

## สารบัญ

|   | หน้า      |
|---|-----------|
| บทคัดย่อภาษาไทย                               | ก         |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ                            | ข         |
| กิตติกรรมประกาศ                               | ค         |
| สารบัญ  | ง         |
| สารบัญตาราง                                   | น         |
| <br>  |           |
| <b>บทที่ 1 บทนำ</b>                           | <b>1</b>  |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา                | 1         |
| วัตถุประสงค์ในการวิจัย                        | 6         |
| กรอบแนวคิดในการวิจัย                          | 6         |
| ขอบเขตของการวิจัย                             | 8         |
| คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย                   | 8         |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ                     | 9         |
| <br>  |           |
| <b>บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b> | <b>10</b> |
| นาฏยศาสตร์โดยกรรมมุนี                         | 10        |
| กระบวนการสร้างงานศิลปะ                        | 13        |
| นาฏยประดิษฐ์และแนวคิดการประดิษฐ์ท่ารำ         | 14        |
| องค์ประกอบของระบำ                             | 25        |
| การแสดงพื้นเมือง                              | 29        |
| การแสดงพื้นบ้านภาคใต้                         | 37        |
| การแสดงกลุ่มไทยพูด                            | 38        |
| การแสดงกลุ่มไทยนุสติม                         | 41        |
| การแสดงกลุ่มชาวยาไทยเชื้อสายจีน               | 47        |
| ประวัติ ระบำ รำ ในสถาบันราชภัฏภาคใต้          | 53        |
| แนวทางการพัฒนาระบบนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้  | 56        |
| งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง                         | 65        |

## สารบัญ (ต่อ)

|  | หน้า       |
|--|------------|
| <b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย</b>                      | <b>72</b>  |
| ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง                                | 72         |
| เครื่องมือ   | 72         |
| การรวบรวมข้อมูล  | 74         |
| การวิเคราะห์ข้อมูล                                     | 75         |
| การเสนอผลข้อมูล  | 75         |
| <b>บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล</b>                    | <b>76</b>  |
| วิัฒนาการระบנהภูยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้                | 76         |
| ข้อมูลค้านสถานภาพของผู้เชี่ยวชาญค้านนาฏศิลป์           | 77         |
| ข้อมูลค้านการศึกษาเอกสารระบนาภูยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ | 78         |
| ข้อมูลจากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง                      | 85         |
| แนวคิดและองค์ประกอบของระบนาภูยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้   | 89         |
| ข้อมูลจากการศึกษาเอกสาร                                | 89         |
| ข้อมูลการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง                         | 101        |
| แนวทางการพัฒนาระบนาภูยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้           | 105        |
| ข้อมูลจากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง                      | 105        |
| <b>บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ</b>   | <b>119</b> |
| สรุปผลการวิจัย   | 119        |
| อภิปรายผล  | 136        |
| ข้อเสนอแนะ   | 140        |
| รายการอ้างอิง  | 141        |
| ภาคผนวก  | 145        |
| ภาคผนวก ก รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ                          | 146        |
| ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย                   | 153        |
| ภาคผนวก ค หลักสูตรวิชาเอกนาฏศิลป์                      | 170        |
| ภาคผนวก ง ระบนาภูยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้               | 187        |

## สารบัญตาราง

| ตารางที่  | หน้า |
|---|------|
| 1 ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ จำแนกตามวุฒิการศึกษา   | 77   |
| 2 ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงาน   | 78   |
| 3 ระบनนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ จำแนกตามสถาบันและประเภทการแสดง                                       | 78   |
| 4 ชุดการแสดงของสถาบันราชภัฏที่สืบเนื่องมาจากศิลปะเชิง<br>จำแนกตามปีและลักษณะ                          | 79   |
| 5 ชุดการแสดงของสถาบันราชภัฏที่สืบเนื่องมาจากการวัฒนธรรมไทยพุทธ<br>จำแนกตามปีและลักษณะ                 | 80   |
| 6 ชุดการแสดงของสถาบันราชภัฏที่สืบเนื่องมาจากการวัฒนธรรมไทยมุสลิม<br>จำแนกตามปีและลักษณะ               | 81   |
| 7 ชุดการแสดงของสถาบันราชภัฏที่สืบเนื่องมาจากการวัฒนธรรมไทยเชือสายจีน<br>จำแนกตามปีและลักษณะ           | 82   |
| 8 ชุดการแสดงของสถาบันราชภัฏที่สืบเนื่องมาจากการส่งเสริมการท่องเที่ยว<br>จำแนกตามปีและลักษณะ           | 82   |
| 9 ชุดการแสดงของสถาบันราชภัฏที่สืบเนื่องมาจากการผสมผสานการแสดง<br>พื้นบ้านภาคใต้ จำแนกตามปีและลักษณะ   | 83   |
| 10 ชุดการแสดงของสถาบันราชภัฏที่สืบเนื่องมาจากการกีฬาพื้นบ้านภาคใต้<br>จำแนกตามปีและลักษณะ             | 84   |
| 11 ชุดการแสดงของสถาบันราชภัฏที่สืบเนื่องมาจากการจิตรกรรม<br>และประติมกรรมท้องถิ่น จำแนกตามปีและลักษณะ | 84   |
| 12 ค้านปัจจัยที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการประดิษฐ์<br>ระบันนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้                  | 85   |
| 13 ปัญหาและอุปสรรคของระบันนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้  | 88   |
| 14 แนวคิดในการประดิษฐ์ระบันนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้   | 101  |
| 15 ประเภทการแสดงของสถาบันราชภัฏที่ควรนำมาพัฒนาระบัน<br>นาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้                     | 102  |
| 16 วงศ์เรียบรangงประกอบระบันนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้  | 104  |