



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

การเรียนรู้ในระบบของสถาบันราชภัฏสงขลา

แนวทางการเรียนรู้ในระบบของสถาบันราชภัฏสงขลาเป็นการอธิบายถึง การจัดการศึกษาโดยรัฐใช้ระบบการศึกษาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาท้องถิ่นโดยใช้ระบบราชการเป็นแกนกลางในการชี้แนะแนวทางการจัดระบบการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 เพื่อเป็นการสนองนโยบายของรัฐบาล สาระของหลักสูตรทั้งที่เป็นวิชาการและวิชาชีพ มุ่งพัฒนาคนให้มีความสมดุลทั้งด้านความรู้ ความคิด ความสามารถ ความดีงามและความรับผิดชอบต่อสังคม สถาบันราชภัฏสงขลาเปิดสอนในคณะต่าง ๆ รวม 6 คณะวิชา สำหรับโปรแกรมวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครเป็นส่วนหนึ่งในคณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นโปรแกรมที่เริ่มต้นในปีพ.ศ. 2542

หลักสูตรสถาบันราชภัฏ พุทธศักราช2543 (สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ: 2543) สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โปรแกรมวิชาเอกนาฏศิลป์และการละคร มีสาระสำคัญไว้ ดังนี้

จุดมุ่งหมาย

จุดมุ่งหมายของหลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถประกอบอาชีพตามความต้องการของสังคมและท้องถิ่น โดยมีคุณสมบัติดังนี้

1. สามารถประกอบอาชีพโดยใช้ความรู้ ทักษะ และเทคนิคเฉพาะทางด้านศิลปศาสตร์ในหน่วยงานของรัฐ เอกชน และประกอบอาชีพอิสระได้
2. นำความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงความเป็นอยู่คุณภาพชีวิตของตนและสังคมได้อย่างเหมาะสม
3. ตระหนักถึงความสำคัญของวิทยาการทางด้านศิลปศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อการดำรงชีวิต การประกอบอาชีพ สังคม และสภาพแวดล้อม
4. พัฒนาและส่งเสริมจริยธรรม คุณธรรม เจตคติ และศรัทธาในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปศาสตร์ อันจะนำไปสู่การพัฒนาสังคมได้เป็นอย่างดี

การจัดการเรียนการสอน

การจัดการเรียนการสอนของโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร ระดับปริญญาตรี มีจุดประสงค์เฉพาะ ดังนี้

1. เพื่อผลิตบุคลากรที่มีความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ การละครให้สามารถทำงานในหน่วยงานของทางราชการ เอกชน หรือประกอบอาชีพอิสระได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อพัฒนาคุณภาพบุคลากรในสายวิชาชีพ นาฏศิลป์และการละคร ซึ่งจะส่งผลต่อการสร้าง การพัฒนาการผลิตผลงานของบุคลากรในสาขาวิชาดังกล่าว
3. เพื่อส่งเสริมเจตคติ และค่านิยม ในการอนุรักษ์และส่งเสริมนาฏศิลป์และการละคร
4. อนุรักษ์ สืบทอด เผยแพร่ เพื่อการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นทางด้านศิลปะการแสดง

คุณสมบัติเฉพาะโปรแกรมวิชา

ผลิตบัณฑิตที่ทรงคุณค่า รักษาศิลปวัฒนธรรม น้อมนำสังคม

โครงสร้างหลักสูตร

หน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชาและแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาการศึกษาที่นักศึกษาทุกคนต้องเรียนเพื่อให้มีความรู้อย่างกว้างขวาง และรู้รอบในสิ่งที่จำเป็น เพื่อพัฒนาและสิ่งที่เสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นมนุษย์และเป็นพลเมืองดีให้แก่บัณฑิต ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่พึงต้องมีในยุคนี้และอนาคตในการที่จะปรับตัวให้เข้ากับสภาพการเปลี่ยนแปลงและการแข่งขันอย่างรุนแรงในสังคมและให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข แบ่งเป็น 4 กลุ่มวิชา มีสัดส่วนการเรียนต่อกลุ่มวิชาต่อหน่วยกิตเรียน ไม่นต่ำกว่า 33 หน่วยกิต ดังนี้

1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	บังคับเรียน	9 หน่วยกิต
1500101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น	3 (3 - 0)
1500102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อและการสืบค้น	3(3-0)
1500103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียน	3(3-0)

2	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	บังคับเรียน	9	หน่วยกิต	
	1500104	ความจริงของชีวิต		3(3-0)	
	2000102	สุนทรียภาพของชีวิต		3 (3 - 0)	
	2500101	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาคน		3(3-0)	
3	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	บังคับเรียน	6	หน่วยกิต	
	2500102	วิถีไทย		3(3-0)	
	2500104	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม		3(3-0)	
1.4	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	บังคับเรียน	9	หน่วยกิต
	4000105	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต		3(3-0)	
	4000106	การคิดและการตัดสินใจ		3(2-2)	
	4000107	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต		3(2-2)	

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน (Specialized Education) หมายถึง วิชาเฉพาะทางใดทางหนึ่งที่นักศึกษาแต่ละคนจะเลือกเรียนเพื่อให้มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะ รู้เทคนิควิธี และเข้าใจกระบวนการงานอาชีพตลอดจนมีเจตคติที่ดีต่องานอาชีพ แบ่งเป็น 3 กลุ่มวิชา เรียนไม่ต่ำกว่า 101 หน่วยกิต คือ

2.1	กลุ่มวิชาเนื้อหา		79	หน่วยกิต
	บังคับ	เรียน	30	หน่วยกิต
	2051103	พิธีไหว้ครุนาฏศิลป์ไทย		2(1-2)
	2051107	ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย		2(2-0)
	2051202	ระบำพื้นฐาน 1		2(1-2)
	2051301	เพลงไทย 1		2(1-2)
	2051302	ดนตรีเพื่อการละคร		2(2-0)
	2051602	จิตวิทยาเพื่อการละคร		2(2-0)
	2051603	ศิลปะเพื่อการละคร		2(2-0)
	2051604	การแสดง 1		2(1-2)

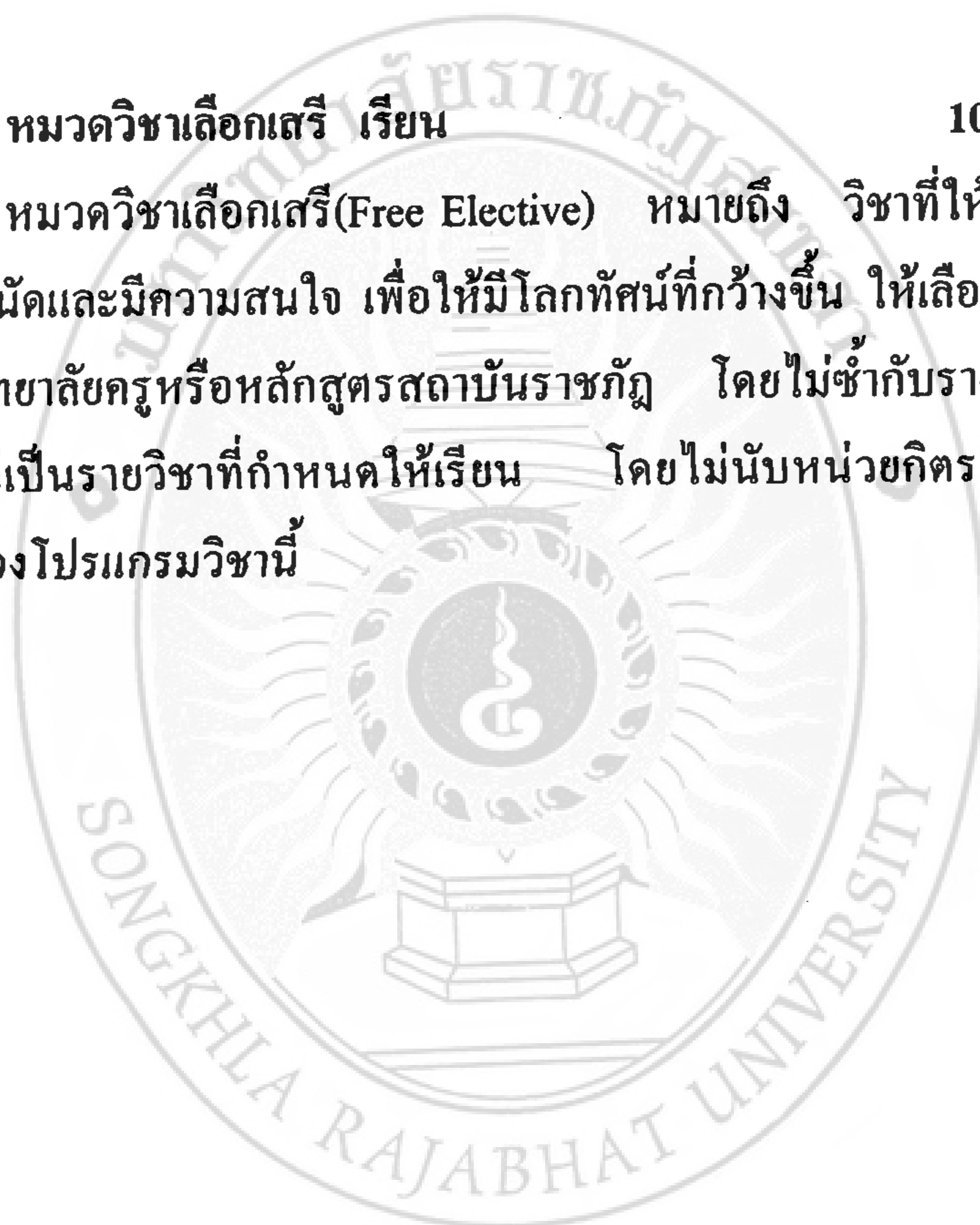
2051605	การกำกับการแสดง 1	2(1-2)
2051606	องค์ประกอบของการสร้างละครและงานบนเวที	2(1-2)
2051607	การเขียนบทละคร 1	2(1-2)
2052603	การออกแบบฉากและแสง 1	2(1-2)
2052604	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1	2(1-2)
2052605	การแต่งหน้า 1	2(1-2)
2053704	ทฤษฎีการละครและวิจารณ์การละคร	2(1-2)
	รายวิชาที่เลือกเรียนต่อไปนี้	72 หน่วยกิต
2051203	ลีลาของนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051204	กิจกรรมเพื่อนรำ 1	2(1-2)
2051205	รำพื้นฐาน 2	2(1-2)
2052106	ประวัติละครตะวันตก	2(2-0)
2052201	หน้าพาทย์ 1	2(1-2)
2052202	กิจกรรมเพื่อนรำ 2	2(1-2)
2052203	กิจกรรมเพื่อนรำ 3	2(1-2)
2052205	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2(1-2)
2052303	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	2(1-2)
2052502	บัลเลต์ 1	2(1-2)
2052608	การอ่านตีความบทละคร 1	2(1-2)
2052609	ละครสร้างสรรค์	2(1-2)
2053201	นุษยชาติ	2(1-2)
2053202	ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 1	2(1-2)
2053203	กิจกรรมเพื่อนรำ 4	2(1-2)
2053205	วิพิธทัศนา	2(1-2)
2053502	โมเดิร์นแดนซ์ 1	2(1-2)
2053608	การกำกับเวที	2 (1 - 2)
2053612	ทฤษฎี เทคนิควิทยุโทรทัศน์	2(1-2)

2053704	ทฤษฎีการละครและวิจารณ์ละคร	2(1-2)
2054102	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)
2054201	หน้าพาทย์ 2	2(1-2)
2054502	โมเดิร์น ดานซ์ 2	2(1-2)
2054602	การแต่งกายละครไทย	2(1-2)
2054704	บทบาทของดนตรีและนาฏศิลป์ในละครเอเชีย	2(1-2)
2054901	ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์	
	หรือศิลปะการละคร	2(1-2)
2054903	การแสดงท้องถิ่น	2(1-2)
2054906	รำวง	2(1-2)
2054907	การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์	2(1-2)
2054909	การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2054910	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านนาฏศิลป์	
	และการละคร	2(1-2)
2054911	การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ	2(1-2)
2.2	กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ	15 หน่วยกิต
	บังคับ เรียน	9 หน่วยกิต
3561101	องค์การและการจัดการ	3 (3 - 0)
3561204	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจ	3(3-0)
3591105	เศรษฐศาสตร์ทั่วไป	3(3-0)
	เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
2562302	กฎหมายธุรกิจ	3(3-0)
3561102	การจัดการธุรกิจขนาดย่อม	3(3-0)
3561301	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการบริหาร	3(3-0)
3562207	จิตวิทยาธุรกิจ	3(3-0)
3562402	การบริหารทรัพยากรมนุษย์	3(3-0)
3562207	จิตวิทยาธุรกิจ	3(3-0)

3562402	การบริหารทรัพยากรมนุษย์	3(3-0)
2.3	กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
2053801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์ และการละคร3	2 (90)
2054801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์ และการละคร 3	2(450)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี เรียน 10 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี(Free Elective) หมายถึง วิชาที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนได้ตามความถนัดและมีความสนใจ เพื่อให้มีโลกทัศน์ที่กว้างขึ้น ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรวิทยาลัยครูหรือหลักสูตรสถาบันราชภัฏ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของโปรแกรมวิชานี้



ภาคผนวก ข.

แบบสอบถามนักศึกษา

กระบวนการมีส่วนร่วมระหว่าง นักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์กับชุมชนตำบลเกาะยอ ในการพัฒนา
ชุมชนด้านศิลปวัฒนธรรม

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้แบ่งเป็น 4 ตอน คือ

ตอนที่ 1. สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2. การมีส่วนร่วมของนักศึกษาเอกนาฏศิลป์และการละครกับชุมชนในการ
จัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชน

ตอนที่ 3 การให้ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติมของกระบวนการมีส่วนร่วม

ตอนที่ 1.

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง

โปรดขีด ✓ ลงใน หน้าข้อหรือเติมข้อความที่ตรงกัน

1. เพศ

1.1 ชาย

1.2 หญิง

2. อายุ

2.1 ต่ำกว่า 18 ปี

2.2 18-20 ปี

2.3 21-22 ปี

2.4 มากกว่า 22 ปี

3. สถานภาพ

3.1 นักศึกษาปีที่ 1

3.2 นักศึกษาปีที่ 2

3.3 นักศึกษาปีที่ 3

3.4 นักศึกษาปีที่ 4

4. พื้นฐานการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์

4.1 ไม่มีพื้นฐานความรู้ทางนาฏศิลป์มาก่อน

4.2 มีพื้นฐานทางนาฏศิลป์มาเล็กน้อย

4.3 มีพื้นฐานทางนาฏศิลป์มามากพอสมควร

5. สถาบันที่ได้รับการศึกษาทางนาฏศิลป์

5.1 โรงเรียนสายสามัญ

5.2 ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน

5.3 วิทยาลัยนาฏศิลป์

5.4 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่ 2. การมีส่วนร่วมของนักศึกษาโปรแกรมนาฏศิลป์และการละคร ในการจัดการ

ศิลปวัฒนธรรมใน ชุมชนจำแนกการมีส่วนร่วมออกเป็น 3 ด้าน คือ

- ด้านที่ 1 ด้านลักษณะการมีส่วนร่วม
 ด้านที่ 2 ด้านการปฏิบัติการ
 ด้านที่ 3 ด้านการประเมินผล

คำชี้แจง ในการตอบแบบสอบถามนี้ ขอให้ท่านพิจารณา 2 ส่วน ดังนี้

1. สภาพปัจจุบันที่นักศึกษามีส่วนร่วมจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชน ขอให้ท่านเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใดช่องหนึ่งเพียงช่องเดียว แบบสอบถามมี 2 ระดับ คือ ระดับการมีส่วนร่วม และการไม่มีส่วนร่วม ในการจัดการศิลปวัฒนธรรมชุมชน

2. ความต้องการให้นักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครมีส่วนร่วมในการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชน แต่ละด้านในอนาคต ขอให้ท่านเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใดช่องหนึ่งเพียงช่องเดียว ซึ่งแบบสอบถามแต่ละข้อเป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ คือ

- 5 หมายถึง ความมีส่วนร่วมมากที่สุด
 4 หมายถึง ความมีส่วนร่วมมาก
 3 หมายถึง ความมีส่วนร่วมปานกลาง
 2 หมายถึง ความมีส่วนร่วมน้อย
 1 หมายถึง ไม่ควรมีส่วนร่วม

ร.ก.	การมีส่วนร่วม	ส่วนที่ 1		ส่วนที่ 2 ระดับความต้องการมีส่วนร่วมในอนาคต					สำหรับผู้วิจัย
		มีส่วนร่วม	ไม่มีส่วนร่วม	5	4	3	2	1	
	ด้านที่ 1 ลักษณะการมีส่วนร่วม								
1	นักศึกษามีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชุมชน								<input type="checkbox"/>
2	นักศึกษามีส่วนร่วมในการกำหนดนโยบายและการวางแผน เพื่อพัฒนาชุมชน								<input type="checkbox"/>
3	นักศึกษามีส่วนร่วมในการให้ความเห็นขอข้อต่อแผนพัฒนาชุมชนด้านศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>

ที่	การมีส่วนร่วม	ส่วนที่ 1		ส่วนที่ 2 ระดับความต้องการ					สำหรับ ผู้วิจัย
		การมีส่วนร่วมในปัจจุบัน	ไม่มีส่วน ร่วม	มีส่วนร่วมในอนาคต					
		มีส่วนร่วม		5	4	3	2	1	
4	นักศึกษาเข้ามีส่วนร่วมในการกำหนดกิจกรรม พัฒนาศิลปวัฒนธรรมชุมชน								<input type="checkbox"/>
5	นักศึกษามีส่วนร่วมในการบริหารงบประมาณที่ เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
6	นักศึกษามีส่วนร่วมในการประสานงานกับชุมชน เพื่อขอสนับสนุนนาฏศิลป์ไทยมาร่วมดำเนินงาน								<input type="checkbox"/>
7	นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินการจัดกิจกรรม เพื่อการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
นักศึกษาที่เข้ามามีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชุมชนในฐานะใด									
8	คณะกรรมการชุมชน								<input type="checkbox"/>
9	ที่ปรึกษาของชุมชน								<input type="checkbox"/>
10	ผู้บริหารงบประมาณ								<input type="checkbox"/>
11	ผู้บริหารแรงงานในการดำเนินงาน								<input type="checkbox"/>
12	ผู้บริหารวัสดุ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
13	ผู้บริหารสถานที่สำหรับจัดดำเนินงาน								<input type="checkbox"/>
14	ทีมงานในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมทุกขั้นตอน								<input type="checkbox"/>
15	ผู้จัดการแสดง								<input type="checkbox"/>
16	นักแสดง								<input type="checkbox"/>
17	หน้าที่ อื่น ๆ (ระบุ).....								<input type="checkbox"/>

ด้านที่ 2 ด้านการปฏิบัติการ

กิจกรรมในการดำเนินงานของการมีส่วนร่วม ที่นักศึกษาต้องการให้ปฏิบัติ ควรมีลักษณะ ดังนี้

17	การแสดงศิลปวัฒนธรรมให้แก่ผู้มาท่องเที่ยวใน ชุมชน								<input type="checkbox"/>
18	การจำหน่ายผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นให้ผู้มาเที่ยวชม ศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>

ที่	การมีส่วนร่วม	ส่วนที่ 1 การมีส่วนร่วมในปัจจุบัน		ส่วนที่ 2 ระดับความต้องการ มีส่วนร่วมในอนาคต					สำหรับ ผู้วิจัย
		มีส่วนร่วม	ไม่มีส่วน ร่วม	5	4	3	2	1	
19	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับชุมชนประจำปี								<input type="checkbox"/>
20	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับชุมชนประจำเดือน								<input type="checkbox"/>
21	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับชุมชนประจำสัปดาห์								<input type="checkbox"/>
22	การสาธิตประเพณีชุมชน								<input type="checkbox"/>
23	การรับจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมภายนอกชุมชน								<input type="checkbox"/>
24	การจัดบริการน้ำและอาหารที่บ้านในชุมชนแก่ผู้เข้าชมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
25	การจัดบริการน้ำแก่ผู้เข้าชมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
26	การจำหน่ายบัตรชมการแสดงศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
27	การจัดแหล่งการเรียนรู้ภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรมแก่บุคคลภายนอก								<input type="checkbox"/>
28	การสอดแทรกการแสดงนาฏศิลป์ไทยจากนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครในการแสดงศิลปวัฒนธรรมของชุมชน								<input type="checkbox"/>
29	การมีส่วนร่วมกับชุมชนในการสนับสนุนงบประมาณด้านการแสดงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น								<input type="checkbox"/>
30	การมีส่วนร่วมกับชุมชนในการจัดการด้านการตลาด								<input type="checkbox"/>
31	การมีส่วนร่วมในการประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น								<input type="checkbox"/>
32	การมีส่วนร่วมในการจัดทำงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงาน								<input type="checkbox"/>
33	การมีส่วนร่วมในการจัดหาสถานที่แสดงศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
34	การมีส่วนร่วมในการบำรุงรักษาสสิ่งแวดล้อมและภูมิทัศน์ของสถานที่แสดงศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
35	การมีส่วนร่วมในการจัดการด้านการตลาดเพื่อให้มีผู้เข้าร่วมชมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>

ที่	การมีส่วนร่วม	ส่วนที่ 1		ส่วนที่ 2 ระดับความต้องการ					สำหรับ ผู้วิจัย
		การมีส่วนร่วมในปัจจุบัน		มีส่วนร่วมในอนาคต					
		มีส่วนร่วม	ไม่มีส่วน ร่วม	5	4	3	2	1	
36	การส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงหนังตะลุง								<input type="checkbox"/>
37	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงโนรา								<input type="checkbox"/>
38	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงกลองยาว								<input type="checkbox"/>
39	การมีส่วนร่วมในการจัดแสดงประเพณีชักพระ								<input type="checkbox"/>
40	การร่วมกันรับผลประโยชน์จากรายได้ที่เกิดจากการ เข้าชมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
41	อื่น ๆ (โปรดระบุ).....								<input type="checkbox"/>
	ด้านที่ 3 ด้าน การ ประเมินผล								
42	การร่วมกันควบคุมติดตาม การปฏิบัติการ								<input type="checkbox"/>
43	การร่วมกันรับฟังความคิดเห็นของผู้เข้าชม ศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
44	การร่วมกันวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการ ทำงานเพื่อหาแนวทางแก้ไข								<input type="checkbox"/>
45	การร่วมกันยอมรับและชื่นชมในผลงานที่ปฏิบัติการ ร่วมกัน								<input type="checkbox"/>
46	การร่วมกันยอมรับฟังความคิดเห็นของกันและกัน								<input type="checkbox"/>
47	การร่วมกันยอมรับข้อบกพร่องที่เกิดจากการ ปฏิบัติการร่วมกัน								<input type="checkbox"/>
48	การร่วมกันสรุปรายงานการปฏิบัติการเพื่อแจ้งให้ ชุมชนได้รับทราบข้อมูลการปฏิบัติงาน								<input type="checkbox"/>
49	การร่วมกันติดตามการปฏิบัติงานและการ ประเมินผลงาน								<input type="checkbox"/>
50	การร่วมกันรับผิดชอบผลงานด้วยกัน								<input type="checkbox"/>

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติมของกระบวนการมีส่วนร่วม

คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมเพื่อเป็นการเสนอแนะต่อการจัดกิจกรรมแบบมีส่วนร่วมกับชุมชนในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

1. ด้านลักษณะการมีส่วนร่วม.....
2. ด้านการปฏิบัติกิจกรรม.....
3. ด้านการสรุปและประเมินผล.....

ขอขอบคุณ



ภาคผนวก ก.

แบบสอบถามชุมชน

กระบวนการมีส่วนร่วมระหว่าง นักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์กับชุมชนตำบลเกาะยอ ในการ
พัฒนาชุมชนด้านศิลปวัฒนธรรม

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้แบ่งเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1. สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2. การมีส่วนร่วมกับนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละคร.ในการจัดการ
ศิลปวัฒนธรรมในชุมชน

ตอนที่ 3 การให้ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติมของกระบวนการมีส่วนร่วม

ตอนที่ 1.

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง

โปรดขีด ✓ ลงใน หน้าข้อหรือเติมข้อความที่ตรงกัน

1. เพศ

1.1

ชาย

1.2

หญิง

2. อายุ

2.1

ต่ำกว่า 21 ปี

2.2

21-30 ปี

2.3

31-40 ปี

2.4

41-50 ปี

2.5

51-60 ปี

2.6

มากกว่า 60 ปี

3. สถานภาพ

3.1

โสด

3.2

สมรส

3.3

หม้าย / หย่า

4. วุฒิการศึกษาสูงสุด

4.1

วุฒิต่ำกว่าประถมศึกษา

4.2

ประถมศึกษา

4.3

มัธยมศึกษาตอนต้น

4.4

มัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

4.5

อนุปริญญาหรือเทียบเท่า

4.6

ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

- 4.7 สูงกว่าปริญญาตรี
- 4.8 ปริญญาโท
- 4.9 อื่น ๆ

5. สถานะของผู้ตอบแบบสอบถาม (ตอบได้มากกว่า 1)

- 5.1 ผู้นำศาสนา
- 5.2 กลุ่มอาชีพ ด้าน.....
- 5.3 สมาชิก สภากงักการบริหารส่วนตำบล (อบต.)
- 5.4 ประกอบอาชีพส่วนตัว ด้าน.....
- 5.5 ข้าราชการ ตำแหน่ง.....
- 5.6 ผู้นำชุมชน ด้าน.....
- 5.7 นักการศึกษา.....
- 5.8 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่ 2 การมีส่วนร่วมของประชาชนกับนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครในการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชน โดยจำแนกการมีส่วนร่วมออกเป็น 3 ด้าน คือ

- ด้านที่ 1 ด้านลักษณะการมีส่วนร่วม
- ด้านที่ 2 ด้านการปฏิบัติการ
- ด้านที่ 3 ด้านการประเมินผล

คำชี้แจง ในการตอบแบบสอบถามนี้ ขอให้ท่านพิจารณา 2 ส่วน ดังนี้

1. ปัจจุบันนักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมกับชุมชนในการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชนหรือไม่ ขอให้ท่านเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใดช่องหนึ่งเพียงช่องเดียว ซึ่งแบบสอบถามมี 2 ระดับ คือ ระดับการมีส่วนร่วม และ การไม่มีส่วนร่วม ในการจัดการศิลปวัฒนธรรมชุมชน

2. ในอนาคตประชาชนต้องการ ให้นักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละครเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการศิลปวัฒนธรรมในชุมชนแต่ละด้านหรือไม่

ขอให้ท่านเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใดช่องหนึ่งเพียงช่องเดียว ซึ่งแบบสอบถามแต่ละข้อเป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ คือ

- | | | |
|---|---------|------------------------|
| 5 | หมายถึง | ควรมีส่วนร่วมมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | ควรมีส่วนร่วมมาก |
| 3 | หมายถึง | ควรมีส่วนร่วมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | ควรมีส่วนร่วมน้อย |
| 1 | หมายถึง | ไม่ควรมีส่วนร่วม |

ที่	การมีส่วนร่วมระหว่างชุมชนกับนักศึกษา	ส่วนที่ 1		ส่วนที่ 2 ระดับความต้องการ					สำหรับ ผู้วิจัย
		มีส่วนร่วม	ไม่มีส่วน ร่วม	5	4	3	2	1	
	ด้านที่ 1 ลักษณะการมีส่วนร่วม								
1	ประชาชนควรมีส่วนร่วมในการส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรมของชุมชน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	ประชาชนมีส่วนร่วมในการกำหนดนโยบายและการ วางแผน เพื่อพัฒนาชุมชน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	ประชาชนควรเข้ามามีส่วนร่วมในการกำหนดกิจกรรม พัฒนาศิลปวัฒนธรรมชุมชน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	ประชาชนมีส่วนร่วมในการบริหารงบประมาณที่ เกี่ยวข้องกับส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5	ประชาชนมีส่วนร่วมในการดำเนินการจัดกิจกรรมเพื่อ การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6	บุคคลที่เข้ามามีส่วนร่วมกับชุมชนในการพัฒนา ชุมชนด้านศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ ผู้นำศาสนาของชุมชน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7	ผู้นำด้านการศึกษาชุมชน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	สมาชิกองค์กรบริหารส่วนตำบล								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9	ข้าราชการดำรงตำแหน่งในชุมชน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	ข้าราชการที่เกษียณอายุราชการแล้ว								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11	ข้าราชการที่อยู่ในชุมชน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
12	ผู้ที่มีฐานะทางเศรษฐกิจดีในชุมชน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
13	กลุ่มอาชีพต่าง ๆ ในชุมชน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
14	ผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15	ประชาชนที่เข้ามามีส่วนร่วมในการส่งเสริมศิลป วัฒนธรรมของชุมชนควรอยู่ในฐานะใด								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
16	คณะกรรมการชุมชน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	ที่ปรึกษาของชุมชน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	คณะกรรมการบริหารงบประมาณ								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	การมีส่วนร่วมระหว่างชุมชนกับนักศึกษา	ส่วนที่ 1		ส่วนที่ 2 ระดับความต้องการ					สำหรับ ผู้วิจัย
		การมีส่วนร่วมในปัจจุบัน		มีส่วนร่วมในอนาคต					
		มีส่วน ร่วม	ไม่มีส่วน ร่วม	5	4	3	2	1	
18	คณะกรรมการบริหารแรงงานในการดำเนินงาน								<input type="checkbox"/>
19	คณะกรรมการบริหารวัสดุ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวข้องกับ การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
20	คณะกรรมการบริหารสถานที่สำหรับจัดดำเนินงาน								<input type="checkbox"/>
21	ทีมงานในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมทุกชั้นตอน								<input type="checkbox"/>
22	ผู้จัดการแสดง								<input type="checkbox"/>
23	นักแสดง								<input type="checkbox"/>
24	หน้าที่ อื่น ๆ (ระบุ).....								<input type="checkbox"/>
25	ด้านที่ 2 ด้านการปฏิบัติการ กิจกรรมในการดำเนินงานของการมีส่วนร่วม ปฏิบัติการ ควรให้ชุมชนปฏิบัติในลักษณะ ดังนี้ การแสดงศิลปวัฒนธรรมแก่ผู้เข้ามาท่องเที่ยวในชุมชน								<input type="checkbox"/>
26	การจำหน่ายผลิตภัณฑ์ภายในท้องถิ่นเมื่อมีผู้เข้ามา เที่ยวชมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
27	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมประจำปีละ 1 ครั้ง								<input type="checkbox"/>
28	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมประจำทุกเดือนละ 1 ครั้ง								<input type="checkbox"/>
29	การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมประจำทุกสัปดาห์ละ 1 ครั้ง								<input type="checkbox"/>
30	การสาธิตประเพณีภายในชุมชน								<input type="checkbox"/>
31	การรับจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมสู่ภายนอกชุมชน								<input type="checkbox"/>
32	การจัดบริการน้ำและอาหารพื้นบ้าน ในชุมชนแก่มีผู้ เข้าชมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
33	การจัดบริการนำต้อนรับแก่ผู้เข้าชมศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
34	การจำหน่ายบัตรชมการแสดงศิลปวัฒนธรรม								<input type="checkbox"/>
35	การแสดงศิลปวัฒนธรรมของชุมชนมีสอดแทรกการ แสดงนาฏศิลป์ไทยจากนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์และ การละคร								<input type="checkbox"/>

	การมีส่วนร่วมระหว่างชุมชนกับนักศึกษา	ส่วนที่ 1		ส่วนที่ 2 ระดับความต้องการ					สำหรับ ผู้วิจัย
		การมีส่วนร่วมในปัจจุบัน		มีส่วนร่วมในอนาคต					
		มีส่วนร่วม	ไม่มีส่วนร่วม	5	4	3	2	1	
51	การร่วมกันวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน เพื่อหาแนวทางแก้ไข								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
52	การร่วมกันยอมรับและชื่นชมในผลงานที่ปฏิบัติการ ร่วมกัน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
53	การร่วมกันยอมรับฟังความคิดเห็นของกันและกัน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
54	การร่วมกันยอมรับข้อบกพร่องที่เกิดจากการ ปฏิบัติการร่วมกัน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
55	การร่วมกันสรุปรายงานการปฏิบัติการเพื่อแจ้งให้ ชุมชนได้รับทราบข้อมูลการปฏิบัติงาน								<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและการให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับกระบวนการมี
ส่วนร่วมในการนำศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาชุมชน

คำชี้แจง โปรดเขียนความคิดเห็นลงในช่องว่าง

1. ด้านลักษณะการมีส่วนร่วม การวางแผน มีดังนี้.....
2. ด้านการปฏิบัติการ ดังนี้.....
3. ด้านการประเมินผล มีดังนี้.....
4. ข้อคิดเห็นอื่น ๆ.....

ภาคผนวก ง

แบบสอบถามภูมิปัญญาพื้นบ้านด้านศิลปวัฒนธรรม

1. ด้านการละเล่นพื้นบ้าน
 - 1.1 ชื่อ – สกุล (นาย/นาง/นางสาว).....
 - 1.2 อยู่เลขที่.....ถนน.....หมู่ที่.....
 - 1.3 ชนิดในการเล่น.....
 - 1.4 หน้าที่ในการเล่น.....
 - 1.5 ระยะเวลาที่เล่น.....
 - 1.6 ระยะเวลาที่เคยเล่น.....
2. ด้านจิตรกรรมพื้นบ้าน
 - 2.1 ชื่อ – สกุล (นาย/นาง/นางสาว).....
 - 2.2 อยู่เลขที่.....ถนน.....หมู่ที่.....
 - 2.3 ผลงาน.....
3. ด้านสถาปัตยกรรม
 - 3.1 ชื่อ – สกุล (นาย/นาง/นางสาว).....
 - 3.2 อยู่เลขที่.....ถนน.....หมู่ที่.....
 - 3.3 ผลงาน.....
4. ด้านประติมากรรม
 - 4.1 ชื่อ – สกุล (นาย/นาง/นางสาว).....
 - 4.2 อยู่เลขที่.....ถนน.....หมู่ที่.....
 - 4.3 ผลงาน.....
5. ด้านวรรณกรรม และ หัตถกรรม
 - 5.1 ชื่อ – สกุล (นาย/นาง/นางสาว).....
 - 5.2 อยู่เลขที่.....ถนน.....หมู่ที่.....
 - 5.3 ผลงาน.....