

บทที่ 2

ประวัติ ผลงาน ลักษณะเด่น และเกียรติคุณของหนังสือ เสียงแก้ว

หนังสือ เสียงแก้ว (นายสกุล รามรังษฤษฎ์) เป็นนายหนังสือที่เด่นยิ่งคนหนึ่งของภาคใต้ เคยแสดงหนังสือในประเทศไทยและประเทศมาเลเซีย รวมไม่น้อยกว่า 1000 ครั้ง เคยได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ในการประชันหนังสือจังหวัดสงขลา ในปีพุทธศักราช 2531 เป็นผู้ก่อตั้งสมาคมหนังสือจังหวัดสงขลา เป็นนายกสมาคมหนังสือจังหวัดสงขลา เป็นครูสอนวิชาหนังสือแก่ลูกศิษย์ ไม่น้อยกว่า 10 คณะ และเป็นผู้เขียนบทหนังสือไม่น้อยกว่า 25 เรื่อง มีประวัติ ผลงาน ลักษณะเด่น และเกียรติคุณ โดยสังเขปดังนี้

1. ประวัติของหนังสือ เสียงแก้ว

1.1 ชาตภูมิ

หนังสือ เสียงแก้ว เกิดเมื่อวันศุกร์ ที่ 22 มีนาคม พุทธศักราช 2477 ณ ตำบลบ้านราม อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นลูกคนที่ 8 ของนายปลอด และนางนุ้ม รามรังษฤษฎ์ มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 9 คน ดังนี้

1. นายพร้อม รามรังษฤษฎ์ หรือหนังสือพร้อม รามรังษฤษฎ์
2. นางเอี่ยม รามรังษฤษฎ์
3. นางยิ่ง รามรังษฤษฎ์
4. นางละอิ่ง รามรังษฤษฎ์
5. นางน้อม รามรังษฤษฎ์
6. นายเศวต รามรังษฤษฎ์ หรือหนังสือเศวต รามรังษฤษฎ์
7. นางถมรัตน์ รามรังษฤษฎ์
8. นายสกุล รามรังษฤษฎ์ หรือหนังสือสกุล เสียงแก้ว
9. นายสุนทร รามรังษฤษฎ์ หรือหนังสือสุนทร รามรังษฤษฎ์

นายปลอด รามรังษฤษฎ์ ซึ่งเป็นบิดาของหนังสือ เสียงแก้ว นั้น เป็นนายหนังสือที่เก่งกาจคนหนึ่งของอำเภอหัวไทร ได้ถ่ายทอดความเป็นนายหนังสือแก่ลูกชายทุกคน

1.2 การศึกษาวิชาสามัญ

เมื่ออายุครบ 8 ปี นังสกุล เสียงแก้ว ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่โรงเรียนวัดบ้านราม อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นโรงเรียนที่อยู่ใกล้บ้าน จนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในปีพุทธศักราช 2488

หลังจากจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 แล้ว นังสกุล เสียงแก้ว ได้บรรพชาเป็นสามเณร ณ วัดศาลาแก้ว อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช ได้เข้าศึกษาในหลักสูตรธรรมศึกษาศึกษาอยู่ 4 ปี สอบได้ธรรมศึกษาชั้นเอก ในปีพุทธศักราช 2492

ต่อมาเมื่ออายุครบ 20 ปี นังสกุล เสียงแก้ว ได้บรรพชาอุปสมบทที่วัดศาลาแก้ว อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช 1 พรรษา ได้มีโอกาสศึกษาพระธรรมวินัยและวิชาการอย่างอื่นพอสมควรกับบุคลิกภาวะและวัยของตน

1.3 การศึกษาวิชาหนังสือ

นังสกุล เสียงแก้ว รักและสนใจหนังสือมาตั้งแต่เด็ก เริ่มเข้าสู่วงการหนังสือเมื่ออายุ 12 ปี โดยเป็นลูกคู่ให้กับนายหนังสือหลายคน เช่น หนังสือเวต รามรังสฤษฎ์ หนังสือคง ระโนด เป็นต้น และติดตามดูการแสดงหนังสือของนายหนังสือที่มีชื่อเสียงหลายคน เช่น หนังสือศรีชุม ไรจนเมธากุล บ้านการเกด อำเภอเชียรใหญ่ หนังสือมั่ง บ้านต้นปลิง อำเภอตากใบ หนังสือประทีน บัวทอง อำเภอหัวไทร หนังสือประวิง ป.สีช้าง อำเภอหัวไทร หนังสือแคล้ว เสียงทอง จังหวัดพัทลุง หนังสือจู้ลี เสียงเสน่ห์ จังหวัดตรัง หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล จังหวัดพัทลุง หนังสือกันทองหล่อ บ้านน้ำกระจาย จังหวัดสงขลา เป็นต้น ต่อมาได้มาตัดหนังสือกับหนังสือศรีชุม ไรจนเมธากุล หนังสือเวต รามรังสฤษฎ์ หนังสือกันทองหล่อ ซึ่งเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงหนังสือตามลำดับ ต่อมานังสกุล เสียงแก้ว ได้เข้าพิธีครอบมือ (พิธีครอบครู) กับหนังสือกันทองหล่อ ได้เป็นนายหนังสือที่สมบูรณ์

1.4 การศึกษาวิชาการแพทย์แผนไทย

เมื่ออายุได้ 51 ปี นังสกุล เสียงแก้ว ซึ่งปกติชอบคิดชอบศึกษา ได้พิจารณาว่า วิชาการแพทย์แผนไทยมีประโยชน์ สามารถช่วยเหลือตนและเพื่อนมนุษย์ที่เจ็บป่วยได้เป็นอย่างดี จึงตัดสินใจศึกษาวิชาการแพทย์แผนไทยที่สมาคมเภสัชและอายุรเวชแผนโบราณ (วัดเลียบ) สงขลา ในวิชาเภสัชกรรม (ซึ่งต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 1 ปี) และวิชาเวชกรรม (ซึ่งต้องศึกษา

ไม่น้อยกว่า 3 ปี) และสามารถเรียนจบและสอบได้ใบประกอบโรคศิลปะแผนโบราณในวิชาเภสัชกรรม (บ.ภ.) และใบประกอบโรคศิลปะแผนโบราณในสาขาวิชาเวชกรรม (บ.ว.) ภายใน 3 ปี

1.5 ชีวิตครอบครัว

หนังสือเสียงแก้ว ได้สมรสกับนางประภา รามรังษฤษฎ์ มีธิดานุตรด้วยกัน 4 คน ดังนี้

1. นางสาวพรศรี รามรังษฤษฎ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี เป็นพนักงานบริษัทสุรามหาราชบุรีจำกัด
2. นางสาวคมขำ รามรังษฤษฎ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ประกอบธุรกิจส่วนตัว
3. นางสาวศุภวรรณ รามรังษฤษฎ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ประกอบธุรกิจส่วนตัว
4. นายกুমพล รามรังษฤษฎ์ จบการศึกษาระดับปริญญาโท เป็นข้าราชการกรมทรัพยากรธรณี

2. ผลงานของหนังสือเสียงแก้ว

ผลงานของหนังสือเสียงแก้ว อาจประมวลได้เป็น 4 ด้าน ดังนี้

2.1 ผลงานด้านการแสดงหนังตะลุง

หลังจากได้ทำพิธีครอบมือแล้ว หนังสือเสียงแก้ว ได้เที่ยวตระเวนแสดงหนังตะลุง ทั้งในภาคใต้ ซึ่งเคยแสดงเกือบทุกอำเภอ บางส่วนของภาคกลาง บางส่วนของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ รวมไม่น้อยกว่า 700 ครั้ง และในประเทศมาเลเซีย ไม่น้อยกว่า 300 ครั้ง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักแพร่หลาย

2.2 ผลงานด้านการเขียนบทหนังตะลุง

หนังสือเสียงแก้ว ได้เขียนบทหนังตะลุงไว้ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุงหลายเรื่อง โดยการปรับปรุงจากของเก่าหรือเขียนขึ้นใหม่ เท่าที่ผู้วิจัยสามารถจะรวบรวมได้ ในปีพุทธศักราช 2548 มีจำนวน 25 เรื่อง ได้แก่

- 1) กรรมบาป
- 2) กรรมสนอง

- 3) กลการเมือง (กุญแจการเมือง เพชฌฆาตที่ 7 เพื่อนเราเผาเรือน)
- 4) กำแพงศักดิ์นา
- 5) ขุนศึกเกาะแก้ว
- 6) คนเหนือดวง
- 7) ความจริงอยู่ที่ไหน (โจรจำเป็น โจรเจ้าน้ำตา)
- 8) คู่แล้วไม่แคล้วกันอีก
- 9) คำสาปจากสวรรค์
- 10) เจ้าฟ้าปฐวิติ (หัวใจกับโกป็น)
- 11) เจ้าฟ้าพเนจร (มรสุมชีวิต)
- 12) เจ็ดมหัศจรรย์
- 13) เซลยรัก
- 14) น้ำใจนาง
- 15) เพลิงทระนง (เพลิงพิศวาส)
- 16) แผลรักสายพิน (รักต้องห้าม รักในสายฝน)
- 17) เพชฌฆาตพญายม (นาที่ชีวิต)
- 18) มนุษย์สามมิติ (อำนาจลึกลับ)
- 19) มือปืนยอดรัก (อดีตที่ลืมไม่ลง)
- 20) เมืองแก้ว
- 21) แรงโลกันต์สวรรค์ทรงโปรด
- 22) ลูกสะใภ้ตัวอย่าง
- 23) อ้อมอกแม่
- 24) อินทรีแดง
- 25) อำนาจศีลห้า

บทหนังตะลุงเหล่านี้แม้จะเขียนไว้ใช้เองแต่ก็ได้รับการปรับปรุงอยู่เสมอ เกือบทุกเรื่องจะมี 2 ส่วนวน เช่น กรรมบาป แผลรักสายพิน เพชฌฆาตพญายม แรงโลกันต์สวรรค์ ทรงโปรด มือปืนยอดรัก หลายเรื่องมี 4 ส่วนวนขึ้นไป เช่น กลการเมือง ขุนศึกเกาะแก้ว เจ็ดมหัศจรรย์ คู่ร้ายคู่รัก ลูกสะใภ้ตัวอย่าง โลกปัจจุบัน หลายเรื่องที่มีความนิยมแพร่หลาย เช่น กรรมสนอง ขุนศึกเกาะแก้ว เจ็ดมหัศจรรย์ โจรจำเป็น เมืองแก้ว ลูกสะใภ้ตัวอย่าง โลกปัจจุบัน อินทรีแดง อำนาจศีลห้า

2.3 ผลงานด้านการสอนหนังตะลุงและการตั้งสมาคมหนังตะลุง

หนังสือเสียงแก้ว นอกจากจะมีความรู้ความสามารถในการแสดงหนังตะลุงเป็นอย่างดีแล้ว ยังมีความรักในหนังตะลุง ต้องการจะสืบสานให้ศิลปะการแสดงอันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ให้คงอยู่สืบไป จึงรับสอนวิชาหนังตะลุงแก่ผู้สนใจจนสำเร็จเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงหลายคน เช่น หนังมงคล ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังสิทธิ์ ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังปัญญา ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังวิรัช ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังประเสริฐ ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังยุทธ ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังเปลื้อง ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังวิเชียร ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังวิชัย ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังสุนทร ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังนิพนธ์ ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังจำนงค์ ศ.สกุล เสียงแก้ว เป็นต้น

นอกจากจะสืบสานศิลปะการแสดงหนังตะลุงโดยการสอนลูกศิษย์หลายคนแล้ว หนังสือเสียงแก้ว ยังได้ริเริ่มก่อตั้งสมาคมหนังตะลุงจังหวัดสงขลาขึ้น ในปีพุทธศักราช 2543 (ซึ่งต่อมาทางราชการได้รับรองให้เป็นสมาคมตามกฎหมาย ตามประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 17 ตอนที่ 68 ง.) เพื่อจะได้ส่งเสริมสนับสนุนและสืบสานศิลปะการแสดงหนังตะลุงสืบไป และหนังสือเสียงแก้ว ได้ดำรงตำแหน่งเป็นนายกของสมาคมนี้ตั้งแต่ต้น

2.4 ผลงานด้านการสอนวิชาแพทย์แผนไทย

นอกจากจะมีความรู้ทางศิลปะการแสดงหนังตะลุง เป็นนายหนังตะลุงที่มีความสามารถหลายด้านแล้ว หนังสือเสียงแก้ว ยังมีความรู้ทางการแพทย์แผนไทยทั้งด้านเภสัชกรรมและเวชกรรม เป็นนายแพทย์แผนไทยที่มีความสามารถทั้งทางการบิบนวดรักษา การปรุงยา และการสอน ได้บิบนวด ปรุงยารักษาคนไข้ เป็นผู้บรรยายวิชาเภสัชกรรมและเวชกรรมไทยแก่ผู้สนใจตามสถานที่ต่าง ๆ มาเป็นระยะเวลายาวนาน เช่น ที่จังหวัดสงขลานครศรีธรรมราช พัทลุง ยะลา ปัตตานี นราธิวาส สตูล เป็นต้น โดยเฉพาะที่จังหวัดสงขลาได้บรรยายแก่ผู้สนใจที่สมาคมเภสัชและอายุรเวชแผนโบราณ (วัดเลียบ) สงขลา กว่า 10 ปี

จากการที่ต้องเป็นผู้บรรยายวิชาเภสัชกรรมและเวชกรรมดังที่กล่าวมานี้ ต่อมาหนังสือเสียงแก้ว ได้เขียนเอกสารที่มีคุณค่าทางเภสัชกรรมไทยขึ้นเล่มหนึ่งคือ “เภสัชกรรมค้ำกลอน”

3. ลักษณะเด่นของหนังสือเสียงแก้ว

ลักษณะที่เด่นชัดของหนังสกุล เสียงแก้ว คือ การขยับหนังตะลุง หนังสกุล เสียงแก้ว สามารถขยับหนังตะลุงได้ไพเราะนัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการขยับท่าคอนหรือกลอนสามห้า หรือกลอนลอดโหม่งนั้น หนังสกุล เสียงแก้ว สามารถขยับได้หลากหลายลีลา เหมาะสมกลมกลืน และไพเราะเป็นพิเศษ

4. เกียรติคุณของหนังสกุล เสียงแก้ว

หนังสกุล เสียงแก้ว เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทั้งทางด้านหนังตะลุง และทางด้าน แพทย์แผนไทย ได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณูปการต่อการแสดงหนังตะลุงและการแพทย์แผนไทย เป็นที่ประจักษ์ หนังสกุล เสียงแก้ว จึงได้รับรางวัลและเกียรติบัตรต่าง ๆ เช่น

4.1 ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประชันหนังตะลุง จังหวัดสงขลา ประจำปี พุทธศักราช 2531 จากนายไสว พัฒโน รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย

4.2 ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานการแพทย์แผนไทย ประจำปี พุทธศักราช 2545 เป็นครูสอนเภสัชกรรมไทยดีเด่น จากสมาคมเภสัชและอายุรเวชแผนโบราณ จังหวัดสงขลา

4.3 ได้รับเกียรติบัตรผ่านการอบรมสัมมนาโครงการร่วมพลังศิลปินพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อการป้องกันยาเสพติด จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และสำนักงาน ป้องกันและปราบปรามยาเสพติดภาคใต้

4.4 ได้รับเกียรติบัตรผ่านการอบรมหลักสูตรวิชาแพทย์แผนโบราณ (การนวดไทย) จากสมาคมเภสัชและอายุรเวชโบราณ (วัดเลียบ) สงขลา