

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	๑.
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	๑.
กิตติกรรมประกาศ.....	๙.
สารบัญ.....	๙.
สารบัญตาราง.....	๙.
สารบัญภาพ.....	๙.
บทที่ ๑ บพนฯ.....	๑
ความเป็นมาและความสำคัญของปัจจุห.....	๑
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	๑๑
ขอบเขตของการวิจัย.....	๑๒
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	๑๒
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๑๓
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	๑๔
บทที่ ๒ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	๑๕
ความหมายของนาฏิก.....	๑๕
เทคนิคการทำพানนาฏิก.....	๑๗
หลักการใช้สีทั่วไป.....	๑๙
หลักการใช้สีในงานนาฏิก.....	๒๐
หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์.....	๒๒
ต้นกำเนิดของการออกแบบลวดลาย.....	๒๔
หลักการออกแบบลวดลาย.....	๓๙
การออกแบบลวดลายในงานนาฏิก.....	๕๕
ศิลปะกับชีวิต สังคม และสิ่งแวดล้อม.....	๖๑
ศิลปะภาคลในอดีตกับปัจจุบัน.....	๖๕
ศิลปะไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน.....	๗๑

หน้า

ศิลปกรรมไทยกับช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลง.....	73
แนวคิดและรูปแบบของผลงานศิลปะสมัยใหม่.....	75
การเปรียบเทียบศิลปะไทยในอดีตกับปัจจุบัน.....	76
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	82
ศึกษาข้อมูลขั้นพื้นฐาน.....	82
ศึกษาและรวบรวมข้อมูล.....	83
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	84
การประมวลผลข้อมูล.....	84
การรายงานผลการวิจัย.....	85
บทที่ 4 ผลการวิจัย.....	87
ผลการศึกษาเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ผลิตและผู้บริโภค.....	88
ผลการศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบลวดลายศิลปะผ้าบาติก.....	96
ผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับลักษณะเด่นของรูปแบบลวดลายผ้าบาติก.....	110
ผลการสำรวจความคิดเห็นในเรื่องของการอนุรักษ์.....	116
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงและพัฒนาผ้าบาติก.....	122
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล ข้อเสนอแนะ.....	126
สรุป.....	127
อภิปรายผล.....	131
ข้อเสนอแนะ.....	135
รายการอ้างอิง.....	138
ภาคผนวก.....	139

สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1	เพศของผู้ผลิตผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	88
ตารางที่ 2	สถานภาพของผู้ผลิตผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	88
ตารางที่ 3	อายุของผู้ผลิตผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	89
ตารางที่ 4	ศำน้ำของผู้ผลิตผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	89
ตารางที่ 5	การศึกษาสูงสุดของผู้ผลิตผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	90
ตารางที่ 6	รายได้ของผู้ผลิตผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	90
ตารางที่ 7	ระยะเวลาที่ได้ผลิตผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	91
ตารางที่ 8	เพศ / ของผู้บริโภคผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	92
ตารางที่ 9	สถานภาพของผู้บริโภคผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	92
ตารางที่ 10	อายุของผู้บริโภคผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	93
ตารางที่ 11	ศำน้ำของผู้บริโภคผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	93
ตารางที่ 12	การศึกษาสูงสุดของผู้บริโภคผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	94
ตารางที่ 13	รายได้ของผู้บริโภคผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	94
ตารางที่ 14	ระยะเวลาที่ได้บริโภคผ้าบาลีติกในจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	95
ตารางที่ 15	แหล่งที่ทำให้รู้จักผ้าบาลีติก.....	96
ตารางที่ 16	ลักษณะของรูปแบบลวดลายของผ้าบาลีติกที่เลือกผลิต.....	97
ตารางที่ 17	เหตุผลในการเลือกผลิตผ้าบาลีติก.....	98
ตารางที่ 18	โทนสีของผ้าบาลีติกที่เลือกผลิต.....	99
ตารางที่ 19	เหตุผลในการเลือกโทนสี.....	100
ตารางที่ 20	เหตุผลในการเลือกผลิตผ้าบาลีติก.....	101
ตารางที่ 21	แหล่งที่ทำให้รู้จักผ้าบาลีติกของกลุ่มผู้บริโภค.....	102
ตารางที่ 22	ลักษณะของรูปแบบลวดลายของผ้าบาลีติกที่เลือกซื้อ.....	103
ตารางที่ 23	โทนสีของผ้าบาลีติกที่เลือกซื้อ.....	105
ตารางที่ 24	เหตุผลในการเลือกซื้อผ้าบาลีติก.....	106
ตารางที่ 25	ลักษณะของผลิตภัณฑ์ผ้าบาลีติกที่ผู้บริโภคเลือกซื้อ.....	107

ตารางที่ 26	สรุปภาพรวมผลการศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบລວດລາຍສິນປະບາດີກໃນຈັງຫວັດໜາແດນ ກາກໄຕ.....	109
ตารางที่ 27	ผลการประมวลຄວາມຄົດເຫັນຂອງຜູ້ພລິຕິຜ້ານາຕິກໃນເຮື່ອງຂອງກາຮອນຊັກຍົງຮູບປະລວດ ລາຍຜ້ານາຕິກທີ່ເປັນລວດລາຍດັ່ງເຄີມຂອງຈັງຫວັດ.....	114
ตารางที่ 28	ผลการประมวลຄວາມຄົດເຫັນຂອງຜູ້ບຣິໂກຄຜ້ານາຕິກໃນເຮື່ອງຂອງກາຮອນຊັກຍົງຮູບປະ ລວດລາຍຜ້ານາຕິກທີ່ເປັນລວດລາຍດັ່ງເຄີມຂອງຈັງຫວັດ.....	116
ตารางที่ 29	ຂໍ້ເສັນອແນະໃນກາຮອນປະປຸງແລະພັດນາຜ້ານາຕິກໃນຄວາມຄົດເຫັນຂອງກຸລຸ່ມຜູ້ພລິຕິ	118
ตารางที่ 30	ຂໍ້ເສັນອແນະໃນກາຮອນປະປຸງແລະພັດນາຜ້ານາຕິກໃນຄວາມຄົດເຫັນຂອງກຸລຸ່ມຜູ້ບຣິໂກຄ	122

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1	ลวดลายของกิ่งก้าน.....	25
ภาพที่ 2	ลวดลายจากดอกไม้.....	25
ภาพที่ 3	ลวดลายของผีเสื้อแบบต่าง ๆ	26
ภาพที่ 4	ลวดลายของถูกปัดทำจากหินควาร์เนเลียน.....	26
ภาพที่ 5	ตัวอย่างลวดลายจากปรากฏการณ์ธรรมชาติ.....	27
ภาพที่ 6	ลวดลายวงกลมลักษณะต่าง ๆ	27
ภาพที่ 7	ลวดลายสามเหลี่ยมแนวนอน.....	27
ภาพที่ 8	ลวดลายสี่เหลี่ยมจัตุรัส.....	28
ภาพที่ 9	ตัวอย่างลวดลายแบบผสมพسان.....	28
ภาพที่ 10	การสร้างรูปทรงอิฐระดับลายเส้น.....	28
ภาพที่ 11	ตัวอย่างลวดลายรูปแฉะพื้น.....	29
ภาพที่ 12	ลวดลายของรูปร่างที่มีลักษณะเป็น 2 มิติ.....	29
ภาพที่ 13	ภาพแสดงตำแหน่งและสัดส่วน.....	30
ภาพที่ 14	ภาพแสดงจุดเด่นที่แตกต่างกัน.....	30
ภาพที่ 15	ตัวอย่างการออกแบบด้วยจุด.....	31
ภาพที่ 16	ตัวอย่างแสดงรูปร่างต่าง ๆ	32
ภาพที่ 17	ตัวอย่างแสดงรูปทรง.....	32
ภาพที่ 18	ตัวอย่างลักษณะพิวแบบต่าง ๆ	33
ภาพที่ 19	แสดงการไล่ค่าน้ำหนัก 5 ระดับ.....	33
ภาพที่ 20	ภาพแสดงสื่อตัวกลาง.....	34
ภาพที่ 21	ตัวอย่างผลงานการออกแบบการ์ตูนเชิงจินตนาการ.....	35
ภาพที่ 22	ลวดลายโบราณ.....	36
ภาพที่ 23	ลวดลายเหมือนจริง.....	36

หน้า

ภาพที่ 24	ลวดลายจินตนาการ.....	36
ภาพที่ 25	ลวดลายธรรมชาติ.....	37
ภาพที่ 26	ลวดลายอิสรร.....	37
ภาพที่ 27	ลวดลายสมัยนิยม.....	38
ภาพที่ 28	จังหวะซ้ำเท่ากันของรูปปั่ร่าง.....	42
ภาพที่ 29	จังหวะซ้ำเท่ากันของสีขาว – ดำ.....	42
ภาพที่ 30	จังหวะซ้ำเท่ากันของลักษณะผิว.....	42
ภาพที่ 31	จังหวะซ้ำกันของเส้นไม่มีเท่ากัน.....	43
ภาพที่ 32	จังหวะซ้ำของรูปปั่ร่างไม่มีเท่ากัน.....	43
ภาพที่ 33	จังหวะซ้ำของขนาดไม่มีเท่ากัน.....	43
ภาพที่ 34	จังหวะซ้ำของขนาดและน้ำหนักไม่มีเท่ากัน.....	43
ภาพที่ 35	จังหวะซ้ำสลับกับแบบระยะห่างเท่ากัน.....	44
ภาพที่ 36	จังหวะซ้ำสลับกับแบบระยะห่างไม่สม่ำเสมอ.....	44
ภาพที่ 37	จังหวะเน้นหรือพักด้วยพื้นผิว.....	44
ภาพที่ 38	จังหวะเน้นหรือพักด้วยการใช้ค่าน้ำหนัก.....	44
ภาพที่ 39	จังหวะซ้ำที่เกิดจากความแตกต่าง.....	45
ภาพที่ 40	จังหวะแบบต่อเนื่องจากเส้นและรูปปั่ร่าง.....	45
ภาพที่ 41	จังหวะแบบต่อเนื่องจากหน่วยหลายหน่วยรวมกันเป็นชุด.....	45
ภาพที่ 42	จังหวะทับซ้อนจากบนลงล่าง.....	46
ภาพที่ 43	จังหวะทับซ้อนจากซ้ายไปขวา.....	46
ภาพที่ 44	จังหวะลิ่นไหล่ไปในทิศทางเดียวกัน.....	46
ภาพที่ 45	จังหวะการเปลี่ยนทิศทาง.....	47
ภาพที่ 46	แสดงภาพการใช้รูปและพื้น.....	47
ภาพที่ 47	แสดงภาพการลดหลั่น.....	47
ภาพที่ 48	การออกแบบลวดลายภายในกรอบสี่เหลี่ยมจัตุรัส.....	48
ภาพที่ 49	การออกแบบลวดลายโดยการเชื่อมต่อกลุ่มตารางสี่เหลี่ยมจัตุรัส.....	48
ภาพที่ 50	การออกแบบลวดลายโดยการเชื่อมต่อกลุ่มตารางสี่เหลี่ยมผืนผ้า.....	48
ภาพที่ 51	ความใกล้ชิดที่เกิดจากหน่วยเดียวกัน.....	49

หน้า

ภาพที่ 52	ความใกล้ชิดที่เกิดจากจุด.....	49
ภาพที่ 53	ความใกล้ชิดที่เกิดจากหน่วยหมายหน่วย.....	49
ภาพที่ 54	ลักษณะการจัดภาพที่เป็นเรื่องราว.....	56
ภาพที่ 55	รูปแบบที่ได้จากการธรรมชาติ.....	56
ภาพที่ 56	ลักษณะของรูปแบบที่ประกอบเป็นเรื่องราว.....	57
ภาพที่ 57	การถ่ายทอดรูปแบบ.....	57
ภาพที่ 58	การกำหนดสี.....	58
ภาพที่ 59	ลายเรขาคณิต.....	58
ภาพที่ 60	ลวดลายที่ดัดแปลงจากธรรมชาติ.....	59
ภาพที่ 61	ลักษณะของลายเครื่อเตา.....	59
ภาพที่ 62	ลวดลายที่เกิดขึ้นใหม่ที่ดัดแปลงจากธรรมชาติ.....	60
ภาพที่ 63	ลักษณะของรูปแบบลวดลายดอกกลั่วไม้ข้องจั้งหวัดสงขลา.....	110
ภาพที่ 64	ลักษณะของรูปแบบลวดลายดอกกลุ่มของจังหวัดสตูล.....	111
ภาพที่ 65	ลักษณะของรูปแบบลวดลายดอกชนาของจังหวัดปัตตานี.....	112
ภาพที่ 66	ลักษณะของรูปแบบลวดลายดอกครีบยะลาของจังหวัดยะลา.....	112
ภาพที่ 67	ลักษณะของรูปแบบลวดลายดอกกลั่วไม้ข้องจั้งหวัดราชวิสา.....	113