



บทที่ 2

ประวัติและผลงานของหนังสือ อรมุต

ชาติภูมิ

หนังสือ อรมุต หรือหนังสือ ธรรมโฆษณ์ หรือ หนังสือธรรมโฆษิต เกิดเมื่อวันที่ 17 กันยายน 2474 ตรงกับวันพฤหัสบดี ขึ้น 6 ค่ำ เดือน 10 ปีมะแม ที่บ้านธรรมโฆษณ์ หมู่ที่ 3 ตำบลสะทิงหม้อ อำเภอเมืองสงขลา (ปัจจุบันอำเภอสิงหนคร) จังหวัดสงขลา เป็นบุตรคนที่ 4 ของนายยก และนางแหม่ม อรมุต มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน 6 คน ได้แก่ นายมิตร อรมุต นายห้อง อรมุต นางหิว สิตะนุโร นายฉิ้น อรมุต นายฉ้วน อรมุต นางห้อง โมลิกะ

การศึกษา

หนังสือ อรมุต ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดธรรมโฆษณ์ ซึ่งเป็นโรงเรียนอยู่ใกล้บ้าน จนจบชั้นประถมปีที่ 4 เมื่อปี พ.ศ. 2486 หลังจากจบการศึกษาแล้ว หนังสือ อรมุต ได้ศึกษาหาความรู้ด้วยตนเองตลอดมา โดยการอ่านหนังสือประเภทต่าง ๆ รวมทั้งวรรณคดีและวรรณกรรมที่มีชื่อเสียง เช่น ยศกิต (ตำรากลบทศิริวิบูลกิต) พระอภัยมณี รามเกียรติ์ กาคีคำกลอน นิทานชาดก กามนิต ลิลิตนารายณ์ 10 ปาง ห่วงรัก เหวด็ก พานทองรองเลือด เพชรพระอุมา ฯลฯ และหาความรู้จากสื่ออื่น ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ แถบบันทึกเสียง แถบบันทึกภาพ (วีดิทัศน์) ตลอดจนการสังเกตพบปะพูดคุย เป็นต้น

เมื่ออายุครบอุปสมบท หนังสือ อรมุต ได้อุปสมบทที่วัดธรรมโฆษณ์ 1 พรรษา ได้มีโอกาสศึกษาพระธรรมวินัย และความรู้ต่าง ๆ พอเป็นพื้นฐานในการครองชีวิต และการแสดงหนังสือตะลุงได้

๑
๒
๓

ชีวิตครอบครัว

หลังจากลาสิกขาแล้วนางฉิ้น อรมุต ได้แต่งงานกับนางเหี้ยว อรมุต (นามสกุล เดิมคงสุวรรณ) มีบุตรธิดารวม 8 คน คือ นางสุคนธ์ อ่ำภา นายสมปราชญ์ อรมุต นายปรีชา อรมุต นายบุญทัน อรมุต นายบุญญา อรมุต นายบุญเทอด อรมุต นางสาวบุญทิพย์ อรมุตและนายบุญมา อรมุต

การเล่นหนังตะลุง

นางฉิ้น อรมุต สนใจหนังตะลุงเป็นชีวิตจิตใจมาตั้งแต่เด็ก ได้ฝึกหัดเล่นหนังตะลุง ด้วยตนเอง และได้ติดตามดูหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงในยุคนั้น เช่น หนังอ่วม บ้านแก้อ๋อ หนังหนูนิน บ้านดีหลวง หนังเคียง บ้านชิงโค หนังขับ บ้านดีหลวง หนังกัน บ้านน้ำกระจาย เป็นต้น ต่อมาเมื่ออายุ 18 ปี นางฉิ้น อรมุต ได้มอบตัวเป็นลูกศิษย์ของหนังขับ บ้านดีหลวง (ขุนลอยฟ้า โทยมहन) ซึ่งเป็นนายหนังตะลุงผู้มีชื่อเสียงยิ่งในสมัยนั้น ได้รับการครอบมือและถ่ายทอดศิลปะการเล่นหนังจากอาจารย์เป็นอย่างดี

ต่อมาเมื่ออายุ 47 ปี นางฉิ้น อรมุต ได้ไปแสดงตนขอเป็นศิษย์ของหนังกันทองหล่อ นายหนังชั้นยอดของภาคใต้

นางฉิ้น อรมุต เทียมเล่นหนังเกือบทั่วภาคใต้ นอกจากนี้ยังไปเล่นที่ภาคกลางและประเทศมาเลเซียหลายครั้ง จึงมีประสบการณ์ทางการเล่นหนังตะลุงสูงมาก คือ ไม่น้อยกว่า 6,000 ครั้ง

ผลงานวรรณกรรมหนังตะลุง

นอกจากจะมีความสามารถทางการเล่นหนังตะลุงแล้ว นางฉิ้น อรมุตยังสามารถเขียนบทหนังตะลุงได้ดีเป็นพิเศษ ได้เขียนบทหนังตะลุงไว้ไม่น้อยกว่า 100 เรื่อง เท่าที่ผู้วิจัยสามารถจะรวบรวมค้นฉบับได้ในปี พุทธศักราช 2543 มี 82 เรื่อง คือ

1. กรรมลิขิต
2. ก่อนตะวันจะลับฟ้า
3. กามเทพผิดคิว(กามเทพลวง ความรักความลวง)
4. กุหลาบดำ
5. กำสรวลสวาท
6. ขุนศึกนรสิงห์
7. ขุนศึกพระพันวษา (ขุนช้าง ขุนแผน)
8. คมพิฆาต
9. คัมภีร์ดำ
10. คู่เกิดคู่กรรม
11. ครุบ้านนอก
12. คู่สร้างคู่สม
13. ฆาตกรเหนือเมฆ
14. จำเลยรัก
15. จำเลยลึกลับ
16. เจ้าจอมทอง
17. เจ้าคำดง
18. เจ้าแสงเพชร
19. ดอกฟ้าละอองดิน
20. คัชনীนาง (นิ้วมือนาง)
21. แคนอกินิหารย์
22. ต้นรักดอกโศก
23. ตึกตาทอง
24. ถล่มวิมานรัก
25. ทวนทิพย์ทวนทอง(แสงสิทธิฤศดา)
26. ทายาทพระยา(แหวนประดับชีวิต)
27. หุ่นร้างทางรัก
28. เทพเจ้าหลงชาติ
29. เทพธิดาดง
30. เทพบัญชา(เทวกาลี เทวปกาศิต)
31. เทพวงศ์จกกลนี้
32. น้องแก้ว
33. นางในฝัน
34. น้ำใจแม่
35. ฝนหลงฟ้า
36. พรสวรรค์
37. พรหมลิขิต
38. เพลิงพยาบาท
39. เพื่อนแก้วเมียขวัญ
40. ฟ้าสูงแผ่นดินต่ำ
41. ภูติเหลือง
42. มหาราชกำสรวล
43. มัจจุราชเจ้าเล่ห์(มัจจุราชเล่นกล)
44. มัจจุราชสายน้ำผึ้ง
45. มัตติกา
46. ม่านมลทิน
47. มีดสั้น
48. ยอดกตัญญู
49. รอยหมึกนิลกาฬ
50. รักไร้พรหมแดน
51. ราชนีบอด
52. ราชนีมหากาฬ
53. ราชนีวิปโยค
54. แรงพิศวาท
55. แรงรักรอยมลทิน(แรงรักรอยบาป)
56. แรงสายเลือด

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 57. แรงอธิษฐาน | 58. ลูกหลงแม่ |
| 59. เลือดรักล้างมลทิน | 60. วงศ์ไพรวัน |
| 61. วงเวียนแห่งความรัก | 62. วงศ์อมรินทร์ |
| 63. เสวตฉัตรน่านเจ้า | 64. เสวตฉัตรลานนา |
| 65. เสวตฉัตรเวียงชาน | 66. สวรรค์บันดาล |
| 67. สองฝั่งฟ้า | 68. สัจจะกับความรัก |
| 69. สายฟ้าลาดิน | 70. สายเลือดชาติตยา(สามปอยคง) |
| 71. สามพี่น้องฝาแฝด | 72. สามมงกุฏ |
| 73. สายเลือดลี้ลับ | 74. สิงหาราชกษัตริย์ศึก |
| 75. สีแผ่นดิน(คู่รักคู่แค้น) | 76. สุพรรณิการ์ |
| 77. แสงพยัคฆ์ | 78. แสงวาริน |
| 79. หัวรักเหวท่าลาย | 80. อภินิหารย์พระสุริยเทพ |
| 81. อภินิหารย์ลี้ลับ | 82. อาถรรพณ์สวาท |

เกียรติคุณ

หนังสือ อรมุต ได้เล่นหนังตะลุงถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถและสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี เมื่อปี พุทธศักราช 2518 ณ ตำนกทักษิณราชนิเวศน์ จังหวัดนราธิวาส และได้รับพระราชทานนาม อันเป็นเกียรติยศและเป็นมงคลยิ่งว่า “หนังอรรถโหมยิต” ซึ่งแปลว่า “คณะหนังตะลุงที่ประกาศความดี”

ในปีพุทธศักราช 2532 สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติยกย่องให้หนังสือ อรมุต เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมของภาคใต้ สาขาศิลปการแสดง (หนังตะลุง) ต่อมาได้ยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปการแสดง (หนังตะลุง) ดังปรากฏในคำประกาศเกียรติคุณดังนี้

คำประกาศเกียรติคุณ

นายฉิ้น อรมุต

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง)

นายฉิ้น อรมุต เกิดเมื่อวันที่ 17 กันยายน พุทธศักราช 2474 ที่จังหวัดสงขลา ปัจจุบันอายุ 58 ปี มีความสนใจหนังตะลุงอย่างจริงจังมาตั้งแต่วัยเด็ก ได้เรียนรู้ทั้งกระบวนการรูปแบบและศิลปะการแสดงหนังตะลุงอย่างลึกซึ้ง และแตกฉาน ท่านได้ยึดเป็นอาชีพตลอดมา รวมแล้วแสดงหนังมาไม่น้อยกว่า 5,200 ครั้ง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ มีความสามารถเป็นเลิศในการเขียนบทหนังตะลุงเป็นที่เลื่องลือและยอมรับโดยทั่วไป นอกจากนี้ท่านยังประดิษฐ์ตัวหนังตะลุงที่ใช้แสดงเองเกือบทั้งหมด นอกจากนี้จะเป็นผู้มีไหวพริบปฏิภาณยอดเยี่ยม และมีทักษะในการใช้ภาษาให้เกิดสุนทรีย์ะในการแสดงแล้ว การแสดงทุกครั้งยังฝากข้อคิดที่เป็นคติสอนใจ และเป็นหลักในการดำเนินชีวิตให้แก่ผู้ชมอีกด้วยจนเป็นที่ยอมรับและเคารพนับถือแก่บุคคลที่อยู่ในวงการหนังตะลุงและบุคคลทั่วไปเป็นอย่างสูง เคยแสดงหนังตะลุงหน้าพระที่นั่งถึง 2 ครั้ง จนได้รับพระราชทานนามว่า “หนังอรรถโฆษิต” ในปี 2518

หนังฉิ้น อรมุต หรือหนังฉิ้น ธรรมโฆษณ์ จึงได้รับการยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง)