



ภาคผนวก ก

- รายงานผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือและรายงานผู้ทรงคุณวุฒิประเมินความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการสอนกระบวนการเรียนแบบบรรจุภัณฑ์
- สำเนาหนังสือเชิญ

**รายงานผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือและรายงานผู้ทรงคุณวุฒิประเมินความคิดเห็น
ที่มีต่อรูปแบบการสอนกระบวนการการออกແນนบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษาน้ำดယ่วัน ตำบลชุมพล
อำเภอสะพิงพระ จังหวัดสangkhla**

1. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ประฐาน
อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาทศสองและวิจัยการศึกษา สถาบันราชภัฏสangkhla
2. อาจารย์นิวิต หะนนท์
(อคีตอาจารย์ 3 ระดับ 8 หมวดศิลปศึกษา โรงเรียนวนารีเฉลิม มีประสบการณ์
การสอนศิลปะ 36 ปี และประสบการณ์การเขียนหนังสือทางด้านศิลปะ ไม่น้อยกว่า
10 เล่ม เขียนบทความลงวารสารสารคดีไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง โดยส่วนใหญ่จะเป็น
ผลงานแปลจากภาษาอังกฤษและเป็นศิลปปืนอิสระในปัจจุบัน)
3. อาจารย์สมโภชน์ ศรีวรรณ
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
(อคีตนักวิชาการการศึกษานอกโรงเรียน 14 ปี มีประสบการณ์การสอนศิลปะ 8 ปี
เคยเป็นอาจารย์พิเศษ สถาบันราชภัฏราชนครินทร์, โรงเรียนไห้โปเล็กนิค, โรงเรียน
กรุงเทพเทคนิคันท์, โรงเรียนหาดใหญ่ศิลปกรรมศาสตร์ และสถาบันราชภัฏสangkhla)
4. อาจารย์ธงศักดิ์ หงษ์แพง
อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสangkhla
(อคีตอาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีประสบการณ์การสอน
ศิลปะ 23 ปี)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ใน พิฤทธิ์ศรันนาณ์
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
(มีประสบการณ์การสอนศิลปะ 22 ปี มีผลงานวิจัยเกี่ยวกับศิลปะพื้นบ้าน 3 เรื่อง คือ
เรื่องไทยภาคใต้, ภูมิปัญญาชาวบ้านที่ปราภูในงานช่างฝีมือ และสถาปัตยกรรมชิน-
ปอร์ตุเกส ในเมืองครรชธรรมราช บทความทางวิชาการ 5 เรื่อง)

6. อาจารย์มอนique ขอดคุณวี

หัวหน้าคณะวิชาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคใต้
(มีประสบการณ์การสอนศิลปะ 25 ปี มีผลงานทางวิชาการเอกสารประกอบการสอน
วิชาการวิภาคสำหรับนักศึกษาศิลปกรรม การวิเคราะห์ศิลปกรรม และหลักการ
ทัศนศิลป์)





ที่ ศธ ๑๕๗/๑๘๗

สถาบันราชภัฏสกลนคร
อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร ๔๐๐๐๐

๗ มกราคม ๒๕๕๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน รศ.ทัศนีย์ ประฐาน

ผู้ที่ส่งมาด้วย ๑. แผนการสอน รายวิชา ๒๐๑๔๑๐๙

๒. แบบวัดระดับความเข้าใจการปฏิบัติตามขั้นตอนกระบวนการออกแบบ
บรรจุภัณฑ์

๓. แบบประเมินผลการออกแบบบรรจุภัณฑ์ (สำหรับผู้สอน)

ด้วย นางอ้อยพิพิธ พลศรี ข้าราชการในสังกัดโปรแกรมวิชาศิลปกรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสกลนคร กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโท
มุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสกลนครกับ
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในกรณีข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง^๑
“การพัฒนารูปแบบกระบวนการสอนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษาน้ำตาลแวร์ อ.สกิงพระ”
โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ ตันชนะเชษา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การดำเนินงาน
วิจัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอเรียนเชิญท่านได้กรุณาให้เกียรติเป็น
วิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยของโครงการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสกลนครหวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรัตน์ จรจิตร)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสกลนคร

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๔๓๑ ๒๗๗๖, ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๔๓๑ ๔๘๘๓

โทรสาร ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๙, ๐ ๗๔๓๑ ๑๙๑๐



ที่ ศธ ๑๕๓๙/๐๘๘

สถาบันราชภัฏสกลนคร
อําเภอเมือง จังหวัดสกลนคร ๕๐๐๐๐

๙ มกราคม ๒๕๕๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน อ.นิริต หะนนท์

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. แผนการสอน รายวิชา ๔๐๑๔๐๙

๒. แบบวัดระดับความเข้าใจการปฏิบัติความขึ้นตอนกระบวนการออกแบบ
บรรจุภัณฑ์

๓. แบบประเมินผลการออกแบบบรรจุภัณฑ์ (สำหรับผู้สอน)

ด้วย นางอ้อยทิพย์ พลศรี ข้าราชการในสังกัดโปรแกรมวิชาศิลปกรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสกลนคร กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโท
มุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสกลนครกับ
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการนี้ข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง^๑
“การพัฒนารูปแบบกระบวนการสอนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษาน้ำดalem วัน อ.สกิงพระ”
โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ ตันธนะเดชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การดำเนินงาน
วิจัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอเรียนเชิญท่านได้กรุณาให้เกียรติเป็น
วิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยของโครงการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสกลนครหวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิริต จรจิตร)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสกลนคร

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๔๓๑ ๒๗๗๖, ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๔๓๑ ๔๙๙๓

โทรสาร ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๙, ๐ ๗๔๓๑ ๑๙๑๐



ที่ ๘๙/๑๕๓๗/๑๙๖

สถาบันราชภัฏสงขลา
อําเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๔๐๐๐๐

๗ มกราคม ๒๕๖๒

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน คณบดีคณะนุชยศาสตร์

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. แผนการสอน รายวิชา ๒๐๑๔๑๐๙

๒. แบบวัดระดับความเข้าใจการปฏิบัติความขั้นตอนกระบวนการออกแบบ

บรรจุภัณฑ์

๓. แบบประเมินผลการออกแบบบรรจุภัณฑ์ (สำหรับผู้สอน)

ด้วย นางอ้อยพิพิธ พลศรี ข้าราชการในสังกัดโปรแกรมวิชาศิลปกรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโท
มุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสงขลา กับ
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการนี้ข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง^๑
“การพัฒนาaruปแบบกระบวนการสอนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษาน้ำชาลวน อ.สกิงพระ”
โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ ตันธนะเดชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การดำเนินงาน
วิจัยเป็นไปด้วยความเรียบง่ายและมีประสิทธิภาพ จึงขอเรียนเชิญ อ.สมโภรณ์ ศรีวรรณ ซึ่งสังกัด
อยู่ในคณะนุชยศาสตร์ ได้กรุณาให้เกียรติเป็นวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยของ
โครงการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสงขลาหวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรัตน์ จรจิตร)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสงขลา

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๔๓๑ ๒๗๒๖, ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๔๓๑ ๔๘๘๓

โทรสาร ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๑, ๐ ๗๔๓๑ ๑๔๑๐



ที่ ศธ ๑๕๓๗/๐๘๖

สถาบันราชภัฏสงขลา
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

๔ มีนาคม ๒๕๕๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ธงศักดิ์ วงศ์แพง

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์
 ๒. แบบประเมินความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบ
 บรรจุภัณฑ์

ด้วย นางอ้อยพิพิธ พลศรี ข้าราชการในสังกัดโปรแกรมวิชาศิลปกรรม
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโท
 มุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสงขลา กับ
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการนี้ข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง
 “การพัฒนารูปแบบกระบวนการสอนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษาน้ำตาลแวน อั่มเกอสติงพระ”
 โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ ตันธนะเดชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การดำเนินงาน
 วิจัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอเรียนเชิญท่านได้กรุณาให้เกียรติเป็นผู้ทรง
 คุณวุฒิตรวจสอบประเมินความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการสอนฯ ดังรายละเอียดที่แนบมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสงขลาหวังเป็นอย่างยิ่งว่า
 คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรัตน์ จรจิตร)
 อธิการบดีสถาบันราชภัฏสงขลา

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๔๓๑ ๘๗๒๖, ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๔๓๑ ๔๕๙๓

โทรสาร ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๔๓๑ ๑๙๑๐

๑๗๖๖๖
 ๑๗๖๖๖...พิมพ์
 ๑๗๖๖๖...ครัว



ที่ ศธ ๑๕๓๙/๐๗๐๐

สถาบันราชภัฏสงขลา
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๘๐๐๐๐

๕ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์นิวิต หนานห์

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบการสอนกระบวนการการอุปแบบบรรจุภัณฑ์
๒. แบบประเมินความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการสอนกระบวนการการอุปแบบ
บรรจุภัณฑ์

ด้วย นางอ้อยทิพย์ พลศรี ข้าราชการในสังกัดโปรแกรมวิชาศิลปกรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโท
มุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสงขลา กับ
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในกรณีข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง
“การพัฒนารูปแบบกระบวนการสอนการอุปแบบบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษาน้ำตาลแวน อั่มເກົຍສິງພະ”
โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ ตันธนะเดชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การดำเนินงาน
วิจัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอเรียนเชิญท่านได้กรุณาให้เกียรติเป็นผู้ทรง
คุณวุฒิตรวจสอบประเมินความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการสอนฯ ดังรายละเอียดที่แนบมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสงขลาหวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

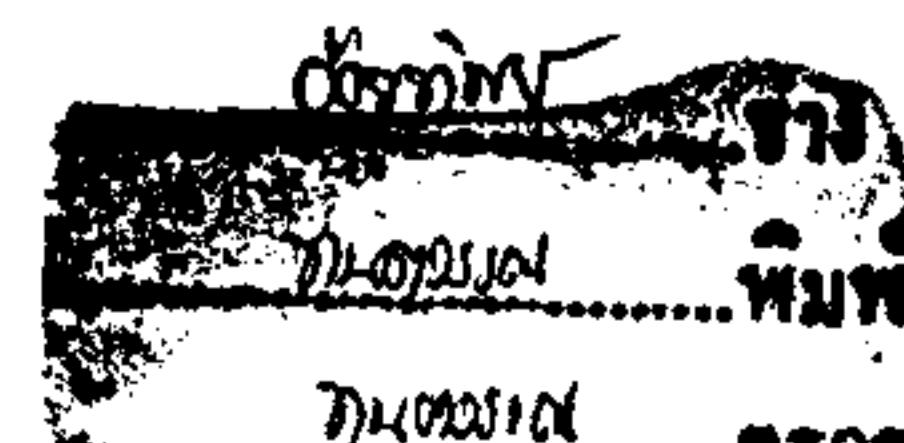
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรัตน์ จรจิตร)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสงขลา

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๔๓๑ ๒๗๒๖, ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๔๓๑ ๔๙๙๓

โทรสาร ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๑, ๐ ๗๔๓๑ ๑๒๑๐





ที่ ศธ ๑๕๓๙/๐๗๐๙

สถาบันราชภัฏสิงขลา
อำเภอเมือง จังหวัดสิงขลา ๘๐๐๐

๕ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ผู้อำนวยการสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคใต้

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์
 ๒. แบบประเมินความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบ
 บรรจุภัณฑ์

ด้วย นางอ้อยพิพิธ พลศรี ข้าราชการในสังกัดโปรแกรมวิชาศิลปกรรม
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสิงขลา กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโท
 มุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสิงขลา กับ
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการนี้ข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง
 “การพัฒนารูปแบบกระบวนการสอนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษานำตาลแวน อีเกอสทิงพระ”
 โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ ตันระเดชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การดำเนินงาน
 วิจัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอเรียนเชิญ อาจารย์มอญ ยอดมนี ซึ่ง
 สังกัดอยู่ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้กรุณารับเกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิประเมินความคิดเห็นที่มีต่อ
 รูปแบบการสอนฯ ดังรายละเอียดที่แนบมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสิงขลาหวังเป็นอย่างยิ่งว่า
 คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรัตน์ จรจิตร)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสิงขลา

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๔๓๑ ๒๗๒๖, ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๔๓๑ ๔๙๙๓

โทรสาร ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๑, ๐ ๗๔๓๑ ๑๒๑๐

๑๙๗๖๙
๑๙๗๖๙
๑๙๗๖๙
๑๙๗๖๙



ที่ ๘๙/๑๕๓๗/๐๔๖

สถาบันราชภัฏสกลา
อำเภอเมือง จังหวัดสกลา ๕๐๐๐๐

๕ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบการสอนกระบวนการการออกแบบบรรจุภัณฑ์
 ๒. แบบประเมินความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบ
 บรรจุภัณฑ์

ด้วย นางอ้อยพิพิธ พลศรี ข้าราชการในสังกัดโปรแกรมวิชาศิลปกรรม
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสกลา กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโท
 มุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสกลากับ
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการนี้ข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง
 “การพัฒนารูปแบบกระบวนการสอนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษาน้ำตาลแวร์ อร่อยสิงพระ”
 โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ ตันธนเดชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การดำเนินงาน
 วิจัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอเรียนเชิญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์มโน^{ใน}
 พิสุทธิ์รัตนานนท์ ซึ่งสังกัดอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์ ได้กรุณารับเกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิประเมิน
 ความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการสอนฯ ดังรายละเอียดที่แนบมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสกลาหวังเป็นอย่างยิ่งว่า
 คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรรตน์ จริตร)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสกลา

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๔๓๑ ๒๗๒๖, ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๔๓๑ ๕๙๙๓

โทรสาร ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๑, ๐ ๗๔๓๑ ๑๒๑๐

ด้วยความ

ด้วยความ

ด้วยความ



ที่ ศธ ๑๕๓๙/๐๕๖๖

สถาบันราชภัฏสกลา
อำเภอเมือง จังหวัดสกลา ๕๐๐๐๐

๔ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบบนบรรจุภัณฑ์
 ๒. แบบประเมินความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบ
 บรรจุภัณฑ์

ด้วย นางอ้อยพิพิรุ๊ พลศรี ข้าราชการในสังกัดโปรแกรมวิชาศิลปกรรม
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสกลา กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโท
 มุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสกลากับ
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการนี้ข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง
 “การพัฒนารูปแบบกระบวนการสอนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษาน้ำตาลแวร์ อร่อยสกิงพรุ”
 โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ ตันธนะเดชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การดำเนินงาน
 วิจัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอเรียนเชิญ อาจารย์สมโภชน์ ศรีวรรณ ซึ่ง
 สังกัดอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์ ได้กรุณาให้เกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิประเมินความคิดเห็นที่มีต่อ
 รูปแบบการสอนฯ ดังรายละเอียดที่แนบมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสกลาหวังเป็นอย่างยิ่งว่า
 คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

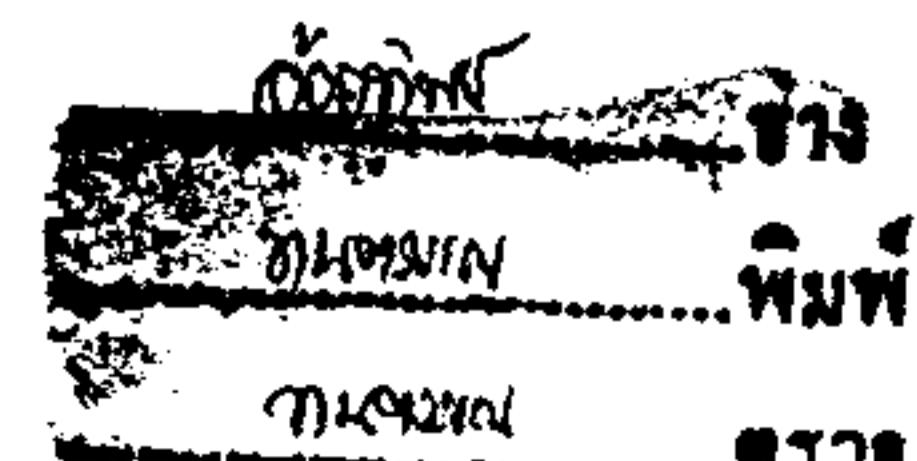
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรัตน์ จรจิตรา)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสกลา

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๔๓๑ ๒๗๒๖, ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๔๓๑ ๔๙๙๓

โทรสาร ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๑, ๐ ๗๔๓๑ ๑๒๑๐



ภาคผนวก ข

- แนวการเรียนรายวิชา 2014109 ศิลปะพื้นบ้าน 12
- แผนการสอนเรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้าน
- บัตรเนื้อหา : กระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์

แนวการเรียน

โปรแกรมวิชา ศิลปศึกษา
รายวิชา 2014109 ศิลปะพื้นบ้าน 12 (Folk Arts 12)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อ้อยกิทย์ พลตรี

คณะศิลปกรรมศาสตร์
หน่วยกิต 2 (1-2)
โทร. 074 – 325112

ลักษณะวิชา

เป็นวิชาเลือกเฉพาะค้าน สำหรับนักศึกษา ระดับปริญญาตรี (หลักอนุปริญญา) อยู่ในหมวด วิชาตามหลักสูตรสถาบันราชภัฏ ทุ่งศรีราชา 2543 สาขาวิชาศิลปศึกษา

ค่าธรรมเนียมรายวิชา

ศึกษานวนิสภาร ขนาดธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธี การ รูปแบบ ประเพณี และประโภชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคใต้ของประเทศไทย

จุดประสงค์การเรียน

- เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพทางภูมิศาสตร์ ขนาดธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ นิยมและจัดการชุมชนในเรื่องของศิลปะพื้นบ้าน
- เพื่อให้นักศึกษาสามารถศึกษา วิเคราะห์ ลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเพณี และประโภชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคใต้ของประเทศไทยได้
- เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติการภาคสนามในการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อนำมา วิเคราะห์และออกแบบผลงานให้สอดคล้องกับประโภชน์ใช้สอยที่กำหนด ได้อย่างเหมาะสม

เนื้อหา

- ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับศิลปะพื้นบ้าน
 - สภาพภูมิศาสตร์
 - รูปร่าง
 - ภูมิประเทศ
 - ภูมิอาณา
 - ทรัพยากรและอาชีพ
 - ขนาดธรรมเนียมประเพณี
 - ความเชื่อ
 - นิยมหนึ่งด้านหนึ่งผลิตภัณฑ์
- ลักษณะและรูปแบบเฉพาะของศิลปะพื้นบ้านภาคใต้
 - ศิลปะพื้นบ้านระดับภาค

- 2.2 ศิลปะพื้นบ้านระดับจังหวัด
- 2.3 ศิลปะพื้นบ้านตามโครงการของรัฐบาล
- 2.4 ศิลปะพื้นบ้านของชนชั้น
- 3. แนวทางการศึกษาศิลปะพื้นบ้าน
 - 3.1 การศึกษาปัจจัยแวดล้อม
 - 3.2 การศึกษาด้วยงานศิลปะพื้นบ้าน
 - 3.2.1 ความจำเป็นและความต้องการ
 - 3.2.2 การเดือดสรรษสุดและวัสดุคิน
 - 3.2.3 สร้างรูปแบบ
 - 3.2.4 กรรมวิธีการผลิต
 - 3.3 การศึกษาศิลปะพื้นบ้านในด้านวัฒนธรรม
 - 3.4 การศึกษาศิลปะพื้นบ้านจากการใช้สอย
 - 3.5 การศึกษาศิลปะพื้นบ้านด้านความงาม
- 4. แนวโน้มและความเปลี่ยนแปลงของศิลปะพื้นบ้าน
 - 4.1 ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากอิทธิพลของวัฒนธรรมหลวง
 - 4.2 ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากอิทธิพลของวัฒนธรรมภายนอก
 - 4.3 ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากภาวะเศรษฐกิจ
 - 4.4 ความเปลี่ยนแปลงทางสภาพภูมิศาสตร์
- 5. แนวทางการอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปะพื้นบ้าน
 - 5.1 การอนุรักษ์
 - 5.1.1 การอนุรักษ์ให้คงลักษณะสภาพเดิม
 - 5.1.2 การอนุรักษ์ให้เหมาะสมกับยุคสมัย
 - 5.2 การส่งเสริมศิลปะพื้นบ้าน
- 6. การพัฒนารูปแบบศิลปะพื้นบ้าน : กรณีศึกษาการออกแบบบนรากฐานที่น้ำตาลaware
 - 6.1 ขั้นการวิเคราะห์
 - 6.2 ขั้นการสังเคราะห์
 - 6.3 ขั้นการนำเสนอผลงาน

กิจกรรมการเรียน

1. บรรยายเกี่ยวกับเนื้อหาสาระที่สำคัญประกอบการอภิปรายและซักถาม
2. อภิปรายและนำเสนอผลงานที่ไปศึกษาเฉพาะกิจ
3. ศึกษาข้อมูลศิลปะชนเมือง
4. วิเคราะห์งานและทดสอบปัญหิตามการออกแบบบนรากฐานที่น้ำตาลaware เพื่อนำเสนอรูปแบบที่เป็นแนวคิดของตนเอง

สื่อการเรียน

1. หนังสือ ตำรา และเอกสารประกอบการสอน
2. วารสารเกี่ยวกับงานศิลปะพื้นบ้าน
3. แผ่นใสหรือสไลด์ประกอบคำบรรยาย
4. ผลงานตัวอย่าง

การวัดผลและประเมินผล

1. คะแนนระหว่างภาคเรียน ร้อยละ 70
2. คะแนนปลายภาคเรียน ร้อยละ 30
3. การประเมินผลใช้แบบอิงเกณฑ์ ดังนี้

คะแนน	ระดับคะแนน	หมายถึง	ค่าระดับคะแนน
80-100	A	ดีเยี่ยม	4.0
75-79	B ⁺	ดีมาก	3.5
70-74	B	ดี	3.0
65-69	C ⁺	ค่อนข้างดี	2.5
60-64	C	พอใช้	2.0
55-59	D ⁺	อ่อน	1.5
50-54	D	อ่อนมาก	1.0
0-49	E	ตก	0.0

เอกสารประกอบการสอน

เพ็ญศรี ศุภะ และคณะ. วัฒนธรรมพื้นบ้าน : ศิลปกรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

น.ใน พิสูทธิ์คานานนท์ ศิลปะพื้นบ้าน. ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์กรุงเทพฯ ภาคใต้, 2523

รัตนะ อุทัยผล. หัตถกรรมประจำถิ่น. กรุงเทพฯ : บริษัทการพิมพ์, 2523.

วัฒนา ชูชาวดี. ศิลปะพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. มรดกพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : ไอเดียนสโตร์, 2536.

ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : บริษัทตนอ้อ แกรมมี่ จำกัด, 2539.

อ้อมพิพัฒน์ พลศรี. รายงานการวิจัยการสร้างรูปแบบหนังสือดินเผิงหม้อ. สงขลา : สำนักศิลป์วัฒนธรรม สถาบันราชภัฏสงขลา, 2545.

กำหนดการสอน

รายวิชา 2014109 ศิลปะพื้นบ้าน 12 (Folk Arts 12)

หน่วยกิต 2 (1-2)

เวลาเรียน 3 คาบ / สัปดาห์ รวม 48 คาบ / ภาคเรียน

สัปดาห์ ที่	แนวการจัดกระบวนการเรียนรู้	เวลา/ คาบ
1	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายรายละเอียดของเนื้อหาวิชาและแนวการเรียน - บรรยายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะพื้นบ้าน 	3
2	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายถึงลักษณะและรูปแบบเฉพาะของศิลปะพื้นบ้านภาคใต้พร้อมแสดงภาพประกอบ - จัดกิจกรรมแผนที่ความคิด (Main Map) และร่วมกันวิเคราะห์จุดเด่น จุดด้อย 	3
3 – 4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายแนวทางการศึกษาศิลปะพื้นบ้านโดยศึกษาจากข้อมูลทางเอกสารที่ผู้สอนจัดเตรียมให้ - ข้อมูลทางเอกสารจากห้องสมุด - ศึกษาโครงการหนึ่งดำเนินหนึ่งผลิตภัณฑ์ 	6
5 – 6	<ul style="list-style-type: none"> - ศึกษาวิธีการเก็บข้อมูลภาคสนาม (จากผลงานวิจัย) - ศึกษาข้อมูลจากห้องถ่ายโดยกระบวนการกรุ่น 	6
7 – 8	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายเรื่องแนวโน้มและความเปลี่ยนแปลงของศิลปะพื้นบ้าน - นำเสนอข้อมูลภาคสนามแต่ละกลุ่มและอภิปรายเสนอแนะร่วมกัน 	6
9 – 11	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายแนวทางการอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปะพื้นบ้าน - นำเสนอข้อมูลศิลปะพื้นบ้านเผยแพร่ในรูปแบบแผ่นพับเป็นกลุ่ม ๆ ละ 1 เรื่อง 	9
12 – 13	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายเรื่องการพัฒนารูปแบบศิลปะพื้นบ้านโดยใช้กรณีศึกษาเฉพาะการออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำตาลaware - อธิบายกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ - ศึกษาระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำตาลaware อ.สพิงพระ (ลูปแบบการสอน) 	6
14 – 15	<ul style="list-style-type: none"> - วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลพื้นฐาน - นำเสนอแนวคิด แบบร่าง และผลงานสำเร็จ 	6
16	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำตาลaware อ.สพิงพระ - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นและสรุปผลการปฏิบัติงาน 	3

แผนการสอน

รายวิชา 2014109 ศิลปะพื้นบ้าน 12

เรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้าน

ระดับ ปริญญาตรี (หลักอนุปริญญา)

เวลา 15 คาบ (5 สัปดาห์)

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้านและกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์
2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์มาใช้กับกรณีศึกษา : น้ำตาลแวร์ ต.ชุมพล อ.สทิงพระ ได้ตามที่กำหนด
3. เพื่อให้นักศึกษาสามารถวิเคราะห์และนำเสนอผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำตาลแวร์ ต.ชุมพล อ.สทิงพระ เพื่อนำไปพัฒนาผลิตภัณฑ์น้ำตาลแวร์ให้สมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์

เนื้อหา

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้าน : กรณีศึกษาการออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำตาลแวร์ ต.ชุมพล อ.สทิงพระ ตามขั้นตอนกระบวนการออกแบบ 3 ขั้นตอน คือ 1. การวิเคราะห์ 2. การสร้างสรรค์ 3. การประเมินผล โดยมีเนื้อหาและรายละเอียดดังนี้ ก็อ

1. การวิเคราะห์ (Analysis)

1.1 กำหนดวัตถุประสงค์ของการออกแบบ

- ออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำตาลแวร์ ต.ชุมพล อ.สทิงพระ ตามโครงการหนึ่ง ดำเนิน หนึ่งผลิตภัณฑ์ วัตถุประสงค์ในการออกแบบเพื่อต้องการสื่อถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น
- โครงสร้างของบรรจุภัณฑ์เป็นแบบโครงสร้างของบรรจุภัณฑ์ชั้นที่สอง (Inner Package) มีความแข็งแรง เก็บรักษาได้นานและสะดวกต่อการขนส่ง

- รูปแบบบรรจุภัณฑ์สามารถถึงคุณภาพสูง สวยงาม ได้มาตรฐานและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง ให้เน้นความเรียบง่ายและน่ารัก ไม่ซับซ้อน ไม่ซ้ำซ้อน ไม่ซ้ำซ้อน

- ประโยชน์ใช้สอยในการบรรจุภัณฑ์น้ำตาลแวร์ ต้องสามารถบันทึกถาวรส่วนตัวของตัวตนค้านะจะเหลือผลิตได้ชัดเจน ตัวบรรจุภัณฑ์หลังจากการใช้งานยังสามารถเปลี่ยนรูปไปใช้ประโยชน์ในครัวเรือนได้อีก

- กลุ่มเป้าหมาย กลุ่มแม่บ้านและนักท่องเที่ยว

1.2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ

- ศึกษาข้อมูลนโยบายหนึ่ง ดำเนิน หนึ่งผลิตภัณฑ์

- ศึกษาข้อมูลกฎหมายที่เกี่ยวกับบรรจุภัณฑ์
- ศึกษาข้อมูลแหล่งผลิตน้ำตาลแวน
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบบรรจุภัณฑ์ในด้านรูปแบบ โครงสร้าง

และประโยชน์ใช้สอย

- ศึกษาตัวอย่างบรรจุภัณฑ์ในท้องตลาดและความนิยมของผู้บริโภค

1.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

- วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวกับนโยบาย กฎหมายและแหล่งผลิตน้ำตาลแวน เพื่อเป็น

ข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ

- วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวกับโครงสร้างและประโยชน์ใช้สอย เพื่อเป็นกรอบในการออกแบบรูปทรงที่นำเสนอไปและตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

1.4 กำหนดเกณฑ์การออกแบบ

นำผลจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลกำหนดเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3 ด้าน ดังนี้

ด้านรูปแบบ

1. บรรจุภัณฑ์มีรูปแบบที่สื่อเอกลักษณ์ของห้องเดิน
2. บรรจุภัณฑ์มีขนาด สัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณของสินค้า
3. มีการตกแต่งสวยงาม เรียบง่าย
4. บรรจุภัณฑ์มีรูปแบบที่นำเสนอให้สนิท ทันสมัย

ด้านประโยชน์ใช้สอย

1. บรรจุภัณฑ์สามารถใช้งานได้สะดวกตรงตามวัตถุประสงค์ของการออกแบบ
2. บรรจุภัณฑ์มีโครงสร้างที่แข็งแรง สามารถเก็บรักษาได้นานและสะดวกต่อการขนส่ง
3. บรรจุภัณฑ์มีข้อมูลที่เป็นประโยชน์คือผู้ผลิตและผู้บริโภค
4. เมื่อใช้งานแล้ว บรรจุภัณฑ์สามารถแปรรูปไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นได้อีก

ด้านการผลิต

1. กระบวนการผลิตไม่ซับซ้อน
2. บรรจุภัณฑ์มีความเป็นไปได้ในการผลิตจำนวนมาก
2. การสังเคราะห์ (Synthesis)

2.1 ศึกษาแนวทางการออกแบบหลาย ๆ แนวทาง

- การระดมความคิดจากข้อมูลการวิเคราะห์ทั้งในด้านของรูปแบบ เอกลักษณ์ เนพาะถิ่น ประโยชน์ใช้สอย และกระบวนการผลิต

- ประเมินข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าเอกสาร และแหล่งผลิตเพื่อกำหนดแนว

ทางการออกแบบ

- นำเสนอแนวความคิดในการออกแบบบรรจุภัณฑ์จากข้อมูลที่ทำการศึกษาค้นคว้า
- เสนอแบบร่างจากกรอบแนวคิดหลาย ๆ รูปแบบ

2.2 การตัดสินใจเลือกแนวทางที่เหมาะสม

- วิเคราะห์เชิงเบริญเทียบรูปแบบต่าง ๆ ของแบบร่าง โดยพิจารณาจากเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์
 - เลือกแบบร่างที่เหมาะสมที่สุดหรือผสานข้อดีของแต่ละแบบเพื่อให้ได้รูปแบบบรรจุภัณฑ์ที่ดีที่สุด
 - ถังเคราะห์รูปแบบบรรจุภัณฑ์เป็นแบบร่างใหม่ที่สมบูรณ์และมีความเป็นไปได้ในการผลิต ตรงตามวัตถุประสงค์ของการใช้งานมากที่สุด

2.3 การเขียนรายละเอียด

- เขียนแบบภาพราย 2 มิติ โดยแสดงขนาด สัดส่วน ส่วนประกอบ โครงสร้างที่ถูกต้องตามแบบ และรายละเอียดข้อมูลที่จำเป็น ตลอดจนการตกแต่งบรรจุภัณฑ์ให้สวยงาม ที่สามารถนำไปผลิตเป็นชิ้นงานได้จริง
 - เขียนแบบแสดงทัศนียภาพ 3 มิติ ของด้วบบรรจุภัณฑ์ที่มองเห็นภาพรวม กีดขวางความเป็นจริง

2.4 การสร้างบรรจุภัณฑ์ตัวอย่าง

- สร้างบรรจุภัณฑ์ตัวอย่าง ตามแบบร่างที่นำเสนอ โดยมีส่วนประกอบของ โครงสร้างที่ถูกต้อง
 - ใช้วัสดุ และรูปแบบด้านรูปทรง ลักษณะ การตกแต่ง ตลอดจนข้อมูลบนบรรจุภัณฑ์ที่สามารถนำไปผลิตได้จริง

3. การประเมินผล (Evaluation)

- ### 3.1 วิเคราะห์ผลงานเพื่อทำการปรับปรุงพัฒนา
- นำเสนอรูปแบบบรรจุภัณฑ์ตัวอย่างที่สร้างขึ้นตามแบบสำเร็จ แล้ววิเคราะห์ตามหลักเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่กำหนด ทั้งค้านส่วนประกอบของโครงสร้าง ความงาม ประโยชน์ใช้สอยและการผลิต

3.2 ตรวจสอบผลงานตามวัตถุประสงค์และเกณฑ์ที่กำหนด

- ตรวจสอบผลงานการออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่นำเสนอ โดยทดสอบการใช้งาน ของบรรจุภัณฑ์ตามสภาพการใช้งานจริง เพื่อหาข้อบกพร่องที่ควรปรับปรุงให้ผลงานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
 - ประเมินคุณภาพของผลงานตามเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่กำหนด ทั้งค้านคุณค่าทางความงาม ประโยชน์ใช้สอยและการผลิต เพื่อปรับปรุงคุณภาพของผลงานให้ดียิ่งขึ้น

กิจกรรมการสอน

การสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 12 ในหัวข้อเรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้าน : กรณีศึกษาการออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำตาลaware อ.สทิงพระ ตามขั้นตอนกระบวนการออกแบบ 3 ขั้นตอน ใช้เวลา 15 คาบ (5 สัปดาห์) มีรายละเอียด ดังนี้

1. การวิเคราะห์ (Analysis) เวลาสอน 6 คาบ

ขั้นตอนกระบวนการออกแบบ	กิจกรรมการเรียนการสอน
1.1 กำหนดคุณสมบัติประสงค์ของการออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนตรวจสอบความเข้าใจการออกแบบบรรจุภัณฑ์จากแบบวัดระดับความเข้าใจการปฏิบัติตามขั้นตอนกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ของผู้เรียนก่อนเรียน - ผู้สอนกำหนดหัวข้อการออกแบบบรรจุภัณฑ์ อ.สทิงพระ ตามโครงการหนึ่งดำเนินผลหนึ่งผลิตภัณฑ์ - ผู้สอนอธิบายข้อกำหนดรายละเอียดความหลักเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ด้านโครงสร้าง รูปแบบ ประโยชน์ ใช้สอย ตลอดจนกลุ่มเป้าหมาย
1.2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานที่เกี่ยวกับการออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้เรียนศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับนโยบายหนึ่งดำเนินผลหนึ่งผลิตภัณฑ์ กฎหมายและหลักการออกแบบบรรจุภัณฑ์จากเอกสาร ตำรา และเว็บไซต์ - ผู้เรียนออกแบบเก็บข้อมูลภาคสนามจากแหล่งผลิตน้ำตาลaware ต.ชุมพล อ.สทิงพระ - ผู้เรียนศึกษาตัวอย่างบรรจุภัณฑ์ในห้องคลาสและความนิยมของผู้บริโภค
1.3 การวิเคราะห์ข้อมูล	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้เรียนนำข้อมูลที่ศึกษาเกี่ยวกับนโยบาย กฎหมายบรรจุภัณฑ์ และแหล่งผลิตน้ำตาลaware เรียนรู้เรื่องสาระสำคัญเป็นรายงาน - ผู้เรียนวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวกับรูปแบบของบรรจุภัณฑ์ที่นิยมในห้องคลาส โดยการแยกประเภทเด่น ถัดไปจะต้องทั้งในด้านโครงสร้างและประโยชน์ใช้สอย
1.4 กำหนดเกณฑ์การออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้เรียนนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลร่วมกันกำหนดเกณฑ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนใน 2 ด้าน คือ ด้านรูปแบบและด้านประโยชน์ใช้สอย เพื่อให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการออกแบบ

2. การสร้างคราฟท์ (Synthesis) เวลาสอน 6 คام

ขั้นตอนกระบวนการออกแบบ	กิจกรรมการเรียนการสอน
2.1 ศึกษาแนวทางการออกแบบหลาย ๆ แนวทาง	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันระดมความคิดจากข้อมูลวิเคราะห์ทั้งค้านรูปแบบ เอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ประโยชน์ใช้สอย และกระบวนการผลิต - ผู้เรียนประมวลข้อมูลจากการศึกษาและนำเสนอแนวคิดหลาย ๆ แนวทาง โดยการนำเสนอแบบร่างประกอบกรอบแนวคิด
2.2 การตัดสินใจเลือกแนวทางที่เหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้เรียนทำแบบร่างที่เสนอร่วมกันตรวจสอบแก้ไขการออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อเลือกรูปแบบที่เหมาะสมที่สุด หรือนำข้อดีของแต่ละแบบมาพสมพalan กันให้เกิดรูปแบบบรรจุภัณฑ์ที่ดีที่สุด - ผู้เรียนสร้างรูปแบบบรรจุภัณฑ์เป็นแบบร่างใหม่ที่สมบูรณ์ ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และมีความเป็นไปได้ในการใช้งานมากที่สุด
2.3 การเขียนแบบรายละเอียด	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้เรียนปฏิบัติการเขียนแบบภาพราย 2 มิติ โดยกำหนดรายละเอียดของโครงสร้างและข้อมูลให้ถูกต้องชัดเจน - ผู้เรียนปฏิบัติการเขียนแบบแสดงทัศนิยภาพ 3 มิติ ของตัวบรรจุภัณฑ์ที่มีลักษณะใกล้เคียงความจริงมากที่สุด
2.4 การสร้างบรรจุภัณฑ์ตัวอย่าง	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้เรียนสร้างบรรจุภัณฑ์ตัวอย่างตามแบบร่างที่นำเสนอ โดยมีส่วนประกอบโครงสร้าง รูปแบบที่คิดแต่งใกล้เคียงความเป็นจริง พร้อมที่จะใช้งานได้จริง - ผู้สอนตรวจสอบตัวอย่างบรรจุภัณฑ์ที่ผู้เรียนนำเสนอร่วมกับผู้เรียนทั้งค้านความถูกต้องของโครงสร้าง รูปแบบ ประโยชน์ใช้สอยและกระบวนการผลิตเพื่อผลของการใช้งานได้จริง

3. การประเมิน (Evaluation) เวลาสอน 3 คาบ

ขั้นตอนกระบวนการออกแบบ	กิจกรรมการเรียนการสอน
3.1 วิเคราะห์ผลงานเพื่อทำการปรับปรุง	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันวิเคราะห์รูปแบบบรรจุภัณฑ์และแบบที่แต่ละคนนำเสนอ ตามหลักเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ เพื่อเป็นแนวคิดในการปรับปรุงพัฒนาต่อไป
3.2 ตรวจสอบผลงานความวัดถูกประสงค์และเกณฑ์ที่กำหนด	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนตรวจสอบผลงานการออกแบบบรรจุภัณฑ์นำทาง โดยทดสอบการใช้งานของบรรจุภัณฑ์ตามสภาพการใช้งานจริง - ผู้สอนประเมินผลการออกแบบบรรจุภัณฑ์เป็นรายบุคคล ตามแบบประเมินสำหรับผู้สอน - ผู้สอนนำแบบวัดระดับความเข้าใจการปฏิบัติตามขั้นตอนกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้ผู้เรียนประเมินหลังเรียน ซึ่งเป็นแบบสอบถามวัดชุดเดียวกับแบบสอบถามวัดก่อนเรียน

สื่อการเรียนการสอน

- เอกสารประกอบการเรียนการสอน
- ตัวอย่างผลงานวิจัย
- ตัวอย่างบรรจุภัณฑ์
- แผนการปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ตามขั้นตอนกระบวนการออกแบบ

การประเมินผล

- วัดระดับความเข้าใจการปฏิบัติตามขั้นตอนกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ทั้งก่อนและหลัง โดยแบบวัดระดับความเข้าใจการปฏิบัติตามขั้นตอนกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ชุดเดียวกับที่ผู้สอนสร้างขึ้น
- ตรวจสอบผลงานและประเมินผลคุณภาพผลงานการออกแบบบรรจุภัณฑ์ของผู้เรียน โดยใช้แบบประเมินสำหรับผู้สอน ประเมินใน 3 ด้าน คือ ด้านรูปแบบ ด้านประโยชน์ใช้สอย และด้านการผลิต

บัตรเนื้อหา

กระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์

เวลาที่ใช้ในการฝึก 5 สัปดาห์ ๆ ละ 3 คาบ

การออกแบบบรรจุภัณฑ์ จัดเป็นแนวทางหนึ่งในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้านให้มีมูลค่าเพิ่มขึ้น และยังส่งผลถึงคุณภาพของผลิตภัณฑ์นั้น ๆ อีกด้วย ผู้ออกแบบจึงควรศึกษากระบวนการออกแบบอย่างเป็นระบบเพื่อจะได้ผลงานออกแบบที่มีคุณภาพและสามารถนำไปใช้งานได้จริง ดังนั้นกระบวนการออกแบบจึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งที่นักออกแบบจะต้องทำความเข้าใจในแต่ละขั้นตอนตามกระบวนการออกแบบ 3 ขั้นตอน คือ

1. การวิเคราะห์ (Analysis)

1.1 กำหนดคุณคุณค่าของกระบวนการออกแบบ

- ออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำชาล้วน ต.ชุมพล อ.สหิพระ ตามโครงการหนึ่ง ดำเนิน หนึ่งผลิตภัณฑ์ วัสดุประสงค์ในการออกแบบเพื่อต้องการสื่อถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น
- โครงสร้างของบรรจุภัณฑ์เป็นแบบโครงสร้างของบรรจุภัณฑ์ชั้นที่สอง (Inner Package) มีความแข็งแรง เก็บรักษาได้นานและสะดวกต่อการขนส่ง
- รูปแบบบรรจุภัณฑ์สามารถถูกดูความสนิทผู้บริโภคได้ดี โดยเน้นความเรียบง่ายและมีข้อความตัวอักษรครบถ้วนตามหลักการบรรจุภัณฑ์

- ประโยชน์ใช้สอยในการบรรจุภัณฑ์น้ำชาล้วน ต้องสามารถบังอกถึงคุณสมบัติของตัวถินค้าและแหล่งผลิต ได้ชัดเจน ตัวบรรจุภัณฑ์ที่ดึงจากการใช้งานยังสามารถปรับเปลี่ยนไปใช้ประโยชน์ในครัวเรือนได้อีก

- กลุ่มเป้าหมาย กลุ่มแม่บ้านและนักท่องเที่ยว

1.2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ

- ศึกษาข้อมูลนโยบายที่เกี่ยวกับบรรจุภัณฑ์
- ศึกษาข้อมูลกฎหมายที่เกี่ยวกับบรรจุภัณฑ์
- ศึกษาข้อมูลแหล่งผลิตน้ำชาล้วน
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบบรรจุภัณฑ์ในด้านรูปแบบ โครงสร้าง และประโยชน์ใช้สอย
- ศึกษาตัวอย่างบรรจุภัณฑ์ในท้องตลาดและความนิยมของผู้บริโภค

1.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

- วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวกับนโยบาย กฎหมายและแหล่งผลิตน้ำตาลแวร์ เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
- วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวกับโครงสร้างและประ予以ชันใช้สอย เพื่อเป็นกรอบในการออกแบบรูปทรงที่นำเสนอและศรัทธาในวัตถุประสงค์ที่วางไว้

1.4 กำหนดเกณฑ์การออกแบบ

นำผลจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล กำหนดเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3 ด้านดังนี้

ด้านรูปแบบ

1. บรรจุภัณฑ์มีรูปแบบที่สื่อเอกลักษณ์ของท้องถิ่น
2. บรรจุภัณฑ์มีขนาด ตัดส่วนที่เหมาะสมสมกับปริมาณของสินค้า
3. มีการตกแต่งสวยงาม เรียบง่าย
4. บรรจุภัณฑ์มีรูปแบบที่นำเสนอให้สนับสนุนสีสัน

ด้านประโยชน์ใช้สอย

1. บรรจุภัณฑ์สามารถใช้งานได้สะดวกตามวัตถุประสงค์ของการออกแบบ
2. บรรจุภัณฑ์มีโครงสร้างที่แข็งแรง สามารถเก็บรักษาได้นานและสะดวกต่อการขนส่ง
3. บรรจุภัณฑ์มีข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ผลิตและผู้บริโภค
4. เมื่อใช้งานแล้ว บรรจุภัณฑ์สามารถเปลี่ยนรูปไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นได้อีก

ด้านการผลิต

1. กระบวนการผลิตไม่ซับซ้อน
2. บรรจุภัณฑ์มีความเป็นไปได้ในการผลิตจำนวนมาก

2. การสังเคราะห์ (Synthesis)

2.1 ศึกษาแนวทางการออกแบบหลาย ๆ แนวทาง

- การระดมความคิดจากข้อมูลการวิเคราะห์ทั้งในด้านของรูปแบบ เอกลักษณ์ เนพะถิ่น ประโยชน์ใช้สอย และกระบวนการผลิต
- ประเมินข้อมูลจากการศึกษาศักยภาพเอกสาร และแหล่งผลิตเพื่อกำหนดแนวทางการออกแบบ
- นำเสนอแนวความคิดในการออกแบบบรรจุภัณฑ์จากข้อมูลที่ทำการศึกษาศักยภาพ
- เสนอแบบร่างจากการออกแบบแนวคิดหลาย ๆ รูปแบบ

2.2 การตัดสินใจเลือกแนวทางที่เหมาะสม

- วิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบรูปแบบต่าง ๆ ของแบบร่าง โดยพิจารณาจากเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์
- เลือกแบบร่างที่เหมาะสมที่สุดหรือผสมผสานข้อดีของแต่ละแบบเพื่อให้ได้รูปแบบบรรจุภัณฑ์ที่ดีที่สุด
- สังเคราะห์รูปแบบบรรจุภัณฑ์เป็นแบบร่างใหม่ที่สมบูรณ์และมีความเป็นไปได้ในการผลิต ตรงตามวัตถุประสงค์ของการใช้งานมากที่สุด

2.3 การเขียนรายละเอียด

- เขียนแบบภาพลาย 2 มิติ โดยแสดงขนาด สัดส่วน ส่วนประกอบของสร้างที่ถูกต้องตามแบบ และรายละเอียดข้อมูลที่จำเป็น ตลอดจนการตกแต่งบรรจุภัณฑ์ให้สวยงาม ที่สามารถนำไปผลิตเป็นชิ้นงานได้จริง
- เขียนแบบแสดงทัศนิยภาพ 3 มิติ ของตัวบรรจุภัณฑ์ที่มองเห็นภาพรวมใกล้เคียงความเป็นจริง

2.4 การสร้างบรรจุภัณฑ์ตัวอย่าง

- สร้างบรรจุภัณฑ์ตัวอย่าง ตามแบบร่างที่นำเสนอ โดยมีส่วนประกอบของโครงสร้างที่ถูกต้อง
- ใช้วัสดุ และรูปแบบด้านรูปทรง ลักษณะ การตกแต่ง ตลอดจนข้อมูลบนบรรจุภัณฑ์ที่สามารถนำไปผลิตได้จริง

3. การประเมินผล (Evaluation)

3.1 วิเคราะห์ผลงานเพื่อทำการปรับปรุงพัฒนา

- นำบรรจุภัณฑ์ตัวอย่างที่สร้างขึ้นตามแบบสำเร็จ แล้ววิเคราะห์ตามหลักเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่กำหนด ทั้งค้านส่วนประกอบของโครงสร้าง ความงาม ประใชชน์ใช้สอยและการผลิต

3.2 ตรวจสอบผลงานตามวัตถุประสงค์และเกณฑ์ที่กำหนด

- ตรวจสอบผลงานการออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำตาลแคราย โดยทดสอบการใช้งานของบรรจุภัณฑ์ตามสภาพการใช้งานจริง เพื่อหาข้อบกพร่องที่ควรปรับปรุงให้ผลงานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
- ประเมินคุณภาพของผลงานตามเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่กำหนด ทั้งด้านคุณค่าทางความงาม ประใชชน์ใช้สอยและการผลิต เพื่อปรับปรุงคุณภาพของผลงานให้ดียิ่งขึ้น

ภาคผนวก ค

- แบบสัน乾坤ผู้ประกอบการ
- แบบทดสอบความเข้าใจกระบวนการขอแบบบรรจุภัณฑ์
- แบบประเมินผลการขอแบบบรรจุภัณฑ์ (สำหรับผู้สอน)
- แบบประเมินความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการสอนกระบวนการขอแบบบรรจุภัณฑ์ :
กรณีศึกษาน้ำตาลแ้วน ดำเนินด้วย พล อรุณรัตน์ พระ จังหวัดสงขลา

แบบสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ

1. ชื่อ - สกุล
2. อายุ ปี
3. ที่อยู่ เลขที่ หมู่ที่ ตำบล อำเภอ จังหวัด
4. การทำน้ำตาลแ冤ของคำบลชุมพล มีมาประมาณ ปี
5. ระยะเวลาในการจัดตั้งกลุ่ม ปี
6. ท่านเริ่มประกอบอาชีพทำน้ำตาลแ冤 เป็นระยะเวลา ปี เดือน
7. ท่านผลิตน้ำตาลแ冤ได้ในปริมาณต่อวัน แ冤 / กก.
8. ท่านมีรายได้โดยเฉลี่ยต่อวัน/เดือน บาท
9. หน่วยงานที่ให้การสนับสนุน (ตอบได้มากกว่า 1 หน่วยงาน)
 1.
 2.
 3.

10. กระบวนการผลิต
แหล่งกำเนิดคุณภาพ

กรรมวิธีการเก็บเกี่ยว

การเคี่ยวน้ำตาลสุดเป็นน้ำผึ้ง

การเก็บน้ำผึ้ง

การกวนเชื่อน้ำตาล

การหยดน้ำตาลแ冤

11. การบรรจุน้ำตาลแ冤 ใช้นรรภกัณฑ์ชนิดใด

- | | |
|--|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ถุง | <input type="checkbox"/> กล่อง |
| <input type="checkbox"/> กระปุก | <input type="checkbox"/> เป่ง |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (ระบุ) | |

12. ปริมาณและราคาที่จำหน่ายได้ดีที่สุด คือ จำนวน แ冤

- | | | |
|--|--|-----|
| <input type="checkbox"/> แ冤 จำนวน | <input type="checkbox"/> แ冤 ราคา | บาท |
| <input type="checkbox"/> น้ำหนัก จำนวน | <input type="checkbox"/> กิโลกรัม ราคา | บาท |

13. ชื่อหรือชื่อห้องผลิตภัณฑ์ที่ใช้ ชื่อ

14. ตราสินค้าหรือเครื่องหมายการค้า (โลโก้)



15. รายละเอียดของข้อความบนบรรจุภัณฑ์ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ชื่อสินค้า | <input type="checkbox"/> เอกลักษณ์ของกลุ่มหรือข้อมูลที่ต้องการเน้น |
| <input type="checkbox"/> ส่วนผสม | <input type="checkbox"/> การนำไปใช้ |
| <input type="checkbox"/> ปริมาณสุทธิ | <input type="checkbox"/> ราคา |
| <input type="checkbox"/> ชื่อและที่ตั้งของผู้ผลิต | <input type="checkbox"/> วัน เดือน ปี ที่ผลิต |
| <input type="checkbox"/> วัน เดือน ปี ที่หมดอายุ | <input type="checkbox"/> คำแนะนำการเก็บรักษา |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (ระบุ) | |

16. รูปแบบบรรจุภัณฑ์



1. รูปร่าง / รูปทรง
2. วัสดุ
3. สี
4. ลักษณะเด่น
5. อื่น ๆ (ระบุ)

17. ปัจจัยที่พนในการทำน้ำดื่มแปรน

1.
2.
3.
4.
5.

18. ท่านได้จัดทำหน่วยด้วยวิธีการใด

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> จำหน่ายเอง | <input type="checkbox"/> ร่วมผลิตและจำหน่ายในนามกลุ่ม |
| <input type="checkbox"/> ส่งผ่านคนกลาง | <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (ระบุ) |

19. แหล่งจำหน่ายหรือคลังที่ขายได้ปริมาณมากที่สุด คือ

1.
2.
3.

20. ปัจจัยที่ท่านต้องการความช่วยเหลือหรือสนับสนุนในเรื่องใดบ้าง

1.
2.
3.
4.
5.

ผู้สัมภาษณ์

วันที่สัมภาษณ์

แบบทดสอบความเข้าใจกระบวนการออกแบบแบบบรรจุภัณฑ์

เรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้าน

เวลา 20 นาที

- คำสั่ง** 1. ให้นักศึกษาตอบคำถามโดยการเดินข้อความในช่องว่างตามที่นักศึกษาเข้าใจทุกข้อ
 2. ข้อทดสอบนี้ทั้งหมด 6 ข้อ รวม 20 คะแนน

1. ขั้นตอนของการออกแบบบรรจุภัณฑ์มี 3 ขั้นตอน คือ (3 คะแนน)

- 1.....
- 2.....
- 3.....

2. การกำหนดจุดประสงค์ของการออกแบบบรรจุภัณฑ์คำนึงถึง (4 คะแนน)

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

3. การศึกษาข้อมูลขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบบรรจุภัณฑ์อาหารพื้นบ้านควรศึกษาร่อง (3 คะแนน)

- 1.....
- 2.....
- 3.....

4. ในการกำหนดเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ควรคำนึงถึงองค์ประกอบ 3 ด้าน คือ (3 คะแนน)

- 1.....
- 2.....
- 3.....

5. การสังเคราะห์ข้อมูลมีขั้นตอนหลัก 4 ขั้นตอน คือ (4 คะแนน)

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

6. ขั้นตอนสุดท้ายของการออกแบบบรรจุภัณฑ์คือ (1 คะแนน)

โดยต้องคำนึงถึงองค์ประกอบ 2 ด้านหลัก ๆ คือ (2 คะแนน)

- 1.....
- 2.....

แบบประเมินผลการออกแบบบรรจุภัณฑ์ (สำหรับผู้สอน)

วิชา ศิลปะพื้นบ้าน 12

ระดับ ปริญญาตรี (หลักอนุปริญญา)

เรื่อง การทัพนາพลิตภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้าน

กู้น 435111

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	ผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์													หมายเหตุ		
		สีสันของกระดาษ	รูปทรงตัวอักษร	ชนิดตัวอักษร	หน้างาน	รูปทรงรูป	สีรองรูป	ผู้ออกแบบ	ผลลัพธ์ของการออกแบบ	โครงสร้างของงาน	มูลค่าทางเศรษฐกิจ	คุณสมบัติงาน	ผู้ประกอบการ	กระบวนการ	ไม่มีหัวข้อ	ความเป็นไปได้	นักเรียนที่ดี
1	นาเดียร์รา พันธุ์ฤทธิ์	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13	
2	นายกิตติรักษ์ บุญวงศ์	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13	
3	นายเจษฎา นิลพันธ์	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	17	
4	นางชิดพันธุ์ พ่องประดับ	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	14	
5	นายไชค์ วงศ์ประชุม	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	14	
6	นางสาวพิพารณ์ อุดมทิพย์	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	13	
7	นางสาวรัชฎาวนิช บริศาพันธุ์	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	13	
8	นางสาวเนาวศิริ ชาญวงศ์	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	16	
9	นายธนาธรหาญ ถ่ายทอดพันธ์	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	14	
10	นายบุญญา ธรรมชาติ	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	
11	นายประเสริฐ ชุมภูพันธ์	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	15	
12	นางสาวปีระนุช มงคลนิสกุล	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	15	
13	นายไพบูลย์ ลิ่มนกุล	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	17	
14	นายธนกรศักดิ์ หมือด	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	13	
15	นางสาววรเชษฐ์ ลุพพินธ์	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	15	
16	นายวีโรจน์ พุฒิแก้ว	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	
17	นางสาววิจิตรา นวลลักษณ์	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	15	
18	นางสาวสารภิส ໄทธัรัตน์	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	17	
19	นายศิริพงษ์ จำรงศิลป์	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	
20	นายธนวรรณ ตันตุยเกณฑ์	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	15	
21	นายสุกฤษ อิสาภรณ์ไชย	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	13	
22	นายอนันต์ คงไกรจักร	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	12	
23	นายอวน นารักษ์	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	14	
24	นายหวังศักดิ์ ชอดแก้ว	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	17	
25	นายกษานต์ วงศ์คำอินทร์	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	17	

เกณฑ์การประเมิน คะแนนรวม 20 คะแนน แบ่งเป็น 3 ระดับ คือ

คีมาก = 2

พอใช้ = 1

ต้องปรับปรุง = 0

หมายเหตุ หากนักศึกษาได้คะแนนรวมไม่ถึง 10 คะแนน ต้องปรับปรุงงานเพื่อนำเสนอใหม่

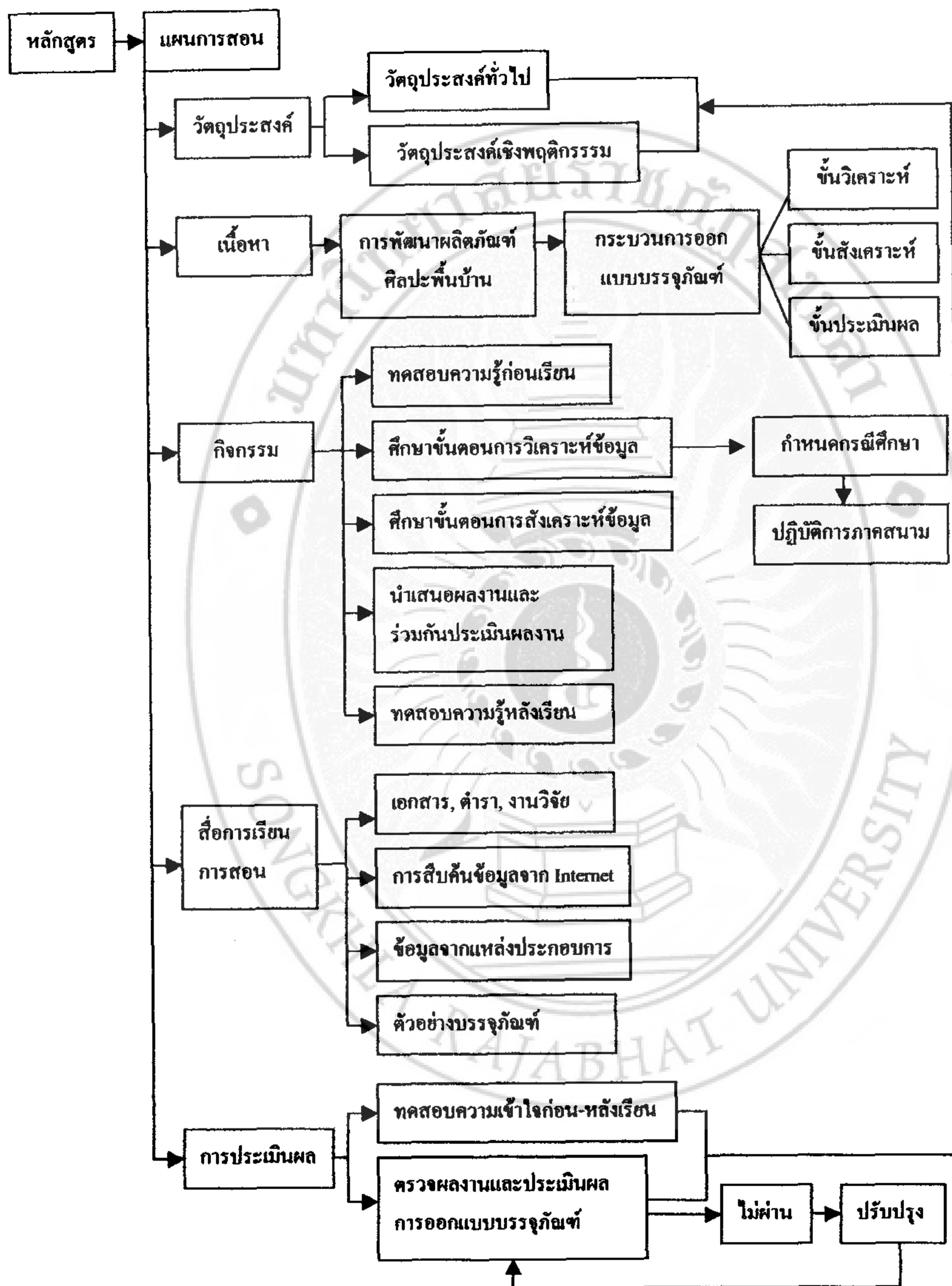
รายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์

แบบประเมินความคิดเห็นนี้เป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยเรื่อง “การพัฒนาฐานรูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษาน้ำตาลแวร์ คำบลชุมพล อําเภอสหทิพระ จังหวัดสงขลา” ซึ่งต้องอาศัยความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิเป็นข้อสรุปผลการวิจัย เพื่อให้รูปแบบการสอนดังกล่าวสมบูรณ์ และจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจต่อไป ผู้วิจัยขอเชิญรายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษาน้ำตาลแวร์ คำบลชุมพล อําเภอสหทิพระ จังหวัดสงขลา

รูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ หมายถึง โครงสร้างที่แสดงถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ในการสอนที่จะนำมาใช้ร่วมกัน โดยเน้นการปฏิบัติตาม 3 ขั้นตอน คือ 1. ขั้นวิเคราะห์ 2. ขั้นสังเคราะห์ 3. ขั้นประเมินผล และเป็นการศึกษาเฉพาะกรณี : น้ำตาลแวร์ คำบลชุมพล อําเภอสหทิพระ จังหวัดสงขลา เพื่อให้เกิดผลแก่ผู้เรียนตามจุดประสงค์ที่ได้กำหนดไว้ ซึ่งประกอบด้วยโครงสร้างแสดงเป็นแผนภูมิ ดังนี้

แผนภูมิแสดงรูปแบบการสอนกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์

กรวีศึกษา : น้ำตาลแวร์ พ.ชุมพล อ.พิ吉พะ อ.สงขยา



กระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ หมายถึง กระบวนการเรียนรู้ที่ผู้เรียนทำการศึกษาอย่างเป็นระบบ ตามขั้นตอนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3 ขั้นตอน คือ 1. การวิเคราะห์ 2. การสังเคราะห์ 3. การประเมินผล โดยมีเนื้อหาและรายละเอียดดังนี้

1. การวิเคราะห์ (Analysis)

1.1 กำหนดวัตถุประสงค์ของการออกแบบ

- ออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำตาลแวร์ ค.ชุมพล อ.สถาพร ตามโครงการหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ วัตถุประสงค์ในการออกแบบเพื่อต้องการสื่อถึงเอกลักษณ์ของห้องถิน
- โครงสร้างของบรรจุภัณฑ์เพื่อเป็นแบบโครงสร้างของบรรจุภัณฑ์ชั้นที่สอง (Inner Package) มีความแข็งแรง เก็บรักษาได้นานและสะดวกต่อการขนส่ง
- รูปแบบบรรจุภัณฑ์สามารถสื่อถึงความสนใจผู้บริโภคได้ดี โดยเน้นความเรียนรู้และนิยามความตัวอักษรครบถ้วนตามหลักการบรรจุภัณฑ์
- ประโยชน์ใช้สอยในการบรรจุภัณฑ์น้ำตาลแวร์ ต้องสามารถบ่งบอกถึงคุณสมบัติของตัวสินค้าและแหล่งผลิต ได้ชัดเจน ตัวบรรจุภัณฑ์หลังจากการใช้งานยังสามารถเปลี่ยนไปใช้ประโยชน์อื่นได้อีก

1.2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ

- ศึกษาข้อมูลนโยบายหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์
- ศึกษาข้อมูลกฎหมายที่เกี่ยวกับบรรจุภัณฑ์
- ศึกษาข้อมูลแหล่งผลิตภัณฑ์น้ำตาลแวร์
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบบรรจุภัณฑ์ในด้านรูปแบบ โครงสร้าง และประโยชน์ใช้สอย

1.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

- วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวกับนโยบาย กฎหมายและแหล่งผลิตน้ำตาลแวร์ เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
- วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวกับโครงสร้างและประโยชน์ใช้สอย เพื่อเป็นกรอบในการออกแบบรูปทรงที่นำเสนอและตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

1.4 กำหนดเกณฑ์การออกแบบ

นำผลจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล กำหนดเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3 ด้าน ดังนี้
ด้านรูปแบบ

1. บรรจุภัณฑ์มีรูปแบบที่สื่อเอกลักษณ์ของห้องถิน
2. บรรจุภัณฑ์มีขนาด สัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณของสินค้า
3. มีการตกแต่งสวยงาม เรียบง่าย
4. บรรจุภัณฑ์มีรูปแบบที่น่าสนใจ ทันสมัย

ด้านประโยชน์ใช้สอย

1. บรรจุภัณฑ์สามารถใช้งานได้สะดวกตามวัตถุประสงค์ของการออกแบบ
2. บรรจุภัณฑ์มีโครงสร้างที่แข็งแรง สามารถเก็บรักษาได้นานและสะดวกต่อการขนส่ง
3. บรรจุภัณฑ์นีข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ผลิตและผู้บริโภค
4. บรรจุภัณฑ์เมื่อใช้งานแล้ว สามารถแปรรูปไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นได้อีก

ด้านการผลิต

1. กระบวนการผลิตไม่ซับซ้อน
2. บรรจุภัณฑ์มีความเป็นไปได้ในการผลิตจำนวนมาก

2. การสังเคราะห์ (Synthesis)

2.1 ศึกษาแนวทางการออกแบบหลาย ๆ แนวทาง

- ระcornความคิดจากข้อมูลการวิเคราะห์ทั้งในด้านของรูปแบบ เอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ประโยชน์ใช้สอย และกระบวนการผลิต
- ประมวลข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าเอกสาร และแหล่งผลิตเพื่อกำหนดแนวทาง การออกแบบ
- นำเสนอแนวความคิดในการออกแบบบรรจุภัณฑ์จากข้อมูลที่ทำการศึกษาค้นคว้า
- เสนอแบบร่างจากกรอบแนวคิดหลาย ๆ รูปแบบ

2.2 การตัดสินใจเลือกแนวทางที่เหมาะสม

- วิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบรูปแบบต่าง ๆ ของแบบร่าง โดยพิจารณาจากเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์
- เลือกแบบร่างที่เหมาะสมที่สุดหรือผสมผสานข้อดีของแต่ละแบบเพื่อให้ได้รูปแบบบรรจุภัณฑ์ที่ดีที่สุด
- สังเคราะห์รูปแบบบรรจุภัณฑ์เป็นแบบร่างใหม่ที่สมบูรณ์และมีความเป็นได้ใน การผลิต ตามวัตถุประสงค์ของการใช้งานมากที่สุด

2.3 การเขียนรายละเอียด

- เขียนแบบภาพราย 2 มิติ โดยแสดงขนาด สัดส่วน ส่วนประกอบ โครงสร้างที่ถูกต้องตามแบบและรายละเอียดข้อมูลที่จำเป็น ตลอดจนการตกแต่งบรรจุภัณฑ์ให้สวยงามที่สามารถนำไปผลิตเป็นชิ้นงานได้จริง
- เขียนแบบแสดงทัศนิยภาพ 3 มิติ ของตัวบรรจุภัณฑ์ที่มองเห็นภาพรวม ใกล้เคียงความเป็นจริง

2.4 การสร้างบรรจุภัณฑ์ตัวอย่าง

- สร้างบรรจุภัณฑ์ตัวอย่างขึ้นตามแบบร่างที่นำเสนอ โดยมีส่วนประกอบของโครงสร้างที่ถูกต้อง
- ใช้วัสดุและรูปแบบด้านรูปทรง สีสัน การตกแต่ง ตลอดจนข้อมูลบนบรรจุภัณฑ์ที่สามารถนำไปผลิตได้จริง

3. การประเมินผล (Evaluation)

3.1 วิเคราะห์ผลงานเพื่อทำการปรับปรุงพัฒนา

- นำบรรจุภัณฑ์ตัวอย่างที่สร้างขึ้นตามแบบสำเร็จ แล้ววิเคราะห์ตามหลักเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่กำหนด ทั้งด้านส่วนประกอบของโครงสร้าง ความงาม ประโยชน์ใช้สอย และการผลิต

3.2 ตรวจสอบผลงานด้านวัสดุประสงค์และเกณฑ์ที่กำหนด

- ตรวจสอบผลงานการออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำตาลaware โดยทดสอบการใช้งานของบรรจุภัณฑ์ตามสภาพการใช้งานจริง เพื่อหาข้อบกพร่องที่ควรปรับปรุงให้ผลงานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
- ประเมินคุณภาพของผลงานตามเกณฑ์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่กำหนดดังด้านคุณค่าทางความงาม ประโยชน์ใช้สอยและการผลิต เพื่อปรับปรุงคุณภาพของผลงานให้ดียิ่งขึ้น

**แบบประเมินความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการสอนกระบวนการเรียนรู้ภัยพิบัติ :
กรณีศึกษาน้ำทัดแ渭น ตำบลชุมพล อําเภอสหทิพะ จังหวัดสงขลา**

คำชี้แจง

1. แบบประเมินความคิดเห็นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสรุปความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ ในการที่จะนำไปสรุปผลการวิจัย เนพาะส่วนของโครงสร้างที่แสดงถึงองค์ประกอบดัง ๆ ในการสอนว่ามีความเหมาะสมหรือไม่ และควรปรับปรุงหรือแก้ไขในส่วนใดเพื่อเป็นประโยชน์ ในพัฒนาต้นแบบของรูปแบบการสอนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ค่อไป
2. โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านว่ารูปแบบการสอนกระบวนการเรียนรู้ภัยพิบัติ : กรณีศึกษาน้ำทัดแ渭น ตำบลชุมพล อําเภอสหทิพะ จังหวัดสงขลา ในแต่ละข้อที่อยู่ท้ายหัวข้อทั้งหมด มีจำนวน 10 ข้อ ว่ามีความเหมาะสมหรือไม่ และควรปรับปรุงหรือแก้ไขในประเด็นใดบ้างทางช่องขวา มือ
3. ข้อมูลของผู้ทรงคุณวุฒิจะเป็นประโยชน์ต่อการประสานงานและเผยแพร่ให้แก่ผู้สนใจศึกษาต่อไป

ข้อมูลของผู้ทรงคุณวุฒิ

ชื่อ – สกุล
ตำแหน่ง

สถานที่ทำงาน เลขที่ ถนน

ตำบล อําเภอ จังหวัด

โทรศัพท์

ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ ถนน ตำบล

อําเภอ จังหวัด โทรศัพท์

ประสบการณ์การสอน ปี

ผลงานทางวิชาการ/ทางด้านศิลปะ

.....

.....

.....

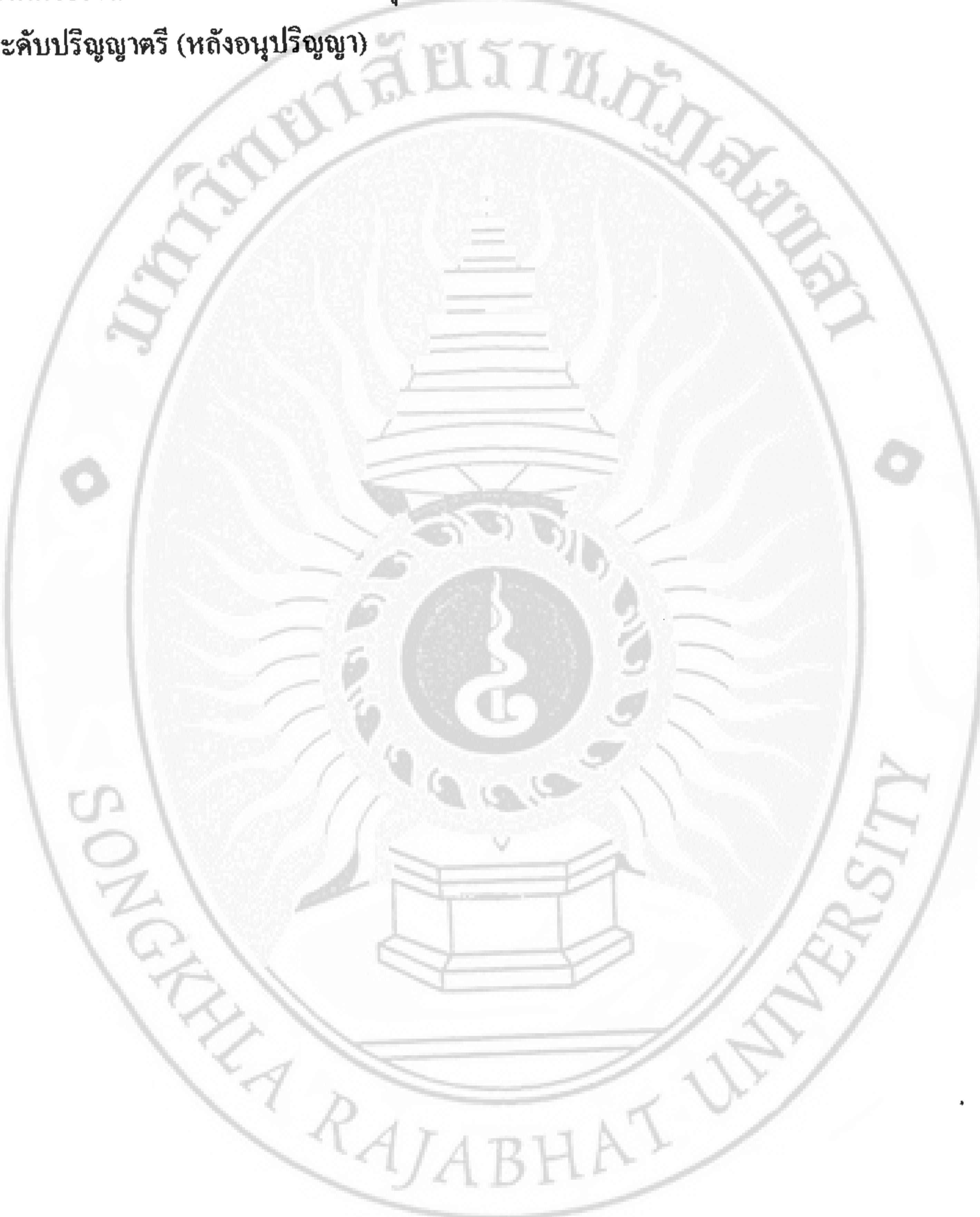
รูปแบบการสอน กระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์	ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. ขั้นตอนของการแสดงแผนภูมิ รูปแบบการสอนกระบวนการ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ : กรณีศึกษา น้ำตาลแ้วーン ต.ชุมพล อ.สทิงพระ จ.สงขลา	<input type="checkbox"/> เหนาะสนใจ <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ
2. การกำหนดคุณภาพประดงค์มีความ สัมพันธ์กับองค์ประกอบอื่น ๆ	<input type="checkbox"/> เหนาะสนใจ <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ
3. เนื้อหาแสดงสาระที่เป็นประเด็น หลักได้ชัดเจน	<input type="checkbox"/> เหนาะสนใจ <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ
4. กิจกรรมมีขั้นตอนที่สอดคล้องกับ สาระการเรียนรู้	<input type="checkbox"/> เหนาะสนใจ <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ
5. การจัดให้มีการกำหนดประเด็น กรณีศึกษาที่ชัดเจน	<input type="checkbox"/> เหนาะสนใจ <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ

รูปแบบการสอน กระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์	ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
6. การกำหนดกิจกรรมฝึกปฏิบัติการ ภาคสนามให้สอดคล้องกับราย ศึกษา	<input type="checkbox"/> เหนาะสม <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ
7. สื่อการเรียนการสอนมีความ ครอบคลุมและสอดคล้องกับเนื้อ หาที่สอน	<input type="checkbox"/> เหนาะสม <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ
8. การประเมินผลมีทั้งการ ทดสอบและตรวจสอบผลงาน	<input type="checkbox"/> เหนาะสม <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ
9. ความเชื่อมโยงขององค์ประกอบ การประเมินผลกับวัตถุประสงค์	<input type="checkbox"/> เหนาะสม <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ
10. ความเหมาะสมของการจัดลำดับ องค์ประกอบได้อย่างสอดคล้อง และเข้าใจง่าย	<input type="checkbox"/> เหนาะสม <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ภาคผนวก ง

- ภาพแหล่งผลิต การทำนาตามวิถีและบรรจุภัณฑ์
- ภาพตัวอย่างผลงานการออกแบบบรรจุภัณฑ์ของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา)



ภาพแหล่งผลิต การทำน้ำตาลแ冤และบรรจุภัณฑ์



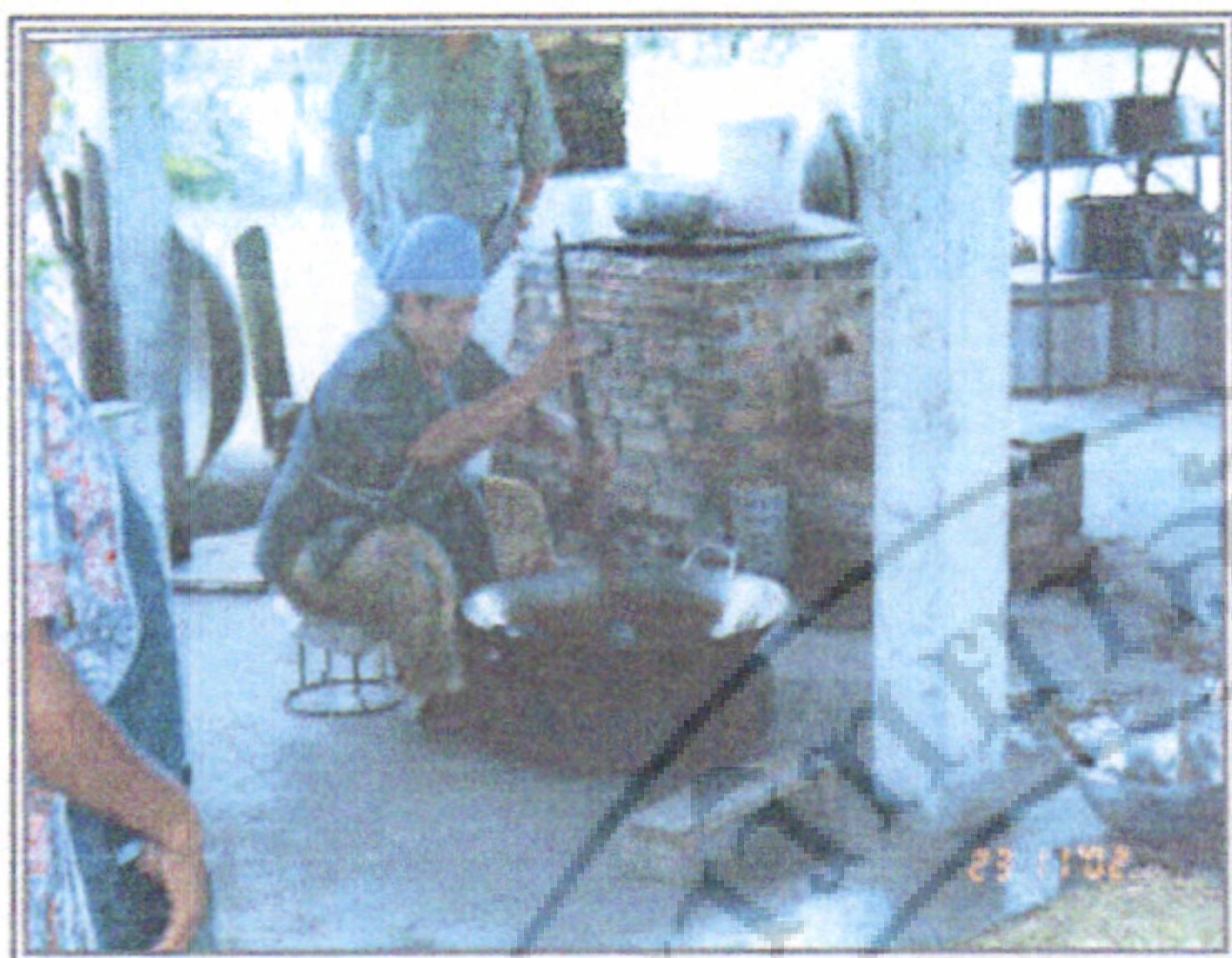
สภาพแวดล้อม
ที่เติมไปด้วยต้นตาลโคนด



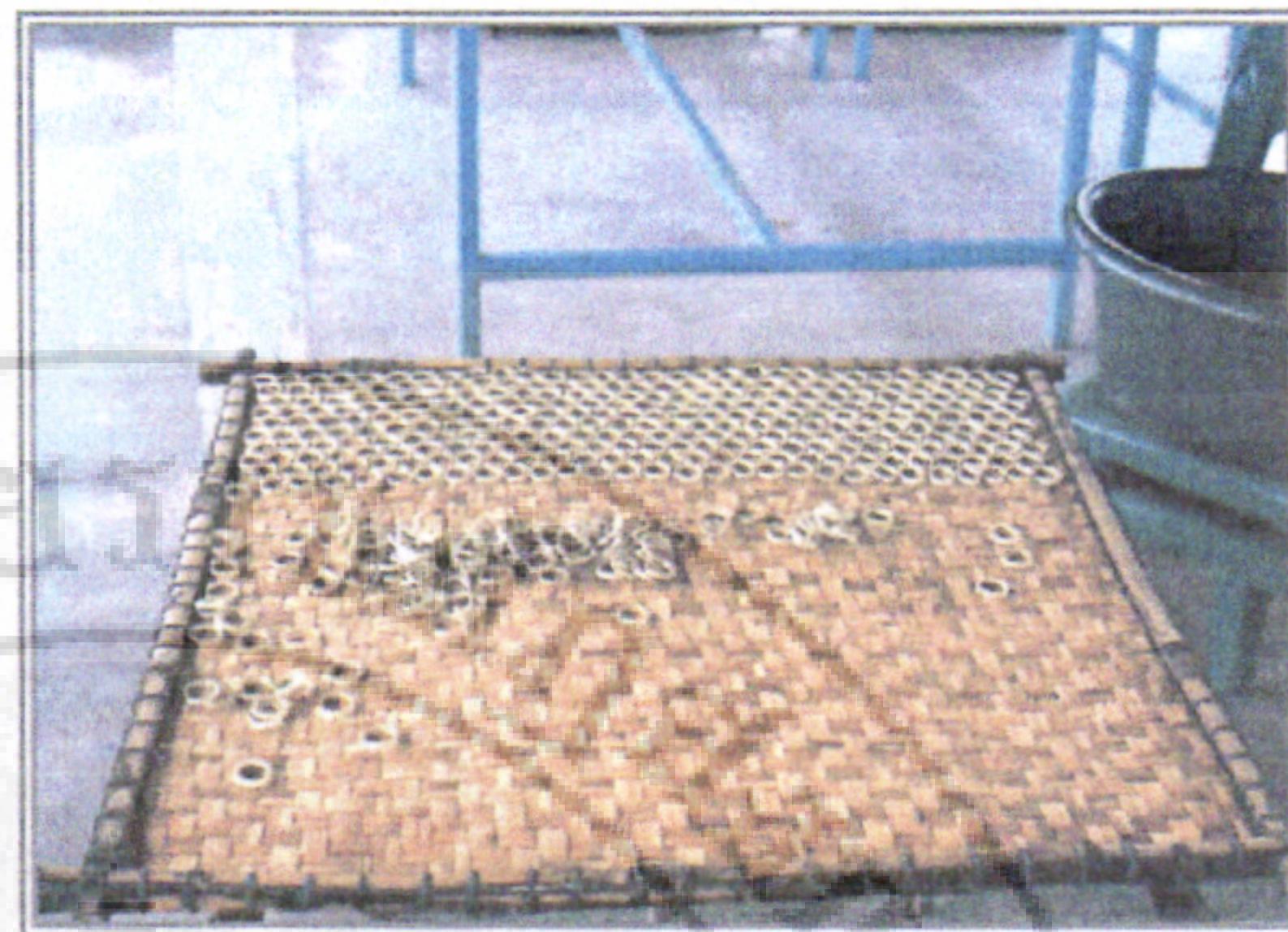
แหล่งผลิตน้ำตาลแ冤



การเกี่ยวน้ำตาลสดเป็นน้ำผึ้ง



การกรุนเชื้อน้ำตาล



การเตรียมแ渭นสำหรับหยดน้ำตาล



การหยดน้ำตาลแ渭น



การผึ่งให้แห้งเพื่อรอบรุ้ง

บรรจุภัณฑ์ที่ใช้ในปัจจุบัน



น้ำตาลแวนิลล่าบรรจุถุง



ตาลแวนิลล่าบรรจุถุง



น้ำตาลแวนิลล่าบรรจุกล่อง



น้ำตาลแวนิลล่าบรรจุกล่อง

**ภาพตัวอย่างผลงานการออกแบบแบบบรรจุภัณฑ์
ของนักศึกษาโปรแกรมวิชาคิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา)**



นายสิริพงษ์ จำนำงค์ศิลป์



นางสาวรชนรุ่ง วุฒิพันธ์



นายสุธรรม ตันสุขเกย์



นายกานต์ วงศ์คำอินทร์



นางสาวธัญชนก ปรีดาพันธ์



นายอวน นารักษ์



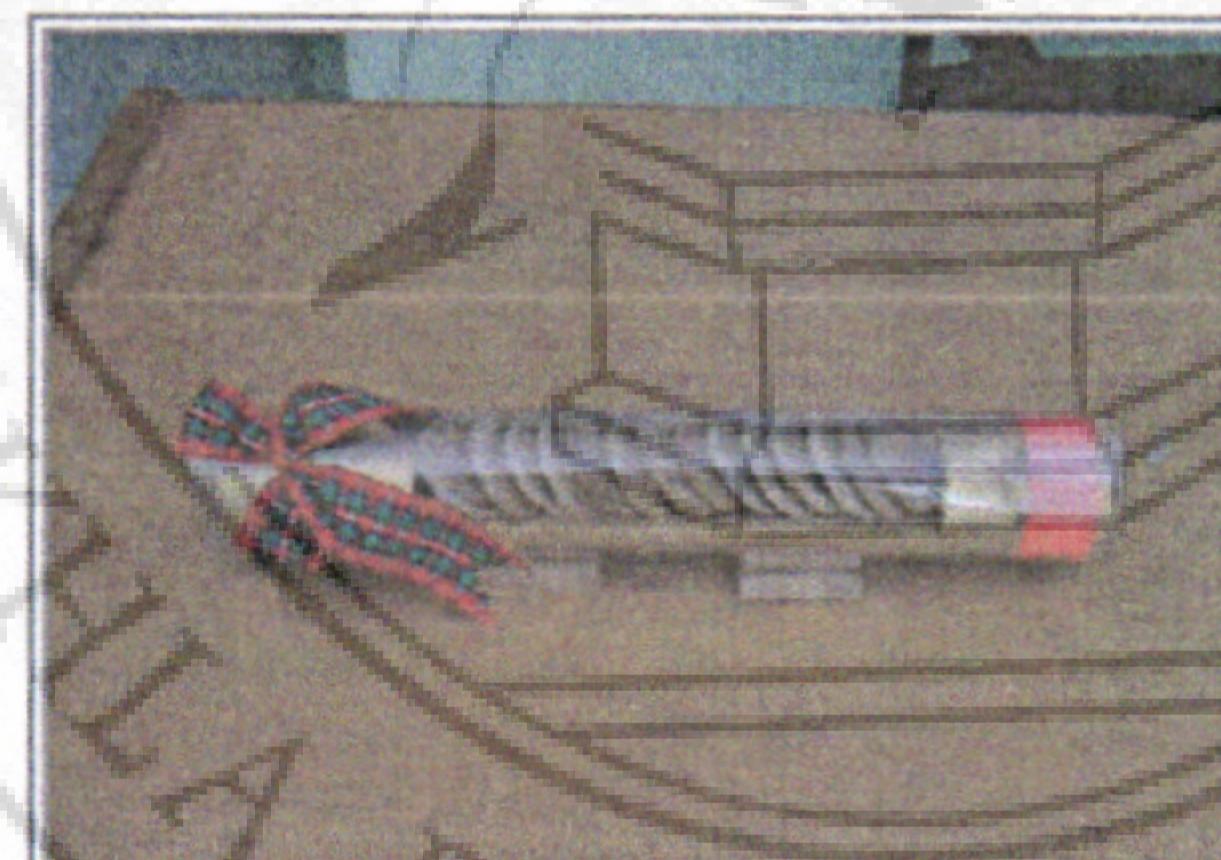
นายกริชา พันธุฤกษ์



นายทวีศักดิ์ ยอดแก้ว



นายกิตติรักษ์ บุษบงค์



นายสมมาตร สุวรรณรัตน์