

บรรณานุกรม

บทความ

สมคิด ทองสang. (2535- 2536). พัฒนาการของชุมชนรอบทะเลสาบสงขลา. วารสารทักษิณคดี, 3 (1), 19-39.

สถาพร ศรีสังจง. (2535-2536). ข้อมูลจำเพาะ. วารสารทักษิณคดี, 3 (1), 10-13.

แสงอรุณ กนกพงษ์ชัย. (2526, กุมภาพันธ์). เพื่อนงานศพ. โอลเดนต์, 10(6), 10-12.

นรนค์ชัย ปิฎกธัช. (2533). กาหลอ: คนครีที่เนื่องด้วยประเพณีชีวิต. รวมบทความทางอากาศ

ปี 2533. คณะนุชยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครุศาสตร์. อัดสำเนา.

_____. (2536). วัฒนธรรมคนครีกาหลอ. ฉลุสารวิชาการ อันดับที่ 5 คณะวิชามนุชยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครุศาสตร์ มีนาคม 2536. อัดสำเนา.

_____. (2537). ทับถินน์ : คนครีนำบัค. เพลงคนครี, 1 (4), 49-52.

หนังสือ

กวี ศิริธรรม. (2532). คนครีกาหลอ. ใน ประพนธ์เรื่องผ่างค์ (บก.). คนครีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21 (หน้า 125-131) (งานคนครีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21 วันที่ 18 พฤษภาคม 2532 ณ

Phuket Orchid Garden & Thai Village อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต) ม.ป.ท.:

โภกล คีมทอง. (2524). กาหลอ. ใน อุดม หนูทอง (บก.). คนครีพื้นเมืองภาคใต้ (หน้า 9-34). (เนื่องในโอกาส “งานส่งเสริมคนครีไทยภาคใต้ ครั้ง 1” ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ สงขลา วันที่ 24-25 มกราคม พ.ศ. 2524) กรุงเทพฯ: กรุงสยามการพิมพ์.

ชวน เพชรแก้ว. (2524). กาหลอ. ใน อุดม หนูทอง (บก.). คนครีพื้นเมืองภาคใต้ (หน้า 9-34). (เนื่องในโอกาส “งานส่งเสริมคนครีไทยภาคใต้ ครั้ง 1” ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ สงขลา วันที่ 24-25 มกราคม พ.ศ. 2524) กรุงเทพฯ: กรุงสยามการพิมพ์.

ชัยวุฒิ พิยะกุล. (2529). พักถุง, จังหวัด. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 6, หน้า 2449-2461).
กรุงเทพฯ: ออมรินทร์การพิมพ์.

ธรรมศ ศรีสุชาติ. (2526). ชุมชนแรกเริ่มสมัยประวัติศาสตร์ บริเวณวัดพะโคะและไกลี้เคียง. ใน
สถาพร ศรีสังจง (บก.), ประวัติศาสตร์และโบราณคดีค้าสมุทรสิงห์พระ (หน้า 33-45).
กรุงเทพฯ: รุ่งแสงการพิมพ์.

ประชุม ชุมเพ็งพันธ์. สภาพการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมของคืนแคนรอบทะเลสาบสงขลา. ใน สถาพร ศรีสังข์ (บก.), ประวัติศาสตร์และโบราณคดีค้าสมุทรสหิงพระ (หน้า 53-59). กรุงเทพฯ: รังแสงการพิมพ์.

ปริญทร์ อินทร์กษา. (2541). ลากพระพักถุ. ใน สืบต้นนาแพลงโพน (หน้า 87-95). ม.ป.ท. (ที่ระลึก งานมิตรเมืองถุง ครั้งที่ 21 วันศุกร์ที่ 11 กันยายน 2521 ณ หอประชุมเทศบาลนครหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา).

มนัส ขาวปลื้ม.(2541).การฝึกหัดตะ鄱นไทยแพลงโหน โหนเรียน ใน แม่ไม้แพลงกลอง (หน้า 39-60). (ที่ ระลึกในงานพระราชทานแพลงศพ นายมนัส ขาวปลื้ม ท.ช., ท.ม. ณ เมรุวัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร กรุงเทพมหานคร วันพุธที่ 10 มิถุนายน 2541).

พิทยา บุญยารัตน์. (2536). ประเพณีการรำโนรา宏ครู. ใน สนิท บุญฤทธิ์ (บก.), นำม่อทราย (หน้า 146-164). กรุงเทพฯ: ออมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชซิ่ง (ที่ระลึกปีครบเกณฑ์อายุราชการ ของ รองศาสตราจารย์กิษู โภุ จิตต์ธรรม วันที่ 1 ตุลาคม 2536).

_____. (2541). แบ่ง鄱น:ประเพณีที่น่าจะเป็นสืบต้นนำการทำท่องเที่ยวพักถุ. ใน สืบต้นนาแพลง 鄱น (หน้า 96-106). ม.ป.ท. (ที่ระลึกงานมิตรเมืองถุง ครั้งที่ 21 วันศุกร์ที่ 11 กันยายน 2521 ณ หอประชุมเทศบาลนครหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา).

กิษู โภุ จิตต์ธรรม.(2532). งานศิลปะในการสร้างรูปหนัง. (หน้า 84 –85). ใน ที่ระลึกงานพระราชทาน เพลงศพ นายกัน ทองหล่อ. (ที่ระลึกงานพระราชทานแพลงศพ นายกัน ทองหล่อ 25 สิงหาคม 2532 ณ วัดน้ำกระเจ้าย ต. พวง อ. เมือง จ. สงขลา)

ศรีศักธร วัลลิโกตม. ชุมชนแรกเริ่มสมัยประวัติศาสตร์บริเวณค้าสมุทรสหิงพระและบริเวณไกลัคคียং. ใน สถาพร ศรีสังข์ (บก.), ประวัติศาสตร์และโบราณคดีค้าสมุทรสหิงพระ (หน้า 28-31). กรุงเทพฯ: รังแสงการพิมพ์.

ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาคใต้ สงขลา. (2536). หนังตะถุง ใน สนิท บุญฤทธิ์ (บก.) ดนตรี นาฏศิลป์ และการละเล่นพื้นบ้านภาคใต้ (ชุดที่ 5). เทมการพิมพ์.

สงบ ส่งเมือง. (2529). สงขลา. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 9, หน้า 3583-3589). กรุงเทพฯ: ออมรินทร์การพิมพ์.

สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา. (2527). โลกทรงค์ไทยภาคใต้. (พิมพ์ ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: กรุงสยามการพิมพ์.

สนิท พลเดช สุธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์ และจริน ศิริ. (2529). 鄱น. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 6, หน้า 2561-2564). กรุงเทพฯ: ออมรินทร์การพิมพ์.

สว่าง สุวรรณ โ. (2529). โนรา โรงครู. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 5, หน้า 1822-1825).

กรุงเทพฯ: ออมรินทร์การพิมพ์.

สาโรช นาคะวีโรจน์. (2538). โนรา. (หน้า 90-166). ใน สืบสานวัฒนธรรมไทย กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ ครุสภากาดพระว�. (สุจิบัตรงานนทรงมวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 10 ณ สถาบันราชภัฏ สงขลา วันที่ 3-9 สิงหาคม 2538)

สุกรี เจริญสุข. (2538). ดนตรีชาวสยาม. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท.

สุจิตต์ วงศ์เทศ. (2532). ร้องรำทำเพลง: ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พิจมณฑล.

สุธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2523). พุทธศาสนาแบบลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา. สงขลา: มงคลการพิมพ์.

_____. (2524). เอกลักษณ์ของคนตระพื้นเมืองภาคใต้: เจ้าแห่งจังหวะ. ใน อุดม หนูทอง (บก.). ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ (หน้า 42-52). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์. (เนื่องใน โอกาส “งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 1” ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา วันที่ 24-25 มกราคม พ.ศ. 2524)

_____. (2529). โนรา. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 5, หน้า 1804-1819). กรุงเทพฯ: ออมรินทร์การพิมพ์.

สำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (2537). สารสนเทศทรัพยากรธรรมชาติลุ่มน้ำ ทะเลสาบสงขลา. หาดใหญ่: บริษัทลิมบราเดอร์สการพิมพ์.

อุดม หนูทอง. (2524). ดนตรีหนังตะลุง. ใน อุดม หนูทอง (บก.). ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ (หน้า 42-52). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์. (เนื่องในโอกาส “งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 1” ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา วันที่ 24-25 มกราคม พ.ศ. 2524)

_____. (2529). หนังตะลุง. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 10, หน้า 3926-3940). กรุงเทพฯ: ออมรินทร์การพิมพ์.

_____. (2536). โต๊ะครีม: ดนตรีประกอบพิธีกรรมที่ท้าทายการเสาะหาคุณค่า. ใน สนิท บุญฤทธิ์ (บก.), น้ำบ่อหาร (หน้า 119-125). กรุงเทพฯ: ออมรินทร์พรินติ้งแอนด์พลับลิซซิ่ง. (ที่ระลึกปีครบเกณฑ์อายุราชการของ รองศาสตราจารย์กิญโญ จิตต์ธรรม วันที่ 1 ตุลาคม 2536).

อุบลศรี อรรถพันธ์. กานพล. (2529). ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 1, หน้า 179-183).

กรุงเทพฯ: ออมรินทร์การพิมพ์.

วิทยานิพนธ์

จรินทร์ เทพสังเคราะห์.(2540). บทเพลงดุนตรีกษาหลอนในจังหวัดสังขยา.

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

กัทรวรรณ จันทร์ธิราช. (2539). กาหลอในอ่าเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช.

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สถาบันภาษาและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหิดล.

สัมภาษณ์

แก้ว ชัยเจริญ. (2546, กรกฎาคม 20). นักปี่ในคณะกรรมการหลอต้าหลวงคง. สัมภาษณ์.

คุณ ทวนยก. (2546, ตุลาคม 22). ผู้เชี่ยวชาญดุนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มหาวิทยาลัยราชภัฏสังขยา.
สัมภาษณ์.

หวาน อ่อนรัก. (2546, สิงหาคม 20). นักทุนในคณะกรรมการชู อินทะสะระ. สัมภาษณ์.

เจี้ยน สาสูธรรม. (2546, กันยายน 11). นักปี่และหัวหน้าคณะกรรมการหลอ. สัมภาษณ์.

แจ้ง แก้วเจริญฤทธิ์. (2546, สิงหาคม 5). นักทุนในคณะกรรมการชุมพัน พอง homo. สัมภาษณ์.

ชุมพัน พอง homo. (2546, กรกฎาคม 5). นักปี่และหัวหน้าคณะกรรมการหลอ. สัมภาษณ์.

ชู อินทะสะระ. (2546, พฤษภาคม 25). นักทุนและหัวหน้าคณะกรรมการโล๊ะยะว. สัมภาษณ์.

ธรรมนิตร์ นิคมรัตน์. (2546, ตุลาคม 22). พนักงานมหาวิทยาลัยทักษิณ. สัมภาษณ์.

นำ ณ วาโย. (2546, กรกฎาคม 16). นักทุนและหัวหน้าคณะกรรมการหลอ. สัมภาษณ์.

ภู่ ชัยสวัสดิ์. (2546, กรกฎาคม 20). นักทุนและหัวหน้าคณะกรรมการหลอต้าหลวงคง. สัมภาษณ์.

ร่วง มะโร. (2546, กรกฎาคม 14). นักทุนในคณะกรรมการนำ ณ วาโย. สัมภาษณ์.