

บทที่ 4
ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่นไทย (พ.ศ.2545)” ครั้งนี้ ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาและเนื้อหาสาระที่ปรากฏในเนื้อร้อง โดยใช้กลุ่มตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต ที่มีการจัดอันดับเพลงประจำสัปดาห์ สืบค้นข้อมูลจากเว็บไซต์ <http://365jukebox.com> ระยะเวลา 1 ปี คือเริ่มตั้งแต่เดือนมกราคม ถึงธันวาคม พ.ศ.2545 คัดเลือกเฉพาะเพลงไทยยอดนิยมประจำสัปดาห์ ที่มีเนื้อร้องภาษาไทย 10 อันดับแรก รวม 123 เพลง ผู้วิจัยศึกษาวิเคราะห์เนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น แบ่งเป็น 2 ด้าน ดังนี้

1. การใช้ภาษา
 - 1.1 การใช้คำ
 - 1.2 การใช้โวหารภาพพจน์
2. เนื้อหา
 - 2.1 ด้านความรัก
 - 2.2 ด้านธรรมชาติ
 - 2.3 ด้านสังคมและวัฒนธรรม

ผลการวิจัยด้านการใช้ภาษา

1. การใช้คำ

การศึกษาวิเคราะห์เนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น (พ.ศ.2545) จำนวน 123 เพลง ผู้วิจัยศึกษาวิเคราะห์การใช้คำ ดังนี้

 - 1.1 ภาษาปาก
 - 1.2 ภาษาต่างประเทศ
 - 1.3 ภาษาสแลง
 - 1.4 คำซ้อน
 - 1.5 คำซ้ำ

ผลการวิจัยมีดังนี้

ตารางที่ 1 แสดงร้อยละของจำนวนเพลงที่ใช้คำประเภทต่าง ๆ จากเพลงไทยสากล 123 เพลง

ประเภทของคำ	จำนวนเพลง	ร้อยละ
ภาษาปาก	102	82.92
คำสแลง	14	11.38
คำภาษาต่างประเทศ	26	21.13
คำซ้อน	106	86.17
คำซ้ำ	69	56.09

จากตารางที่ 1 แสดงจำนวนเพลงที่ใช้คำประเภทต่าง ๆ พบว่า เพลงไทยยอดนิยมของวัยรุ่นในปี พ.ศ.2545 ใช้คำซ้อนจำนวน 106 เพลง เป็นคำที่ใช้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 86.17 รองลงมาคือ ใช้ภาษาปาก จำนวน 102 เพลง คิดเป็นร้อยละ 82.92 ใช้คำซ้ำ 69 เพลง คิดเป็นร้อยละ 56.09 ส่วนคำสแลงมีใช้น้อยที่สุดเพียง 19 เพลง คิดเป็นร้อยละ 11.83

ตารางที่ 2 แสดงร้อยละของจำนวนคำแต่ละประเภทที่ปรากฏในเพลงไทยสากล 123 เพลง

ประเภทของคำ	จำนวนคำ	ร้อยละ
ภาษาปาก	462	44.47
คำสแลง	19	1.63
คำภาษาต่างประเทศ	67	6.45
คำซ้อน	322	30.99
คำซ้ำ	169	16.26
รวม	1,039	100

จากตารางที่ 2 แสดงจำนวนคำแต่ละประเภทที่ปรากฏในเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่นไทยปี พ.ศ.2545 พบว่าในเพลงไทยสากลยอดนิยม จำนวน 123 เพลง ใช้คำภาษาปากมากที่สุด 462 คำ คิดเป็นร้อยละ 44.47 อันดับรองลงมา คือ คำซ้อน ซึ่งปรากฏในเพลงมากที่สุดจำนวนถึง 322 เพลง แต่มีค่าน้อยกว่าภาษาปาก คือ มี 322 คำ คิดเป็นร้อยละ 30.99 รองลงมา คือ คำซ้ำ ปรากฏใน 69 เพลง มี 169 คำ คิดเป็นร้อยละ 16.26

คำภาษาต่างประเทศมีจำนวน 67 คำ คิดเป็นร้อยละ 6.45 ส่วนคำสแลงมีน้อยที่สุดเพียง 19 คำ คิดเป็นร้อยละ 1.83

2. การใช้โวหารภาพพจน์

การศึกษาวิเคราะห์เนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น (พ.ศ.2545) จำนวน 123 เพลง ในด้านการใช้โวหารภาพพจน์ ผู้วิจัยศึกษาเฉพาะโวหารต่อไปนี้

2.1 ปฏิพจน์

2.2 อุปมา

2.3 อุปลักษณะ

2.4 บุคลาธิษฐาน

2.5 อติพจน์

ผลการวิจัยมีดังนี้

ตารางที่ 3 แสดงร้อยละของจำนวนเพลงที่มีโวหารภาพพจน์จากเพลงไทยสากล 123 เพลง

โวหารภาพพจน์	จำนวนเพลง	ร้อยละ
ปฏิพจน์	87	70.73
อุปมา	32	26.01
บุคลาธิษฐาน	29	23.52
อุปลักษณะ	19	15.44
อติพจน์	5	2.35

จากตารางที่ 3 จำนวนเพลงที่มีโวหารภาพพจน์ปรากฏในเนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น (พ.ศ.2545) พบว่า มีเพลงจำนวนมากที่สุด 87 เพลง ใช้โวหารแบบปฏิพจน์ คิดเป็นร้อยละ 70.73 รองลงมา มีเพลงจำนวน 32 เพลง ใช้โวหารแบบอุปมา คิดเป็นร้อยละ 26.01 มีเพลงจำนวน 29 เพลง ใช้โวหารแบบบุคลาธิษฐาน คิดเป็นร้อยละ 23.57 โวหารแบบอุปลักษณะมี 19 เพลง คิดเป็นร้อยละ 15.44 ส่วนโวหารแบบอติพจน์มีใช้ในเพลงเพียง 5 เพลง เท่านั้น คิดเป็นร้อยละ 2.35

ตารางที่ 4 แสดงร้อยละของจำนวนโวจารภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงไทยสากล 123 เพลง

โวจารภาพพจน์	จำนวนโวจาร	ร้อยละ
ปฏิบัติ	261	64.76
บุคลาธิษฐาน	62	15.39
อุปลักษณ์	48	11.91
อุปมา	27	6.70
อติพจน์	5	1.24
รวม	403	

จากตารางที่ 4 แสดงจำนวนโวจารภาพพจน์ที่ปรากฏในเนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น (พ.ศ.2545) พบว่า มีการใช้โวจารแบบปฏิบัติจำนวน 261 โวจาร คิดเป็นร้อยละ 64.76 รองลงมา เป็นโวจารแบบบุคลาธิษฐาน จำนวน 62 โวจาร คิดเป็นร้อยละ 15.39 โวจารแบบอุปมาและโวจารแบบอุปลักษณ์ มีใช้จำนวน 48 โวจารและ 27 โวจาร คิดเป็นร้อยละ 11.91 และ 6.70 ตามลำดับ ส่วนโวจารแบบอติพจน์มีน้อยที่สุดเพียง 5 โวจาร คิดเป็นร้อยละ 1.24

ผลการวิจัยด้านเนื้อหา

การศึกษาวិเคราะห์เนื้อหาสาระที่ปรากฏในเนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่นไทย (พ.ศ.2545) จำนวน 123 เพลง แบ่งออกเป็น 3 ด้าน คือ

1. ความรัก

- 1.1 ความรักที่ทำให้มีความทุกข์
 - 1.1.1 ออกหักหรือผิดหวัง
 - 1.1.2 รักฝ่ายเดียว
 - 1.1.3 รักสามเส้า
 - 1.1.4 อยากมีความรัก
 - 1.1.5 รักแต่ไม่กล้าสารภาพรัก
 - 1.1.6 ตัดขาดจากคนรัก
 - 1.1.7 มีปมด้อยเป็นอุปสรรคความรัก
 - 1.1.8 คิดถึงคนรัก

- 1.1.9 ไม่เข้าใจกัน
- 1.1.10 รักต่างฐานะกัน
- 1.1.11 มองข้ามความรักของคนใกล้ชิด
- 1.2 ความรักที่ทำให้มีความสุข
 - 1.2.1 รักมั่นคงและมีความจริงใจ
 - 1.2.2 มีความรักและได้ใกล้ชิดคนรัก
 - 1.2.3 ชีวิตเปลี่ยนในทางที่ดี
 - 1.2.4 รักที่ให้กำลังใจ
 - 1.2.5 มีอารมณ์ขัน
 - 1.2.6 มองโลกสดใส

2. ธรรมชาติ

3. สังคมและวัฒนธรรม

ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

เนื้อหาด้านความรัก

เพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่นไทย (พ.ศ.2545) ที่มีเนื้อหาด้านความรักแบ่งเป็น

2 ประเภท คือ

1. ความรักที่ทำให้มีความทุกข์

ตารางที่ 5 แสดงร้อยละของจำนวนเพลง ที่มีเนื้อหาความรักที่ทำให้มีความทุกข์จาก เพลงไทยสากลจำนวน 123 เพลง

เนื้อหาความรัก	จำนวนเพลง	ร้อยละ
อกหักหรือผิดหวัง	34	27.64
รักฝ่ายเดียว	20	16.26
รักสามเส้า	8	6.50
อยากมีความรัก	8	6.50
รักแต่ไม่กล้าสารภาพรัก	5	4.06
ตัดขาดจากคนรัก	5	4.06
ไม่เข้าใจกัน	4	3.25
รักต่างฐานะกัน	4	3.25
มองข้ามความรักของคนใกล้ชิด	3	2.43
คิดถึงคนรัก	3	2.43
มีปมด้อย	1	0.81
รวม	95	

จากตารางที่ 5 แสดงจำนวนเพลงที่มีเนื้อหาความรักที่ทำให้มีความทุกข์ พบว่า เนื้อหาความรักที่เป็นความผิดหวัง หรืออกหักมีมากที่สุด มีจำนวน 34 เพลง คิดเป็นร้อยละ 27.64 รองลงมา เป็นเนื้อหารักข้างเดียวมี จำนวน 20 เพลง คิดเป็นร้อยละ 16.26 ปัญหา รักสามเส้า มีจำนวน 8 เพลง คิดเป็นร้อยละ 6.50 เนื้อหาที่เป็นความต้องการมีความรัก หรือรักแต่ไม่กล้าสารภาพรัก มีจำนวน 5-8 เพลง คิดเป็นร้อยละ 4.06 - 6.50 และเนื้อหาที่ตนเองมีปมด้อยเป็นอุปสรรคต่อความรัก การคิดถึงคนรัก ความไม่เข้าใจกัน คนรักมีฐานะแตกต่างกัน และมองข้ามความรักของคนใกล้ชิด เนื้อหาประเภทนี้มีในเพลง ประเด็นละ 3 - 4 เพลง เท่านั้น

2. ความรักที่ทำให้มีความสุข

ตารางที่ 6 แสดงร้อยละของจำนวนเพลงที่มีเนื้อหาความรักที่ทำให้มีความสุขจาก
เพลงไทยสากล 123 เพลง

เนื้อหาความรัก	จำนวนเพลง	ร้อยละ
รักมั่นคงและมีความจริงใจ	10	7.31
ชีวิตเปลี่ยนในทางที่ดี	6	4.87
มองโลกสดใส	3	2.43
มีความรักและใกล้ชิดคนรัก	2	1.62
มีอารมณ์ขัน	2	1.62
รักที่ให้กำลังใจ	1	0.81
รวม	24	

จากตารางที่ 6 แสดงจำนวนเพลงที่มีเนื้อหาความรักที่ทำให้มีความสุข พบว่า เพลงที่มีเนื้อหาความรักที่มั่นคงและจริงใจมีจำนวนมากที่สุด 10 เพลง คิดเป็นร้อยละ 7.31 รองลงมา เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักทำให้ชีวิตเปลี่ยนไปในทางที่ดีมีจำนวน 6 เพลง คิดเป็นร้อยละ 4.87 เนื้อหาความรักที่มองโลกสดใส สดงามมี 3 เพลง คิดเป็นร้อยละ 2.43 เนื้อหาที่มีความรัก ได้ใกล้ชิดคนรัก มีอารมณ์ขัน และรักทำให้มีกำลังใจ มี 1 - 2 เพลง คิดเป็นร้อยละ 0.81 - 1.62

ตารางที่ 7 แสดงร้อยละของเนื้อหาแต่ละด้านที่ปรากฏในเพลงไทยสากล 123 เพลง

เนื้อหา	จำนวนเพลง	ร้อยละ
ความรัก	119	96.75
ธรรมชาติ	-	-
สังคมและวัฒนธรรม	4	3.25
รวม	123	

จากตารางที่ 7 แสดงจำนวนเนื้อหาแต่ละด้านในเนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น (พ.ศ.2545) พบว่า เนื้อหาด้านความรักมีมากที่สุด จำนวน 119 เพลง คิดเป็นร้อยละ 96.75 เนื้อหาด้านสังคมและวัฒนธรรมมีเพียง 4 เพลง คิดเป็นร้อยละ 3.25 ส่วนเนื้อหาด้านธรรมชาติไม่ปรากฏว่ามีเพลงใดที่เป็นการกล่าวถึงธรรมชาติโดยตรง แต่พบว่ามีการใช้ธรรมชาติในโวหารภาพพจน์ หรือเป็นส่วนหนึ่งในเพลงที่มีเนื้อหาด้านความรัก

