

บรรณานุกรม

บทความ

สมคิด ทองสง. (2535- 2536). พัฒนาการของชุมชนรอบทะเลสาบสงขลา. วารสารทักษิณคดี, 3 (1), 19-39.

สถาพร ศรีสังข์. (2535-2536). ข้อมูลจำเพาะ. วารสารทักษิณคดี, 3 (1), 10-13.

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. (2526, กรกฎาคม). เพื่อนงานศพ. โลกดนตรี, 10(6), 10-12.

ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์. (2533). กาทล: ดนตรีที่เนื่องด้วยประเพณีชีวิต. รวมบทความทางอากาศ ปี 2533. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสงขลา. อัดสำเนา.

_____. (2536). วัฒนธรรมดนตรีกาทล. จุลสารวิชาการ อันดับที่ 5 คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสงขลา มีนาคม 2536. อัดสำเนา.

_____. (2537). ทับลิเมนต์ : ดนตรีบำบัด. เพลงดนตรี, 1 (4), 49-52.

หนังสือ

กวี ศิริธรรม. (2532). ดนตรีกาทล. ใน ประพนธ์ เรื่องณรงค์ (บก.). ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21 (หน้า 125-131) (งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21 วันที่ 18 พฤษภาคม 2532 ณ

Phuket Orchid Garden & Thai Village อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต) ม.ป.ท.:

โกมล คีมทอง. (2524). กาทล. ใน อุดม หนูทอง (บก.). ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ (หน้า 9-34). (เนื่องในโอกาส “งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 1” ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา วันที่ 24-25 มกราคม พ.ศ. 2524) กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.

ชวน เพชรแก้ว. (2524). กาทล. ใน อุดม หนูทอง (บก.). ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ (หน้า 9-34). (เนื่องในโอกาส “งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 1” ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา วันที่ 24-25 มกราคม พ.ศ. 2524) กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.

ชัยวุฒิ พิชะกุล. (2529). พัทลุง, จังหวัด. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 6, หน้า 2449-2461). กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์.

ธราพงศ์ ศรีสุชาติ. (2526). ชุมชนแรกเริ่มสมัยประวัติศาสตร์ บริเวณวัดพะโคะและใกล้เคียง. ใน สถาพร ศรีสังข์ (บก.), ประวัติศาสตร์และโบราณคดีคาบสมุทรสทิงพระ (หน้า 33-45). กรุงเทพฯ: รุ่งแสงการพิมพ์.

- ประชุม ชุ่มเพ็งพันธ์. สภาพการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมของดินแดนรอบทะเลสาบสงขลา. ใน
สถาพร ศรีสังข์ (บก.), ประวัติศาสตร์และโบราณคดีคาบสมุทรสทิงพระ (หน้า 53-59).
กรุงเทพฯ: รุ่งแสงการพิมพ์.
- ปรมินทร์ อินทรักษา. (2541). ลากพระพัทลุง. ใน สืบตำนานเพลงโพน (หน้า 87-95). ม.ป.ท. (ที่ระลึก
งานมิตรเมืองลุง ครั้งที่ 21 วันศุกร์ที่ 11 กันยายน 2521 ณ หอประชุมเทศบาลนครหาดใหญ่
อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา).
- มนัส ขาวปลื้ม. (2541). การฝึกหัดตะโพนไทยเพลงโหมโรงเย็น ใน แม่ไม้เพลงกลอง (หน้า 39-60). (ที่
ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ นายมนัส ขาวปลื้ม ท.ช. , ท.ม.
ณ เมรุวัดประยูรวงศาวาสวรวิหาร กรุงเทพมหานคร วันพุธที่ 10 มิถุนายน 2541).
- พิทยา บุษยารัตน์. (2536). ประเพณีการรำโนราโรงครุ. ใน สนธิ บุญอุทธิ (บก.), น้ำบ่อทราย (หน้า
146-164). กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง (ที่ระลึกปีครบเกษียณอายุราชการ
ของ รองศาสตราจารย์กัญญา โย จิตต์ธรรม วันที่ 1 ตุลาคม 2536).
- _____. (2541). แข่งโพน: ประเพณีที่น่าจะเป็นสื่อทางการท่องเที่ยวพัทลุง. ใน สืบตำนานเพลง
โพน (หน้า 96-106). ม.ป.ท. (ที่ระลึกงานมิตรเมืองลุง ครั้งที่ 21 วันศุกร์ที่ 11 กันยายน 2521
ณ หอประชุมเทศบาลนครหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา).
- กัญญา โย จิตต์ธรรม. (2532). งานศิลปะในการสร้างรูปหนัง. (หน้า 84-85). ใน ที่ระลึกงานพระราชทาน
เพลิงศพ นายกัน ทองหล่อ. (ที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพ นายกัน ทองหล่อ 25
สิงหาคม 2532 ณ วัดน้ำกระจาย ต. พะวง อ. เมือง จ. สงขลา)
- ศรีศักร วัลลิโภดม. ชุมชนแรกเริ่มสมัยประวัติศาสตร์บริเวณคาบสมุทรสทิงพระและบริเวณใกล้เคียง.
ใน สถาพร ศรีสังข์ (บก.), ประวัติศาสตร์และโบราณคดีคาบสมุทรสทิงพระ (หน้า 28-31).
กรุงเทพฯ: รุ่งแสงการพิมพ์.
- ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาคใต้ สงขลา. (2536). หนังสือตะลุง ใน สนธิ บุญอุทธิ (บก.) ดนตรี
นาฏศิลป์ และการละเล่นพื้นบ้านภาคใต้ (ชุดที่ 5). เทมการพิมพ์.
- สงบ ส่งเมือง. (2529). สงขลา. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 9, หน้า 3583-3589). กรุงเทพฯ:
อมรินทร์การพิมพ์.
- สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา. (2527). โลกทรรศน์ไทยภาคใต้. (พิมพ์
ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: กรุงสยามการพิมพ์.
- สนธิ พลเดช สุธีวงศ์ พงศ์ไพบุลย์ และจริน สิริ. (2529). โพน. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม
6, หน้า 2561-2564). กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์.

- สว่าง สุวรรณโร.(2529). โนราโรงครุ. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 5, หน้า 1822-1825).
กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์.
- สาโรช นาคะวิโรจน์. (2538). โนรา. (หน้า 90-166). ใน สืบสานวัฒนธรรมไทย กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์
คุรุสภาลาดพร้าว. (สูจิบัตรงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 10 ณ สถาบันราชภัฏ
สงขลา วันที่ 3-9 สิงหาคม 2538)
- สุกรี เจริญสุข. (2538). ดนตรีชาวสยาม. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2532). ร้องรำทำเพลง:ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พิมพ์มณศ.
- สุริวงส์ พงศ์ไพบุลย์. (2523). พุทธศาสนาแถบลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา. สงขลา: มงคลการพิมพ์.
- _____. (2524). เอกถกษณ์ของคนตรีพื้นเมืองภาคใต้: เจ้าแห่งจังหวะ. ใน อุดม หนูทอง (บก.).
ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ (หน้า 42-52). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์. (เนื่องใน
โอกาส “งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 1” ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา
วันที่ 24-25 มกราคม พ.ศ. 2524)
- _____. (2529). โนรา. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 5, หน้า 1804-1819). กรุงเทพฯ:
อมรินทร์การพิมพ์.
- สำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (2537). สารสนเทศทรัพยากรธรรมชาติลุ่มน้ำ
ทะเลสาบสงขลา. หาดใหญ่: บริษัทลิมบราเดอร์สการพิมพ์.
- อุดม หนูทอง. (2524). ดนตรีหนังตะลุง. ใน อุดม หนูทอง (บก.). ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ (หน้า 42-52).
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์. (เนื่องในโอกาส “งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้
ครั้งที่ 1” ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา วันที่ 24-25 มกราคม พ.ศ. 2524)
- _____. (2529). หนังตะลุง. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 10, หน้า 3926-3940).
กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์.
- _____. (2536). โต้ะครึม: ดนตรีประกอบพิธีกรรมที่ทำทนายการเสาะหาคุณค่า. ใน สนิท
บุญฤทธิ์ (บก.), น้าบ่อทราย (หน้า 119-125). กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
(ที่ระลึกปีครบเกษียณอายุราชการของ รองศาสตราจารย์กัญญา
จิตต์ธรรม วันที่ 1 ตุลาคม 2536).
- อุบลศรี อรรถพันธุ์. กาหลอ. (2529). ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ (เล่ม 1, หน้า 179-183).
กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์.

วิทยานิพนธ์

- จรินทร์ เทพสงเคราะห์.(2540). บทเพลงดนตรีกาหลอในจังหวัดสงขลา.
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ภัทรวรรณ จันทร์ธิดา. (2539). กาหลอในอำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช.
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สถาบันภาษาและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหิดล.

สัมภาษณ์

- แก้ว ชัยเจริญ. (2546, กรกฎาคม 20). นักปี่ในคณะกาหลอตาหลวงคง. สัมภาษณ์.
- ควน ทวนยก. (2546, ตุลาคม 22). ผู้เชี่ยวชาญดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
สัมภาษณ์.
- จวน อ่อนรัก. (2546, สิงหาคม 20). นักทนในคณะนายชู อินทะสระ. สัมภาษณ์.
- เจียน สาสุธรรม. (2546, กันยายน 11). นักปี่และหัวหน้าคณะกาหลอ. สัมภาษณ์.
- แจ้ แก้วเจริญฤทธิ์. (2546, สิงหาคม 5). นักทนในคณะนายชุมพัน ทองหอม. สัมภาษณ์.
- ชุมพัน ทองหอม. (2546, กรกฎาคม 5). นักปี่และหัวหน้าคณะกาหลอ. สัมภาษณ์.
- ชู อินทะสระ. (2546, พฤษภาคม 25). นักทนและหัวหน้าคณะกาหลอ โละ่ยาว. สัมภาษณ์.
- ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์. (2546, ตุลาคม 22). พนักงานมหาวิทยาลัยทักษิณ. สัมภาษณ์.
- นำ ณ วาโย. (2546, กรกฎาคม 16). นักทนและหัวหน้าคณะกาหลอ. สัมภาษณ์.
- ภู ชัยสวัสดิ์. (2546, กรกฎาคม 20). นักทนและหัวหน้าคณะกาหลอตาหลวงคง. สัมภาษณ์.
- รุ่ง มะโร. (2546, กรกฎาคม 14). นักทนในคณะนายนำ ณ วาโย. สัมภาษณ์.