

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

นาฏศิลป์เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย ได้เจริญและพัฒนามาเรื่อย ๆ ตามลำดับ จัดเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติที่เป็นมรดกตกทอดมาแต่อดีตที่สืบทอดมาเป็นเวลานานและพัฒนามาถึงปัจจุบัน ซึ่งมีทั้งนาฏศิลป์ที่เป็นแบบแผนชั้นสูงซึ่งได้ยกเลิกอย่างประณีต โดยยึดถือแบบแผนในวังและสืบทอดต่อไปนอกวัง เช่น โขน ละครรำประเภทต่าง ๆ นอกจากนั้นยังมีนาฏศิลป์พื้นเมืองที่เป็นศิลปะท้องถิ่นต่าง ๆ ซึ่งการแสดงดังกล่าวจะแสดงให้เห็นวิถีชีวิตในการดำรงชีพของคนแต่ละภาคนั้น

การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ได้แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ การแสดงพื้นบ้านที่นิยมเล่นของกลุ่มไทยพุทธ ได้แก่ โนรา หนังตะลุง ส่วนอีกกลุ่มหนึ่งคือ การแสดงพื้นบ้านที่นิยมเล่นของกลุ่มไทยมุสลิม ได้แก่ ร่องเง็ง คาระ ชัมเปง ลิตะ นอกจากนั้นยังมีชาวไทยเชื้อสายจีนที่นำการแสดงไทเก๊กมาเผยแพร่ ปัจจุบันสถานศึกษาได้สนับสนุนส่งเสริมให้มีการสืบทอดศิลปะด้านการแสดง ทั้งการแสดงที่เป็นแบบแผน ซึ่งบูรพคณาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์ได้ประดิษฐ์ทำรำไว้อย่างงดงาม รวมทั้งการแสดงประเภทระบำ รำ ฟ้อน ที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ โดยนำวิถีชีวิตของแต่ละท้องถิ่นมาเป็นแนวคิดในการประดิษฐ์ทำรำเพื่อแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์แต่ละท้องถิ่น เช่น ฟ้อนสาวไหมของภาคเหนือ ไป่กลางของภาคอีสาน ระบำทำนาของภาคกลาง และระบำบาคิกของภาคใต้ เพื่อสนองต่อความต้องการในการแสดงออกของเยาวชนแต่ละระดับในแต่ละภูมิภาค รวมทั้งภาครัฐได้มีการส่งเสริมให้จัดกิจกรรมด้านการแสดงแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างภาค

งานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ จัดเป็นงานที่เปิดโอกาสให้มีการแสดงดนตรี นาฏศิลป์ การแสดงพื้นบ้านของศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดจากภาคต่าง ๆ ได้ปรับปรุงพัฒนาให้มีกิจกรรมหลากหลายมาตามลำดับ เริ่มจัดงานมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2529 จนถึงปัจจุบัน รวม 17 ครั้ง (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ 2546 : 1 - 2)

งานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 17 “มหัศจรรย์วัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง” จัดที่สวนสาธารณะหนองถีน อำเภอเมือง จังหวัดหนองคาย ระหว่างวันที่ 20 - 26 มกราคม พ.ศ. 2546 การแสดงครั้งนี้ จากสารของ ดร.เกียรติศักดิ์ วิชยานันท์ เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (2546 : ความนำ) ได้กล่าวไว้ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 17 “มหัศจรรย์วัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง” จังหวัดหนองคาย ความว่า... สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้จัดงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติขึ้นเป็นประจำทุกปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2529 โดยหมุนเวียนไปจัดตาม

ภูมิภาคต่าง ๆ ... กิจกรรมที่จัดในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 17 ยังคงรูปแบบที่เป็นกิจกรรมหลัก ได้แก่ การแสดงทางวัฒนธรรมของคณะนักแสดงของไทย จาก 4 ภูมิภาคและคณะนักแสดงจากต่างประเทศ การแสดงวัฒนธรรมล้านนา การสาธิตวิถีไทย 4 ภาค การฝึกอบรมอาชีพระยะสั้น การสัมมนาทางวิชาการและได้เพิ่มกิจกรรมเชิดชูครูแผ่นดิน ศิลปินแห่งชาติซึ่งเป็นกิจกรรมที่มุ่งเน้นความคิดและวิธีการสืบสานวัฒนธรรมอีกกิจกรรมหนึ่ง

งานมหกรรมวัฒนธรรมพื้นบ้านที่จัดขึ้นแต่ละครั้ง นับเป็นแรงบันดาลใจที่สำคัญกระตุ้นให้นักศึกษาและคณาจารย์ร่วมกันสร้างสรรค์งานด้านการแสดง โดยได้มีการสืบค้นข้อมูลที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นของตนนำมาเสนอในรูปแบบของระบำ รำ ฟ้อน นำไปแสดงแลกเปลี่ยนกันระหว่างสถาบันต่าง ๆ ในแต่ละภูมิภาค เพื่อแสดงศักยภาพของนักศึกษาและอาจารย์ในสถาบันที่ผลิตนักศึกษาสาขานาฏศิลป์ การแสดงดังกล่าวได้มีการพัฒนารูปแบบที่หลากหลาย นับเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้กับนักศึกษาที่ไปร่วมแสดง ครู อาจารย์ที่ควบคุมการแสดงได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์พัฒนางานด้านการแสดงให้ดียิ่งขึ้นเรื่อย ๆ ไปรวมทั้งการแสดงจากต่างประเทศ เพื่อนบ้านแถบเอเชียที่มีรูปแบบการแสดงและวัฒนธรรมที่คล้ายคลึงกัน และประเทศฝั่งตะวันตกที่มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน นับเป็นสิ่งสำคัญที่จุดประกายความคิดให้สามารถสร้างงานด้านการแสดงรับใช้สังคมในภูมิภาคของตนเองได้อย่างมีศักยภาพ สำหรับสถาบันราชภัฏสงขลา นอกจากได้มีโอกาสร่วมเป็นเจ้าของภาพจัดการแสดงมหกรรมวัฒนธรรมพื้นบ้านถึง 2 ครั้งแล้ว ในการแสดงแต่ละครั้งยังได้รับโอกาสให้เป็นตัวแทนของภาคใต้ไปร่วมแสดงเกือบทุกครั้ง ทำให้นักศึกษาแต่ละรุ่นมีความภาคภูมิใจและเตรียมตัวฝึกซ้อมการแสดงอย่างเต็มกำลังความสามารถ สำหรับการแสดงมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 17 ซึ่งจัดขึ้นที่จังหวัดหนองคาย สถาบันฯ ได้รับเชิญให้นำการแสดงโนรา ร่องเง็ง ซึ่งเป็นการแสดงแบบดั้งเดิมของภาคใต้ ระบำอวโลกิเตศวร ระบำชนไก่ ระบำบาติกและระบำตารี่บุกง ซึ่งเป็นระบำนาฏยประดิษฐ์ของสถาบันราชภัฏสงขลา การไปร่วมแสดงงานดังกล่าวแต่ละครั้งได้รับการชื่นชมเสมอมา ซึ่งนับเป็นเกียรติประวัติของสถาบันและนักศึกษาที่ไปร่วมงาน

สถาบันราชภัฏสงขลา เป็นสถาบันอุดมศึกษาท้องถิ่น ที่ดำเนินการกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ได้จัดให้มีงานวัฒนธรรมสัมพันธ์เป็นประจำทุกปี เป็นระยะเวลาร่วม 20 ปี จากคำกล่าวของเลขาธิการสภาสถาบันราชภัฏ ในพิธีเปิดงานวัฒนธรรมสัมพันธ์ 2542 ณ สถาบันราชภัฏสงขลา วันอาทิตย์ที่ 8 สิงหาคม 2542 ความว่า

กิจกรรมทางวัฒนธรรมที่จัดขึ้นประกอบด้วย การประกวดกิจกรรมทางวัฒนธรรม การสาธิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากหัตถกรรมพื้นบ้าน การจัดเทศกาลอาหารพื้นบ้าน การออกร้านจำหน่ายสินค้า กีฬาพื้นบ้าน การแสดงดนตรี การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน 4 ภาค การแสดงของ

เยาวชนในจังหวัดสงขลาและจังหวัดใกล้เคียง การแสดงพื้นบ้านของศิลปินแห่งชาติ การแสดงของประเทศเพื่อนบ้าน คือ ประเทศสหพันธรัฐมาเลเซีย และประเทศสาธารณรัฐอินโดนีเซีย

จากคำกล่าวของ ฯพณฯ พล.ต.สนั่น ขจรประศาสน์ รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ในพิธีเปิดงานวัฒนธรรมสัมพันธ์ พ.ศ. 2542 วันอาทิตย์ที่ 8 สิงหาคม 2542 ณ สถาบันราชภัฏสงขลา มีความชื่นชมสภาพสถาบันราชภัฏ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสถาบันราชภัฏสงขลา ที่ได้ตระหนักถึงความสำคัญในการอนุรักษ์ ทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทั้งในด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น ความสัมพันธ์เชื่อมโยงของวัฒนธรรมระหว่างภูมิภาค และแม้ในด้านความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมนานาชาติ... และอีกคนหนึ่งกล่าวว่า สถาบันราชภัฏในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น มีความผูกพัน คลุกคลีใกล้ชิดกับท้องถิ่น สามารถจะนำหลักวิชาการ และหลักการศึกษามวลเก็บเกี่ยวประโยชน์จากภูมิปัญญาดังกล่าว ทั้งภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชาติ และภูมิปัญญาสากลทั้งโดยส่วนย่อย ทั้งโดยองค์รวมมาศึกษาค้นคว้าวิจัย ทั้งเพื่อการอนุรักษ์ ทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เพื่อยืนยันความเป็นเอกลักษณ์ของชาติประการหนึ่ง และเพื่อนำเอาภูมิปัญญาดั้งเดิมมาสืบสานและสร้างสรรค์ภูมิปัญญาไทย เพื่อการดำรงชีวิตที่มีคุณภาพ และสร้างสรรค์สังคมไทยให้ดีขึ้น ไปด้วยทุก ๆ ด้าน

กล่าวได้ว่า นอกจากมีการแลกเปลี่ยนการแสดงระหว่างภาคภายในประเทศแล้ว ประเทศเพื่อนบ้านใกล้เคียงยังให้การสนใจส่งการแสดงมาร่วมสม่ำเสมอ เช่น ประเทศอินโดนีเซีย ประเทศมาเลเซีย ส่วนประเทศจีนร่วมการแสดงเป็นครั้งคราว สำหรับการแสดงของเยาวชนในท้องถิ่น จากการสัมภาษณ์ รจนา ศรีใส (2545) ผู้อำนวยการสำนักศิลปวัฒนธรรม สถาบัน ราชภัฏสงขลา ซึ่งเป็นประธานฝ่ายการแสดง ได้กล่าวว่า การจัดงานวัฒนธรรมสัมพันธ์'45 ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 12-18 สิงหาคม 2545 นักเรียนเข้าร่วมแสดงและอาจารย์ผู้ควบคุม มีจำนวน 1,100 คน จากโรงเรียนต่าง ๆ ในจังหวัดสงขลาและจังหวัดใกล้เคียง ประมาณ 50 โรงเรียน กลุ่มสนใจประมาณ 10 กลุ่ม ชุดการแสดงที่นำมาแสดงทั้ง 6 วัน ประมาณ 110 ชุด ลักษณะการแสดงมีทั้งการแสดงที่เป็นแบบแผนการแสดงที่เป็นนาฏยประดิษฐ์ ซึ่งสร้างสรรค์จากเอกลักษณ์ท้องถิ่น โดยคณาจารย์จากสถานศึกษาระดับต่าง ๆ ทั้งประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา

พฤทธิ์ สุภเศรษฐศิริ (2545 : 6) ได้กล่าวไว้ในวารสารสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ความว่า จากปรากฏการณ์เท่าที่ผ่านมาในช่วงระยะสามทศวรรษงานนาฏศิลป์ไทยกลุ่มระบำรำฟ้อน จะมีชีวิตหรือเกิดการเปลี่ยนแปลงมากกว่ากลุ่มละครรำไทย ทั้งนี้อาจเป็นเพราะการเรียนการสอนที่เปิดสอนกันมากขึ้น รวมทั้งความต้องการของสังคมบริโภคที่ยังคงใช้ งานกลุ่มระบำรำฟ้อนเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมต่าง ๆ ของสังคม อีกทั้งอาจเป็นเพราะขนาดของกลุ่มระบำรำฟ้อนเป็นงานขนาดที่เล็กกว่างานละคร จึงง่ายต่อการสร้างสรรค์หรือพัฒนา



ขึ้นใหม่ ด้วยเหตุนี้จึงเป็นเหตุให้เกิดการสร้างสรรคงานในกลุ่มระบำรำฟ้อนขึ้นใหม่ ทั้งส่วนที่เป็นงานอันอาศัยลีลารูปแบบการรำรำแบบมาตรฐาน และงานที่พัฒนาจากนาฏศิลป์พื้นบ้าน

สถาบันราชภัฏในภาคใต้ โดยเฉพาะสถาบันที่เปิดสอนวิชาเอกนาฏศิลป์มีการเรียนการสอนให้นักศึกษาและอาจารย์คิดประดิษฐ์ท่ารำที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์ในท้องถิ่น มีการเก็บข้อมูลภาคสนามนำมาเป็นแนวคิดในการประดิษฐ์ท่ารำ นำองค์ประกอบของระบำด้านต่าง ๆ เช่น แนวคิด รูปแบบหรือวิธีแสดง การแต่งกาย วงดนตรี เพลงประกอบ ตลอดจนอุปกรณ์ประกอบการแสดง ซึ่งระบำต่าง ๆ ที่สถาบันการศึกษาได้ประดิษฐ์ขึ้นนั้น ได้รับความนิยมนำไปแสดงในโอกาสต่าง ๆ อยู่เนือง ๆ จากการสัมภาษณ์อาจารย์สาวิตร พงศ์วัชร (2545) ประธานโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏภูเก็ต ได้กล่าวถึงความภาคภูมิใจสูงสุด คือ การได้นำระบำเขียนาไปแสดงถวายหน้าพระที่นั่ง ณ ตำหนักทักษิณราชนิเวศน์ รวมทั้งอาจารย์ครุณี สัจจากุล ประธานโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏยะลา ได้กล่าวไว้ในวารสารวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏยะลา (2544 : 30) ความว่า ระบำปาเต๊ะ จัดเป็นระบำศิลปะอาชีพประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2528 แสดงครั้งแรกในโอกาสแสดงถวายหน้าพระที่นั่ง ณ ตำหนักทักษิณราชนิเวศน์ จังหวัดนราธิวาส วันที่ 29 กันยายน 2528 ต่อมาจัดการแสดงถวายหน้าพระที่นั่งอีกครั้ง ในวันที่ 26 กันยายน 2541

สำหรับสถาบันราชภัฏสงขลาก็เช่นกัน ได้รับโอกาสเป็นตัวแทนของจังหวัดสงขลามาการแสดงระบำนาฏยประดิษฐ์ไปร่วมแสดงถวายหน้าพระที่นั่ง เมื่อคราวเสด็จแปรพระราชฐานหลายครั้ง การแสดงแต่ละครั้งสถาบันถือว่าเป็นสิริมงคลอย่างสูงในการที่ได้เป็นตัวแทนร่วมถวายความจงรักภักดี ด้านการรับใช้สังคมท้องถิ่นของตน จังหวัดสงขลาและจังหวัดภูเก็ต ซึ่งเป็นที่ตั้งของสถาบันราชภัฏจัดเป็นจังหวัดที่มีความสำคัญด้านการท่องเที่ยว มักมีการจัดประชุมสัมมนาทางวิชาการอยู่บ่อยครั้ง เมื่อมีการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ การแสดงของท้องถิ่นในรูปแบบดั้งเดิมและแบบประยุกต์ มักจะไปร่วมแสดงเพื่อรับแขกบ้านแขกเมืองและได้รับการชื่นชมเสมอมา รวมทั้งการได้รับเชิญไปร่วมงานแสดงเฉลิมฉลอง ณ ประเทศมาเลเซีย ทั้งหมดที่กล่าวมาล้วนเป็นสิ่งที่เปี่ยมแรงเสริมทำให้ประดิษฐ์ระบำใหม่ ๆ ขึ้น เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของสังคมและพัฒนาการเรียนการสอนในศาสตร์สาขานี้ ดังที่พจน์มัลย์ สมรรถบุตร (2538) กล่าวไว้ว่า การศึกษาศิลปะด้านนาฏศิลป์ควรขยายจุดมุ่งหมายให้กว้างขวางขึ้น เพื่อสอดคล้องกับความจำเป็นตามสภาพของสังคม โดยมีเป้าหมายผลิตคนรุ่นใหม่ ให้เป็นผู้มีความสามารถ รอบรู้ ในการปฏิบัติงานทางด้านนาฏศิลป์และการละครในทุก ๆ ด้าน โดยเฉพาะด้านการประดิษฐ์ท่ารำนับเป็นหัวใจที่สำคัญในการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์

นอกจากด้านการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาแล้ว ด้านการท่องเที่ยวยังส่งผลต่อการพัฒนารูปแบบการแสดง ดังที่ วิริยาภา ช่างเรียน (อ้างถึงในสุริย์ บุญญานพวงศ์ 2539 : 16) ได้เขียน

บทความเรื่องผลกระทบของการท่องเที่ยวต่อรูปแบบของศิลปวัตถุ ขนบธรรมเนียมประเพณี และนาฏศิลป์ โดยได้กล่าวว่า การท่องเที่ยวมีส่วนช่วยอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปกรรมและวัฒนธรรมเดิมมิให้สูญไป และมีการสืบทอดฝีมือเพราะจำเป็นต้องอาศัยช่างฝีมือที่มีความชำนาญและมีความสามารถทั้งในด้านการเรียนแบบของเดิม หรือสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ขึ้นมา แต่อย่างไรก็ตามศิลปกรรมและวัฒนธรรมเหล่านี้ มักดำเนินไปโดยตกอยู่ภายใต้ อิทธิพลของความต้องการของนักท่องเที่ยว ซึ่งมีผลทำให้การเปลี่ยนแปลงรูปแบบและวิธีการทำเพื่อเอาใจลูกค้า นอกจากนี้การผลิตในจำนวนมาก ๆ ก็มีส่วนทำให้มาตรฐานทางศิลปวัฒนธรรมด้อยลง บทความได้เสนอว่าบทบาทของรัฐจะมีส่วนช่วยเหลือได้มาก ในการที่จะกำหนดแนวทางอนุรักษ์และพัฒนาให้ศิลปกรรมและวัฒนธรรมดำรงอยู่และส่งผลต่อเศรษฐกิจ จากผลการวิจัยสอดคล้องกับนโยบายรัฐบาลด้านการท่องเที่ยว (เอกสารสำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจ ม.ป.ป. : 1 - 2) ได้กำหนดให้อุตสาหกรรมท่องเที่ยวเป็น 1 ใน 4 กลยุทธ์เชิงรุกเพื่อแก้ไขปัญหาเร่งด่วนด้านเศรษฐกิจของประเทศ โดยได้กำหนดกรอบนโยบายด้านการท่องเที่ยวตามคำแถลงนโยบายต่อรัฐสภา เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2544 รวม 2 ด้านไว้ดังนี้

1. ด้านการพัฒนาภาคบริการ ปรับปรุงและพัฒนาทางด้านปัจจัยพื้นฐานอันจำเป็นต่อการเพิ่มประสิทธิภาพและการส่งเสริมความสามารถในการแข่งขันของภาคบริการไทย จัดให้มีหน่วยงานและองค์กรที่เกี่ยวข้องร่วมกันพัฒนายุทธศาสตร์ เพื่อให้มีการใช้ศักยภาพภาคบริการอย่างเต็มที่ และเร่งพัฒนาผู้ประกอบการด้านการบริการให้มีความรู้และทักษะ ทั้งด้านภาษา มาตรฐานการบริการและการจัดการ
2. ด้านการส่งเสริมการท่องเที่ยว
  - 2.1 เร่งฟื้นฟูระดับความสัมพันธ์และร่วมมือกับประเทศเพื่อนบ้าน เพื่อให้ไทยเป็นประตูทางผ่านหลักของการท่องเที่ยวในภูมิภาค
  - 2.2 บริหารการท่องเที่ยวโดยใช้กลยุทธ์การตลาดเชิงรุก โดยสร้างกิจกรรมท่องเที่ยวระดับภายในประเทศและต่างประเทศเชื่อมโยงกับรัฐวิสาหกิจขนาดกลาง ขนาดเล็กและธุรกิจชุมชน พัฒนาคุณภาพการบริการท่องเที่ยวและยกระดับประเทศไทยให้เป็นศูนย์กลางประชุมสัมมนาและการแสดงสินค้าของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
  - 2.3 เร่งรัดพัฒนาบูรณะฟื้นฟูมรดกและสินทรัพย์ทางวัฒนธรรมทั้งในเขตเมืองและนอกเขตเมือง เพื่อให้เกิดการท่องเที่ยวใหม่ ส่งเสริมบทบาทเอกชนร่วมกับชุมชนในการรักษาแหล่งท่องเที่ยวและวิถีชีวิตให้อยู่ในสภาพเดิมอย่างต่อเนื่อง
  - 2.4 เพิ่มความหลากหลายของการท่องเที่ยวรูปแบบต่าง ๆ
  - 2.5 เพิ่มมาตรการอำนวยความสะดวก สร้างความปลอดภัย แก้ไขปัญหาความเดือดร้อนของนักท่องเที่ยวอย่างจริงจัง

จากเหตุผลข้างต้นกล่าวได้ว่า ระเบ้านาฏยประคิษฐ์เป็นผลงานของนักคึกษาและคณาจารย์ในสถาบันราชภัฏภาคใต้ 5 แห่ง ประกอบด้วย สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช สถาบันราชภัฏภูเก็ต สถาบันราชภัฏสงขลา สถาบันราชภัฏยะลาและสถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี มีเนื้อหาสอดคล้องกับวิถีชีวิตในท้องถิ่น ขนบธรรมเนียมประเพณี รวมทั้งมีบทบาทหน้าที่สนองต่อการเรียนการสอน ยังมีหน้าที่รับใช้สังคมในวาระต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกสถาบัน ระดับท้องถิ่น รวมถึงระดับชาติ จึงทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาวิธีดำเนินการ รูปแบบของการแสดงระเบ้านาฏยประคิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนา สร้างสรรค์ระเบ้านาฏยประคิษฐ์ในโอกาสต่อไป

### วัตถุประสงค์ในการวิจัย

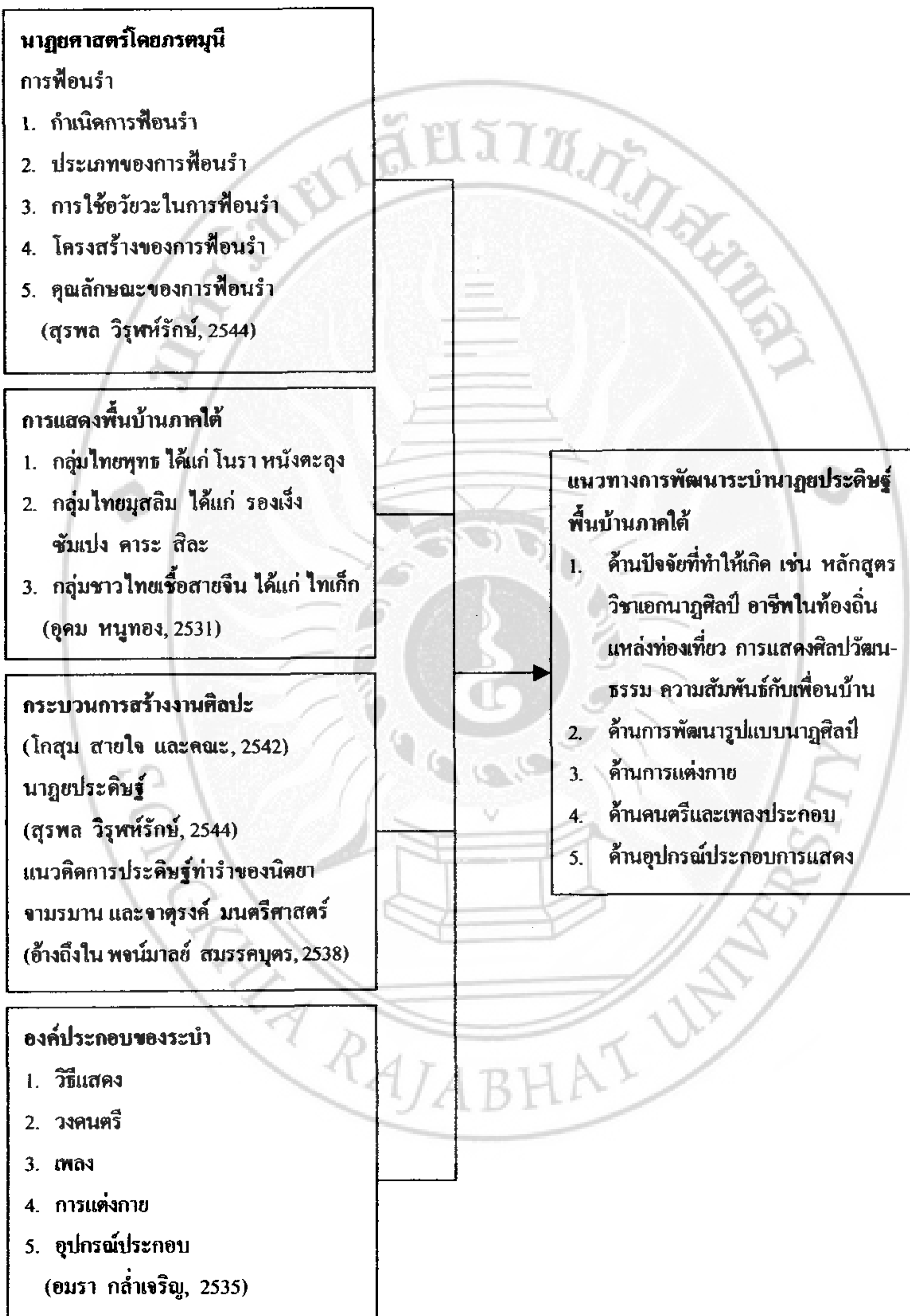
การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา

1. วิวัฒนาการของระเบ้านาฏยประคิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้
2. แนวคิดและองค์ประกอบของระเบ้านาฏยประคิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้
3. แนวทางการพัฒนาระเบ้านาฏยประคิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้

### กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดในการวิจัยเรื่องการศึกษาระเบ้านาฏยประคิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ ผู้วิจัยได้สังเคราะห์แนวคิดทฤษฎีนาฏยศาสตร์โดยกรมณีว่าด้วยการพ็อนรำ การแสดงพื้นบ้านภาคใต้กลุ่มไทยพุทธ ไทยมุสลิม ชาวไทยเชื้อสายจีนในภาคใต้ กระบวนการสร้างงานศิลปะ นาฏยประคิษฐ์ แนวคิดการประคิษฐ์ทำรำ องค์ประกอบของการรำ แนวทางการพัฒนาระเบ้านาฏยประคิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ ตลอดจนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมากำหนดเป็นกรอบการศึกษาระเบ้านาฏยประคิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ ดังแสดงในแผนภูมิต่อไปนี้

## กรอบแนวคิด





### ขอบเขตของการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตไว้ดังนี้

1. ศึกษากระบวนการประติมากรรมที่พื้นบ้านภาคใต้ที่ประติมากรรมขึ้น โดยนักศึกษา อาจารย์สถาบันราชภัฏภาคใต้ ประกอบด้วย สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช สถาบันราชภัฏภูเก็ต สถาบันราชภัฏสงขลา สถาบันราชภัฏยะลา และสถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี โดยระบาค้างกล่าวได้ประติมากรรมขึ้น ประกอบการเรียนการสอน ซึ่งผ่านการนำเสนอคณะกรรมการภาควิชาหรือโปรแกรมวิชาและได้บันทึกไว้เป็นเอกสาร ศิลปินพันธ์ และวิทยานิพนธ์ หรือเป็นผลงานของคณาจารย์ซึ่งประติมากรรมขึ้นแสดงในโอกาสสำคัญ ๆ ผลงานทั้ง 2 ลักษณะ ได้นำออกแสดงต่อสาธารณชนและเป็นที่ยอมรับในภาคใต้

2. ศึกษานาฏกรรมประติมากรรมที่พื้นบ้านภาคใต้ ที่ประติมากรรมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2522 – 2542 รวมเป็นเวลา 21 ปี จาก

- 2.1 สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช
- 2.2 สถาบันราชภัฏภูเก็ต
- 2.3 สถาบันราชภัฏสงขลา
- 2.4 สถาบันราชภัฏยะลา
- 2.5 สถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี

### คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

ระบำ หมายถึง ศิลปะการรำที่ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ลักษณะของการแสดงเน้นความพร้อมเพรียง มีการจัดแถวลักษณะต่าง ๆ อย่างเป็นระเบียบ ผู้แสดงแต่งกายงดงาม ใช้เพลงบรรเลงโดยมีเนื้อร้องหรือไม่มีเนื้อร้องก็ได้ โดยมุ่งเอาความสวยงามของการแสดงเป็นหลัก

นาฏกรรมประติมากรรม หมายถึง การคิด การออกแบบ การสร้างสรรค์ แนวคิด รูปแบบ กลวิธีของนาฏศิลป์ชุดหนึ่งที่แสดงโดยผู้แสดงคนเดียวหรือหลายคน นาฏกรรมประติมากรรมจึงเป็นการทำงานที่ครอบคลุม ปรัชญา เนื้อหา ความหมาย ท่ารำ ท่าเต้น การแปรแถว การตั้งขุ่ม การกำหนดเพลง เครื่องแต่งกายและส่วนประกอบอื่น ๆ ที่สำคัญในการทำให้นาฏศิลป์ชุดหนึ่ง ๆ สมบูรณ์ตามที่ตั้งใจไว้

การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ หมายถึง การแสดงที่มีกำเนิดในท้องถิ่นภาคใต้และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวด้านลีลา ท่ารำ คนตรี ตลอดจนการแต่งกาย การแสดงที่นิยมในท้องถิ่นภาคใต้อาจแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มไทยพุทธ ได้แก่ โนรา หนังตะลุง กลุ่มไทยมุสลิม ได้แก่ ร่องเง็ง คาระ ซัมเปง และกลุ่มชาวไทยเชื้อสายจีน ได้แก่ โทเก๊ก

วิวัฒนาการ หมายถึง การดำเนินไปในทางเจริญ

แนวคิด หมายถึง การกำหนดรูปแบบและสาระของงาน จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้านำมาเป็นแนวทางในการประติมากรรมระบำชุดนั้น ๆ



**องค์ประกอบ** หมายถึง ส่วนต่าง ๆ ของการแสดง ประกอบด้วย รูปแบบหรือวิธีแสดง การแต่งกาย วงดนตรีและเพลงประกอบ ตลอดจนอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการประกอบการแสดง

**แนวทางในการพัฒนา** หมายถึง วิธีการและทางเลือกในการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงระบำนานฎยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้จากสภาพปัจจุบันไปสู่ความเจริญและบรรลุถึงเป้าหมายที่พึงประสงค์ แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

1. แนวทางการพัฒนาองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เป็นปัจจัยเสริม ได้แก่ หลักสูตรการเรียน การสอนวิชาเอกนาฏศิลป์ อาชีพในท้องถิ่น แหล่งท่องเที่ยว งานแสดงศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์กับประเทศเพื่อนบ้าน

2. แนวทางในการพัฒนาองค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ของการแสดง ได้แก่

2.1 รูปแบบหรือวิธีแสดง

2.2 การแต่งกาย

2.3 วงดนตรี

2.4 เพลงประกอบ

2.5 อุปกรณ์ประกอบการแสดง

**ระบำนานฎยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้** หมายถึง ศิลปะการร่ำรำที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ โดยคณาจารย์และนักศึกษาสถาบันราชภัฏภาคใต้ ประกอบด้วย สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช สถาบันราชภัฏภูเก็ต สถาบันราชภัฏสงขลา สถาบันราชภัฏยะลาและสถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี โดยนำแนวคิดมาจากวิถีชีวิต ความเชื่อ พิธีกรรม อาชีพ แหล่งท่องเที่ยว ผสมผสานกับการแสดงพื้นบ้านไทยพุทธ ได้แก่ โนรา หนังตะลุง การแสดงพื้นบ้านไทยมุสลิม ได้แก่ ร่องเง็ง คาระซัมเปง และศิลปะการแสดงของชาวไทยเชื้อสายจีนในภาคใต้ คือ โทเก๊ก มาประดิษฐ์เป็นท่ารำ ซึ่งการแสดงที่ประดิษฐ์ขึ้นจะใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป เน้นความพร้อมเพรียงเป็นหลัก มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวทั้งรูปแบบหรือวิธีแสดง การแต่งกาย วงดนตรี และเพลงประกอบ ตลอดจนอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการประกอบการแสดง

**ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

การวิจัยครั้งนี้ คาดว่าจะมีประโยชน์คือ

1. ได้ทราบถึงวิวัฒนาการของระบำนานฎยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้

2. ได้ทราบถึงแนวคิดและองค์ประกอบของระบำนานฎยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้

3. ได้ทราบถึงสภาพปัจจุบัน ปัญหา ของระบำนานฎยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้

4. ผลการวิจัยสามารถนำไปเป็นแนวทางในการส่งเสริมพัฒนาระบำนานฎยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้