

## สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย	(2)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(3)
สารบัญ	(4)
สารบัญภาพ	(7)
<b>บทที่ 1    บทนำ</b>	
ความสำคัญและที่มาของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย	3
วิธีการศึกษา	3
ขอบเขตการวิจัย	3
นิยามศัพท์	3
แนวคิดและทฤษฎี และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
<b>บทที่ 2    วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านภาคใต้</b>	
บทบาทของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	11
ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ที่ใช้บรรเลงเดี่ยว	13
ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ที่ใช้ประกอบละครชาวบ้าน	16
ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ที่ใช้ประกอบการระบำ	18
ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ที่ใช้ประกอบพิธีกรรม	21

**บทที่ 3 ประวัติดนตรีร้องเงิง**

ประวัติร้องเงิงในภาคใต้	25
องค์ประกอบในการแสดงร้องเงิง	29
การแสดงร้องเงิงแถบจังหวัดชายแดนภาคใต้	29
ร้องเงิงในจังหวัดชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกของภาคใต้	31
ประวัติและผลงานนายชาเคย์ แวร์เต็ง	34
เครื่องดนตรีร้องเงิงคณะชาเคย์ แวร์เต็ง	44

**บทที่ 4 การวิเคราะห์ดนตรีร้องเงิงคณะชาเคย์ แวร์เต็ง**

การวิเคราะห์ดนตรีร้องเงิงคณะชาเคย์ แวร์เต็ง	57
ดนตรีร้องเงิงคณะชาเคย์ แวร์เต็ง	58
เพลงลาภูควอ	59
เพลงอาเนาะดีดี	61
เพลงเลนัง	63
เพลงจินตาชายัง	65
เพลงซิติปายง	68
เพลงยางโงง	70
เพลงปูโจ๊ะปีซัง	72
เพลงเมาะอินังลามา	74
เพลงเมาะอินังชวา	76
เพลงนุหารำไป	78
เพลงชำเป็ง	80
เพลงชำมาริชำ	82
เพลงโยเก็ตรองเงิง	85
เพลงอินามานีส	88
เพลงแกเนาะอูแด	90

เพลงปราคำเปา	92
เพลงตารีกีปัส	94
เพลงปะติปงตาเปะ	96
เพลงตรีอับังนุรง	98
เพลงกาเฮงสบา	100
รูปแบบจังหวัดคนตรีรองเง็ง	102
สัญลักษณ์ของเครื่องประกอบจังหวัดในวงคนตรีรองเง็ง	104
<b>บทที่ 5</b>	
<b>สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ</b>	
สรุปผลการวิจัย	105
การศึกษาคนตรีพื้นบ้านภาคใต้	105
การศึกษาประวัติคนตรีรองเง็งในภาคใต้	105
ประวัติคนตรีรองเง็งคณะฯ แวร์เค็ง	106
การวิเคราะห์บทเพลงรองเง็งคณะฯ แวร์เค็ง	106
อภิปรายผลการวิจัย	107
ข้อเสนอแนะ	108
<b>บรรณานุกรม</b>	<b>109</b>
<b>ประวัติย่อของผู้วิจัย</b>	<b>110</b>

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 3.1 การแต่งกายของนักแสดงร้องเงืงแถบจังหวัดชายแดนภาคใต้	30
ภาพที่ 3.2 การแต่งกายของนักแสดงร้องเงืงแถบจังหวัดชายฝั่งทะเลตะวันตกของภาคใต้	33
ภาพที่ 3.3 นายชาเคย์ แวร์เค็ง	34
ภาพที่ 3.4 นายเซ็ง อานู	37
ภาพที่ 3.5 นายสะมะแอ มามะ	39
ภาพที่ 3.6 นายปือราเฮง แวยูโซ๊ะ	41
ภาพที่ 3.7 นายเวอูเซ็ง เบญนา	42
ภาพที่ 3.8 ไวโอลิน	45
ภาพที่ 3.9 แมนโดลิน	47
ภาพที่ 3.10 แอคคอร์ดียน	49
ภาพที่ 3.11 รำมะนาใบใหญ่	52
ภาพที่ 3.12 รำมะนาใบเล็ก	53
ภาพที่ 3.13 มาราคัส	54
ภาพที่ 3.14 ฆ้อง	55