



ภาคผนวก ก

1. ราชานามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือ
2. ตำแหน่งหนังสือเชิญ



รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือ

1. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ รองผู้อำนวยการ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัจฉิมา สวัสดิ์ชีวิน รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและประชาสัมพันธ์ สถาบันราชภัฏธนบุรี
3. รองศาสตราจารย์สว่างจิต พงศ์ศรีวัฒน์ โปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย บุญชูควง รองอธิการบดีฝ่ายมาตรฐานการศึกษา สถาบันราชภัฏสงขลา
5. อาจารย์รจนา ศรีไธ ผู้ดำเนินการสำนักศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏสงขลา





ที่ ศธ ๑๕๓๙/ว ๒๐๘

สถาบันราชภัฏสงขลา

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

๔ ตุลาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกวัชร์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางราตรี ศรีสุวรรณ ข้าราชการในสังกัดสถาบันราชภัฏสงขลา กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโทมุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสงขลา กับคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการนี้ข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง “ระบำนากฎประติษฐ์พื้นบ้านภาคใต้” ร่วมกับโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏภูเก็ต สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช สถาบันราชภัฏสงขลา สถาบันราชภัฏยะลา และสถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี โดยมี ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา การดำเนินงานตามโครงการจำเป็นต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

สถาบันราชภัฏสงขลาพิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถเหมาะสมจึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือการวิจัยโครงการดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ในทางวิชาการต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสงขลาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรัตน์ จรจิตร)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสงขลา

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๕๓๑ ๒๗๒๖, ๐ ๗๕๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๕๓๑ ๕๙๙๓, ๐ ๗๕๓๒ ๕๒๒๑

โทรสาร ๐ ๗๕๓๑ ๑๒๑๐, ๐ ๗๕๓๒ ๕๐๐๑



ที่ ศธ ๑๕๓๙/ว ๒๐๘

สถาบันราชภัฏสงขลา

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

๔ ตุลาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน ผศ.อัจจิมา สวัสดิ์ชีวัน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางราตรี ศรีสุวรรณ ข้าราชการในสังกัดสถาบันราชภัฏสงขลา กำลังศึกษาอยู่ใน
โครงการศึกษาหลังปริญญาโทมุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่าง
สถาบันราชภัฏสงขลา กับคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการนี้ข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการ
การวิจัยเรื่อง “ระบำนากูยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้” ร่วมกับโปรแกรมวิชานากูยศิลป์และการละคร
สถาบันราชภัฏภูเก็ต สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช สถาบันราชภัฏสงขลา สถาบันราชภัฏยะลา และ
สถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี โดยมี ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา เป็นอาจารย์
ที่ปรึกษา การดำเนินงานตามโครงการจำเป็นต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

สถาบันราชภัฏสงขลาพิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถ
เหมาะสมจึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือการวิจัยโครงการดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อ
ประโยชน์ในทางวิชาการต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสงขลาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะ
ได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรัตน์ จรจิตร)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสงขลา

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๙๔๓๑ ๒๗๒๖, ๐ ๙๔๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๙๔๓๑ ๔๙๙๓, ๐ ๙๔๓๒ ๔๒๒๑

โทรสาร ๐ ๙๔๓๑ ๑๒๑๐, ๐ ๙๔๓๒ ๕๐๐๑



ที่ ศธ ๑๕๓๙/ว ๒๐๘

สถาบันราชภัฏสงขลา

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

๔ ตุลาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน รศ.สว่างจิต พงศ์ศรีวัฒน์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางราตรี ศรีสุวรรณ ข้าราชการในสังกัดสถาบันราชภัฏสงขลา กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโทมุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสงขลา กับคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการนี้ข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง “ระบำนานฎยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้” ร่วมกับโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏภูเก็ต สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช สถาบันราชภัฏสงขลา สถาบันราชภัฏยะลา และสถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี โดยมี ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา การดำเนินงานตามโครงการจำเป็นต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

สถาบันราชภัฏสงขลาพิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถเหมาะสมจึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือการวิจัยโครงการดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ในทางวิชาการต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสงขลาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรัตน์ จรจิตร)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสงขลา

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๕๓๑ ๒๗๒๖, ๐ ๗๕๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๕๓๑ ๕๕๕๓, ๐ ๗๕๓๒ ๕๒๒๑

โทรสาร ๐ ๗๕๓๑ ๑๒๑๐, ๐ ๗๕๓๒ ๕๐๐๑



ที่ ศธ ๑๕๓๙/ว ๒๐๘

สถาบันราชภัฏสงขลา

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

๔ ตุลาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน ผศ.วิชัย บุญชูดวง

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางราตรี ศรีสุวรรณ ข้าราชการในสังกัดสถาบันราชภัฏสงขลา กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโทมุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสงขลา กับคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการนี้ข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง “ระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้” ร่วมกับโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏภูเก็ต สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช สถาบันราชภัฏสงขลา สถาบันราชภัฏยะลา และสถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี โดยมี ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา การดำเนินงานตามโครงการจำเป็นจะต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

สถาบันราชภัฏสงขลาพิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถเหมาะสมจึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือการวิจัยโครงการดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ในทางวิชาการต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสงขลาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรัตน์ จรจิตร)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสงขลา

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๕๓๑ ๒๗๒๖, ๐ ๗๕๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๕๓๑ ๔๕๙๓, ๐ ๗๕๓๒ ๔๒๒๑

โทรสาร ๐ ๗๕๓๑ ๑๒๑๐, ๐ ๗๕๓๒ ๕๐๐๑



ที่ ศธ ๑๕๓๗/ว ๒๐๘

สถาบันราชภัฏสงขลา
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

๔ ตุลาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน นางรจนา ศรีใส

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางราตรี ศรีสุวรรณ ข้าราชการในสังกัดสถาบันราชภัฏสงขลา กำลังศึกษาอยู่ในโครงการศึกษาหลังปริญญาโทมุ่งสู่ความเป็นผู้นำทางการศึกษา ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันราชภัฏสงขลา กับคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการนี้ข้าราชการดังกล่าวได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง “ระบำนานาฎยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้” ร่วมกับโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏภูเก็ต สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช สถาบันราชภัฏสงขลา สถาบันราชภัฏยะลา และสถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี โดยมี ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา การดำเนินงานตามโครงการจำเป็นต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

สถาบันราชภัฏสงขลาพิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถเหมาะสมจึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือการวิจัยโครงการดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ในทางวิชาการต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา สถาบันราชภัฏสงขลาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรันดร์ จรจิตร)

อธิการบดีสถาบันราชภัฏสงขลา

สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๗๔๓๑ ๒๗๒๖, ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๗, ๐ ๗๔๓๑ ๔๙๙๓, ๐ ๗๔๓๒ ๔๒๒๑

โทรสาร ๐ ๗๔๓๑ ๑๒๑๐, ๐ ๗๔๓๒ ๕๐๐๑

ภาคผนวก ข

1. แบบสำรวจเอกสาร
2. แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง



แบบสำรวจเอกสาร
ระบำนานฤกษ์ประคิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ (2522 – 2542)

1. ชื่อ สกุล
2. สถาบัน
3. โปรแกรมวิชา / ภาควิชา
4. ตำแหน่งบริหาร
5. ชื่อผลงาน

5.1 การแสดงที่สืบเนื่องมาจากศิลปะ เช่น กริถยาง ปั้นหม้อ ทำผ้าบาติก

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น

<input type="checkbox"/> ศิลปินิพนธ์	<input type="checkbox"/> วิทยานิพนธ์
<input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์เดี่ยว	<input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วัตถุทัศน์

<input type="checkbox"/> มีเอกสารรูปเล่ม	<input type="checkbox"/> ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
<input type="checkbox"/> มีวัตถุทัศน์	<input type="checkbox"/> ไม่มีวัตถุทัศน์
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น

<input type="checkbox"/> ศิลปินิพนธ์	<input type="checkbox"/> วิทยานิพนธ์
<input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์เดี่ยว	<input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วัตถุทัศน์

<input type="checkbox"/> มีเอกสารรูปเล่ม	<input type="checkbox"/> ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
<input type="checkbox"/> มีวัตถุทัศน์	<input type="checkbox"/> ไม่มีวัตถุทัศน์
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น

<input type="checkbox"/> ศิลปินิพนธ์	<input type="checkbox"/> วิทยานิพนธ์
<input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์เดี่ยว	<input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วัตถุทัศน์

<input type="checkbox"/> มีเอกสารรูปเล่ม	<input type="checkbox"/> ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
<input type="checkbox"/> มีวัตถุทัศน์	<input type="checkbox"/> ไม่มีวัตถุทัศน์

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.

- รูปแบบการคิดค้น

ศิลปินิพนธ์

วิทยานิพนธ์

ผลงานอาจารย์เดี่ยว

ผลงานอาจารย์กลุ่ม

- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์

มีเอกสารรูปเล่ม

ไม่มีเอกสารรูปเล่ม

มีวิกิทัศน์

ไม่มีวิกิทัศน์

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.

- รูปแบบการคิดค้น

ศิลปินิพนธ์

วิทยานิพนธ์

ผลงานอาจารย์เดี่ยว

ผลงานอาจารย์กลุ่ม

- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์

มีเอกสารรูปเล่ม

ไม่มีเอกสารรูปเล่ม

มีวิกิทัศน์

ไม่มีวิกิทัศน์

5.2 การแสดงที่สืบเนื่องมาจากวัฒนธรรมไทยพุทธ เช่น โนรา หนังตะลุง

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.

- รูปแบบการคิดค้น

ศิลปินิพนธ์

วิทยานิพนธ์

ผลงานอาจารย์เดี่ยว

ผลงานอาจารย์กลุ่ม

- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์

มีเอกสารรูปเล่ม

ไม่มีเอกสารรูปเล่ม

มีวิกิทัศน์

ไม่มีวิกิทัศน์

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.

- รูปแบบการคิดค้น

ศิลปินิพนธ์

วิทยานิพนธ์

ผลงานอาจารย์เดี่ยว

ผลงานอาจารย์กลุ่ม

- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์

มีเอกสารรูปเล่ม

ไม่มีเอกสารรูปเล่ม

มีวิกิทัศน์

ไม่มีวิกิทัศน์

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์
 - วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว
 - ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม
 - ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิกิทัศน์
 - ไม่มีวิกิทัศน์
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์
 - วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว
 - ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม
 - ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิกิทัศน์
 - ไม่มีวิกิทัศน์
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์
 - วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว
 - ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม
 - ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิกิทัศน์
 - ไม่มีวิกิทัศน์

5.3 การแสดงที่สืบเนื่องมาจากวัฒนธรรมไทยมุสลิม เช่น รองเง็ง คาระ ชัมเป็ง ฮิดะ

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์
 - วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว
 - ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม
 - ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิกิทัศน์
 - ไม่มีวิกิทัศน์

5.4 การแสดงที่สืบเนื่องมาจากวัฒนธรรมจีน เช่น ไทเก๊ก จิว

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ศิลปินเดี่ยว | <input type="checkbox"/> วิทยานิพนธ์ |
| <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์เดี่ยว | <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์กลุ่ม |
- ลักษณะเอกสาร / วิดิทัศน์
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> มีเอกสารรูปเล่ม | <input type="checkbox"/> ไม่มีเอกสารรูปเล่ม |
| <input type="checkbox"/> มีวิดิทัศน์ | <input type="checkbox"/> ไม่มีวิดิทัศน์ |
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ศิลปินเดี่ยว | <input type="checkbox"/> วิทยานิพนธ์ |
| <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์เดี่ยว | <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์กลุ่ม |
- ลักษณะเอกสาร / วิดิทัศน์
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> มีเอกสารรูปเล่ม | <input type="checkbox"/> ไม่มีเอกสารรูปเล่ม |
| <input type="checkbox"/> มีวิดิทัศน์ | <input type="checkbox"/> ไม่มีวิดิทัศน์ |
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ศิลปินเดี่ยว | <input type="checkbox"/> วิทยานิพนธ์ |
| <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์เดี่ยว | <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์กลุ่ม |
- ลักษณะเอกสาร / วิดิทัศน์
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> มีเอกสารรูปเล่ม | <input type="checkbox"/> ไม่มีเอกสารรูปเล่ม |
| <input type="checkbox"/> มีวิดิทัศน์ | <input type="checkbox"/> ไม่มีวิดิทัศน์ |
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ศิลปินเดี่ยว | <input type="checkbox"/> วิทยานิพนธ์ |
| <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์เดี่ยว | <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์กลุ่ม |
- ลักษณะเอกสาร / วิดิทัศน์
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> มีเอกสารรูปเล่ม | <input type="checkbox"/> ไม่มีเอกสารรูปเล่ม |
| <input type="checkbox"/> มีวิดิทัศน์ | <input type="checkbox"/> ไม่มีวิดิทัศน์ |

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์
 - วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว
 - ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิดิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม
 - ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิดิทัศน์
 - ไม่มีวิดิทัศน์

5.5 การแสดงที่สืบเนื่องมาจากการส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยว

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์
 - วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว
 - ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิดิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม
 - ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิดิทัศน์
 - ไม่มีวิดิทัศน์
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์
 - วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว
 - ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิดิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม
 - ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิดิทัศน์
 - ไม่มีวิดิทัศน์
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์
 - วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว
 - ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิดิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม
 - ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิดิทัศน์
 - ไม่มีวิดิทัศน์

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
- ศิลปิน วิทยานิพนธ์
- ผลงานอาจารย์เดี่ยว ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิทยุทัศน์
- มีเอกสารรูปเล่ม ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
- มีวิทยุทัศน์ ไม่มีวิทยุทัศน์
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
- ศิลปิน วิทยานิพนธ์
- ผลงานอาจารย์เดี่ยว ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิทยุทัศน์
- มีเอกสารรูปเล่ม ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
- มีวิทยุทัศน์ ไม่มีวิทยุทัศน์

5.6 การแสดงที่สืบเนื่องมาจากการผสมผสานการแสดงที่บ้านภาคใต้

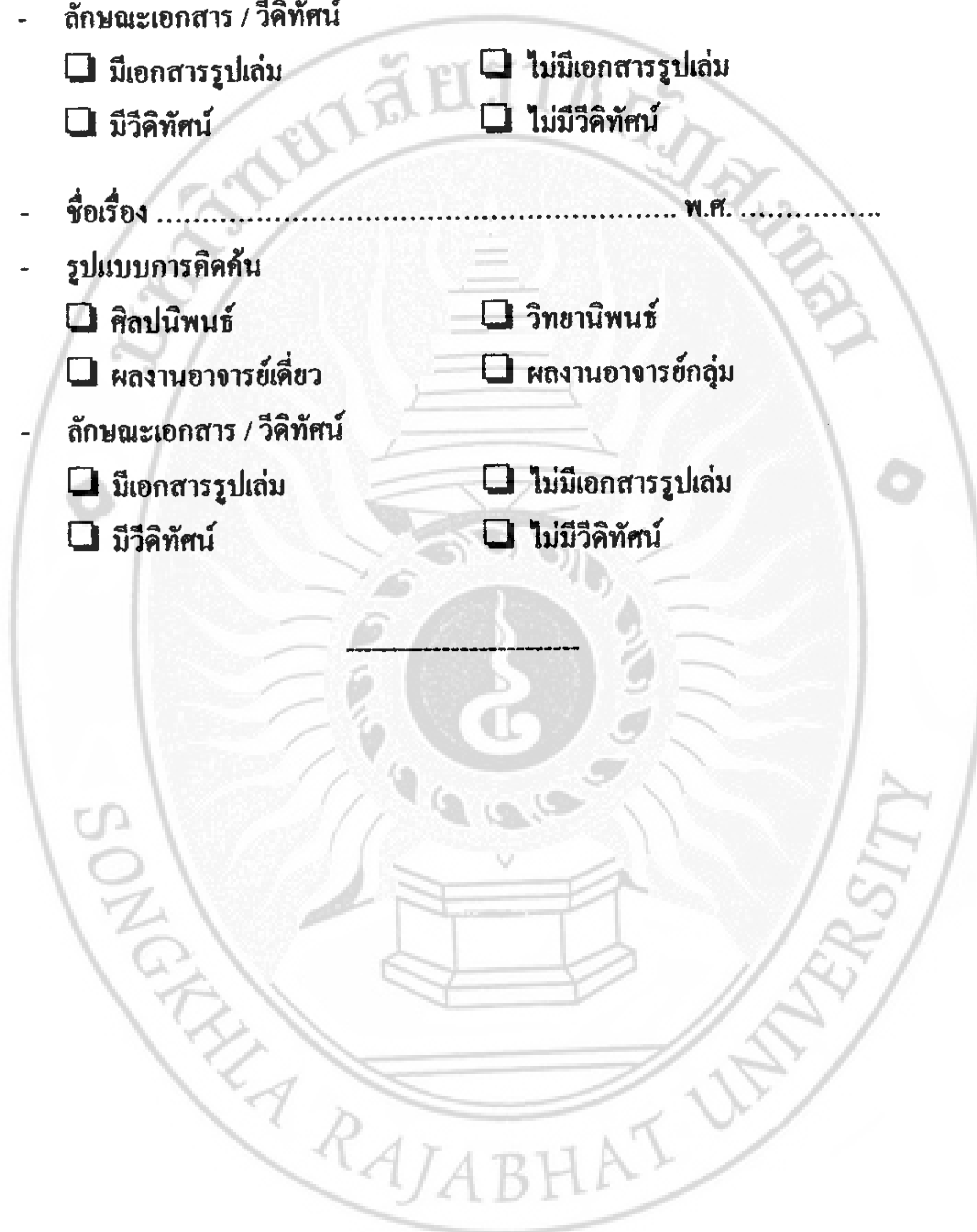
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
- ศิลปิน วิทยานิพนธ์
- ผลงานอาจารย์เดี่ยว ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิทยุทัศน์
- มีเอกสารรูปเล่ม ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
- มีวิทยุทัศน์ ไม่มีวิทยุทัศน์
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
- ศิลปิน วิทยานิพนธ์
- ผลงานอาจารย์เดี่ยว ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิทยุทัศน์
- มีเอกสารรูปเล่ม ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
- มีวิทยุทัศน์ ไม่มีวิทยุทัศน์

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิกิทัศน์ ไม่มีวิกิทัศน์
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิกิทัศน์ ไม่มีวิกิทัศน์
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิกิทัศน์ ไม่มีวิกิทัศน์

5.7 อื่น ๆ

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
 - ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์
 - ผลงานอาจารย์เดี่ยว ผลงานอาจารย์กลุ่ม
- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์
 - มีเอกสารรูปเล่ม ไม่มีเอกสารรูปเล่ม
 - มีวิกิทัศน์ ไม่มีวิกิทัศน์

- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ศิลปนิพนธ์ | <input type="checkbox"/> วิทยานิพนธ์ |
| <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์เดี่ยว | <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์กลุ่ม |
- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> มีเอกสารรูปเล่ม | <input type="checkbox"/> ไม่มีเอกสารรูปเล่ม |
| <input type="checkbox"/> มีวิกิทัศน์ | <input type="checkbox"/> ไม่มีวิกิทัศน์ |
- ชื่อเรื่อง พ.ศ.
- รูปแบบการคิดค้น
- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ศิลปนิพนธ์ | <input type="checkbox"/> วิทยานิพนธ์ |
| <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์เดี่ยว | <input type="checkbox"/> ผลงานอาจารย์กลุ่ม |
- ลักษณะเอกสาร / วิกิทัศน์
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> มีเอกสารรูปเล่ม | <input type="checkbox"/> ไม่มีเอกสารรูปเล่ม |
| <input type="checkbox"/> มีวิกิทัศน์ | <input type="checkbox"/> ไม่มีวิกิทัศน์ |



แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้เชี่ยวชาญ

1. ชื่อ – สกุล
2. ผู้เชี่ยวชาญเป็น
 - (.....) 2.1 อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ไทยในสถาบันราชภัฏภาคใต้
 - (.....) 2.2 ศิลปินพื้นบ้านภาคใต้
 - (.....) 2.3 ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการแสดง
 - (.....) 2.4 อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ไทยระดับอุดมศึกษา / มัธยมศึกษา / ประถมศึกษา
 - (.....) 2.5 อื่น ๆ (โปรดระบุ)
3. สถานที่ทำงาน / สถาบันการศึกษา
4. วุฒิต่างการศึกษา
5. ตำแหน่งทางวิชาการ
6. ประสบการณ์ในการสอน / การทำงาน

 - (.....) 6.1 1 – 10 ปี
 - (.....) 6.2 11 – 15 ปี
 - (.....) 6.3 มากกว่า หรือ 16 ปี ขึ้นไป

คำชี้แจง

1. อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ไทยในสถาบันราชภัฏภาคใต้ (ตอบ ตอนที่ 1, ตอนที่ 3)
2. ศิลปินพื้นบ้านภาคใต้, ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการแสดง, อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ไทยระดับอุดมศึกษา, มัธยมศึกษาและประถมศึกษา (ตอบ ตอนที่ 1, ตอนที่ 3 ข้อ 3)

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้

ระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ หมายถึง ศิลปะการร่ายรำที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ โดยคณาจารย์และนักศึกษาสถาบันราชภัฏภาคใต้ ประกอบด้วย สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช สถาบันราชภัฏภูเก็ต สถาบันราชภัฏสงขลา สถาบันราชภัฏยะลาและสถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี โดยนำแนวคิดมาจากวิถีชีวิต ความเชื่อ พิธีกรรม อาชีพ แหล่งท่องเที่ยว ผสมผสานกับการแสดงพื้นบ้านไทยพุทธ ได้แก่ โนรา หนังตะลุง การแสดงพื้นบ้านไทยมุสลิม ได้แก่ ร่องเง็ง คาระซัมเป็ง และศิลปะการแสดงของชาวไทยเชื้อสายจีนในภาคใต้ คือ โทเก๊ก มาประดิษฐ์เป็นท่ารำ ซึ่งการแสดงที่ประดิษฐ์ขึ้นจะให้ผู้แสดงตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป เน้นความพร้อมเพรียงเป็นหลัก มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวทั้งรูปแบบหรือวิธีแสดง การแต่งกาย วงดนตรี และเพลงประกอบ ตลอดจนอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการประกอบการแสดง

วิวัฒนาการ หมายถึง การดำเนินไปในทางเจริญ

แนวคิด หมายถึง การกำหนดรูปแบบและสาระของงาน จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้า นำมาเป็นแนวทางในการประดิษฐ์ระบำชุดนั้น ๆ

องค์ประกอบ หมายถึง ส่วนต่าง ๆ ของการแสดง ซึ่งประกอบด้วย รูปแบบหรือวิธีแสดง การแต่งกาย วงดนตรีและเพลงประกอบ ตลอดจนอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการประกอบการแสดง

แนวทางในการพัฒนา หมายถึง วิธีการและทางเลือกในการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ จากสภาพปัจจุบันไปสู่ความเจริญและบรรลุถึงเป้าหมายที่พึงประสงค์ แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

1. แนวทางการพัฒนาองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เป็นปัจจัยเสริม ได้แก่ หลักสูตรการเรียนการสอนวิชาเอกนาฏศิลป์ อาชีพในท้องถิ่น แหล่งท่องเที่ยว งานแสดงศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์กับประเทศเพื่อนบ้าน

2. แนวทางในการพัฒนาองค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ของการแสดง ได้แก่

- 2.1 รูปแบบหรือวิธีแสดง

- 2.2 การแต่งกาย

- 2.3 วงดนตรี

- 2.4 เพลงประกอบ

- 2.5 อุปกรณ์ประกอบการแสดง

ตอนที่ 3 ข้อคำถามเกี่ยวกับข้อมูลระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้

1. วัฒนการระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้

1.1 คำถาม ระบำนานาฏยประดิษฐ์ขึ้นใหม่และใช้ชื่อว่า “ระบำนานาฏยประดิษฐ์” ท่านคิดว่ามีความเหมาะสมหรือไม่ ถ้าไม่เหมาะสมควรตั้งชื่ออย่างไร เพราะเหตุใด

คำตอบ

1.2 คำถาม ปัจจัยที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการประดิษฐ์ระบำนานาฏยประดิษฐ์ในสถาบันของท่านด้านต่าง ๆ ต่อไปนี้ มีหรือไม่ อย่างไร

1.2.1 ด้านหลักสูตรการเรียนการสอนวิชาเอกนาฏศิลป์

คำตอบ

1.2.2 ด้านอาชีพในท้องถิ่น

คำตอบ

1.2.3 ด้านแหล่งท่องเที่ยว

คำตอบ

1.2.4 ด้านการแสดงศิลปวัฒนธรรม

คำตอบ

1.2.5 ด้านความสัมพันธ์กับประเทศเพื่อนบ้าน

คำตอบ

1.2.6 อื่น ๆ โปรดระบุ

คำตอบ

1.3 คำถาม ท่านคิดว่าระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ ควรมีลักษณะสำคัญอย่างไร

คำตอบ

1.4 คำถาม ท่านมีหลักการประดิษฐ์ทำรำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ได้อย่างไร

คำตอบ

1.5 คำถาม ท่านนำระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ ไปแสดงที่ใด ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ผลเป็นอย่างไร

คำตอบ

1.6 คำถาม ท่านคิดว่าวิธีการเผยแพร่และการสืบทอดระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ ควรเป็นอย่างไร

คำตอบ

1.7 **คำถาม** ท่านคิดว่าระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ ได้มีการพัฒนารูปแบบด้านไต่บ้าง
ผลเป็นอย่างไร

คำตอบ

1.8 **คำถาม** ท่านคิดว่าปัญหาและอุปสรรคของระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ มีด้านไต่บ้าง
เพราะเหตุใด

คำตอบ

1.9 **อื่น ๆ** โปรดระบุ

คำตอบ

2. แนวคิดและองค์ประกอบของระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้

2.1 **คำถาม** ให้เล่าแนวคิดในการประดิษฐ์ระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ของท่านว่ามา
จากแนวคิดด้านไต่บ้าง เพราะเหตุใด

คำตอบ

2.2 **คำถาม** แนวคิดดังกล่าวมีสาระด้านไต่บ้าง และมีผลกับการประดิษฐ์ระบำนานาฏยอย่างไร เพราะ
เหตุใด

คำตอบ

2.3 **คำถาม** ท่านคิดว่าองค์ประกอบของการแสดงระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ ควรจะมี
ส่วน อะไรบ้าง เพราะเหตุใด

คำตอบ

2.4 **คำถาม** วิธีแสดงระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ มีลักษณะสำคัญอย่างไรบ้าง จากหัว
ข้อต่อไปนี้

คำตอบ ทำรำ

การแปรแถว

2.5 **คำถาม** วงดนตรีประกอบระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ของท่านมีกี่ประเภท แต่ละ
ประเภทประกอบด้วยเครื่องดนตรีอะไรบ้าง

คำตอบ

2.6 **คำถาม** เพลงที่ท่านนำมาบรรเลงประกอบระบำนานาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ แต่ละชุดมี
เพลงอะไรบ้าง มีอัตราจังหวะกี่ชั้น ความยาวกี่นาที และการจัดลำดับอัตราจังหวะของ
เพลงเป็นลักษณะใด

คำตอบ

2.7 **คำถาม** การแต่งกายระบำนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ แต่ละชุดมีลักษณะอย่างไร วัสดุที่นำมาใช้มีลักษณะอย่างไร

คำตอบ

2.8 **คำถาม** ระบำนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ มีชุดใดบ้างที่ต้องใช้อุปกรณ์ประกอบ เพราะเหตุใด วัสดุที่นำมาใช้มีลักษณะอย่างไร

คำตอบ

2.9 **อื่น ๆ** โปรดระบุ

คำตอบ

3. **แนวทางการพัฒนาระบำนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้**

3.1 **คำถาม** ท่านคิดว่าควรนำเอกลักษณ์พื้นบ้านภาคใต้ด้านใดมาเป็นแนวคิดในการพัฒนาระบำนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ เพราะเหตุใด

คำตอบ

3.2 **คำถาม** ประเภทของการแสดงต่อไปนี้ ควรพัฒนาสาระด้านใด เพราะเหตุใด

3.2.1 **ด้านการแสดงที่สืบเนื่องมาจากศิลปะอาชีพ**

คำตอบ

3.2.2 **ด้านการแสดงที่สืบเนื่องมาจากวัฒนธรรมไทยพุทธ**

คำตอบ

3.2.3 **ด้านการแสดงที่สืบเนื่องมาจากวัฒนธรรมไทยมุสลิม**

คำตอบ

3.2.4 **ด้านการแสดงที่สืบเนื่องมาจากวัฒนธรรมชาวไทยเชื้อสายจีน**

คำตอบ

3.2.5 **ด้านการแสดงที่สืบเนื่องมาจากการส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยว**

คำตอบ

3.2.6 **ด้านการแสดงที่สืบเนื่องมาจากการผสมผสานการแสดงพื้นบ้านภาคใต้**

คำตอบ

3.2.7 **อื่น ๆ** โปรดระบุ

คำตอบ

3.3 **คำถาม** ลักษณะเอกสารผลงาน ควรนำเสนอรูปแบบใด เพราะเหตุใด

คำตอบ

3.4 **คำถาม** ท่านคิดว่ารูปแบบของการศึกษาค้น ควรส่งเสริมประเภทใด ต่อไปนี้

- 3.4.1 ประเภท ศิลปินเดี่ยว
คำตอบ
- 3.4.2 ประเภท ศิลปินกลุ่ม
คำตอบ
- 3.4.3 ประเภท วิทยานิพนธ์เดี่ยว
คำตอบ
- 3.4.4 ประเภท วิทยานิพนธ์กลุ่ม
คำตอบ
- 3.4.5 ประเภท ผลงานอาจารย์เดี่ยว
คำตอบ
- 3.4.6 ประเภท ผลงานอาจารย์กลุ่ม
คำตอบ
- 3.4.7 อื่น ๆ โปรดระบุ
คำตอบ
- 3.5 คำถาม ท่านคิดว่ารูปแบบการแสดงควรพัฒนาองค์ประกอบต่อไปนี้อย่างไร เพราะเหตุใด
- 3.5.1 ด้านวิธีแสดง
คำตอบ
- 3.5.2 ด้านเครื่องแต่งกาย
คำตอบ
- 3.5.3 ด้านวงดนตรี
คำตอบ
- 3.5.4 ด้านเพลงประกอบ
คำตอบ
- 3.5.5 ด้านอุปกรณ์ประกอบ
คำตอบ
- 3.6 คำถาม ท่านคิดว่าหน่วยงานของท่านมีแผนในการส่งเสริม สนับสนุนระบำนาฏยประดิษฐ์
พื้นบ้านภาคใต้ด้านใดบ้าง เพราะเหตุใด
คำตอบ
- 3.7 คำถาม การสืบทอดระบำนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ ควรจัดในรูปกิจกรรมใด เพราะ
เหตุใด
คำตอบ

3.8 คำถาม ท่านคิดว่าหน่วยงานภายนอกหน่วยใดบ้าง ที่มีการนำระบบบัญชีพื้นที่บ้านภาคใต้ไปเผยแพร่ ผลเป็นอย่างไร

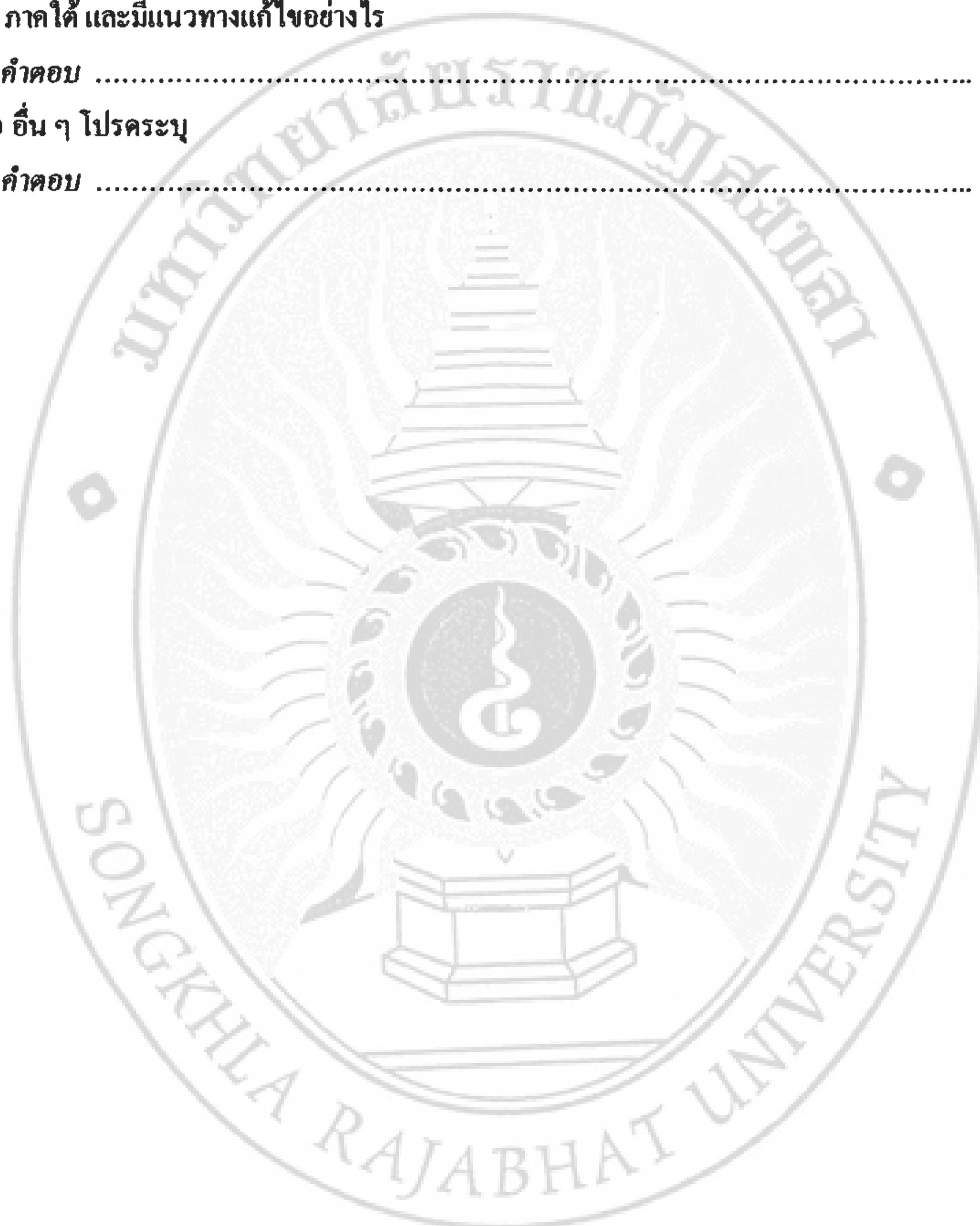
คำตอบ

3.9 คำถาม ท่านคิดว่ามีปัญหาอุปสรรคด้านใดบ้างในการพัฒนาระบบบัญชีพื้นที่บ้านภาคใต้ และมีแนวทางแก้ไขอย่างไร

คำตอบ

3.10 อื่น ๆ โปรดระบุ

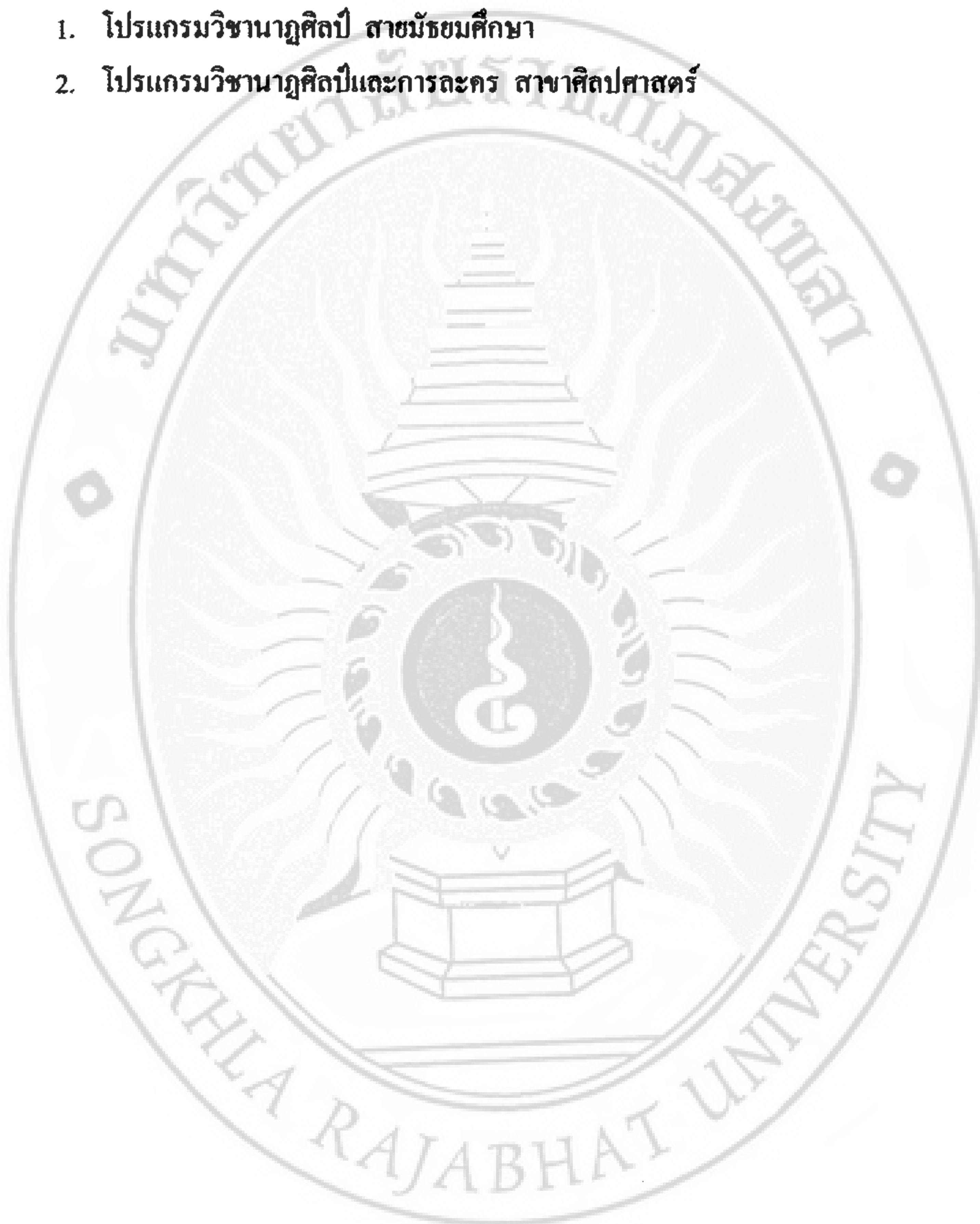
คำตอบ



ภาคผนวก ค

หลักสูตรวิชาเอกนาฏศิลป์

1. โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ สายมัธยมศึกษา
2. โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สาขาศิลปศาสตร์



สายมัธยมศึกษา

โปรแกรมวิชานาฏศิลป์

ระดับปริญญาตรี

จุดประสงค์เฉพาะ

1. เพื่อผลิตครูนาฏศิลป์ให้สามารถสอนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้
2. เพื่อส่งเสริมเจตคติและค่านิยมในการอนุรักษ์และสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละคร
3. เพื่อพัฒนาทักษะและประสบการณ์ในการจัดการแสดงนาฏศิลป์และวิจัยวิจารณ์เป็น
4. สามารถนำความรู้และประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยและการละคร ไปพัฒนา

คุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมไทย

5. อนุรักษ์ สืบทอด เผยแพร่ เพื่อการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นทางการแสดง

โครงสร้างหลักสูตร

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 145 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชาและแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป	33 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	9 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	102 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา	
2.1.1 วิชาเอก	
แบบเอกเดี่ยว	67 หน่วยกิต
แบบเอก-เอก	- หน่วยกิต
แบบเอก-โท	42 หน่วยกิต
2.1.2 วิชาโท	26 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาชีพรู	25 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	
2.3.1 สำหรับวิชาเอก	10 หน่วยกิต
2.3.2 สำหรับวิชาโท	3 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	10 หน่วยกิต

การจัดการเรียนการสอน

1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป	33 หน่วยกิต
(คังรายละเอียดในภาคผนวก)	
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	102 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา	
2.1.1 วิชาเอก วิชาเอกนาฏศิลป์ จัดเป็นแบบเอกเดี่ยว และแบบเอก-โท	
แบบเอกเดี่ยว เรียนไม่น้อยกว่า	67 หน่วยกิต
บังคับ เรียน	32 หน่วยกิต
2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051107 ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย	2(2-0)
2051203 ลีลาของนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051206 ระเบียบคแตลลลล 1	2(1-2)
2051301 เพลงไทย 1	2(1-2)
2051404 นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก	2(1-2)
2051606 องค์ประกอบของการสร้างละครและงานบนเวที	2(1-2)
2052103 การเขียนบทและการตัดต่อบทละคร	2(1-2)
2052105 กิจกรรมสร้างละคร 1	2(1-2)
2052201 หน้าพาทย์ 1	2(1-2)
2053102 การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง	2(1-2)
2053102 หลักการสร้างละคร	2(2-0)
2053105 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	2(1-2)
2053201 นฤฉาย	2(1-2)
2053202 ประดิษฐ์ท่ารำเดิน 1	2(1-2)
2054901 ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์หรือศิลปปะการละคร	2(1-2)
เลือก	35 หน่วยกิต
2051105 โขน	2(1-2)
2051207 ระเบียบคแตลลล 2	2(1-2)
2051402 การแสดงหุ่น 1	2(1-2)
2051501 ละครตะวันออก	2(1-2)

2051610	การแสดงศิลปปะป้องกันตัว	2(1-2)
2052606	การแสดง 2	2(1-2)
2052101	บ่อเกิดรามเกียรติ์	2(1-2)
2052102	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์	2(2-0)
2052104	วาทศิลป์การละคร	2(1-2)
2052204	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	2(1-2)
2052205	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2(1-2)
2052301	เพลงไทย 2	2(1-2)
2052302	เพลงไทย 3	2(1-2)
2052303	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	2(1-2)
2052501	ละครตะวันตก	2(1-2)
2052704	วรรณกรรมการละครไทย	2(2-0)
2052705	มหรสพและการละเล่นของหลวง	2(1-2)
2053101	นารายณ์สิบปาง	2(2-0)
2053107	การสร้างละครรำ	2(1-2)
2053205	วิพิธทัศนา	2(1-2)
2053207	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน	2(1-2)
2053208	การบันทึกทำรำเดิน	2(1-2)
2053504	นาฏศิลป์เอเชีย	2(1-2)
2053601	ละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2053705	วรรณกรรมการละครตะวันตก	2(2-0)
2053706	นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา	2(1-2)
2054102	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)
2054105	ลิเก	2(1-2)
2054201	หน้าพาทย์ 2	2(1-2)
2054202	ระบำเบ็ดเตล็ด 3	2(1-2)
2054204	ประดิษฐ์ทำรำเดิน 2	2(1-2)
2054206	ระบำนานาชาติ	2(1-2)
2054207	รำอาวุธ	2(1-2)
2054501	นาฏศิลป์สากล	2(1-2)
2051101	สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย	2(2-0)

2054903	การแสดงท้องถิ่น	2(1-2)
2054904	ศรวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์	2(2-0)
2054906	รำวง	2(1-2)
2054907	การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์	2(1-2)
2054908	นาฏศิลป์เพื่อชีวิต	2(1-2)
2054909	การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2054910	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2054911	การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ	2(1-2)
2054912	การวัดผลและประเมินผลนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2051108	การแต่งกาย 1	2(1-2)
2564303	กฎหมายว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญา	2(2-0)

แบบเอก-โท เรียนวิชาเอกนาฏศิลป์ ไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต และเรียนวิชาโทอื่นอีก 1 วิชา

บังคับ เรียน **30 หน่วยกิต**

2051103	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051107	ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย	2(2-0)
2051203	ลีลาของนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051206	ระบำเบ็ดเตล็ด 1	2(1-2)
2051301	เพลงไทย 1	2(1-2)
2051404	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก	2(1-2)
2051606	องค์ประกอบของการสร้างละครและงานบนเวที	2(1-2)
2052103	การเขียนบทและการตัดต่อบทละคร	2(1-2)
2052105	กิจกรรมสร้างละคร 1	2(1-2)
2052201	หน้าพาทย์ 1	2(1-2)
2052602	การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง	2(1-2)
2053102	หลักการสร้างละคร	2(2-0)
2053105	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	2(1-2)
2053202	ประดิษฐ์ท่ารำเดิน 1	2(1-2)
2054901	ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์หรือศิลปปะการละคร	2(1-2)

เลือก เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า **12 หน่วยกิต**

2051105	โขน	2(1-2)
---------	-----	--------

2051207	ระบำเบ็ดเตล็ด 2	2(1-2)
2051402	การแสดงหุ่น 1	2(1-2)
2051501	ละครตะวันออก	2(1-2)
2051610	การแสดงศิลปป้องกันตัว	2(1-2)
2052606	การแสดง 2	2(1-2)
2052101	บ่อเกิดรามเกียรติ์	2(1-2)
2052102	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์	2(2-0)
2052104	วาทศิลป์การละคร	2(1-2)
2052204	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	2(1-2)
2052205	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2(1-2)
2052301	เพลงไทย 2	2(1-2)
2052302	เพลงไทย 3	2(1-2)
2052303	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	2(1-2)
2052501	ละครตะวันตก	2(1-2)
2052704	วรรณกรรมการละครไทย	2(2-0)
2052705	มหรสพและการละเล่นของหลวง	2(1-2)
2053101	นารายณ์สิบปาง	2(2-0)
2053107	การสร้างละครรำ	2(1-2)
2053205	วิพิธทัศนา	2(1-2)
2053207	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน	2(1-2)
2053208	การบันทึกทำรำเดิน	2(1-2)
2053504	นาฏศิลป์เอเชีย	2(1-2)
2053601	ละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2053705	วรรณกรรมการละครตะวันตก	2(2-0)
2053706	นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา	2(1-2)
2054102	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)
2054105	ลิเก	2(1-2)
2054201	หน้าพาทย์ 2	2(1-2)
2054202	ระบำเบ็ดเตล็ด 3	2(1-2)
2054204	ประดิษฐ์ทำรำเดิน 2	2(1-2)
2054206	ระบำนานาชาติ	2(1-2)

2054207	รำอาวุธ	2(1-2)
2054501	นาฏศิลป์สากล	2(1-2)
2051101	สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย	2(2-0)
2054903	การแสดงท้องถิ่น	2(1-2)
2054904	สรีระวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์	2(2-0)
2054906	รำวง	2(1-2)
2054907	การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์	2(1-2)
2054908	นาฏศิลป์เพื่อชีวิต	2(1-2)
2054909	การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2054910	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2054911	การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ	2(1-2)
2054912	การวัดผลและประเมินผลนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2051108	การแต่งกาย 1	2(1-2)
2564303	กฎหมายว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญา	2(2-0)
2.1.2	วิชาโท นาฏศิลป์ให้เรียนไม่น้อยกว่า	26 หน่วยกิต
บังคับ	เรียน	16 หน่วยกิต
2051107	ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย	2(2-0)
2051201	นาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051206	ระบำเบ็ดเตล็ด 1	2(1-2)
2051404	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก	2(1-2)
2052601	เทคนิคการสร้างฉาก แสง สี เสียง	2(1-2)
2052602	การแต่งกาย แต่งหน้า และอุปกรณ์การแสดง	2(1-2)
2053102	หลักการสร้างละคร	2(2-0)
2054204	ประดิษฐ์ท่ารำเดิน 2	2(1-2)
เลือก	เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า	10 หน่วยกิต
2051105	โขน	2(1-2)
2051207	ระบำเบ็ดเตล็ด 2	2(1-2)
2051402	การแสดงหุ่น 1	2(1-2)
2051501	ละครตะวันออก	2(1-2)
2051610	การแสดงศิลปะป้องกันตัว	2(1-2)

2052606	การแสดง 2	2(1-2)
2052101	บ่อเกิดรามเกียรติ์	2(1-2)
2052102	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์	2(2-0)
2052104	วาทศิลป์การละคร	2(1-2)
2052204	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	2(1-2)
2052205	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2(1-2)
2052301	เพลงไทย 2	2(1-2)
2052302	เพลงไทย 3	2(1-2)
2052303	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	2(1-2)
2052501	ละครตะวันตก	2(1-2)
2052704	วรรณกรรมการละครไทย	2(2-0)
2052705	มหรสพและการละเล่นของหลวง	2(1-2)
2053101	นารายณ์สิบปาง	2(2-0)
2053107	การสร้างละครรำ	2(1-2)
2053205	วิพิธทัศนา	2(1-2)
2053207	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน	2(1-2)
2053208	การบันทึกทำรำเดิน	2(1-2)
2053504	นาฏศิลป์เอเชีย	2(1-2)
2053601	ละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2053705	วรรณกรรมการละครตะวันตก	2(2-0)
2053706	นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา	2(1-2)
2054102	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)
2054105	ลิเก	2(1-2)
2054201	หน้าพาทย์ 2	2(1-2)
2054202	ระบำเบ็ดเตล็ด 3	2(1-2)
2054204	ประดิษฐ์ทำรำเดิน 2	2(1-2)
2054206	ระบำนานาชาติ	2(1-2)
2054207	รำอาวุธ	2(1-2)
2054501	นาฏศิลป์สากล	2(1-2)

2.2	กลุ่มวิชาชีพครู	25	หน่วยกิต
	บังคับ	เรียน	18
	1011106	การศึกษาและความเป็นครูไทย	3(2-2)
	1021205	หลักสูตรและการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3(2-2)
	1022301	หลักการสอน	3(2-2)
	1032101	เทคโนโลยีการศึกษา	3(2-2)
	1042104	หลักการวัดและประเมินผลการศึกษา	2(1-2)
	1043408	การวิจัยทางการศึกษา	2(1-2)
	1051203	การประยุกต์จิตวิทยาเพื่อการเรียนรู้	2(1-2)
	เลือก	เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้	7
	1011201	สังคมวิทยาการศึกษา	2(2-0)
	1012101	การศึกษาสงเคราะห์ในประเทศไทย	2(2-0)
	1012201	การศึกษากับการพัฒนาชุมชน	2(2-0)
	1013201	การจัดโรงเรียนชุมชน	2(2-0)
	1013202	การศึกษาเปรียบเทียบ	2(2-0)
	1013204	กิจกรรมการศึกษาเพื่อท้องถิ่น	2(2-0)
	1013504	การศึกษาทางเลือก	2(2-0)
	1013205	เศรษฐศาสตร์การศึกษา	2(2-0)
	1013206	การเมืองกับการศึกษา	2(2-0)
	1013102	นโยบายการศึกษา	2(2-0)
	1013207	การศึกษากับสิ่งแวดล้อม	2(2-0)
	1013208	การศึกษากับการปรับปรนวัฒนธรรม	2(2-0)
	1013103	อนาคตศึกษา	2(2-0)
	1012102	กิจกรรมยามว่างเพื่อการศึกษา	2(2-0)
	1014901	การศึกษาเอกเทศทางการศึกษา	2(2-0)
	1014902	สัมมนาปัญหาการศึกษา	2(2-2)
	1023201	กิจกรรมร่วมหลักสูตร	2(2-0)
	1022501	เทคนิคการปกครองชั้นเรียน	2(2-0)
	1022302	การสอนซ่อมเสริม	2(2-0)
	1023210	การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น	2(1-2)

1023301	ทักษะและเทคนิคการสอน	2(2-0)
1023302	การนิเทศการศึกษา	2(2-0)
1023303	การพัฒนารูปแบบการสอน	2(1-2)
1021206	หลักสูตรและหนังสือเรียนการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2(2-0)
1034101	การศึกษาโดยระบบสื่อสารทางไกล	2(2-0)
1031204	การใช้สื่อมวลชนเพื่อการศึกษา	2(2-0)
1032502	การสร้างสื่อการเรียนการสอน	2(1-2)
1033102	นวัตกรรมการศึกษา	3(2-2)
1042201	การสร้างแบบทดสอบ	2(1-2)
1043102	การประเมินทางการศึกษา	2(1-2)
1043110	การวิจัยธรรม	2(1-2)
1043107	การประเมินผลการเรียนด้านการปฏิบัติ	2(1-2)
1043409	สถิติและการวิจัยสำหรับครู	2(1-2)
1044201	การสร้างแบบทดสอบวัดความถนัด	3(2-2)
1052301	มนุษย์สัมพันธ์สำหรับครู	2(2-0)
1053101	ความคิดสร้างสรรค์	2(2-0)
1053302	ทฤษฎีและปฏิบัติการทางจิตวิทยาสังคม	2(2-0)
1071102	จิตวิทยาพัฒนาการและการอบรมเลี้ยงดูเด็กปฐมวัย	3(3-0)
1051103	จิตวิทยาวัยเด็ก	2(2-0)
1053602	การสังเกตพฤติกรรมเด็ก	2(2-0)
1053603	เครื่องมือและเทคนิคการแนะแนว	2(2-0)
1053501	จิตวิทยาการแนะแนวเด็กวัยรุ่น	3(3-0)
1053502	จิตวิทยาการแนะแนว	2(2-0)
1053613	กิจกรรมกลุ่มในโรงเรียน	2(2-0)
1061101	หลักการบริหารการศึกษา	3(3-0)
1061103	พฤติกรรมผู้นำทางการศึกษา	2(2-0)
1062501	สถาบันวิชาชีพครูและการพัฒนาวิชาชีพครู	2(2-0)
1063101	ธุรกิจการศึกษา	2(2-0)
1063104	การอาชีวศึกษา	2(2-0)
1063303	การบริหารงานบุคคล	2(2-0)
1064301	การบริหารงานธุรการ การเงินและพัสดุ	2(2-0)

1073203	หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย	3(3-0)
1073501	การแนะแนวผู้ปกครองเด็กปฐมวัย	2(2-0)
1083601	การศึกษาแบบเรียนรวม	3(3-0)
2562405	กฎหมายการศึกษาไทย	2(2-0)

2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.3.1	รายวิชาสำหรับผู้เรียนวิชาเอกนาฏศิลป์ เรียน	10 หน่วยกิต
	กลุ่มย่อยที่ 1 เรียน	3 หน่วยกิต
1023616	พฤติกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์	3(2-2)
	กลุ่มย่อยที่ 2 เรียน	7 หน่วยกิต
1003801	การศึกษาสังเกตและการมีส่วนร่วม 2	1(60)
1004802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูป 3	5(450)
1023816	การทดลองสอนวิชานาฏศิลป์	1(60)
2.3.2	รายวิชาสำหรับผู้เรียนวิชาโทนาฏศิลป์ เรียน	3 หน่วยกิต
1023616	พฤติกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์	3(2-2)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรวิทยาลัยครูหรือหลักสูตรสถาบันราชภัฏ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของโปรแกรมวิชานี้

สาขาศิลปศาสตร์

โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร

ระดับปริญญาตรี

จุดประสงค์เฉพาะ

1. เพื่อผลิตบุคลากรที่มีความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ การละครให้สามารถทำงานในหน่วยงานของทางราชการ เอกชน หรือประกอบอาชีพอิสระได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อพัฒนาวิชานาฏศิลป์และการละคร ซึ่งจะส่งผลต่อการสร้าง การพัฒนาและผลิตผลงานของบุคลากรในสาขาวิชาการดังกล่าว
3. เพื่อส่งเสริมเจตคติและค่านิยมในการอนุรักษ์ และส่งเสริมนาฏศิลป์และการละคร
4. อนุรักษ์ สืบทอด เผยแพร่ เพื่อการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นทางด้านศิลปะการแสดง

คุณสมบัติเฉพาะโปรแกรม

ผลิตบัณฑิตที่ทรงคุณค่า รักษาศิลปวัฒนธรรม น้อมนำสังคม

โครงสร้างหลักสูตร

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชาและแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป	33 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
3.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	9 หน่วยกิต
3.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
3.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	101 หน่วยกิต
2.4 กลุ่มวิชาเนื้อหา	79 หน่วยกิต
2.5 กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ	15 หน่วยกิต
2.6 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	10 หน่วยกิต

การจัดการเรียนการสอน

1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป	33 หน่วยกิต
(ตั้งรายละเอียดในภาคผนวก)	
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	101 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา	79 หน่วยกิต
บังคับ เรียน	30 หน่วยกิต
2051103 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051107 ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย	2(2-0)
2051202 របាំพื้นฐาน 1	2(1-2)
2051301 เพลงไทย 1	2(1-2)
2051302 คนตรีเพื่อการละคร	2(2-0)
2051602 จิตวิทยาเพื่อการละคร	2(2-0)
2051603 ศิลปะเพื่อการละคร	2(2-0)
2051604 การแสดง 1	2(1-2)
2051606 องค์ประกอบของการสร้างละครและงานบนเวที	2(1-2)
2052107 การเขียนบทละคร 1	2(1-2)
2052603 การออกแบบฉากและเสียง 1	2(1-2)
2052604 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1	2(1-2)
2052605 การแต่งหน้า 1	2(1-2)
2053704 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร	2(1-2)
เลือก เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า	48 หน่วยกิต
2051101 ศูนย์ชะตางานนาฏศิลป์ไทย	2(2-0)
2051105 โขน	2(1-2)
2051106 ประวัติการละครตะวันออก	2(2-0)
2051203 ลีลาของนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051204 กิจกรรมฟ้อนรำ 1	2(1-2)
2051205 รำพื้นฐาน 2	2(1-2)
2051402 การแสดงหุ่น 1	2(1-2)
2051405 หุ่นสำหรับเด็ก	2(1-2)
2051607 การเคลื่อนไหวบนเวที	2(1-2)

2051608	การพูดและการฝึกเสียง 1	2(1-2)
2051609	ละคร ใบ้	2(1-2)
2051610	การแสดงศิลปะป้องกันตัว	2(1-2)
2052101	บ่อเกิดรามเกียรติ์	2(1-2)
2052102	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์	2(2-0)
2052104	วาทศิลป์การละคร	2(1-2)
2052106	ประวัติการละครตะวันตก	2(2-0)
2052201	หน้าพาทย์ 1	2(1-2)
2052202	กิจกรรมฟ้อนรำ 2	2(1-2)
2052203	กิจกรรมฟ้อนรำ 3	2(1-2)
2052205	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2(1-2)
2052301	เพลงไทย 2	2(1-2)
2052302	เพลงไทย 3	2(1-2)
2052303	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	2(1-2)
2052502	บัลเลต์ 1	2(1-2)
2052505	นาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก	2(1-2)
2052506	นาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันตก	2(1-2)
2052606	การแสดง 2	2(1-2)
2052607	การพูดและการฝึกเสียง 2	2(1-2)
2052608	การอ่านตีความบทละคร 1	2(1-2)
2052609	ละครสร้างสรรค์	2(1-2)
2052610	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 1	2(1-2)
2052702	วิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออกและตะวันตก : การศึกษาเชิงวิเคราะห์	2(2-0)
2052704	วรรณกรรมการละครไทย	2(2-0)
2052705	มหรสพและการละเล่นของหลวง	2(1-2)
2053101	นารายณ์สิบปาง	2(2-0)
2053106	การเขียนบทละคร 2	2(2-0)
2053107	การสร้างละครรำ	2(1-2)
2053108	การสร้างละครร้อง	2(1-2)
2053201	ฉายา	2(1-2)

2053202	ประดิษฐ์ทำรำเดิน 1	2(1-2)
2053203	กิจกรรมพ็อนรำ 4	2(1-2)
2053205	วิพิธทัศนา	2(1-2)
2053208	การบันทึกทำรำเดิน	2(1-2)
2053401	การแสดงหุ่น 2	2(1-2)
2053501	บัลเลต์ 2	2(1-2)
2053502	โมเดิร์นแดนซ์ 1	2(1-2)
2053503	บัลเลต์ 3	2(1-2)
2053604	การกำกับการแสดง 2	2(1-2)
2053607	การแต่งหน้า 2	2(1-2)
2053608	กำกับเวที	2(1-2)
2053610	การเขียนบทละครสำหรับเด็ก	2(1-2)
2053611	ประวัติภาพยนตร์ ละครวิทยุและละครวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2053612	ทฤษฎี เทคนิค วิทยุโทรทัศน์	2(2-0)
2053613	การแสดง 3	2(1-2)
2053701	หลักการวิเคราะห์บทละคร	2(2-0)
2053702	การอ่านและแปลบทละคร 1	2(1-2)
2053703	ภาพยนตร์และนวนิยาย : ศิลปะเปรียบเทียบ	2(1-2)
2053704	หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร	2(2-0)
2054102	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)
2054104	การเขียนบทละครไทย	2(1-2)
2054105	ลิเก	2(1-2)
2054201	หน้าพาทย์ 2	2(1-2)
2054203	กิจกรรมพ็อนรำ 5	2(1-2)
2054204	ประดิษฐ์ทำรำเดิน 2	2(1-2)
2054207	รำอาวุธ	2(1-2)
2054301	เพลงไทย 4	2(1-2)
2054302	เพลงไทย 5	2(1-2)
2054401	การแสดงหุ่น 3	2(1-2)
2054502	โมเดิร์นแดนซ์ 2	2(1-2)
2054503	บัลเลต์ 4	2(1-2)

2054602	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 2	2(1-2)
2054605	การเขียนบทละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2054606	การกำกับการแสดงละครวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2054701	การละครสมัยใหม่ในอังกฤษ ยุโรปและอเมริกา	2(2-0)
2054702	วรรณกรรมการละครสากล	2(1-2)
2054704	บทบาทของดนตรีและนาฏศิลป์ในละครเอเชีย	2(1-2)
2054705	หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละครไทย	2(1-2)
2054901	ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการละคร	2(1-2)
2054903	การแสดงท้องถิ่น	2(1-2)
2054904	สรีระวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์	2(2-0)
2054906	รำวง	2(1-2)
2054907	การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์	2(1-2)
2054908	นาฏศิลป์เพื่อชีวิต	2(1-2)
2054909	การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2054910	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2054911	การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ	2(1-2)
2054912	การวัดผลและประเมินผลนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2051108	การแต่งกาย 1	2(1-2)
2564303	กฎหมายว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญา	2(2-0)
2.2	กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ	15 หน่วยกิต
	บังคับ	เรียน
		9 หน่วยกิต
3561101	องค์การและการจัดการ	3(3-0)
3561204	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจ	3(3-0)
3591105	เศรษฐศาสตร์ทั่วไป	3(3-0)
	เลือก	เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า
		6 หน่วยกิต
2562302	กฎหมายธุรกิจ	3(3-0)
3561102	การจัดการธุรกิจขนาดย่อม	3(3-0)
2561301	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการบริหาร	3(3-0)
3562207	จิตวิทยาธุรกิจ	3(3-0)
3562402	การบริหารทรัพยากรมนุษย์	3(3-0)

2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
2053801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 3	2(90)
2054801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 3	5(450)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี เรียน 10 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรวิทยาลัยครูหรือหลักสูตรสถาบันราชภัฏ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของโปรแกรมวิชานี้



ภาคผนวก ง

- ระบำนานาฏยประคิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ จำนวน 40 ชุด
 1. สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช จำนวน 3 ชุด
 2. สถาบันราชภัฏภูเก็ต จำนวน 1 ชุด
 3. สถาบันราชภัฏสงขลา จำนวน 21 ชุด
 4. สถาบันราชภัฏยะลา จำนวน 11 ชุด
 5. สถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี จำนวน 4 ชุด
- ตัวอย่างภาพการแสดงระบำนานาฏยประคิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้



ระบำนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช จำนวน 3 ชุด ดังนี้คือ

ระบำหนังตะลุง เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดย อาจารย์ธีรวัฒน์ ช่างสาน และคณะ สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช ปีการศึกษา 2539 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบการแสดงดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอศิลปปะการรำ การเดิน โดยการรำประยุกต์จากเพลงที่ใกล้ตัวเยาวชนเกี่ยวกับศิลปปะการเชิดรูปหนังตะลุง

วิธีแสดง ระบำหนังตะลุงเป็นการแสดงโดยการประยุกต์เพลงตามแนวสากลมาประกอบการแสดง ลีลาการรำรำใช้มือตามหลักนาฏศิลป์ไทย ส่วนเท้าเคลื่อนไหวเดินตามจังหวะเพลงตามสำเนียงเพลงไทยสากลสำเนียงใต้ สื่อให้เห็นถึงศิลปปะการเชิดรูปหนังตะลุงซึ่งเป็นมรดกที่ขึ้นชื่อของภาคใต้ ใช้ผู้หญิงแสดงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีสากลบรรเลงจากวงดนตรีวงฉามา สำหรับเนื้อเพลงที่นำมาประกอบการแสดง ชื่อเพลงหนังลุง

การแต่งกาย เสื้อเกาะอก ผ้านุ่งจีบหางไหล 2 ชาย กรองคอ รัศมีสตรี เครื่องประดับ สมองเกล้า จอนหู สร้อยคอ ต่างหู สังกวาล ต้นแขน ข้อมือ เข็มขัด

อุปกรณ์ -

ระบำโนรานารี เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยอาจารย์ธีรวัฒน์ ช่างสาน และคณะ สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช ปีการศึกษา 2540 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบการแสดงดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอศิลปปะการรำ การเดิน โดยการรำประยุกต์จากเพลงที่ใกล้ตัวเยาวชนเกี่ยวกับศิลปปะการรำโนรา

วิธีแสดง ระบำโนรานารีเป็นการแสดงโดยการนำท่ารำของโนรามาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับบทเพลง โดยนำเพลงไทยสากลสำเนียงใต้มาประกอบการรำ การเดิน การแสดงจึงเป็นแนวทางในการประยุกต์ที่ใช้เพลงตามแนวสากลประกอบการแสดง สื่อให้เห็นถึงศิลปปะการรำโนราของภาคใต้ ใช้ผู้หญิงแสดงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีสากลบรรเลง จากวงดนตรีคนค้ำขวาน สำหรับเพลงที่นำมาประกอบการแสดงชื่อเพลง โนรา

การแต่งกาย ระบำโนรานารีได้ประยุกต์การแต่งกายมาจากระบำโบราณคดีชุดระบำศรีวิชัย ซึ่งมีเครื่องแต่งกายดังนี้ เสื้อเกาะอก ผ้านุ่งจีบนาง กรองคอ รัศมีสตรี เครื่องประดับ กระบังหน้า เข็มขัด สร้อยคอ ต่างหู สังกวาล ต้นแขน ข้อมือ เข็มขัด เครื่องประดับบางชิ้นจะเน้นประดิษฐ์ด้วยลูกปัด เพื่อแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของการรำโนรา

อุปกรณ์ -

ระบำมัดข้อม เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยอาจารย์ธีรวัฒน์ ช่างสาน และคณะ สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช ปีการศึกษา 2542 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบการแสดงดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอเพื่อให้เห็นถึงอาชีพการทำผ้ามัดข้อมจากสิริธรรมชาติ หมู่บ้านคีรีวงศ์ อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นอาชีพหัตถกรรมพื้นบ้านที่ขึ้นชื่อของชาวบ้านคีรีวงศ์ตามโครงการหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ ของรัฐบาล

วิธีแสดง ระบำมัดข้อมเป็นการแสดงที่สร้างสรรค์ท่ารำตามหลักนาฏศิลป์ไทยแต่มีการประยุกต์ ไม่ใช้มือจับหรือมือค้ำวง แต่ใช้การเล่นลีลาของแขนและมือตามท่าทางธรรมชาติของมนุษย์ นอกจากนี้ยังใช้ลักษณะของการแปรแถวให้เห็นการเคลื่อนไหวที่หลากหลาย พร้อมกับโชว์ผ้าประกอบ ซึ่งการแสดงประกอบด้วยขั้นตอนต่าง ๆ คือ การวิ่งออกมาจากหลังเวที การปฏิบัติท่ารำที่สนุกสนาน การโชว์ผ้ามัดข้อม และการจบกลางเวที แล้วค่อยวิ่งตามกันเข้าหลังเวที การแสดงใช้ผู้หญิงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นบ้านหนังตะลุงที่มีชายตามห้องตลาด เพลงที่นำมาประกอบการแสดงชื่อเพลง ช้างจับคักแตง ที่มีทำนองเร่ร่อน สนุกสนาน ครั้นเครง

การแต่งกาย ใช้ผ้ามัดข้อมที่ได้รับความนิยมจากหมู่บ้านคีรีวงศ์ที่ย้อมจากสิริธรรมชาติหลากหลายสี อาทิ สีเหลืองจากไม้ขนุน สีดำจากคั้นมังคุด เป็นต้น ใช้ผ้า 2 ชั้น นุ่งแบบหางไหล 2 ชาย แล้วอีกชายหนึ่งสอดไว้ด้านในเพื่อไว้สำหรับดึงเพื่อแสดงให้เห็นถึงประโยชน์ของผ้ามัดข้อม ว่านอกจากจะห่ออกแล้วยังสามารถสร้างสรรค์เป็นลักษณะแบบอื่น ๆ ได้ด้วย เครื่องประดับ สร้อยคอ ต่างหู ดิ้นแขน กำไล เข็มขัด สิริยะเกล้ามวยค้ำ ปิ่นปักผม ดอกไม้ทัดผม

อุปกรณ์ -

ระบำนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ สถาบันราชภัฏภูเก็ต จำนวน 1 ชุด คือ

ระบำภูเก็ตรรมาเจ็ยหนาพาเพลิน เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยอาจารย์สวิต พงศ์วัชร อาจารย์สถาบันราชภัฏภูเก็ต พ.ศ. 2541 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด ภูเก็ต ประชากรส่วนใหญ่ประกอบด้วย ไทยพุทธ ไทยมุสลิม และไทยเชื้อสายจีน วิถีความเป็นอยู่ของกลุ่มคนเหล่านี้มีความเป็นอยู่ที่ผสมผสานกลมกลืนกัน ภูเก็ตเป็นเมืองท่องเที่ยวที่ติดอันดับเป็นที่รู้จักทั่วโลก ความงดงามของธรรมชาติเกาะแก่งต่าง ๆ และหาดทรายเป็นจุดสนใจที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวทั่วโลกให้มาเยือนภูเก็ต จากการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้นำมาทำระบำ

วิธีแสดง เป็นระบำที่ผสมผสานกลุ่มชนทั้ง 3 ศาสนา เข้าด้วยกันในรูปแบบด้านเครื่องแต่งกาย เพลงร้องทำนองและลีลาท่ารำ การแสดงผู้แสดงถือผ้าเช็ดหน้าซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของชาวไทยเชื้อสายจีน ถือเชี่ยนหนาซึ่งเป็นปืนโตประดับมุก เครื่องใช้ของชาวภูเก็ต ออกมาร่ายรำตามแบบหลัคนาฏศิลป์ไทยในลีลาที่สวยงาม ผสมกับเพลงสำเนียงไทยพุทธ ไทยมุสลิม และไทยเชื้อสายจีน โดยใช้ผู้หญิงแสดงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีแนวได้ผสมไวโอลิน ซึ่งเป็นสำเนียงมุสลิมและจีน สำเนียงจีน

การแต่งกาย นุ่งผ้าปาเต๊ะ สวมเสื้อแบบจีนโบราณ แบบจังหวัดภูเก็ต ทรงผมแบบซั๊กอีโบย ซึ่งเป็นทรงผมที่นำทั้ง 3 กลุ่มชนผสมเข้าด้วยกันในรูปแบบเกล้ามวยแบบไทย ทำเป็นปีกทั้ง 2 ข้างแบบจีน และกระบังหน้าแบบมุสลิม

อุปกรณ์ ถือเชี่ยนหนาและผ้าเช็ดหน้า

ระบำนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ สถาบันราชภัฏสงขลา จำนวน 21 ชุด ดังนี้คือ

ระบำสทิงกุมภณารี เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2522 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่เสนออาชีพการปั้นหม้อดินเผาของกลุ่มแม่บ้านสะทิงหม้อ อำเภอเมือง (ปัจจุบันอยู่ในเขตอำเภอสิงหนคร) จังหวัดสงขลา อาชีพการปั้นหม้อนับเป็นหัตถกรรมพื้นบ้านที่มีชื่อเสียงของชาวสะทิงหม้อมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

วิธีแสดง ระบำสทิงกุมภณารีแบ่งผู้แสดงออกเป็น 2 ชุด โดยแต่ละชุดจะนำเสนอตามลำดับการปั้นหม้อ ซึ่งมีขั้นตอนคือ การพายเรือส่งดิน การขนดินขึ้นจากเรือ การร่อนทรายเพื่อผสมกับดินเหนียว การนวดดิน การปั้นดินเป็นก้อน ๆ การปั้นหม้อ การตีลายหม้อ และลำดับสุดท้ายการเรียงระบำหลังจากทำหม้อเสร็จ

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ บรรเลงโดยนักดนตรีซึ่งเป็นบุคลากรสถาบันราชภัฏสงขลา โดยมีนายควน ทวนยก เป็นนายปี สำหรับเพลงที่บรรเลงประกอบเป็นทำนองเพลงที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของนายปีบรรเลงโดยใช้ความจำ เป็นเพลงทำนองโบราณเดิมไม่ปรากฏชื่อ โดยมีจังหวะช้าในช่วงแรกและจังหวะเร็วช่วงเรียงระบำ และจบด้วยจังหวะช้าในตอนท้ายเพื่อให้ผู้แสดงเดินเข้าหลังเวที

การแต่งกาย สวมเสื้อคอสี่เหลี่ยมไม่มีแขน นุ่งผ้าป่าเต๊ะหรือกระโปรงวาดลายหม้อดิน เครื่องประดับ สร้อยคอ ต่างหู กำไลร้อยด้วยลูกปัดหลากสี ผมมวยทัดดอกไม้

อุปกรณ์ ไม้พาย กระด้ง หม้อดิน

ระบำसानจุกเมืองลุง เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2523 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนออาชีพการสานเสื่อด้วยพันธุ์ไม้ประเภทกกชนิดหนึ่ง คือ กระจูด ของสตรีหมู่บ้านทะเลน้อย ตำบลทะเลน้อย อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง อาชีพสานเสื่อนับเป็นอาชีพที่ทำรายได้ให้กับชาวบ้านแถบนี้เป็นอย่างดี

วิธีแสดง ระบำसानจุกเมืองลุง แบ่งผู้แสดงออกเป็น 2 ชุด ชายหญิง แต่ละชุดนำเสนอลำดับการสานเสื่อ ซึ่งมีขั้นตอนคือ เริ่มตั้งแต่การปลูกระจูด การถอนจุก การคัดหัวจุกทิ้ง การโตะจุก (คัดเลือกขนาด) การตัดปลายจุกทิ้ง การนำจุกไปคลุกโคลน การนำจุกมาตากแดด การเก็บจุก การเหยียบจุก การตำจุก การสานเสื่อ การมัดริมเสื่อ การตัดริมขอบเสื่อ การม้วนเสื่อ และเรียงระบำโชว์เสื่อที่สำเร็จแล้ว

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ บรรเลงโดยนักดนตรีซึ่งเป็นบุคลากรของสถาบันราชภัฏสงขลา โดยมีนายควน ทวนยก เป็นนายปี และเป็นผู้รังสรรค์ทำนองเพลงเช่นเดียวกับระบำสทิงกวมภนารี จังหวะของเพลงมีทั้งจังหวะช้าและจังหวะเร็ว

การแต่งกาย หญิง เสื้อแขนกระบอกคอวี ระบายด้วยลูกไม้ตลอด ใช้สีแดงและสีเหลือง นำผ้าปาเต๊ะซึ่งเป็นผ้าพื้นยาว นุ่งเป็นจีบเชิงกรวยเหนืออยู่ทางค้ำขวา ผมห่อล้อมวยดำตัดดอกไม้ ชาย ไม่สวมเสื้อ นุ่งผ้าโสร่ง มีผ้าโพกหัว

อุปกรณ์ เสื้อรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 20 นิ้ว นำไปมอบริมด้วยผ้าสีแดงทั้ง 4 ด้าน เพื่อให้คงทนและสวยงาม

ระบำย่านลิพ เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2524 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนออาชีพการจักสาน โดยการใช้ย่านลิพซึ่งเป็นเถาวัลย์ชนิดหนึ่งมาสานเป็นเครื่องใช้และเครื่องประดับชนิดต่าง ๆ แหล่งผลิตที่สำคัญ คือ ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

วิธีแสดง ระบำย่านลิพ แบ่งผู้แสดงออกเป็น 2 ชุด แต่ละชุดนำเสนอลำดับขั้นตอนการจักสาน ซึ่งมีขั้นตอนคือ การสาวย่าน การตัดคารูดใบ การแยกย่านเกลาย่าน การสานกระเป๋ และการเล่นระบำร่วมกัน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ บรรเลงโดยนักดนตรีซึ่งเป็นบุคลากรของสถาบันราชภัฏสงขลา โดยมีนายควน ทวนยก เป็นนายปีและเป็นผู้รังสรรค์ทำนองเพลงเช่นเดียวกับระบำสทิงกวมภนารี จังหวะของเพลงมีทั้งจังหวะช้าและจังหวะเร็ว

การแต่งกาย เสื้อผ้าลูกไม้ แขนกระบอก คอวี ผ้าหน้าตลอด ตัวเสื้อเข้ารูปเล็กน้อย ยาวถึงเกือบสะโพก ผ้านุ่งใช้ผ้าปาเต๊ะผืนยาวไม่น้อยกว่า 3 เมตร นุ่งจีบเชิงกรวยค้ำหน้า ผมห่อล้อมวยดำ ปีกปิ่นที่ทำด้วยไม้และสานด้วยลิพาทับเป็นลวดลาย 3 อัน กำไลข้อมือ

อุปกรณ์ กระเป๋าย่านลิพารูปแบบต่าง ๆ

ระบำทักษิณนารี เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2525 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอทำร่ำที่ผสมผสานทำร่ำนาฏศิลป์ไทย ทำร่ำโนรา ทำร่ำเต้นซำเป่ง ทำร่ำคาระ ตลอดจนนาฏศิลป์มาเลเซีย จัดเป็นทำร่ำที่นำวัฒนธรรมไทยพุทธ ไทยมุสลิม และนาฏศิลป์มาเลเซียซึ่งเป็นประเทศเพื่อนบ้านมาป็นแนวคิดในการประดิษฐ์ทำร่ำ

วิธีแสดง ระบายทัศนนิพนธ์เป็นระบายที่นำลีลาของนาฏศิลป์ไทยท่ารำโนรา ทำเด่นชัดแบ่งท่ารำคาระ ตลอดจนนาฏศิลป์มาเลเซียมาผสมผสานทั้งการรำรำและการเต้น พร้อมใช้ผ้าแพรประกอบโบกสับคตาทำนองเพลงสำเนียงไทยมุสลิมที่อ่อนหวานและไพเราะ ใช้การรำวงและนำท่ารำโนราเป็นท่าเชื่อมบางท่า มีการแปรแถวที่สวยงามหลายรูปแบบ จัดเป็นการแสดงชุดหนึ่งที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ตอนล่าง การแสดงใช้ผู้หญิงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีที่บรรเลงประกอบเป็นดนตรีพื้นเมืองไทยมุสลิม บรรเลงโดยวงดนตรีคณะนายชาครี แวเด็ง สำหรับเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบเป็นสำเนียงเพลงพื้นเมืองไพเราะอ่อนหวาน สลับกับการรำวงจังหวะสนุกสนานเร้าใจ

การแต่งกาย สวมเสื้อเกาะอก กรองคอคลุมถึงไหล่ นำผ้าป่าเตี้ยมานุ่งเป็นเชิงกรวยไว้ด้านหลัง ผมห่อด้วยผ้า มีปิ่นดอกไม้ไหว คางหูก ดันแขน กำไลข้อมือ เข็มขัด

อุปกรณ์ ผ้าแพรเชือกไม้

ระบำนกเขาเล็ก เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2526 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอแนวคิดอาชีพการเลี้ยงนกเขาเล็กหรือนกเขาขาว รวมทั้งการทำกรงนกเขาของชาวอำเภอจะนะ จังหวัดสงขลา

วิธีแสดง ระบำนกเขาเล็กเป็นการแสดงที่เลียนแบบท่าธรรมชาติของนกเขาเล็ก โดยแบ่งผู้แสดงออกเป็นกลุ่ม ๆ คือ นกป่า นกค้อ คนเลี้ยงนก และภรรยาเจ้าของนก ได้ลำดับขั้นตอนท่ารำเริ่มด้วยลีลาท่ารำของนกป่า โดยการไซร์ปีไซร์ชน การขัน คนเลี้ยงนำนกค้อ ไปค้อนกป่าที่ในป่า พร้อมทั้งจัดเตรียมสถานที่วางกรงนกค้อ เพื่อให้คนป่าหลงเข้าไปในกรง จากนั้นก็นำกรงนกค้อกลับบ้าน คนเลี้ยงให้ข้าวให้อาหาร พ่นน้ำ แล้วนำนกไปแขวนไว้ให้ดูแคคดูกลม และคอยสังเกตการขันของนก และสุดท้ายไซร์กรงนกและร่วมสนุกสนานกันระหว่างภรรยาเจ้าของนก

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีบรรเลงประกอบเป็นดนตรีพื้นเมืองไทยมุสลิม บรรเลงโดยวงดนตรีคณะนายชาครี แวเด็ง สำหรับเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบเป็นสำเนียงเพลงพื้นบ้านที่เร้าใจเหมาะสมกับลีลาของนก

การแต่งกาย ประกอบด้วย 3 ชุด คือ (1) ชุดนกเขา ซึ่งแต่งกายเลียนแบบนก กระบังหน้าเป็นรูปตัวนกเขาเล็กใส่ไว้กลางศีรษะ เสื้อเกาะอกมีกรองคอ กางเกง รัศมีคสรร์ ปีก ข้อมือ ข้อเท้า สำหรับนกป่า ส่วนนกค้อสวมข้อเท้าหัวบัวข้างเดียว (2) ชุดคนเลี้ยงนก ใช้ผู้ชายแสดง สวมเสื้อคอกลมแขนยาว นุ่งโสร่งหยักครึ่งด้านขวา มีผ้าโทกหัว (3) ชุดเร้าระบำ สวมเสื้อลูกไม้คอวี แขนยาว นุ่งผ้าป่าเตี้ยจับเป็นจีบไว้ด้านหลังในพันผ้าทับจีบ รังชายผ้าขึ้นเป็นริ้ว ใช้ผ้าลูกไม้สีขาวคลุมผม

อุปกรณ์ กรงนกขนาดเล็ก และโครงรูปกรงนกทำด้วยไม้ไผ่ติดอยู่ด้านหลังของนกค้อเพื่อ
 สื่อให้ผู้ชมเข้าใจยิ่งขึ้น

ระบำร้อนทอง เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา
 2526 ประกอบด้วย นายเชาว์ จันทรจิตร นายเอี้ยค ทองศรี และนางวนิดา จันทรรัตน์ โดยมีแนว
 ทิศและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนออาชีพการร่อนทองด้วยมือของชาวบ้านเขตนบ้านป่าร้อน คำบล
 ร่อนทอง อำเภอบางสะพาน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

วิธีแสดง ระบำร้อนทองเป็นการแสดงที่นำเสนอขั้นตอนของการร่อนทองด้วยมือ โดยมี
 อุปกรณ์ที่สำคัญใช้ร่อนทองคือ กะเลียง เริ่มตั้งแต่ขุดดินนำมาใส่กะเลียง ทำร่อน ทำหีบทองและ
 ทำไซ้กะเลียงในรูปแบบต่าง ๆ พร้อมทั้งการแปรแถวที่หลากหลาย สนุกสนาน ใช้ผู้หญิงแสดงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีบรรเลงประกอบเป็นดนตรีพื้นเมืองไทยมุสลิม บรรเลง
 โดยวงดนตรีคณะนายชาคร์ แวเค็ง โดยมีสำเนียงเพลงพื้นเมือง ท่วงทำนองเพลงจะมีซ้ำเร็วสลับ
 กันทั้งเพลง

การแต่งกาย สวมเสื้อคอกลมแขนยาว นุ่งผ้าปาเต๊ะสั้นแค่ง่า โดยใช้วิธีการรวบชายผ้าจาก
 สะเอวผูกและบิดผ้าให้หยักรั้งขึ้นเล็กน้อย เก้าผมมวยมีผ้าโพกศีรษะ สวมสร้อยคอ ต่างหู เป็นรูป
 ก้อนทอง มีลักษณะแตกต่างกันออกไป สวมกำไลข้อมือเป็นลายก้อนทองเช่นกัน

อุปกรณ์ กะเลียง สำหรับร่อนทอง กล่องเล็ก ๆ ผูกห้อยที่เอวสำหรับใส่ทอง

ระบำจินปาตี เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา
 2528 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอศิลปะการรำรำเถียนแบบการเชิดรูปหนังตะลุง ซึ่งเป็นศิลปะ
 พื้นบ้านภาคใต้ที่ได้รับความนิยมมาจนถึงปัจจุบัน

วิธีแสดง ระบำจินตปาตีเป็นระบำที่นำลีลาและขั้นตอนการเชิดรูปหนังตะลุงมาปรับปรุง
 เป็นรูปแบบของระบำ ด้วยลีลาของนาฏศิลป์ไทยและลีลาการรำโนรามาสอดแทรกเป็นท่าเชื่อม
 โดยยึดเอารูปนางเป็นตัวนำเสนอท่ารำต่าง ๆ เริ่มด้วย ทำออกกรุปฤณี ทำปราชญ์น้ำบท ทำตลกบอ
 เรื่อง ทำยักษ์เป็นการตั้งเมือง ทำนาง 2 แขน ทำแม่ธรณีบีบมวยผม ทำเมฆลาล้อแก้ว ทำปีกรูป และ
 ทำเก็บรูปหนัง ใช้ผู้หญิงแสดงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ บรรเลงโดยนักดนตรีซึ่งเป็นบุคลากร
 ของสถาบันราชภัฏสงขลา โดยมีนายควน ทวนยก เป็นนายปี สำหรับเพลงที่บรรเลงประกอบ เป็น

ทำนองเพลงที่บรรเลงประกอบการเชิดรูปหนังแต่ละรูป ประกอบด้วย เพลงเขมรไถ่ควาย เพลงเข้าชี่ เพลงจีนเจ้า เพลงนางคอน เพลงพราหมณ์ตีคน้ำเต้า และเพลงชมเดือน

การแต่งกาย การแต่งกายระบำจินตปาตีได้ยึดหลักการแต่งกายของรูปตัวนางฟ้าไปรษย์ ข้าวคอกคอกไม้ซึ่งปักไว้ที่จอหนังขณะแสดงเพื่ออวยพรให้กับผู้มาชมหนังตะลุง ประกอบด้วย เสื้อเกาะอกสีดำ กรองคอ ผ้าถุงตัดเป็นรูปกระโปรงใช้ผ้าต่างสีกัน 2 ชั้น มีรัดพัสดุที่ตะโพก รีม ขอบจะระบายทุกชั้น หน้านางมีผ้าจับจีบเป็นรูปเชิงกรวยห้อย เครื่องประดับมีกระบังหน้า เกี่ยว ขอด ต่างหู สั้งวาลคู่ คันแขน ข้อมือ ข้อเท้า เข็มขัด

อุปกรณ์ -

ระบำชนไก่ เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาศาสนาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2529 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอลีลาการรำรำการเลียนแบบอากัปกริยาของไก่ชน และแสดง ขั้นตอนของกีฬาชนไก่ที่เห็นกันอยู่ทั่วไปในภาคใต้และภาคอื่น ๆ

วิธีแสดง ระบำชนไก่เริ่มด้วยการรำรำเลียนแบบอากัปกริยาของไก่ชน ในท่าเดิน ยืน หมอบ ไชร่ปีก คากปีก คู้เขี้ยวอาหาร ทำขัน ทำชน ทำต่อสู้ของไก่ 2 ตัว รวมทั้งท่าคนเชียร์ ซึ่ง เริ่มจากออกมาเลือกไก่ ให้น้ำไก่ และนำไก่ไปชน จนถึงความสนุกสนานระหว่างคนเชียร์ไก่ และ จบลงด้วยความสมหวังของฝ่ายชนะและความผิดหวังของฝ่ายแพ้ ผู้แสดงประกอบด้วย 2 ฝ่าย คือ ไก่ชน และคนเชียร์ไก่

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ บรรเลงโดยนักดนตรีซึ่งเป็นบุคลากร ของสถาบันราชภัฏสงขลา โดยมีนายควน ทวนยก เป็นนายปี สำหรับเพลงที่บรรเลงประกอบมี เพลงลาวจ้อย เพลงโค

การแต่งกาย เครื่องแต่งกายชุดไก่ ประกอบด้วย หัวไก่ เสื้อแขนกุด กรองคอ ปีกไก่ หางไก่ กางเกง เครื่องประดับ จี๋ห้อยหน้าอก คันแขน ข้อมือ ข้อเท้า และเข็มขัด ส่วนคนเชียร์ไก่ เสื้อคอกลม ผ้านุ่งหรือกางเกง ผ้าขาวม้าโพกหัวและคาดเอว

อุปกรณ์ ถังน้ำสำหรับให้น้ำไก่ และผ้าเช็ดหน้าผืนเล็ก ๆ

ระบำนกน้ำจุกจุก เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาศาสนาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2530 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอการแสดงโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอแหล่งท่องเที่ยวเชิง อนุรักษ์เขตห้ามล่าสัตว์ป่าทะเลสาบ (จุกจุก) ตำบลจุกจุก อำเภอสติงพระ จังหวัดสงขลา โดยแสดง อากัปกริยาของนก 2 ชนิด คือ นกเป็ดแดงและนกยางโทนน้อย

วิธีแสดง ระบายน้ำคูด เป็นการแสดงที่นำเสนอลีลาการร่ายรำโดยเลียนแบบอากัปกิริยาของนกเป็ดแดง เช่น ทำไชร้หัว ยืนขาเดียวยกปีก ทำไชร้ 2 ปี ทำเดิน ทำยัดปีก ทำสั่นหาง ทำจุ่มหัวลงน้ำ ทำค้ำน้ำหาอาหาร ทำไชร้ขนให้คู่ ทำบิน ทำชบกันระหว่างคู่ ทำผสมพันธุ์ ส่วนอากัปกิริยาของนกยางโทนน้อย เช่น ทำเดิน ทำบินร่อน ทำยืน ทำกระโดดหาอาหาร ทำมอง ทำกลืนอาหาร เป็นต้น

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้ดนตรีสากลบรรเลงผสมกับเครื่องดนตรีไทย ประกอบด้วยเพลง 3 เพลง เพลงแรกชื่อเพลงเบิกฟ้า ใช้ไวโอลินบรรเลงนำ ประพันธ์ทำนองโดยนายสุเมธ สอดจิตต์ นักศึกษาวิชาเอกดนตรี เพลงที่ 2 เพลงเขมรพายเรือ โดยใช้ซอด้วงบรรเลงนำ และเพลงที่ 3 เพลงหักคอไอ้เท่ง จึงเป็นการผสมผสานเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล เพลงมีทั้งทำนองไทยเดิมและไทยสากล ซึ่งฟังแล้วให้อารมณ์ความรู้สึกเป็นปึกษ์ได้อย่างชัดเจน

การแต่งกาย ประกอบด้วยชุดนกเป็ดแดงและชุดนกยางโทนน้อย ซึ่งชุดทั้งสองชนิดนี้ตัดในลักษณะเดียวกัน ต่างกันที่สีและหัวนก ชุดนกเป็ดแดง ประกอบด้วย เสื้อเกาะอกสีเทา เสื้อตัวนอกแขนยาว ใช้ผ้าบางพริ้วสีเหลือง กางเกงสีเทา และเครื่องประดับ ข้อมือ ข้อเท้า เข็มขัด และหัวนก ส่วนชุดนกยางโทนน้อยใช้สีขาวทั้งชุด

อุปกรณ์ -

ระบำขี้หนอนร่อนรำ เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2530 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอศิลปะการร่ายรำแบบโนราของภาคใต้ โดยนำท่ารำโนราที่เรียกว่า ท่ารำสิบสองและท่ารำต่าง ๆ ของการรำโนรามาสผสมผสานเรียงร้อยเป็นท่ารำรูปแบบใหม่ที่สวยงามผสมกับลีลาของนาฏศิลป์ไทยและคงเอกลักษณ์ความเป็นการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

วิธีแสดง ระบำขี้หนอนร่อนรำ เป็นการแสดงที่ใช้ตัวนางขี้หนอน (กิณนร) เป็นสื่อแสดงท่ารำที่ได้เลือกสรรมาจากการรำโนรา ประกอบด้วยท่ารำต่าง ๆ คือ ท่าบูชาครู ท่าอุชฌายเข้าวัง ท่าสอดสร้อย ท่าเล่นน้ำ ท่าเขาควาย ท่าเดินดินเคี้ย ท่านาคแขน ท่าขี้หนอน ท่านาคนาง ท่าไชร้ขน ท่าสับคชน ท่าเล่นเท้า และท่าขี้หนอนร่อนรำ การแสดงใช้ผู้หญิงล้วน

การแต่งกาย การแต่งกายระบำขี้หนอนร่อนรำ ได้แนวคิดมาจากการแต่งกายภาพวาดนางกิณนรในหนังสือบุคโบราณ ซึ่งประกอบด้วย เสื้อเกาะอก กางเกง ปีก หาง ผ้าห้อยหน้า ห้อยข้าง รัศมี สวรรณกระถอบ เครื่องประดับมี เขี้ยวแปลว จอนหู สร้อยคอ ต่างหู สี่งวาล เข็มขัด ดันแขน ข้อมือ ข้อเท้า

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ บรรเลงโดยนักดนตรีซึ่งเป็นบุคลากรของสถาบันราชภัฏสงขลา โดยมีนายควน ทวนยก เป็นนายปี เพลงที่บรรเลงประกอบด้วย เพลงลอยลมบน เพลงชักโย เพลงมอญร้องไห้ เพลงฝรั่งย่างเท้า เพลงคอนเหิน เพลงถูกสาวใคร เพลงแทนรูปหน้าปลา

อุปกรณ์ -

ระบำเงือกทอง เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2531 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอการแสดงโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำสถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดสงขลา โดยใช้นางเงือกซึ่งเป็นรูปปั้นที่เป็นเอกลักษณ์ของหาดสมิหลา เป็นผู้บรรยายสถานที่สำคัญ

วิธีแสดง ระบำเงือกทองเป็นระบำที่มีเนื้อร้องมุ่งเน้นแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญจังหวัดสงขลา เช่น หาดสมิหลา สะพานติณสูลานนท์ ท่าเรือน้ำลึก เมืองสทิงพระ อำเภอหาดใหญ่ อำเภอระโนด ดินแดนแสนสวยแห่งหนึ่งของประเทศไทย การบรรจุท่ารำประกอบเนื้อร้องจึงเป็นลักษณะการตีบทหรือการใช้บทตามหลักนาฏศิลป์ไทย เลียนแบบกิริยาการเคลื่อนไหวของตัวนางเงือกที่เรียวในกระแสน้ำ คลื่น และบรรยากาศของทะเลที่งดงาม

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงปี่พาทย์บรรเลงประกอบการแสดง โดยมี รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรักษ์ อคิตอาจารย์ภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏสงขลา เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องและบรรจุกำหนดเพลง ซึ่งประกอบด้วยเพลง 3 เพลง คือ เพลงฟองน้ำ เพลงตะลุงชาตรี และเพลงพระเจ้าลอยถาด

การแต่งกาย การแต่งกายระบำเงือกทอง ได้ออกแบบให้คล้ายกับนางเงือก โดยใช้สีเหลืองทองและตกแต่งบางส่วนด้วยสีเขียว ซึ่งประกอบด้วย เสื้อเกาะอก กระโปรงยาวด้านหลังแทนครีบนางเงือกมีระบายสีเขียว รัตพัศตร์ เครื่องประดับมีมงกุฎบนศีรษะ สร้อยคอ ต่างหู ดันแขน ข้อมือ ข้อเท้า และเข็มขัด

อุปกรณ์ -

ระบำนัฏพัศร์ทักษิณ เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2532 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนออาชีพการทอผ้าพื้นเมืองของภาคใต้ ซึ่งประกอบด้วย ผ้ายกเมืองนครศรีธรรมราช ผ้าปาเต๊ะจังหวัดปัตตานี ผ้านาหมื่นศรีจังหวัดตรัง ผ้าเกาะยอจังหวัดสงขลา และผ้าไหมพุ่มเรียงจังหวัดสุราษฎร์ธานี

การแสดง ระบายัญพัชรทักษิณ เป็นระบำที่นำเสนอแหล่งผลิตผ้าพื้นเมืองภาคใต้ การรำยรำประกอบด้วยบทร้องในการแนะนำผ้าพื้นเมืองแต่ละชนิด ผู้แสดงรำโดยใช้ผ้าประกอบ เน้นความสวยงามของสีสันทันและลวดลายผ้า ซึ่งเป็นผ้าพื้นเมืองที่นิยมในภาคใต้ ผู้แสดงใช้ผู้หญิงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพลงบรรเลงประกอบคำร้องมี 5 เพลง คือ เพลงเขียดออกฤๅษี เพลงสุคนธ์บุชา เพลงเคียนยักษ์ เพลงกราวตลุง (ท่อนจบ) และเพลงเริงระบำ ซึ่งบทเพลงเหล่านี้ศิลปินด้านดนตรีเป็นผู้กำหนดและเรียกชื่อเพลงเอง มักเป็นทำนองเพลงโบราณที่ถ่ายทอดต่อ ๆ กันมา การเรียกชื่อเพลงอาจผิดเพี้ยนไปแต่ละท้องถิ่นก็เป็นได้

การแต่งกาย ใช้ผ้าพื้นเมืองทั้ง 5 ชนิด มาประดิษฐ์เป็นเครื่องแต่งกายให้เข้ากับลักษณะของผ้าแต่ละชนิด ซึ่งประกอบด้วย เสื้อและกระโปรง สวมเครื่องประดับ เช่น สร้อยคอ ต่างหู กำไลมือ เข็มขัด และดอกไม้ทัดผม

อุปกรณ์ ผ้าคลุมไหล่ ซึ่งนำมาประกอบการรำยรำเป็นลักษณะโชว์ผ้าชนิดต่าง ๆ

ระบำรวมไทยทักษิณ เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยอาจารย์รจนา ศรีใส สถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2532 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่แนะนำให้คนทั่วไปรู้จักคนไทยเชื้อสายต่าง ๆ ที่อาศัยอยู่ในภาคใต้ ได้แก่ ไทยพุทธ ไทยมุสลิม ไทยเชื้อสายจีน ชาวเล ชาวไทและชาวมอญ โดยมีเนื้อหาของบทร้องแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวของคนทั้ง 6 เผ่า ที่อาศัยอยู่ร่วมกันในดินแดนภาคใต้อย่างมีความสุข ระบำชุดนี้แต่เดิมเป็นผลงานนาฏยรังสรรค์ของนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์ ปีการศึกษา 2528 อาจารย์รจนา ศรีใส ได้นำมาปรับปรุงใหม่ เพื่อนำไปประกอบการทำรายงานรายวิชาศิลปะการประพันธ์ท้องถิ่น การศึกษาระดับปริญญาโท จึงได้นำเสนองานประพันธ์ในรูปแบบคำประพันธ์ประเภทร้อยกรอง จึงได้นำระบำรวมไทยทักษิณมาปรับปรุง ซึ่งแต่เดิมการแสดงชุดนี้มีเพียงทำนองดนตรีล้วน ๆ ระบำชุดนี้ได้ถูกพัฒนารูปแบบการแสดงขึ้นมาใหม่

วิธีแสดง เป็นระบำที่ใช้ผู้แสดง 6 คน เป็นตัวแทนของกลุ่มคน 6 กลุ่ม รำยรำประกอบบทร้อง ภาษานาฏศิลป์เรียกว่า คีบท หรือรำตามบท รูปแบบของท่ารำจะเป็นลีลาทางนาฏศิลป์ไทยเป็นส่วนใหญ่ เพื่อนำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตและแสดงให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีและเพลงประกอบการแสดงใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้า สำหรับเพลงประกอบการแสดงมีทั้งหมด 9 เพลง คือ เพลงสิบสองจุไทย มอญฮ้อยฮิ่ง แหกหวล แหกอินก จินปึงหลัง แหกอาหรับ ลานนา แหกค้อยหม้อ และรวันพรัดน

การแต่งกาย แต่งตามลักษณะของกลุ่มชนนั้น

อุปกรณ์ -

ระบำอาตันนะโยคะ เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาศาสนาบัณฑิตวิทยาลัย ปีการศึกษา 2533 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอท่าฤๅษีคัตคนท่าต่าง ๆ จากภาพจิตรกรรมฝาผนังในศาลาฤๅษีคัตคนวัดมัชฌิมาวาส อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา มาผสมกับศิลปะการรำรำแบบนาฏศิลป์

วิธีแสดง ระบำอาตันนะโยคะ เป็นการแสดงใช้ผู้แสดงจำนวน 7 คน แสดงเลียนแบบท่าทางการคัตคนของฤๅษีจากภาพจิตรกรรมฝาผนัง ผสมกับศิลปะการรำรำแบบนาฏศิลป์ไทย แต่มีลักษณะพิเศษในการใช้มือ โดยเฉพาะมือที่ใช้ลักษณะการคั่งวงของระบำชุดนี้จะไม่เก็บนิ้วหัวแม่มือ ซึ่งต่างกับการคั่งวงแบบนาฏศิลป์ไทย และยังเป็นการแสดงโชว์ท่าแต่ละท่า โดยผู้แสดงคนอื่นจะอยู่ในท่านิ่ง (แสดงท่าคัตคน) ใช้ผู้หญิงแสดง

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีที่ใช้ประกอบระบำชุดนี้ ได้แนวคิดมาจากการนำเครื่องกำกับจังหวะหลาย ๆ ชนิดมาบรรเลงร่วมกัน เพื่อให้เกิดท่วงทำนองที่แตกต่างไปจากระบำชุดอื่น ๆ เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบด้วยเครื่องดนตรีเหล่านี้ คือ ปี่ใน กลองแขก เกราะ กรับเสภา ฉิ่งและกระพรวน บรรเลงโดยนักดนตรีซึ่งเป็นบุคลากรของสถาบันราชภัฏสงขลา โดยมีนายควนทวนชก เป็นนายปี และเป็นผู้ประพันธ์ทำนองเพลง

การแต่งกาย การแต่งกายระบำอาตันนะโยคะ ได้แนวคิดมาจากการแต่งกายของฤๅษีภาพจิตรกรรมฝาผนังผสมกับการแต่งกายแบบพราหมณ์ โดยปกติการแต่งกายแบบฤๅษีจะใช้กับผู้ชาย สำหรับการแสดงชุดนี้ใช้ผู้หญิงเพื่อให้เกิดความสวยงามและเหมาะสมยิ่งขึ้น ส่วนต่าง ๆ ของเครื่องแต่งกายดังนี้ เกี่ยวขอดลำโพง เสื้อคอกลมแขนสั้นขลิบผ้าลายเสือที่ปลายแขน ผ้าสไบลายเสือพาดเฉียงโดยพาดจากซ้ายไปขวา กางเกงโจงกระเบนสำเร็จรูป แต่ด้านขวาของกางเกงจะมีผ้าที่ตัดสำเร็จอีกชิ้นหนึ่ง โดยลักษณะเป็นจีบหน้านางแบบเชิงกรวย และเข็บติดกับตัวกางเกง ข้อมือและข้อเท้าใช้ผ้าลายเสือ สวมลูกประคำที่คอ จำนวน 45 ลูกต่อ 1 เส้น

อุปกรณ์ -

ระบำซุซุกัมเปง เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาศาสนาบัณฑิตวิทยาลัย ปีการศึกษา 2535 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนออาชีพการเลี้ยงแพะ การรีดนมแพะ และการจำหน่ายผลผลิตที่ได้จากการเลี้ยงแพะของชาวไทยมุสลิม หมู่ที่ 4 ตำบลกะฉวนเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดนราธิวาส ซึ่งเป็นโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี คำว่า ซุซุกัมเปง เป็นภาษาพื้นเมืองของชาวไทยมุสลิมภาคใต้ ซุซุ หมายถึง นม กัมเปง หมายถึง แพะ รวมความแล้วหมายถึง นำนมที่ได้จากแพะ เนื่องจากการแสดงชุดนี้เป็นการแสดงที่มุ่งถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวไทยมุสลิม จึงได้ใช้ชื่อเป็นภาษามุสลิม

วิธีแสดง ระบายชูชูกับแบ่งได้แบ่งผู้แสดงออกเป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มแรก ผู้แสดงเป็นแพะตัวเมียและแพะตัวผู้ กลุ่มที่ 2 พ่อบ้านคนเลี้ยงแพะ และกลุ่มที่ 3 คือ แม่บ้าน โดยเริ่มจากการแสดงอิริยาบถต่าง ๆ ของแพะ ขั้นตอนการเลี้ยงแพะและการรีดนม รวมทั้งกลุ่มแม่บ้านที่ทูนหม้อไว้บนศีรษะออกมาร่ำรำอย่างสนุกสนาน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ประกอบด้วย ปี่ กลองแขก โหม่ง แกระ ฉิ่งและกรับ ทำนองเพลงประกอบด้วยเพลงฟ็อกซอล อาคอดีลี โหม่งตีรัว ก้องก้ำ ช้างเพื่อนแก้ว และเพลงสโลว์ราวง

การแต่งกาย ชุดแพะ ประกอบด้วย เสื้อแขนยาว กางเกงขายาว เป็นชุดติดกัน หัวแพะ กรองคอ ข้อมือ ข้อเท้า ชุดพ่อบ้านคนเลี้ยงแพะ ประกอบด้วย เสื้อคอกลมแขนยาว ไส้รงคาหมากรุก ผ้าขาวม้าโพกหัวและคาดเอว ชุดแม่บ้าน ประกอบด้วย เสื้อ กระโปรง ต่างหู

อุปกรณ์ ผ้าขนหนูสำหรับเช็ดเต้านมก่อนรีดนมแพะ ถังใส่น้ำนมสำหรับคนเลี้ยงแพะ หม้ออลูมิเนียมทรงสูงปากบานเล็กน้อย สำหรับแม่บ้านทูนบนศีรษะ

ระบำเฟื่องฟ้า เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2536 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอการแสดงโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัดสงขลา จากคำขวัญชุดแรกของจังหวัดสงขลา ความว่า “นงน้ำเพลินตา สมิหลาเพลินใจ เมืองใหญ่สองทะเล เสน่ห์สะพานป๋า เฟื่องฟ้าสุดสวย การแสดงชุดนี้ใช้ชื่อเฟื่องฟ้าหลากหลายเป็น เถารูปโค้งประกอบการรำรำ

วิธีแสดง ระบำเฟื่องฟ้าเป็นระบำที่ออกแบบทำรำมุ่งเน้นความสวยงามและความพร้อมเพียงเป็นหลัก โดยผู้แสดงถือชื่อเฟื่องฟ้าหลากหลาย นามาทำเป็นเถารูปโค้งประกอบการรำรำในจังหวะเพลงที่อ่อนหวานในช่วงต้นและสนุกสนานในช่วงท้าย การแสดงใช้ผู้หญิงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้า ประพันธ์ทำนองโดยอาจารย์ซัชชัช พวกคิ อติคอาจารย์ภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏสงขลา โดยมีอัตราจังหวะ 2 ชั้นในช่วงต้น และอัตราจังหวะชั้นเดียวในช่วงท้าย

การแต่งกาย เสื้อเกาะอกสีตามผ้าถุง ผ้าบาติกยาวขนาด 3 หลา เขียนเป็นชื่อเฟื่องฟ้าหลากหลาย โบว์สีขาวตกแต่งด้วยดอกเฟื่องฟ้าติดที่อก ดอกเฟื่องฟ้าหลากหลายที่คดม เครื่องประดับ สร้อยคอ ต่างหู สร้อยข้อมือ เข็มขัดซึ่งทำด้วยเงิน

อุปกรณ์ เถาเฟื่องฟ้า ความยาวประมาณ 1.50 เมตร นามาโค้งและตกแต่งด้วยดอกเฟื่องฟ้าหลากหลาย

ระบำคาริบูกง เป็นระบำที่ประดิษฐ์โดยนักศึกษาศาสนาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2537 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอลีลาการรำรำ โดยใช้กะลามะพร้าวประกอบการรำรำ โดยได้แนวคิดมาจากอาจารย์เชาว์ จันทรจิตร อาจารย์สอนนาฏศิลป์โรงเรียนอนุบาลจังหวัดปัตตานี ซึ่งได้ประดิษฐ์ทำรำและนำไปแสดงในโอกาสต่าง ๆ ด้วยความประทับใจในใจบทเพลงที่ไพเราะและลีลาการรำรำที่ใช้กะลามะพร้าวประกอบการแสดง นักศึกษาจึงได้นำทำนองเพลงมาประดิษฐ์ทำรำขึ้นใหม่ ซึ่งมีทั้งหมด 32 ท่า และยังคงใช้ชื่อเดิมว่า คาริบูกง

วิธีแสดง คาริบูกงเป็นการรำรำที่ผู้แสดงถือกะลามะพร้าวเคาะตามจังหวะของบทเพลง คาริ แปลว่า ระบำ บูกง แปลว่า กะลามะพร้าว การแสดงจุดเน้นจึงอยู่ที่การเคาะกะลามะพร้าวให้เข้ากับจังหวะเพลง พร้อมทั้งการแปรแถวที่สวยงามหลากหลาย และสำเนียงเพลงไทยมุสลิมที่อ่อนหวานไพเราะ

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้ดนตรีพื้นเมืองไทยมุสลิม ทำนองเพลงเป็นบทเพลงของชาวมาเลเซีย ซึ่งปรากฏอยู่ในม้วนเทปเพลง โดยอาจารย์เชาว์ จันทรจิตร ได้คัดเลือกนำมาประกอบการแสดง บทเพลงมีความไพเราะอ่อนหวาน นับเป็นแรงจูงใจที่สำคัญในการประดิษฐ์ระบำชุดนี้

การแต่งกาย แต่งกายตามแบบชาวไทยมุสลิม เสื้อบาติก กระโปรงยาวกรอมเท้าจีบหน้า นาง รัดพัศตร์ เกตุอำมมวยที่ท้ายทอย ปักปิ่นดอกไม้ไหว สร้อยคอ ต่างหู และเข็มขัด

อุปกรณ์ กะลามะพร้าว คนละ 1 คู่

ระบำอวโลกิเตศวร เป็นระบำที่ประดิษฐ์โดยนักศึกษาศาสนาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2538 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอการเลียนแบบรูปบูชาพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร สมัยศรีวิชัย ปางต่าง ๆ มาสร้างสรรคเป็นระบำโบราณคดี

วิธีแสดง ระบำอวโลกิเตศวร แบ่งผู้แสดงออกเป็น 2 กลุ่ม เริ่มด้วยผู้แสดงประกอบฝ่ายหญิง 4 คน ซึ่งเป็นนางบริวารออกมารำรำ และผู้แสดงอีก 1 คน ซึ่งเป็นตัวเอก เป็นตัวแทนขององค์พระอวโลกิเตศวร ออกมาแสดงท่ารำปางต่าง ๆ ท่ารำจึงมีลักษณะการใช้มือแตกต่างจากท่ารำนาฏศิลป์ไทยโดยทั่วไป คือ ใช้ปลายนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วกลางมาจรดกัน นิ้วที่เหลือทั้ง 3 กรีดตั้งในการรำมือลักษณะนี้จะใช้ทั้งหักข้อมือขึ้นและหักข้อมือลง ส่วนวงจะยกฝ่าแขนขึ้นสูงเหนือศีรษะ

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีบรรเลงประกอบระบำอวโลกิเตศวร เป็นวงดนตรีที่อาจารย์อุมาภรณ์ กล้าหาญ อดีตอาจารย์โปรแกรมวิชาดนตรี สถาบันราชภัฏสงขลาผสมวงขึ้นใหม่ มีเครื่องดนตรีดังนี้ คือ ระนาดเอกเหล็ก ระนาดทุ้มเหล็ก ซอสามสาย ขลุ่ยเพียงออ กลองชาตรี ทับ โหม่ง ฉิ่ง กรับ และได้แต่งทำนองเพลงใหม่เป็นเพลงที่มีสำเนียงชาว 2 ท่อน ท่อนแรกมี

อัตราจังหวะ 2 ชั้น ท่อนที่ 2 มีอัตราจังหวะชั้นเดียว จัดเป็นเพลงบรรเลงที่สร้างขึ้นใหม่ มีความไพเราะสอดคล้องกับทำนอง ให้ความรู้สึกถึงความขลังและความศักดิ์สิทธิ์ในทำนองของคนตรีเหมาะสมกับแนวคิดของการแสดง

เครื่องแต่งกาย ตัวเอกหรือพระอวโลกิเตศวร ประกอบด้วย เสื้อและกางเกงรัดรูป ผ้าห้อยหน้า ห้อยหลัง ทับบนผ้าถุงสำเร็จรูป เครื่องประดับ แฝงอก สังกวาล 1 เส้น ดันแขน ข้อมือ ข้อเท้า เข็มขัด สุวรรณกระดอบ 2 เส้น และศิระพระอวโลกิเตศวร ส่วนนางบริวาร เครื่องแต่งกาย นอกจากเสื้อและกางเกงที่ใช้สีเข้มแล้ว ส่วนอื่น ๆ ใช้สีเขียวยและสีชมพู ซึ่งเป็นลักษณะของสตรีที่มีความอ่อนหวาน ส่วนเครื่องประดับเช่นเดียวกับตัวเอก ยกเว้นศิระซึ่งมีเกี่ยวซีกและจอนหู

อุปกรณ์ -

ระบำรายาภาปกอและ เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาศาสนาบัณฑิตวิทยาลัย ปีการศึกษา 2539 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอเกี่ยวกับพิธีกรรม ขั้นตอนการบวงสรวงแม่ย่านางเรือกอลและ ซึ่งเป็นความเชื่อของชาวไทยมุสลิมที่ทำอาชีพประมง โดยมีความเชื่อว่าจะออกเรือแต่ละครั้งจะต้องบวงสรวงแม่ย่านางก่อนเพื่อเป็นสิริมงคล สำหรับชื่อการแสดงชุดนี้มาจากคำว่า รยา หมายถึง ผู้หญิงหรือราชินี ภาปกอ หมายถึง เรือ กอและ หมายถึง ชื่อเรือชนิดหนึ่ง จึงเป็นระบำที่ต้องการถ่ายทอดแนวคิดเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวประมงเชื้อสายไทยมุสลิมแถบภาคใต้ตอนล่าง

วิธีแสดง ระบำรายาภาปกอและ แบ่งผู้แสดงออกเป็น 2 กลุ่ม เริ่มด้วยผู้แสดงเป็นสตรีชาวไทยมุสลิม 4 คน ถือพานบวงสรวง พร้อมทั้งผ้าสีสดเพื่อผูกหัวเรือ และอีกกลุ่มหนึ่งมีเพียง 1 คน คือ ผู้ที่ถูกสมมุติเป็นแม่ย่านาง รับเครื่องบวงสรวงและรับผ้าที่นำมาผูกหัวเรือ การรำร่า การใช้มือและเท้าจะต่างกับนาฏศิลป์ไทย การใช้มือโดยใช้นิ้วกลางและนิ้วหัวแม่มือกดเข้าหากันเล็กน้อย พร้อมหักข้อมือ ส่วนการใช้เท้าเมื่อมีการยกเท้าต้องกดปลายเท้าลง

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีและเพลงประกอบการแสดง โดยอาจารย์นพ โสคติพันธุ์ ศิลปินชื่อดังบรรเลงไวโอลินนำ วงโยธินนำ วงโยธินนำ จัดสร้างโดยระบบคอมพิวเตอร์ จะมีเสียงเครื่องดนตรีบรรเลงเป็นเสียงของกีตาร์ กลอง คีย์บอร์ด และเครื่องเบส เป็นเพลงที่มีสำเนียงเพลงผสมผสานสำเนียงแขกอาหรับ มี 3 ท่อน ท่อนแรกเป็นแบคกราวด์ ท่อนที่ 2 และท่อนที่ 3 เริ่มมีจังหวะและการประสานของเครื่องดนตรีมากขึ้น

การแต่งกาย เครื่องแต่งกายของชาวไทยมุสลิมทั่วไป โดยกำหนดให้ตัวแม่ย่านางสวมชุดสีทับทิม ปลอกผมยาวสลวยตามความเชื่อ ส่วนชุดผู้รับบวงสรวงใช้ชุดสีฟ้า เครื่องประดับเป็นเครื่องประดับมุก เนื่องจากเป็นสัญลักษณ์ของท้องทะเล

อุปกรณ์ พานเครื่องบวงสรวงซึ่งจัดอย่างสวยงาม ตามจำนวนผู้แสดง ประกอบด้วย เครื่องสังเวดคันนี้คือ ข้าวเหนียวเหลือง ข้าวตอก หมาก พลุ บุหรี่ใบจาก ดอกไม้ และผ้าสีศศิสำหรับคล้องแม่ย่านาง

ระบำไทเก๊กสั้นคู่ เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2540 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอการแสดงโดยการนำการรำมวยไทเก๊ก ซึ่งเป็นการรำรำเพื่อออกกำลังกายของชาวไทยเชื้อสายจีนในประเทศไทย ซึ่งเป็นที่นิยมแพร่หลายในหมู่ผู้สูงอายุในปัจจุบันมาเป็นแนวคิดในการประดิษฐ์ระบำ คำว่า ไทเก๊ก หมายถึง มวย สั้น หมายถึง พัด คู่ หมายถึง รำหรือระบำ นอกจากทำรำต่าง ๆ แล้ว การแสดงชุดนี้ยังใช้พัดประกอบการรำด้วย

วิธีแสดง ระบำไทเก๊กสั้นคู่ ได้คัดเลือกทำรำมวยจีนไทเก๊กจากจำนวนทั้งหมด 81 ท่า โดยคัดเลือกกระบวนท่าที่น่าสนใจ และสามารถนำมาประดิษฐ์เป็นระบำ ได้แก่ ท่านกกระเรียนขา ขยับปีก ท่าคว่ำจับหางนกกระจอก ท่าคิดพิณ ท่าแส้เคียวคดต่ำ ท่าก้าวเท้าควาเจ็ดดวง ท่างมเข็มนได้สมุทร ท่าเทพีร้อยกระสวย ท่าคิดพิณ สำหรับลักษณะการใช้มือใช้เท้าจะมีลักษณะเฉพาะ ใช้มือโดยก้นนิ้วหัวแม่มือและนิ้วกลางเข้าหากันในลักษณะมือวาง ส่วนเท้านิยมใช้ปลายเท้าจิกพื้นและใช้พัดประกอบการแสดงในช่วงท้ายซึ่งเป็นทำนองเพลงเร็ว จึงเป็นระบำที่มีลีลาของจีนผสมผสานอีกชุดหนึ่ง

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีและเพลงประกอบได้ปรับปรุงทำนองเพลงจีนจากม้วนเทปเพลงเชซคัมภีร์เทวดา เป็นเพลงในจังหวะช้า และเพลงโคมิพิเศษในจังหวะเร็วนำมาคัดต่อใช้ประกอบการแสดง

การแต่งกาย กางเกงขาขาวสีชมพูอ่อนหลวม ๆ มีแถบขลิบที่ชายกางเกง 3 แถว เสื้อคอกลมแขนยาวสีเดียวกับกางเกง มีแถบขลิบที่ปลายแขนเสื้อ 3 แถว เสื้อกั๊พไม่มีแขนสีเข้ม สีม่วงอมชมพู ผ้าเอี๊ยมเป็นรูปกระโปรงครึ่งท่อนสีเขียว หวีเสียบขนนก ต่างหู รองเท้าขนนก

อุปกรณ์ พัดขนนก คนละ 1 อัน

ระบำบาติก เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสงขลา ปีการศึกษา 2541 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่นำเสนอความงดงามของลวดลายผ้าบาติก ซึ่งเป็นอาชีพหัตถกรรมพื้นบ้านของชาวภาคใต้ตอนล่าง ซึ่งประกอบด้วย จังหวัดสงขลา ยะลา ปัตตานีและนราธิวาส

วิธีแสดง ระบำบาติก การแสดงเน้นโชว์ความงดงามของลวดลายผ้า ผ้าบาติกเป็นผ้าที่มีความอ่อนนุ่มอยู่ในตัวผ้า ประกอบกับลวดลายและการใช้สีสันทที่สวยงามและมีรูปแบบตาม

จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ประติมากรลวดลายผ้า การแสดงโดยนำผ้าบาติกมานุ่งและ นำชายผ้าอีกด้านหนึ่งมาโบกสบัด และทำยที่สุคนำไปพันร่างกาย ลีลาการรำรำมีทั้งจังหวะช้าและ จังหวะเร็ว การใช้มือใช้เท้าตามลักษณะลีลาของการแสดงภาคใต้ตอนล่าง

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ บรรเลงโดยบุคลลากรสถาบันราชภัฏ สงขลา โดยมีนายควน ทวนยก เป็นนาขับและเป็นผู้ประติมากรทำนองเพลงที่มีลักษณะอ่อนหวาน เร้าใจและสนุกสนาน และได้นำขออุ้มมาผสมผสานกับดนตรีภาคใต้ ทำให้ดนตรีมีความไพเราะยิ่งขึ้น

การแต่งกาย เสื้อเกาะอก ผ้าบาติก หมวกแก้วมวยดำ มีปิ่นปักผม สร้อยคอ ต่างหู เข็มขัด ดันแขน ข้อมือ

อุปกรณ์ -



ระบำนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้ สถาบันราชภัฏยะลา จำนวน 11 ชุด ดังนี้คือ

ระบำสไบแพร ประดิษฐ์ขึ้นโดย อาจารย์ครุณี สัจจากุล สถาบันราชภัฏยะลา ปี พ.ศ. 2523 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบการแสดงดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อจัดแสดงถวายหน้าพระที่นั่ง ณ ตำหนักทักษิณ ราชนิเวศน์ จังหวัดนครราชสีมา เมื่อวันที่ 9 ตุลาคม 2523 โดยนำเอาเรื่องเงืงศิลป์การแสดงพื้นเมืองของชาวไทยภาคใต้มาประยุกต์ดัดแปลงประกอบการใช้ผ้าสไบแพร โบกสบัด

วิธีแสดง ระบำชุดนี้แสดงให้เห็นถึงลีลาการเดินที่ใช้ไหล่ ตะโพก ลำตัว ยกเอียงประกอบการโบกสบัดผ้าแพรเนือบางเบาพริ้ว ในจังหวะที่นุ่มนวลอ่อนช้อยในช่วงแรก และจบด้วยลีลาท่าเดินที่สนุกสนานเร้าใจ โดยใช้ผู้แสดงเป็นหญิงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีที่บรรเลงประกอบเป็นดนตรีพื้นเมืองไทยมุสลิม บรรเลงโดยคณะนายชาคร์ แวเค็ง วงดนตรีที่มีชื่อเสียงของ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ นายชาคร์ แวเค็ง ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี 2536 เพลงที่บรรเลงเป็นเพลงพื้นเมือง ชื่อเพลง Gumbus Api ซึ่งมีท่วงทำนองอ่อนหวาน นุ่มนวล และสนุกสนานเร้าใจ

การแต่งกาย อาจารย์สุภา วัชรสุขุม สถาบันราชภัฏยะลา ได้ออกแบบเครื่องแต่งกายโดยดัดแปลงจากนาฏศิลป์มาเลเซีย ประกอบด้วยเครื่องแต่งกายดังนี้ ผ้าปาเต๊ะชนิดพัน เสื้อในนางกรองคอ รัดค้นแขน ฝร้อยคอ ต่างหู เข็มขัด ดอกไม้ติดมวยผม

อุปกรณ์ ผ้าแพรบางพริ้วประกอบการรำรำ

ระบำฝัดข้าว เป็นระบำที่ปรับปรุงใหม่โดยอาจารย์ครุณี สัจจากุล สถาบันราชภัฏยะลา ปี พ.ศ. 2526 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบการแสดงดังนี้

แนวคิด ระบำฝัดข้าวเป็นระบำที่นำแนวคิดมาจากอาชีพการทำนา การฝัดข้าวเป็นขั้นตอนหนึ่งของการทำนา ผู้ประดิษฐ์ทำรำคนแรกคือ อาจารย์อนงค์ นาคสวัสดิ์ วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก อาจารย์ครุณี สัจจากุล ได้นำมาปรับปรุงขึ้นใหม่ โดยจัดทำขึ้นเพื่อให้มีการแสดงชุดใหม่ ๆ ไว้แสดงในโอกาส เทศกาลต่าง ๆ

วิธีแสดง รูปแบบการแสดง เป็นการรำรำที่ให้เห็นลีลาการฝัดข้าว ซึ่งเป็นขั้นตอนหนึ่งของการทำนา การแสดงใช้ผู้หญิงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีประกอบการแสดงชุดนี้ใช้วงปี่พาทย์ เนือร้องและทำนองเพลง ประพันธ์โดยอาจารย์อนงค์ นาคสวัสดิ์ วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก นำมาประดิษฐ์ทำรำ

การแต่งกาย สวมเสื้อคอกลมแขนยาว ห่มสไบทับ นุ่งผ้าโจงกระเบน ฝร้อยคอ ต่างหู เข็มขัด ดอกไม้ทัดผม

อุปกรณ์ กระจัง สำหรับฝัดข้าว

ระบำร่อนทอง เป็นระบำที่อาจารย์ครุณี ตั้งจากุล และนักศึกษา อคป. รุ่นที่ 4 วิชาเอก นาฏศิลป์ ได้ร่วมคิดประดิษฐ์ขึ้น เมื่อปี พ.ศ. 2527 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด ระบำร่อนทองจัดเป็นระบำศิลปาชีพอีกชุดหนึ่ง โดยนำขั้นตอนการร่อนทองแบบโบราณของชาวบ้านตำบลโต๊ะโม๊ะ อำเภอแว้ง จังหวัดนราธิวาส มาประยุกต์ดัดแปลงเป็นระบำ และนำแสดงหน้าพระที่นั่ง ณ พระตำหนักทักษิณราชนิเวศน์ เมื่อวันที่ 29 กันยายน 2527

วิธีแสดง ระบำร่อนทองได้นำเสนอขั้นตอนการร่อนทอง โดยเริ่มจากการชูดคินมารวมกัน แล้วแยกคินไล่เฉียง (ภาษาสำหรับร่อนทอง) เดินลุยน้ำไปร่อนทองในลำธาร เมื่อได้ทองก็จะแสดงความดีใจและจบลงด้วยการเรีงระบำด้วยความสนุกสนานเบิกบานใจ การแสดงใช้ผู้หญิงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีที่บรรเลงประกอบเป็นดนตรีพื้นเมืองไทยมุสลิม บรรเลงโดยคณะนายชาเคร์ แวเค็ง สำหรับเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงเป็นเพลงพื้นเมืองโบราณ ไม่ปรากฏชื่อ

การแต่งกาย ตามแบบอย่างสตรีไทยมุสลิมภาคใต้ เสื้อบาติก นุ่งผ้าปาเต๊ะ เครื่องประดับ สร้อยคอ ต่างหู เข็มขัด ปิ่นปักผม ดอกไม้ทัดผม

อุปกรณ์ เลียง เครื่องมือสำหรับร่อนทอง

ระบำปาเต๊ะ ประดิษฐ์ขึ้นโดยอาจารย์ครุณี ตั้งจากุล สถาบันราชภัฏยะลา เมื่อปี พ.ศ. 2523 และได้นำมาปรับปรุงใหม่อีกครั้ง ปี 2528 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด ระบำปาเต๊ะจัดเป็นระบำศิลปาชีพอีกชุดหนึ่ง ได้นำเอาอาชีพหัตถกรรมพื้นเมือง มาประดิษฐ์เป็นท่ารำ โดยนำขั้นตอนของการทำผ้าปาเต๊ะที่เป็นอาชีพสำคัญของชาวภาคใต้มานำเสนอในรูปแบบของการแสดง หลังจากปรับใหม่แล้วได้นำไปแสดงถวายหน้าพระที่นั่ง ณ ตำหนักทักษิณราชนิเวศน์ จังหวัดนราธิวาส วันที่ 29 กันยายน 2528 แล้วต่อมาจัดแสดงถวายหน้าพระที่นั่งอีกครั้ง เมื่อวันที่ 29 กันยายน 2541

วิธีแสดง ระบำปาเต๊ะ ได้นำขั้นตอนที่สำคัญในการทำผ้าปาเต๊ะมาประยุกต์ดัดแปลงประกอบเข้ากับท่าเต้นรำพื้นเมือง โดยแบ่งผู้แสดงออกเป็น 3 กลุ่ม เริ่มจากแสดงลีลาการนำภาษาใส่เทียนไปเคียวบนไฟ การถือกรอบไม้ออกมาซึ่งผ้าและเขียนลาย การข้อมผ้า และจบลงด้วยทุกกลุ่มออกมาร่วมเรีงระบำด้วยกันอย่างสนุกสนาน ด้วยความพึงพอใจในชุดระบำปาเต๊ะอันสวยงาม การเคลื่อนไหวที่ใช้ลีลาท่าทางประกอบอย่างมีศิลปะ สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนและสวยงาม ทำให้การแสดงชุดนี้ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง การแสดงใช้ผู้หญิงล้วน จำนวน 18 คน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นเมืองไทยมุสลิมภาคใต้ แนวคิดและทำนองเพลงครั้งแรกที่ประดิษฐ์ระบำชุดนี้โดยอาจารย์ประภาส ขวัญประดับ อดีตอาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีวิทยาลัยครูยะลา ต่อมาวงดนตรีของคณะนายชาคร เวเด็ง ได้นำเพลงป่าเต็งมาเรียบเรียงและปรับปรุงใหม่ โดยนำเพลงพื้นเมือง 5 เพลงมาบรรเลงติดต่อกัน คือ เพลงชาคูเนีย เพลงกาเตาะลอป๊ะ เพลงมะรอกเค๊ะ เพลงปิ้งมูกอและเพลงเลนัง

การแต่งกาย สวมเสื้อขาดง นุ่งผ้าขาวเป็นผ้าป่าเต็งเขียนลาย มีผ้าห้อยใต้สะเอวด้านหน้า สร้อยคอ ต่างหู เข็มขัด ดอกไม้ทัดผม

อุปกรณ์ กาละมัง ผ้าขาวและผ้าสีที่เขียนลายแล้ว ขนาดสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ระบำยะลาเมืองขวัญ เป็นระบำที่อาจารย์ครุณี สัจจากุล และนักศึกษา อคป. รุ่นที่ 8 วิชาเอกนาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏยะลา ได้ร่วมกันประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2529 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด ระบำยะลาเมืองขวัญ เป็นระบำที่นำเนื้อหาของบทเพลงบรรยายถึงความเป็นมา ความสวยงามและความสะอาดของเมืองยะลา เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดยะลา

วิธีแสดง เป็นระบำที่นำเอาทำรำนฏศิลป์ไทย ทำรำพื้นเมือง คือ ซิละและอัสรี (การทำรำพื้นเมืองดั้งเดิม) มาดัดแปลงให้ผสมผสานกลมกลืนไปตามคำร้องที่บรรยายถึงประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ สังคม สิ่งแวดล้อมและการส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัดยะลา การแสดงใช้ผู้หญิงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีใช้วงปี่พาทย์ไม้มวม ควบคุมวงโดยอาจารย์ถ้ายอง โสวัตร ขับร้องโดยอาจารย์อัมพร แดงวิจิตร จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ใช้เพลงสำเนียงแขกประกอบด้วยเพลงสคายง 2 ชั้น เพลงแขกหนังและแขกชายเขี้ยว บทร้องประพันธ์โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ กุปตภากร อดีตอาจารย์วิทยาลัยครูยะลา

การแต่งกาย ได้ผสมผสานระหว่างเครื่องแต่งกายพื้นเมืองภาคใต้และเครื่องแต่งกายสมัยศรีวิชัย

อุปกรณ์ -

กระบวนการแต่ดารีเกอร์กาเวน เป็นระบำที่คณาจารย์ภาควิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏยะลา ร่วมกันประดิษฐ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2531 ประกอบด้วย อาจารย์ผ่องฉวี พหุรัตน์ อาจารย์คุณฎี มัชฌิมภาโร อาจารย์สริน สุทองหล่อ และอาจารย์ครุณี สัจจากุล โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด การแสดงชุดนี้เป็นการเสนอรูปแบบประเพณีแต่งงานของชาวไทยมุสลิมใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ รวมทั้งการจัดกิจกรรมรื่นเริงในงาน เพื่อจัดแสดงงานมหกรรมวัฒนธรรม จังหวัดสงขลา และงานเทศกาลต่าง ๆ

วิธีแสดง กระบวนแห่คาริเกอร์กาเวน เริ่มจากฝ่ายเจ้าบ่าวจัดขบวนแห่ขันหมากไปบ้านเจ้าสาว คู่บ่าวสาวจะขึ้นนั่งบนบัลลังก์ (มายอแง) และหญิงอาวโส (ออแมชวอะ สะมางะ) ทำพิธีป้อนข้าวเหนียวให้คู่บ่าวสาว เพื่อความเป็นสิริมงคล เมื่อเสร็จพิธีเป็นการแสดงชุด “ตารีบุหงาซีระ” หมายถึงการรำรำประกอบพานบายศรี พานขันหมาก พานผ้าประคิษฐ์เป็นรูปนกยูง พานรูปผลไม้ พานขนมต่าง ๆ ตามแบบที่นิยมกันมาแต่โบราณ เป็นการเฉลิมฉลองให้แก่คู่บ่าวสาวและผู้ที่มาร่วมอวยพรในพิธีแต่งงาน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นเมืองชาวไทยมุสลิม บรรเลงโดยวงดนตรีคณะนายชาคร แวงเต็ง สำหรับเพลงที่ใช้ประกอบเป็นเพลงพื้นเมืองโบราณ ไม่ปรากฏชื่อ **การแต่งกาย** แต่งกายตามแบบไทยมุสลิมภาคใต้ **อุปกรณ์** ประกอบด้วยพานขันหมากรูปแบบต่าง ๆ

ระบำผลไม้ ประคิษฐ์ขึ้นโดย อาจารย์ครุณี สัจจากุล สถาบันราชภัฏยะลา ปี พ.ศ. 2533 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด ระบำผลไม้ เป็นระบำที่สะท้อนให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์และความซุกซมของผลไม้ตามฤดูกาลที่นำรายได้มาสู่ชาวบ้านในท้องถิ่นจังหวัดยะลา ช่วยให้ดำรงชีวิตอยู่ได้ด้วยความสุขตามแนวเศรษฐกิจที่พอเพียง ได้นำแสดงเป็นครั้งแรกในงานวันเกษตรแห่งชาติ ปี พ.ศ. 2533 ต่อมาได้นำไปแสดงถวายหน้าพระที่นั่ง ณ ตำหนักทักษิณราชนิเวศน์ จังหวัดนครราชสีมา วันที่ 13 ตุลาคม 2542

วิธีแสดง ระบำผลไม้ ผู้แสดงจะทูนบาโก (ภาษามลายู ลักษณะคล้ายกระบุง) ใสผลไม้ เช่น เงาะ มังคุด ทุเรียน กั้วหยินและลองกอง ออกมาแสดงลีลาท่าทางการเก็บผลไม้ ทานซึคเหงือ และแสดงความพึงพอใจในผลผลิต ลีลาท่าเต้นจะแสดงออกถึงความสนุกสนาน ใช้ผู้หญิงแสดงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นเมืองไทยมุสลิม บรรเลงโดยวงดนตรีคณะนายชาคร แวงเต็ง สำหรับเพลงที่บรรเลงประกอบเป็นเพลงพื้นเมืองโบราณ ไม่ปรากฏชื่อ

การแต่งกาย แต่งกายตามแบบสตรีไทยมุสลิมภาคใต้

อุปกรณ์ บาโก (ลักษณะคล้ายกระบุง) ใสผลไม้ เช่น เงาะ มังคุด ทุเรียน กั้วหยินและลองกอง

โยเก็ตปายง เป็นระบำที่นักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์ วิทยาลัยครูยะลา ประดิษฐ์ขึ้น เมื่อปี พ.ศ. 2529 โดยใช้ชื่อว่า ตารีปายง ต่อมาอาจารย์ครุณี สัจจกุล ได้นำมาปรับปรุงและใช้ชื่อว่า โยเก็ตปายง เมื่อปี พ.ศ. 2534 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด โยเก็ตปายง เป็นระบำที่นำสภาพความเป็นอยู่ของประชาชนในจังหวัดยะลา ซึ่งเกือบตลอดปีจะมีอากาศร้อน สลับกับฝนตกชุก คั้งนั้นร่วมจึงกลายเป็นของใช้จำเป็นต่อชีวิตประจำวัน ปายง เป็นภาษามลายู หมายถึงร่ม ได้นำออกแสดงครั้งแรกในพิธีเปิดงานประจำปีของคีเมืองยะลา พ.ศ. 2534

วิธีแสดง โยเก็ตปายง เป็นการแสดงที่นำร่ม ซึ่งมีรูปแบบ ลวดลาย สี สันที่สวยงามมาประกอบลีลาท่าเต้นและการแปรแถวที่สนุกสนาน เร้าใจ โดยใช้ผู้แสดงหญิงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นเมืองไทยมุสลิม บรรเลงโดยวงดนตรีคณะนายชาญ แวเค็ง สำหรับเพลงที่บรรเลงประกอบเป็นเพลงพื้นเมืองที่มีท่วงทำนองเร้าใจ คือเพลง โยเก็ตกะราแต และ โยเก็ตกุมปึรา

การแต่งกาย แต่งกายตามแบบสตรีชาวไทยมุสลิมภาคใต้

อุปกรณ์ ร่มสี สันสวยงาม

ตารีบุงอคือล ประดิษฐ์ขึ้นโดยอาจารย์ครุณี สัจจกุล สถาบันราชภัฏยะลา เมื่อปี พ.ศ. 2537 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด ตารีบุงอคือล เป็นระบำที่นำประเพณีอันดีงามของชาวไทยมุสลิมใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่นิยมมอบดอกไม้ประกอบไข่ม่มสีแดง อันเป็นสัญลักษณ์แสดงความอุดมสมบูรณ์และเพื่อเป็นสิริมงคลให้แก่กันในงานแต่งงาน งานรื่นเริงและงานมงคลต่าง ๆ ตารีบุงอคือล เป็นภาษามลายู หมายถึงช่อดอกไม้ไข่ม่ม (ลักษณะเป็นช่อดอกไม้ประดับด้วยดวงตาข่ายบรรจุไข่ม่มสีแดง) จัดแสดงครั้งแรกในงานเกษียณอายุราชการอาจารย์จำเริญ เสกธีระ อดีตอธิการบดีวิทยาลัยครูยะลา อดีตอธิบดีกรมวิชาการ และอดีตอธิบดีกรมศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ

วิธีแสดง ตารีบุงอคือล เป็นการแสดงที่ผู้แสดงถือช่อดอกไม้ไข่ม่มออกมาเต้นในลีลาที่อ่อนช้อยสวยงาม สนุกสนาน ประกอบเพลงพื้นเมือง เมื่อจบการแสดงก็จะนำช่อดอกไม้ไข่ม่มมอบให้กับประธานและแขกผู้มีเกียรติ โดยใช้ผู้หญิงแสดงล้วน

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นเมืองไทยมุสลิม บรรเลงโดยวงดนตรีคณะนายชาญ แวเค็ง สำหรับเพลงที่บรรเลงประกอบ เป็นเพลงพื้นเมือง 3 เพลง ได้แก่ เพลงยางันตูโระ เพลงฮัมบ๊ะห์และเพลงพื้นเมืองโบราณไม่ปรากฏชื่อ

การแต่งกาย แต่งกายตามแบบสตรีชาวไทยมุสลิมภาคใต้

อุปกรณ์ ช่อดอกไม้ไข่ม่ม

คารีเปอซาตุปาตุ ประดิษฐ์โดยอาจารย์ครุณี สัจจากุล สถาบันราชภัฏยะลา เมื่อปี พ.ศ. 2541 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบการแสดงดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่แสดงให้เห็นถึงความสามัคคีของชุมชนชาวจังหวัดยะลา ประกอบด้วย ไทยพุทธ ไทยมุสลิม ไทยเชื้อสายจีนและชนพื้นเมืองซาไก ถึงแม้กลุ่มชนดังกล่าวจะมีความแตกต่างทางศาสนา ภาษาและวัฒนธรรม แต่ก็สามารถอยู่ร่วมกันด้วยความสุขสงบสืบมา คารีเปอซาตุปาตุ เป็นภาษามลายู หมายถึง ความสามัคคีเป็นหนึ่งใน จัดแสดงครั้งแรกในโอกาสแสดงถวายหน้าที่พระที่นั่ง สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ ในพิธีเปิดกีฬา “นิบงเกมส์” จังหวัดยะลา วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2541

วิธีแสดง คารีเปอซาตุปาตุ ประกอบด้วยลีลาการรำรำที่เป็นลักษณะเฉพาะของกลุ่มชนไทยพุทธ โดยการนำทำนองเพลงไทยสากลซึ่งเป็นเพลงประจำจังหวัดยะลาประกอบการรำรำไทยมุสลิม ถิ่นช่อดอกไม้ไข่ ซึ่งเป็นของที่ถือว่าเป็นมงคล ไทยเชื้อสายจีนถือพัดประกอบการรำรำ เพลงสำเนียงจีน และการเต้นประกอบการตีเกราะไม้ของชนพื้นเมืองซาไก ลีลาท่าเต้น ท่ารำ เพลงดนตรีและเครื่องแต่งกาย จะบ่งบอกให้เห็นความเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชนนั้น ๆ

ดนตรีและเพลงประกอบ ดนตรีและเพลงประกอบจะเป็นสำเนียงของกลุ่มชนนั้น ๆ

การแต่งกาย แต่งกายตามลักษณะเฉพาะกลุ่มชนนั้น ๆ

อุปกรณ์ ใช้ช่อดอกไม้ไข่และพัดประกอบการแสดง

ระบำนาฏยประดิษฐ์ที่นบ้านภาคใต้ สถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี จำนวน 4 ชุด ดังนี้

ระบำทอผ้า เป็นระบำที่ประดิษฐ์โดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี ปีการศึกษา 2527 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด คำบลพุมเรียง อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ประชากรส่วนใหญ่เป็นชาวไทยมุสลิม ผู้ชายมีอาชีพประมง ผู้หญิงมีอาชีพทอผ้า เกือบทุกครัวเรือนนอกจากทอผ้าไว้ใช้แล้ว ส่วนหนึ่งยังยี่ดออาชีพทำรายได้ให้กับครอบครัว จัดเป็นอุตสาหกรรมในครัวเรือน ผ้าทอพุมเรียงเป็นผ้าที่ได้รับความนิยมทั่วทุกภูมิภาค มีทั้งผ้าฝ้ายและผ้าไหม ส่วนมากเรียกตามลายต่าง ๆ ของผ้าที่ทอ เช่น ผ้าราชวัตร ผ้าฝ้ายเชิง ผ้ายกดอก ผ้ายก ผ้ายกเชิง ผ้าเชิงฝ้ายปนไหม ผ้าฝ้ายชั้นเชิง ผ้าไหมดอกคั่นลาวลายตามแบบสิงคโปร์ทำส่งประเทศสิงคโปร์ ผ้าไหมคั่นเชิงทำแถบหน้านางทำส่งประเทศมาเลเซีย เป็นต้น

วิธีแสดง เป็นระบำที่นำเสนอขั้นตอนของการทอผ้า เริ่มตั้งแต่ กรอไหม สาวไหม ผูกลาย ทอผ้า และจบด้วยเรียงระบำพร้อมแสดงผลงาน ใช้ผู้แสดง 6 คน โดยแบ่งเป็น 2 ทีม สลับกันมาทำท่าทางตามขั้นตอนการทอผ้า จบด้วยการเรียงระบำพร้อมกัน และโชว์ผลงานทอสำเร็จแล้ว

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ อันเนียงดนตรีภาคใต้

การแต่งกาย เลียนแบบการแต่งกายชาวบ้านตำบลพุมเรียง โดยสวมใส่ผ้ายกคั่นเงินคั่นทอง เสื้อบาติก ผ้าผูกผม สร้อยคอ
อุปกรณ์ ตะกร้าไหม

ระบำไข่เค็ม เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาสถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี ปีการศึกษา 2527 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด อาชีพทำไข่เค็มของอำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี จัดเป็นอาชีพที่ทำรายได้เสริมให้ครอบครัวเป็นอย่างดี และเป็นที่ยู่อักแพร่หลายในปัจจุบัน ลักษณะเด่นของไข่เค็มไชยา คือ แดง มัน อร่อย ตอนแรกเป็นการทำไว้รับประทานในครัวเรือน ต่อมาเป็นสินค้าที่นิยมโดยทั่วไป มักเป็นของฝากจากผู้ที่ผ่านมา

วิธีแสดง ระบำไข่เค็มแบ่งผู้แสดงออกเป็นชุด ๆ โดยใช้ผู้แสดงชาย 3 หญิง 3 ในแต่ละชุด จะเป็นการลำดับการทำไข่เค็มตามขั้นตอน ซึ่งมีทั้งหมด 4 ชุด คือ

1. เตรียมดิน ขุดดิน เอาดินใส่กระเชอ การดำดิน คักดิน ร่อนดิน
2. การล้างไข่ เช็ดไข่ ผสมดิน เตรียมขี้เถ้า คลุกไข่
3. เรียงไข่ใส่ถาด ล้างมือ เช็ดมือล้างไปเก็บ
4. จบระบำเพื่อความสนุกสนาน เมื่อการทำไข่เค็มสำเร็จ

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สำเนียงดนตรีโนราภาคใต้ ครั้งแรก แสดงขั้นตอนการทำไข่เค็ม และจังหวะตะลุงในตอนท้ายสำหรับผู้แสดงเรียงรำ

การแต่งกาย

หญิง สวมเสื้อคอกลมแขนยาว นุ่งผ้าปาเต๊ะ มีผ้าคล้องคอ

ชาย สวมเสื้อกุดเข่ง กางเกงขาก๊วย มีผ้าคาดเอว ผ้าโพกหัว

อุปกรณ์ -

ระบำอวนแดง เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาศาสน์ราชภัฏสุราษฎร์ธานี ปีการศึกษา 2527 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด เป็นระบำที่ประดิษฐ์โดยนำแนวคิดมาจากการทำอาชีพประมง ขั้นตอนการจับปลาโดยใช้อวนเป็นเครื่องมือที่สำคัญ คำว่า อวนแดง เพ็ญพร วีระदानขจร และคณะ (2527 : 3-4) ได้กล่าวไว้ว่า เป็นภาษาถิ่นที่ชาวประมงใช้เรียกชื่ออวนตามลักษณะการใช้งาน เพราะวิธีการในการวางอวนนั้นจะต้องวางเฉียง ๆ เพื่อที่จะให้เรือวางอวนล้อมปลาได้สะดวกและรวดเร็วเมื่อพบฝูงปลา คำว่าอวนแดง จึงเป็นคำที่เหมาะสมกับชื่อระบำเพราะเป็นภาษาของชาวภาคใต้

วิธีแสดง ขั้นตอนการแสดงเริ่มด้วย เตรียมเรือจับปลา มีการบวงสรวงแม่ย่านาง เรือออกไปในทะเลเพื่อจับปลา ได้ปลาแล้วก็นำปลาไปส่งยังแพปลา ทำความสะอาดอวนที่ใช้จับปลา การปะชุนอวนที่ชำรุด และการเก็บอวนที่ปะชุนแล้วไว้ใช้ในโอกาสต่อไป โดยกำหนดผู้แสดงเป็นชายล้วน จำนวน 7 คน ในการแสดงแบ่งออกเป็น 5 ชุด คือ จับปลา นำส่งแพ ล้างอวน ปะชุนอวน และเก็บอวนลงเรือ

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงดนตรีปี่พาทย์และวงดนตรีร้องเงิงบรรเลง ไม่มีเนื้อร้อง มีแต่ทำนองล้วน ๆ วงปี่พาทย์บรรเลงเพลงโหมโรงมหาชัย เพื่อบวงสรวงแม่ย่านาง เป็นการเตรียมเรือก่อนออกไปหาปลาในครั้งแรก และบรรเลงเพลงชวา ประกอบกิจกรรมการกระทำต่าง ๆ สลับกับดนตรีวงร้องเงิงบรรเลงขณะเมื่อเรือแล่นไปในทะเล และประกอบกิจกรรมการกระทำต่าง ๆ

การแต่งกาย สวมกางเกงขาก๊วย เสื้อม่อฮ่อม ผ้าคาดเอว สिरະใช้หมวกหรือผ้าโพกศีรษะตามความเหมาะสม

อุปกรณ์ ใช้มือเป็นสัญลักษณ์แทนอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น อวน ชะเพาะสำหรับดักปลาในเรือ

ระบำหมึกแห้ง เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยนักศึกษาศาสน์ราชภัฏสุราษฎร์ธานี ปีการศึกษา 2528 โดยมีแนวคิดและองค์ประกอบดังนี้

แนวคิด ปลาหมึกเป็นสัตว์น้ำเค็ม นอกจากนำไปประกอบอาหารคาวแล้วยังแปรรูปเป็น ปลาหมึกแห้งเก็บไว้รับประทานในฤดูที่ไม่มีปลาหมึก การทำปลาหมึกแห้งเป็นอาชีพทำรายได้มาเลี้ยงครอบครัวชาวประมงในปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

วิธีแสดง ระบายหมึกแห้ง เป็นระบายที่นำเสนอขั้นตอนการทำปลาหมึกแห้ง การแสดงได้แบ่งลักษณะการรันเป็นชุดใหญ่ ๆ ในแต่ละชุดเป็นลำดับวิธีการทำปลาหมึกแห้งตามขั้นตอนทั้งหมด 4 ชุด คือ เตรียมผ้าหมึก ตากหมึก เลือกขนาด บรรจุแห้งเพื่อนำส่งขาย โดยใช้ผู้แสดง 6 คน ชาย 3 คน หญิง 3 คน แสดงตามขั้นตอนต่าง ๆ ใช้เวลาแสดงประมาณ 10 นาที

ดนตรีและเพลงประกอบ ใช้วงปี่พาทย์บรรเลง ไม่มีเนื้อร้อง มีแต่ทำนองเพลงในครั้งแรก ใช้เพลงชวา ครึ่งหลังใช้เพลงศรีวิชัย การประดิษฐ์ทำร้ายยี่ดิ่งหว่าทำตามจังหวะเพลงชวาและเพลงศรีวิชัย

การแต่งกาย

ชาย นุ่งกางเกงขาก๊วย เสื้อคอกลม มีผ้าคาดเอว ผ้าโพกศีรษะ
 หญิง นุ่งผ้าถุงลายเข่าเล็กน้อย เสื้อคอกลมมีแขน ผ้าโพกศีรษะ
อุปกรณ์ ดั่งสำหรับตัดน้ำ กาละมังสำหรับไว้ใส่ น้ำ มีดสำหรับผ่าตัวหมึก

ตัวอย่างภาพการแสดงระบำนาฏยประดิษฐ์พื้นบ้านภาคใต้

สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช



ระบำหนังตะลุง



ระบำโนรานารี



ระบำมัดย้อม

สถาบันราชภัฏภูเก็ต



ระบำภูเก็ตทรรษาเข็มนาพาเพลิน



สถาบันราชภัฏสงขลา



ระบำสทิงกุมภนารี



ระบำสถานจูดเมืองลุง



ระบำย่านลิเภา



ระบำทักษิณนารี



ระบำนกเขาเล็ก



ระบำร้อนทอง



ระบำจินตปาตี



ระบำชนไก่



ระบำนกน้ำอูซูด



ระบำซีหนอนร่อนรำ



ระบำเงือกทอง



ระบำรวมไทยทักษิณ



ระบำอาสน์นโโยคะ



ระบำเฟื่องฟ้า



ระบำตารีนุทอง



ระบำอวโลกิเตศวร



ระบำร่ายกาปากอและ



ระบำไทเก๊ก

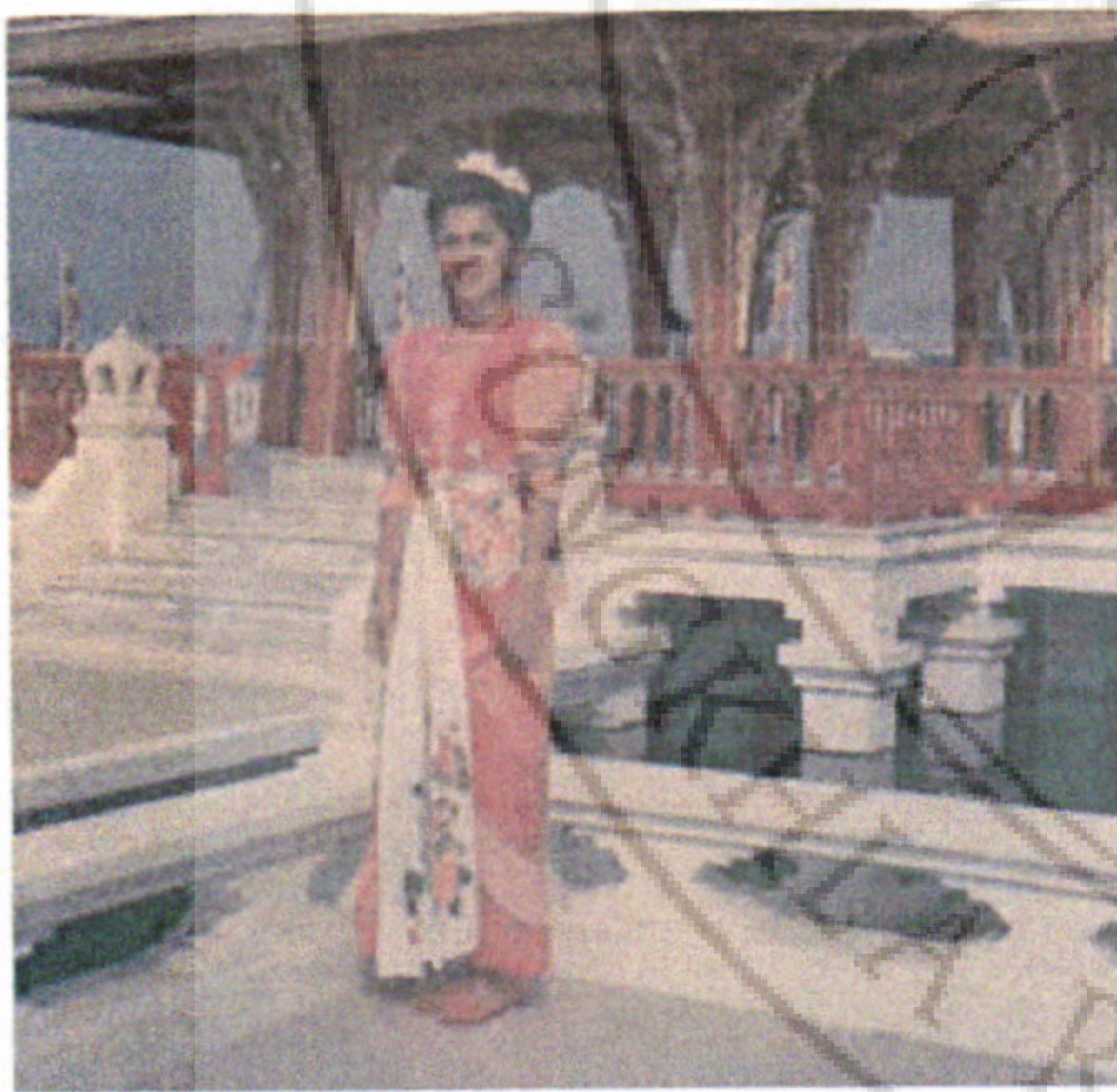


ระบำชาติก

สถาบันราชภัฏยะลา



ระบำสไบเพชร



ระบำปาเต๊ะ



ระบำโยเกีตปาง