

บทที่ 2

ประวัติและผลงานการประพันธ์ของนายฉิว ทิพย์варี

ชาติภูมิ

นายฉิว ทิพย์варี เป็นบุตรนายวงศิน และนางหิว ทิพย์варี เกิดเมื่อวันที่ 6 เมษายน พุทธศักราช 2470 ที่บ้านเลขที่ 1 หมู่ที่ 2 ตำบลเกาะเมือง อำเภอจังหวัดสงขลา มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 2 คน คือ นางติว โพธิบุตร และนายฉิว ทิพย์варี บิดามารดาประกอบอาชีพค้าขาย ทำสวน และทำกระเบื้อง ปัจจุบันนายฉิว ทิพย์варี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 69/1 หมู่ที่ 8 ตำบลเกาะใหญ่ อำเภอระโนดสินธุ จังหวัดสงขลา

การศึกษา

นายฉิว ทิพย์варี ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดแหลมพ้อ ตำบลเกาะเมือง อำเภอจังหวัดสงขลา จนจบประถมศึกษาปีที่ 4 ต่อมาเมื่ออายุ 17 ปีได้บวชเป็นสามเณร วัดแหลมพ้อ อำเภอจังหวัดสงขลา ได้สมัครเรียนหลักสูตรธรรมศึกษา สามารถสอบได้นักธรรมตรี ต่อมาได้เข้ามาระดับนักธรรมโทที่วัดสารสกุล อำเภอจังหวัดสงขลา สอบได้นักธรรมโท ขณะเดียวกันได้สมัครเป็นนักเรียนสายสามัญของโรงเรียนชนบุรีศึกษา กรุงเทพมหานคร โดยการเรียนทางไปรษณีย์ สามารถสอบเทียบได้ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และปีที่ 6

ในขณะที่เป็นสามเณร นายฉิว ทิพย์варี สนใจการเทคโนโลยีมาก จึงได้ฝึกอบรมมาตั้งแต่แรกเริ่ม จนสามารถใช้คอมพิวเตอร์ โน๊ตบุ๊ค แท็บเล็ต สมาร์ทโฟน ได้เป็นอย่างดี แล้วนายฉิว ทิพย์варี ยังสามารถแหลกน้ำภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

ชีวิตครอบครัว

หลังจากสอบได้นักธรรมโทและจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 นายฉิว ทิพย์варี ได้ลาสิกขา และได้แต่งงานกับนางคิน ทิพย์варี (นามสกุลเดิมคงเจ้า) มีบุตรชิคา 5 คน คือ นายสำเริง ทิพย์варี นายสำรอง ทิพย์варี นายสุเทพ ทิพย์варี นายพิกพ ทิพย์варี น.ส.วันดี ทิพย์варี และได้แต่งงาน

กับนางเดือน พิพิธวารี (นามสกุลเดิมคงชู) มีบุตร 3 คน คือ นายปรีชา พิพิธวารี นายอัมพร พิพิธวารี นายสุมิตร พิพิธวารี ต่อมาเมื่อนางคินและนางเดือนถึงแก่กรรม ได้แต่งงานกับนางเอื้อน พิพิธวารี (นามสกุลเดิมน้อยสำลี) มีบุตรธิดา 3 คน คือ น.ส.พัชนี พิพิธวารี นายพิทักษ์ พิพิธวารี นายศักดา พิพิธวารี

ชีวิตการประพันธ์

นายฉิว พิพิธวารี มีชีวิตอยู่ในแวดวงการอ่านและการเขียนมาตลอด ขณะที่เป็นเด็กสามารถอ่านหนังสือได้คล่อง บิดามารดาบังคับให้สวดหนังสือ (อ่านหนังสือเป็นทำนอง) ให้ฟัง จึงต้องสวดหนังสือต่าง ๆ เช่น นิราศเดือน สวัสดิรักษ์ พระอภัยมณี ลักษณะวงศ์ รามเกียรติ และกลิ่นกรอบแก้ว (วรรณกรรมพื้นบ้านที่แพร่หลายยังคงลุமน้ำทะเลสาบสงขลา เป็นผลงานของนายเสือ บ้านดอนกัน จังหวัดสงขลา) ให้บิดามารดาฟังจนสามารถจำเรื่องราวและบทกลอนที่ เพราะ ๆ ได้ เมื่อโตขึ้นได้ศึกษา ได้อ่านวรรณกรรมอิกหาดاب ๆ เรื่อง เช่น หัวรักเหวลีก กรณีการเหว บ้านทรัพย์ทอง ยกิจ เสือใบ เสือคำ นาโภวท พุทธประวัติ มหาเวสสันดรชาดก ชุมนุมกลบทแปลง (ผลงานของหนังประวิง หนูเกื้อ ซึ่งเป็นนายหนังตะลุงและนักแต่งกลอนกลบที่เด่นยิ่งของภาคใต้) เป็นต้น นายฉิว พิพิธวารีจึงมีพื้นฐานทางด้านการประพันธ์เป็นอย่างดี

นอกจากจะสนใจวรรณคดีแล้ว นายฉิว พิพิธวารี ยังสนใจการละเล่นพื้นบ้าน โดยเฉพาะหนังตะลุงและน้ำรา ได้ศึกษาตามคุณหนังตะลุงและน้ำราที่มีชื่อเสียงหลายคณะ เช่น หนังกันทองหล่อ หนังฉิ้น อรนุต หนังอี้มน บ้านเสือเมือง หนังเชย เซี่ยวชาญ หนังขัน บ้านดีหลวง หนังปานนกด หนังอ้วน บ้านเก้าบ่อ หนังก้มเนี๋ยว ควนเนียง โนราอุบลทิงพระ โนราเติม ตรัง ในราชวงศ์ สีชล โนราลาย นางกล้า โนราอิน ป่ากรอ โนราแปลก ดาวนี โนราวัน ตรัง เป็นต้น การได้สัมผัสถกับวรรณกรรมและการละเล่นพื้นบ้านซึ่งสัมพันธ์กับบทกลอน ประกอบกับนายฉิว พิพิธวารี มีเพื่อนสนิทที่เป็นนักแต่งกลอนและนายหนังตะลุง คือ นายแปลก มนตรี และหนังฉิ้น อรนุต ทำให้ฉิว พิพิธวารี สนใจการแต่งกลอนเป็นอย่างมาก นายฉิว พิพิธวารี ได้ฝึกแต่งกลอนโดยบีครรภ์คดีเรื่องพระอภัยมณีของสุนทรภู่เป็นแบบจนสามารถแต่งกลอนได้ดี

ผลงานการประพันธ์

นายฉิว พิพิธวารี มีความสามารถสูงทางด้านการประพันธ์ มีผลงานด้านการประพันธ์ หลายประเภท หลายเรื่องที่ปรากฏต้นฉบับมีดังนี้

1. นิราศ 3 เรื่อง คือ นิราศนางเรย์น นิราศเก้าใบญี่ แทนนิราศเก้าใบญี่

2. บทหนังตะลุง 8 เรื่อง คือ เกลือจิ้มเกลือ งาบสิงห์ บัวนอกบึง พื้านสูงแพ่นดินต้า ยอด กตัญญู แรงสายเลือด สิงหาราชกษัตริย์ศึก หยกสิงห์ปากศิษ

3. บทกลอนสัน ๆ 101 บท คือ

- | | |
|--|-------|
| 3.1 บทประยนหน้าบท | 1 บท |
| 3.2 บทเกี่ยวข้อ | 30 บท |
| 3.3 บทยักษ์เดินป่า | 1 บท |
| 3.4 บทเทวा | 1 บท |
| 3.5 บทหน้าจากโนรา | 2 บท |
| 3.6 บทสอนนัก | 1 บท |
| 3.7 บทสุดดี-อาศิริวاث | 20 บท |
| 3.8 บทบรรยายประวัติบุคคล เหตุการณ์ สถานที่ 10 บท | |
| 3.9 บทบรรยายและพรรณนาความรู้สึก 15 บท | |
| 3.10 บทรณรงค์เชิญชวน | 20 บท |

4. ประวัติศาสตร์ 1 เรื่อง คือ ประวัติวัดอินทราราส

งานประพันธ์ของนายฉิว ทิพย์วารี มีความกระชับลงตัวเด่นยิ่งทั้งความคิด การเลือกคำ การเล่นคำ การบรรยาย การพรรณนา การอุปมาเปรียบเทียบ และการบันทึกวัฒธรรมของตน ดังตัวอย่าง

ระถีกคุณมารดาศิริภรณ
สิงไคมีที่จะมาเทียนค่าแม่
ดุณแสงทิพย์หนึบประทานประทานทุน
โดยจิตเจตน์เมตตาอันหนาแน่น
หนึ่งน้ำใจใสสดหมายดูดี
น้ำใจแม่แฝ่ช่านสงสารลูก
สองน้ำนมพรนชีพของลูกมา
สามน้ำแรงแบ่งเบาแรกเยาว์อ่อน
สี่น้ำคำพรารោสสอนอ่อนเอาใจ
แนะนำวนำกรรมกอบขอบหรือผิด
น้ำหงส์สีดีทุกสิ่งไม่มียิ่งหง่อน

"แล้วน้อมนั่งตั้งจิตอธิษฐาน

สุคจะปานเปรียบมหามeteาคุณ
ความรักแท้ที่อนุตระกอยอุดหนุน
เป็นแรงดุนเพื่อให้ลูกได้ดี
กีสุคแสงคงงามพร้อมน้ำสี
เยือกเย็นดีกว่าองค์แม่คงค่า
เฝ้าปลอบปลูกพิทักษ์คงรักษา
ยิ่งกว่าอาหารทิพย์เทพไทย
อุ่นอุ่นค่อยประคงให้ฟ่องใส
ให้อู๊ในโยวาทประสาทพร
เย็นสนิทน้ำคำแม่พรร่ำสอน
อันบ่ห่อนแห้งหายดุจสายชล

คุณชนกชนนีสุดที่เปรีบ
ขออษกปักเกศกันเวทมนตร์

เหลือจะเทียบอุปมาหานาเหตุผล
ให้ข้าพ้นภัยขันต์บรรดาพาณ"
(บทประยဏบท)

"ในครั้งนี้เวลาขันต์คุสันตุสิต
ปริกรชาติยาดัลระบัคระใบ
เสียงโถมครามครื่นครั่นสนั่นสนั่น
จะพรากแยกแตกผงลงด้าวลงดิน
แท่นบัษก์ก้มพลอมราชก์หวานก์ไหว
ดังดาวเดือนเคลื่อนคลายจะชาจะจรา
ทั่วทั้งห้องเวหามีคฟ้ามีคฝน
เหตุไหนเป็นจะนีที่มันเปลี่ยนนันแปลง
เอื้ะหรือถึงกลางศาสนาอรหัตอรหันต์
ไม่รู้บ้าปไม่ทราบบุญเป็นทุนเป็นทาน
ต้องตามพุทธทำนายที่พระทายพระทักษิณ
กว่าสองพันห้าร้อยคอกขากคอกยีน
เกิดข่าวยากมากแพงทุกແแลงทุกหล้า
ธรรมชาติสืบสร้างถูกทำล้างทำลาย
ไม่หมดป้าฟ้าขาดฟ่นคนขาดเครือขาดศีล
 เพราะทำลายธรรมชาติบังอาจบังเอญ
 จำจะต้องมองดูให้รู้ให้รอบ
 พนผู้ใดใจบ้าปไม้ปรบให้เปลือง
 ท้าวเทวัญพันเนตรวิเศษวิสัย
 จักมุทพย์ดูสิบพิศเหมือนริคนาราย"

แท่นสถิตทิพย์อาสน์ก์หวานก์ไหว
สะท้านไหวสะเทือนดังเหมือนจะพังจะกิน
แท่นทิพย์รัตน์จะร้าวранจากฐานจากอิ้น
พิกพินทร์อ้ออิงถึงแคลนถึงคลอน
เมรุไกร โยกยอดจะถอดจะถอน
เกิดเดือดร้อนชุกมุนเข็มอย่างรุนอย่างแรง
บังเกิดเป็นจลาจลขึ้นทุกหนทุกแห่ง
จะส่องแสงบนครุในชนพุชนพาด
เกิดม่าฟันฟ้าดฟิดประหัตประหาร
จึงเกิดการราวดีซึ่งคีซิงเด่น
นิมิตรหาลักสิบหากข้อพอธูเหตุรู้เห็น
ถูกในขุคทุกข์เข็มภักน์ไม่เร็นไม่วาย
ทั้งผนฟ้ากีແಡังน้ำกีແห้งกีหาย
สัตว์ตันไม่เหลือน้อยต้องขับช่วยชับเชิน
เหลือแต่นเดือนແแลงเขนาแคลเคนเดิน
เหมือนหลงเดินลงหลุมกันทุกมุนทุกเมือง
จะสืบสอบดูให้จบที่ไม่พบไม่เหื่อง
พรรคพวกรรมการเมืองเรื่องมันมากมันmany
เลึงแลไปในกพสขบสขาย
งบเหนือใจແแล้วส่องดูในชนพุชนพาล"
(บทเทว)

"ถึงปากประป้าเปลี่ยวคลองเคียวคด
ปากประหรือซื้อแบลกราแยกเรือ
เซ่นอย่างเราเข้าจะปะปล้อขหรือ
คงครั้งหนึ่งซึ่งผ่านแต่กาลไกล

น่าสักคน่าน้ำลำลึกเหลือ
ปากประเจือจุนบังจะอย่างไร
ฟังแลเครื่องปากประเป็นใจน
เหตุอันใดจึงได้ไว้ฉาษา

เพียงคำย่ออ้อไว้ความหมายมาก
ขอสันคงลองเสริมคืนกิจฯ
ปากประน้ำกล่าวประณามน้อมประนอบ
ปากประสานทปราชญ์ประสังค์ตรงประมวล
ปากประชากรถ้าประชิดปิดประกาศ
ปากประไหวไหนประวิงสิ่งประกัน
ปากประจบพนประจำคำประจำมาท
ปากประเสริฐเลิศประสิทธิ์กิจประนาม
ปากประดับหวังประดิษฐ์คิดประดับ
ปากประเขารรับฟังดังประเด็น
เราคงรักศักดิ์ศรีกับฝีปาก
ปากแผ่เพื่อเจือชุนหนุนแบ่งเบา

ไกรผู้ฝากรข้อคิดปริศนา
ต่อคำประแปลงเล่นเป็นสำนวน
ปากประหลอนปลอบประโลงโลงประสรวล
ปากประชวรล้วนประชบบทประชัน
ปากประหาดอาจประหาดกماภประหวั่น
ปากประจัญอันประจักษ์ปักประงาน
ปากประกาศอาจประกอบสอนประสาณ
ปากประทานปานประเทืองเรื่องประเด็น
ปากประคบบันประคงข้อข้องเข็ญ
ปากประเป็นสองฝากปักประเรา
รู้กระดาษปากประดับกับพงศ์ผ่า
ปากเราเข้าร้านปานปากบาง"
(นิราศนางเรียน)

"ด้วยพ่อเจ้าทำแต่แย่เต็มทัน
จนเสียกิจไม่คิดการงานประกอบ
สุดปรึกษาหาทางให้นางเบา
ไหนค่ากินสินค่าเหล้าเข้ามาเหรอ
เมื่อนายท้ายพายขาดน้ำหัวดกลัว
เมื่อไรกรับพย์คับอกดังตกลึก
ทึ้งพวกผ่าเหล่าผู้ผลอยดูแคلن

ดังตกหล่นลงหลุมเหล้าทำแต่เม่า
สุราครอบจำใจเหมือนไฟเผา
กินเหมือนอาฆาตอาบน้ำบดดัว
ดัง渺渺กมารอบไว้รอบหัว
จึงครอบครัวอนาคตพลอยขาดแคلن
ให้การศึกษาลูกถูกเสียแผน
แม่สุดแสนโศกเศร้าปวดร้าวทรง"
(ฟ้าสูงแผ่นดินคำ)

"เรามคแดงແພງພວນນະໝວງຫອນ
เพียงแต่หวังตึ้งจิตตามคิดอ่าน
เรางามงตรงตามกับความหมาย
ได้กระดูกผูกคอกีพอตัว
แต่คงดีที่ยังได้ว่าชาຍชาຕ
เราทำดีจะปรีดาชัวฟ้าดิน

ถึงสุกงอมนี้ได้อิ่มลิ้มรสหวาน
ก็เป็นการถูกต้องไม่หมองมัว
หนังกีใหมเนื้อกีหมดอุดทึ้งหัว
คิดปลูกถั่วไว้ให้กระต่ายกิน
นิหมายมาดหมองมัวไปทั่วถิ่น
จะได้ยินคำนิยมว่าซมเชย

ดังนีชัยในชีวิตถึงปลิดยับ

จะหอนหวานหวานคอมสุมกิเปรย

ขามชีพคับชื่อคั่งหลังระเหย พอเดินเลียเดียวหวาน "ไปวนนาร" (ฟ้าสูงแผ่นดินคำ)

ถึงปีที่จะผนวชเข้าบัวกาย
สมวันรอที่คิดตามจิตหมาย
สมที่ได้กล่อมเกลี้ยงชูบเลี้ยงมา
ให้บรรดุเป็นสังฆทรงสิกขา
จะผลอยสารุในส่วนบุญ
ปฏิบัติธรรมได้นำหนุน
ตอบแทนคุณมารดาคำน้ำนม
หั้งตอบแทนคุณมารดาให้สาม
พ่อแม่สมมุงหมายเกาชัยวร
ให้ผ่องแผ่วกิญโญสโนมสร
โดยการน้อมในกรรมถ้วนจี
พร้อมอ่านวยโนทนาในผ้าสี
ให้เป็นศรีเป็นสุขกันทุกคน
ถึงศักศิสิทธิ์ทั่วแหล่งทุกแห่งหน
ถ้มฤทธิ์ผลพรสวรรค์คลบันดาล
ถ่องถอยถินจากชั้นเวห์นาน
ประสิทธิ์สานพรประเสริฐเสิศลาภชัย"
(บทสอนน่าค)

ເກີຍຮຕິຄຸນ

นายฉิว ทิพย์варี สามารถเบี่ยงกลอนและบทหนังตะลุงได้เป็นอย่างดี แม้ความสามารถและผลงานของนายฉิว ทิพย์варี ยังมีคนรู้จักยกย่องอยู่ในวงแคบ เพราะข้อจำกัดของการเผยแพร่แต่สำหรับคนที่เคยสัมผัสผลงานของนายฉิว ทิพย์варี ล้วนยกย่องความสามารถและการประพันธ์ของนายฉิว ทิพย์варี เป็นอย่างสูงทั้งสิ้น เช่น

หนังสือ ทองหล่อ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวิชลปะการแสดงหนังตะลุง ครุหนังที่ได้รับการยกย่องยิ่งของนายหนังตะลุงในภาคใต้ ยกย่องนายฉิว พิพิธวารี ว่าสามารถเขียนกลอนได้กระชับลงตัว เอาเป็นแบบได้

หนังสือ อรุณ ศิลปินแห่งชาติสาขาวิชลปะการแสดงหนังตะลุง และครุหนังที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในภาคใต้ ยอมรับว่านายฉิว พิพิธวารี สามารถเขียนกลอนและบทหนังตะลุงได้ดีเยี่ยม

สนิท บุญฤทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏสงขลา ซึ่งคุยก็อธิบดีกับประวัติและผลงานของประษฐ์ชาวบ้านหาดใหญ่ยกย่องนายฉิว พิพิธวารี ว่าเขียนกลอนได้เป็นเลิศ ยังไม่พบว่าใครจะเขียนได้ดีเท่า

นายเปลือง ณ นคร ผู้เชี่ยวชาญทางภาษาและวรรณคดีไทย กล่าวยกย่องกลอนของนายฉิว พิพิธวารีว่า "กลอนของนายฉิว พิพิธวารี มีลีลาอรอรรถเมื่อันหาวิสูตรณ์"¹

ภาควิชาภาษาไทย คณะวิชานุยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครุสงขลา ยกย่องนายฉิว พิพิธวารี ว่า "เป็นกวีชาวบ้านจังหวัดสงขลา"²

ปีพุทธศักราช 2540 และ 2541 สำนักงานศึกษาธิการอำเภอกระแสสินธุ์ จังหวัดสงขลา เสนอขอรับนายฉิว พิพิธวารี เป็นบุคคลผู้มีผลงานคีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

ปีพุทธศักราช 2542 มหาวิทยาลัยลักษณ์ ยกย่องนายฉิว พิพิธวารี ว่าเป็นบุคคลที่ใช้ภาษาไทยคีเด่น และจังหวัดสงขลายกย่องนายฉิว พิพิธวารี ว่าเป็นศิลปินคีเด่นจังหวัดสงขลา (สาขาวรรณศิลป์)

¹ เกมน ขนำงแก้ว. บทประยหน้าบทหนังตะลุง. 2538. หน้า 139.

² ภาควิชาภาษาไทย คณะวิชานุยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครุสงขลา. ฉลสาร ภาควิชาภาษาไทยอันดับ 1 ประวัติและผลงานของนายฉิว พิพิธวารี กวีชาวบ้านจังหวัดสงขลา. 2537. หน้าคำนำ.

สภาพปัจจุบัน

ปัจจุบัน (พ.ศ. 2542) นายฉิว ทิพย์วารี ยังเป็นกอสตี้ให้กับบุคคลและหน่วยงานเนื่องในโอกาสต่าง ๆ ในฐานะนักกลอนชาวบ้านและประณีตชาวบ้านอยู่เสมอ ส่วนฐานะทางสังคม นายฉิว ทิพย์วารี เป็นคณะกรรมการโรงเรียนวัดโตนคด้วน อําเภอกระแสสินธุ์ จังหวัดสงขลา เป็นรองประธานกลุ่momทรัพย์คำนลเกะใหญ่ อําเภอกระแสสินธุ์ เป็นอาสาสมัครสาธารณสุขมูลฐาน (อสม.) บ้านโตนคด้วน คำนลเกะใหญ่ อําเภอกระแสสินธุ์ และเป็นประธานสภាពัฒนธรรมอําเภอกระแสสินธุ์ จังหวัดสงขลา

