

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การศึกษาการมีส่วนร่วมระหว่างนักศึกษาวิชาานาฏศิลป์และการละครกับชุมชน ตำบลเกาะขอม มีผลการศึกษาวิเคราะห์ ดังนี้

1. สภาพทั่วไปของตำบลเกาะขอม
 2. ผลการวิเคราะห์การมีส่วนร่วม
- ข้อมูลที่เป็นสาระสำคัญ มีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

สภาพทั่วไปของตำบลเกาะขอม

การศึกษาริบทของชุมชน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้มองเห็นและทำความเข้าใจ ข้อมูลพื้นฐานและศักยภาพของชุมชน ประวัติความเป็นมา สภาพทั่วไปของชุมชน โครงสร้างทางด้านกายภาพ ลักษณะประชากร ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา การศึกษาดังกล่าวจะทำให้ทราบว่า ตำบลเกาะขอมมีศักยภาพเพียงพอหรือไม่ในการ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การศึกษาริบทของชุมชนนี้ ได้วิเคราะห์จากเอกสาร การ สัมภาษณ์แบบ สโนว์บอลล์ การสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง การสังเกตและ ประมวลความ ได้ดังนี้

1. สภาพทั่วไปเกาะขอม

เกาะขอมเป็นตำบลหนึ่งของอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา มีลักษณะเป็น เกาะเล็ก ๆ มีพื้นที่ 9,737 ไร่ ตั้งอยู่ในทะเลสาบสงขลา ทางทิศใต้ และทิศตะวันตกเฉียงเหนือใต้ของตัวเมืองสงขลา แบ่งการปกครองออกเป็น 9 หมู่บ้าน จำนวนประชากร 4,026 คน เป็นชาย 2,031 คน หญิง 1,995 คน และในจำนวนนี้เป็นผู้มีสิทธิเลือกตั้ง

จำนวนประมาณ 2,500 คน มีจำนวนหมู่บ้าน 9 หมู่บ้าน ทุกคนนับถือศาสนาพุทธหมด มีวัดอยู่ทั้งหมด 4 วัด คือ วัดท้ายขอ วัดเข่าบ่อ วัดแหลมพ้อ เป็นวัดมหานิกาย

ตารางที่ 1 จำนวนประชากรในตำบลเกาะยอ

ที่	ชื่อหมู่บ้าน	ประชากร	ชาย	หญิง	จำนวนครัวเรือน	ภาษาไทย		ผู้ใหญ่บ้าน
						กลาง	ใต้	
1	อ่าวทราย	725	360	365	191	✓	✓	นายบิ่ง ปลอดทอง
2	บ้านดิน	276	138	138	73	✓	✓	นายเคี้ยว จินคาง
3	บ้านนอก	658	308	305	167	✓	✓	นายขจร สงเคราะห์
4	สวนทุเรียน	465	226	239	118	✓	✓	นายสาคร ตุมพะโล
5	ท่าไทร	481	225	256	109	✓	✓	นายชวน กัทรชนม์
6	โนบ้าน	546	272	274	116	✓	✓	นายวานิช เทพโอสถ
7	ป่าโหนด	399	139	175	98	✓	✓	นายสวัสดิ์ มีสุพรรณ
8	ห้วยเสาะ (ท้ายขอ)	239	114	125	49	✓	✓	นายธานี ไพโรจน์ภักดี
9	สวนใหม่	429	209	220	105	✓	✓	-

ข้อมูล แผนกพัฒนาชุมชนอำเภอเมืองสงขลา สํารวจข้อมูลเมื่อ กรกฎาคม 2545

2. การประกอบอาชีพ

2.1 การทำสวน ได้แก่ สวนผลไม้ สวนยางพารา การทำนา มีเพียง 300 ไร่ สวนผลไม้ที่ปลูกกันมาก คือ ทุเรียน ฝรั่ง ทุเรียน จำปา ตะขากุ้ง และเงาะ

2.2 การประมง ชาวเกาะยอประกอบอาชีพประมงและการเลี้ยงปลา กะพงขาวในกระชังเพื่อการบริโภค และขาย

2.3 การทำผ้า เป็นอุตสาหกรรมสำคัญอันหนึ่งของชายเมืองสงขลามานแต่โบราณ ในปี พ.ศ. 2475 นางกำ ภัทรชนม์ ได้นำผ้ายกก้านแข่งไปถวายพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ได้พระราชทานชื่อผ้านี้ว่า “ลายราชวัตร” พ.ศ. 2516 รายได้จากการทอผ้าเป็นรายได้เสริมของครอบครัว

2.4 ค้าขาย หลังจากเปิดใช้สะพานคิดสุลานนท์แล้ว มีอาชีพที่สำคัญเพิ่มขึ้นมา คือ การค้าขาย และการรับจ้างทั่วไปมากขึ้น

ตารางที่ 2 อาชีพหลักกับรายได้ของประชากรในเกาะยอ

อาชีพหลัก	จำนวน ราย	รายได้ของครัวเรือนที่ประกอบอาชีพหลักต่างๆ					
		เพิ่มขึ้น		เท่าเดิม		ลดลง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ประมง	40	30	75	10	25	-	-
เลี้ยงปลากระพงขาว	15	15	100	-	-	-	-
ทำสวนผลไม้	40	27	67.5	13	32.5	-	-
ทำสวนยางพารา	6	4	66.67	2	33.33	-	-
ทำนา	2	1	50	1	50	-	-
ทอผ้าเกาะยอ	16	12	75	4	25	-	-
รับจ้าง ธุรกิจ	10	4	40	6	60	-	-
เลี้ยงเป็ด ไก่	1	-	-	1	100	-	-
ค้าขาย	13	6	46.15	4	30.76	3	23.09
รับราชการ	7	-	-	7	100	-	-
รวม	150	99	66.0	48	32.0	3	2.0

ข้อมูล องค์การบริหารส่วนตำบลเกาะยอ ตุลาคม 2545

3. การคมนาคม

เกาะขอมมีระยะทางห่างจากตัวเมืองสงขลา ทางน้ำ 6 กิโลเมตร ส่วนทางบกไปตามถนนกาญจนาภิเษย์ (สงขลา – หาดใหญ่) ทางหลวงหมายเลข 408 ระยะทางห่างจากกรุงเทพมหานคร โดยเส้นทางเรือประมาณ 745 กิโลเมตร

4. ศาสนา

แต่ดั้งเดิมชาวเกาะขอมมีเชื้อสายมาจากคนจีนแต่เมื่อมาอาศัยอยู่ในเกาะเป็นเวลานานความเป็นคนจีนก็ค่อย ๆ หดหายไป โดยการแต่งงานปนเปื้อนกับคนไทยนอกเกาะขอม จนปัจจุบัน เกาะขอมถือเป็นคนไทยและนับถือพุทธศาสนาทั้งหมด

5. ขนบธรรมเนียมประเพณี

ชาวเกาะxonับว่าเคร่งครัดในพุทธศาสนามาก ผู้ใหญ่หรือผู้สูงอายุจะไปทำบุญทุกวันพระ และในวันสำคัญทางพุทธศาสนา เช่น วันมาฆบูชา วันอาสาฬหบูชา วันเข้าพรรษา โดยจะไปประกอบพิธีกรรมทางศาสนาที่วัดท้ายขอม ซึ่งแต่เดิมมีการแข่งเรือด้วย แต่ปัจจุบันได้เลิกกันไป ประเพณีที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นเกาะขอม ได้แก่ ประเพณีการชักพระ ประเพณีนมัสการเจดีย์หลวงพ่อสมเด็จเจ้าเกาะขอม ประเพณีลอยแพสะเดาะเคราะห์ ประเพณีไหว้หลุมซึ่งเป็นการเซ่นไหว้บรรพบุรุษหรือพิธีเซ็งเม็ง ซึ่งตรงกับวันขึ้น 8 ค่ำ เดือน 5

6. ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรม

ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรมมีจำนวนไม่มาก ส่วนใหญ่เป็นภูมิปัญญา ด้าน การละเล่นพื้นบ้าน หัตถกรรมและจิตรกรรม ส่วนภูมิปัญญาด้านสถาปัตยกรรม ประติมากรรมและวรรณกรรมพื้นบ้าน ไม่พบว่ามีปรากฏอยู่ในตำบลเกาะขอมสำหรับ ภูมิปัญญาที่สำรวจพบ มีปรากฏดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3 ผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรมในตำบลเกาะข่อยจำแนก
ตามประเภท

หมู่ที่	ภูมิปัญญาท้องถิ่น			ชื่อ นามสกุล	บ้านเลข ที่
	หัตถกรรม	การละเล่น	จิตรกรรม		
1		ซอ	-	นายอันเลี่ยน ปลอดทอง	20
2		ชนไก่	-	นายจำแลง มนต์ประสาทร	28/2
2		ชนไก่	-	นายเจียง จินดาควง	49
3		กลองยาว	-	กลุ่มราชวัดต์	38
3		แอโรบิค	-	โรงเรียนวัดแหลมพ้อ	โรงเรียน
4		-	-	-	-
5		โนรา	-	นายจำเริญ ทองคำ คณะโนราพนมศิลป์	54
5		หนังตะลุง	-	นายวิโรจน์ ไชยเหมวงศ์ หนังตะลุงทอಕ್ಕ์ไชว	17
5			แกะหนังตะลุง	นายประจวบ ทิปจิโรปฏิล	41
6		หนังตะลุง	-	นายเฉลิม ไชยพฤษกุล	62
9		หนังตะลุง	-	นายสำรวล ไพบุลย์สมบัติ	33
9	ทอผ้ากลุ่มราชวัดต์			นายวิชัย มาระเสนา ประธานกลุ่มทอผ้าราชวัดต์	29

ข้อมูล สํารวจเมื่อ พฤศจิกายน 2545

ผลการวิเคราะห์การมีส่วนร่วม

ผลจากแบบสอบถามความต้องการ การมีส่วนร่วมของนักศึกษาวิชาเอก นาฏศิลป์และการละครกับชุมชนตำบลเกาะยอ ได้ผลการวิเคราะห์จากแบบสอบถาม 2 ชุด ดังนี้

1. แบบสอบถามนักศึกษา ด้านการมีส่วนร่วมของนักศึกษาวิชาเอก นาฏศิลป์และการละครกับชุมชนตำบลเกาะยอ ในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม

2. แบบสอบถามชุมชน ด้านการมีส่วนร่วมของนักศึกษาวิชาเอก นาฏศิลป์และการละครกับชุมชนตำบลเกาะยอ ในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม

แบบสอบถามทั้งสองชุดแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1. สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 . การมีส่วนร่วมของนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครกับชุมชนในการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชน

ตอนที่ 3. การให้ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติมของกระบวนการมีส่วนร่วม

ผลการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล มีดังนี้

แบบสอบถามนักศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม ผลของการศึกษาปรากฏดังนี้

ตารางที่ 4 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ที่	สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	จำนวน	ร้อยละ
1	เพศ		
	ชาย	7	13.2
	หญิง	46	86.6
2	อายุ		
	ต่ำกว่า 18 ปี	0	0
	18 – 20 ปี	21	39.6
	21 – 22 ปี	30	56.6
	มากกว่า 22 ปี	2	3.8
3	นักศึกษาชั้นปี		
	ชั้นปีที่ 1	15	28.30
	ชั้นปีที่ 2	21	39.62
	ชั้นปีที่ 3	17	32.08
4	พื้นฐานการศึกษา		
	ไม่มีพื้นฐานทางนาฏศิลป์มาก่อน	6	11.3
	มีพื้นฐานทางนาฏศิลป์มาเล็กน้อย	19	35.8
	มีพื้นฐานทางนาฏศิลป์มาก	28	52.8
5	สถาบันที่เรียนมา		
	โรงเรียนสายสามัญ	23	43.4
	ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน	0	0
	วิทยาลัยนาฏศิลป์	27	50.9
	อื่น ๆ	3	5.7

จากตารางที่ 4 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครเพศหญิงมากกว่าเพศชาย คือ เพศหญิงร้อยละ 86.8 ส่วนเพศชายมีเพียงร้อยละ

13.2 นักศึกษาส่วนมากมีอายุอยู่ในช่วง 21-22 ปีมากที่สุด มีร้อยละ 56.6 รองลงมาคือ ช่วงอายุ 18 – 20 ปี มีร้อยละ 39.6 ระดับชั้นเรียนของนักศึกษาพบว่า มีสถานภาพเป็น นักศึกษาปีที่ 2 มากที่สุด มีร้อยละ 39.62 รองลงมา คือ นักศึกษาปีที่ 3 มีร้อยละ 32.08

นอกจากนี้พบว่า ระดับพื้นฐานการศึกษาทางนาฏศิลป์ของนักศึกษาอยู่ในระดับ มีพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์มากพอสมควร มากที่สุด มีร้อยละ 52.8 รองลงมา คือมี พื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์มาเพียงเล็กน้อย มีร้อยละ 35.8 และสถานศึกษาพื้นฐานของ นักศึกษาที่ตอบแบบสอบถามได้รับการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์มาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ มากที่สุด มีร้อยละ 50.9 รองลงมาคือ โรงเรียนสายสามัญ มีร้อยละ 43.4

ตอนที่ 2 การมีส่วนร่วมของนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครกับ ชุมชนในการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชน

แบบสอบถาม การมีส่วนร่วมของนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครกับ ชุมชนในการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชนแบ่งประเด็นออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

1. ลักษณะการมีส่วนร่วม แบ่งเป็น 2 ด้าน ดังนี้
 - 1.1 ด้านการวางแผนในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
 - 1.2 ด้านฐานะตำแหน่งในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
- 2.. การปฏิบัติการมีส่วนร่วม แบ่งเป็น 2 ด้าน ดังนี้
 - 2.1 ด้านกิจกรรมการมีส่วนร่วมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
 - 2.2 ด้านการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น
3. การประเมินผลการมีส่วนร่วมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

จากข้อมูลของแบบสอบถามความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต ได้จัด ระดับของค่าเฉลี่ยเป็น 3 ระดับ ดังนี้

- คะแนนเฉลี่ย 2.59 - 3.03 แสดงค่าความหมาย ต่ำ
- คะแนนเฉลี่ย 3.03 - 3.51 แสดงค่าความหมาย ปานกลาง
- คะแนนเฉลี่ย 3.51 - 3.98 แสดงค่าความหมาย สูง

ความต้องการของนักศึกษาต่อลักษณะการมีส่วนร่วมในปัจจุบันและอนาคต ปรากฏผลดังนี้

ลักษณะการมีส่วนร่วม

ลักษณะการมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมมี 2 ด้าน คือ

1. ด้านการวางแผนในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม (ตารางที่ 5)
2. ด้านฐานะตำแหน่งในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม (ตารางที่ 6)

ตารางที่ 5 ลักษณะการมีส่วนร่วม ด้านการวางแผนของนักศึกษา จำแนกตามสภาพปัจจุบัน และความต้องการในอนาคต

ที่	ลักษณะการมีส่วนร่วม	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		\bar{X}	S.D	ระดับ
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ			
1	ด้านการวางแผน นักศึกษามีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมกับชุมชน	3	5.8	49	94.2	3.81	0.80	สูง
2	นักศึกษามีส่วนร่วมในการกำหนดนโยบายและการวางแผนเพื่อพัฒนาชุมชน	2	3.8	50	96.2	3.00	1.01	ต่ำ
3	นักศึกษามีส่วนร่วมในการให้ความเห็นขอต่อแผนพัฒนาชุมชนด้านศิลปวัฒนธรรม	3	5.8	49	94.2	3.23	0.88	ปานกลาง
4	นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการกำหนดกิจกรรมพัฒนาศิลปวัฒนธรรมชุมชน	4	7.7	48	92.3	3.47	0.86	ปานกลาง
5	นักศึกษามีส่วนร่วมในการบริหารงบประมาณที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	3	5.7	50	94.3	2.96	0.98	ต่ำ
6	นักศึกษามีส่วนร่วมในการประสานงานเพื่อขอสนับสนุนนาฏศิลป์ไทยมาร่วมดำเนินงาน	3	5.8	49	94.2	3.29	0.91	ปานกลาง
7	นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินการจัดกิจกรรมเพื่อการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	4	7.7	48	92.3	3.73	1.00	สูง

จากตารางที่ 5 ในปัจจุบันลักษณะการมีส่วนร่วมของนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์ และการละครในการจัดการศิลปวัฒนธรรมกับชุมชน พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีส่วนร่วมในการวางแผนการจัดการศิลปวัฒนธรรมในทุกช่องทาง โดยเฉพาะข้อที่ไม่มีส่วนร่วมมากที่สุด คือ การกำหนดนโยบายและการวางแผนเพื่อพัฒนาชุมชน ร้อยละ 96.2

เมื่อพิจารณาในส่วนของการมีส่วนร่วม พบว่า แม้นักศึกษาจะไม่มีส่วนร่วมในการวางแผนศิลปวัฒนธรรมชุมชน แต่ก็ยังมีบางประเด็นที่แสดงถึงการมีส่วนร่วมอยู่บ้างเล็กน้อย คือ การกำหนดกิจกรรมพัฒนาศิลปวัฒนธรรมชุมชน และ ในการดำเนินการจัดกิจกรรมเพื่อการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมมีร้อยละ 7.7 ทั้งนี้เนื่องจากนักศึกษาที่เข้ามามีส่วนร่วมนี้เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 ซึ่งเป็นกลุ่มที่รับผิดชอบการจัดการแสดงและควบคุมการแสดงเมื่อชุมชนเกาะขอมเชิญนักศึกษาให้ไปร่วมแสดงในงานเทศกาลของดีเกาะขอมประจำปี

ส่วนในอนาคต ระดับความต้องการมีส่วนร่วมในการวางแผนการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชน พบว่า นักศึกษามีความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคตอยู่ในระดับปานกลางเป็นส่วนใหญ่ และในข้อการมีส่วนร่วมในการวางแผนดำเนินการจัดกิจกรรมเพื่อการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมอยู่ในระดับสูงที่สุด ($\bar{x} = 3.73$)

ตารางที่ 6 ลักษณะการมีส่วนร่วม ด้านฐานะตำแหน่งในการมีส่วนร่วมของนักศึกษา
จำแนกตามสภาพ ปัจจุบัน และความต้องการในอนาคต

ที่	ด้าน ลักษณะการมีส่วนร่วม	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		\bar{X}	S.D	ระดับ
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ			
8	คณะกรรมการชุมชน	1	1.9	52	98.1	2.77	1.01	ต่ำ
9	ที่ปรึกษาของชุมชน	1	1.9	52	98.1	2.96	0.98	ต่ำ
10	ผู้บริหารงบประมาณ	2	3.8	51	96.2	2.56	0.99	ต่ำ

ที่	ด้าน ลักษณะการมีส่วนร่วม	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		\bar{X}	SD	ระดับ
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ			
11	เป็นผู้บริหารแรงงานในการดำเนินงาน	2	3.8	51	96.2	2.82	1.08	ต่ำ
12	เป็นผู้บริหารวัสดุ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	2	3.8	51	96.2	2.98	1.08	ต่ำ
13	ผู้บริหารสถานที่สำหรับจัดดำเนินงาน	1	1.9	52	98.1	3.15	1.06	กลาง
14	ทีมงานในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมทุกชั้น	3	5.7	50	94.3	3.17	1.14	กลาง
15	ผู้จัดการแสดง	3	5.7	50	94.3	3.37	0.98	กลาง
16	นักร้องแสดง	4	7.5	49	92.5	3.98	1.11	สูง

จากตารางที่ 6 ในปัจจุบันลักษณะการมีส่วนร่วมของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีส่วนร่วมด้านฐานะของการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมกับชุมชนทุกช่องทาง โดยเฉพาะในข้อที่ไม่มีส่วนร่วมสูงสุด คือ คณะกรรมการชุมชน ที่ปรึกษาของชุมชน และผู้บริหารสถานที่สำหรับจัดดำเนินงานร้อยละ 98.1

เมื่อพิจารณาในส่วนของการมีส่วนร่วมแม้จะมีเพียงเล็กน้อยก็จะพบว่า นักศึกษามีส่วนร่วมในฐานะเป็นนักร้องแสดงจำนวน 4 คน เพื่อร่วมในงานเทศกาลของดีเกาะขอม

ในส่วนอนาคต เมื่อพิจารณาระดับความต้องการด้านฐานะในการมีส่วนร่วมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม พบว่า นักศึกษามีความต้องการมีส่วนร่วมอยู่ในระดับปานกลาง โดยเฉพาะในข้อ ความต้องการเป็นนักแสดงอยู่ในระดับสูงที่สุด ($\bar{x} = 3.98$)

2 การปฏิบัติการมีส่วนร่วม

การปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมมี 2 ด้าน คือ

2.1 ด้านการจัดกิจกรรมในการดำเนินการ (ตารางที่ 7)

2.2 ด้านการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น (ตารางที่ 8)

ตารางที่ 7 การปฏิบัติการมีส่วนร่วม ด้านกิจกรรมในการดำเนินงานของนักศึกษา
จำแนกตามสภาพ ปัจจุบันและความต้องการในอนาคต

ที่	ด้านการปฏิบัติการมีส่วนร่วม	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมี		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		ส่วนร่วมในอนาคต		
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	\bar{X}	S.D	ระดับ
17	การแสดงศิลปวัฒนธรรมให้แก่ผู้เข้ามา ท่องเที่ยวในชุมชน	4	7.5	49	92.5	3.88	1.08	สูง
18	การจำหน่ายผลิตภัณฑ์ภายในท้องถิ่นเมื่อ มีผู้เข้ามาเที่ยวชมศิลปวัฒนธรรม	2	3.8	50	96.2	3.50	1.02	ปานกลาง
19	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็น ประจำปี	5	9.6	47	90.4	3.44	1.00	ปานกลาง
20	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็น ประจำทุกเดือน	4	7.5	49	92.5	3.48	1.03	ปานกลาง
21	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็น ประจำทุกสัปดาห์	3	5.7	50	93.4	3.06	1.04	ปานกลาง
22	การสาธิตประเพณีภายในชุมชน	2	3.8	51	96.2	2.98	0.97	ต่ำ
23	การรับจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมสู่ ภายนอกชุมชน	2	3.8	50	96.2	3.16	1.13	ปานกลาง
24	การจัดบริการน้ำและอาหารที่บ้านใน ชุมชนแก่มีผู้เข้าชมศิลปวัฒนธรรม	3	5.8	49	94.2	3.11	1.19	ปานกลาง
25	การจัดบริการน้ำแก่ ผู้เข้าชม ศิลปวัฒนธรรม	2	3.8	50	96.2	3.13	1.04	ปานกลาง
26	การจำหน่ายบัตรชมการแสดง ศิลปวัฒนธรรม	5	9.6	47	90.4	3.18	1.22	ปานกลาง
27	การจัดแหล่งการเรียนรู้ภูมิปัญญาด้าน ศิลปวัฒนธรรมแก่บุคคลภายนอก	2	3.8	51	96.2	3.12	1.09	ปานกลาง

ที่	ด้านการปฏิบัติการมีส่วนร่วม	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมี		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		มีส่วนร่วมในอนาคต		
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	\bar{X}	S.D	ระดับ
28	การแสดงศิลปวัฒนธรรมของชุมชนมีการสอดแทรกการแสดงนาฏศิลป์ไทยจากนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์ฯ	4	7.7	48	92.3	3.30	1.21	ปานกลาง
29	การมีส่วนร่วมกับชุมชนในการสนับสนุนงบประมาณด้านการแสดงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	2	3.8	51	96.2	3.11	1.11	ปานกลาง
30	การมีส่วนร่วมกับชุมชนในการจัดการด้านการตลาด	3	5.7	50	94.3	2.87	1.12	ต่ำ
31	การมีส่วนร่วมการประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	4	7.7	48	92.3	2.96	1.15	ต่ำ
32	การมีส่วนร่วมในการจัดทำงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงาน	3	5.7	50	94.3	2.78	1.18	ต่ำ
33	การมีส่วนร่วมในการจัดหาสถานที่แสดงศิลปวัฒนธรรม	4	7.5	49	92.5	2.89	1.14	ต่ำ
34	การมีส่วนร่วมในการบำรุงรักษาสิ่งแวดล้อมและภูมิทัศน์ของสถานที่แสดง	4	7.7	48	92.3	3.22	1.18	ปานกลาง
35	การมีส่วนร่วมในการจัดการตลาดเพื่อให้มีผู้เข้าร่วมชมศิลปวัฒนธรรม	3	5.7	50	94.3	2.96	1.05	ต่ำ

จากตารางที่ 7 ในปัจจุบันการมีส่วนร่วมของนักศึกษาในการปฏิบัติการมีส่วนร่วม ด้านกิจกรรมในการดำเนินงาน พบว่า นักศึกษาไม่มีส่วนร่วมมากที่สุดในทุกกระทง โดยเฉพาะข้อที่ไม่มีส่วนร่วมสูงสุดมีหลายข้อ คือ การจำหน่ายผลิตภัณฑ์ภายในท้องถิ่น เมื่อมีผู้เข้ามาเที่ยวชมศิลปวัฒนธรรม การสาธิตประเพณีภายในชุมชน การรับจัดการ

แสดงศิลปวัฒนธรรมสู่ภายนอกชุมชน การจัดบริการน้ำแก่ผู้เข้าชมศิลปวัฒนธรรม การจัดแหล่งการเรียนรู้ภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรมแก่บุคคลภายนอก และการมีส่วนร่วมร่วมกับชุมชนในการสนับสนุนงบประมาณด้านการแสดงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

เมื่อพิจารณาในส่วนของการมีส่วนร่วม แม้จะมีเพียงเล็กน้อยก็จะพบว่า มีบางประเด็นที่นักศึกษายังมีส่วนร่วมอยู่บ้าง คือ การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็นประจำปี และการจำหน่ายบัตรชมการแสดงศิลปวัฒนธรรมมีร้อยละ 9.6 เท่ากัน เนื่องจากนักศึกษามีกิจกรรมการเรียนวิชา การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ ซึ่งนักศึกษาปีที่ 3 ต้องจัดการแสดงประจำปีการศึกษาและมีการนำบัตรไปจำหน่ายแก่ชุมชนภายนอก

ในส่วนอนาคต เมื่อพิจารณาระดับความต้องการในการมีส่วนร่วมด้านการจัดกิจกรรม พบว่า นักศึกษามีความต้องการมีส่วนร่วมอยู่ในระดับปานกลางเป็นส่วนมาก โดยเฉพาะความต้องการจัดกิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมให้แก่ผู้เข้ามาท่องเที่ยวในชุมชนชมอยู่ในระดับสูงที่สุด ($\bar{x} = 3.88$)

ตารางที่ 8 การปฏิบัติการมีส่วนร่วม ด้านการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นของนักศึกษา จำแนกตามสภาพ ปัจจุบัน และความต้องการในอนาคต

ที่	ลักษณะการมีส่วนร่วม	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		\bar{X}	S.D	ระดับ
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ			
36	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงหนังตะลุง	3	5.7	50	94.3	2.77	0.97	ต่ำ
37	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงโนรา	6	11.5	46	88.5	3.36	1.15	ปานกลาง
38	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงกลองยาว	4	7.7	48	92.3	3.19	0.94	ปานกลาง
39	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงประเพณีชักพระ	2	3.8	51	96.2	3.07	0.89	ปานกลาง

จากตารางที่ 8 ในส่วนของการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น พบว่า นักศึกษาไม่มีส่วนร่วมเป็นส่วนมาก โดยเฉพาะ การจัดแสดงประเพณีชักพระมีส่วนร่วมน้อยมากเนื่องจาก เป็นประเพณีประจำท้องถิ่นและสถาบันหยุดทำการเรียนการสอนเพื่อให้ทุกคนได้กลับบ้านไปร่วมทำบุญประจำปีของชุมชน นอกจากนี้ยังพบว่า นักศึกษามีส่วนร่วมที่จัดการแสดงโนรา่มากที่สุด ร้อยละ 11.5 เนื่องจากนักศึกษาได้เรียนการรำโนราและมีโอกาสแสดงโนราในงานเทศกาลของคีเกะยอ

เมื่อพิจารณาระดับความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคตของนักศึกษา ในส่วนของการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น พบว่า นักศึกษามีความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต อยู่ในระดับควรมีส่วนร่วมปานกลางทุกข้อ โดยเห็นว่า การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงหนังตะลุงควรมีส่วนร่วมต่ำที่สุด ($\bar{x}=2.77$) เนื่องจากนักศึกษาไม่มีวิชาเรียนที่เกี่ยวกับหนังตะลุงทำให้ไม่สามารถร่วมแสดงได้

3. การประเมินผล

ความต้องการประเมินผลการมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของนักศึกษา ปรากฏผลดังนี้ (ตารางที่ 9)

ตารางที่ 9 การประเมินผลของนักศึกษาจำแนกตามสภาพปัจจุบันและความต้องการในอนาคต

ที่	การประเมินผล	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		\bar{X}	S.D	ระดับ
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ			
40	การเข้าร่วมกันรับผลประโยชน์จากรายได้ที่เกิดจากการเข้าชมศิลปวัฒนธรรม	2	4	48	96.0	2.90	1.06	ต่ำ
41	การร่วมกันควบคุมติดตาม การปฏิบัติการ	6	11.3	47	88.7	3.03	1.01	ต่ำ
42	การร่วมกันรับฟังความคิดเห็นของผู้เข้าชมศิลปวัฒนธรรม	4	7.7	48	92.3	3.34	0.95	ปานกลาง
43	การร่วมกันวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานเพื่อหาแนวทางแก้ไข	4	7.5	49	92.5	3.34	1.05	ปานกลาง

ที่	การประเมินผล	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		\bar{X}	S.D	ระดับ
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ			
44	การร่วมกันยอมรับและชื่นชมในผลงานที่ปฏิบัติกรร่วมกัน	5	9.6	47	90.4	3.59	1.02	สูง
45	การร่วมกันยอมรับฟังความคิดเห็นของกันและกัน	5	9.6	47	90.4	3.63	1.03	สูง
46	การร่วมกันยอมรับข้อบกพร่องที่เกิดจากการปฏิบัติกรร่วมกัน	5	9.6	47	90.4	3.62	1.03	สูง
47	การร่วมกันสรุปรายงานการปฏิบัติการเพื่อแจ้งให้ชุมชนได้รับทราบข้อมูลการปฏิบัติงาน	4	7.5	49	92.25	3.11	0.97	ปานกลาง
48	การร่วมกันติดตามการปฏิบัติงานและการประเมินผลงาน	3	5.7	50	94.3	3.38	1.12	ปานกลาง
49	การร่วมกันรับผิดชอบผลงานด้วยกัน	7	13.2	46	86.8	3.56	1.02	สูง

จากตารางที่ 9 ในปัจจุบันการมีส่วนร่วมของนักศึกษา ด้านการประเมินผล พบว่า นักศึกษาไม่มีส่วนร่วมด้านการประเมินผลมากที่สุดในทุกกระทง โดยเฉพาะการไม่มีส่วนร่วมในการเข้ารับผลประโยชน์จากรายได้ที่เกิดจากการเข้าชมศิลปวัฒนธรรมร้อยละ 96.0 เมื่อพิจารณาในส่วนของการมีส่วนร่วม พบว่า นักศึกษามีส่วนร่วมในเรื่องการร่วมกันรับผิดชอบผลงานด้วยกันร้อยละ 13.2 เนื่องจากการที่นักศึกษาได้มีโอกาสร่วมแสดงนาฏศิลป์ในงานเทศกาลของคีตบัลเลทเกาะขอม

ส่วนในอนาคตระดับความต้องการมีส่วนร่วมของนักศึกษา ด้านการประเมินผล พบว่า ในอนาคตนักศึกษามีความต้องการมีส่วนร่วมด้านการประเมินผล อยู่ในระดับควรมีส่วนร่วมปานกลางเป็นส่วนใหญ่ โดยเฉพาะการร่วมกันยอมรับฟังความคิดเห็นของกันและกัน อยู่ในระดับสูงที่สุด ($\bar{x} = 3.63$) รองลงมาตามลำดับคือ และการยอมรับข้อบกพร่องที่

เกิดจากการปฏิบัติร่วมกัน($\bar{x} = 3.62$) การร่วมกันยอมรับและชื่นชมในผลงานที่ปฏิบัติการร่วมกัน ($\bar{x} = 3.59$) และการร่วมกันรับผิดชอบผลงานด้วยกัน ($\bar{x} = 3.56$) การที่นักศึกษา มีความต้องการมีส่วนร่วมในการประเมินผลในระดับสูงหลายประเด็นเนื่องจากนักศึกษา ต้องการให้มีการแสดงออกในทุกด้านอย่างตรงไปตรงมาและเปิดเผย ทั้งยังต้องการมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในทุกลักษณะ

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติม

การเสนอข้อคิดเห็นเพิ่มเติมของนักศึกษาต่อกระบวนการมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมกับชุมชนในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1. ด้านลักษณะการมีส่วนร่วม

- 1.1 นักศึกษาควรมีส่วนช่วยส่งเสริมกิจกรรมของชุมชน
- 1.2 ควรเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นได้อย่างเต็มที่
- 1.3 อยากให้นักศึกษามีส่วนร่วมด้านศิลปวัฒนธรรมไทยกันมากขึ้น
- 1.4 ควรเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเข้าประชุมกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกับชุมชน
- 1.5 จัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับการสืบสานวัฒนธรรมไทยให้มาก ๆ
- 1.6 การแบ่งงานการปฏิบัติกิจกรรมให้เท่าเทียมกัน
- 1.7 เป็นกิจกรรมที่มีคุณภาพและควรส่งเสริมให้ดี
- 1.8 ควรจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ในที่ต่าง ๆ
- 1.9 นักศึกษาควรร่วมกับชุมชนจัดให้มีการประชาสัมพันธ์ถึงคุณค่า และความสำคัญของการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมให้ทั่วถึง
- 1.10 อยากให้มีการจัดแสดงของนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์ในเกาะยอ เพื่อเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมและการอนุรักษ์วัฒนธรรมให้มาก

2. ด้านการปฏิบัติกิจกรรม

- 2.1 อยากให้นักศึกษาให้มีส่วนร่วมกับชุมชนทุกคนและควรมีให้มาก

- 2.2 สถาบันควรจัดให้นักศึกษามีการดูงานและกิจกรรมต่างๆนอกชุมชน
- 2.3 ทุกคนควรมีส่วนร่วมในกิจกรรมเพื่อความสนุกและความรู้
- 2.4 ควรจัดให้มีการแสดงมาก ๆ และสม่ำเสมอ
- 2.5 ควรให้นักศึกษาแสดงศิลปวัฒนธรรมของชุมชนให้มากขึ้น หรือส่งเสริมให้เป็นการปลูกฝังให้นักศึกษาสนใจในสิ่งสำคัญที่มีความโดดเด่น และร่วมกิจกรรมกับชุมชน
- 2.6 สถาบันควรเปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้าปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆกับชุมชน
- 2.7 ควรมีการนำนาฏศิลป์มาใช้ในการทำกิจกรรม คือ มีการฝึกหัดการรำให้กับผู้ที่สนใจในชุมชน
- 2.8 จัดให้มีการศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 2.9 ควรจัดให้มีการเล่นพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่น

3. ด้านการสรุปและประเมินผล

- 3.1 ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นในการจัดการแสดง
- 3.2 เปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนอย่างเต็มที่
- 3.3 ควรมีการสรุปผลและประเมินผลได้อย่างเต็มที่
- 3.4 นักศึกษาทุกคนควรมีโอกาสสรุปผลการจัดการแสดงได้เท่าเทียมกัน
- 3.5 ควรมีการประชุม เพื่อหาข้อบกพร่องของงานการแสดงที่ชัดเจน
- 3.6 ควรมีแบบสอบถามเพื่อให้ผู้เข้าชมแสดงความคิดเห็นเมื่อเวลาแสดง
- 3.7 ควรจะร่วมมือกันรับผิดชอบและแก้ไขปรับปรุงข้อบกพร่องต่าง ๆ
- 3.8 ให้ทุกคนสรุปผลงานที่ทำตามบทบาทหน้าที่ของตนเอง
- 3.9 ควรมีการสรุปและประเมินผลที่ชัดเจนยิ่งขึ้น
- 3.10 ควรมีการเปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้าฟังการสรุปและการประเมินผล
- 3.11 ควรมีการติดตามดูแลและตรวจสอบผลเป็นระยะ ๆ เวลาที่มีการแสดง
- 3.12 ให้ทุกคนสรุปงานที่ตนเองทำแล้วนำมาพูดคุยกัน เพื่อช่วยกันร่วมแก้ปัญหาให้แก้กัน
- 3.13 ทุกคนมีส่วนร่วมในการทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความรับผิดชอบ

แบบสอบถามชุมชน

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม ผลของการศึกษาปรากฏดังนี้

ตารางที่ 10 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ที่	สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	จำนวน	ร้อยละ
1	เพศ		
	ชาย	34	37.8
	หญิง	56	62.2
2	อายุ		
	ต่ำกว่า 21 ปี	4	4.4
	21 – 30 ปี	13	14.4
	31 – 40 ปี	26	28.9
	41 – 50 ปี	27	30.0
	51 – 60 ปี	15	16.7
	มากกว่า 60 ปี	5	5.6
3	สถานภาพ		
	โสด	20	22.2
	สมรส	60	66.7
	หม้าย / หย่า	9	10.0
4	วุฒิการศึกษา		
	ต่ำกว่าประถมศึกษา	6	6.7
	ประถมศึกษา	43	47.8
	มัธยมศึกษาตอนต้น	2	2.2

ที่	สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	จำนวน	ร้อยละ
	มัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า	12	13.3
	อนุปริญญาหรือเทียบเท่า	14	15.6
	ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	11	12.2
	สูงกว่าปริญญาตรี	2	2.2
	ปริญญาโทดุษฎีบัณฑิต	-	-
5	สถานะ		
	ผู้นำศาสนา	-	-
	กลุ่มอาชีพ	16	17.7
	สมาชิกสภาองค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.)	2	2.3
	ประกอบอาชีพส่วนตัว	44	50.0
	ข้าราชการ	6	6.8
	ผู้นำชุมชน	5	5.7
	นักการศึกษา	1	1.1
	อื่น ๆ	14	15.5

จากตารางที่ 8 พบว่า ประชาชนตำบลเกาะขยที่ตอบแบบสอบถามเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย คือ เพศหญิงร้อยละ 62.2 ส่วนเพศชายมีเพียงร้อยละ 37.8 ประชาชนส่วนมากมีอายุอยู่ในช่วง 41 - 50 ปีมากที่สุดร้อยละ 30.0 รองลงมาคือ ช่วงอายุ 31 - 40 ปี มีร้อยละ 28.9 มีสถานภาพสมรสมากที่สุดร้อยละ 66.7 รองลงมา คือ สถานภาพโสด ร้อยละ 22.2

นอกจากนี้ พบว่า ประชาชนตำบลเกาะขยที่ตอบแบบสอบถามมีวุฒิการศึกษาสูงสุดในระดับประถมศึกษามากที่สุดร้อยละ 47.8 รองลงมาคือ ระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าร้อยละ 15.6 และมีประกอบอาชีพส่วนตัวมากที่สุดร้อยละ 50.0 รองลงมา เป็นกลุ่มอาชีพ ร้อยละ 17.7

ตอนที่ 2 การมีส่วนร่วมของประชาชนกับนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครในการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชน

แบบสอบถาม การมีส่วนร่วมของประชาชนกับนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครในการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชนแบ่งประเด็นออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

1. ลักษณะการมีส่วนร่วม แบ่งเป็น 3 ด้าน ดังนี้
 - 1.1 ด้านการวางแผนในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
 - 1.2 ด้านบุคคลที่เข้ามามีส่วนร่วมกับชุมชน
 - 1.3 ด้านฐานะตำแหน่งในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

- 2.. การปฏิบัติการมีส่วนร่วม แบ่งเป็น 2 ด้าน ดังนี้
 - 2.1 ด้านกิจกรรมการมีส่วนร่วมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
 - 2.2 ด้านการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น

3. การประเมินผลการมีส่วนร่วมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

จากข้อมูลของแบบสอบถามความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต ได้จัดระดับของค่าเฉลี่ยเป็น 3 ระดับ ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย 0.64 - 0.90 แสดงค่าความหมาย ต่ำ

คะแนนเฉลี่ย 0.90 - 1.62 แสดงค่าความหมาย ปานกลาง

คะแนนเฉลี่ย 1.62 - 1.42 แสดงค่าความหมาย สูง

ความต้องการของประชาชนต่อลักษณะการมีส่วนร่วมในปัจจุบันและอนาคต ปรากฏผลดังนี้

1. ลักษณะการมีส่วนร่วม

ลักษณะการมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมมี 3 ด้าน คือ

- 1.1 ด้านการวางแผนในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม (ตารางที่ 11)
- 1.2 ด้านบุคคลที่เข้ามามีส่วนร่วมกับชุมชน (ตารางที่ 12)
- 1.3 ด้านฐานะตำแหน่งในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม (ตารางที่ 13)

ตารางที่ 11 ลักษณะการมีส่วนร่วมด้านการวางแผนของประชาชน จำแนกตามสภาพ
ปัจจุบัน และความต้องการในอนาคต

ที่	ลักษณะการมีส่วนร่วม	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมี		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		ส่วนร่วมในอนาคต		
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	\bar{X}	S.D	ระดับ
1	ประชาชนมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชุมชน	86	95.6	4	4.4	3.75	0.93	ปานกลาง
2	ประชาชนมีส่วนกำหนดนโยบายและการวางแผนเพื่อพัฒนาชุมชน	84	93.3	6	6.7	3.52	1.01	ปานกลาง
3	ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการกำหนดกิจกรรมพัฒนาศิลปวัฒนธรรมชุมชน	83	92.2	7	7.8	3.72	0.87	ปานกลาง
4	ประชาชนมีส่วนร่วมในการบริหารงบประมาณที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	68	75.6	22	24.4	3.45	1.15	ปานกลาง
5	นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินการจัดกิจกรรมเพื่อการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	84	93.3	6	6.7	3.57	1.05	ปานกลาง

จากตารางที่ 11 ในปัจจุบันลักษณะการมีส่วนร่วมของประชาชนเกาะข่อยในการจัดการศิลปวัฒนธรรม ด้านการวางแผน พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่มีส่วนร่วมในการวางแผนการจัดการศิลปวัฒนธรรมในทุกข้อกระทง โดยเฉพาะ การมีส่วนร่วมในการวางแผนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชุมชน ร้อยละ 95.6

นอกจากนี้ส่วนการไม่มีส่วนร่วม พบว่า ประชาชนไม่มีส่วนร่วมสูงสุดในการวางแผนการบริหารงบประมาณที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร้อยละ 24.4

ส่วนอนาคตระดับความต้องการมีส่วนร่วมของชุมชน ในการวางแผนการจัดการศิลปวัฒนธรรม พบว่า ประชาชนมีความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคตอยู่ในระดับปานกลางเป็นส่วนใหญ่ โดยเฉพาะการมีส่วนร่วมวางแผนในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชุมชน($\bar{x}=3.75$) เนื่องจากในปัจจุบันชุมชนก็มีส่วนร่วมในการวางแผนในทุกช่องทาง ซึ่งเป็นความพึงพอใจในเปอร์เซ็นต์ที่สูงมากจึงไม่ทำให้ในอนาคตมีความต้องการมากไปกว่าในปัจจุบัน

ตารางที่ 12 ลักษณะการมีส่วนร่วม ด้านบุคคลที่เข้ามามีส่วนร่วมของประชาชน จำแนกตามสภาพปัจจุบัน และความต้องการในอนาคต

ที่	ลักษณะการมีส่วนร่วม	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		\bar{X}	S.D	ระดับ
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ			
	ด้านบุคคลที่เข้ามามีส่วนร่วม							
6	ผู้นำศาสนาของชุมชน	68	75.6	22	24.4	3.28	1.30	ต่ำ
7	ผู้นำด้านการศึกษาชุมชน	83	92.2	7	7.8	3.76	0.88	ปานกลาง
8	สมาชิกองค์กรบริหารส่วนตำบล	88	97.8	2	2.2	4.32	0.74	ปานกลาง
9	ข้าราชการที่ดำรงตำแหน่งในชุมชน	84	93.3	6	6.7	3.60	0.96	ปานกลาง
10	ข้าราชการที่เกษียณอายุราชการแล้ว	83	92.2	7	7.8	3.37	0.96	ปานกลาง
11	นักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์	80	88.9	10	11.1	3.40	1.04	ปานกลาง
12	ผู้ที่มีฐานะทางเศรษฐกิจดีในชุมชน	85	94.4	5	5.6	3.38	1.074	ปานกลาง
13	กลุ่มอาชีพต่าง ๆ ในชุมชน	89	98.9	1	1.1	3.51	0.99	ปานกลาง
14	ผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่น	85	94.4	5	5.6	3.51	1.11	ปานกลาง

จากตารางที่ 12 ปัจจุบันการมีส่วนร่วมของประชาชนตำบลเกาะขอยในการจัดการศิลปวัฒนธรรมของชุมชน ด้านบุคคลที่เข้ามามีส่วนร่วมกับชุมชนในการพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรม พบว่า สมาชิกองค์กรบริหารส่วนตำบล และ กลุ่มอาชีพต่าง ๆ ในชุมชน มีระดับการมีส่วนร่วมมากและมากที่สุดร้อยละ 97.8 และ ร้อยละ 98.9 ตามลำดับ

ส่วนอนาคต ระดับความต้องการของประชาชนตำบลเกาะยอด้านของลักษณะการมีส่วนร่วม พบว่า ประชาชนมีความต้องการให้บุคคลที่เข้ามามีส่วนร่วมกับชุมชนในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมอยู่ในระดับควรมีส่วนร่วมปานกลางเป็นส่วนใหญ่ ยกเว้น ผู้นำศาสนาของชุมชนประชาชนมีความต้องการให้มีส่วนร่วมในระดับต่ำ($\bar{x}=3.75$)เช่นเดียวกับในปัจจุบันที่ผู้นำศาสนามีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมน้อย เนื่องจากเกาะยอมีการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบการท่องเที่ยวเชิงเกษตร ดังนั้นการเที่ยววัดและ โบราณสถานจึงเป็นลักษณะการเที่ยวชมอาสาสมัครอยู่ในความดูแลของชุมชน และไม่มีการชมศิลปการแสดง

ตารางที่ 13 ลักษณะการมีส่วนร่วม ด้านฐานะตำแหน่งของประชาชน จำแนกตามสภาพปัจจุบัน และความต้องการในอนาคต

ที่	ลักษณะการมีส่วนร่วม	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		\bar{X}	S.D	ระดับ
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ			
15	คณะกรรมการชุมชน	88	97.8	2	2.2	3.71	1.00	ปานกลาง
16	ที่ปรึกษาของชุมชน	85	94.4	5	5.6	3.73	0.91	ปานกลาง
17	คณะกรรมการบริหารงบประมาณ	87	98.9	3	3.3	3.79	0.95	ปานกลาง
18	คณะกรรมการบริหารงานในการดำเนินงาน	70	78.7	19	21.3	3.34	1.04	ปานกลาง
19	คณะกรรมการบริหารวัสดุอุปกรณ์ ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	74	83.1	15	16.9	3.45	0.95	ปานกลาง
20	คณะกรรมการบริหารสถานที่สำหรับจัดดำเนินงาน	85	94.4	5	5.6	3.48	0.98	ปานกลาง
21	ทีมงานในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมทุกขั้นตอน	85	96.7	4	4.5	3.78	0.98	ปานกลาง
22	ผู้จัดการแสดง	85	94.4	5	5.6	3.88	0.90	สูง

ตารางที่ 14 การปฏิบัติการมีส่วนร่วม ด้านการจัดกิจกรรมของประชาชน จำแนกตาม
สภาพปัจจุบัน และความต้องการในอนาคต

ที่	ด้านการปฏิบัติการมีส่วนร่วม	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมี		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		ส่วนร่วมในอนาคต		
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	\bar{X}	S.D	ระดับ
25	การแสดงศิลปวัฒนธรรมให้แก่ผู้เข้ามาท่องเที่ยวในชุมชน	81	90.0	9	10.0	3.93	0.88	สูง
26	การจำหน่ายผลิตภัณฑ์ภายในท้องถิ่นเมื่อมีผู้เข้ามาเที่ยว	84	93.3	6	6.7	4.14	0.84	สูง
27	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็นประจำปี	87	97.8	2	2.2	3.99	1.06	สูง
28	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็นประจำทุกเดือน	27	30	63	70	3.09	1.42	ต่ำ
29	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็นประจำทุกสัปดาห์	24	26.7	66	73.3	3.03	1.35	ต่ำ
30	การสาธิตประเพณีภายในชุมชน	86	95.6	4	4.4	4.10	0.92	สูง
31	การรับจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมสู่ภายนอกชุมชน	77	85.6	13	14.4	3.69	0.93	ปานกลาง
32	การจัดบริการน้ำและอาหารที่บ้านในชุมชนแก่มีผู้เข้าชม	82	91.1	8	8.9	3.77	1.00	ปานกลาง
33	การจัดบริการน้ำแก่ผู้เข้าชม	81	90.0	9	10.0	3.88	1.12	สูง
34	การจำหน่ายบัตรชมการแสดง	43	47.8	47	52.2	2.75	1.36	ต่ำ
35	การแสดงศิลปวัฒนธรรมควรมีการสอดแทรกการแสดงนาฏศิลป์ไทยจากนักศึกษา	76	84.4	14	15.6	3.54	1.06	ปานกลาง
36	การเปิดกลุ่มออมทรัพย์เพื่อการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	78	86.7	12	13.3	3.33	1.00	ปานกลาง

จากตารางที่ 14 การมีส่วนร่วมในปัจจุบันของประชาชนตำบลเกาะขอม การปฏิบัติการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ด้านการจัดกิจกรรมพบว่า ประชาชนมีส่วนร่วมในระดับมากที่สุดในทุกข้อกระทง

เมื่อพิจารณาในปัจจุบัน ส่วนของการมีส่วนร่วมด้านการจัดกิจกรรม พบว่า ประชาชนมีการจัดสาริตประเพณีภายในชุมชน และมีการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็นประจำปี มากและมากที่สุดคือร้อยละ 95.6 และ ร้อยละ 97.8 ตามลำดับ ยกเว้น การมีส่วนร่วมในการจำหน่ายบัตรชมการแสดงศิลปวัฒนธรรมมีระดับการมีส่วนร่วมน้อยที่สุด ร้อยละ 48.8

ส่วนในอนาคต ประชาชนมีระดับความต้องการให้มีส่วนร่วมใน การจัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมสูงในหลายประเด็น คือ

1. การแสดงศิลปวัฒนธรรมให้แก่ผู้เข้ามาท่องเที่ยวในชุมชน ($\bar{x} = 3.93$)
2. การจำหน่ายผลิตภัณฑ์ภายในท้องถิ่นเมื่อมีผู้เข้ามาเที่ยวชมศิลปวัฒนธรรม ($\bar{x} = 4.14$)
3. การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็นประจำปี ($\bar{x} = 3.99$)
4. การสาริตประเพณีภายในชุมชน ($\bar{x} = 4.10$)
5. การจัดบริการน้ำแก่ ผู้เข้าชมศิลปวัฒนธรรม ($\bar{x} = 3.88$)

ตารางที่ 15 การปฏิบัติการมีส่วนร่วม ด้านการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นของประชาชน
จำแนกตาม สภาพปัจจุบัน และความต้องการในอนาคต

ที่	ด้านการปฏิบัติการมีส่วนร่วม	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมี		
		มีส่วนร่วม		ไม่มีส่วนร่วม		ส่วนร่วมในอนาคต		
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	\bar{X}	S.D	ระดับ
37	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงหนังสือสูง	78	87.6	11	12.4	3.59	1.08	ปานกลาง
38	การมีส่วนร่วมจัดแสดงโนรา	77	85.6	13	14.4	3.56	1.12	ปานกลาง
39	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงกลองยาว	79	87.8	11	12.2	3.74	0.94	ปานกลาง
40	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงประเพณีชักพระ	85	95.5	4	4.5	4.36	0.64	สูง
41	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงประเพณีลอยแพ เสาะเคราะห์	83	93.3	6	6.7	4.21	0.72	สูง
42	การมีส่วนร่วมจัดแสดงผลิตภัณฑ์ประจำตำบล	86	95.6	4	4.4	4.37	0.64	สูง
43	การมีส่วนร่วมในการประชาสัมพันธ์การจัด กิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	86	95.6	4	4.4	4.00	0.78	สูง
44	ประชาชนมีส่วนร่วมในการบำรุงรักษา สิ่งแวดล้อมและภูมิทัศน์ของสถานที่แสดง	88	97.8	2	2.2	3.83	0.86	สูง
45	การมีส่วนร่วมในการจัดการด้านการตลาด เพื่อให้มีผู้เข้าร่วมชม	86	95.6	4	4.4	3.66	0.89	ปานกลาง
46	การมีส่วนร่วมในการสนับสนุนงบประมาณ ด้านการแสดง	79	87.8	11	12.2	3.42	0.99	ปานกลาง

จากตารางที่ 15 ในปัจจุบันประชาชนตำบลเกาะขอมมีส่วนร่วมในการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น พบว่า ประชาชนมีส่วนร่วมในระดับมากทุกข้อกระทง

เมื่อพิจารณาในส่วนการมีส่วนร่วมมากด้านการส่งเสริมภูมิปัญญา พบว่าประชาชนมีส่วนร่วมมากที่สุด คือ ประชาชนมีส่วนร่วมในการบำรุงรักษาสิ่งแวดล้อมและภูมิทัศน์ของสถานที่แสดงศิลปวัฒนธรรมร้อยละ 97.8 รองลงมาคือ การมีส่วนร่วมในการจัดแสดง

ผลิตภัณฑ์ประจำตำบล การมีส่วนร่วมในการประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมส่งเสริม
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น การมีส่วนร่วมในการจัดการด้านการตลาดเพื่อให้มีผู้เข้าร่วมชม
ศิลปวัฒนธรรม ร้อยละ 95.6 เท่ากัน

ส่วนอนาคตระดับความต้องการมีส่วนร่วมของประชาชนตำบลเกาะขอยในการการ
ปฏิบัติการ ด้านการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น พบว่า ประชาชนมีความต้องการมีส่วนร่วม
ในอนาคตอยู่ในระดับสูงเป็นส่วนใหญ่ในประเด็น ดังนี้

1. ในการจัดแสดงประเพณีชักพระ ($\bar{x} = 4.36$)
2. การจัดแสดงประเพณีลอยแพ เสาคะเคราะห์ ($\bar{x} = 4.21$)
3. การจัดแสดงผลิตภัณฑ์ประจำตำบล ($\bar{x} = 4.37$)
4. การประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{x} = 4.00$)
5. การบำรุงรักษาสิ่งแวดล้อมและภูมิทัศน์ของสถานที่แสดง ($\bar{x} = 3.38$)

3. การประเมินผล

ความต้องการประเมินผลการมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของ
ประชาชน ปรากฏผลดังนี้ (ตารางที่ 16)

ตารางที่ 16 การประเมินผลของประชาชนจำแนกตามสภาพปัจจุบันและความต้องการในอนาคต

ที่	ด้าน การ ประเมินผล	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมี ส่วนร่วมในอนาคต		
		มีส่วนร่วมใน ปัจจุบัน		ไม่มีส่วนร่วมใน ปัจจุบัน		\bar{x}	S.D	ระดับ
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ			
47	การร่วมกันติดตามการปฏิบัติงานและการ ประเมินผลงาน	74	82.2	16	17.8	3.94	0.84	สูง
48	การร่วมกันรับฟังความคิดเห็นของผู้เข้าชม ศิลปวัฒนธรรม	83	92.2	7	7.8	3.90	0.87	สูง

ที่	ด้าน การ ประเมินผล	ปัจจุบันการมีส่วนร่วม				ระดับความต้องการมี		
		มีส่วนร่วมใน		ไม่มีส่วนร่วมใน		ส่วนร่วมในอนาคต		
		ปัจจุบัน	ปัจจุบัน	ปัจจุบัน	ปัจจุบัน	\bar{X}	S.D	ระดับ
49	การร่วมกันรับผลประโยชน์จากรายได้ที่เกิดจากการเข้าชมศิลปวัฒนธรรม	75	83.3	15	16.7	3.74	0.97	ปานกลาง
50	การร่วมกันวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานเพื่อหาแนวทางแก้ไข	77	85.6	13	14.4	3.85	0.82	สูง
51	การร่วมกันยอมรับและชื่นชมในผลงานที่ปฏิบัติกรร่วมกัน	83	92.2	7	7.8	3.78	0.97	ปานกลาง
52	การร่วมกันยอมรับฟังความคิดเห็นของกันและกัน	86	95.6	4	4.4	4.06	0.89	สูง
53	การร่วมกันยอมรับข้อบกพร่องที่เกิดจากการปฏิบัติกรร่วมกัน	86	95.6	4	4.4	3.94	0.88	สูง
54	การร่วมกันสรุปรายงานการปฏิบัติงานเพื่อแจ้งให้ชุมชนได้รับทราบข้อมูลการปฏิบัติงาน	82	91.1	8	8.9	4.00	0.93	สูง

จากตารางที่ 16 ในปัจจุบันการมีส่วนร่วมของประชาชนตำบลเกาะข่อย ด้านการประเมินผล พบว่า ประชาชนมีส่วนร่วมในการประเมินผลในระดับสูงเป็นส่วนมาก

เมื่อพิจารณาแต่ละข้อ พบว่า ประชาชนมีส่วนร่วมในเรื่องของการยอมรับฟังความคิดเห็นของกันและกันและการยอมรับข้อบกพร่องที่เกิดจากการปฏิบัติกรร่วมกัน ร้อยละ 95.6 เท่ากัน ในส่วนของการไม่มีส่วนร่วมมากที่สุด คือ การไม่ติดตามการปฏิบัติงานและการประเมินผลงาน ร้อยละ 17.8

ส่วนในอนาคต ระดับความต้องการมีส่วนร่วมของประชาชนตำบลเกาะข่อยในการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชน ในด้านการประเมินผล พบว่า ประชาชนมีความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคตในด้านการประเมินผล อยู่ในระดับสูงเป็นส่วนมาก คือ

1. การร่วมกันติดตามการปฏิบัติงานและการประเมินผลงาน ($\bar{x} = 3.94$)
2. การร่วมกันรับฟังความคิดเห็นของผู้เข้าชมศิลปวัฒนธรรม ($\bar{x} = 3.90$)

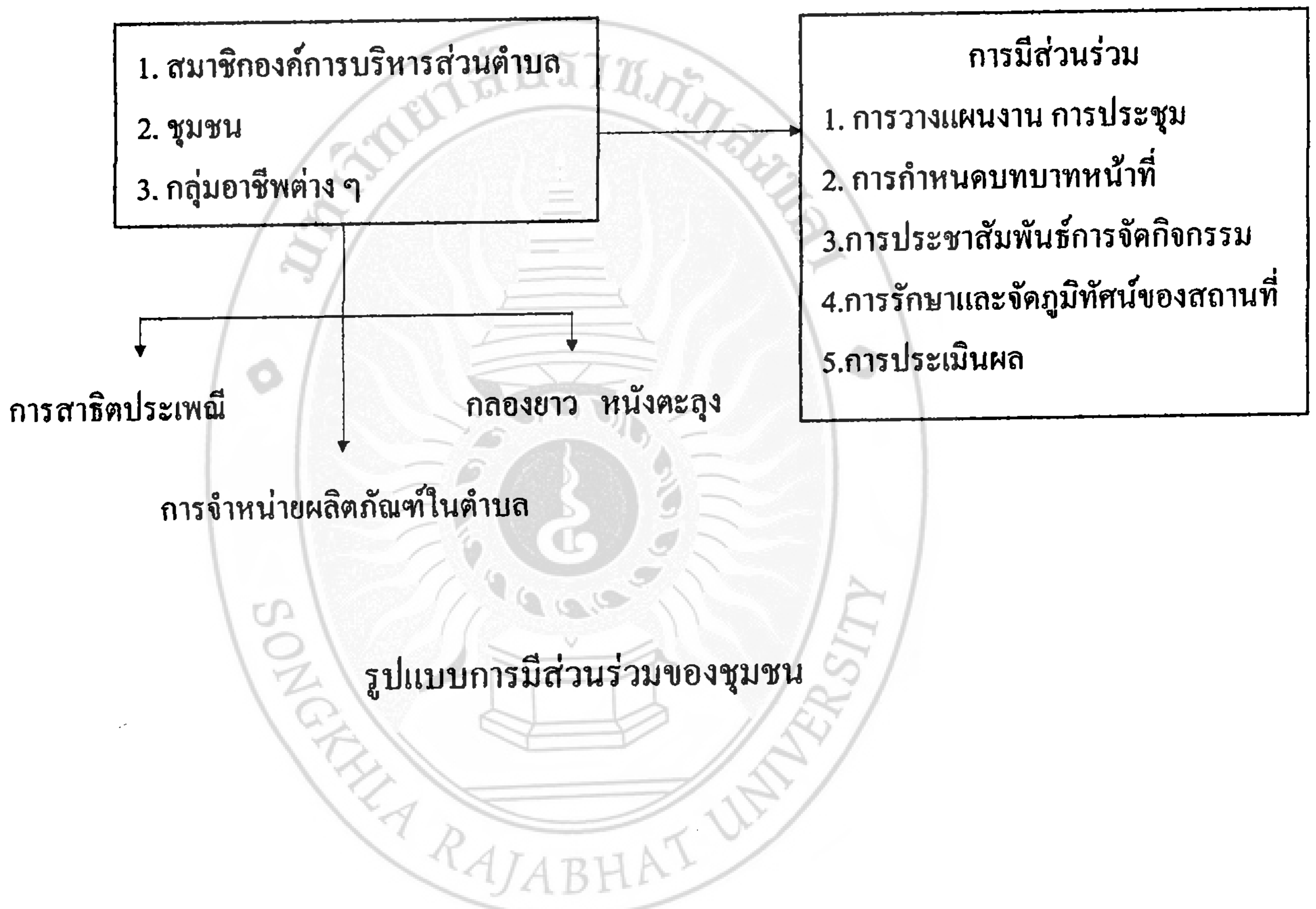
3. การร่วมกันวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานเพื่อหาแนวทางแก้ไข ($\bar{x} = 3.85$)
4. การร่วมกันยอมรับฟังความคิดเห็นของกันและกัน ($\bar{x} = 4.06$)
5. การร่วมกันยอมรับข้อบกพร่องที่เกิดจากการปฏิบัติการทำงานร่วมกัน ($\bar{x} = 3.94$)
6. การร่วมกันสรุปรายงานการปฏิบัติการเพื่อแจ้งให้ชุมชนได้รับทราบข้อมูลการปฏิบัติงาน ($\bar{x} = 4.00$)

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติมของกระบวนการมีส่วนร่วม

1. ด้านลักษณะการมีส่วนร่วม การวางแผนมีดังนี้
 - 1.1 ควรให้ทุกฝ่ายมีส่วนร่วมทำงานโดยเฉพาะคนในตำบลเกาะขเอง
 - 1.2 ให้ชุมชนมีโอกาสได้ศึกษาหาความรู้ ความต้องการของชุมชนกันเอง ตลอดจนวิถีชีวิตของชุมชน ก่อนนำไปกำหนดแผนเพื่อความสอดคล้องและควรมีนักวิชาการมาช่วย
2. ด้านการปฏิบัติการ
 - 2.1 ทางราชการควรลงมาช่วยในการแนะแนวทาง นักวิชาการควรมาอธิบายให้ชัดเจนแล้วให้ชุมชนทำกันเอง ให้ชุมชนพิจารณาก่อน ที่นักวิชาการแนะนำว่าเราทำได้ดีหรือไม่
 - 2.2 ให้ชุมชนมีส่วนร่วมในทุกกระบวนการจะได้เข้าใจงานทั้งหมดและให้ชุมชนทำด้วยตัวเองแต่ให้มีนักวิชาการและทางราชการเป็นที่ปรึกษา
3. ด้านการประเมินผล
 - 3.1 ควรให้ชาวบ้านมีส่วนร่วมและเลือกคนที่มีความรู้ความสามารถ
 - 3.2 ให้ชุมชนมีส่วนในการประเมินในทุกขั้นตอนอย่างตรงไปตรงมา
4. ข้อคิดเห็นอื่นๆ
 - 4.1 ควรจะรวบรวมภูมิปัญญาชาวบ้านในแต่ละด้าน เพื่อช่วยกันพัฒนาปรับปรุงให้สามารถนำไปแสดงได้
 - 4.2 อยากให้นักศึกษานาฏศิลป์มาร่วมมือด้วยก็จะดี

จากการตอบแบบสอบถามของชุมชนทำให้สามารถเข้าใจรูปแบบของการจัดการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมโดยชุมชนมีส่วนร่วม พอสรุปได้ดังนี้

การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมประจำปีโดยชุมชนมีส่วนร่วม



เปรียบเทียบความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคค

เปรียบเทียบความต้องการการมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในอนาคตระหว่างนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครกับชุมชนตำบลเกาะขอม มีดังนี้

ตารางที่ 17 เปรียบเทียบลักษณะการมีส่วนร่วม ด้านการวางแผน

ที่	ลักษณะการมีส่วนร่วม ด้านการวางแผน	ความต้องการมีส่วนร่วม ในขนาดของนักศึกษา			ความต้องการมีส่วนร่วมใน ขนาดของชุมชน		
		\bar{X}	S.D	ระดับ	\bar{X}	S.D	ระดับ
1	นักศึกษามีส่วนร่วมในการส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรมกับชุมชน	3.81	0.80	สูง	3.75	0.93	ปานกลาง
2	นักศึกษามีส่วนร่วมในการกำหนดนโยบายและ การวางแผน เพื่อพัฒนาชุมชน	3.00	1.01	ต่ำ	3.52	1.01	ปานกลาง
3	นักศึกษาเข้ามีส่วนร่วมในการกำหนดกิจกรรม พัฒนาศิลปวัฒนธรรมชุมชน	3.47	0.86	ปานกลาง	3.72	0.87	ปานกลาง
4	นักศึกษามีส่วนร่วมในการบริหารงบประมาณ ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	2.96	0.98	ต่ำ	3.45	1.15	ปานกลาง
5	นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินการจัด กิจกรรมเพื่อการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	3.73	1.00	ปานกลาง	3.57	1.05	ปานกลาง

จากตารางที่ 17 ในอนาคตระดับความต้องการลักษณะส่วนร่วม ด้านการวางแผน
ของ นักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครมีระดับที่แตกต่างกับชุมชน คือ

นักศึกษามีความต้องการวางแผนมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมกับ
ชุมชนในระดับสูงแต่ชุมชนมีระดับปานกลาง เนื่องจากนักศึกษามีความต้องการจะนำ
นาฏศิลป์ไทยไปร่วมแสดงกับชุมชน ส่วนการวางแผนในการกำหนดนโยบายและการ
วางแผน เพื่อพัฒนาชุมชน และ การวางแผนในการบริหารงบประมาณที่เกี่ยวข้องกับการ
ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมนักศึกษามีความต้องการในระดับต่ำ ทั้งนี้เพราะนักศึกษาไม่มี
ความรู้ความสามารถพอที่จะร่วมกำหนดแผนและนโยบายได้ จึงไม่ต้องการที่จะรับผิดชอบ
ในเรื่องที่ไม่เกี่ยวข้องกับนักศึกษา

เมื่อพิจารณาระดับความต้องการมีส่วนร่วมในการวางแผนของชุมชน พบว่า
ชุมชนมีความต้องการในระดับปานกลางทุกข้อกระทง เพราะในปัจจุบันชุมชนมีส่วนร่วม

ในการวางแผนอยู่แล้ว และชุมชนมีความพึงพอใจในการมีส่วนร่วมปัจจุบันแล้ว จึงไม่ได้สนใจที่จะต้องการมีส่วนร่วมให้มากกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

ตารางที่ 18 เปรียบเทียบลักษณะการมีส่วนร่วม ด้านฐานะการมีส่วนร่วม

ที่	ลักษณะการมีส่วนร่วม	ความต้องการมีส่วนร่วมใน อนาคตของนักศึกษา			ความต้องการมีส่วนร่วมใน อนาคตของชุมชน		
		\bar{X}	S.D	ระดับ	\bar{X}	S.D	ระดับ
1	คณะกรรมการชุมชน	2.77	1.01	ต่ำ	3.71	1.00	ปานกลาง
2	ที่ปรึกษาของชุมชน	2.96	0.98	ต่ำ	3.73	0.91	ปานกลาง
3	คณะกรรมการบริหารงบประมาณ	2.56	0.99	ต่ำ	3.79	0.95	ปานกลาง
4	เป็นผู้บริหารแรงงานในการดำเนินงาน	2.82	1.08	ต่ำ	3.34	1.04	ปานกลาง
5	เป็นผู้บริหารวัสดุ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวข้องกับการ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	2.98	1.08	ต่ำ	3.45	0.95	ปานกลาง
6	ผู้บริหารสถานที่สำหรับจัดดำเนินงาน	3.15	1.06	ปานกลาง	3.48	0.98	ปานกลาง
7	ทีมงานในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมทุกชั้น	3.17	1.14	ปานกลาง	3.78	0.98	ปานกลาง
8	ผู้จัดการแสดง	3.37	0.98	ปานกลาง	3.88	0.90	สูง
9	นักร้องแสดง	3.98	1.11	สูง	3.93	0.90	สูง

จากตารางที่ 18 ในอนาคตระดับความต้องการลักษณะส่วนร่วม ด้านการวางแผนของ นักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครมีระดับที่แตกต่างกับชุมชน คือ

นักศึกษามีความต้องการมีส่วนร่วมวางแผนการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในระดับสูงแต่ชุมชนมีในระดับปานกลางเนื่องจากนักศึกษามีความต้องการจะนำนาฏศิลป์ไทยไปร่วมแสดงกับชุมชน ส่วนการวางแผนในการกำหนดนโยบาย และการวางแผนการบริหารงบประมาณที่เกี่ยวกับการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมนักศึกษามีความต้องการในระดับต่ำ ทั้งนี้เพราะนักศึกษาไม่มีความรู้ความสามารถที่จะร่วมกำหนดแผนและนโยบายได้ จึงไม่ต้องการรับผิดชอบในเรื่องที่ไม่เกี่ยวข้องกับผู้ศึกษา

เมื่อพิจารณาระดับความต้องการมีส่วนร่วมในการวางแผนของชุมชน พบว่าชุมชนมีความต้องการในระดับปานกลางทุกข้อกระทง เพราะในปัจจุบันชุมชนมีส่วนร่วมในการวางแผนอยู่แล้ว และชุมชนมีความพึงพอใจในการมีส่วนร่วมปัจจุบันแล้ว จึงไม่ได้สนใจที่จะต้องการมีส่วนร่วมให้มากกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

ตารางที่ 19 เปรียบเทียบการปฏิบัติการ ด้านกิจกรรมในการดำเนินงาน

ที่	การปฏิบัติการ	ความต้องการมีส่วนร่วมใน อนาคตของนักศึกษา			ความต้องการมีส่วนร่วมใน อนาคตของชุมชน		
		\bar{X}	S.D	ระดับ	\bar{X}	S.D	ระดับ
1	การแสดงศิลปวัฒนธรรมให้แก่ผู้เข้ามาท่องเที่ยวในชุมชน	3.88	1.08	สูง	3.93	0.88	สูง
2	การจำหน่ายผลิตภัณฑ์ภายในท้องถิ่นเมื่อมีผู้เข้ามาเที่ยวชมศิลปวัฒนธรรม	3.50	1.02	ปานกลาง	4.14	0.84	สูง
3	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็นประจำปี	3.44	1.00	ปานกลาง	3.99	1.06	สูง
4	การจัดแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็นประจำทุกเดือน	3.48	1.03	ปานกลาง	3.09	1.42	ต่ำ
5	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็นประจำทุกสัปดาห์	3.06	1.04	ปานกลาง	3.03	1.35	ต่ำ
6	การสาธิตประเพณีภายในชุมชน	2.98	0.97	ต่ำ	4.10	0.92	สูง
7	การรับจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมสู่ภายนอกชุมชน	3.16	1.13	ปานกลาง	3.69	0.93	ปานกลาง
8	การจัดบริการน้ำและอาหารพื้นบ้านในชุมชนแก่มีผู้เข้าชมศิลปวัฒนธรรม	3.11	1.19	ปานกลาง	3.77	1.00	ปานกลาง
9	การจัดบริการน้ำแก่ ผู้เข้าชม ศิลปวัฒนธรรม	3.13	1.04	ปานกลาง	3.88	1.12	สูง
10	การจำหน่ายบัตรชมการแสดงศิลปวัฒนธรรม	3.18	1.22	ปานกลาง	2.75	1.36	ต่ำ
11	การแสดงศิลปวัฒนธรรมของชุมชนมีการสอดแทรกการแสดงนาฏศิลป์ไทยจากนักศึกษาเอกนาฏศิลป์ฯ	3.30	1.21	ปานกลาง	3.54	1.06	ปานกลาง

จากตารางที่ 19 ในอนาคตระดับความต้องการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ ด้านกิจกรรมในการดำเนินงาน นักศึกษามีระดับความต้องการที่แตกต่างกับชุมชน คือ

นักศึกษาที่มีความต้องการมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการแสดงให้แก่ผู้เข้ามาท่องเที่ยวในชุมชนได้ชมศิลปวัฒนธรรมในระดับสูงเช่นเดียวกับชุมชนเนื่องจากนักศึกษาและชุมชนมีความต้องการจะจัดกิจกรรมการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นแก่ผู้เข้ามาเยี่ยมชมท้องถิ่นและเพื่อให้มีรายได้มาช่วยในส่วนของการจัดการ นอกจากนี้ยังพบว่านักศึกษามีระดับความต้องการจัดการสาริตประเพณีท้องถิ่นในระดับต่ำซึ่งตรงข้ามกับชุมชนที่มีความต้องการในระดับสูง เนื่องจากนักศึกษาไม่ได้อาศัยอยู่ในท้องถิ่นจึงขาดความรู้ความเข้าใจในประเพณีท้องถิ่น แต่ส่วนชุมชนกลับเห็นว่าการสาริตประเพณีท้องถิ่นเป็นเรื่องที่ควรจัดการ เนื่องจากทุกท้องถิ่นมีประเพณีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ควรได้มีการเผยแพร่เพื่อการอนุรักษ์ โดยเฉพาะเกาะขอมมีประเพณีที่เป็นเอกลักษณ์ คือ ประเพณีชักพระและประเพณีลอยแพสะเคาะเคราะห์

เมื่อพิจารณาถึงระดับความต้องการของชุมชน พบว่าชุมชนมีความต้องการจัดกิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในระดับสูงหลายประเด็น ทำให้ทราบรูปแบบความต้องการในการจัดกิจกรรมคือ ชุมชนต้องการจัดกิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมเป็นประจำทุกปี โดยให้มีการสาริตประเพณีท้องถิ่นและในงานควรเปิดโอกาสให้ชุมชนได้จำหน่ายผลิตภัณฑ์พื้นบ้านประจำตำบลทั้งนี้ควรมีการบริการน้ำดื่มแก่นักท่องเที่ยวในลักษณะ ดื่มต้อนรับ (Drink Welcomes) ด้วย

ตารางที่ 20 เปรียบเทียบการปฏิบัติการมีส่วนร่วม ด้านการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น

ที่	ลักษณะการมีส่วนร่วม	ความต้องการมีส่วนร่วมใน ขนาดของนักศึกษา			ความต้องการมีส่วนร่วมใน ขนาดของชุมชน		
		\bar{X}	S.D	ระดับ	\bar{X}	S.D	ระดับ
1	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงหนังตะลุง	2.77	0.97	ต่ำ	3.59	1.08	ปานกลาง
2	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงโนรา	3.36	1.15	ปานกลาง	3.56	1.12	ปานกลาง
3	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงกลองยาว	3.19	0.94	ปานกลาง	3.74	0.94	ปานกลาง
4	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงประเพณีชักพระ	3.07	0.89	ปานกลาง	4.36	0.64	สูง

จากตารางที่ 20 พบว่า ระดับความต้องการมีส่วนร่วมของนักศึกษาในอนาคต ด้านการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นอยู่ในระดับปานกลางและระดับต่ำ เนื่องจาก นักศึกษา ยังไม่ได้รับการปลูกฝังจากระบบการเรียนการสอน ให้เห็นความสำคัญของ ภูมิปัญญาท้องถิ่นทุกชนิด นอกจากนี้ นักศึกษาก็ไม่มีความรู้ในด้านการแสดงพื้นบ้าน นอกจากการแสดงโนราซึ่งมีระดับความต้องการมากกว่าประเด็นอื่น ($\bar{x} = 4.00$)

ในส่วนของคุณชน พบว่า ระดับความต้องการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นอยู่ใน ระดับปานกลางเป็นส่วนมาก และความต้องการในระดับสูง คือ การมีส่วนร่วมในการ จัดแสดงประเพณีชักพระ ซึ่งเป็นประเพณีที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี

ตารางที่ 21 เปรียบเทียบการประเมินผล

ที่	การประเมินผล	ความต้องการมีส่วนร่วมใน อนาคตของนักศึกษา			ความต้องการมีส่วนร่วมใน อนาคตของคุณชน		
		\bar{X}	S.D	ระดับ	\bar{X}	S.D	ระดับ
1	การเข้าร่วมกันรับผลประโยชน์จากรายได้ที่เกิดจากการ เข้าชมศิลปวัฒนธรรม	2.90	1.06	ต่ำ	3.74	0.97	ปานกลาง
2	การร่วมกันรับฟังความคิดเห็นของผู้เข้าชม ศิลปวัฒนธรรม	3.34	0.95	ปานกลาง	3.90	0.87	สูง
3	การร่วมกันวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน เพื่อหาแนวทางแก้ไข	3.34	1.05	ปานกลาง	3.85	0.82	สูง
4	การร่วมกันยอมรับและชื่นชมในผลงานที่ปฏิบัติการ ร่วมกัน	3.59	1.02	สูง	3.78	0.97	ปานกลาง
5	การร่วมกันยอมรับฟังความคิดเห็นของกันและกัน	3.63	1.03	สูง	4.06	0.89	สูง
6	การร่วมกันยอมรับข้อบกพร่องที่เกิดจากการปฏิบัติการ ร่วมกัน	3.62	1.03	สูง	3.94	0.88	สูง
7	การร่วมกันสรุปรายงานการปฏิบัติการเพื่อแจ้งให้ ชุมชนได้รับทราบข้อมูลการปฏิบัติงาน	3.11	0.97	ปานกลาง	4.00	0.93	สูง
8	การร่วมติดตามการปฏิบัติงานและการประเมินผลงาน	3.38	1.12	ปานกลาง	3.94	0.84	สูง

นักแสดงเท่านั้น เมื่อแสดงเสร็จก็ไม่มีการประเมินผลงาน หรือการให้ผู้ชมประเมินผลงาน
เลยทำให้ไม่มีโอกาสทราบความต้องการของผู้ชม

ฉะนั้นการศึกษาความต้องการมีส่วนร่วมของนักศึกษากับชุมชนทำให้สามารถ
เข้าใจสถานการณ์การเรียนการสอนที่ควรมีการปรับปรุงเนื้อหาและวิธีการถ่ายทอดการ
เรียนรู้ให้แก่ นักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์ ทั้งนี้เพื่อเป็นการสนองตอบนโยบายการศึกษาและ
การให้นักศึกษาได้เป็นส่วนหนึ่งของท้องถิ่นในการนำความรู้ความสามารถไปพัฒนาชุมชน
ด้วยการสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับวิชาการ
ทางนาฏศิลป์เป็นกลไกในสร้างการเรียนรู้ร่วมกับชุมชนให้แก่ นักศึกษา

