

บทที่ 4

กระสวนจังหวะทอนของดนตรีกาหลอ

ในการศึกษากระสวนจังหวะทอนของดนตรีกาหลอ มีประเด็นศึกษา 2 ประเด็น คือ

1. บทเพลงกาหลอ
2. วิเคราะห์กระสวนจังหวะทอนของดนตรีกาหลอ

4.1 บทเพลงกาหลอ

ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ (2536, 13) ได้จำแนกบทเพลงกาหลอออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. บทเพลงที่เป็นบทคาถาหรือร่ายเพลง
2. บทเพลงที่พรรณานาความ

1. บทเพลงที่เป็นบทคาถาหรือร่ายเพลง คือ บทเพลงที่มีเพียงทำนองอย่างเดียว บทเพลงประเภทนี้ไม่สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นภาษาเขียนได้ แต่นักดนตรีต้องจำทำนองให้ได้ก่อนที่จะไปเล่นเพลงอื่น ๆ เช่น เพลงไหว้พระ เพลงลาพระ เพลงหาเพชร เพลงคอนเหิน และเพลงรับสาดตามลำดับ

2. บทเพลงที่พรรณานาความ คือ บทเพลงบรรเลงที่สามารถถอดเนื้อร้องออกมาเป็นภาษาเขียนได้ คนเป่าปี่ต้องจำเนื้อเพลงสามารถร้องเป็นทำนองด้วยปากเปล่าให้แม่นยำก่อนจะไปถ่ายทอดบทเพลงกับเสียงปี่ เรียกว่า “ใช้ปี่แหลง” มี 2 ชนิด ดังนี้

2.1 เพลงที่ใช้ในงานมงคล คือ บทเพลงที่มีความหมายไปในทางดีงาม หรือเพียงความสนุก เช่น เพลงนกร้อง และเพลงลิงโลด เป็นต้น

2.2 เพลงที่ใช้ในงานศพ คือ เพลงที่ใช้เกี่ยวข้องกับงานศพอย่างเดียว เช่น เพลงจุดได้ก่อไฟ เพลงขอไฟยายแก่ และเพลงจันทร์ล่อเมรุ เป็นต้น

จากการสัมภาษณ์นักดนตรีกาหลอในบริเวณลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาเกี่ยวกับบทเพลงกาหลอพบว่าในแต่ละคณะมีบทเพลงซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1.1 คณะกาหลอโละยาว มีทั้งหมด 23 เพลง

บทเพลงกาหลอของคณะโละยาว ใช้ประโคมอยู่ในปัจจุบัน มีบทเพลงที่เป็นบทเพลงกาหลอจำนวน 12 เพลง เพลงที่ใช้ประโคมสามารถถ่ายทอดเป็นเนื้อเพลงได้ กับไม่สามารถถ่ายทอดเป็นเนื้อเพลงได้ และมีเพลงร้องเรือเข้ามาผสม (ชู อินทะสระระ, 2546, พฤศจิกายน 25) ดังมีรายชื่อเพลงต่อไปนี้

4.1.1.1 บทเพลงประเภทคาถา มีจำนวน 5 เพลง ดังนี้

เพลงไหว้พระ

เพลงคาพระ

เพลงหาเพชร

เพลงคอนหิน

เพลงรับสาด

4.1.1.2 บทเพลงประเภทพรรณนาความ มีจำนวน 18 เพลง ดังนี้

เพลงไก่อัน

เพลงสร้อยทอง

เพลงธรณีสาร

เพลงนกเป็ด

เพลงจันทร์ล่อเมรุ

เพลงขอไฟยายแก่

เพลงจุดไฟก่อไฟ

เพลงเรียกลม

เพลงตั้งที่ไหนด

เพลงชุมพล

เพลงล่องเรือ

เพลงนกร้อง

เพลงถึงโสดชั้นหมาก

เพลงบัวคลี่

เพลงวังเวง

เพลงนกกระจอกเต้น

เพลงกาคำ

เพลงช้างล่อควาญ

4.1.1.3 ตัวอย่างเนื้อเพลงกาหลอ

บทเพลงที่สามารถถ่ายทอดเป็นเนื้อเพลงได้บางเพลง มีดังต่อไปนี้

เพลงจุดไฟก่อไฟ

เด็กเหอ เด็กเหือ เด็ก ๆ เหือ จุดไฟ จุดไฟก่อไฟ ก่อไฟ ก่อไฟ
จุดไฟ จุดไฟ จุดไฟจุดไฟ ก่อไฟเหอ ก่อไฟ

เพลงไก่ขัน

เวลาถึงเวลาไก่ขัน เสียงไก่มะขัน (มันขัน) ก็มาแจ้ว ๆ
ยกขึ้นเถิดนางน้องแก้ว ขึ้นจุดไฟ จุดไฟก่อไฟ
หุ้งข้าวเหอ น้องเหือ ให้คน คนเหอกินเหือ
หุ้งข้าวณะน้องเหอ ให้คนคนเหอ กินเหือ

เพลงแสงทอง

แสงทองเหอ สะหวันเหือ (*แสงทองก็สะหวันเหือ
ฉายฉั่นนะน้องเหือขึ้นมา มาเหอพอหัวเข้า ๆ
ชักมุ้งมาน้องเหือ มากั้นเข้า กั้นเจ้า
กั้นเจ้าแสงทอง ทองเหอสวรรค์เหือ)
กั้นเจ้านะน้องนะแสงทอง ทองเหอสวรรค์เหือ (* ซ้ำจบในวงเล็บ)

4.1.1.4 โอกาสที่ใช้ประโคม

คณะกาหลอเมื่ออยู่ในโรงมโหรีสามารถนำเพลงมาประโคมได้หมดทุกเพลง แต่มีการกำหนดเพลงประโคมแน่นอนตามโอกาส ดังต่อไปนี้ (ชู อินทะสระระ, 2546, พุศจิกายน 25)

เพลงไหว้พระ เพลงลาพระ เพลงหาเพชร เพลงคอนเหิน และเพลงรับสาด ใช้ประโคมก่อนที่จะประโคมเพลงอื่น ๆ และตอนเสร็จพิธีกรรมต่าง ๆ ถือว่าเป็นการสิ้นสุดการประโคมกาหลอ

เพลงไก่ขัน ประโคมตอนใกล้รุ่ง

เพลงแสงทอง ประโคมต่อจากเพลงไก่อ้วน เมื่อเห็นแสงเงินแสงทองของ
ดวงอาทิตย์ในตอนเช้า

เพลงสุรียณ ประโคมแห่ศพไปป่าช้า

เพลงชุมพล ประโคมก่อนเคลื่อนศพไปป่าช้า เพื่อเป็นสัญญาณให้ญาติ
พี่น้องมารวมพร้อมกันเพื่อแห่ศพไปป่าช้า

เพลงธรณีสาร ประโคมก่อนเข้าบริเวณป่าช้า

เพลงตั้งที่ไหน ประโคมทุกครั้งที่มีการเคลื่อนย้ายศพจากที่หนึ่งไปยังอีก
ที่หนึ่ง และเมื่อเริ่มเข้าบริเวณป่าช้า

เพลงนกเป็ด ประโคมเมื่อพระสวดศพเสร็จ

เพลงจันทร์ต่อเมรุ ประโคมเมื่อนั่งในบริเวณป่าช้า

เพลงขอไฟยายแก่ ประโคมยกศพขึ้นเชิงตะกอน

เพลงเรียกลม ประโคมตอนไฟกำลังติด

เพลงสร้อยทอง ประโคมต่อจากเพลงเรียกลม

4.1.2 วงนายนำ ณ วาโย มีทั้งหมด 23 เพลง

บทเพลงกาหลอของคณะนายนำ ณ วาโย ที่ใช้ประโคมอยู่ในปัจจุบัน (นำ ณ วาโย, 2546,
กรกฎาคม 16) มีบทเพลงที่เป็นบทเพลงกาหลอจำนวน 12 เพลง และมีเพลงร้องเรือเข้ามาผสมด้วย
เป็นบางเพลงดังต่อไปนี้

4.1.2.1 บทเพลงประเภทคาถา

เพลงไหว้พระ

เพลงลาพระ

เพลงหาเพชร

เพลงคอนหิน

เพลงรับสาด

4.1.2.2 บทเพลงประเภทพรรณนาความ

เพลงไก่อ้วน

เพลงสร้อยทอง

เพลงธรณีสาร

เพลงนกเป็ดน้ำ
 เพลงจันทร์ล่อเมรุ
 เพลงขอไฟยายแก่
 เพลงจุดได้ก่อไฟ
 เพลงเรียกลม
 เพลงตั้งที่ไหน
 เพลงชุมพล
 เพลงล่องเรือ
 เพลงนกร้อง
 เพลงถึงโถดชั้นหมาก
 เพลงบัวคดี
 เพลงวังเวง
 เพลงนกกระจอกเดิน
 เพลงกาคำ
 เพลงช้างล่อควาญ

4.1.2.3 ตัวอย่างเนื้อเพลงกาหลอ

บทเพลงที่สามารถบอกเนื้อเพลงได้บางเพลง มีดังต่อไปนี้

เพลงเรียกลม

พระพายเจ้าเหอ	เจ้าพัดมาให้ต้อง
หอบเอานะน้องเหอ	โลงทองของข้าเหอไป
พระพายเจ้าเหอ	เจ้าพัดพาให้แน่
อย่าหวนนะน้องเหออย่าแห่	เถิดหนาพ่อเจ้าเหอ

เพลงสร้อยทอง

สร้อยทองของน้องเหอ	น้องหีบเอาห่อผ้าของพี่มา
ค่อยๆ อย่างน้อยหยรา	ชายฝ้านะน้องนะจะตรงกัน
ถ้าจะนอนน้องเหอคนเดียว	(* หัวเข่าของเจ้าสี่อัน
โอไหร่นี้จะทำเช่นนั้น	โอไหร่นี้จะทำเช่นนั้น

รักแต่เจ้าเจ้าสร้อยทองเหอ	สร้อยทองของน้องเหอ)
เจ้าหีบเอาหอผ้าของพี่มา	ค่อย ๆ จะน้อยหრა
ชายผ่านะน้องนะจะตรงกัน	ถ้าเจ้านอนน้องเหอคนเดียว (* ซ้ำจบในวงเล็บ)

4.1.2.4 โอกาสที่ใช้ประโคม

คณะกาหลอเมื่ออยู่ในโรงฆ้องสามารถนำเพลงมาประโคมได้หมดทุกเพลง แต่มีการกำหนดเพลงประโคมแน่นอนตามโอกาส ดังต่อไปนี้ (ร่ว่ง มะโร, 2546, กรกฎาคม 14)

เพลงไหว้พระ เพลงลาพระ เพลงหาเพชร เพลงคอนเทิร และเพลงรับสาด ใช้ประโคมก่อนที่จะประโคมเพลงอื่น ๆ และตอนเสร็จพิธีกรรมต่าง ๆ ถือว่าเป็นการสิ้นสุดการประโคมกาหลอ

เพลงไก่อั้น ประโคมตอนไก่อั้น

เพลงแสงทอง ประโคมต่อจากเพลงไก่อั้น เมื่อเห็นแสงเงินแสงทองของดวงอาทิตย์ในตอนเช้า

เพลงสุรียน ประโคมแห่ศพไปป่าช้า

เพลงชุมพล ประโคมก่อนเคลื่อนศพไปป่าช้า เพื่อเป็นสัญญาณให้ญาติพี่น้องมารวมพร้อมกันเพื่อแห่ศพไปป่าช้า

เพลงธรณีสาร ประโคมก่อนเข้าบริเวณป่าช้า

เพลงตั้งที่ไหนด ประโคมทุกครั้งที่มีการเคลื่อนย้ายศพจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่งและเมื่อเริ่มเข้าบริเวณป่าช้า

เพลงนกเปล้า ประโคมเมื่อพระสวดศพเสร็จ

เพลงจันทร์ล่อเมรุ ประโคมเมื่อนั่งในบริเวณป่าช้า

เพลงขอไฟยายแก่ ประโคมยกศพขึ้นเชิงตะกอน

เพลงเรียกลม ประโคมตอนไฟกำลังติด

เพลงสร้อยทอง ประโคมต่อจากเพลงเรียกลม

4.1.3 คณะกาหลอนายเจียน ศาสุธรรม มีทั้งหมด 7 เพลง

บทเพลงกาหลอของคณะนายเจียน ศาสุธรรม ใช้ประโคมอยู่ในปัจจุบันมีบทเพลงที่เป็นบทเพลงกาหลอจำนวน 7 เพลง บทเพลงทั้งหมดไม่สามารถบอกเป็นเนื้อเพลงได้ ดังมีรายชื่อเพลงต่อไปนี้

4.1.3.1 บทเพลงประเภทคาถา

เพลงไหว้พระ 1

เพลงไหว้พระ 2

เพลงไหว้พระ 3

4.1.3.2 บทเพลงประเภทพรณาคความ

เพลงแกะชนกัน

เพลงเพลงแขก

เพลงทิ้งผัดฉับ

เพลงเดิน

4.3.3 โอกาสที่ใช้ประโคม

คณะกาหลอเมื่ออยู่ในโรงฆ้องสามารถนำมาประโคมได้หมดทุกเพลง แต่มีการกำหนดที่แน่นอนตามโอกาสดังต่อไปนี้ (เขียน ศาสตรธรรม, 2546, กันยายน 11)

เพลงไหว้พระ 1 เพลงไหว้พระ 2 และเพลงไหว้พระ 3 ใช้ประโคมไหว้ครู ก่อนจะประโคมเพลงอื่น ๆ และตอนเสร็จพิธีกรรมต่าง ๆ ถือว่าเป็นการสิ้นสุดการประโคมกาหลอ

เพลงแกะชนกัน ใช้ประโคมตอนหัวรุ่ง

เพลงเดิน ใช้ประโคมตอนเดินแห่ศพไปป่าช้า

เพลงแขก และเพลงทิ้งผัดฉับ ใช้ประโคมได้ทุกโอกาส

4.1.4 คณะกาหลอนายชุมพวัน ทองหอม มีทั้งหมด 12 เพลง

บทเพลงกาหลอของคณะนายชุมพวัน ทองหอม ใช้ประโคมอยู่ในปัจจุบันมีบทเพลงที่เป็นบทเพลงกาหลอจำนวน 12 เพลง เพลงที่ใช้เล่นอยู่สามารถบอกเป็นเนื้อเพลงได้ กับไม่สามารถบอกเป็นเนื้อเพลงได้ (แจ้ง แก้วอิทธิฤทธิ์, 2546, สิงหาคม 5) ดังมีรายชื่อเพลงต่อไปนี้

4.1.4.1 บทเพลงประเภทคาถา มีจำนวน 2 เพลง ดังนี้

เพลงไหว้พระ

เพลงถูกไหว้พระ

4.1.4.2 บทเพลงประเภทพรรณนาความ มี 10 เพลง ดังนี้

เพลงธรณีสาร

เพลงพระนันทสูว

เพลงชกั้วเข้าร่ม

เพลงยกศพขึ้นไฟ

เพลงกวางทองวึงเด็น

เพลงพลาขทองสองไม้

เพลงปลูกแม่คร้ว

เพลงชุมพล

เพลงเดิน

เพลงพานเพลง

4.1.4.3 ตัวอย่างเนื้อเพลงกาหลอ

บทเพลงที่สามารถบอกเป็นเนื้อเพลงได้บางเพลง มีดังนี้

เพลงพระนันทสูว

หย่อง หยิบ หยิบ

หย่อง หยิบ หยิบ หย่อง หยิบ

หย่อง หยิบ หยิบ

หย่อง คร่ำ หย่อง คร่ำ คร่ำ

เพลงชกั้วเข้าร่ม

หวันเที่ยงตรง ตรง เข้าร่ม เข้าร่ม

หวันเที่ยงตรง ตรง เข้าร่ม เข้าร่ม

หวันเที่ยงตรง ตรง เข้าร่ม เข้าร่ม

หวันเที่ยงตรง ตรง เข้าร่ม เข้าร่ม

เพลงยกศพขึ้นไฟ

ยกศพ ยกศพขึ้นไฟ

ขึ้นไฟ ขึ้นไฟยกศพ

ยกศพ ยกศพขึ้นไฟ

ขึ้นไฟ ขึ้นไฟยกศพ

เพลงปลูกแม่คร้ว

ยกขึ้นได้แล้วแม่คร้วเหอ

ยกขึ้นหาได้จุดไฟ

ยกขึ้นได้แล้วแม่คร้วเหอ

ยกขึ้นหาได้จุดไฟ

เพลงเดิน

ทอยท่อม
ทอยท่อมไปนา

ทอยท่อมไปไหน
เดียดห่อผ้าตามหลังทอยท่อม

4.1.4.4 โอกาสที่ใช้ประโคม

คณะกาหลอเมื่ออยู่ในโรงฆ้องสามารถนำเพลงมาประโคมได้หมดทุกเพลง แต่มีการกำหนดเพลงประโคมแน่นอนตามโอกาสดังต่อไปนี้ (ชุมพูน ทองหอม, 2546, สิงหาคม 5)

เพลงไหว้พระ และเพลงลูกไหว้พระ ประโคมไหว้ครูก่อนประโคมเพลงอื่น ๆ และประโคมหลังจากเสร็จพิธีกรรมต่าง ๆ

เพลงธรณีสาร ประโคมเพื่อขับไล่สิ่งที่เป็นจัญไรทั้งปวง

เพลงพระฉันทข้าว ประโคมตอนพระฉันทข้าว

เพลงชักวัวเข้าร่วม ประโคมตอนเที่ยง

เพลงยกศพขึ้นไฟ ประโคมตอนยกศพขึ้นวางบนเชิงตะกอน

เพลงกวางทองวิ่งเดิน ประโคมเวลาใดก็ได้

เพลงพลายทองสองไม้ ประโคมเวลาใดก็ได้

เพลงปลุกแม่ครัว ประโคมตอนใกล้สว่าง

เพลงชุมพล ประโคมก่อนเคลื่อนที่ศพไปป่าช้า

และเพลงเดิน ประโคมขณะที่กำลังแห่ศพไปป่าช้า เป็นต้น

4.1.5 คณะกาหลอตาหลวงคง มีทั้งหมด 13 เพลง

บทเพลงกาหลอของคณะตาหลวงคง ใช้ประโคมอยู่ในปัจจุบัน มีบทเพลงที่เป็นบทเพลงกาหลอจำนวน 14 เพลง เพลงที่ใช้ประโคมอยู่สามารถถอดเป็นเนื้อเพลงได้ และไม่สามารถถอดเป็นเนื้อเพลงได้ (แก้ว แก่นเจริญ, 2546, กรกฎาคม 20) ดังมีรายชื่อเพลงต่อไปนี้

4.1.5.1 บทเพลงประเภทคาถา มีจำนวน 3 เพลง ดังนี้

เพลงไหว้พระ 1

เพลงไหว้พระ 2

เพลงนพพระ 1

4.1.5.2 บทเพลงประเภทพรรณนาความ มีจำนวนเพลง 10 เพลง ดังนี้

เพลงคูเร่ว

เพลงชักวัวเข้าร่วม

เพลงแม่เพลง

เพลงพรายทอง

เพลงสามโหม (สามหมู่)

เพลงจระเข้เล่นหาง

เพลงปลาวิ่งป๋อง (ปลากระโดดข้ามคันดิน)

เพลงมะยงหอนน่อง

เพลงเรียกลม

เพลงทองศรี

4.1.5.3 ตัวอย่างเนื้อเพลงกาหลอ

บทเพลงสามารถถ่ายทอดเป็นเนื้อเพลงได้บางเพลง มีดังนี้

เพลงทองศรี

ทองศรีเหอ

ทองศรีไปไหน

ทองศรีไปนา

เดียดเอาหอผ้า

ตามหลังแม่มา

นะทองศรีเหอ

เพลงพลายทอง

จะตั้งตรงไหน

แม่จะวางตรงไหน

วางที่ได้โพธิ์

หรือวางที่ได้ไทร

สุดใจของแม่

พลายทองของแม่

เพลงพลายแก้วพลายทอง

พลายแก้ว

พลายทองของแม่

แม่ไม่ได้ยู่ตั้ง

แผ่นดินจะกลบหน้า

แผ่นดินฟ้าจะกลบหลัง

แม่ไม่ได้ยู่วัง

พลายแก้วตกน้ำ

ใครจะตามงม

พลาทงตอกตม	ใครจะตามหา
แม่ไปป่าช้า	ไม่ได้กลับมา
สังโหรก็สังเสียด้า	แม่ไปป่าช้าไม่ได้อยู่สัง

เพลงดูแร้ว

เด็ก ๆ เหนอ	กระต่ายต้องคิดแร้ว
ถูกเอาขายแก้ว	คู่ ๆ กง ๆ
ถ้าคิดแล้วไว้	ถ้าคิดแล้วว่า

4.1.5.4 โอกาสที่ใช้ประโคม

คณะกาหลอเมื่ออยู่ในโรงฆ้องสามารถนำมาประโคมได้หมดทุกเพลง แต่มีการกำหนดเพลงประโคมแน่นอนตามโอกาสดังต่อไปนี้ (แก้ว แก่นเจริญ, 2546, กรกฎาคม 20)

เพลงไหว้พระ 1 เพลงไหว้พระ 2 เพลงนพพระ 1 ประโคมก่อนเพลงอื่น ๆ ประโคมไหว้ครูก่อนประโคมเพลงอื่น ๆ และประโคมหลังจากเสร็จพิธีกรรมต่าง ๆ

เพลงชักวัวเข้าร่วม ประโคมตอนเที่ยง

เพลงจระเข้เล่นหาง ประโคมตอนช่วงดึก

เพลงดูแร้ว ประโคมตอนใกล้สว่าง

เพลงเรียกลม ประโคมตอนยกศพขึ้นไฟ

และเพลงมะยังหลอนฆ้องประโคมเพื่ออวดฝีมือของนักทน และนักฆ้อง

เป็นต้น

จากการศึกษาเอกสาร และสัมภาษณ์นักดนตรีกาหลอ สรุปได้ว่า บทเพลงกาหลอแบ่งได้ 2 ประเภทดังนี้

1. บทเพลงที่เป็นบทเพลงคาถา
2. บทเพลงประเภทพรรณนาความ แบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ
 - 2.1 บทเพลงที่ถ่ายทอดเป็นเนื้อเพลงได้
 - 2.2 บทเพลงที่ไม่สามารถถ่ายทอดเป็นเนื้อเพลงได้

4.2 วิเคราะห์กระสวนจังหวะทอนของดนตรีกาหลอ

กระสวนจังหวะทอนของการตีกลองทอนที่ปรากฏในแต่ละเพลง ประดิษฐ์ขึ้นเฉพาะเพลง และเฉพาะคนนั้น ๆ การทราบลักษณะเฉพาะกระสวนจังหวะทอนของเพลง ต้องนำเอาเพลงมาวิเคราะห์อย่างละเอียด ในการประโคมดนตรีกาหลอโดยทั่วไปใช้กลองทอน 2 หน่วย คือ แม่ทอนมีหน้าที่ตีขึ้นกระสวนจังหวะทอน และลูกทอนมีหน้าที่ตีหลัก หรือหยอกล้อกับแม่ทอน เพื่อให้สามารถนำเสนอรูปแบบกระสวนจังหวะทอนที่ใช้ประโคมดนตรีกาหลอได้ การวิเคราะห์กระสวนจังหวะทอน จึงเลือกวิเคราะห์เฉพาะกระสวนจังหวะทอนของแม่ทอนเท่านั้น ในการศึกษากระสวนจังหวะทอนของดนตรีกาหลอ ผู้วิจัยได้กำหนดการวิเคราะห์กระสวนจังหวะทอน 3 ประเด็น ดังนี้

1. กระสวนจังหวะทอนเพลงประเภทคาลา
2. กระสวนจังหวะทอนเพลงประเภทพรรณนาความ
3. เปรียบเทียบกระสวนจังหวะทอนเพลงประเภทคาลา กับเพลงประเภทพรรณนาความ

4.2.1 กระสวนจังหวะทอนเพลงประเภทคาลา

ผลการศึกษากระสวนจังหวะทอนเพลงประเภทคาลาจากคณะกาหลอ 5 คณะ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

คณะกาหลอ โฉมขาว มีเพลงประเภทคาลา 5 เพลง คือ

เพลงไหว้พระ

เพลงลาพระ

เพลงหาเพชร

เพลงคอนเหิน

เพลงรับสาด

คณะกาหลอนายนำ ณ วาโย มีเพลงประเภทคาลา 5 เพลง คือ

เพลงไหว้พระ

เพลงลาพระ

เพลงหาเพชร

เพลงคอนเหิน

เพลงรับสาด

คณะกาหลอนายชุมพวน ทองหอม มีเพลงประเภทคาลา 2 เพลง คือ

เพลงไหว้พระ

เพลงลูกไหว้พระ

คณะกาหลอนายเจียน สาธุธรรม มีเพลงประเภทคาถา 3 เพลง คือ

เพลงไหว้พระ 1

เพลงไหว้พระ 2

เพลงไหว้พระ 3

คณะกาหลอตาหลวง มีเพลงประเภทคาถา 3 เพลง คือ

เพลงไหว้พระ 1

เพลงไหว้พระ 2

เพลงนพพระ

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้นสามารถสรุปได้ดังปรากฏในตารางที่ 7 ดังนี้

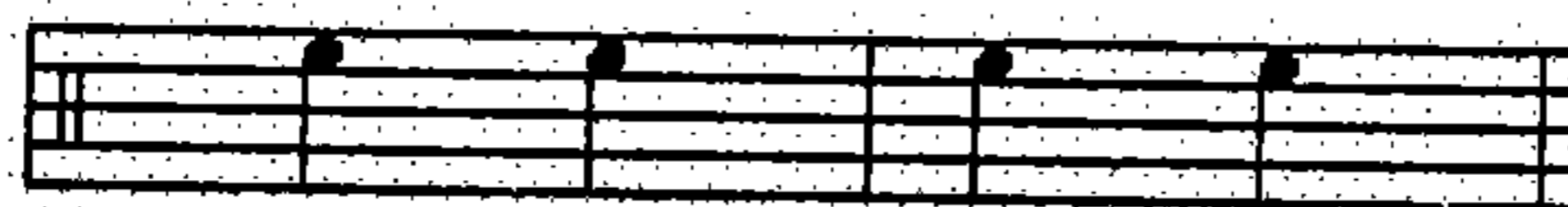
ตารางที่ 7 เพลงประเภทคาถา

ชื่อเพลง	ชื่อคณะกาหลอ				
	โล๊ะยาว	นายนำ ณ วาโย	นายชุมพัน ทองหอม	นายเจียน สาธุธรรม	ตาหลวงคง
ไหว้พระ	1	1	1	3	2
ลูกไหว้พระ	-	-	1	-	-
ลาพระ	1	1	-	-	-
นพพระ	-	-	-	-	1
หาเพชร	1	1	-	-	-
คอนหิน	1	1	-	-	-
รับสาด	1	1	-	-	-
รวม	5	5	2	3	3
รวมทั้งหมด	18				

ผลจากการศึกษากระสวนจังหวัดนเพลงประเภทคาถาทั้ง 18 เพลง พบว่ากระสวนจังหวัดนแต่ละรูปแบบมีรายละเอียดการเรียกชื่อแต่ละตัวโน้ต ดังต่อไปนี้

กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 1

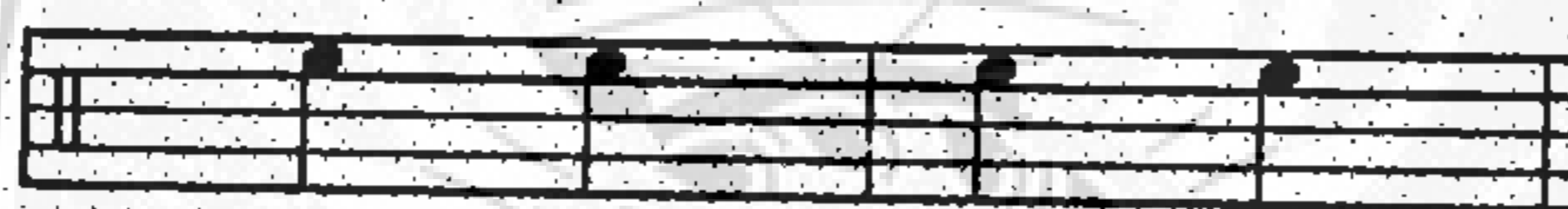
โน้ตเพลงชุดที่ 1 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคธา รูปแบบที่ 1



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 1 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ตจำนวน 3 ชนิด ดังนี้

กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 1 ชนิดที่ 1

ได้ปรากฏกับกาหลอ 2 คณะ คือ คณะกาหลอโถ้ะยาว และคณะกาหลอ
นายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงไหว้พระ คือ



หัง กัด จ้ม หัง

กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 1 ชนิดที่ 2

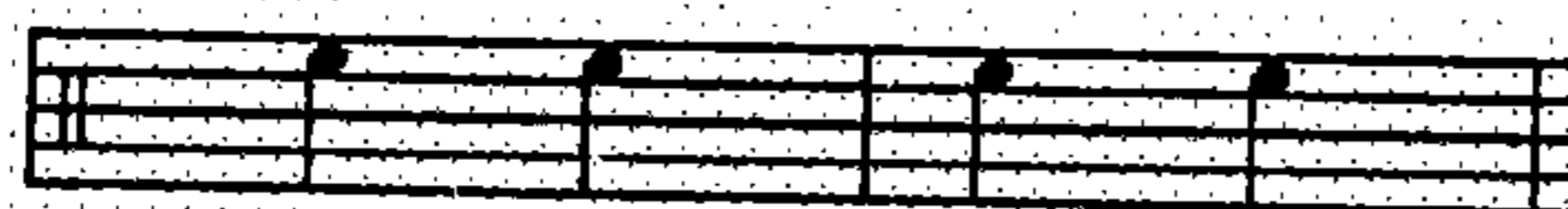
ได้ปรากฏกับคณะกาหลอโถ้ะยาว ใช้กับเพลงลาพระ คือ



หัง กัด กัด จ้ม

กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 1 ชนิดที่ 3

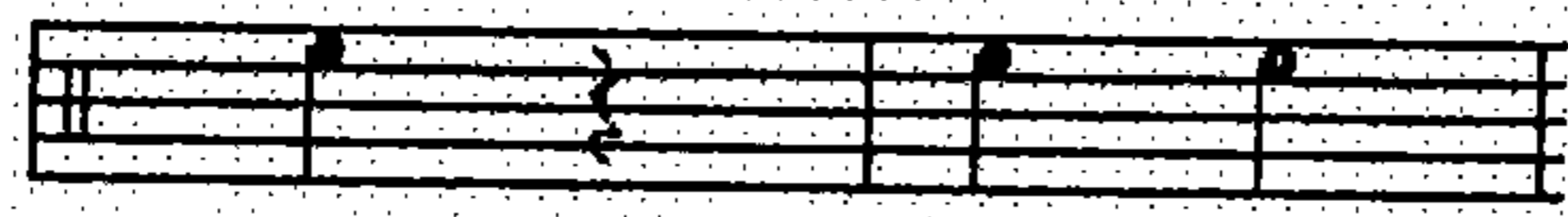
ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายเจียน สาสุธรรม ใช้กับเพลงไหว้พระ 2 คือ



หัง จับ จับ หัง

กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 2

โน้ตเพลงชุดที่ 2 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทกาตา รูปแบบที่ 2



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 2 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 4 ชนิด ดังนี้

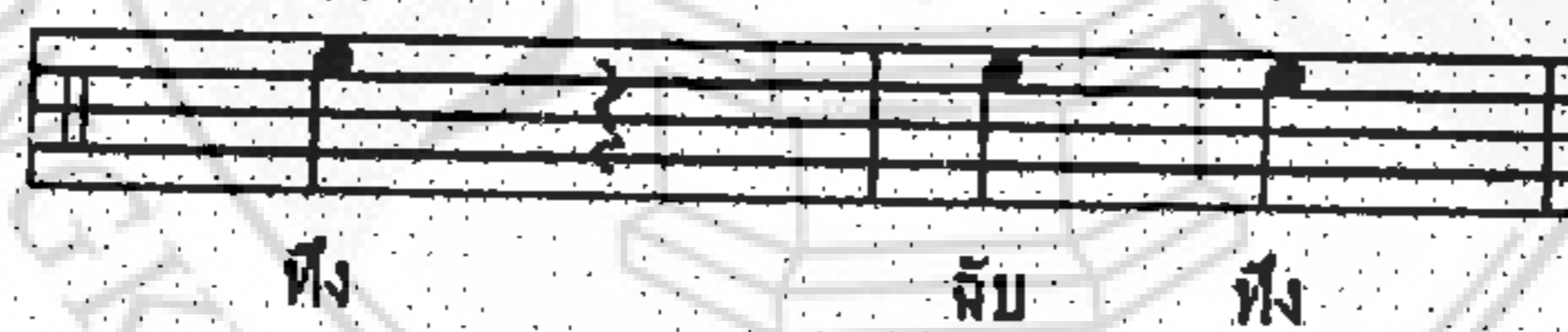
กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 2 ชนิดที่ 1

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอโล๊ะยาว ใช้กับเพลงไหว้พระ คือ



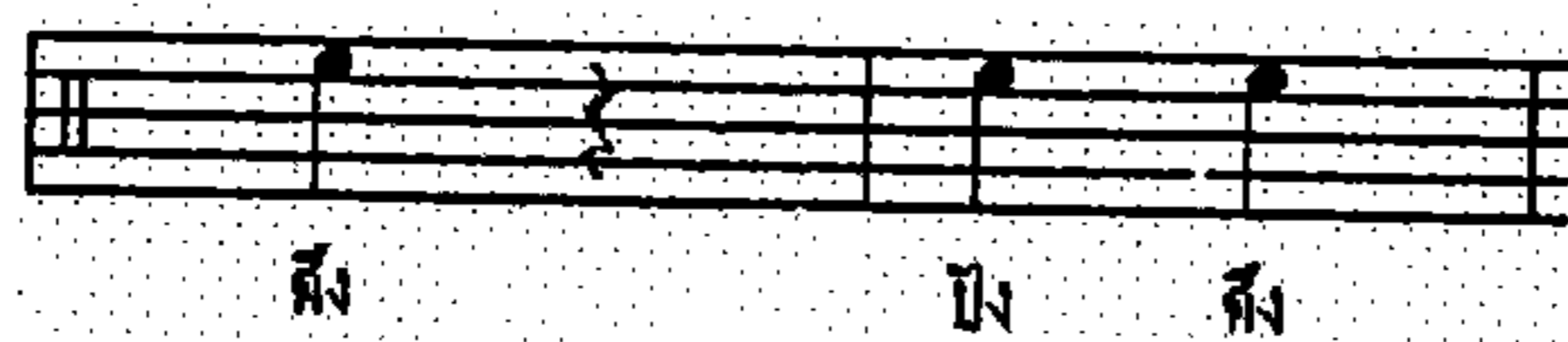
กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 2 ชนิดที่ 2

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายเจียน สาสุธรรม ใช้กับเพลงไหว้พระ 1 คือ



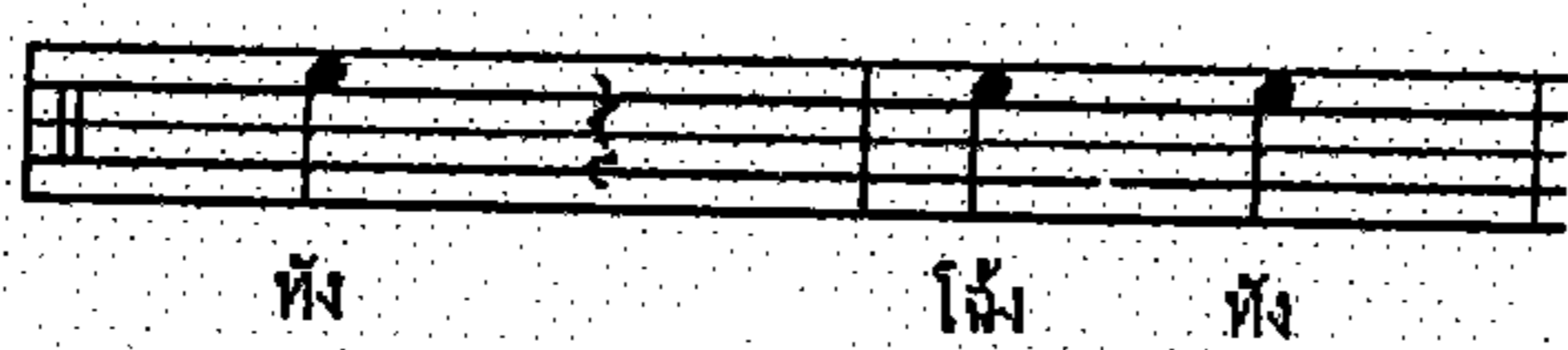
กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 2 ชนิดที่ 3

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายชุมพิน ทองหอม ใช้กับเพลงไหว้พระ คือ



กระสวนจังหวะทนต์รูปแบบที่ 2 ชนิดที่ 4

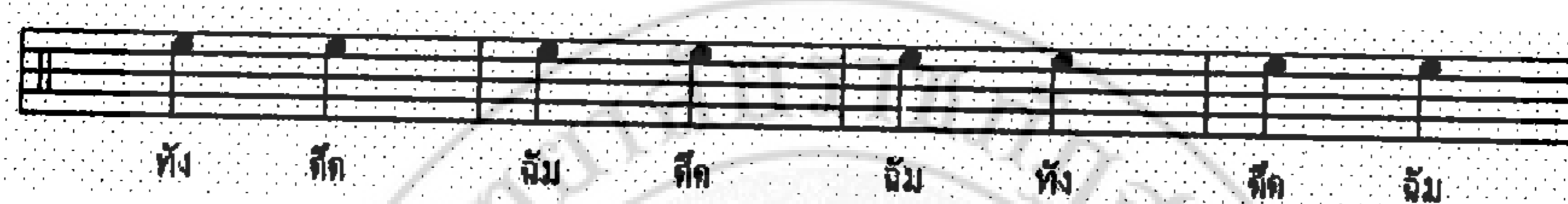
ได้ปรากฏกับคณะกาหลอตาหลวงคง ใช้กับเพลงไหว้พระ 1 คือ



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 3

ปรากฏในกาหลอ 2 คณะ คือ คณะกาหลอโถ๊ะยาว และคณะกาหลอนายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงลาพระ

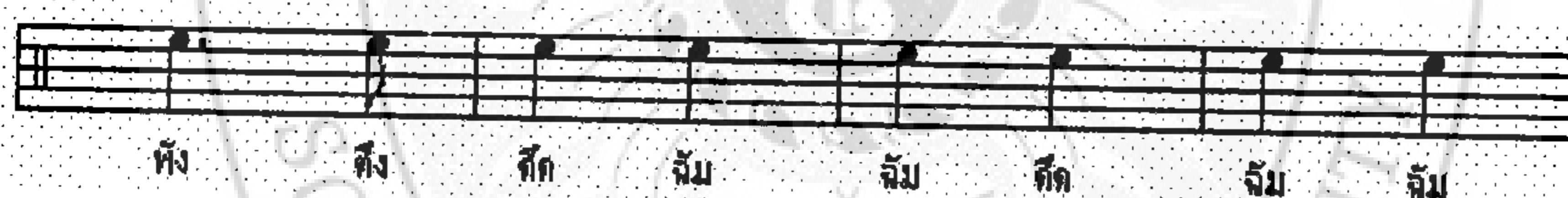
โน้ตเพลงชุดที่ 3 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคาถา รูปแบบที่ 3



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 4

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอโถ๊ะยาว ใช้กับเพลงหาเพชร

โน้ตเพลงชุดที่ 4 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคาถา รูปแบบที่ 4



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 5

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงหาเพชร

โน้ตเพลงชุดที่ 5 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคาถา รูปแบบที่ 5

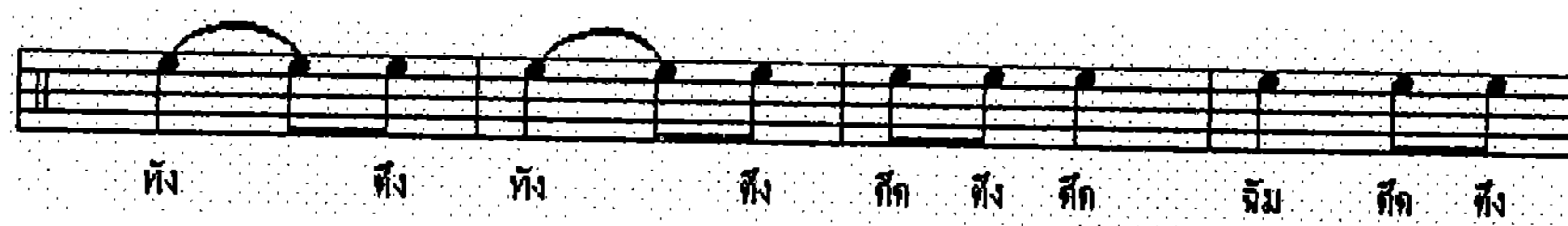


กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 6, 7 และ 8

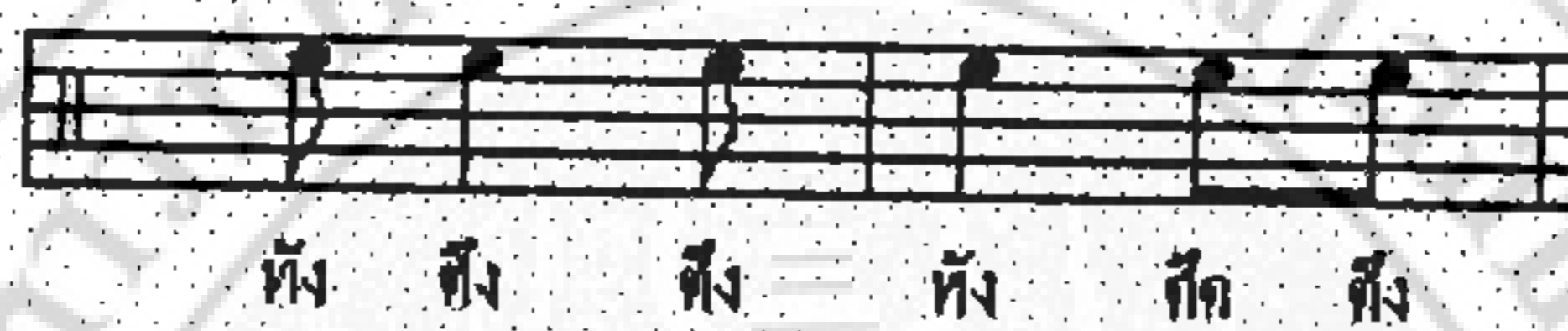
ได้ปรากฏกับคณะกาหลอโถ๊ะยาว ใช้กับเพลงคอนเหินโน้ตเพลงชุดที่ 6 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคาถา รูปแบบที่ 6



โน้ตเพลงชุดที่ 7 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคธา รุปแบบที่ 7



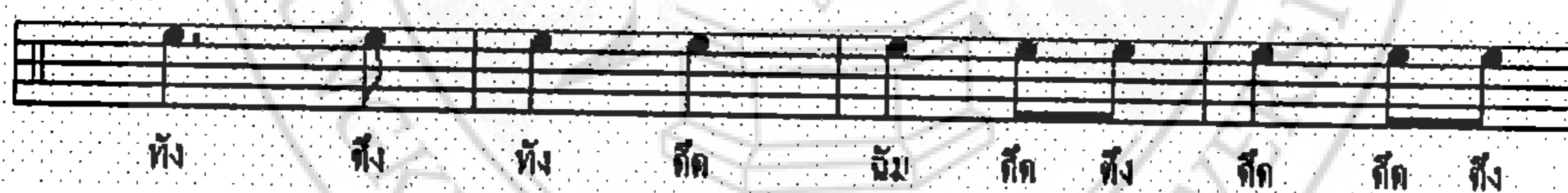
โน้ตเพลงชุดที่ 8 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคธา รุปแบบที่ 8



กระสวนจังหวะทนต์ รุปแบบที่ 9

ปรากฏในคณะกาหลอนายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงคอนเหิน

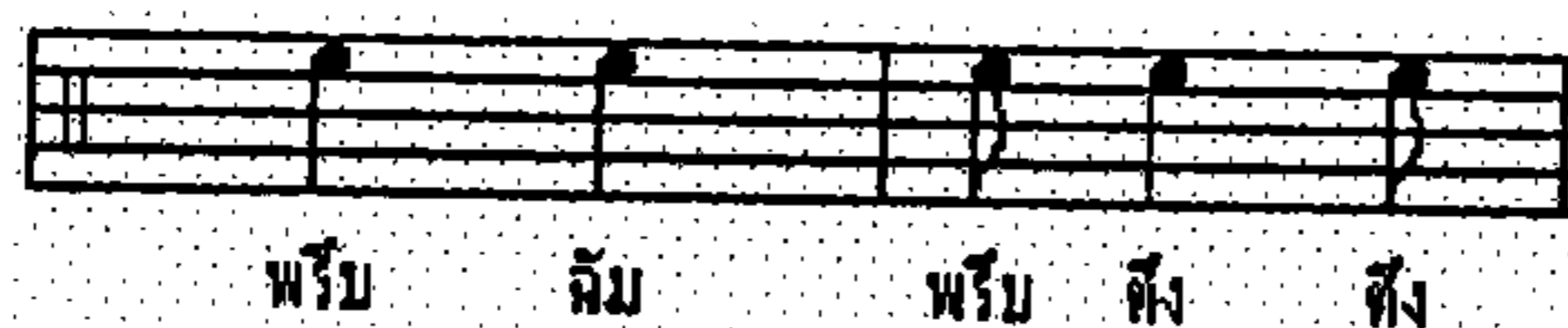
โน้ตเพลงชุดที่ 9 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคธา รุปแบบที่ 9



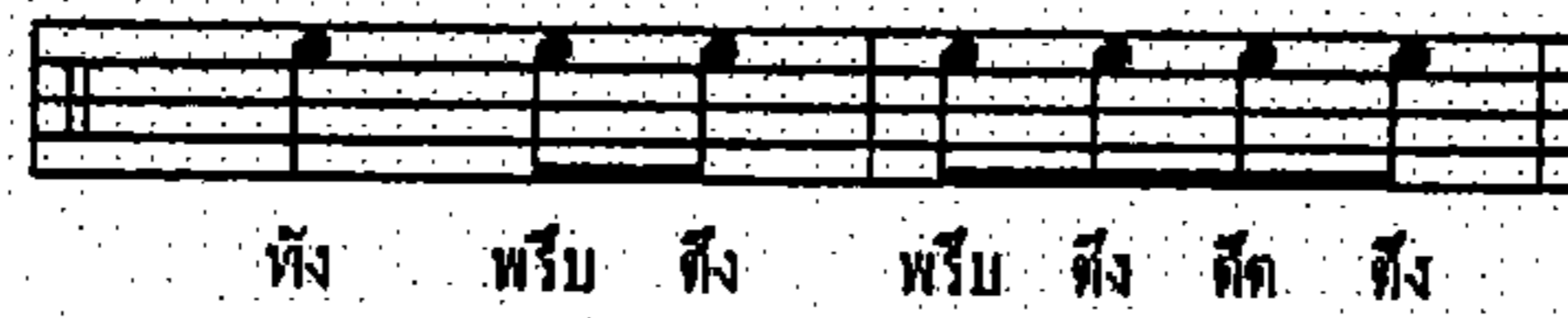
กระสวนจังหวะทนต์ รุปแบบที่ 10, 11, 12 และ 13

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอ โต้ะยาว ใช้กับเพลงรับสาด

โน้ตเพลงชุดที่ 10 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคธา รุปแบบที่ 10



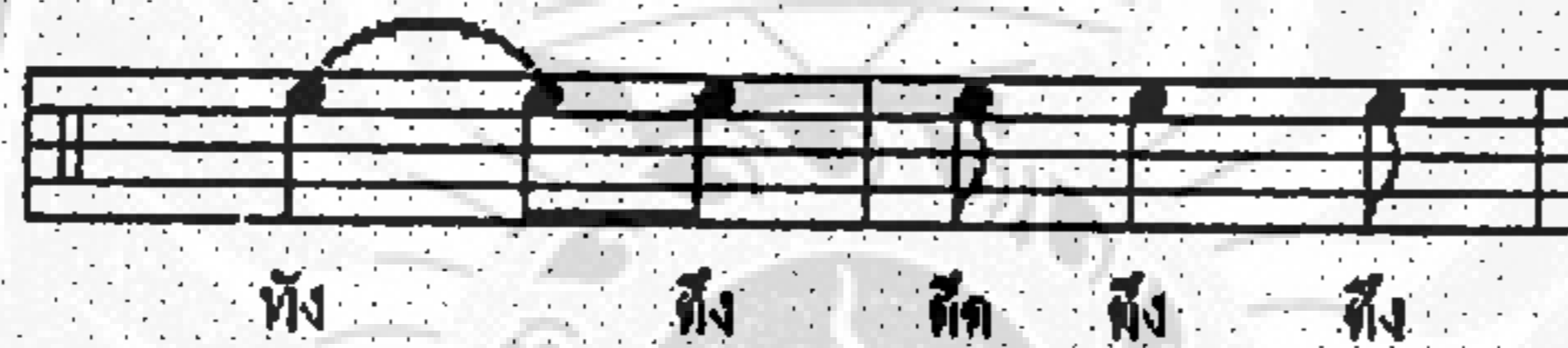
โน้ตเพลงชุดที่ 11 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทคาถา รูปแบบที่ 11



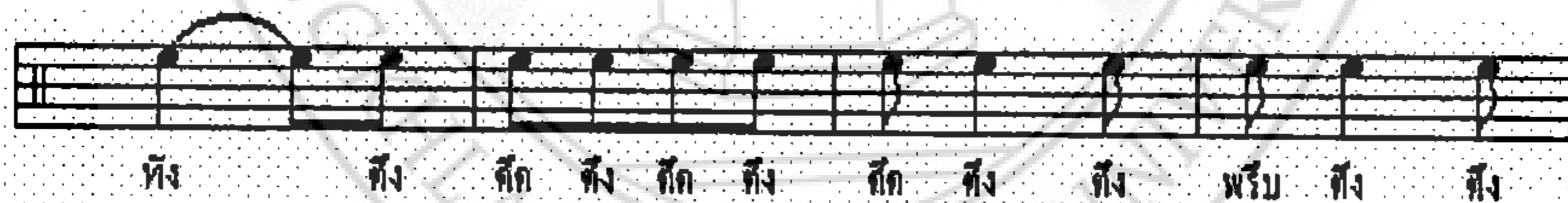
โน้ตเพลงชุดที่ 12 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทคาถา รูปแบบที่ 12



โน้ตเพลงชุดที่ 13 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทคาถา รูปแบบที่ 13

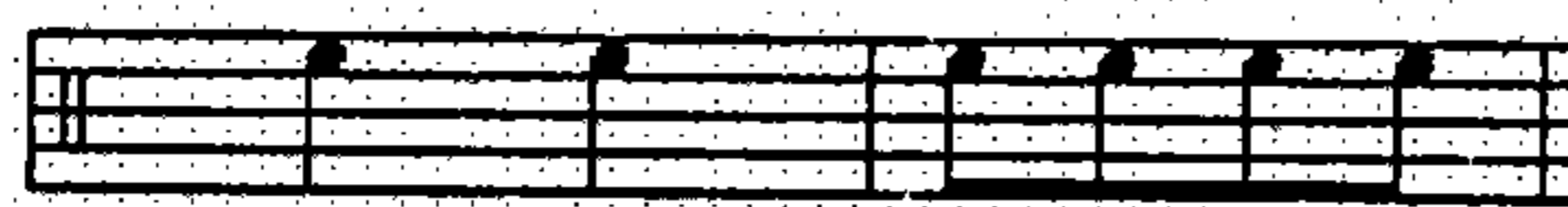


โน้ตเพลงชุดที่ 14 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทคาถา รูปแบบที่ 14



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 15

โน้ตเพลงชุดที่ 15 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทคาถา รูปแบบที่ 15



กระสวนจังหวะทนรูปแบบที่ 15 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้

กระสวนจังหวะทน รูปแบบที่ 15 ชนิดที่ 1

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอโล๊ะยาว ใช้กับเพลงรับสาด คือ



กระสวนจังหวะทน รูปแบบที่ 15 ชนิดที่ 2

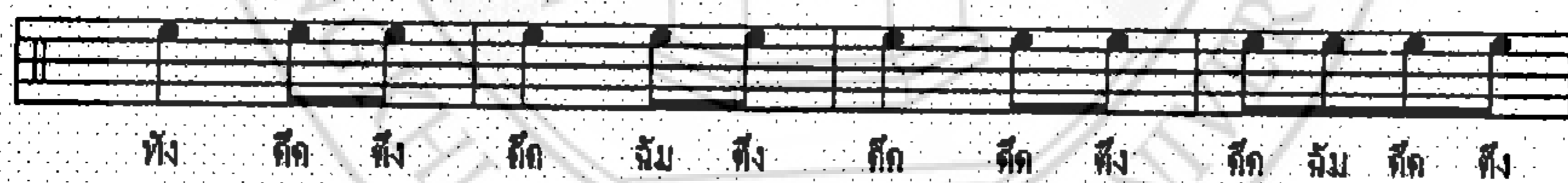
ได้ปรากฏกับคณะกาหลอตาหลวงคง ใช้กับเพลงไหว้พระ 2 คือ



กระสวนจังหวะทน รูปแบบที่ 16

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงรับสาด

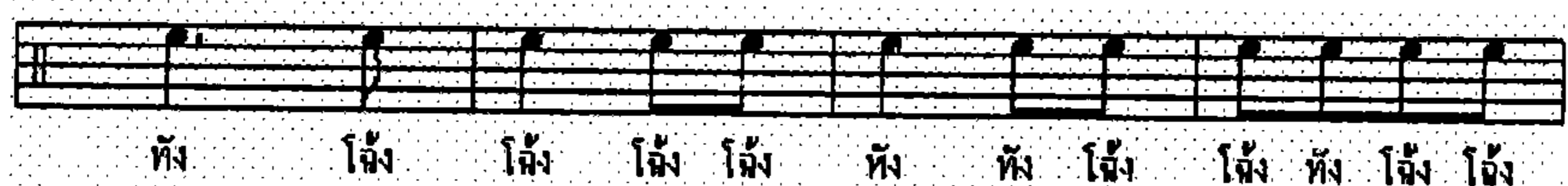
โน้ตเพลงชุดที่ 16 แสดงกระสวนจังหวะทนเพลงประเภทกาตา รูปแบบที่ 16



กระสวนจังหวะทน รูปแบบที่ 17

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอตาหลวงคง ใช้กับเพลงนพพระ

โน้ตเพลงชุดที่ 17 แสดงกระสวนจังหวะทนเพลงประเภทกาตา รูปแบบที่ 17



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 18

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายชุมพวัน ทองหอม ใช้กับเพลงลูกไห้วพระ

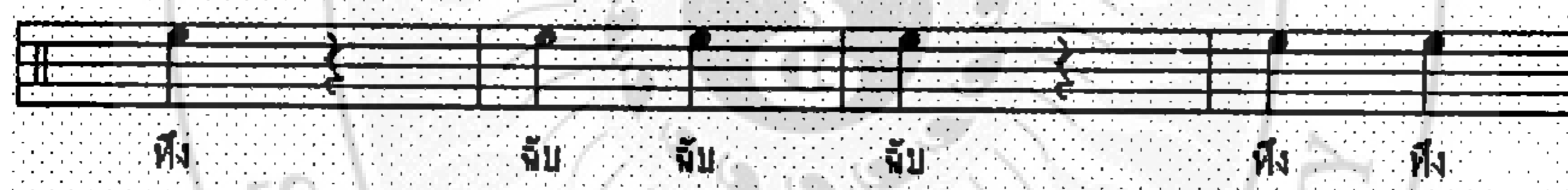
โน้ตเพลงชุดที่ 18 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคธา รูปแบบที่ 18



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 19

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายเจียน สาสุธรรม ใช้กับเพลงไห้วพระ 3

โน้ตเพลงชุดที่ 19 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคธา รูปแบบที่ 19



จากการศึกษากระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทคธาทั้งหมด 18 เพลง พบว่ามีรูปแบบกระสวนจังหวะทนต์ 19 รูปแบบ หรือ 25 ชนิด แบ่งได้ 2 กลุ่ม คือ

- 1) กระสวนจังหวะทนต์ที่ต่างกันมีจำนวน 16 รูปแบบ มีรายละเอียดการเรียกชื่อประจำตัวโน้ตชนิดเดียว มีจำนวน 16 ชนิด
- 2) กระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกัน มีจำนวน 3 รูปแบบ แต่มีรายละเอียดการเรียกชื่อประจำตัวโน้ตแตกต่างกัน มีจำนวน 9 ชนิด

5.2.2 กระสวนจังหวะท่อนของเพลงประเภทพรรณนาความ

ผลการศึกษาระสวนจังหวะท่อนเพลงประเภทพรรณนาความ จากคณะกาหลอ 5 คณะ มีเพลงประเภทพรรณนาความทั้งหมด 24 เพลง มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

คณะกาหลอโล๊ะยาว มีเพลงประเภทพรรณนาความ 5 เพลง คือ

เพลงสุรียน

เพลงกาคำ

เพลงช้างต่อควาญ

เพลงสร้อยทอง

เพลงจุดใต้

คณะกาหลอนายนำ ณ วาโย มีเพลงประเภทพรรณนาความ 5 เพลง คือ

เพลงลิงโลด

เพลงดอกไม้พัน

เพลงบัวคลี่

เพลงวังเวง

เพลงจุดใต้

คณะกาหลอนายชุมพวน ทองหอม มีเพลงประเภทพรรณนาความ 7 เพลง คือ

เพลงธรณีสาร

เพลงพานเพลง

เพลงพรายทองสองไม้

เพลงพระนันทข้าว

เพลงยกศพนขึ้นไฟ

เพลงเดิน

เพลงชักวัวเข้าร่วม

คณะกาหลอนายเจียน สาธุธรรม มีเพลงประเภทพรรณนาความ 4 เพลง คือ

เพลงทิ้งผัดฉับ

เพลงแขก

เพลงแกะชนกัน

เพลงแห่ศพ

คณะกาหลอตาหลวงคง มีเพลงประเภทพรรณนาความ 3 เพลง คือ

เพลงสามโหม

เพลงชักวัวเข้ารั่ม

เพลงพรายทอง

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้นสามารถสรุปได้ดังปรากฏในตารางที่ 8 ดังต่อไปนี้



ตารางที่ 8 เพลงประเภทพรรณนาความ

ชื่อเพลง	ชื่อคณะกาหลอ				
	โล้ยาว	นายนำ ณ วาโย	นายชุมพัน ทองหอม	นายเจียน สาสุธรรม	ตาหลวงคง
สุรียน	1	-	-	-	-
กากำ	1	-	-	-	-
ช้างต่อควาญ	1	-	-	-	-
สร้อยทอง	1	-	-	-	-
จุดได้	1	1	-	-	-
ลิงโลด	-	1	-	-	-
ดอกไม้พ่น	-	1	-	-	-
บัวคลี่	-	1	-	-	-
วังเวง	-	1	-	-	-
ทิ้งคัดค้าน	-	-	-	1	-
แขก	-	-	-	1	-
แกะชนกัน	-	-	-	1	-
แห่ศพ	-	-	-	1	-
ธรณีสาร	-	-	1	-	-
พานเพลง	-	-	1	-	-
พรายทองสองไม้	-	-	1	-	-
พระฉันท้าว	-	-	1	-	-
ยกศพขึ้นไฟ	-	-	1	-	-
เดิน	-	-	1	-	-
ชักวัวเข้ารั่ม	-	-	1	-	1
สามโหม	-	-	-	-	1
พรายทอง	-	-	-	-	1
รวม	5	5	7	4	3
รวมทั้งหมด	24				

ผลจากการศึกษากระสวนจังหวะท่วงเพลงประเภทพรรณนาความ ทั้งหมด 24 เพลง พบว่า กระสวนจังหวะท่วงแต่ละรูปแบบ มีรายละเอียดการเรียกชื่อแต่ละตัวโน้ต ดังต่อไปนี้

กระสวนจังหวะท่วง รูปแบบที่ 1,2,3 และ 4

ได้ปรากฏกับกาหลอ 1 คณะ คือ คณะกาหลอโกลี๋ยาว ใช้กับเพลงสุรียณ

โน้ตเพลงชุดที่ 20 แสดงกระสวนจังหวะท่วงเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 1

หัง คี๊ด ฉิม คี๊ด หัง คี๊ด คี๊ด ฉิม คี๊ด หัง คี๊ด หัง คี๊ด

ฉิม หัง ฉิม คี๊ด

โน้ตเพลงชุดที่ 21 แสดงกระสวนจังหวะท่วงเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 2

หัง คี๊ด หัง คี๊ด หัง

โน้ตเพลงชุดที่ 22 แสดงกระสวนจังหวะท่วงเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 3

หัง คี๊ด หัง หัง ฉิม หัง คี๊ด หัง หัง

โน้ตเพลงชุดที่ 23 แสดงกระสวนจังหวะท่วงเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 4

หัง หัง หัง หัง คี๊ด หัง ฉิม หัง

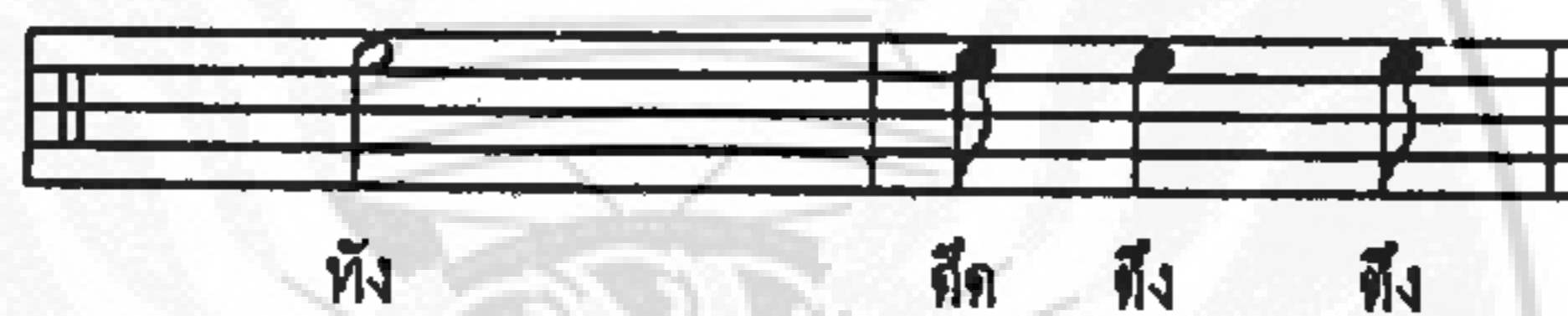
กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 5,6 และ 7

ได้ปรากฏกับกาหลอ 1 คณะ คือคณะกาหลอโล๊ะยาว ใช้กับเพลงกาทำ

โน้ตเพลงชุดที่ 24 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 5



โน้ตเพลงชุดที่ 25 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 6

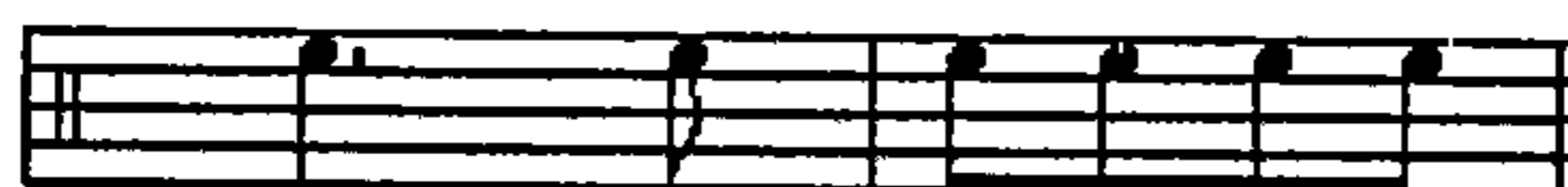


โน้ตเพลงชุดที่ 26 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 7



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 8

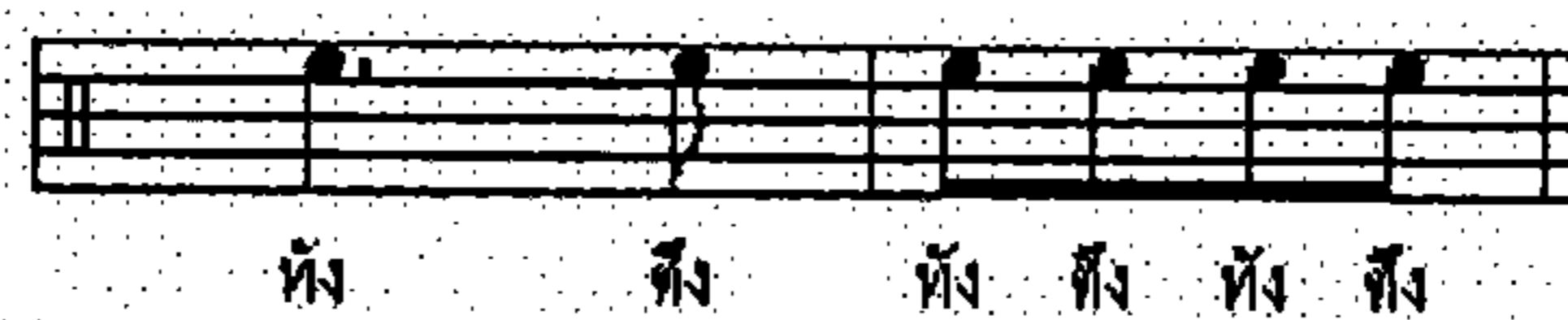
โน้ตเพลงชุดที่ 27 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 8



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 8 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้

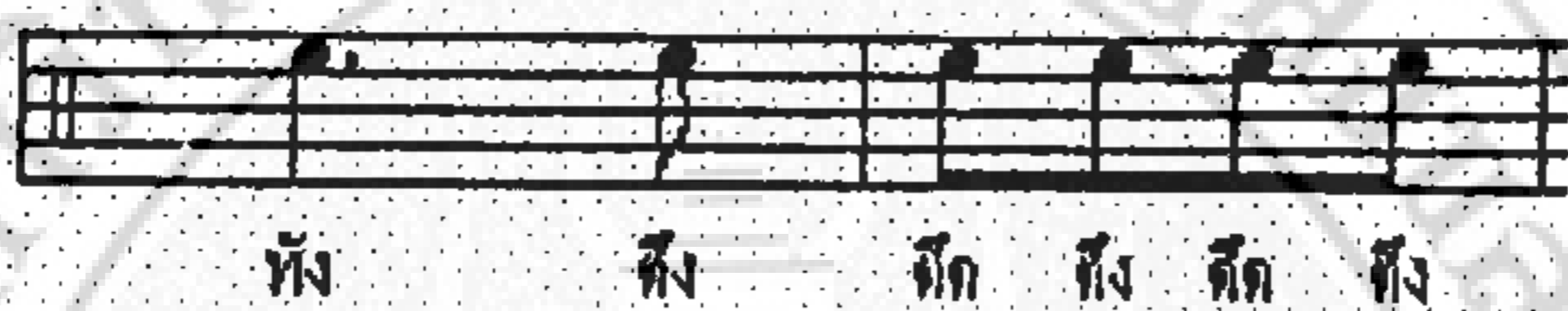
กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 8 ชนิดที่ 1

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอโล๊ะยาว ใช้กับเพลงกาเก่า คือ



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 8 ชนิดที่ 2

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอโล๊ะยาว ใช้กับเพลงซ้างล่อควาญ คือ



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 9

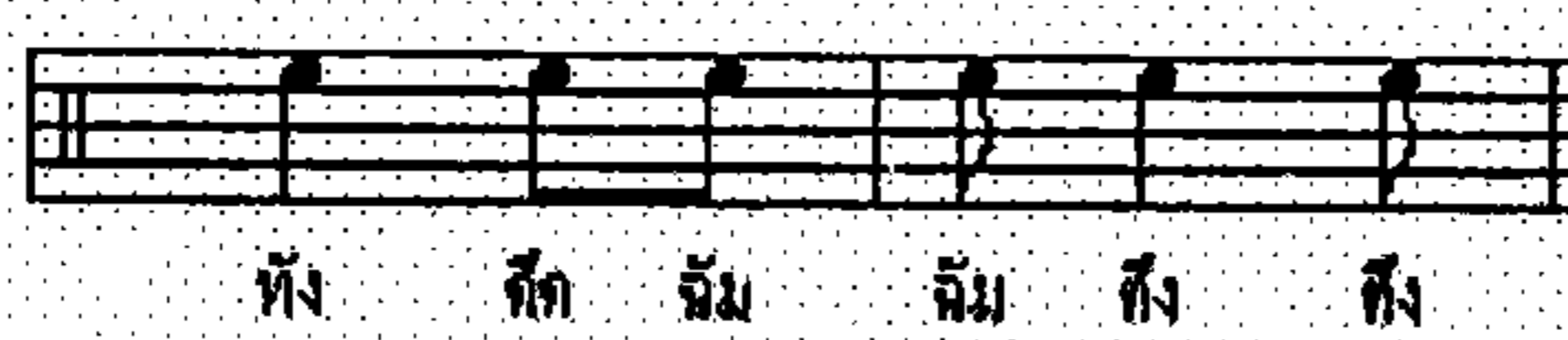
โน้ตเพลงชุดที่ 28 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 9



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 9 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้

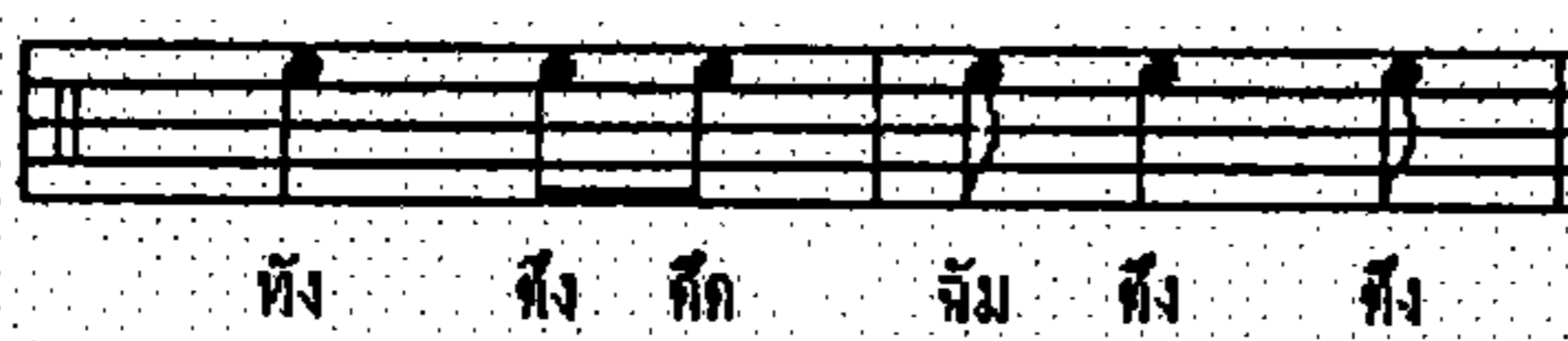
กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 9 ชนิดที่ 1

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอโล๊ะยาว ใช้กับเพลงกาเก่า คือ



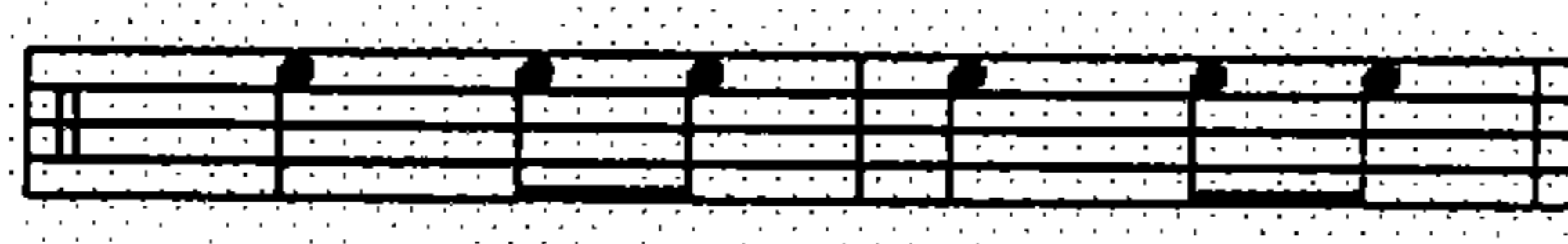
กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 9 ชนิดที่ 2

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอโล๊ะยาว ใช้กับเพลงซ้างล่อควาญ คือ



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 10

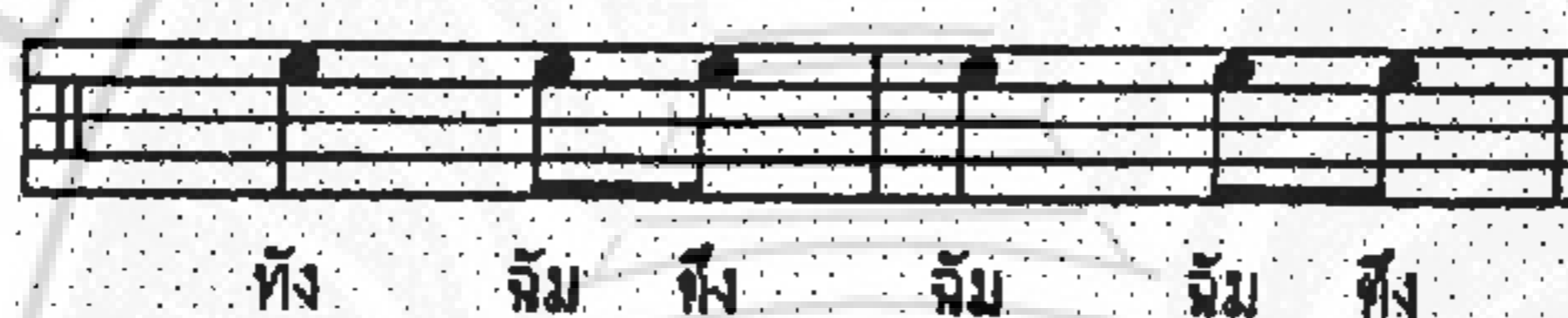
โน้ตเพลงชุดที่ 29 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 10



กระสวนจังหวะทวนรูปแบบที่ 10 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้

กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 10 ชนิดที่ 1

ได้ปรากฏกับกาหลอคณะ โถ้ยาว ใช้กับเพลงกาคำ คือ



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 10 ชนิดที่ 2

ได้ปรากฏกับกาหลอคณะนายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงสิงโต คือ



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 11

ได้ปรากฏกับกาหลอ 1 คณะ คือ คณะกาหลอโถ้ยาว ใช้กับเพลงช้างล่อควาญ

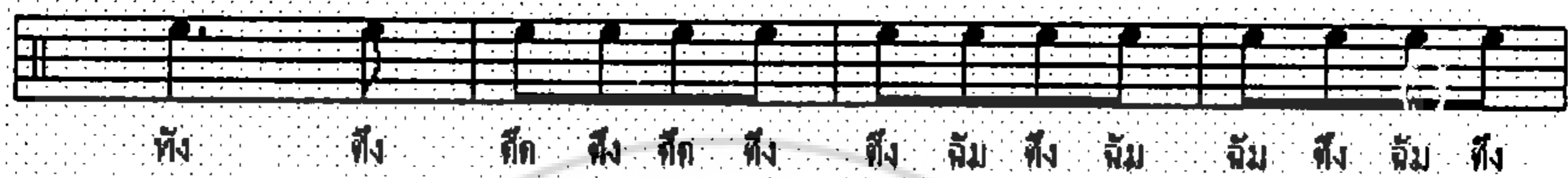
โน้ตเพลงชุดที่ 30 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 11



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 12

ได้ปรากฏกับกาหลอ 1 คณะ คือ คณะกาหลอ โถ้ยาว ใช้กับเพลงสร้อยทอง

โน้ตเพลงชุดที่ 31 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 12



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 13

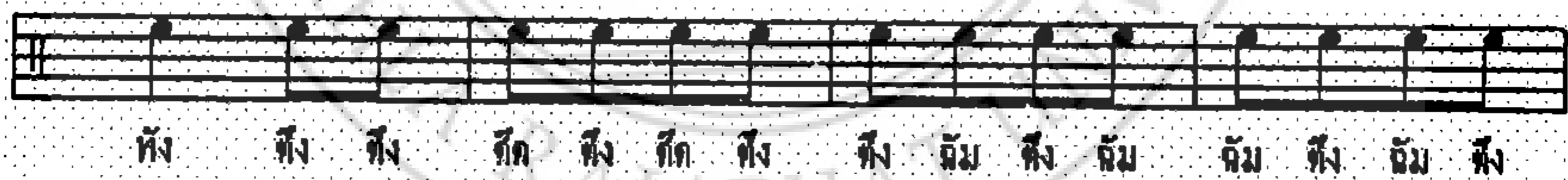
โน้ตเพลงชุดที่ 32 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 13



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 13 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 3 ชนิด ดังนี้

กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 13 ชนิดที่ 1

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอ โถ้ยาว ใช้กับเพลงสร้อยทอง คือ



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 13 ชนิดที่ 2

ได้ปรากฏกับกาหลอคณะ โถ้ยาว ใช้กับเพลงจุดใต้ คือ



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 13 ชนิดที่ 3

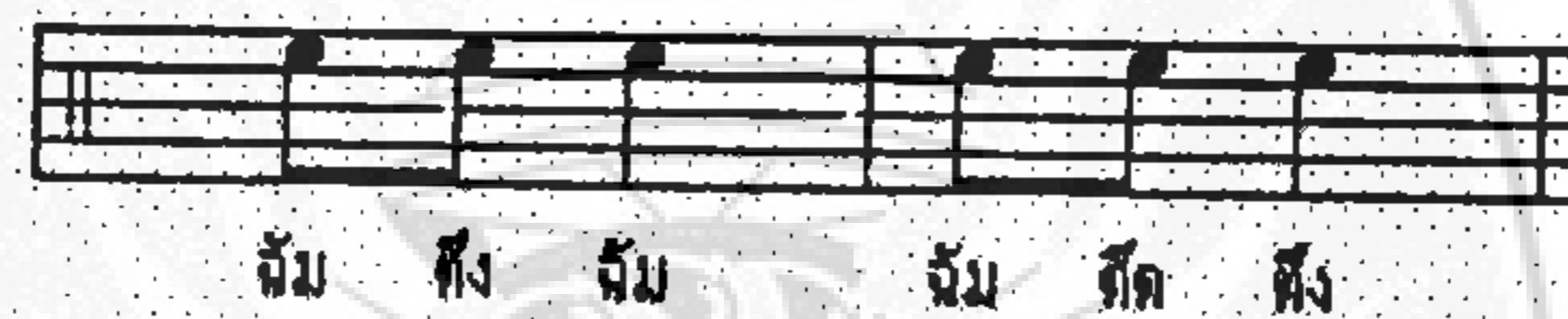
ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนนายชุมพັນ ทองหอม ใช้กับเพลงพานเพลง คือ



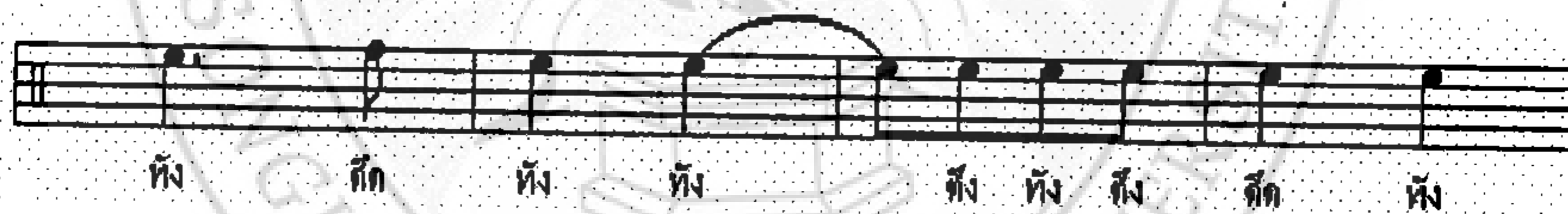
กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 14,15 และ 16

ได้ปรากฏกับกาหลอ 1 คณะ คือคณะกาหลอโล๊ะยาว ใช้กับเพลงจุดได้

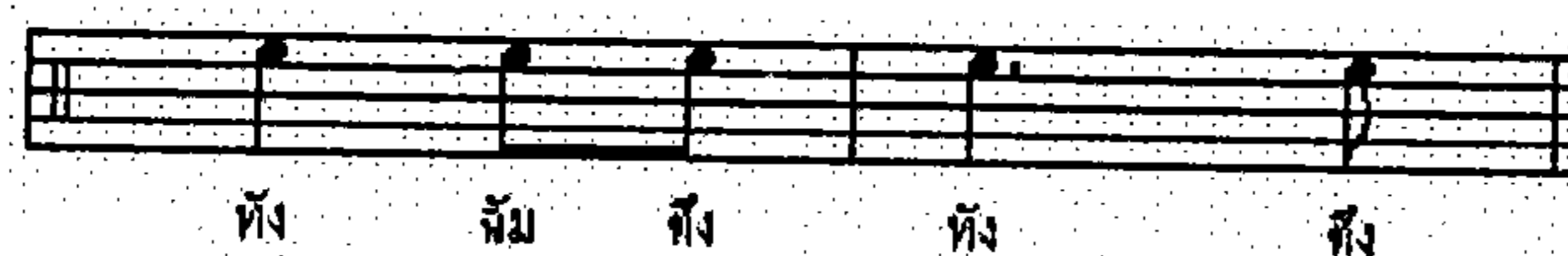
โน้ตเพลงชุดที่ 33 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 14



โน้ตเพลงชุดที่ 34 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 15

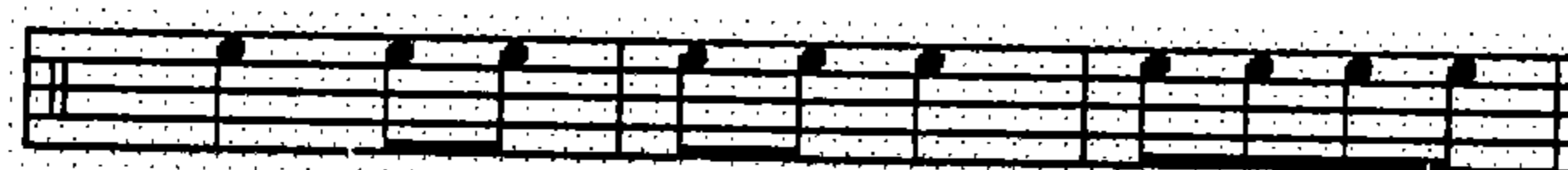


โน้ตเพลงชุดที่ 35 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 16



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 17

โน้ตเพลงชุดที่ 36 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 17



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 17 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้

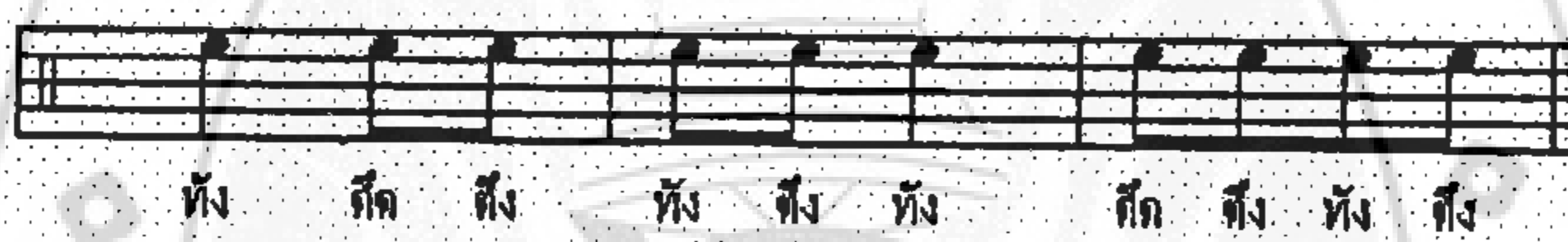
กระสวนจังหวะทนต์รูปแบบที่ 17 ชนิดที่ 1

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายชู่ อินทะสระ ใช้กับเพลงจุดใต้ คือ



กระสวนจังหวะทนต์รูปแบบที่ 17 ชนิดที่ 2

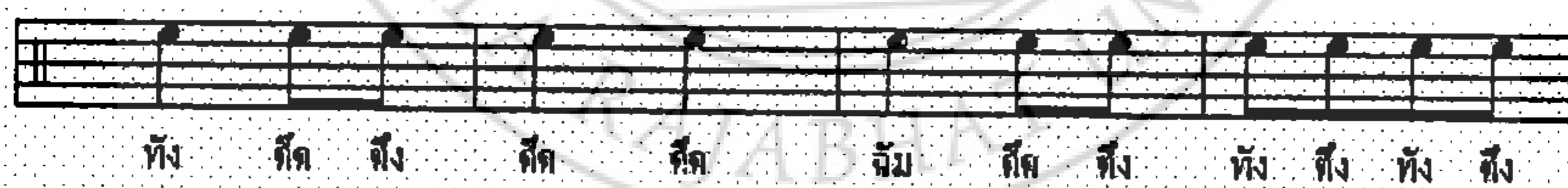
ได้ปรากฏกับกาหลอ 1 คณะ คือ คณะกาหลอนายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงจุดใต้ คือ



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 18

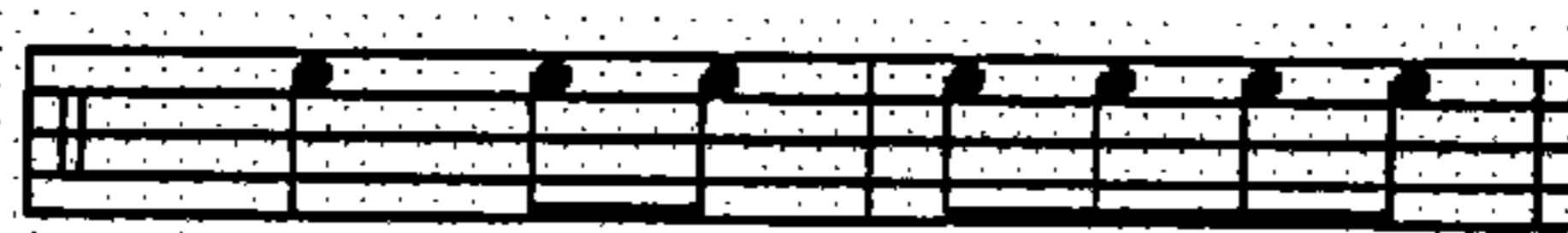
ได้ปรากฏกับกาหลอ 1 คณะ คือ คณะกาหลอนายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงสิงโลก

โน้ตเพลงชุดที่ 37 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 18



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 19

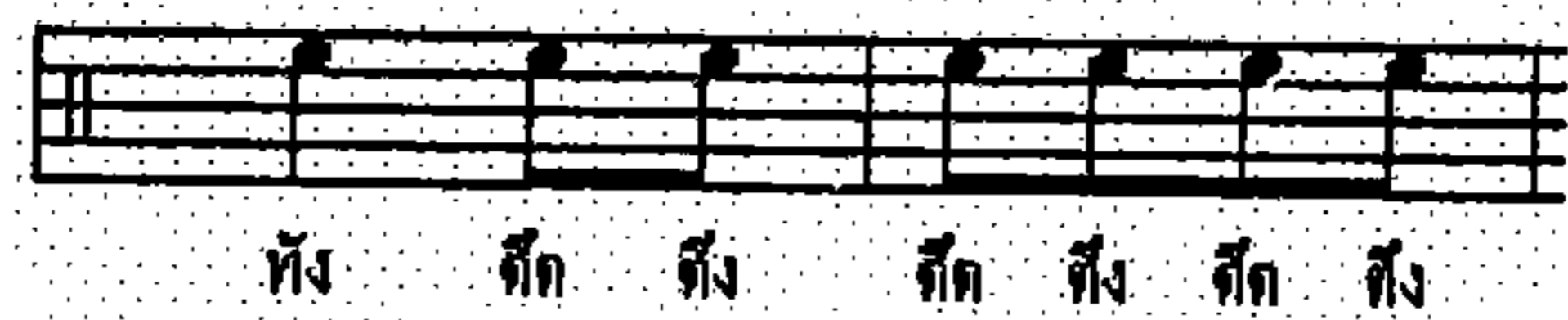
โน้ตเพลงชุดที่ 38 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 19



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 19 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้

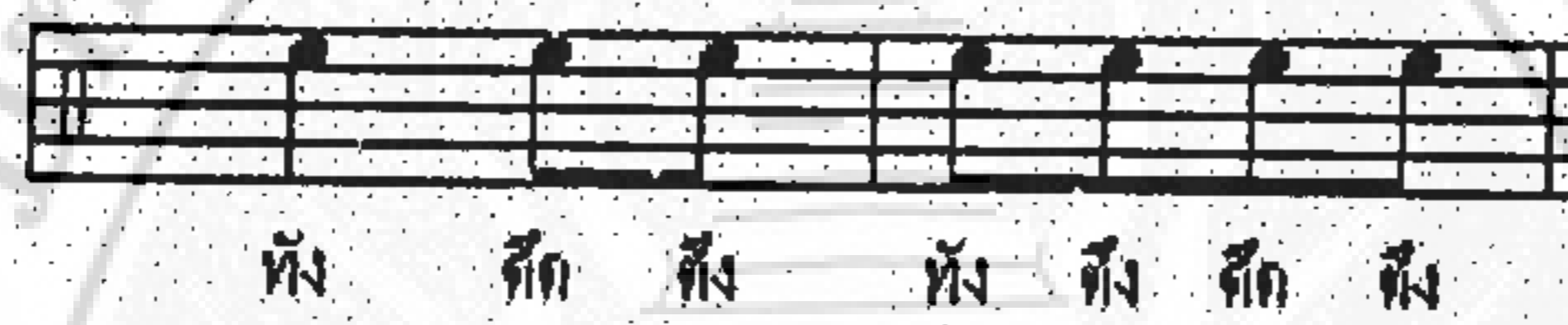
กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 19 ชนิดที่ 1

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงดอกไม้พัน คือ



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 19 ชนิดที่ 2

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงบัวคลี่ คือ



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 20

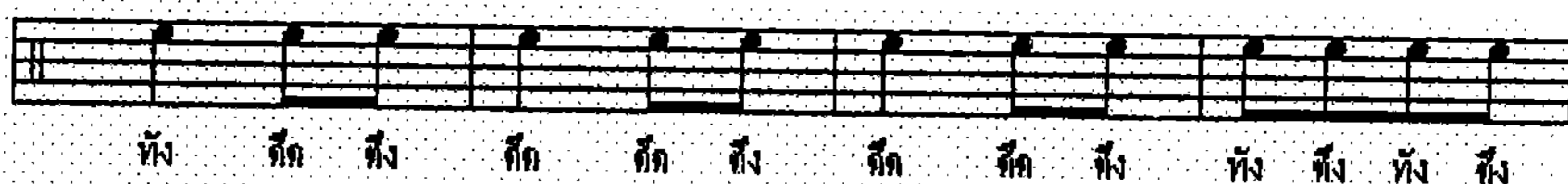
โน้ตเพลงชุดที่ 39 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 20



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 20 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้

กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 20 ชนิดที่ 1

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงดอกไม้พัน คือ



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 20 ชนิดที่ 2

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายเจียน สาสุธรรม ใช้กับเพลงทิ้งผัดนั้บ คือ



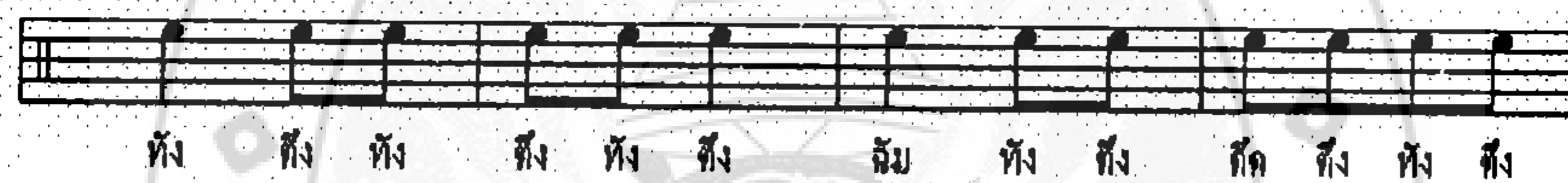
กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 21 และ 22

ได้ปรากฏกับกาหลอ 1 คณะ คือ คณะกาหลอนายนำ ณ วาโย ใช้กับเพลงวังเวง

โน้ตเพลงชุดที่ 40 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 21



โน้ตเพลงชุดที่ 41 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 22



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 23

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายเจียน สาสุธรรม ใช้กับเพลงแขก

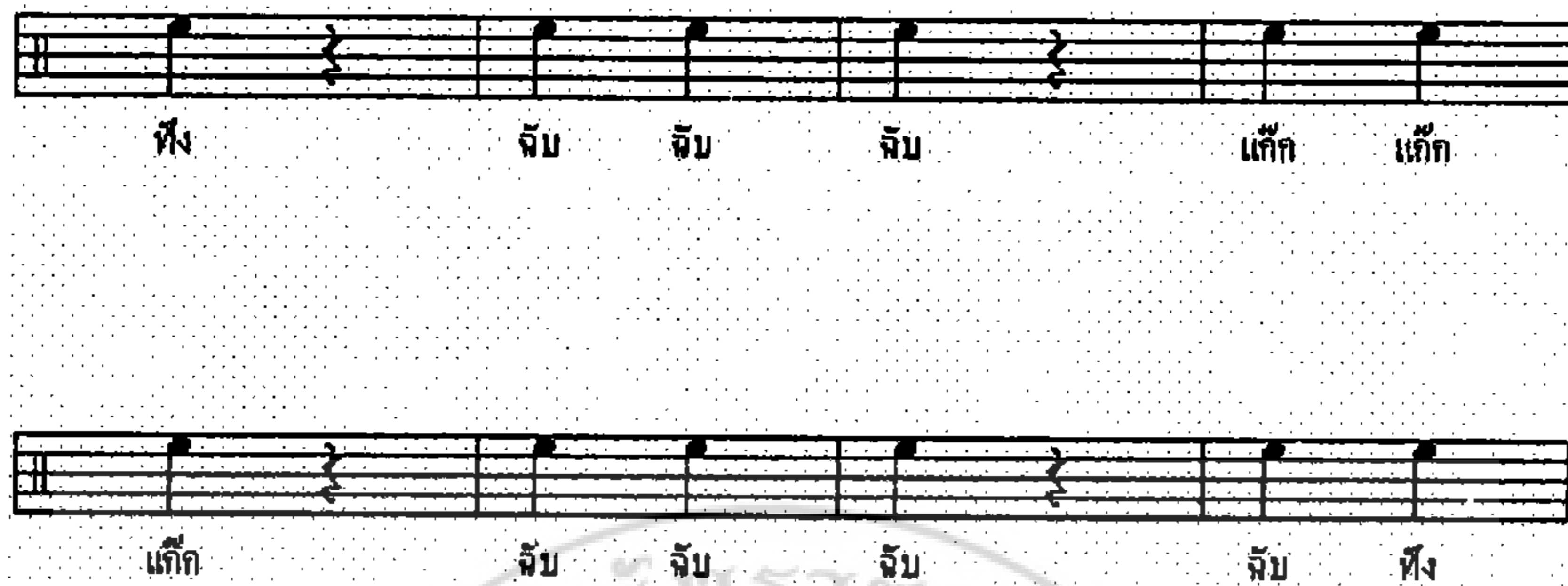
โน้ตเพลงชุดที่ 42 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 23



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 24

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายเจียน สาสุธรรม ใช้กับเพลงแกะชนกัน

โน้ตเพลงชุดที่ 43 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 24



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 25

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนนายเจียน สาสุธรรม ใช้กับเพลงแห่ศพ

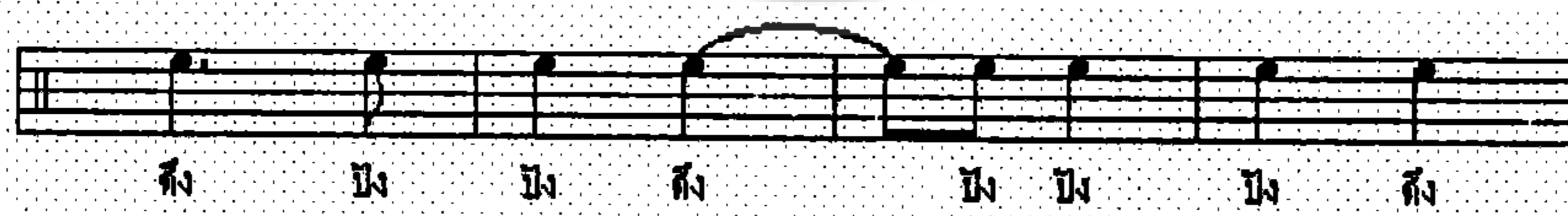
โน้ตเพลงชุดที่ 44 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 25



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 26

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอพรูเตาะ ใช้กับเพลงชรณีสาร

โน้ตเพลงชุดที่ 45 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 26



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 27

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนนายชุมพัน ทองหอม ใช้กับเพลงพานเพลง

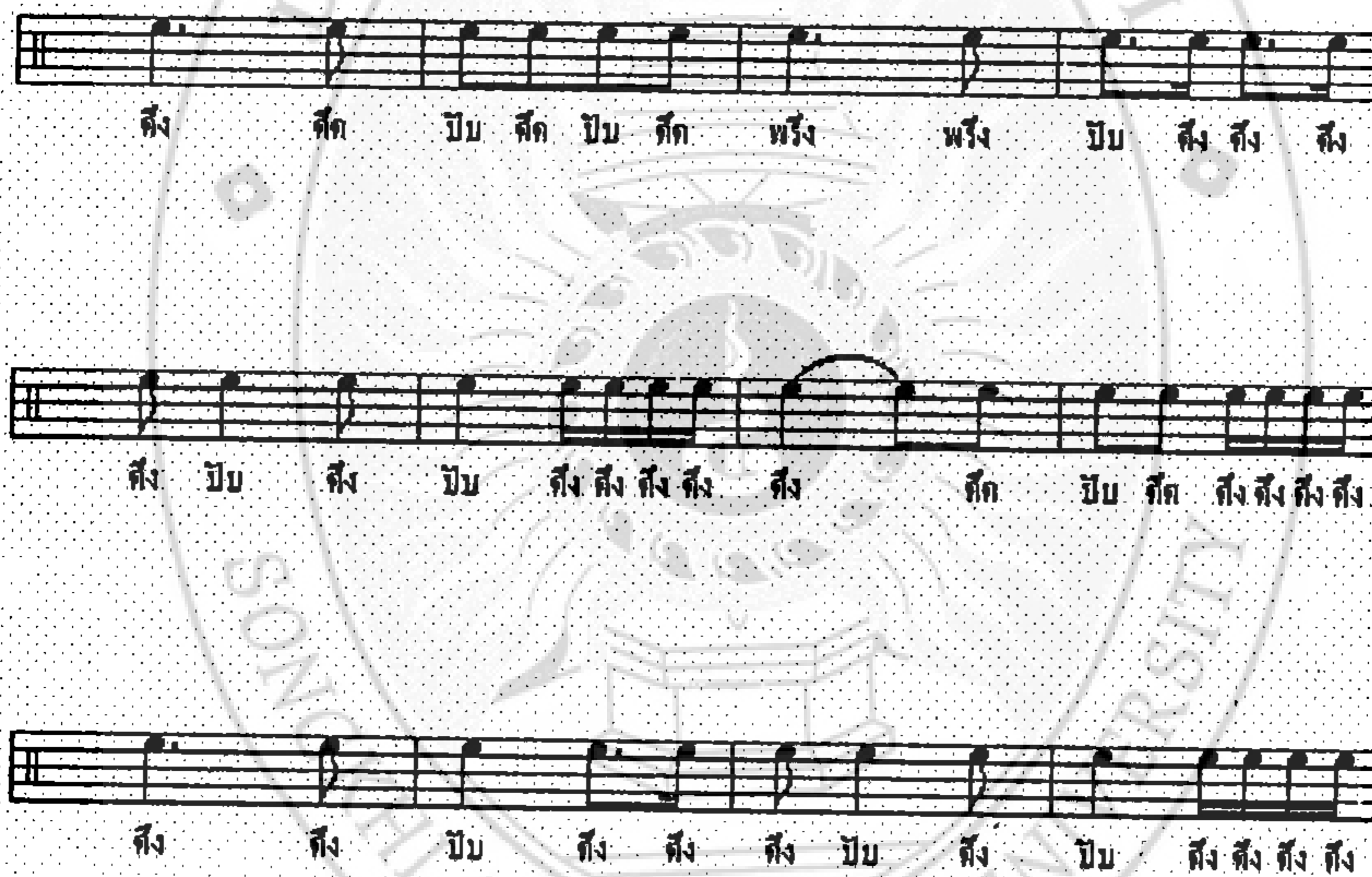
โน้ตเพลงชุดที่ 46 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 27



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 28

ได้ปรากฏกับคณะกาหลงนายชุมพวน ทองหอม ใช้กับเพลงพราयทองสองไม้

โน้ตเพลงชุดที่ 47 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 28



กระสวนจังหวะทวน รูปแบบที่ 29

ได้ปรากฏกับคณะกาหลงนายชุมพวน ทองหอม ใช้กับเพลงพระฉันท้าว

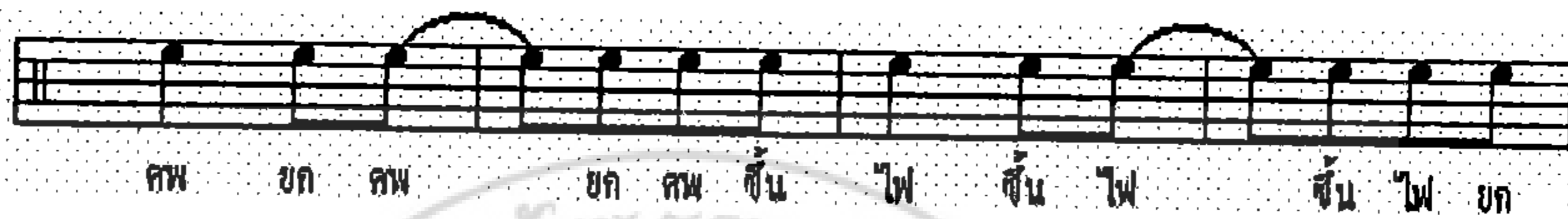
โน้ตเพลงชุดที่ 48 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 29



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 30

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายชุมพັນ ทองหอม ใช้กับเพลงยกศพขึ้นไฟ

โน้ตเพลงชุดที่ 49 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 30



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 31

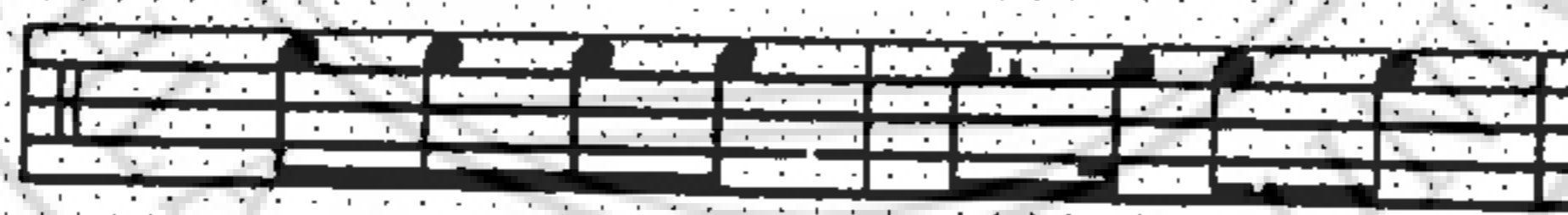
โน้ตเพลงชุดที่ 50 แสดงกระสวนจังหวะทนต์เพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 31



กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 31 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้

กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 31 ชนิดที่ 1

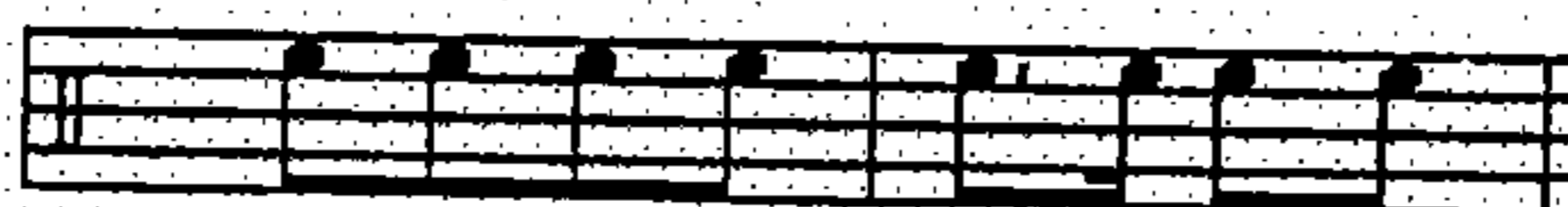
ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายชุมพັນ ทองหอม ใช้กับเพลงเดิน คือ



ตั้ง บิบ บิบ บิบ บิบ ตั้ง ตั้ง ตั้ง

กระสวนจังหวะทนต์ รูปแบบที่ 31 ชนิดที่ 2

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายชุมพັນ ทองหอม ใช้กับเพลงชักว้าวเข้าร่วม คือ

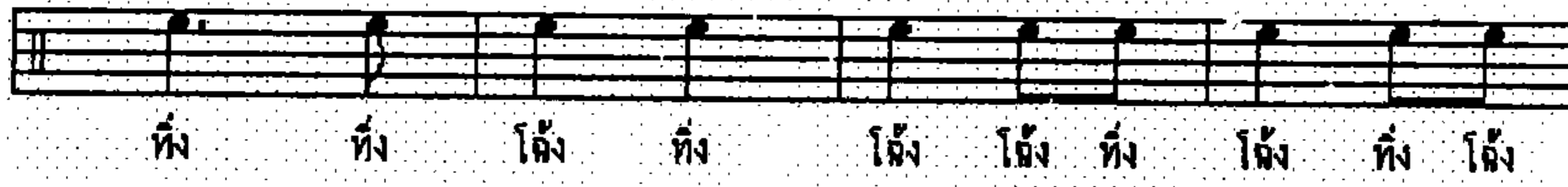


คร่า ห้วน เตียง ทรง ทรง ตั้งคร่า ตั้ง

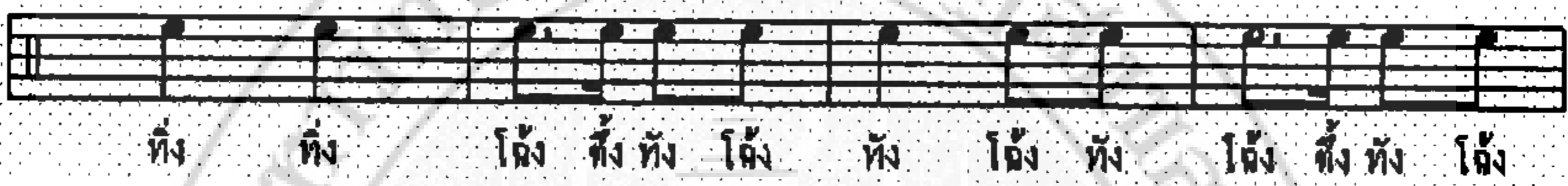
กระสวนจังหวะทนต์รูปแบบที่ 32 และ 33

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอนายชุมพัน ทองหอม ใช้กับเพลงสามโหม

โน้ตเพลงชุดที่ 51 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 32



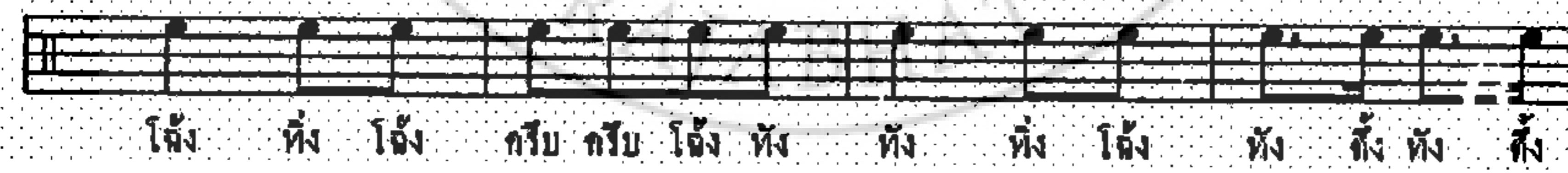
โน้ตเพลงชุดที่ 52 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 33



กระสวนจังหวะทวนรูปแบบที่ 34

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอตาหลวงคง ใช้กับเพลงชักวัวเข้าร่วม

โน้ตเพลงชุดที่ 53 แสดงกระสวนจังหวะทวนเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 34



กระสวนจังหวะทูลรูปแบบที่ 35

ได้ปรากฏกับคณะกาหลอตาหลวงคง ใช้กับเพลงพราयทอง

โน้ตเพลงชุดที่ 54 แสดงกระสวนจังหวะทูลเพลงประเภทพรรณนาความ รูปแบบที่ 35

จากการศึกษากระสวนจังหวะทูลเพลงประเภทพรรณนาความ พบว่ามีกระสวนจังหวะทูล 35 รูปแบบ หรือ 44 ชนิด แบ่งย่อยได้ 2 กลุ่ม คือ

- 1) กระสวนจังหวะทูลที่ต่างกัน มีจำนวน 27 รูปแบบ มีรายละเอียดการเรียกชื่อประจำตัวโน้ตชนิดเดียว มีจำนวน 27 ชนิด
- 2) กระสวนจังหวะทูลที่เรียกชื่อตัวโน้ตหลายชนิด พบว่ามี 8 รูปแบบ แต่เรียกชื่อตัวโน้ตต่างกัน มีจำนวน 17 ชนิด

5.2.3 เปรียบเทียบกระสวนจังหวะทูลเพลงประเภทคาถา กับเพลงประเภทพรรณนาความ

ผลจากการศึกษาเปรียบเทียบกระสวนจังหวะทูลของเพลงทั้ง 2 ประเภท พบว่ามีกระสวนจังหวะทูลที่เหมือนกัน และกระสวนจังหวะทูลที่แตกต่างกัน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) กระจวนจ้งหะทหนที่เหมือนกัน

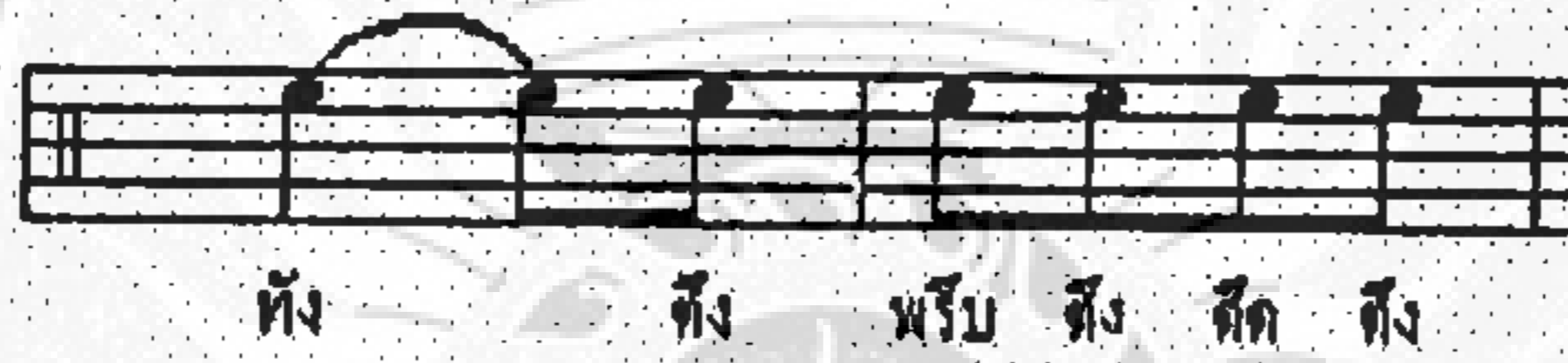
กระจวนจ้งหะทหนที่เหมือนกัน รุบแบบที่ 1

โน้ตเพลงชุดที่ 55 แสดงกระจวนจ้งหะทหนที่เหมือนกัน รุบแบบที่ 1

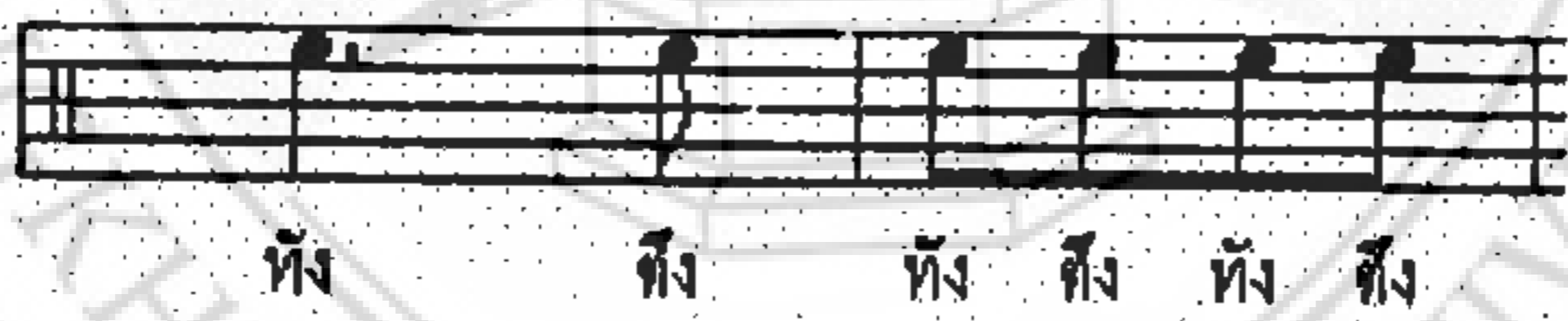


กระจวนจ้งหะทหนที่เหมือนกัน รุบแบบที่ 1 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 3 ชนิด ดังนี้

กระจวนจ้งหะทหนที่เหมือนกัน รุบแบบที่ 1 ชนิดที่ 1 คือ



กระจวนจ้งหะทหนที่เหมือนกัน รุบแบบที่ 1 ชนิดที่ 2 คือ

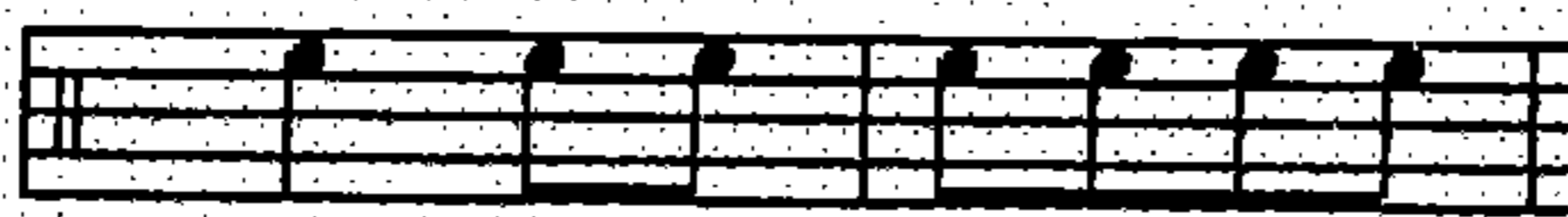


กระจวนจ้งหะทหนที่เหมือนกัน รุบแบบที่ 1 ชนิดที่ 3 คือ



กระจวนจ้งหะทหนที่เหมือนกัน รุบแบบที่ 2

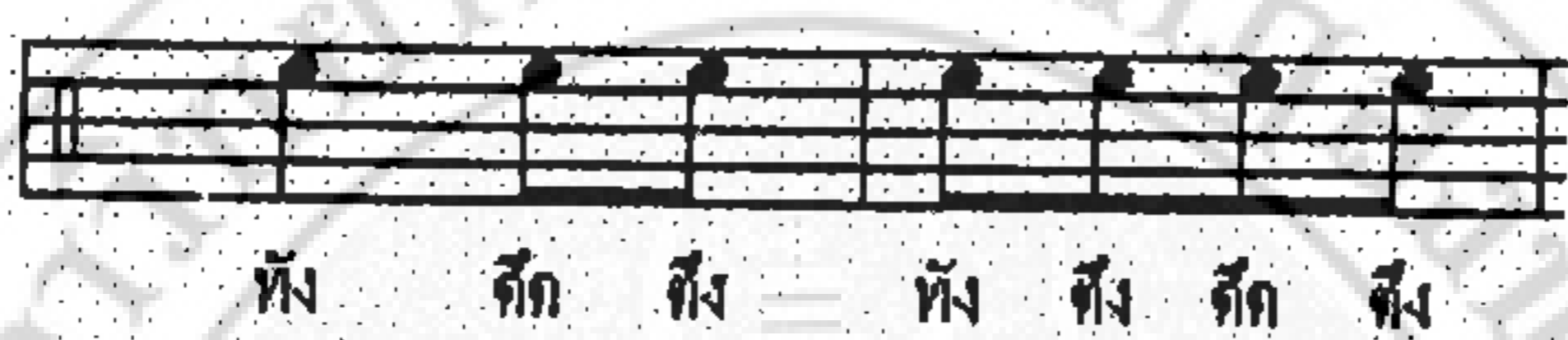
โน้ตเพลงชุดที่ 56 แสดงกระจวนจ้งหะทหนที่เหมือนกัน รุบแบบที่ 2



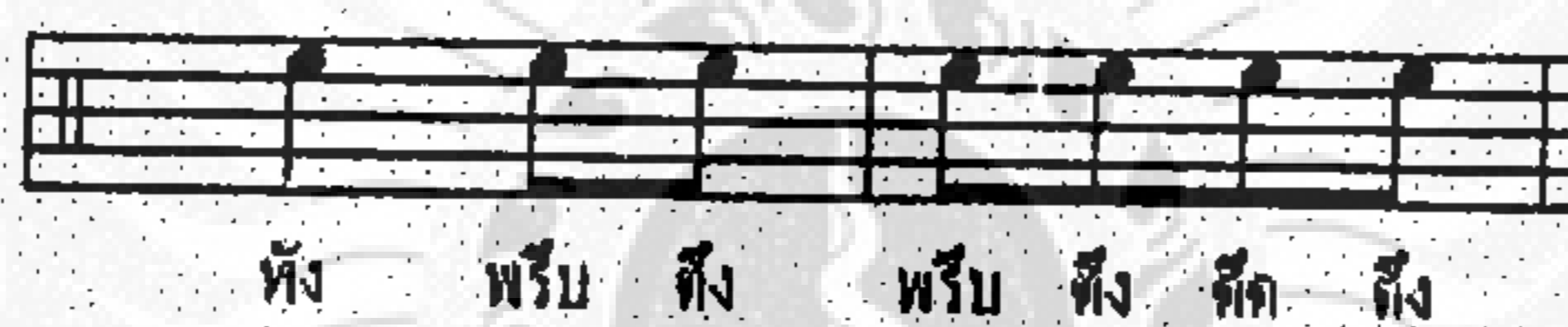
กระสวนจังหวะที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 2 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 3 ชนิด ดังนี้
 กระสวนจังหวะที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 2 ชนิดที่ 1 คือ



กระสวนจังหวะที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 2 ชนิดที่ 2 คือ



กระสวนจังหวะที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 2 ชนิดที่ 3 คือ

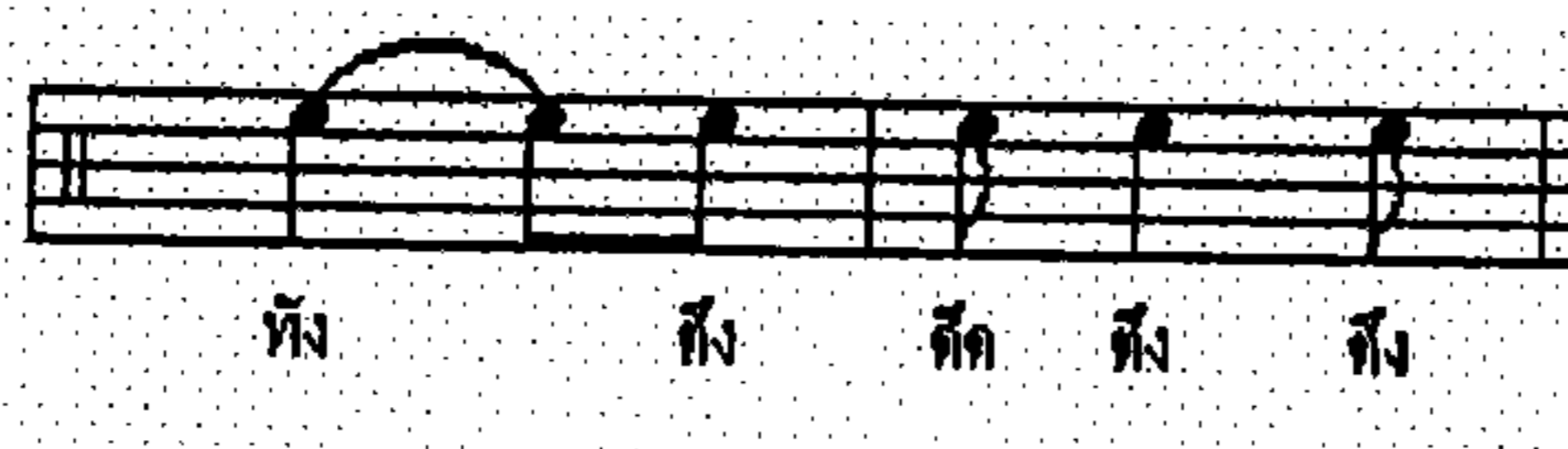


กระสวนจังหวะที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 3

โน้ตเพลงชุดที่ 57 แสดงกระสวนจังหวะที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 3



กระสวนจังหวะที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 3 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้
 กระสวนจังหวะที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 3 ชนิดที่ 1 คือ



กระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 3 ชนิดที่ 2 คือ

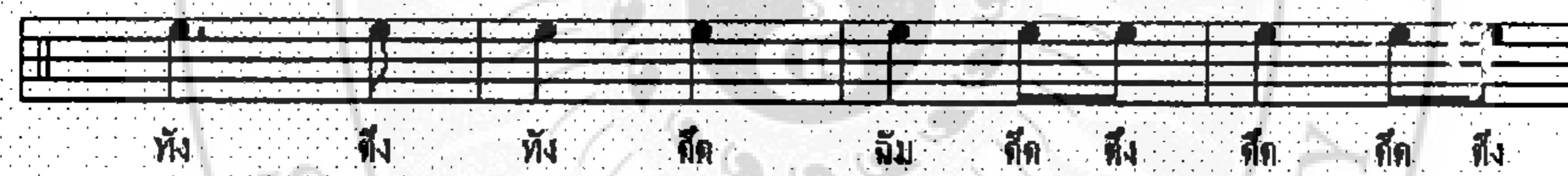


กระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 4

โน้ตเพลงชุดที่ 58 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 4



กระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 4 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้
กระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกันรูปแบบที่ 4 ชนิดที่ 1 คือ



กระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกันรูปแบบที่ 4 ชนิดที่ 2 คือ



กระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 5

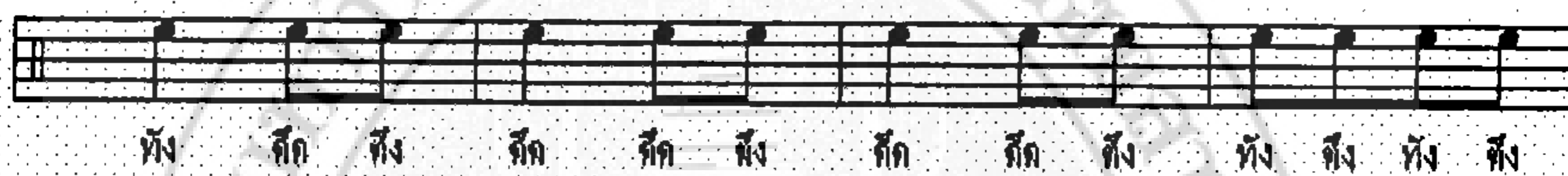
โน้ตเพลงชุดที่ 59 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 5



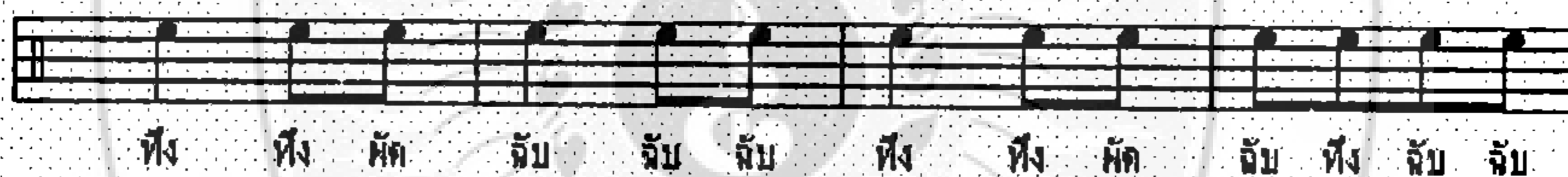
กระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 5 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 3 ชนิด ดังนี้
กระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 5 ชนิดที่ 1 คือ



กระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 5 ชนิดที่ 2 คือ



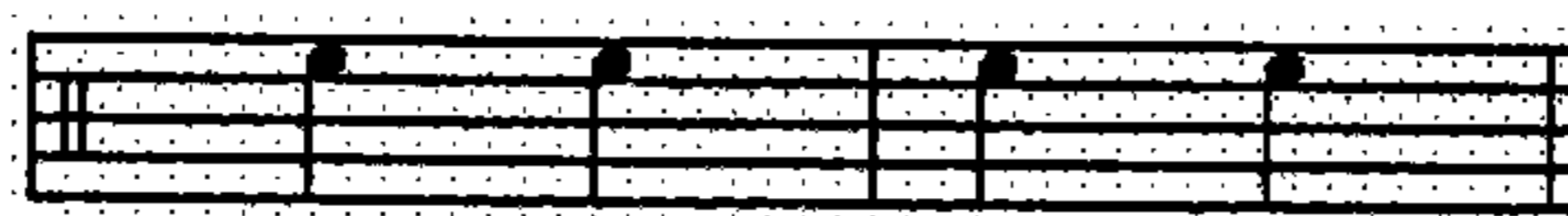
กระสวนจังหวะทนต์ที่เหมือนกัน รูปแบบที่ 5 ชนิดที่ 3 คือ



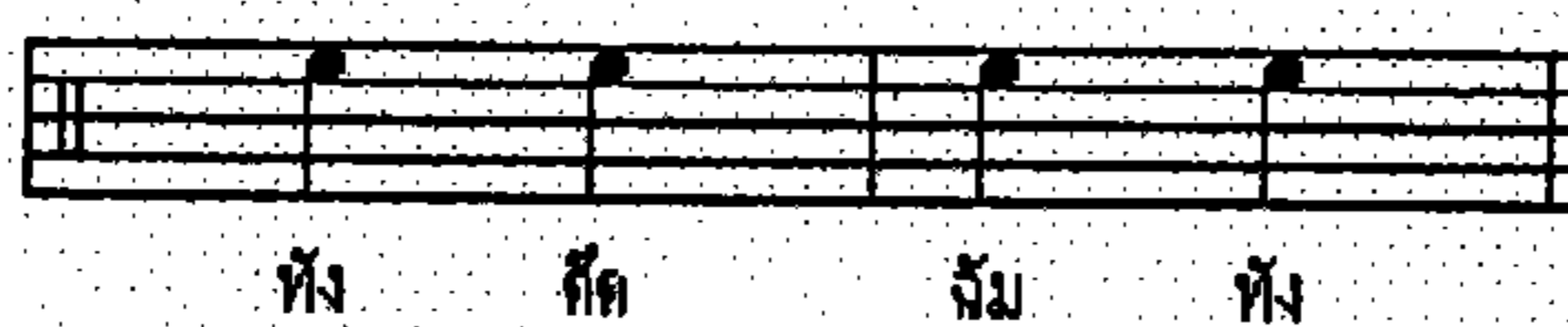
5.3.2 กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน

กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 1

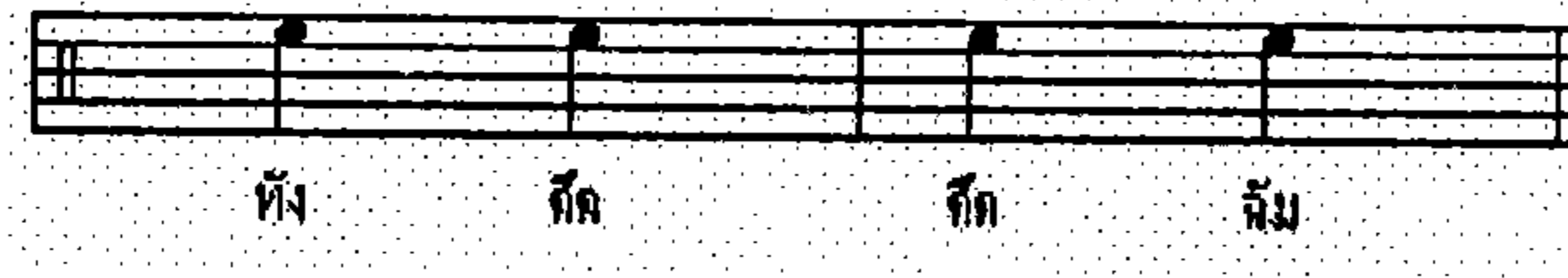
โน้ตเพลงชุดที่ 60 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 1



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 1 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ตจำนวน 2 ชนิด ดังนี้
กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 1 ชนิดที่ 1 คือ



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 1 ชนิดที่ 2 คือ



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 1 ชนิดที่ 3 คือ



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 2

โน้ตเพลงชุดที่ 61 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 2

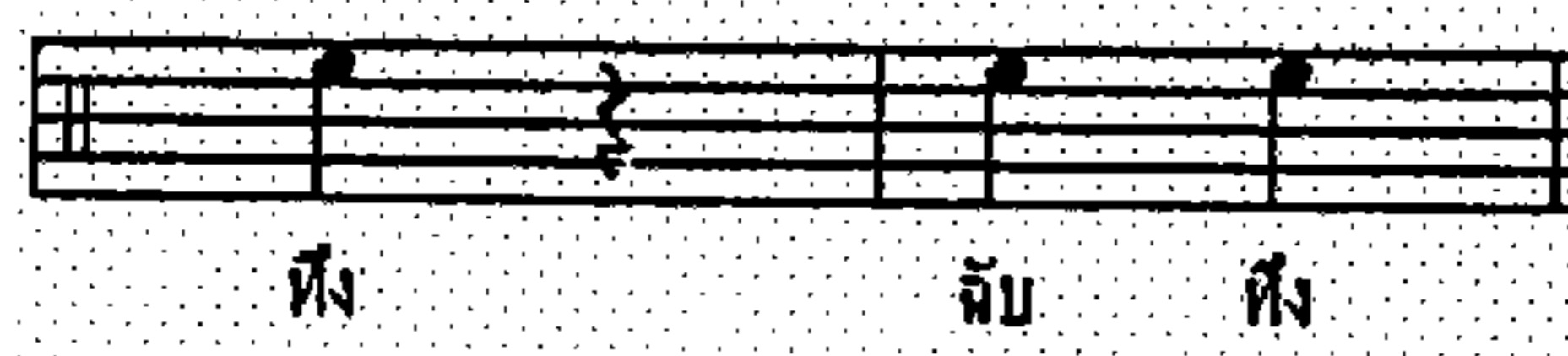


กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 2 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 4 ชนิด ดังนี้

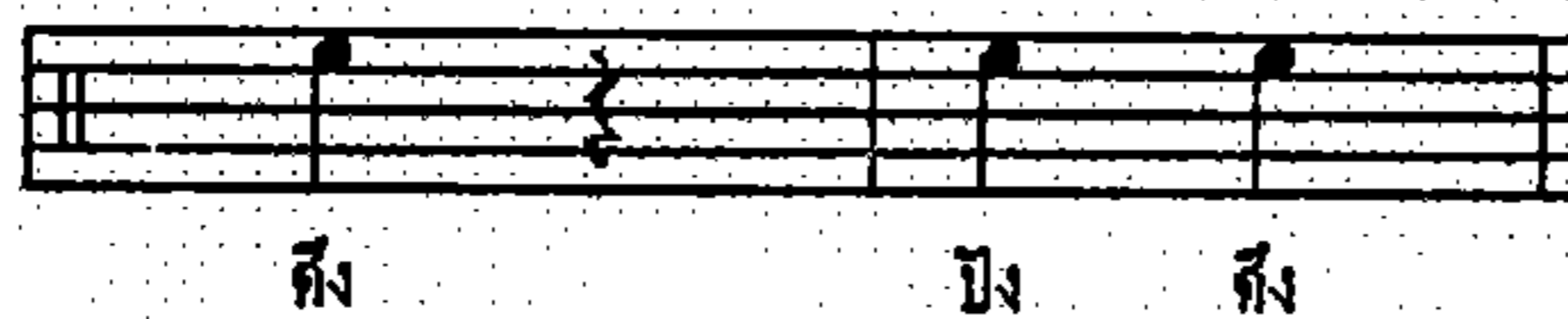
กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 2 ชนิดที่ 1 คือ



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 2 ชนิดที่ 2 คือ



กระสวนจังหวะท่อนที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 2 ชนิดที่ 3 คือ

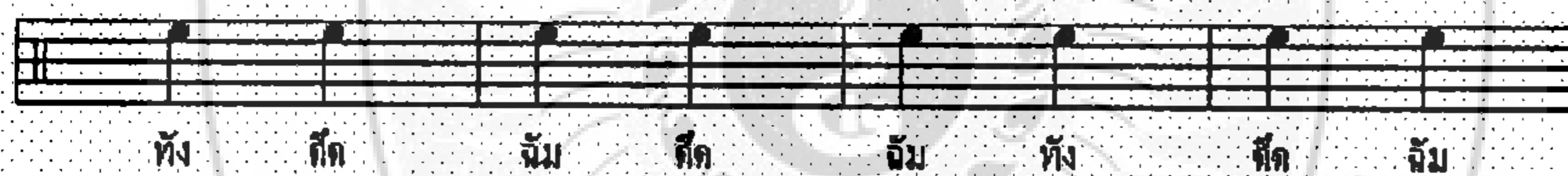


กระสวนจังหวะท่อนที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 2 ชนิดที่ 4 คือ



กระสวนจังหวะท่อนที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 3

โน้ตเพลงชุดที่ 62 แสดงกระสวนจังหวะท่อนที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 3



กระสวนจังหวะท่อนที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 4

โน้ตเพลงชุดที่ 63 แสดงกระสวนจังหวะท่อนที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 4



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 5

โน้ตเพลงชุดที่ 64 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 5



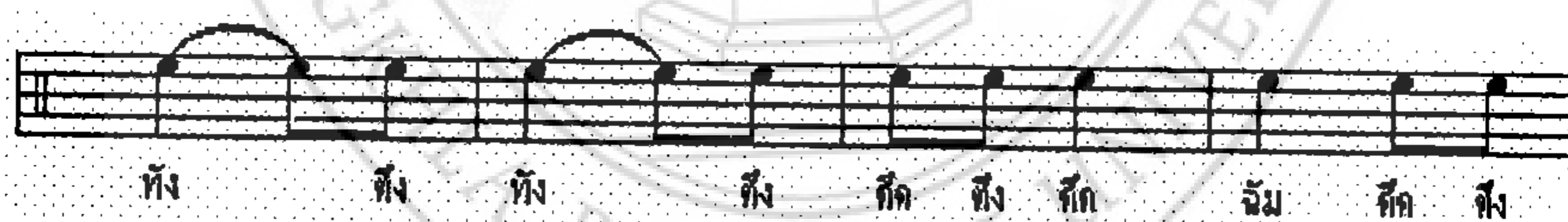
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 6

โน้ตเพลงชุดที่ 65 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 6



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 7

โน้ตเพลงชุดที่ 66 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 7



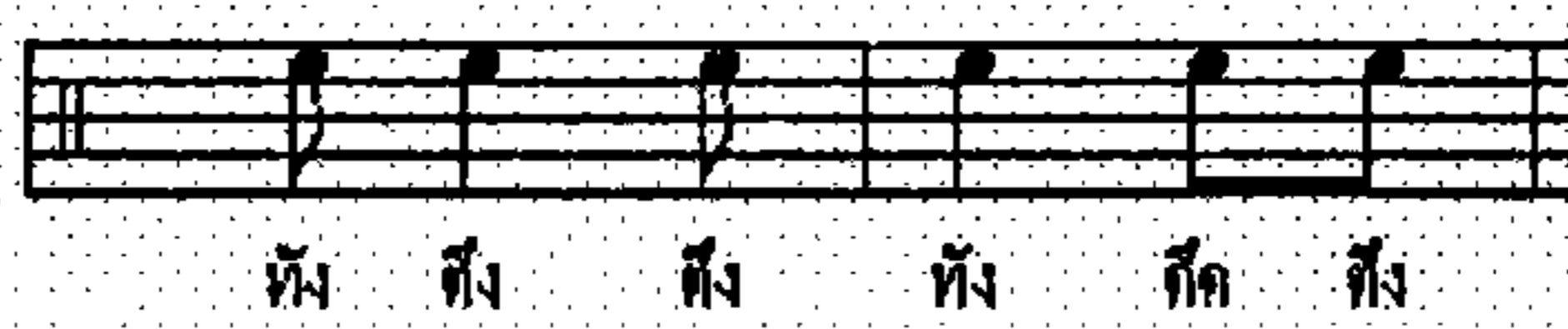
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 8

โน้ตเพลงชุดที่ 67 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 8



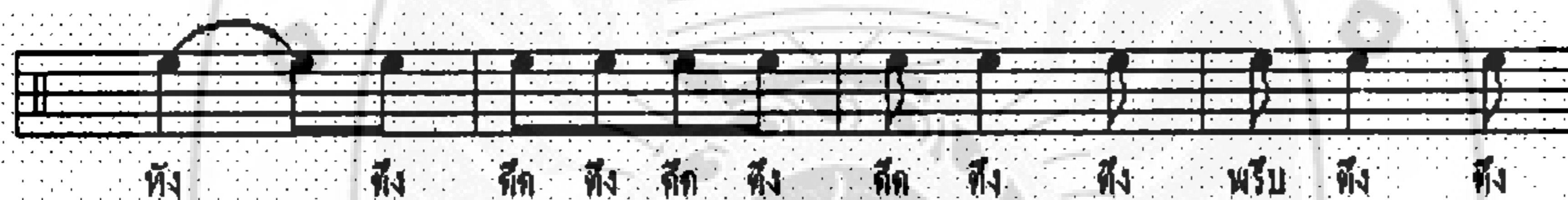
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 9

โน้ตเพลงชุดที่ 68 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 9



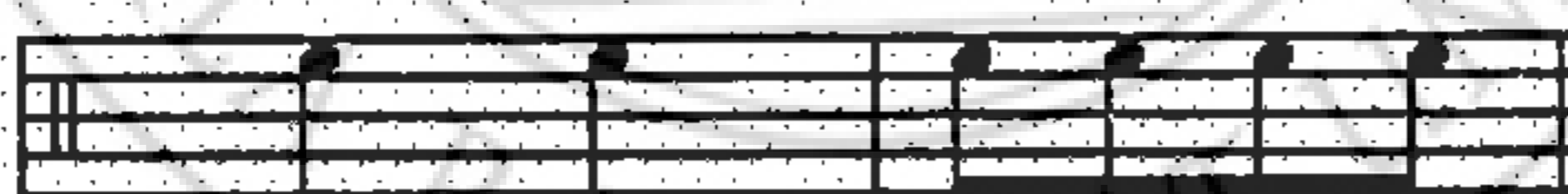
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 10

โน้ตเพลงชุดที่ 69 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 10



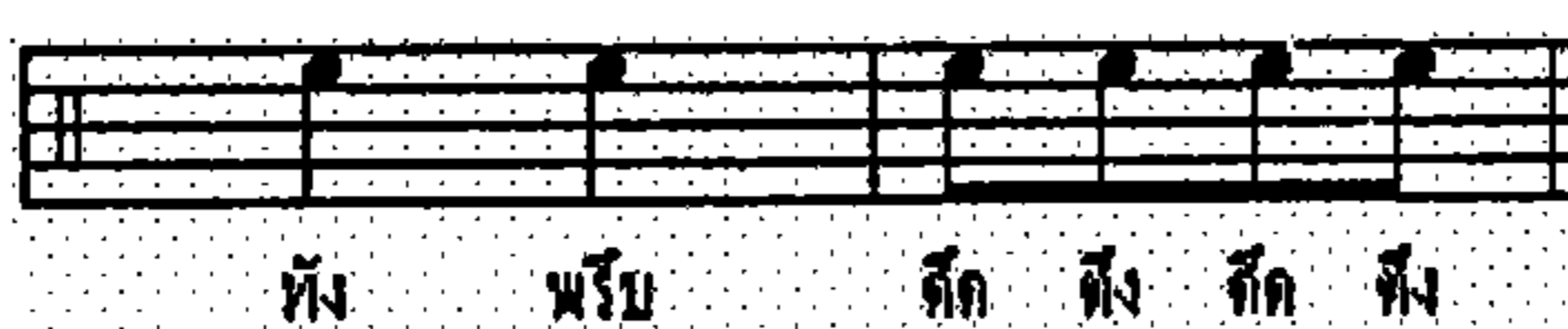
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 11

โน้ตเพลงชุดที่ 70 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 11



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 11 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้

กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 11 ชนิดที่ 1 คือ



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 11 ชนิดที่ 2 คือ



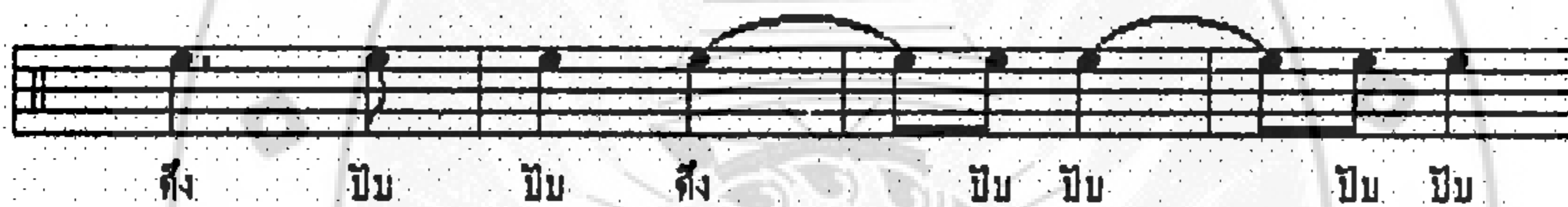
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 12

โน้ตเพลงชุดที่ 71 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 12



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 13

โน้ตเพลงชุดที่ 72 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 13



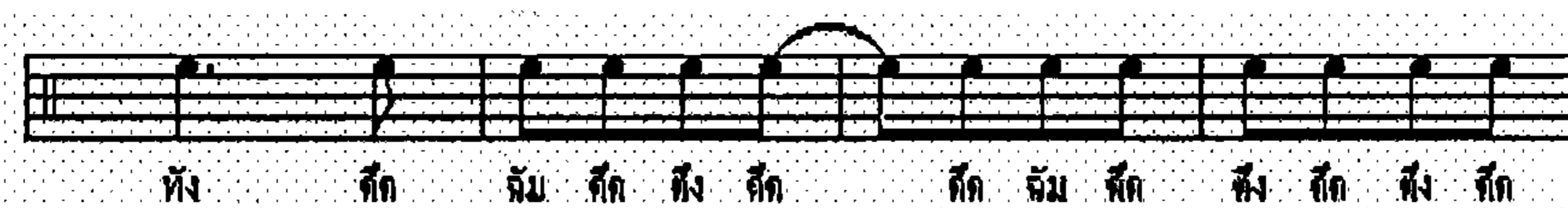
ความแตกต่างของกระสวนจังหวะที่แตกต่าง รูปแบบที่ 14

โน้ตเพลงชุดที่ 73 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่าง รูปแบบที่ 14



กระสวนจังหวะที่แตกต่าง รูปแบบที่ 15

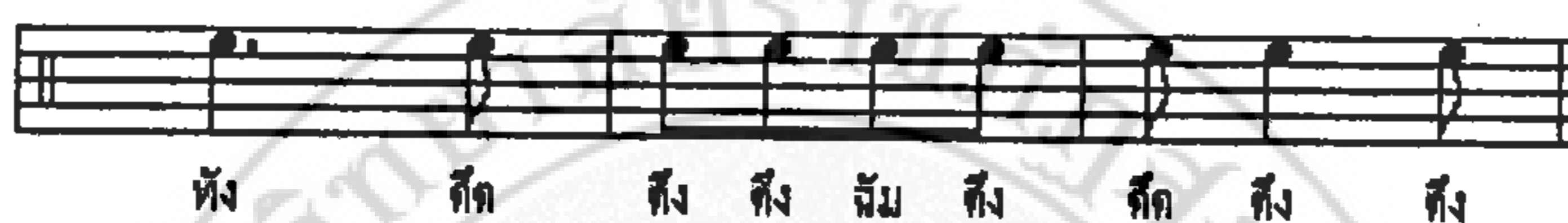
โน้ตเพลงชุดที่ 74 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 15



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 16

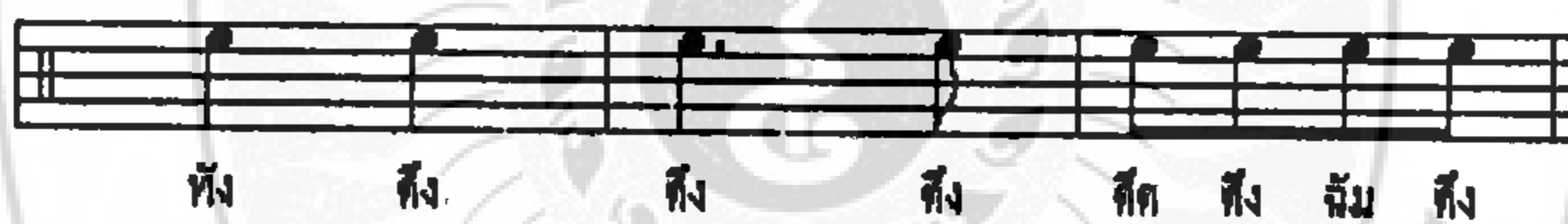


โน้ตเพลงชุดที่ 75 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 16



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 17

โน้ตเพลงชุดที่ 76 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 17



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 18

โน้ตเพลงชุดที่ 77 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 18



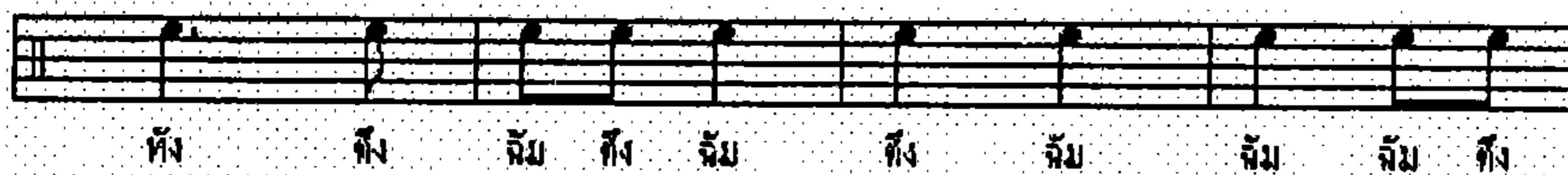
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 19

โน้ตเพลงชุดที่ 78 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 19



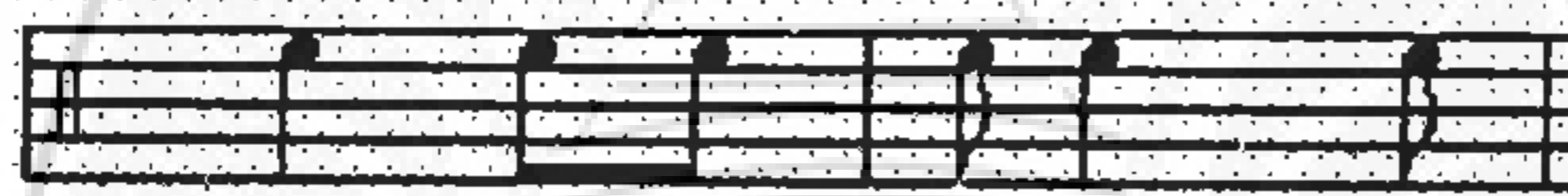
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 20

โน้ตเพลงชุดที่ 79 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 20



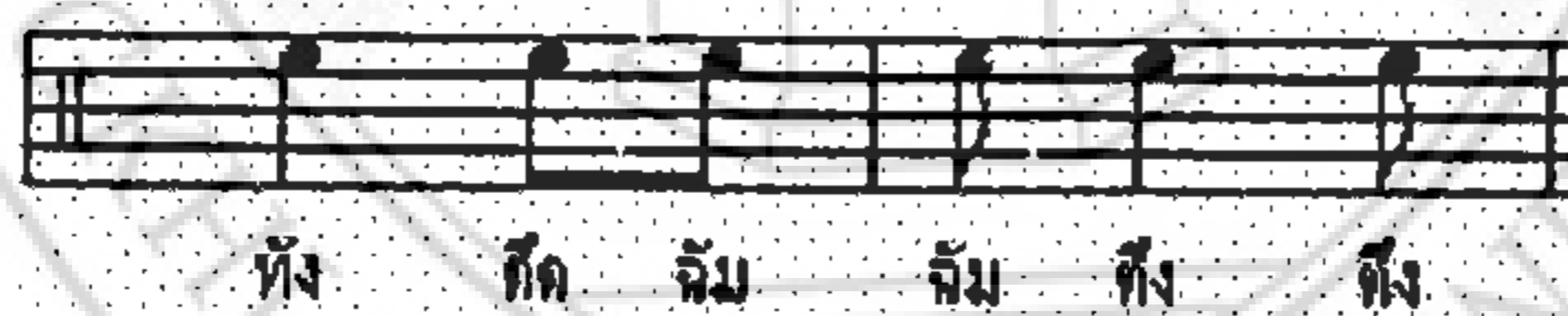
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 21

โน้ตเพลงชุดที่ 80 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 21

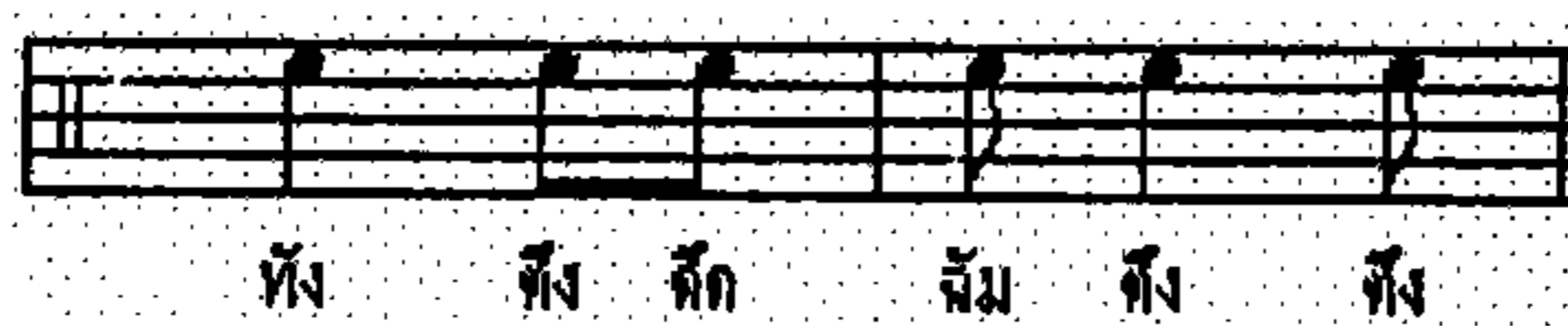


กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 21 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้

กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 21 ชนิดที่ 1 คือ

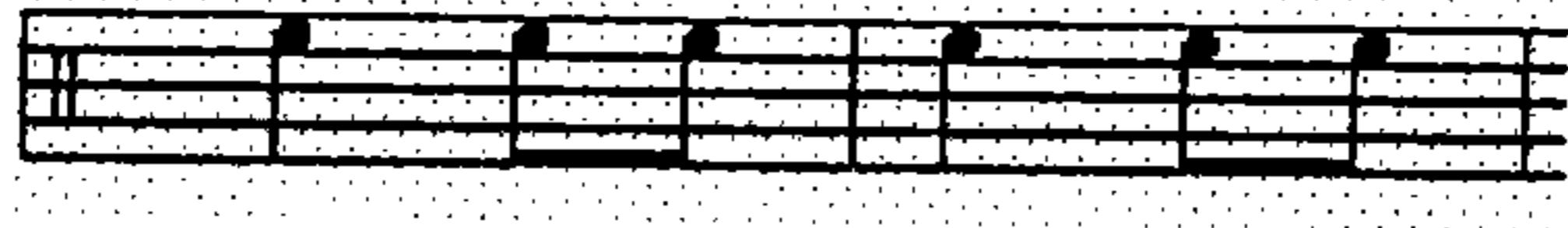


กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 21 ชนิดที่ 2 คือ



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 22

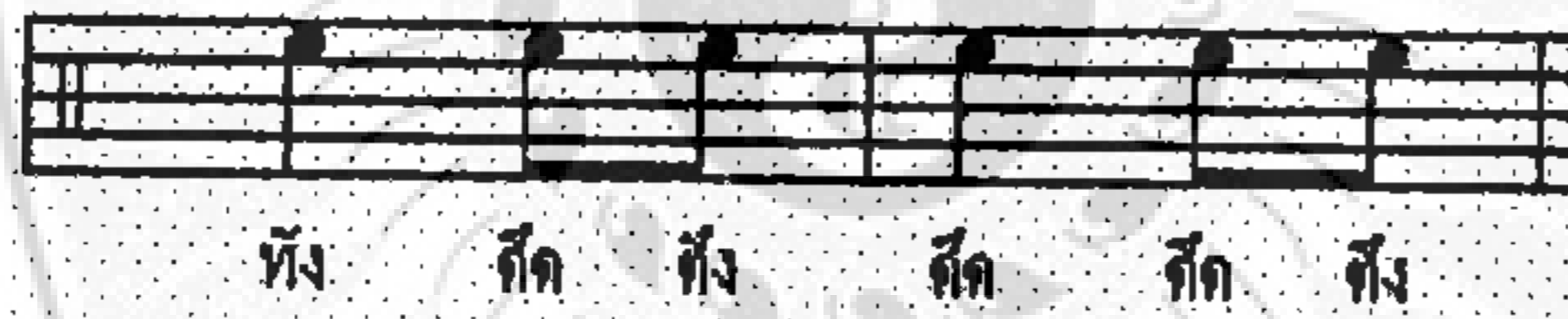
โน้ตเพลงชุดที่ 81 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 22



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 22 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้
กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 22 ชนิดที่ 1 คือ



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 22 ชนิดที่ 2 คือ



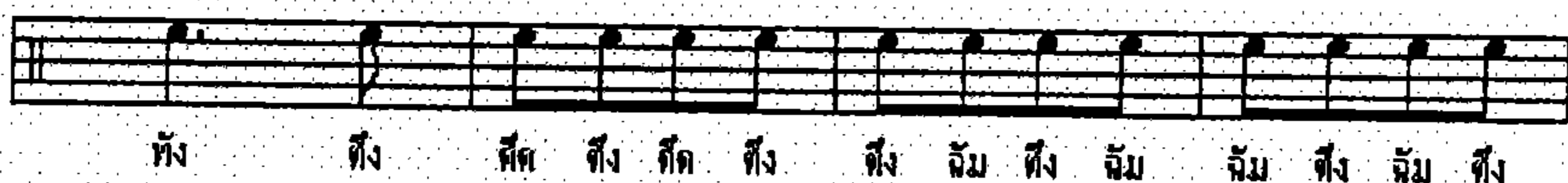
กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 23

โน้ตเพลงชุดที่ 82 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 23



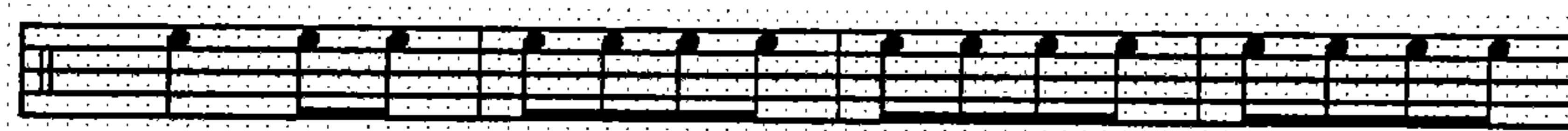
กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 24

โน้ตเพลงชุดที่ 83 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 24



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 25

โน้ตเพลงชุดที่ 84 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 25



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 25 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 3 ชนิด ดังนี้

กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 25 ชนิดที่ 1 คือ



หัง หัง หัง หัก หัง หัก หัง หัง ฉัม หัง ฉัม ฉัม หัง ฉัม หัง

กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 25 ชนิดที่ 2 คือ



หัง หัง หัง หัก ฉัม หัก ฉัม หัก หัง หัก หัง ฉัม หัง หัก หัง

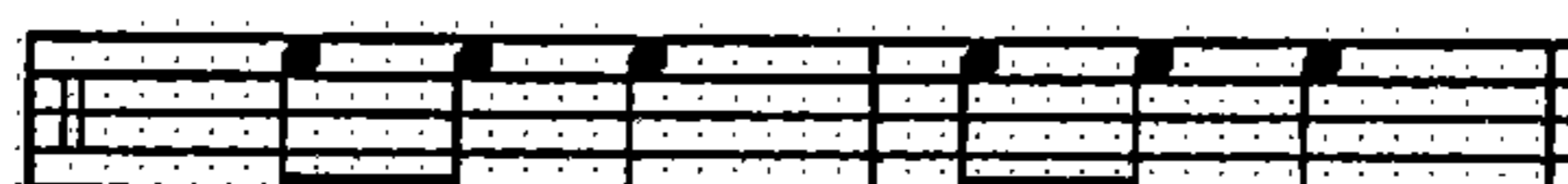
กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 25 ชนิดที่ 3 คือ



คร่า หัก หัก หัก หัง หัก หัง หัก ปับ หัก หัก หัก ปับ หัก ปับ

กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 26

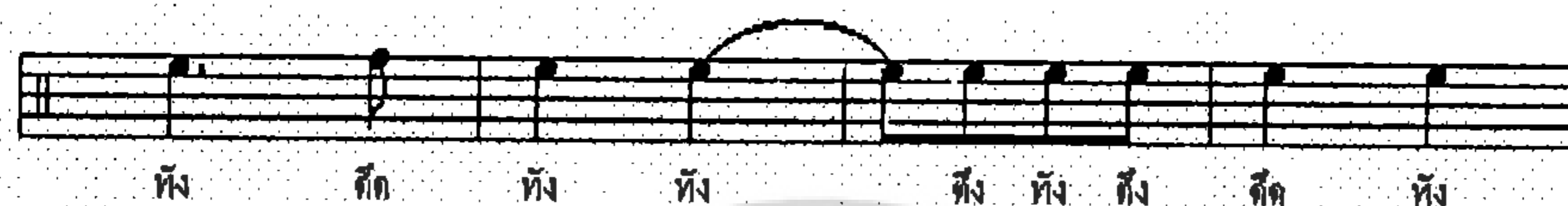
โน้ตเพลงชุดที่ 85 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 26



ฉัม หัง ฉัม ฉัม หัก หัง

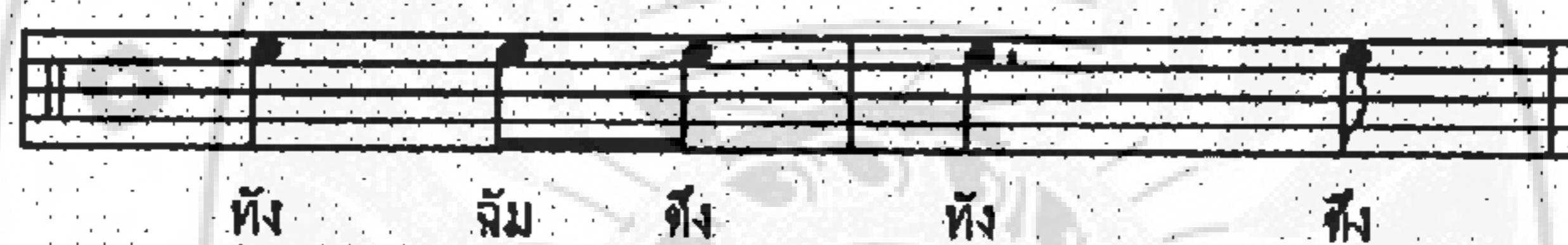
กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 27

โน้ตเพลงชุดที่ 86 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 27



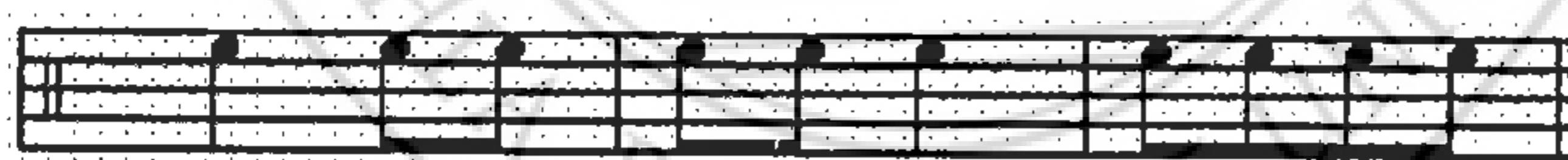
กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 28

โน้ตเพลงชุดที่ 87 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 28



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 29

โน้ตเพลงชุดที่ 88 แสดงกระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 29



กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 29 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้

กระสวนจังหวะทนต์ที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 29 ชนิด ที่ 1 คือ

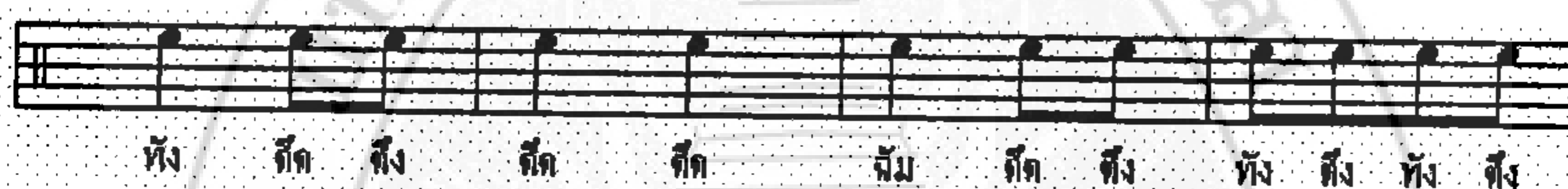


กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 29 ชนิดที่ 2 คือ



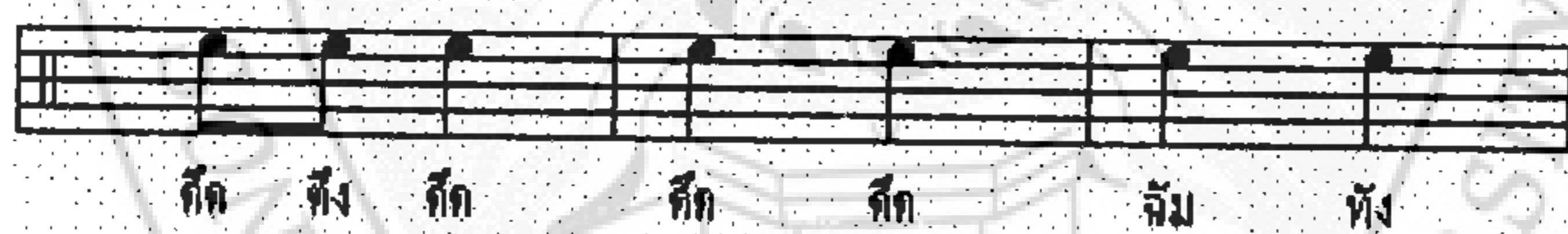
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 30

โน้ตเพลงชุดที่ 89 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 30



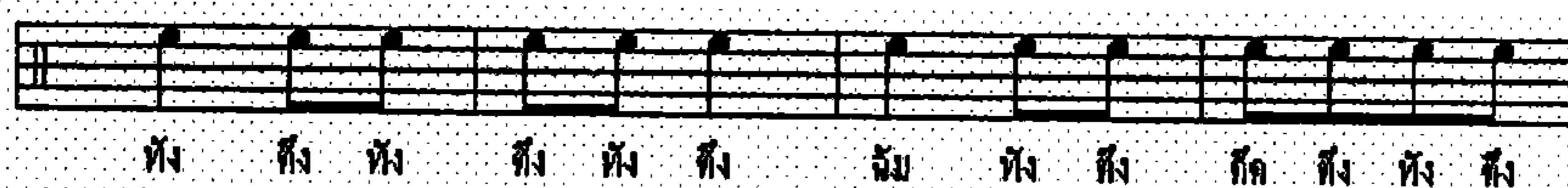
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 31

โน้ตเพลงชุดที่ 90 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 31



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 32

โน้ตเพลงชุดที่ 91 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 32



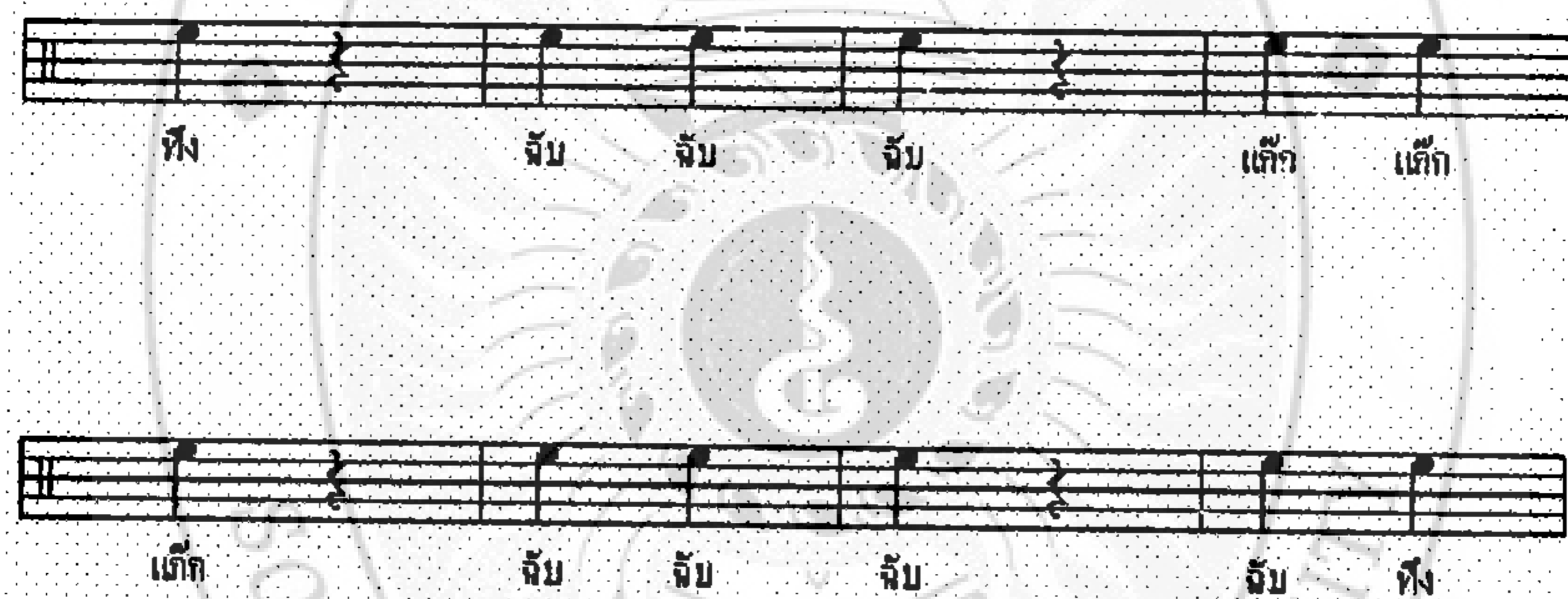
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 33

โน้ตเพลงชุดที่ 92 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 33



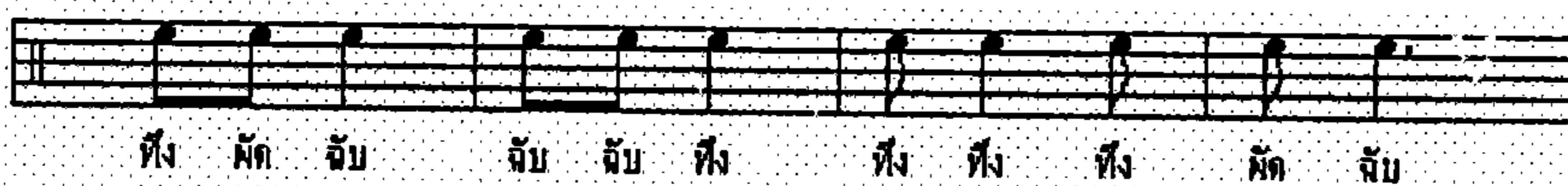
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 34

โน้ตเพลงชุดที่ 93 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 34



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 35

โน้ตเพลงชุดที่ 94 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 35



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 36

โน้ตเพลงชุดที่ 95 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 36



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 37

โน้ตเพลงชุดที่ 96 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 37



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 38

โน้ตเพลงชุดที่ 97 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 38

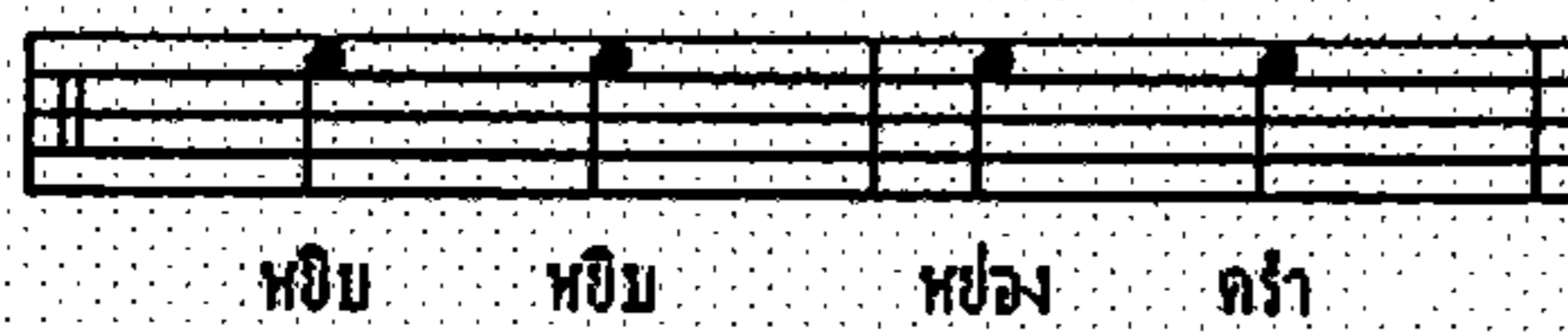
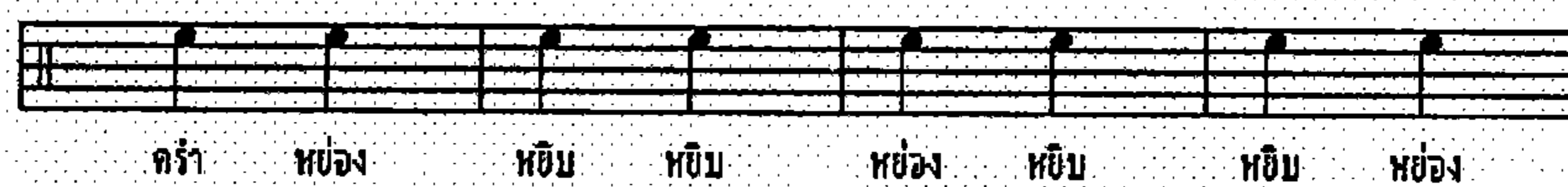
คิ่ง คัด บบ คัด บบ คัด พรัง พรัง บบ คิ่ง คิ่ง คิ่ง

คิ่ง บบ คิ่ง บบ คิ่ง คิ่ง คิ่ง คิ่ง คิ่ง คัด บบ คัด คิ่ง คิ่ง คิ่ง คิ่ง

คิ่ง คิ่ง บบ คิ่ง คิ่ง คิ่ง บบ คิ่ง บบ คิ่ง คิ่ง คิ่ง คิ่ง

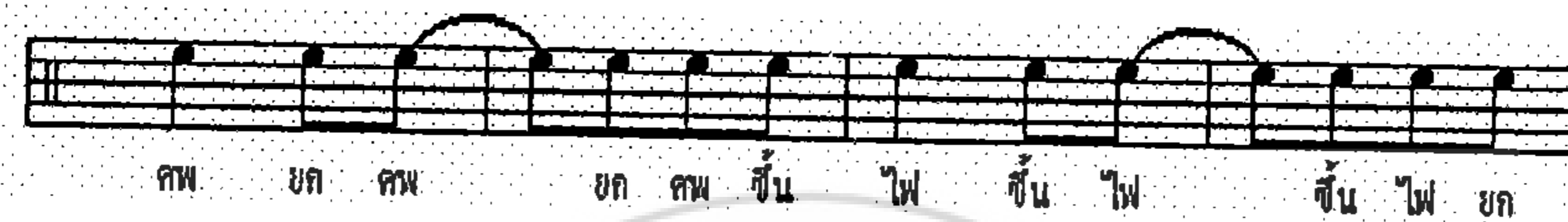
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 39

โน้ตเพลงชุดที่ 98 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 39



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 40

โน้ตเพลงชุดที่ 99 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 40

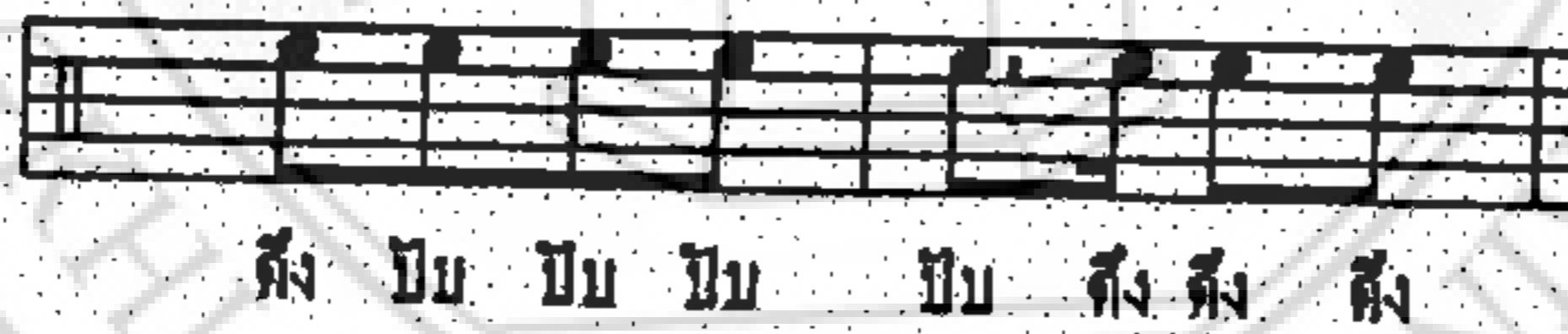


กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 41

โน้ตเพลงชุดที่ 100 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 41



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 41 มีรายละเอียดการเรียกชื่อตัวโน้ต 2 ชนิด ดังนี้
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 41 ชนิดที่ 1 คือ



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 41 ชนิดที่ 2 คือ



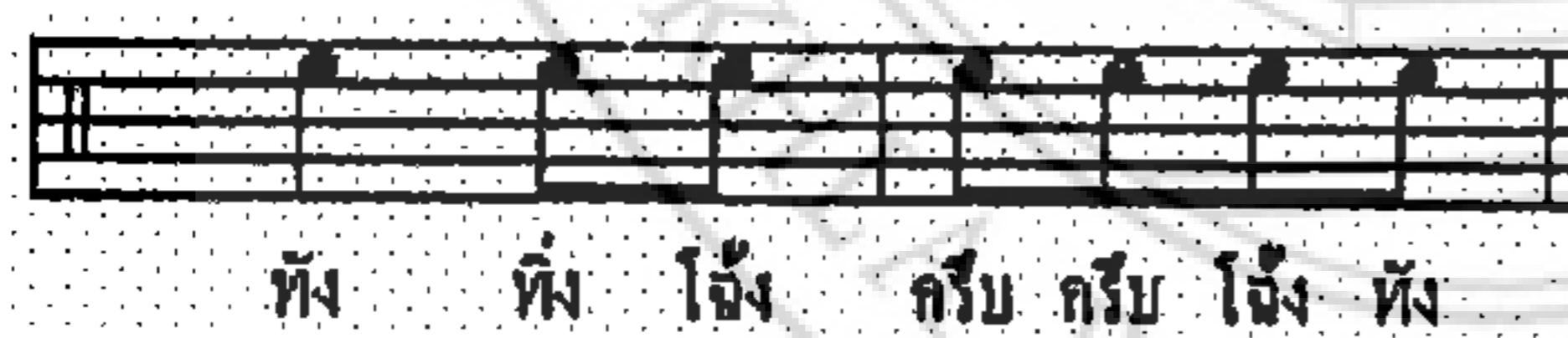
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 42

โน้ตเพลงชุดที่ 101 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 42



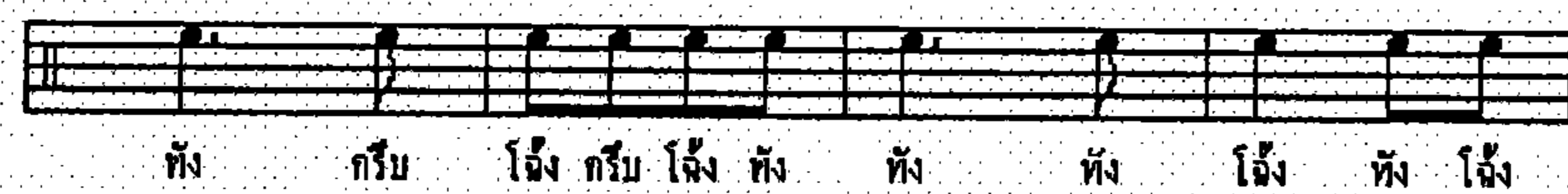
กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 43

โน้ตเพลงชุดที่ 102 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 43



กระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 44

โน้ตเพลงชุดที่ 103 แสดงกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน รูปแบบที่ 44



จากการศึกษาเปรียบเทียบกระสวนจังหวัดหนองคายกับเพลงประเภท
พรรณนาความ พบว่ากระสวนจังหวัดหนองคาย มี 2 กลุ่ม คือ

1) กระสวนจังหวัดหนองคายที่เหมือนกันมีจำนวน 5 รูปแบบ แต่มีรายละเอียดการเรียก
ชื่อประจำตัวโน้ตหลายชนิด มีจำนวน 13 ชนิด

2) กระสวนจังหวัดหนองคายที่แตกต่างกัน มีจำนวน 44 รูปแบบ แบ่งย่อยได้ 2 ลักษณะ
ดังนี้

- กระสวนจังหวัดหนองคายที่แตกต่างกัน มีจำนวน 36 รูปแบบ มีรายละเอียด
การเรียกชื่อประจำตัวโน้ตชนิดเดียว จำนวน 36 ชนิด

- กระสวนจังหวัดหนองคายที่ต่างกัน มีจำนวน 8 รูปแบบ มีรายละเอียดการเรียก
ชื่อประจำตัวโน้ตหลายชนิด จำนวน 20 ชนิด

