปฏิบัติการและการประเมินผล ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติมของความต้องการมีส่วนร่วมของนักศึกษา ด้านการมีส่วนร่วมโดยการเปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นและจัดการแสดงของนักศึกษา ด้านการปฏิบัติการจัดกิจกรรม จัดให้มีการละเล่นพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่น และจัดให้มีการศึกษาดูงานและกิจกรรมต่างๆนอกชุมชน ด้านการสรุปและประเมินผล ให้มีแบบสอบถาม การสรุปและประเมินผลที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม พบว่า สภาพในปัจจุบัน ประชาชนมีส่วนร่วมในการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชนมากที่สุดทั้งลักษณะการมีส่วนร่วม การปฏิบัติการและการประเมินผล ส่วนในอนาคตระดับความต้องการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดศิลปวัฒนธรรมในชุมชนอยู่ในระดับความต้องการมีส่วนร่วมมากที่สุดทั้งลักษณะการมีส่วนร่วม การปฏิบัติการและการประเมินผล ข้อเสนอแนะและความคิดเห็น

เพิ่มเติมของความต้องการมีส่วนร่วมของประชาชน ด้านลักษณะการมีส่วนร่วม โดยให้ชุมชนได้ศึกษาหาความรู้ ความเข้าใจ ตลอดจนความต้องการของวิถีชีวิตชุมชน เพื่อจะได้ทราบแนวทางในการพัฒนา ด้านการปฏิบัติการ ราชการควรให้ความช่วยในการแนะแนวทางให้ชุมชน ด้านการประเมินผล คัดเลือกคนที่มีความรู้ความสามารถในการประเมินมาทำการประเมินในทุกขั้นตอนอย่างตรงไปตรงมา ข้อคิดเห็นอื่น ๆ คือ ควรจะรวบรวมภูมิปัญญาชาวบ้าน เพื่อช่วยกันพัฒนาปรับปรุงศิลปวัฒนธรรมและควรให้นักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลามาร่วมแสดงผลงานร่วมกับชุมชน



เลขทะเบียน	125254
วันที่	28 ต.ค. 2546
เลขเรียกหนังสือ	398.199 21140

**Title** Cooperative Process of Community Development in  
Cultural Arts between Dramatic Arts Students and  
Community of Kohyo

**Researcher** Pattamaporn Chalertpetch

**Year of Completion** May 2003

### ABSTRACT

This is a descriptive research aiming for the 2 following objectives  
1) To study the format of cooperation in community development between  
Dramatic Arts students and Community of Kohyo 2) To study the opinions of  
introducing Thai drama and local intelligent for a purpose of local  
development. The data were collected through the use of constructed  
questionnaire between Dramatic Arts students and Community of Kohyo.

The result of the current situation in which the students participate in  
managing the traditional and cultural performance indicates that the group of  
Dramatic Arts students has the least participation, action and evaluation in  
promoting and supporting a traditional management. In the future the  
anticipation of participation, operation and evaluation in promoting and  
supporting traditional management is expected to be at the "Average" level.  
From the additional suggestions, the students require and request to have  
more participation in sharing opinions in managing students' performance,  
activities, local performance of each region, outdoors field trip studies and  
activities. In a summary and evaluation aspect, it has been proposed that the  
questionnaire of summary and evaluation needs to be more informative.



On the topic of community participation of managing to promote and support traditional and cultural arts as in the current situation the people in the community are found to participate in participation, operation and evaluation at the “Most” level. In the future the anticipation of participation, operation and evaluation in promoting and supporting traditional management is expected to be at the “Much” level. From the additional suggestions, the community anticipates to have more participation provided with knowledge about community, understanding the community as well as the local needs to realize the way of self-development. The suggestion on the topic of an operation the government section is requested to provide the guide line of how to develop the community. In summary and evaluation aspect competent persons are required to evaluate every steps accurately and honestly. In addition the local intelligence should be in a collection for the purpose of traditional and cultural development and there should be a production exhibition cooperated by Rajabhat Institute, Songkhla and the community.

## กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่อง “ การศึกษากระบวนการมีส่วนร่วมระหว่างนักศึกษาวิชาเอก  
นาฏศิลป์และการละครกับชุมชน : กรณีศึกษาชุมชนตำบลเกาะขอม ” ได้รับคำแนะนำ  
อย่างดียิ่งจาก ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา ที่ให้คำปรึกษา แนะนำ  
ตรวจสอบแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ขอกราบขอบพระคุณอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ไพฑูรย์ สีนลรัตน์ รอง  
ศาสตราจารย์ ดร.ประทีป เมธาคณวุฒิ รองศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา โขวิไลกุล และ  
อาจารย์สาขาการอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทุกท่านที่ได้ให้ความรู้จนเป็นแรง  
บันดาลใจให้การทำงานครั้งนี้ประสบผลสำเร็จลงด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย บุญชูดวง สถาบันราชภัฏ  
สงขลา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สืบพงศ์ ธรรมชาติ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ อาจารย์  
ประพิร์พร อักษรศรี สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัยการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ และ  
คุณทัศนยา เมฆเวียน ที่ได้กรุณาให้ความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านจนทำให้งานวิจัยครั้งนี้  
สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ ผู้นำชุมชนและชุมชนตำบลเกาะขอมทุกท่าน และนักศึกษา  
วิชา เอกนาฏศิลป์และการละครที่มีส่วนร่วมในการให้ข้อคิดเห็น จนทำให้งานวิจัยนี้  
มีความสมบูรณ์ตามกระบวนการมีส่วนร่วม

งานวิจัยเรื่องนี้ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจาก กองทุนสนับสนุนการ  
วิจัย สถาบันราชภัฏสงขลา ขอขอบคุณสถาบันราชภัฏสงขลาไว้ ณ โอกาสนี้

ปัทมาพร ชเลิศเพ็ชร