

หัวข้อวิจัย	การวิเคราะห์กระสวนจังหวัดหนองคายของดนตรีกาหลอในบริเวณ ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา
ชื่อผู้วิจัย	ชรินทร์ อินทสุวรรณ์
คณะ	ศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ปีการศึกษา	2549

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา บทบาทดนตรีกาหลอ ศึกษาโครงสร้างทางกายภาพของเครื่องดนตรีกาหลอ และวิเคราะห์จังหวัดหนองคายของดนตรีกาหลอ โดยศึกษาข้อมูลจากเอกสารและการออกภาคสนามจากคณะกาหลอ 5 คณะ คือ คณะโล๊ะยาว คณะนายนำ ณ วาโย คณะนายเจียน สาสุธรรม คณะนายชุมพิน ทองหอม และคณะตาหลวงคง ผลการวิจัยมีดังนี้

1. บทบาทของดนตรีกาหลอในอดีตใช้ประกอบบูชาพระกาล น้อมนำวิญญาณของผู้ตาย สักการะพระกาล ส่งข่าวการตาย งานบวชนาค งานสงกรานต์ งานรดน้ำคนเฒ่าคนแก่ และงานบุญต่าง ๆ ในปัจจุบันใช้ประกอบในงานศพ และไหว้ครูหมอกาหลอ

2. โครงสร้างทางกายภาพและเสียงทนในการประกอบดนตรีกาหลอ พบว่า

2.1 เครื่องดนตรีในวงดนตรีกาหลอมี 3 ชนิด คือ ปี่ฮ้อ กลองทน และฆ้อง จากการศึกษาพบว่า ปี่ฮ้อ ประกอบด้วย 4 ส่วน ได้แก่ บอกปี่มีรูเปิด-ปิด 8 รู ลำโพงปี่ พวดปี่ และแฉ่งปี่ กลองทนมี 2 หน่วย คือ แม่ทนยาว 57-61 เซนติเมตร หน้าใหญ่เส้นผ่าศูนย์กลาง 23-31.7 เซนติเมตร ท้ายทนเส้นผ่าศูนย์กลาง 21-25 เซนติเมตร ลูกทนยาว 55-61 เซนติเมตร หน้าใหญ่เส้นผ่าศูนย์กลาง 22-26.6 เซนติเมตร ท้ายทนเส้นผ่าศูนย์กลาง 17.5-21 เซนติเมตร ฆ้องมี 1 หน่วย เส้นผ่าศูนย์กลาง 45-48.5 เซนติเมตร ทำด้วยเหล็ก

2.2 เสียงของกลองทนพบว่า หน้าทนใช้ไม้ก้อนดี มี 6 เสียง คือ ทัง ทิง แก็ก ตึง คร่า และไฟ ใช้มือตี มี 6 เสียง คือ คัด ผัด ห้วน ตรง ศพ และพริ้ง ท้ายทน มี 12 เสียง คือ ฉับ ตึง ฉับ ปัง หย่อง หยิบ ยก ขึ้น ปับ โจ้ง ทัง และตึง หน้าทนกับท้ายทน มี 2 เสียง คือ พริบ และกริบ

3. กระสวนจังหวัดหนองคายมี 2 ประเภท คือ ประเภทคาตา และพรรณนาความ เพลงประเภทคาตาพบว่ามี 25 ชนิด เพลงประเภทพรรณนาความมี 44 ชนิด เมื่อเปรียบเทียบกระสวนจังหวัดหนองคายกับเพลงประเภทพรรณนาความ พบว่ามีกระสวนจังหวัดหนองคาย 2 กลุ่ม คือ กระสวนจังหวัดหนองคายที่เหมือนกันมีชื่อประจำตัวโน้ตหลายชนิด กระสวนจังหวัดหนองคายที่แตกต่างกันมี 44 รูปแบบ จำแนกได้ 2 ลักษณะ คือ กระสวนจังหวัดหนองคายมีชื่อประจำตัวโน้ตชนิดเดียว และมีชื่อประจำตัวโน้ตหลายชนิดซึ่งมีความหลากหลายออกไป

Research Title : The rhythmic analysis of Kalow music around Songkhla lake area.

Name Mr. Charin Intasuwan

Faculty Fine Arts

Institute Songkhla Rajabhat University

Year 2006

ABSTRACT

The aim of this research is to study the role, the physical structure and the rhythm of kalow music. The data are collected by documents analysis and fieldwork study from 5 Kalow bands, consisting of Loyao band, Nam Na Vayo band, Jian Sasutham band, Chumphon Thonghom band and Taluangkong band. The results of this research are founded as follows:

1. Kalow music, previously, was employed in giving respect to Prakal, convincing the spirit of died people to pay respect to Prakal conveying die message, Ngan-Buatnak, Songkran day, Ngan-Rodnam Konthao Konkae and Ngan-Bun. Nowadays, Kalow music is employed in funeral and Kalow's spiritual respect ceremony.

2. The physical structure and the rhythm of Kalow music can be summarized as follows :

2.1 The musical instrument of Kalow band usually compounds 3 types : Pi-ho, Klongthon and Kong. The study reveals that Pi-ho comprises 4 parts. They are Pi with 8 holes, Lamphongpi, Puadpi and Changpi. While Klongthon has 2 units. The first unit is Maethon with 57-61 cm length, frontside with 23-31.7 cm diameter and backside with 21-25 cm diameter. The second unit is Lukthon with 55-61 cm length, frontside with 22-26.6 cm diameter and backside with 17.5-21 cm diameter. The last type is Kong made of iron with 45-48.5 cm diameter.

2.2 The study is found that frontside of Klongthon can produce 6 sounds by hitting with hammer : thang thueng kak tung kram and fai. It also can produce 6 sounds by hitting with hand : dud pad wan trong sob and prueng. The backside can produce 12 sounds : cham tung chab pang yong yib yok khun pap jong ting and tung. Frontside and backside can produce 2 sounds : prueb and krueb.

3. The rhythmic pattern of klongthon can be divided into 2 types : khata and description. There are 25 types of khata and 44 types of description. The comparative analysis of rhythmic pattern of klongthon between khata songs and description songs are revealed that there are 2 groups of rhythmic pattern of klongthon. They are the same rhythmic pattern of klongthon with various musical notes and rhythmic pattern of klongthon with 44 different patterns. Furthermore, the latter can be divided into 2 types : rhythmic pattern of klongthon with one note and various notes.

