

บทที่ ๒

ประวัติและผลงานของหนังสือ อรนุต

ชาติภูมิ

หนังสือ อรนุตหรือหนังสือ ธรรมโภษหรือหนังอธรรม โภษิต เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๓๔ ตรงกับวันพุธที่สุด ขึ้น ๖ ค่ำ เดือน ๑๐ ปีมะแม ที่บ้านธรรม โภษต์ หมู่ที่ ๑ ตำบลสะทิงหม้อ อำเภอเมืองสงขลา (ปัจจุบันอำเภอสิงหนคร) จังหวัด สงขลา เป็นบุตรคนที่ ๔ ของนายยกและนางแข่น อรนุต มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียว กัน ๖ คน ได้แก่ นายมิตร อรนุต นายแข่น อรนุต นางทิวา สิตะนูโระ นายภิญ อรนุต นายชัวน อรนุต นางห้อง โนสิกะ

การศึกษา

หนังสือ อรนุต ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดธรรม โภษต์ ซึ่งเป็น โรงเรียนอยู่ใกล้บ้าน จนจบชั้นประถมปีที่ ๕ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๘๖ หลังจากนั้นการศึกษา แล้ว หนังสือ อรนุต ได้ศึกษาหาความรู้ด้วยตนเองตลอดมา โดยการอ่านหนังสือ ประเภทต่าง ๆ รวมทั้งวรรณคดีและวรรณกรรมที่มีชื่อเสียง เช่น ยศกิต (กลับทศริ วินูลกิตติ) พระอภัยมณี รามเกียรติ กำกัลล่อน นิทานชาดก ภานนิต ลิลิตราษฎร์ ๑๐ ปาง ห้วงรักเหวลึก พานทองรองเลือด เพชรพระอุมา ฯลฯ และหาความรู้จากสื่อ อื่น ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ และบันทึกเสียง แบบบันทึกภาพ (วิดีโอ) ตลอดจนการสังเกตพบปะพูดคุย เป็นต้น

เมื่ออายุครบอุปสมบท หนังสือ อรนุต ได้อุปสมบทที่วัดธรรม โภษต์ ๑ พรรยา ได้มีโอกาสศึกษาพระธรรมวินัยและความรู้ต่าง ๆ ซึ่งพอที่จะเป็นพื้นฐานในการ ครองชีวิตและการแสดงหนังตะลุง

ชีวิตครอบครัว

หลังจากลาศึกษาแล้วหนังสิ้น อรุณุต ได้แต่งงานกับนางเที่ยว อรุณุต(นามสกุลเดิมคงสุวรรณ) มีบุตรธิดาร่วม ๙ คน คือ นางสุคนธ์ อ่ำภา นายสมปราษฎ์ อรุณุต นายปริชา อรุณุต นายบุญทัน อรุณุต นายบุญญา อรุณุต นายบุญเหอต อรุณุต นางสาว บุญพิพิพ์ อรุณุตและนายบุญมา อรุณุต

การเล่นหนังตะลุง

หนังสิ้น อรุณุต สนใจหนังตะลุงเป็นชีวิตจิตใจมาตั้งแต่เด็ก ได้ฝึกหัดเล่นหนังตะลุงด้วยตนเอง และได้ติดตามดูหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงในยุคหนึ้น เช่น หนังอ้วน บ้านเก้า บ่อ หนังหนูอิน บ้านดีหลวง หนังเคียง บ้านชิงโภ หนังขัน บ้านดีหลวง หนังกัน บ้านน้ำกระจาด เป็นต้น ต่อมาเมื่ออายุ ๑๕ ปี หนังสิ้น อรุณุต ได้มอบตัวเป็นลูกศิษย์ของหนังขัน บ้านดีหลวง (บุนโลยฟ้าโพยชนน) ซึ่งเป็นนายหนังตะลุงผู้มีชื่อเสียงยิ่งในสมัยนั้น ได้รับการครอบครองมือและถ่ายทอดศิลปะการเล่นหนังจากอาจารย์เป็นอย่างดี

ต่อมาเมื่ออายุ ๔๙ ปี หนังสิ้น อรุณุต ได้ไปแสดงตอนขอเป็นศิษย์ของหนังกัน ทองหล่อ นายหนังชั้นยอดของภาคใต้

หนังสิ้น อรุณุต เที่ยวเล่นหนังเกือบทั่วภาคใต้ นอกเหนือนี้ยังไปเล่นที่ภาคกลาง และประเทศไทยและเชียหาหลายครั้ง จึงมีประสบการณ์ทางการเล่นหนังตะลุงสูงมาก คือ ไม่น้อยกว่า ๖๐๐๐ ครั้ง

ผลงานวรรณกรรมหนังตะลุง

นอกจากจะมีความสามารถทางการเล่นหนังตะลุงสูงแล้ว หนังสิ้น อรุณุต ยังสามารถเขียนบทหนังตะลุงได้ดีเป็นพิเศษ ได้เขียนบทหนังตะลุงไว้ไม่น้อยกว่า ๑๐๐ เรื่อง เท่าที่ผู้วิจัยสามารถจารวบรวมต้นฉบับได้ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๓ มี ๘๒ เรื่อง คือ

๑. กรรมลิขิต
๒. ก่อนตะวันจะลับฟ้า
๓. กำเนิดมนต์เสน่ห์
๔. ฤกษ์ลาบคำ



- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ๕. กำสรวณสวاث | ๖. ขุนศึกนรสิงห์ |
| ๗. ขุนศึกพระพันวายา (ขุนช้าง ขุนแพน) | ๘. คมพิมาต |
| ๙. คัมภีร์คำ | ๑๐. คู่เกิดคู่กรรม |
| ๑๑. ครูบ้านนอก | ๑๒. คู่สร้างคู่สม |
| ๑๓. มาตรฐานเมฆ | ๑๔. จำเลยรัก |
| ๑๕. จำเลยลึกลับ | ๑๖. เจ้าค่อมทอง |
| ๑๗. เจ้าคำดง | ๑๘. เจ้าแสงเพชร |
| ๑๙. ดอกฟ้าละอองคิน | ๒๐. ดัชนีนา (นิ้มี่อนาง) |
| ๒๑. แคนอภินิหาร | ๒๒. ต้นรักดอกโคลก |
| ๒๓. ตุ๊กตาทอง | ๒๔. ถล่มวิมานรัก |
| ๒๕. ทวนทิพย์ทวนทอง(แสงสีทึบกุญชดา) | ๒๖. ทายาทพระยา(y)แหวนประดับชีวิต) |
| ๒๗. ทุ่งร้างทางรัก | ๒๘. เทพเจ้าหลงชาติ |
| ๒๙. เทพธิดาดง | ๓๐. เทพบัญชา (เทวภาคี เทวปภาคิต) |
| ๓๑. เทพวงค์สังกลนี | ๓๒. น้องแก้ว |
| ๓๓. นางในฝัน | ๓๔. น้ำใจแม่ |
| ๓๕. ฝนหลวงพ่อ | ๓๖. พรสวรรค์ |
| ๓๗. พรหมลิขิต | ๓๘. เพลงพยาบาท |
| ๓๙. เพื่อนแก้วเมียขวัญ | ๔๐. ฟ้าสูงแผ่นคินตា |
| ๔๑. ภูตเหลียง | ๔๒. มหาราชกำสรวณ |
| ๔๓. มัจฉราชาเจ้าเล่ห์(มัจฉราชาเล่นกล) | ๔๔. มัจฉราชาอยน้ำผึ้ง |
| ๔๕. มัตติกา | ๔๖. ม่านมลทิน |
| ๔๗. มีดสั้น | ๔๘. ยอดกตัญญู |
| ๔๙. รอยหมึกนิลกาฬ | ๕๐. รักไร้พรอมเดน |
| ๕๑. ราชินีบอด | ๕๒. ราชินีมหากาฬ |
| ๕๓. ราชินีวิปโยค | ๕๔. แรงพิศวาส |
| ๕๕. แรงรกรอยมลทิน(แรงรกรอยบาป) | ๕๖. แรงสายเลือด |

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ๕๗. แรงอธิชฐาน | ๕๙. ลูกหลวงแม่ |
| ๕๘. เลือครักถ่างมลพิน | ๖๐. วงศ์ไฟร่วน |
| ๖๑. วงศ์เวียนแห่งความรัก | ๖๑. วงศ์อมรินทร์ |
| ๖๓. เศวตฉัตรน่านเจ้า | ๖๔. เศวตฉัตรล้านนา |
| ๖๕. เศวตฉัตรเวียงชาน | ๖๖. สวรรค์บันดาล |
| ๖๗. สองฝ่ายฟ้า | ๖๘. สัจจะกับความรัก |
| ๖๙. สามป่าลาดิน | ๗๐. สายเลือดขัตติยา (สามปอยคง) |
| ๗๑. สามพื่นน่องฟ้าแฟด | ๗๒. สามมนากุฎ |
| ๗๓. สายเลือดลีกกลับ | ๗๔. สิงหาราชกษัตริย์ศึก |
| ๗๕. สีแผ่นดิน (คู่รักคู่แคน) | ๗๖. สุพรรณิการ์ |
| ๗๗. แสงพยัคฆ์ | ๗๘. แสงวาริน |
| ๗๙. หัวรักเหวทำลาย | ๘๐. อภินิหารพระสุริยเทพ |
| ๘๑. อภินิหารลีกกลับ | ๘๒. อาธรรมพรน์สาวาท |

เกียรติคุณ

หนังฉบับนี้ อบรมุต ได้เล่นหนังตะลุงถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๑๘ ณ ตำหนักทักษิณราชนิเวศน์ จังหวัดนราธิวาส และได้รับพระราชทานนามอันเป็นเกียรติยศ และเป็นมงคลยิ่งว่า “หนังอรรถโภษมิตร” ซึ่งแปลว่า “คณะหนังตะลุงที่ประกาศความดี”

ในปีพุทธศักราช ๒๕๓๒ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติยกย่องให้หนังฉบับนี้ อบรมุตเป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมของภาคใต้ สาขาวิชาศิลปการแสดง (หนังตะลุง) ต่อมาได้ยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) โดยมีคำประกาศเกียรติคุณดังนี้

คำประกาศเกียรติคุณ
นายณิน อรุณ
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง)

นายณิน อรุณ เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ กันยายน พุทธศักราช ๒๔๗๔ ที่จังหวัดสกลา ปัจจุบันอายุ ๕๘ ปี มีความสนใจหนังตะลุงอย่างจริงจังมาตั้งแต่วัยเด็ก ได้เรียนรู้ทั้งกระบวนการรูปแบบ และศิลปะการแสดงหนังตะลุงอย่างลึกซึ้ง และแตกฉาน ท่านได้ยึดเป็นอาชีพตลอดมา รวมแล้วแสดงหนังมาไม่น้อยกว่า ๕๒๐๐ ครั้ง ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ มีความสามารถเป็นเลิศในการเขียนบทหนังตะลุงเป็นที่เลื่องลือ และยอมรับโดยทั่วไป นอกจากนี้ท่านยังประดิษฐ์ตัวหนังตะลุง ที่ใช้แสดงเองเกือบทั้งหมด นอกจากจะเป็นผู้มีให้พริบปฏิภาณยอดเยี่ยม และมีทักษะในการใช้ภาษาให้เกิดสุนทรียะในการแสดงแล้ว การแสดงทุกครั้งยังฝากข้อคิดที่เป็นคติสอนใจและเป็นหลักในการดำเนินชีวิตให้แก่ผู้ชมอีกด้วย จนเป็นที่ยอมรับและเคารพนับถือแก่บุคคลที่อยู่ในวงการหนังตะลุงและบุคคลทั่วไปเป็นอย่างสูง เคยแสดงหนังตะลุงหน้าพระที่นั่งถึง ๒ ครั้ง จันได้รับพระราชทานนามว่า “หนังอรรถ โภเมธิ” ในปี ๒๕๑๙

หนังสือ อรุณ หรือหนังสือ ธรรมโภเมธิ จึงได้รับการยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ๒๕๓๒ : ๗๕)

