

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่นไทย” (พ.ศ. 2545) มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาและเนื้อหาสาระที่ปรากฏในเนื้อร้อง โดยใช้กลุ่มตัวอย่างจากการจัดอันดับเพลงประจำสปดาห์ คัดเลือกเฉพาะเพลงที่มีเนื้อร้องภาษาไทย 10 อันดับแรก รวม 123 เพลง จากเว็บไซต์ <http://365jukebox.com> ระหว่างเดือนมกราคม ถึง ธันวาคม 2545

สรุปผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์เนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่นไทย (พ.ศ. 2545) ด้านการใช้ภาษา แบ่งเป็น 2 ประเด็น คือ การใช้คำ และ การใช้วิหรាងพจน์ ประเด็นการใช้คำ ได้วิเคราะห์คำ 5 ประเภท คือ ภาษาปาก ภาษาสแลง ภาษาต่างประเทศ คำชี้แจง และคำชี้ ส่วนการวิเคราะห์ด้านเนื้อหา แบ่งเป็น 3 ด้าน คือ ด้านความรัก ด้านธรรมชาติ ด้านสังคมและวัฒนธรรม

ผลการวิจัยสรุปผลได้ดังนี้ เพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น(พ.ศ.2545)มีการใช้คากาชาปากมากที่สุดจำนวน 462 คำ กิตเป็นร้อยละ 44.47 ปรากฏในเพลงจำนวน 102 เพลง กิตเป็นร้อยละ 82.92 เช่น ยังไง ยังงี้ ทำไง ซักเท่าไหร่ ฯลฯ รองลงมาคือการใช้คำชี้แจง มีจำนวน 322 คำ กิตเป็นร้อยละ 30.99 ปรากฏในเพลงจำนวน 106 เพลง เช่น เงียบเหงา เดียวดาย เนียนนาน หวั่นไหว ฯลฯ ส่วนการใช้คำชี้ มี 169 คำ กิตเป็นร้อยละ 16.26 ปรากฏในเพลงจำนวน 69 เพลง กิตเป็นร้อยละ 56.09 เช่น สายๆ งามๆ ด้านการใช้คำภาษาต่างประเทศซึ่งหมายถึงคำภาษาอังกฤษ มี 2 ลักษณะ คือ การใช้คำทับศัพท์ และการใช้คำศัพท์เดิม มี 26 เพลง จำนวน 67 คำ กิตเป็นร้อยละ 6.45 เช่น แคร์ แยบปี้ ชัวร์ ฯลฯ ส่วนคำที่มีใช้น้อยที่สุด คือ ภาษาสแลง มีเพียง 19 คำ กิตเป็นร้อยละ 1.83 ปรากฏในเพลง 14 เพลง เช่น ปิง โดน เต็ง อู้ ฯลฯ

ประเด็นการใช้วิหรាងพจน์ พบร่วมกับแบบปฏิบูจชา ซึ่งเป็นศิลปะการใช้คำตามที่ไม่ต้องการคำตอบ เช่น ตอบหน่อยได้ไหม ต่อหน้าอันเขอทำอย่างนั้นได้อย่างไร เขอรักฉันหรือเปล่า ฯลฯ มีมากที่สุดจำนวน 261 วิหาร กิตเป็นร้อยละ 64.76 ปรากฏในเพลงจำนวน 87 เพลง กิตเป็นร้อยละ 70.73 รองลงมาเป็นวิหารแบบบุคลาธิษฐาน คือวิหารที่ทำให้ธรรมชาติหรือสิ่งที่ไม่มีชีวิตมีอักษรปักริยาเหมือนมนุษย์ เช่น ฟ้าจงใจกลั้งฉัน พระอาทิตย์ตื่นสาย ทะเลครามค่ำว่าได้ จันทร์ดูคล้ายลำเดียง ฯลฯ มีจำนวน 62 วิหาร กิตเป็นร้อยละ

15.39 ปรากรูปในเพลง 29 เพลง คิดเป็นร้อยละ 23.57 โวหารแบบอุปมา คือการเปรียบเทียบของสองสิ่งในลักษณะเหมือน เช่น เห็น เหตุเมื่อนชื่อดอกไม้ เจ็บเหมือนมีดครึ่ด ๆ ฯ มี 48 โวหาร คิดเป็นร้อยละ 11.91 ปรากรูปในเพลง 32 เพลง คิดเป็นร้อยละ 26.01 โวหารแบบอุป ลักษณ์เป็นการเปรียบเทียบของสองสิ่งในลักษณะเป็น หรือ คือ เช่น เห็น ครอบคลุมหายใจของ มี 27 โวหาร คิดเป็นร้อยละ 6.70 ปรากรูปในเพลง 19 เพลง คิดเป็นร้อยละ 15.44 ส่วนโวหาร แบบอติพจน์ คือโวหารที่กล่าวเกินจริง เพื่อให้ถ้อยคำมีน้ำหนัก เช่น จะค้าได่อน คัวดาวเอามา ให้เชอ ต่อให้มีสักพันมีอึดเชอไว้ไม่อยู่ ฯ ฯ มีน้อยที่สุดเพียง 5 โวหาร คิดเป็นร้อยละ 1.24 ปรากรูปในเพลง 5 เพลง

การวิเคราะห์ด้านเนื้อหาของเพลง พบร่วมกับเพลง 119 เพลงจากทั้งหมด 123 เพลง หรือร้อยละ 96.75 เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักระหว่างหนุ่มสาว แบ่งเป็นเพลงที่มีเนื้อหา ที่เกี่ยวกับความผิดหวังจากความรัก เช่น อภัยหัก รักสามเส้า รักคนมีเจ้าของ รักเข้าข้าง ดีๆ ฯ ฯ และเนื้อหาที่เกี่ยวกับความสมหวังจากความรัก เช่น ความมั่นคงและจริงใจในรัก ความสดชื่น ความผัน มองโลกสดชื่นสวยงาม ฯ ฯ พบร่วม เพลงที่เป็นความผิดหวังจากความ รักมีจำนวนมากกว่าเพลงที่เป็นความสมหวังจากความรัก คือเพลงที่เป็นทำให้เป็นทุกข์จากความ รักมีจำนวน 95 เพลง คิดเป็นร้อยละ 77.23 และเพลงที่มีความสุขจากความรักมีจำนวน 24 เพลง คิดเป็นร้อยละ 19.51 เนื้อหาด้านสังคมและวัฒนธรรมมีน้อยเพียง 4 เพลง คิดเป็น ร้อยละ 3.25 ส่วนเนื้อหาด้านธรรมชาติโดยตรงไม่ปรากรูปว่ามีในเนื้อร้องเพลงไทยสากลยอด นิยมของวัยรุ่นไทย (พ.ศ.2545) พบร่วมแต่เฉพาะการกล่าวถึงธรรมชาติที่เป็นการเปรียบเทียบกับ ความรักเท่านั้น

อภิปรายผล

จากการวิจัยเรื่อง "การวิเคราะห์เนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่นไทย (พ.ศ.2545)" มีประเด็นที่น่าสนใจ ดังนี้

ด้านการใช้ภาษา

1. ภาษาที่ใช้ในเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่นด้านการใช้คำ

1.1 ภาษาปาก เป็นภาษาที่มีลักษณะเด่นเฉพาะในเพลงของวัยรุ่น กล่าวคือ เป็นการใช้ภาษาที่ใช้พูดกันในชีวิตประจำวัน เช่น ใจง่าย เป็นคำธรรมดากัน ๆ ที่ใช้สื่อสารหรือพูดกัน ในระดับกันเอง เช่น ใจได้ทันที อาจมีการล้อค้า ตัดคำ หรือเปลี่ยนเสียงให้เพี้ยนตามลักษณะ ของภาษาพูด หรือภาษาปาก ซึ่งลดคลื่นของการความคิดเห็นของนักประพันธ์เพลงที่ อภิรดี กิรุมย์ (2543 : 33) ได้สรุปภาษาณ์ ดังนี้

นิติพงษ์ ห่อนาค “ใช้ภาษาของคนพัง ในเพลงแต่ละยุคจะแตกต่างกันไป และ คนจะชอบฟังเพลงแบบสมัยที่ตัวเองเป็นวัยรุ่น”

ชีวิน โภสิยพงษ์ “เพลงที่เขียน ก็คือ ภาษาที่ผ่านพูด ภาษาที่คนพูดกันในชีวิต”

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา “ต้องใช้ภาษาที่ร่วมสมัย ภาษาพูดที่พูดกันในปัจจุบัน”

นุสรี เลาหวงศ์เพียรพุฒิ “ใช้ภาษาที่สื่อสารง่าย ภาษาที่คนทั่วไปพูด แต่ไม่ใช้คำเดือด เช่น หวาน เจ็บปวด เราใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน แต่ไม่ใช้คำเหล่านั้น ต้องเก็บคำในชีวิต ที่ยังไม่เคยมีคนพูดในเพลง”

ข้อสังเกตภาษาปากในเนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น (พ.ศ.2545) มี

ดังนี้

1.1.1 การใช้ภาษาปากในเนื้อร้องทำให้การเขียนมีปัญหาด้านการสะกดคำ พบว่าเพลงเดียวกันมีเนื้อร้องต่างกันบ้างตรงตำแหน่งคำที่เป็นภาษาปาก เช่น เนื้อร้องว่า “สัก เท่าไร” พบว่าสามารถเขียนได้หลายแบบ คือ “สักเท่าไร สักเท่าไหร่ ซักเท่าไร ซักเท่าไหร่” ด้วยเหตุที่เป็นภาษาพูดจึงเขียนตามเสียงพูดได้หลายแบบ จึงพบว่า เพลงเดียวกันมีเนื้อร้องไม่เหมือนกัน แตกต่างกันที่คำภาษาปาก

วัยรุ่นที่นิยมฟังเพลงไทยสากลอาจจะแยกคำระหว่างภาษาปากหรือภาษาพูด กับภาษาเขียนไม่ออก เมื่อพบทั้งเนื้อร้องเพลงไทยสากลที่เขียนตามเสียงพูดอยู่เสมอ ก็อาจเข้าใจว่า สามารถนำไปใช้เป็นภาษาเขียน ในบางครั้งจึงพบว่า วัยรุ่นที่เป็นนักเรียนนักศึกษา เขียนภาษาพูดปะปนในภาษาเขียนด้วย นับเป็นปัญหาทางด้านการเขียนอย่างหนึ่ง ที่ต้องทำความเข้าใจ หรือแนะนำการใช้ภาษาให้เหมาะสมกับโอกาสและบุคคล

1.1.2 การนำภาษาปากที่ใช้พูดในชีวิตประจำวัน มาประพันธ์เนื้อร้องเพลง ไทยสากล และไม่เน้นการสัมผัสคำ หรืออาจจะมีน้อย ทำให้เนื้อร้องบางเพลงมีลักษณะคล้าย เรื่องเล่า หรือในกรณีเพลงที่มีสัมผัสบ้าง ก็เป็นเพลงที่ไม่บังคับสัมผัสแบบคงที่ แต่เป็นการ กำหนดสัมผัสเอง เป็นอิสระที่จะประพันธ์และอาจจะขึ้นอยู่กับจังหวะและทำนองด้วย

1.2 ภาษาสแลง จากการศึกษาวิจัยพบว่า เพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่นไทย (พ.ศ.2545) จำนวนทั้งหมด 123 เพลง มีภาษาสแลง 14 เพลง จำนวน 19 คำ เช่น ไม่คุ้นคนที่ไม่สน ปึง โคนใจ เท็ง แซว ฯลฯ เป็นจำนวนน้อยที่สุด ลักษณะเพลงที่ใช้ภาษา สแลง มักเป็นเพลงสนุก ไม่เป็นเพลงที่มีเนื้อหาศอกศร้า เสียใจ เช่น ดีเจเสียงใส อู้ว์ เรียมเรี้ยว โคนใจบ้างใหม่ เหวี่ยง และคนไม่มีแฟน ฯลฯ เพลงที่ใช้ภาษาสแลงทำให้ ขาดความไพเราะทางภาษา ใช้คำใหม่ๆเป็นการพูดจากัน ตรงไปตรงมา

1.3 ภาษาต่างประเทศ การวิจัยครั้งนี้ ศึกษาเฉพาะคำที่มาจากภาษาอังกฤษที่ ปรากฏในเนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่นไทย (พ.ศ.2545)พบว่า มีการใช้ภาษาอังกฤษ

จำนวน 26 เพลง ลักษณะการใช้มี 2 ลักษณะ คือ ให้เป็นคำทับศัพท์ กับใช้เป็นคำภาษาอังกฤษเข้าปนในภาษาไทย คำทับศัพท์ที่ใช้ในเนื้อร้องเพลงไทยสากล พบว่ามี 2 ลักษณะ คือ คำทับศัพท์แบบเดิมค่า เช่น ก็อปปี้(copy) แฮปปี้(happy) ชัวร์(sure) คัมเมีย (come here) เป็นต้น และคำทับศัพท์แบบไม่ใช้คำเดิม แต่ใช้แบบตัดคำ หรือสะคำ เช่น ไม่ค เป็นคำที่ตัดเสียงห้ายคำ จากคำว่า microphone แฟน เป็นคำที่ตัดเสียงห้ายคำจากคำว่า fanatic เบอร์ เป็นคำที่ตัดเสียงคำต้นจากคำว่า number และ ดีเจ เป็นคำที่ย่อมาจากคำว่า disc jockey

คำทับศัพท์เหล่านี้ ใช้พูดจาในชีวิตประจำวัน เป็นคำที่หั้นไม่และไม่มีใน พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542 คำที่มีปรากฏในในพจนานุกรมฯ คือ คำว่า ก็อปปี้ ไมค์ แฟน ทำให้ช่วยตรวจสอบความถูกต้องในการสะกดคำได้ ส่วนคำที่ยังเป็น ศัพท์นอกพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542 คือ คำว่า แฮปปี้ ชัวร์ คัมเมีย ดีเจ และ แคร์

คำภาษาอังกฤษอีกลักษณะหนึ่งที่ปรากฏในเนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยม คือ การใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษปนกับภาษาไทย บางเพลงผู้ประพันธ์ตั้งชื่อเพลงเป็น ภาษาอังกฤษและใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษด้วย เช่น Dog เพลง Smile ฯลฯ มีเนื้อร้องเป็นภาษาไทย ทั้งหมด ส่วนเนื้อร้องที่ปนกัน 2 ภาษา เช่น เพลง Da Jim Rap Thai เพลง Adventure และเพลง Sunshine day เป็นต้น การใช้ภาษาลักษณะเช่นนี้บ่งว่าเป็นธรรมชาติของวัฒนธรรม ทางภาษาที่ยอมต้องมีการเปลี่ยนแปลง และยึดภาษาอังกฤษไว้ แต่ในแง่ความงามทางภาษา อาจจะไม่ไพเราะและไม่เหมาะสม ซึ่งสอดคล้องกับความคิดเห็นของ อุษรา รีวันธ์ (2544 : 124) ที่ได้แสดงทัศนะไว้ว่า “ในยุคโลกาภิวัตน์นี้ รู้สึกเราจะสูญเสียความงามทางภาษา ที่มีอะไร ก็เข้าใจง่าย ๆ กล้ายเป็นเรื่องยากไปจนเรียกว่าสูญเสียงานเสียงศูนย์ไปเลยที่เดียว ตัวอย่าง เช่น การใช้ภาษาในยุคปัจจุบันนี้ ถ้าใครใช้ภาษาไทยล้วน ๆ ก็จะดูไม่ทันสมัยกับโลกาภิวัตน์ ภาษาต่าง ๆ ก็เลยจะดู平凡ๆ ก็จะขาดความลูกค้าบลอกหรืออย่างที่ในพจนานุกรมระบุไว้ว่าเป็นหัวมังกร ท้ายมังกร ร่องรอยถึง ไม่เข้ากัน ไม่กลมกลืนกัน หรือมีหลายแบบ หลายอย่าง ปนเปกันจนหมด哉”

1.4 คำข้อน จากการศึกษาวิจัยพบว่า คำข้อนที่ใช้ในเนื้อร้องเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น (พ.ศ.2545) มีทั้งคำข้อนเพื่อความหมาย และคำข้อนเพื่อเสียง มีข้อสังเกต เกี่ยวกับคำข้อนที่ปรากฏในเนื้อร้องเพลงไทยสากลของวัยรุ่น เช่น เดียวดาย ว้าวへว เนียนเหงา หววหวัน เนินนาน และลับเลือน ฯลฯ คำเหล่านี้พบมากในเพลงของวัยรุ่น น่าจะเป็น การสะท้อนให้เห็นความสนใจ บุคลิกภาพและธรรมชาติของวัยรุ่นได้ ลักษณะที่ร้องอยู่คุณเดียว เหงา หรือ เข้ากับครอบครัวไม่ได้ ชอบแยกตัวเองห่างจากครอบครัว เป็นวัยที่ต้องการเพื่อนแล

เพศตรงข้าม ไม่ต้องการเปิดเผยเรื่องราวของตนให้พ่อแม่รู้ทั้งหมด สอดคล้องกับที่ พรพิมล เจียมนาคินทร์ (2539 : 15) ได้กล่าวว่า “ลักษณะดังกล่าวเป็น”ธรรมชาติของวัยรุ่น” และสอดคล้องกับความคิดของ อรสุณ สุทธิสาคร (2544 : 12) ว่า “วัยรุ่นมีความเหงาและความว้าวุ่น ขาดความมั่นใจในตัวเอง” ดังนั้น การใช้คำ หรือภาษาที่กินใจ ตรงกับชีวิตของเด็ก อาจเป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้วัยรุ่นชอบเพลงไทยสากลจนกลายเป็นเพลงยอดนิยม

1.5 คำข้าม จากการศึกษาวิจัย พบว่า คำข้ามประเทที่เข้าเสียงคำ ๆ เดียว เช่น เคย ๆ ได ๆ จริง ๆ ฯลฯ มีน้อยกว่าคำข้อน อาจเป็นเพราะการใช้คำข้อนได้อ่อนน้อม เช่นผู้ฟังประเททวัยรุ่นได้รีกว่า และมีลักษณะเป็นการเล่นคำ จึงทำให้มีความไฟแรง การใช้คำข้ามอีกลักษณะหนึ่งที่นิยมมากในเพลง มีความไฟแรงในลีลาการใช้คำด้วย คือ การคำข้ามหรือเล่นคำ เช่น เนื้อร้องเพลง “เจอกับตัวเอง..ถึงรู้” ว่า “เพื่อคำว่ารักแล้ว อะไร์ก็ยอมทัน เพื่อบางคนอะไร์ก็ยอมทำ ทุ่มเททุกอย่าง ทำเพื่อคำว่ารัก” ภาษาเพลงที่ใช้คำข้ามลักษณะร้าวไปข้างมา เพื่อช่วยให้จดจำได้ง่าย เป็นเพลงที่นิยมเช่นกัน เช่น เพลงแغانห์อย “ตามหน่อย ตามหน่อย ตามหน่อย หะ ซักแหะตามหน่อย ตามหน่อย ตามหน่อย หะ ซักแหะ” ลักษณะเช่นนี้ สอดคล้องกับที่ ศศกมล ลิมปีชัย (2531 : 147 – 148) ได้แสดงทัศนะว่า “เนื้อร้องของเพลงไทยสากลในปัจจุบัน มักข้ามไปข้างมาไม่ค่อยมีสาระ เนื่องจากผู้ประพันธ์ต้องการให้ผู้ฟังจำได้ง่ายและเร็ว”

2. ภาษาที่ใช้ในเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่นด้านการใช้ไหวพริบพจน์

การใช้ไหวพริบพจน์ในเนื้อร้องเพลงไทยสากล ที่ผู้วิจัยศึกษาในครั้งนี้ ศึกษาเฉพาะไหวพริบพจน์ ๖ ชนิด คือ ไหว้แบบปฏิบูจชา อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิชฐาน และอดิพจน์ พนบว่า ไหว้แบบปฏิบูจชา มีปรากฏมากที่สุด ๘๗ เพลง จาก เพลงไทยสากล ๑๒๓ เพลง ไหว้แบบปฏิบูจชา เมื่อคิลปะกา ใช้ภาษาในลักษณะเป็นคำๆ เมที่ไม่ต้องการคำตอบ เช่น “ເຫຼວກຈັນหรือເປົ່າ ອຢ່າທໍາຍ່າງນັ້ນ ໄດ້ໄໝ່ນ” การที่เพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น มีไหวพริบพจน์มากที่สุด คือ ๒๖๑ ไหว้ คิดเป็นร้อยละ 70.73 ปรากฏในเพลงไทยสากล ๘๗ เพลง น่าจะเป็นการสะท้อนบุคลิกภาพของวัยรุ่นได้หลายลักษณะ ความซ่างซักซ่างตามมาด้วยแต่ สัญเด็ก ความอยากรู้อยากเห็น จึงสามารถเพื่อหาคำตอบ ยืดเพื่อนเป็นหลักมากกว่าครอบครัว ไม่มั่นใจในตัวเอง ลับสน ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของ ศรีเรือน แก้วกังวาน (2540 : 357) เกี่ยวกับการประเมินตนของวัยรุ่น หรือความคิดเกี่ยวกับตนของ ที่มักมาจากความคิดเห็น หรือ ความรู้สึกที่บุคคลอื่นมีต่อตนเอง มีภาพพจน์ที่ตนเองสับสน ไม่แน่ใจ จึงต้องใช้เป็นศิลปะการแสดงแบบไม่ต้องการคำตอบ

การใช้ไวหารอื่น ๆ นั่นเนื้อร้อง ได้แก่ไวหารอุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิชฐาน และ อติพจน์ ในเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น ทำให้เพลงมีความงามทางภาษา เป็นการ เปรียบเทียบนำเสนอบรรยากาศให้แก่ผู้ฟังเพลงและช่วยทำให้เห็นภาพพจน์ เช่น จันทร์ที่ดูสดใสนั้นเป็น ดั่งใจเชือหรือเปล่า (อุปมา) เด็กอุดมหายใจของจัน (อุปลักษณ์) พากฟ้าเดียวกัน แต่จันทร์ดู คล้ายลำเอียง(บุคลาธิชฐาน) ต่อ: ห่มสักพันมือก็ดึงเรอไวไม่อยู่ (อติพจน์) ตัวอย่างไวหารเหล่านี้ ช่วยเสริมเพลงที่ใช้ภาษาธรรมชาติ ซึ่งใช้ในชีวิตประจำวัน ตรงไปตรงมา จะทำให้ภาษาเพลงมี ลักษณะค่อนข้างแข็ง และขาดความไฟแรงนั้น ให้เป็นเพลงที่มีภาษาไฟแรง นุ่มนวล มีจุดเด่น ชัดเจน ผู้ที่สอนวิชาภาษาไทยก็สามารถใช้เพลงเป็นสื่อหรือแบบฝึกหัดที่จะสอนเรื่องไวหารภาพพจน์ ต่าง ๆ ซึ่งอาจเป็นเรื่องที่ยากและน่าเบื่อ ให้เป็นเรื่องที่ผู้เรียนสนใจและมีความกระตือรือร้นขึ้นมา ได้ เพราะเป็นสิ่งที่น่าสนใจ ทั้งจากจะช่วยให้การเรียนสนุกสนาน ได้รับความเพลิดเพลินด้วย

ด้านเนื้อหา

เนื้อหาของเพลงไทยสากลยอดนิยมของวัยรุ่น (พ.ศ.2545) จากการศึกษาวิจัย พบว่า เป็นเรื่องที่เกี่ยวกับความรักระหว่างหญิงชาย เป็นความรักที่มีทั้งความทุกข์และ ความสุข

สอดคล้องกับทัศนะของนิติพงษ์ ห่อนاك (2546 : 107 - 127) กล่าวว่า “เพลง ส่วนใหญ่ในโลกนี้ ก็เป็นศิลปะชนิดหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ อารมณ์ที่สูญเสียที่สุด ก็มัก เกี่ยวกับความรัก ประโลมโลงโลก ... อาจจะเป็นเพราะเชื่อว่าวัยรุ่นจะชอบและทันสมัย จึงให้ นักร้องอายุน้อย ๆ เป็นผู้ร้อง งานเพลงก็เลยมีเนื้อหาเป็นเรื่องรัก ๆ ใคร่ ๆ มีแบบน่ารักบ้าง อกหักบ้าง เป็นเนื้อหาเพลงปีบอนหัวไป” เพลงที่ร้องเนื้อหาความรักที่แสดงถึงความทุกข์ เช่น ภัยหน้า อกหัก รักสามเส้า จ้องมองคนรัก และ ตัดพ้อต่อว่าฯลฯ ส่วนเพลงที่มีเนื้อหา แสดงถึงความสุข เช่น มองโลกสดใส สวยงาม อารมณ์ดี ชีวิตเปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น เนื้อหาเหล่านี้สอดคล้องกับการศึกษาวิจัยเรื่อง “เนื้อหาเพลงไทยยอดนิยม การรับรู้ประ惰ชน์ และความพึงพอใจจากการฟังเพลงไทยสากลของวัยรุ่น” ของจิราวรรณ กาญจนานันท์ (2540 : 39) ที่พบว่า “เพลงของวัยรุ่นแห่งเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับการต้องการความรัก ความเข้าใจ และการยอมรับ การแสดงความรัก ความเห็นใจ ผิดหวังตัดพ้อต่อว่า และ สะท้อนลักษณะเฉพาะ นิลัยของวัยรุ่น” และ สอดคล้องกับความคิดเห็นของ ปราณี รามสูตร (2527 : 26 - 33) ที่ว่า “อารมณ์รัก เป็นเรื่องสำคัญของวัยรุ่น การแสดงออกด้านความรักที่ เป็นปัญหามักเกิดกับวัยรุ่นอยู่บ่อยครั้ง เป็นรักแบบเพ้อฝัน ส่วนวัยรุ่นตอนปลาย เริ่มมีเหตุผล และอยู่ในโลกความจริงมากขึ้น”

เนื้อหาของเพลงทางด้านสังคมและวัฒนธรรมมีน้อย เพียง 4 เพลงเท่านั้น ส่วนการกล่าวถึงธรรมชาติโดยตรง ไม่มีปรากฏในเพลงใด แต่มีปรากฏในลักษณะการใช้ธรรมชาติกล่าวเปรียบเทียบกับความรัก เป็นธรรมชาติที่กล่าวถึง ลม พิ่า ดวงดาว ดวงจันทร์ ดวงอาทิตย์ฟัน ฯลฯ ซึ่งเป็นธรรมชาติที่เห็นเป็นประจำทุกวัน การกล่าวถึงทุ่งนา ป่าเขา ลำเนาไพร มีน้อยมาก

ข้อสังเกตจากการศึกษาวิจัยด้านเนื้อหาที่ปรากฏในเนื้อร้องเพลงไทยสากลดอนนิยมของวัยรุ่น (พ.ศ.2545) มีข้อสังเกตดังนี้

1. ลักษณะของวัยรุ่นเป็นลักษณะค่อนข้างเป็นส่วนตัว สนใจเฉพาะตนเอง จากการศึกษาเพลงไทยสากลดอนนิยมจำนวน 123 เพลง พบว่าเป็นเพลงที่มีเนื้อหาความรัก 119 เพลง จึงเป็นการสะท้อนทัศนะความคิดของวัยรุ่นว่า สนใจเรื่องความรักของตนเอง อาจจะเป็นเพราะเรื่องของความรักเป็นเรื่องใกล้ตัวและเกี่ยวข้องกับทุกคน สดคคล่องกับการกล่าวถึงนิสัยของวัยรุ่นว่า เป็นวัยที่เริ่มมีความรัก ให้ความสนใจเพศตรงข้าม (พรพิมล ใจยิ่นนาครินทร์, 2539 : 15) วัยรุ่น จึงสนใจและชอบเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก "วงการธูรกิจเพลงไทยสากลมักผลิตเพลงโดยมีลูกค้า คือวัยรุ่นเป็นเป้าหมายสำคัญ เป็นการผลิตสินค้า เพื่อมุ่งการตลาดและธุรกิจ (ศม กมล ลิมปิชัย, 2532 : 2) ด้านเนื้อหาของเพลงเป็นเรื่องเกี่ยวกับความผิดหวังในรัก เป็นเพลงที่ได้รับความนิยมมากกว่า อาจจะเป็นเพราะวัยรุ่นบางคนอยู่ในภาวะร่วมเช่นเดียวกับเนื้อหาของเพลง เช่น แอบรักเข้าฝ่ายเดียว คนรักไปมีรักใหม่ หรือรักคนมีเจ้าของ ฯลฯ ด้วยเหตุนี้ทำให้วัยรุ่นไม่ค่อยได้สนใจสิ่งรอบตัว สังคมหรือธรรมชาติมากนัก

2. การใช้คำสรรพนามว่า "ฉัน" "เธอ" ในเพลงที่มีเนื้อหาความรักจำนวน 119 เพลง ซึ่งเป็นเพลงความรักระหว่างหนุ่มสาวนั้น ซึ่งเห็นถึงความล้มพังของวัยรุ่นระหว่างหญิงชายที่มีความล้มพังเรื่อยมาเพื่อกัน มิได้เป็นถือช่วงห่างของอายุจะต้องเรียกยกย่องเรียก "พี่ - น้อง" เมื่อเพลงไทยสากลยุคสุนทรภารณ์ หรือเพลงของสุเทพ วงศ์กำแหง ที่มักใช้สรรพนามว่า "พี่" กับ "น้อง" การใช้คำว่า "ฉัน" กับ "เธอ" บ่งบอกถึงความเป็นเพื่อนของวัยรุ่น สดคคล่องกับที่ พรพิมล นาครินทร์ (2539 : 15) เป็นวัยที่รักและต้องเพื่อนและต้องการอิสรภาพมา

ข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์เพลงไทยสาがらยอดนิยมของวัยรุ่นไทย (พ.ศ.2545) ที่ศึกษาวิจัยในครั้งนี้ เป็นการวิเคราะห์ด้านลักษณะการใช้ภาษาและเนื้อหาที่ปรากฏในเนื้อร้อง ยังมีประเด็นที่น่า ศึกษาวิจัยให้เกิดประโยชน์ต่อไปอีก เช่น

1. ศึกษาวิจัยแนวคิดและแรงบันดาลใจของผู้ประพันธ์เพลงไทยสาがらยอดนิยมของ วัยรุ่น
2. ศึกษาวิจัยทัศนคติของวัยรุ่นที่มีต่อเพลงไทยสาがらยอดนิยม
3. ศึกษาเปรียบเทียบเพลงไทยสาがらยอดนิยมระหว่างปีของวัยรุ่น
4. ศึกษาวิจัยการใช้สิ่งเปรียบเทียบในโวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงไทยสาがら
5. ศึกษาเปรียบเทียบเพลงไทยสาがらประเภทต่าง ในด้านการใช้ภาษาและเนื้อหา
6. ศึกษาวิจัยการวินิจารณากาหน่ายในเนื้อร้องเพลงไทยสาがらในทัศนะของวัยรุ่น
7. ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับเพลงที่มีเนื้อหาความรัก
8. ศึกษาวิจัยพัฒนาการเพลงไทยสาがらตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
9. ศึกษาวิจัยอิทธิพลของวรรณคดีที่มีต่อเพลงไทยสาがら

