

รายการอ้างอิง

- กิตติยาภรณ์ อุกติ และคณะ. **ระบำเงือกทอง**. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา
นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลา, 2531.
- กฤษมาลย์ พันธุ์ชานุกูล และวราภรณ์ ศรีขวัญ. **ระบำตามมืองเมืองสูง**. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตร
บัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลา, 2523.
- โกสุม สายใจ และคณะ. **สุนทรียภาพของชีวิต**. กรุงเทพฯ : เวิร์คเวฟ เอ็ดดูเคชั่น, 2542.
- ขนิษฐา แก้วคงธรรม และคณะ. **ระบำอวโลกิเตศวร**. ศิลปนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิ
ชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2538. อัดสำเนา.
- ขวัญชนก สุตระ นุชนาฏ กาญจนแก้ว และนพรัตน์ บุญตะออ. **ระบำนักฎ์ศรทักมิด**. วิทยานิพนธ์
ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลา, 2532. อัดสำเนา.
- จิราภรณ์ พรหมประชุม และจุฑาทิพย์ เอียดอัน. **ระบำซุงงักมเปง**. ศิลปนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตร
บัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลา, 2535. อัดสำเนา.
- จุไรรัตน์ มณีโชติ และระพีพรรณ มุสิกอุปถัมภ์. **ระบำซิ่นนอร่อนรำ**. ศิลปนิพนธ์ ปริญญา
ครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลา, 2530.
- ชนกเนตร สีแก้ว คงสมร เหมมาลา และปรีดา ผ่องแผ้ว. **ระบำทักมิดนารี**. ศิลปนิพนธ์
ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลา, 2525.
- เชาว์ จันทรจิตร วนิตา จันทรรัตน์ และเอียด ทองศรี. **ระบำร่อนทอง**. ศิลปนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตร
บัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลา, 2526.
- ขมมาด กิจจันทร์ และคณะ. **สุนทรียภาพของชีวิต**. คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา,
ม.ป.ป.
- ขมมาด ไสภณ. **พัฒนาการของการศึกษาวิชานาฏศิลป์ไทยในประเทศไทย**. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ชีกัง. **ไทเก๊กเพื่อสุขภาพ**. แปลโดย ฉัฐพัฒน์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค จำกัด,
ม.ป.ป.
- ณรงค์ชัย ปิฎกวัชร. **คู่มือโปรแกรมดนตรีนาฏศิลป์**. สงขลา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วิทยาลัยครูสงขลา, 2528.
- ครุณี แก้วม่วง และคณะ. "จีน : ผู้คนและวัฒนธรรมในภาคใต้" **วารสารกรมวัฒนธรรมภาคใต้**. 2
(2529) : 827-834.

- ครุณี สัจจากุล. “บทบาทของสถาบันราชภัฏยะลาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงประเภทระบำ และการแสดงพื้นเมือง”. วารสารวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏยะลา 1,1 (2544) : 29-32.
- ดวงแข สุขสมาน และคณะ. ระบำไท่เก็กฉั่นอู่. ศิลปนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2539.
- ดวงเดือน สงช่วย และคณะ. ระบำบาทติก. ศิลปนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2541.
- คอกพิกุล จันทรากุล และคณะ. ระบำรยกาการปากอและ. ศิลปนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2538.
- ธรรมรัตน์ โฉวสกุล. นาฏยประดิษฐ์ในโครงการนาฏศิลป์ ของภาควิชา นาฏศิลป์ คณะศิลป กรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี พ.ศ. 2534-2541. วิทยานิพนธ์ ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- นาคยา สุวรรณโณ และคณะ. ระบำนกน้ำอูซูด. ศิลปนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลา, 2530.
- นิภา ตะนาวศรี และสุพรรณิ อ้าใหญ่. ระบำไข่เค็ม. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี, 2527.
- นิตา วิสูตร และคณะ. ระบำตารีบูกง. ศิลปนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2537.
- ประพิมพ์พันธ์ พรหมสุวรรณ ประภาศรี ศิริเอก และสุทธิลักษณ์ เทศสุวรรณ. ระบำหมึกแห้ง. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี, 2528.
- ประพนธ์ เรืองณรงค์. คำานานการละเล่นและภาษาชาวใต้. กรุงเทพฯ : โพธิ์สามต้นการพิมพ์, 2519.
_____. “ศิลปะ.” สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้. 9 (2529) : 3797-3798.
- ประมวล ขุทกาพา. ระบำจินตปาตี. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์, 2528.
- ปองทิพย์ แสงทอง และอังฉรา คงทอง. ระบำตึงกุ่มภานารี. ศิลปนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตร บัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลา, 2522.
- ปิยะดา ธนะนิมิตร โสกา แสงคุม และอาภากรณ์ มุสิกชาติ. ระบำอาฮันนะโยคะ. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสงขลา, 2533.
- พจน์มาลัย สมรรคบุตร. แนวคิดการประดิษฐ์ทำารนึ่ง. อุตรธานี : ภาควิชา นาฏศิลป์ คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏอุตรธานี, 2538.

- พดด้ฐ สุกเศรฐฐฐฐฐ. “คิลปะการแสดงของไทยในดั่งคมโลกดั่งสมัยใหม่”. 3, 2 (มกราคม – มิถุนายน 2545) 58.
- เพ็ญพร วีระค่านขจร และวัชรีย์ พัฒนประคิษฐ์. ระบายอวนแฉ. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตร บัฉฉิต ภาควิชานาฏคิลปี วิทยาลัยครูสุรารฐฐฐฐ, 2527.
- ไพบุลย์ ควงจันทร. “จัมเปง.” ธารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้. 3 (2529) : 1089-1090.
- แผนปฏิบัติการ การทอ้งเทียวเชิงนิเวศแห่งชาติ โดยการทอ้งเทียวแห่งประเทศไทย. กรุงเทพฯ : สภาสถาบันราชภัฏ, ม.ป.ป.
- ภิญโญ จิตต์ธรรม. โนรา. พิมพ์ครั้งที่ 2. สงขลา : วิทยาลัยครูสงขลา, 2519.
- ภิญโญ จิตต์ธรรม และเขียนขง สุกกิจบรรหาร. เทียวสงขลา. สงขลา : โรงพิมพ์ ส. การพิมพ์, 2506.
- มนตรี ตราโมท. “ละครชาตรี.” ใน ทุ่ม เทวา ที่ระดิงงานเชิดชูเกียรติ : ขุนอุปถัมภ์นรากร. หน้า 37 – 38. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2523.
- มัลลิกา บุญหนูกลับ. ระบายนขาแฉก. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัฉฉิต ภาควิชานาฏคิลปี วิทยาลัยครูสงขลา, 2526.
- มารศรี สนนนา อารณ คณานุรักษ์ และคันสนีย์ ปฐมนุพงค์. ระบาย่านดิพา. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัฉฉิต ภาควิชานาฏคิลปี วิทยาลัยครูสงขลา, 2524.
- ยุทธคิลปี จุฑาวิจิตร. การทอ้งนอฉาน. วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัฉฉิต ภาควิชานาฏคิลปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทาลัย, 2539.
- รจนา ศรีใส. นาฏยรังสรรค์ผลงานของสถาบันราชภัฏสงขลา. สงขลา : โครงการจัดตั้งคณะคิลปี ธรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2542.
- รจนา ศรีใส. รวมไทยทักษิณ. สงขลา : มหาวิทาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2532.
- ละออง แสงข่า และอรชร คลัยปถิณี. ระบายทอผ้า. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัฉฉิต ภาค วิชานาฏคิลปี วิทยาลัยครูสุรารฐฐฐฐ, 2527.
- วิมลทิพย์ อรรถขมาศ และโสภาวรรณ จูสูง. ระบายนไก่. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัฉฉิต ภาควิชานาฏคิลปี วิทยาลัยครูสงขลา, 2529.
- สหวิทาลัยทักษิณ. บทบาทการฝึกหัดครูไทยกับการรับใช้มวลชนในรอบ 100 ปี. กรุงเทพฯ : กรุงสยาม พรินดิงกรูท จำกัด, 2539.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม. งานมหกรรมวัฒนธรรมแห่ง ชาติ ครั้งที่ 17 “มหัศจรรย์วัฒนธรรมอุ่มน้ำโขง” จังหวัดหนองคาย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ การศาสนา กรมศาสนา, 2546.

- ศิริชัยชาญ พิภพจำรูญ. วิวัฒนาการและอนาคตภาพของวิทยาลัยนาฏศิลป์ในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย. วิทยานิพนธ์ ปริญญาคุณวุฒิบัณฑิต ภาควิชาสารัตถศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สุกรี เจริญสุข. “ในที่สุด... ก็หันกลับมามองตัวเอง.” ใน งานเทศกาลพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาสทรงมีพระชนมายุ ครบ 36 พรรษา สงขลา : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2534.
- _____. สถานภาพการวิจัยสาขาศิลปะการแสดงในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., ม.ป.ป.
- สุริวงศ์ พงศ์ไพบุลย์. หนังสือนั่ง. สงขลา : ศูนย์ส่งเสริมภาษาและวัฒนธรรมภาคใต้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา, ม.ป.ป.
- สมิทร เทพวงษ์. ธารานุกรมระบำ รำ ฟ้อน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ม.ป.ป.
- สุภา วัชรสุขุม. ร่องเงา : นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บริษัทลิฟวิ่ง จำกัด, 2530.
- สุภาวดี สุทธิสว่าง. คาระ. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา, 2529.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏศิลป์ปริทรรศน์. ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- สุรีย์ บุญยานุพงศ์. ผลกระทบจากการส่งเสริมการท่องเที่ยว : ศึกษากรณีจังหวัดแม่ฮ่องสอน. เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2539.
- เสรี วังสีไพจิตร. “การเดินทางท่องเที่ยวเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่บ้านภาคใต้.” ใน แนวทางการส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมที่บ้านไทย. หน้า 9-12. กรุงเทพฯ :
- อรวรรณ ขมวัฒนา. รำไทยในศตวรรษที่ 2 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : โครงการตำราวิทยาศาสตร์อุตสาหกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- อภิโชค แซ่ไคว้. จิว. กรุงเทพฯ : บริษัท เอส.ที.พี. มีเดีย จำกัด, 2541.
- อุดม หนูทอง. คนตรีและการละเล่นที่บ้านภาคใต้. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา, 2531.
- เอกสารประกอบการสัมมนา แผนแม่บทพัฒนาการท่องเที่ยวจังหวัดชายแดนภาคใต้. สงขลา : สำนักงานเลขาธิการ กรอ. กลุ่มจังหวัด สำนักงานจังหวัดสงขลา, ม.ป.ป.