

รายการอ้างอิง

- กิตติภัณฑ์ อุคติ และคณะ. ระบบเงินกองทัพ. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา
นาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์, 2531.
- กุสุมาลย์ พันธ์ชานุกูล และภาราวรรณ์ ศรีขาวัญ. ระบบสารบัญความมีอยู่. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตร
บัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์, 2523.
- โภคุณ สายใจ และคณะ. ฐานการเรียนภาษาของชีวิต. กรุงเทพฯ : เซอร์คิวเพลส, 2542.
- ชนิษฐา แก้วคงธรรม และคณะ. ระบบอาชญากรรมเชิงรุก. ศิลปะนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2538. อั้คส้านา.
- ขวัญชนะ ศุตระ บุชนาณ กาญจนแก้ว และนพวรรณ บุญฉัตตะอ้อ. ระบบแก้ไขการตัดต่อ. วิทยานิพนธ์
ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์, 2532. อั้คส้านา.
- จิราภรณ์ พรมประชุม และอุษาทิพย์ เอียดอัน. ระบบชี้แจงกัมเปง. ศิลปะนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตร
บัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์, 2535. อั้คส้านา.
- จุไรรัตน์ นณีไซดี และระพีพรรณ บุติกุลปัณณ์. ระบบเขียนอนร่อนรำ. ศิลปะนิพนธ์ ปริญญา
ครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์, 2530.
- ชนกเนตร สีแก้ว ดวงสมร เทนมดา และปรีดา ผ่องเผ้า. ระบบแก้ไขแผนกวี. ศิลปะนิพนธ์
ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์, 2525.
- เจ้าร์ จันทร์จิตร วนิดา จันทร์ตน์ และเอียด ทองครี. ระบบอ่อนทอง. ศิลปะนิพนธ์ ปริญญาครุศาสตร
บัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์, 2526.
- ชมนาค กิจขันธ์ และคณะ. ฐานการเรียนภาษาของชีวิต. คณะศิลปะกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา,
น.ป.ป.
- ชมนาค ไสภณ. พัฒนาการของการศึกษาวิชาชีพนาฏศิลป์ไทยในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ชิกก. ไกเก็กเพื่อสุขภาพ. แปลโดย พัชรพัฒน์. กรุงเทพฯ : โรงพยาบาลสัตว์กรุงเทพ จำกัด,
น.ป.ป.
- ธรรมศรี ปีภูกรัชต์. คู่มือโปรแกรมคนครัวนาฏศิลป์. สถานที่ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วิทยาลัยครุศาสตร์, 2528.
- ครุฑี แก้วม่วง และคณะ. “จีน : ผู้คนและวัฒนธรรมในภาคใต้” สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้. 2
(2529) : 827-834.

ครุณี สังขากุล. “บทบาทของสถาบันราชภัฏยะลากับการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงประจำปีและการแสดงพื้นเมือง”. วารสารวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏยะลา 1,1 (2544) : 29-32.

คงแข็ง ศุขสมาน และคณะ. ระบำไทเก็งดันอุ่น. ศิลปินพันธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2539.

คงเดื่อน สงช่วย และคณะ. ระบำนาติก. ศิลปินพันธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2541.

คงพิกุล จันทรากุล และคณะ. ระบำร่ายาภาปักกอและ. ศิลปินพันธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2538.

ธรรมรัตน์ โถวสกุล. นาฏยประคิมฐ์ในโครงการนานาชาติอนุฯ ของภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี พ.ศ. 2534-2541. วิทยานิพนธ์ ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

นาเดช สรวรรณโนน และคณะ. ระบำนกน้ำเงือก. ศิลปินพันธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา นาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์ราชภัฏรำไพพรรณี, 2530.

นิภา ตะนานาเครื่อง และสุพรรษี อร่าoine. ระบำไช่เด็ม. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาค วิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์ราชภัฏรำไพพรรณี, 2527.

นิศา วิสุตร และคณะ. ระบำตราเรือง. ศิลปินพันธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2537.

ประพินพ์พันธ์ พรหมสุวรรณ ประภาศรี ศิริเอก และสุทธิลักษณ์ เทศสุวรรณ. ระบำหมึกแห้ง. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์ราชภัฏรำไพพรรณี, 2528.

ประพนธ์ เรืองผ่อง. คำานานการละเล่นและภาษาชาวใต้. กรุงเทพฯ : โพธิ์สามต้นการพิมพ์, 2519.

_____. “สีลักษณ์.” สารานุกรมวัดเนหะรัมภากาศ 9 (2529) : 3797-3798.

ประมวล บุหกาษา. ระบำจินตป่าตี. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์, 2528.

ปองกิพย์ แสงทอง และอิงหนรา คงทอง. ระบำฤทธิ์กุมกนารี. ศิลปินพันธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์ราชภัฏสงขลา, 2522.

ปิยะดา ธนวนิมิตร โสกา แสงดุม และอาภากรณ์ มุสิกชาติ. ระบำอาชันนะโยค. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครุศาสตร์ราชภัฏสงขลา, 2533.

พจน์มาลย์ สมรรคบุตร. แนวคิดการประคิมฐ์ท่ารันชิง. อุตรธานี : ภาควิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏอุตรธานี, 2538.

พฤทธิ์ ศุภเศรษฐี. “ศึกษาการແຜดงของไทยในสังคมໂຄกທสัมയใหม่”. 3, 2 (มกราคม – มิถุนายน 2545) 58.

เพ็ญพร วีระค่านชร และวชิรย์ พัฒนประดิษฐ์. ระบำอวนเจน. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย วิทยาลัยครุสุราษฎร์ธานี, 2527.

ไฟบูลช์ คงจันทร์. “ชุมเปง.” สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้. 3 (2529) : 1089-1090.

แผนปฏิบัติการ การท่องเที่ยวเชิงนิเวศแห่งชาติ โดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันบัณฑิตพัฒนา邦, ม.ป.ป.

กัญโภุ จิตธรรม. โนรา. พิมพ์ครั้งที่ 2. สงขลา : วิทยาลัยครุสงขลา, 2519.

กัญโภุ จิตธรรม และเยี่ยมคง สุรกิจบรรหาร. เที่ยวสงขลา. สงขลา : โรงพิมพ์ส. การพิมพ์, 2506.

มนตรี ตราโนนท. “ภัคตราตรี.” ใน ทุ่ม เทว ที่ระดิถกงานเชิญเกียรติ : ขุนอุปภัมภ์รากร. หน้า 37 – 38. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2523.

มัลลิกา บุญหนูกลับ. ระบำนกษาแอ๊ก. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย วิทยาลัยครุสงขลา, 2526.

มารศรี สนหนา อาการ คณานุรักษ์ และศันสนีย์ ปฐมนุพวงศ์. ระบำช่างฉิมา. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย วิทยาลัยครุสงขลา, 2524.

ยุทธศิลป์ จุลาวิชิต. การพื่อนอีสาน. วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

รจนา ศรีไส. นาฏยรังสรรค์ผลงานของสถาบันราชภัฏสงขลา. สงขลา : โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2542.

รจนา ศรีไส. รวมไทยทักษิณ. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2532.

ละออง แสงข่า และอรชร คล้ายปีกษี. ระบำทางผ้า. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย วิทยาลัยครุสุราษฎร์ธานี, 2527.

วินดทพิพย์ อรรฆยามาศ และโสภារธรรม ชูสุรัตน์. ระบำชนไก่. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย วิทยาลัยครุสงขลา, 2529.

สาวยาลัยทักษิณ. บทบาทการฝึกหัดครุไทยกับการรับใช้มวลชนในรอบ 100 ปี. กรุงเทพฯ : กรุงสยาม พรีนติ๊งกรุ๊ฟ จำกัด, 2539.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม. งานนบทรัตนวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 17 “มหาศิรริย์วัฒนธรรมสุ่มนำโชค” จังหวัดหนองคาย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ การศึกษา กรมศึกษา, 2546.

ศิริษฐาณ พิกจารุณ. วิัฒนาการและอนาคตภาษาของวิทยาลัยนานาภูมิฉบับในการพัฒนาศิลป์ปัจจุบันชั้นนำ
ไทย. วิทยานิพนธ์ ปริญญาดุษฎีบัณฑิต ภาควิชาสารัตถศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2539.

สุกรี เกรียงสุข. “ในที่สุด... ก็หันกลับมามองตัวเอง.” ใน งานพิคิพะเกียรติสมเด็จพระเทพรัตน
ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสทรงมีพระชนมายุ ครบ 36 พรรษา สงขลา :
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2534.

_____. สถานภาพการวิจัยสาขาศิลปะการแสดงในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., ม.ป.ป.

สุธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. หนังตะตุุง. สงขลา : ศูนย์ส่งเสริมกิจกรรมวัฒนธรรมภาคใต้ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทร์วิโรฒสงขลา, ม.ป.ป.

สุนิตร เทพวงศ์. ภารกิจกรรมระบำ รำ ฟ่อน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ม.ป.ป.

สุภา วัชรศุขุม. รองเงง : นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รินทร์กิฟฟ์ จำกัด, 2530.

สุภาวดี สุทธิสว่าง. คาระ. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครุ
ส่วนสุนันทา, 2529.

สุรพล วิรุห์รักษ์. นาฏศิลป์ปริกรรม. ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2544.

สุรีช บุญชานุพงศ์. ผลกระบวนการสร้างเสริมการท่องเที่ยว : ศึกษากรณีจังหวัดแม่ฮ่องสอน.
เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2539.

เสรี วงศ์ไพบูลย์. “การเดินทางท่องเที่ยวกับวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้.” ใน แนวทางการสร้างเสริม
และเผยแพร่วัฒนธรรมพื้นบ้านไทย. หน้า 9 – 12. กรุงเทพฯ :

อรวรรณ ขมวฒนา. รำไทยในศตวรรษที่ 2 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : โครงการตำราวิทยา
ศาสตร์อุดสาหกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

อภิโชค แซ่โค้ว. จี.ว. กรุงเทพฯ : บริษัท เอส.ที.พี. มีเดีย จำกัด, 2541.

อุคม หนูทอง. คนครีและภาระเด่นพื้นบ้านภาคใต้. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ
สงขลา, 2531.

เอกสารประจำบันการสัมมนา แผนแม่บทพัฒนาการท่องเที่ยวจังหวัดชายแดนภาคใต้. สงขลา :
สำนักงานเลขานุการ ครอ. กลุ่มจังหวัด สำนักงานจังหวัดสงขลา, ม.ป.ป.