

## บรรณานุกรม

กาญจนาคพันธุ์ (นามแฝง). ตำนวนไทย (ก - ป). พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ :

บำรุงสาส์น, ๒๕๑๕.

\_\_\_\_\_ .ตำนวนไทย (ผ - ฮ). พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : บำรุงสาส์น, ๒๕๒๑.

เกษม ขนบแก้ว. การวิเคราะห์บทกลอนที่ปรากฏในบทหนังสือของหนังสือ อรมต.

สงขลา : สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา, ๒๕๔๗.

\_\_\_\_\_ . วิเคราะห์วรรณกรรมหนังสือของพ่อ ขุนวราธิบดี ปริชญานิพนธ์ ศศ.ม.

สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา, ๒๕๑๒ (ถ่ายเอกสาร)

\_\_\_\_\_ . ภูมิปัญญาการสอนหลักธรรมในพระพุทธศาสนาที่ปรากฏในบทหนังสือของ

หนังสือ อรมต : การศึกษาเชิงวิเคราะห์. สงขลา : สำนักศิลปวัฒนธรรม

สถาบันราชภัฏสงขลา, ๒๕๔๔.

โกชัย สาริกบุตร. การวิเคราะห์กลอนในกวีนิพนธ์ไทย. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษา

นิเทศกรรมการฝึกหัดครู, ๒๕๑๘. (เอกสารนิเทศการศึกษาระดับที่ ๑๖๕)

จำเริญ แสงดวงแข. “ดนตรีลูกทุ่งที่สะท้อนชีวิตชาวไทยภาคใต้” ใน ดนตรีพื้นเมือง

ภาคใต้. หน้า ๘๕ - ๑๐๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์, ๒๕๒๔.

ชวน หลีกภัย. “ภาษาถิ่นก็ภาษาไทย” ใน ภาษาไทยของเรา. หน้า ๒๓ - ๓๑.

กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๓๕.

ช่อนกลิ่น พิเศษสกุลกิจ. “วิชานิรุกติศาสตร์เรื่องภาษาถิ่น (ฉบับที่ ๑ และ ๒)”

ใน คำบรรยายภาษาไทยชั้นสูงของชุมนุมภาษาไทยของครูสภา. หน้า

๗๕๓ - ๘๐๒. กรุงเทพฯ : ชุมนุมภาษาไทยของครูสภา, ๒๕๑๑

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. ภาษา - พาสาร (๒๐๐ ตำนวน) พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ :

ชุมนุมภาษาไทยครูสภา, ๒๕๑๘.

\_\_\_\_\_ . “ภาษาไทย ภาษาถิ่น ไม่สิ้นสูญ” ใน ภาษาไทยของเรา. หน้า ๓๒ - ๔๗.

กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๓๕.

- คณัย เมธิตานนท์. บ่อเกิดสำนวนไทยเล่ม ๑. กรุงเทพฯ : ไททรรศน์, ๒๕๔๑.
- \_\_\_\_\_ . บ่อเกิดสำนวนไทยเล่ม ๒. กรุงเทพฯ : ไททรรศน์, ๒๕๔๑.
- \_\_\_\_\_ . บ่อเกิดสำนวนไทยเล่ม ๓. กรุงเทพฯ : ไททรรศน์, ๒๕๔๑.
- น.อุไรกุล (นามแฝง). กลอนศัพท์ภาคใต้ (สงขลา). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไชยพร  
การพิมพ์, ๒๕๒๑.
- นพพร คำนสกุล. การวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของจูเลียน กิ่งทอง.  
ปริชญานิพนธ์ ศศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา,  
๒๕๓๘.
- นววรรณ พันธุเมธา. คลังคำ. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, ๒๕๔๔.
- พจนานุกรมฉบับมติชน. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๗.
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน,  
๒๕๔๖.
- เพ็ญแข วัจนสุนทร. คำนิยมในสำนวนไทย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน, ๒๕๒๒.
- ไพโรจน์ อยู่มณเฑียร. สำนวนไทยใช้ให้เป็น. พิมพ์ครั้งที่ ๒ กรุงเทพฯ : ทฤษฎี,  
๒๕๔๐.
- ภายิต คำพังเพย สำนวนไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๐.
- ภิญโญ จิตต์ธรรม. ภาษาถิ่น. สงขลา : หมวควิชาภาษาไทย วิทยาลัยครูสงขลา,  
๒๕๑๗.
- วัชรวิ รมะนันท์และญาติ. อรุณเวช. รายงานผลการวิจัยเรื่องเพลงสัทวา. กรุงเทพฯ :  
โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๘.
- วิไลลักษณ์ เล็กศิริรัตน์. สำนวนไทยถิ่นใต้ : ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับ  
วัฒนธรรม. สงขลา : ภาควิชาภาษาไทย คณะวิชามนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสงขลา, ๒๕๑๖.
- ศักดิ์ศรี แยมน์คดา. สำนวนไทยที่มาจากวรรณคดี. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

- สนิท บุญฤทธิ์. “ประวัติและผลงานของนายฉิ้น อรมุต” ใน ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๓๒.  
หน้า ๘๕ – ๘๕. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ,  
๒๕๓๒.
- สุริวงส์ พงศ์ไพบูลย์. “ศิลปะการเล่นคำ กลบท กลอักษร ในวรรณกรรมทักขิณ”  
ใน วรรณกรรมทักขิณ : วรรณกรรมปริทัศน์. หน้า ๑๕๗ – ๑๗๑.  
กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), ๒๕๔๗.
- โสภา สมเขาใหญ่. ชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังสือของหนังสือพิมพ์ ชรรณโฆษณ์.  
ปริชญานิพนธ์ ศศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา,  
๒๕๓๘. (ถ่ายเอกสาร)
- อัครา บุญทิพย์. ภาษาถิ่นใต้. กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน, ๒๕๓๕.
- อุคม หนูทอง. คนตรีและการละเล่นพื้นบ้านภาคใต้. สงขลา : ภาควิชาภาษาไทย และ  
ภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา,  
๒๕๓๑.
- \_\_\_\_\_ โนรา. สงขลา : ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, ๒๕๓๖.
- \_\_\_\_\_ .ยศกิต : ตำรากดอนหนังสือ. สงขลา : ภาควิชาภาษาไทยและภาษา  
ตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้,  
๒๕๓๔.
- \_\_\_\_\_ .“ฉิ้น อรมุต” ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. ๒๕๒๕. เล่ม ๓  
หน้า ๘๘๑ – ๘๘๒. กรุงเทพฯ : สถาบันทักษิณคดีศึกษา, ๒๕๒๕.
- เอกรัตน์ อุคมพร. ๒๐๐๐ รูปมาอุปไมย. กรุงเทพฯ : พัฒนศึกษา, ๒๕๔๗.

