

## บทที่ 2

### ประวัติ ผลงาน ลักษณะเด่น และเกียรติคุณของหนังสกุล เสียงแก้ว

หนังสกุล เสียงแก้ว (นายสกุล รามรังสฤษฎ์) เป็นนายหนังตะลุงที่เด่นยิ่งคนหนึ่งของภาคใต้ เคยแสดงหนังตะลุงในประเทศไทยและประเทศมาเลเซีย รวมไม่น้อยกว่า 1000 ครั้ง เคยได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ในการประกันหนังตะลุงจังหวัดสงขลา ในปีพุทธศักราช 2531 เป็นผู้ก่อตั้งสมาคมหนังตะลุงจังหวัดสงขลา เป็นนายกสมาคมหนังตะลุงจังหวัดสงขลา เป็นครูสอนวิชาหนังตะลุงแก่ลูกศิษย์ ไม่น้อยกว่า 10 คน และเป็นผู้เขียนบทหนังตะลุง ไม่น้อยกว่า 25 เรื่อง มีประวัติ ผลงาน ลักษณะเด่น และเกียรติคุณ โดยสังเขปดังนี้

#### 1. ประวัติของหนังสกุล เสียงแก้ว

##### 1.1 ชาติภูมิ

หนังสกุล เสียงแก้ว เกิดเมื่อวันศุกร์ ที่ 22 มีนาคม พุทธศักราช 2477 ณ ตำบลบ้านราม อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นลูกคนที่ 8 ของนายปลอด และนางนุ่ม รามรังสฤษฎ์ มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 9 คน ดังนี้

- นายพร้อม รามรังสฤษฎ์ หรือหนังพร้อม รามรังสฤษฎ์
- นางเอ็อม รามรังสฤษฎ์
- นางยิ่ง รามรังสฤษฎ์
- นางสะอิ้ง รามรังสฤษฎ์
- นางน้อม รามรังสฤษฎ์
- นายเศวด รามรังสฤษฎ์ หรือหนังเศวด รามรังสฤษฎ์
- นางตามรัตน์ รามรังสฤษฎ์
- นายสกุล รามรังสฤษฎ์ หรือหนังสกุล เสียงแก้ว
- นายสุนทร รามรังสฤษฎ์ หรือหนังสุนทร รามรังสฤษฎ์

นายปลอด รามรังสฤษฎ์ ซึ่งเป็นบิดาของหนังสกุล เสียงแก้ว นั้น เป็นนายหนังตะลุงที่เก่งกาจคนหนึ่งของอำเภอหาดใหญ่ ได้ถ่ายทอดความเป็นนายหนังตะลุงแก่ลูกชายทุกคน

### 1.2 การศึกษาวิชาสามัญ

เมื่ออายุครบ 8 ปี หนังสกุล เสียงแก้ว ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่โรงเรียนวัดบ้านราม อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นโรงเรียนที่อยู่ใกล้บ้าน จนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในปีพุทธศักราช 2488

หลังจากจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 แล้ว หนังสกุล เสียงแก้ว ได้บรรพชาเป็นสามเณรในวัดศาลาแก้ว อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช ได้เข้าศึกษาในหลักสูตรธรรมศึกษาศึกษาอยู่ 4 ปี สอบได้ธรรมศึกษาชั้นเอก ในปีพุทธศักราช 2492

ต่อมาเมื่ออายุครบ 20 ปี หนังสกุล เสียงแก้ว ได้บรรพชาอุปสมบทที่วัดศาลาแก้ว อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช 1 พพรรษา ได้มีโอกาสศึกษาพระธรรมวินัยและวิชาการอย่างอื่นพอสมควรกับบุณฑิภภาวะและวัยของตน

### 1.3 การศึกษาวิชาหนังตะลุง

หนังสกุล เสียงแก้ว รักและสนใจหนังตะลุงมาตั้งแต่เด็ก เริ่มเข้าสู่วงการหนังตะลุงเมื่ออายุ 12 ปี โดยเป็นลูกคุ้นให้กับนายหนังหลายคน เช่น นายเสวต รามรังสรรค์ หนังหนุคง ระโนด เป็นต้น และติดตามดูการแสดงหนังตะลุงของนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงหลายคน เช่น นายศรีชุม ใจนเมฆากุล บ้านการเกด อำเภอเชียงใหม่ หนังก้มเส้ง บ้านตันปลิง อำเภอตากไป หนังประทิน บัวทอง อำเภอหัวไทร หนังประวิง ป.ชีช้าง อำเภอหัวไทร หนังแคล้ว เสียงทอง จังหวัดพัทลุง หนังจุ้ลี เสียงเสน่ห์ จังหวัดตรัง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสาгал จังหวัดพัทลุง หนังกันทองหล่อ บ้านน้ำกระเจ้าย จังหวัดสงขลา เป็นต้น ต่อมาได้มาหัดหนังกับนายหนังศรีชุม ใจนเมฆากุล นายเสวต รามรังสรรค์ หนังกัน ทองหล่อ ซึ่งเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงหนังตะลุง ตามลำดับ ต่อมาหนังสกุล เสียงแก้ว ได้เข้าพิธีครอบมือ (พิธีครอบครุ) กับหนังกัน ทองหล่อ ได้เป็นนายหนังตะลุงที่สมบูรณ์

### 1.4 การศึกษาวิชาการแพทย์แผนไทย

เมื่ออายุได้ 51 ปี หนังสกุล เสียงแก้ว ซึ่งปัจจุบันศึกษา ได้พิจารณาว่าวิชาการแพทย์แผนไทยมีประโยชน์ สามารถช่วยเหลือตนและเพื่อนมนุษย์ที่เจ็บป่วยได้เป็นอย่างดี จึงตัดสินใจศึกษาวิชาการแพทย์แผนไทยที่สมาคมเภสัชและอายุรเวชแผนโบราณ (วัดเลี้ยบ) สงขลา ในวิชาเภสัชกรรม (ซึ่งต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 1 ปี) และวิชาเวชกรรม (ซึ่งต้องศึกษา

ไม่น้อยกว่า 3 ปี) และสามารถเรียนจบและสอบได้ใบประกอบโรคศิลปะแผนใบรวมในวิชา เกสซกรรม (บ.ก.) และใบประกอบโรคศิลปะแผนใบรวมในสาขาวิชาเวชกรรม (บ.ว.) ภายใน 3 ปี

### 1.5 ชีวิตครอบครัว

หนังสือ เสียงแก้ว ได้สมรสกับนางประภา รามรังสฤษฎ์ มีบุตรด้วยกัน 4 คน ดังนี้

1. นางสาวพรศรี รามรังสฤษฎ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี เป็นพนักงานบริษัทสุรามหาราษฎร์จำกัด
2. นางสาวคมขำ รามรังสฤษฎ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ประกอบธุรกิจส่วนตัว
3. นางสาวศุภวรรณ รามรังสฤษฎ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ประกอบธุรกิจส่วนตัว
4. นายกุมพล รามรังสฤษฎ์ จบการศึกษาระดับปริญญาโท เป็นข้าราชการกรมทรัพยากรธรรมี

## 2. ผลงานของหนังสือ เสียงแก้ว

ผลงานของหนังสือ เสียงแก้ว อาจประมาณได้เป็น 4 ด้าน ดังนี้

### 2.1 ผลงานด้านการแสดงหนังตะลุง

หลังจากได้ทำพิธีครอบมือแล้ว หนังสือ เสียงแก้ว ได้เที่ยวตระเวนแสดงหนังตะลุง ทั้งในภาคใต้ ซึ่งเคยแสดงเกือบทุกอำเภอ บางส่วนของภาคกลาง บางส่วนของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ รวมไม่น้อยกว่า 700 ครั้ง และในประเทศไทย ไม่น้อยกว่า 300 ครั้ง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักแพร่หลาย

### 2.2 ผลงานด้านการเขียนบทหนังตะลุง

หนังสือ เสียงแก้ว ได้เขียนบทหนังตะลุงไว้ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุงหลายเรื่อง โดยการปรับปรุงจากของเก่าหรือเขียนขึ้นใหม่ เท่าที่ผู้จัดสามารถจัดรวมได้ ในปี พุทธศักราช 2548 มีจำนวน 25 เรื่อง ได้แก่

- 1) กรรมบาท
- 2) กรรมสนอง

- 3) กลการเมือง (กุญแจการเมือง เพชณชาตที่ 7 เพื่อนเราເພາເຮືອນ)
- 4) กำແພສັກດິນາ
- 5) ຊຸນສຶກເກະແກ້ວ
- 6) ດົນເຫັນດວງ
- 7) ຄວາມຈິງຍູ່ທີ່ໃໝ່ (ໂຈຈາເປັນ ໂຈຈານໍ້າຕາ)
- 8) ຄູ່ແລ້ວໄມ່ແຄລ້ວກັນອີກ
- 9) ຄຳສາປາຈາກສວຣົກ
- 10) ເຈົ້າຝ້າປົງວັດ (ຫວັງໃຈກັບໄກປິນ)
- 11) ເຈົ້າຝ້າພະຈາກ (ມຣສຸມຊື່ວິດ)
- 12) ເຈົ້າມັກຈະຈາກ
- 13) ເຂລຍຮັກ
- 14) ນໍ້າໃຈນາງ
- 15) ເພັລີງທະນະ (ເພັລີງພິສວາສ)
- 16) ແຜລຮັກສາຍພິນ (ຮັກຕ້ອງໜ້າມ ຮັກໃນສາຍຝຳ)
- 17) ເພັມພາດພູ້ຍາມ (ນາທີ່ຊື່ວິດ)
- 18) ມນຸ່ຍົມສາມມິຕີ (ອຳນາຈຈຶກລັບ)
- 19) ມືອປິນຍອດຮັກ (ອົດືດທີ່ລື່ມໄມ່ລົງ)
- 20) ເມືອງແກ້ວ
- 21) ແຮງໂລກັນຕົ້ສວຣົກທຽບໂປຣດ
- 22) ລູກສະໄກຕົວອຢ່າງ
- 23) ອັ້ມອອກແມ່
- 24) ອິນທີແດງ
- 25) ອຳນາຈສືລ໌ຫ້າ

บทหนังตะลຸງແລ້ວນີ້ແມ່ຈະເຂົ້າເພີ້ນໄວ້ໃຫ້ເອງແຕ່ກໍໄດ້ຮັບກາປປັບປຸງອູ່ເສມອ ເກີບທຸກ

ເຮືອງຈະມີ 2 ສໍານວນ ເຊັ່ນ ກຽມບາປ ແຜລຮັກສາຍພິນ ເພັມພາດພູ້ຍາມ ແຮງໂລກັນຕົ້ສວຣົກທຽບໂປຣດ ມືອປິນຍອດຮັກ ພລາຍເຮືອງມີ 4 ສໍານວນໜີ້ນີ້ໄປ ເຊັ່ນ ກລກາມເມືອງ ຊຸນສຶກເກະແກ້ວ ເຈົ້າມັກຈະຈາກ ຄູ່ຮ້າຍຄູ່ຮັກ ລູກສະໄກຕົວອຢ່າງ ໂກປ້ຈຈຸບັນ ພລາຍເຮືອງທີ່ໄດ້ຮັບຄວາມນິຍມແພວ່ພລາຍ ເຊັ່ນ ກຽມສັນອອງ ຊຸນສຶກເກະແກ້ວ ເຈົ້າມັກຈະຈາກ ໂຈຈາເປັນ ເມືອງແກ້ວ ລູກສະໄກຕົວອຢ່າງ ໂກປ້ຈຈຸບັນ ອິນທີແດງ ອຳນາຈສືລ໌ຫ້າ

### 2.3 ผลงานด้านการสอนหนังตะลุงและการตั้งสมาคมหนังตะลุง

หนังสกุล เสียงแก้ว นอกจากจะมีความรู้ความสามารถในการแสดงหนังตะลุงเป็นอย่างดีแล้ว ยังมีความรักในหนังตะลุง ต้องการจะสืบสานให้ศิลปะการแสดงอันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ให้คงอยู่สืบไป จึงรับสอนวิชาหนังตะลุงแก่ผู้สนใจจนสำเร็จเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงหลายคน เช่น หนังมงคล ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังสิทธิ์ ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังปัญญา ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังวิรัช ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังประเสริฐ ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังยุทธ์ ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังเปลื้อง ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังวิเชียร ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังวิชัย ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังสุนทร ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังนิพนธ์ ศ.สกุล เสียงแก้ว หนังจำนำงค์ ศ.สกุล เสียงแก้ว เป็นต้น

นอกจากจะสืบสานศิลปะการแสดงหนังตะลุงโดยการสอนลูกศิษย์หลายคนแล้ว หนังสกุล เสียงแก้ว ยังได้ริเริ่มก่อตั้งสมาคมหนังตะลุงจังหวัดสงขลาขึ้น ในปีพุทธศักราช 2543 (ซึ่งต่อมาทางราชการได้รับรองให้เป็นสมาคมตามกฎหมาย ตามประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 17 ตอนที่ 68 ง.) เพื่อจะได้ส่งเสริมสนับสนุนและสืบสานศิลปะการแสดงหนังตะลุงสืบไป และหนังสกุล เสียงแก้ว ได้ดำรงตำแหน่งเป็นนายกของสมาคมนี้ตั้งแต่ต้น

### 2.4 ผลงานด้านการสอนวิชาแพทย์แผนไทย

นอกจากจะมีความรู้ทางศิลปะการแสดงหนังตะลุง เป็นนายหนังตะลุงที่มีความสามารถหลายด้านแล้ว หนังสกุล เสียงแก้ว ยังมีความรู้ทางการแพทย์แผนไทยทั้งด้านเภสัชกรรมและเวชกรรม เป็นนายแพทย์แผนไทยที่มีความสามารถทั้งทางการบินนวดรักษา การปฐมยາ และการสอน ได้บินวด ปฐมยารักษาคนไข้ เป็นผู้บรรยายวิชาเภสัชกรรมและเวชกรรมไทยแก่ผู้สนใจตามสถานที่ต่าง ๆ มาเป็นระยะเวลากว่าวนาน เช่น ที่จังหวัดสงขลา นครศรีธรรมราช พัทลุง ยะลา ปัตตานี นราธิวาส สตูล เป็นต้น โดยเฉพาะที่จังหวัดสงขลาได้บรรยายแก่ผู้สนใจที่สมาคมเภสัชและอายุรเวชแผนโบราณ (วัดเลี้ยบ) สงขลา กว่า 10 ปี

จากการที่ต้องเป็นผู้บรรยายวิชาเภสัชกรรมและเวชกรรมดังที่กล่าวมานี้ ต่อมาหนังสกุล เสียงแก้ว ได้เขียนเอกสารที่มีคุณค่าทางเภสัชกรรมไทยขึ้นเล่มหนึ่งคือ “เภสัชกรรมคำกลอน”

## 3. ลักษณะเด่นของหนังสกุล เสียงแก้ว

ลักษณะที่เด่นยิ่งของหนังสกุล เสียงแก้ว คือ การขับหนังตะลุง หนังสกุล เสียงแก้ว สามารถขับหนังตะลุงได้เพื่อเร่านัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการขับบทคำนหรือกลอนสามห้า หรือกลอนลอดห่มงนั้น หนังสกุล เสียงแก้ว สามารถขับได้หลากหลายลีลา หมายรวมกลิ่น และไฟเราเป็นพิเศษ

4. เกียรติคุณของหนังสกุล เสียงแก้ว

หนังสกุล เสียงแก้ว เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถด้านหนังตะลุง และทางด้านแพทย์แผนไทย ได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพต่อการแสดงหนังตะลุงและการแพทย์แผนไทย เป็นที่ประจักษ์ หนังสกุล เสียงแก้ว จึงได้รับรางวัลและเกียรติบัตรต่าง ๆ เช่น

4.1 ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประกันนั่งตະลุง จังหวัดสงขลา ประจำปี พุทธศักราช 2531 จำนวนไส้ยา พัฒโน รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทย

4.2 ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานการแพทย์แผนไทย ประจำปี พุทธศักราช 2545 เป็นครูสอนเภสัชกรรมไทยดีเด่น จากสมาคมเภสัชและอาชีวเวชแผนโบราณ จังหวัดสงขลา

4.3 ได้รับเกียรติบัตรผ่านการอบรมสัมมนาโครงการร่วมพลังศิลป์ในพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อการป้องกันยาเสพติด จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และสำนักงานป้องกันและปราบปรามยาเสพติดภาคใต้

## 4.4 ได้รับเกียรติบัตรผ่านการอบรมหลักสูตรวิชาแพทย์แผนโบราณ (การนวดไทย)