

สารบัญ

	หน้า
ประกาศคุณูปการ	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย	(2)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(3)
สารบัญ	(5)
สารบัญตาราง	(7)
สารบัญภาพ	(8)
สารบัญโน้ตเพลง	(9)
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
1.3 ขอบเขตของการวิจัย	3
1.4 วิธีดำเนินการวิจัย	3
1.5 ข้อจำกัดของการวิจัย	
1.6 ข้อตกลงเบื้องต้น	3
1.7 นิยามศัพท์	
1.8 ประโยชน์ที่ได้รับ	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
2.1 สถาปัตยกรรมศาสตร์	8
2.2 ประวัติศาสตร์	11
2.3 วัฒนธรรมด้านศิลปปะการแสดงและดนตรี	13
2.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับดนตรีกาหลอ	35
บทที่ 3 ดนตรีกาหลอ	38
3.1 ความหมายของคำว่า “กาหลอ”	38
3.2 ประวัติความเป็นมาดนตรีกาหลอ	39
3.3 บทบาทดนตรีกาหลอ	41
3.4 โครงสร้างทางกายภาพของเครื่องดนตรีกาหลอ	44
3.5 เสียงกลองทน	58

บทที่ 4 กระสวนจันทะทอนของดนตรีกาหลอ	64
4.1 บทเพลงกาหลอ	64
4.1.1 คณะกาหลอโล๊ะยาว	65
4.1.2 คณะกาหลอนายนำ ณ วาโย	67
4.1.3 คณะกาหลอนายเจียน สาสุธรรม	69
4.1.4 คณะกาหลอนายชุมพัน ทองหอม	70
4.1.5 คณะกาหลอตาหลวงคง	72
4.2 วิเคราะห์กระสวนจันทะทอนในดนตรีกาหลอ	75
4.2.1 กระสวนจันทะทอนเพลงประเภทคาถา	75
4.2.2 กระสวนจันทะทอนเพลงประเภทพรรณนาความ	84
4.2.3 เปรียบเทียบกระสวนจันทะทอนเพลงประเภทคาถากับ เพลงประเภทพรรณนาความ	100
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	121
5.1 สรุปผลการวิจัย	121
5.2 อภิปรายผล	123
5.3 ข้อเสนอแนะ	127
บรรณานุกรม	129
ภาคผนวก โฉมกระสวนจันทะทอนของดนตรีกาหลอ	133

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงโครงสร้างทางกายภาพของบอกรีและดำโพงปี	50
ตารางที่ 2 แสดงโครงสร้างทางกายภาพของพวดกรีและแฉงปี	51
ตารางที่ 3 แสดงโครงสร้างทางกายภาพของแม่ทน	54
ตารางที่ 4 แสดงโครงสร้างทางกายภาพของลูกทน	55
ตารางที่ 5 แสดงโครงสร้างทางกายภาพของห้อง	57
ตารางที่ 6 แสดงเสียงกลองทน	63
ตารางที่ 7 เพลงประเภทคาถา	76
ตารางที่ 8 เพลงประเภทพรรณนาความ	86



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 แสดงลักษณะบอกรี	50
ภาพที่ 2 แสดงลักษณะลำโพงรี	51
ภาพที่ 3 แสดงลักษณะพวดรีและแฉงรี	52
ภาพที่ 4 แสดงลักษณะของรีฮ้อ	53
ภาพที่ 5 แสดงลักษณะของแม่ทน	54
ภาพที่ 6 แสดงลักษณะของลูกทน	55
ภาพที่ 7 แสดงเปรียบเทียบแม่ทนกับลูกทน	56
ภาพที่ 8 แสดงลักษณะของน้อง	57



