

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ดนตรีร้องเงืงคณะชาเคย์ แวร์เค็ง

ดนตรีร้องเงืงคณะชาเคย์ แวร์เค็ง เป็นดนตรีพื้นบ้านที่บรรเลงประกอบการระบำร้องเงืง ผู้วิจัยได้ศึกษาดนตรีร้องเงืงคณะชาเคย์ แวร์เค็ง จำนวน 20 เพลง โดยนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี องค์ประกอบทางดนตรีที่สำคัญ มีดังนี้

จังหวะ (Rhythm) เป็นศิลปะการจัดระเบียบเวลาของเสียง เช่น การเน้นเสียง(accent) องค์ประกอบเหล่านี้เป็นลักษณะที่สำคัญ เมื่อรวมกันจะทำให้เกิดความหลากหลายของจังหวะ ซึ่งมีผลโดยตรงต่อการรับรู้ต่อผู้ฟัง จะปรากฏพบในการตอบสนองด้านกายภาพ เช่น การปรบมือ การเต้น

ทำนอง (Melody) เป็นส่วนของดนตรีที่มีอิทธิพลต่อผู้ฟังในด้านสติปัญญา ผู้ฟังสามารถแยกแยะความแตกต่างระหว่างเพลงหนึ่ง โดยอาศัยทำนองเป็นส่วนที่สำคัญ องค์ประกอบที่สำคัญของทำนองได้แก่ ความสูง-ต่ำ (pitch) ความสั้น-ยาว (duration) และควรรคศึกษากรอบที่ใช้บังคับทำนองที่ส่งผลโดยตรงต่อการรับรู้ คือ บันไดเสียง (Scale)

การประสานเสียง (Harmony) องค์ประกอบของดนตรีส่วนนี้เกิดจากการนำเสียงมาบรรเลงซ้อนกันหรือพร้อมกัน การซ้อนกันของเสียงจะพบในแนวตั้งหรือเวลาเดียวกัน ซึ่งจะมีลักษณะที่ตรงกันข้ามกับทำนองที่เรียบเรียงในแนวนอน การประสานเสียงจะมีส่วนช่วยทำให้เกิดพลังทางอารมณ์อันเป็นองค์ประกอบภายในที่ละเอียดอ่อนที่ช่วยเกื้อหนุนความงามของบทเพลง (สุกรี เจริญสุข 2532:65) การประสานเสียงในดนตรีจะมีลักษณะดังนี้

Monophony คือ เพลงที่มีแนวทำนองเดียวลักษณะการประสานแบบนี้จะเป็นการขับร้องหรือบรรเลงเดี่ยวหรือกลุ่ม แต่เสียงที่ออกมาจะอยู่ในระดับความสูง-ต่ำที่เท่ากัน

Polyphony คือ ลักษณะการประสานเสียงที่แนวทำนองหลายทำนองโดยทุกทำนองมีความเด่นเท่า ๆ กัน

Homophony คือ ลักษณะของเสียงประสานหลายทำนอง โดยให้แนวทำนองเดียวมีความโดดเด่น ในขณะที่แนวอื่น ๆ ทำหน้าที่สนับสนุนในลักษณะของคอร์ด (Chord)

Heterophony คือ การประสานเสียงที่ทุกแนวเสียงมีความสำคัญเท่า ๆ กัน บนพื้นฐานของจังหวะและทำนองหลักที่ยึดร่วมกัน เช่น การประสานเสียงในดนตรีไทย

Quasi Homophonic คือ การบรรเลงกึ่งประสานเสียง เช่น การบรรเลงไวโอลินสามารถบรรเลงทำนองและเสียงประสานพร้อมกัน

สีสันของเสียง (Tone color) คือ คุณลักษณะเฉพาะของแหล่งกำเนิดเสียง เช่น เสียงร้อง และเครื่องดนตรี วิธีการบรรเลง วัสดุที่ใช้ทำเครื่องดนตรี รูปทรง ขนาด ซึ่งส่งผลโดยตรงต่อสีสันของเครื่องดนตรี ทำให้เกิดเสียงแตกต่างกันไป

คีตลักษณ์ (Form) คือ รูปแบบของเพลงซึ่งรวมเอาจังหวะ ทำนอง การประสานเสียง สีสันของเสียง โดยสามารถบอกขนาดหรือโครงสร้างของบทเพลง

#### 4.1 ดนตรีร้องเงี้ยวคณะชาเคย์ แวร์เต็ง จำนวน 20 เพลง มีดังต่อไปนี้

- 4.1.1 เพลงลาภูควอ
- 4.1.2 เพลงอาเนาะติตี้
- 4.1.3 เพลงเลนั่ง
- 4.1.4 เพลงจินตาซาฮยัง
- 4.1.5 เพลงซิติปายง
- 4.1.6 เพลงยางโง
- 4.1.7 เพลงนุโจะปีซัง
- 4.1.8 เพลงเมาะอีนังลามา
- 4.1.9 เพลงเมาะอีนังชาว
- 4.1.10 เพลงบุหงรำไป
- 4.1.11 เพลงซำเป็ง
- 4.1.12 เพลงซำมาริซำ
- 4.1.13 เพลงโยเก็ตรองเง็ง
- 4.1.14 เพลงอิตามานิส
- 4.1.15 เพลงแกเนาะอูแด
- 4.1.16 เพลงปราคำเปา
- 4.1.17 เพลงตารีกีปีส
- 4.1.18 เพลงปะติปงตาปะะ
- 4.1.19 เพลงตริอับงบูร่ง
- 4.1.20 เพลงกาเฮงสบา

#### 4.1.1 เพลงลาภูควอ

ชื่อเพลง หมายถึง เพลงที่สอง เป็นเพลงร้องเงี้ยวที่นิยมเล่นมาแต่โบราณ และเป็นเพลงพื้นฐานของร้องเงี้ยว

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

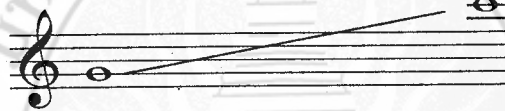
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีตันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่

รำมะนาใบเล็ก และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 50 ห้อง

ห้องที่ 1-9 ไวโอลินบรรเลงซ้ำ 3 เที่ยว

# ตากูจวอ

The image displays a musical score for the piece "ตากูจวอ" (Takoojoo). The score is written in a single melodic line on a treble clef staff, with a 2/4 time signature. The key signature consists of one sharp (F#), indicating the key of D major. The piece is divided into ten measures, each starting with a measure number (1, 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals (sharps). A repeat sign with first and second endings is present between measures 8 and 10. A large, semi-transparent watermark of Sukhlabajabhat University is overlaid on the page.

#### 4.1.2 เพลงอาเนาะดีดี

ชื่อเพลง หมายถึง ลูกบุญธรรมหรือลูกสุดที่รัก

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง 2  
4

ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง C Major scale

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony

ห้องที่ 9-26 ไวโอลินบรรเลงทำนอง แมนโดลินประสาน

ขั้นคู่เสียง (interval) ขั้นคู่ 3 Major และคู่ 3 minor

สีตันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ และ

รำมะนาใบเล็ก มาราคัส ฆ้อง

เทคนิคการบรรเลงไวโอลินเล่นสายคู่ (Double stopping)

แมนโดลินเล่นรัวเสียง (tremolo)

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 55 ห้อง

# อาเนาะติตี

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. A repeat sign follows, with the first ending marked '1' and the second ending marked '2'. The second ending leads back to the beginning of the piece. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff continues the melody, featuring a dotted quarter note and eighth notes. The fourth staff contains the first ending, marked '1', and the second ending, marked '2'. Below the first ending, the text '4 Time' is written. The fifth staff continues the melody with eighth and quarter notes. The sixth staff concludes the piece with a final cadence.



### 4.1.3 เพลงเลนนิง

ชื่อเพลง หมายถึง น้ำใสสะอาดที่ไหลหยด

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง 4  
4

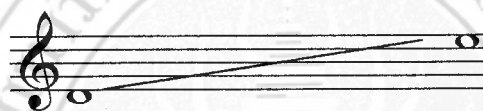
ความเร็ว (TEMPO) ท่อนช้า (Andante) ท่อนเร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง C Major scale

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony มีเครื่องดนตรี 2 ชิ้น คือ

ไวโอลินและแมนโดลิน บรรเลงทำนองในลักษณะยูนิซัน (unison)

ห้องที่ 10-16 ห้องที่ 17-19 บรรเลงขึ้นคู่เสียง (Interval) คู่ 3 Major

สีทันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ และ

รำมะนาใบเล็ก มาราคัส ฆ้อง

เทคนิคการบรรเลงแมนโดลินเล่นรัวเสียง (tremolo)

### 4.1.3 เพลงเลนนิง

ชื่อเพลง หมายถึง น้ำใสสะอาดที่ไหลหยด

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{4}{4}$

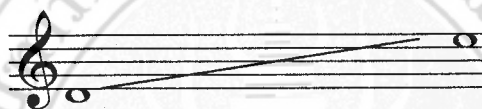
ความเร็ว (TEMPO) ท่อนช้า (Andante) ท่อนเร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง C Major scale

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony มีเครื่องดนตรี 2 ชิ้น คือ

ไวโอลินและแมนโดลิน บรรเลงทำนองในลักษณะยูนิซัน (unison)

ห้องที่ 10-16 ห้องที่ 17-19 บรรเลงขึ้นคู่เสียง (Interval) คู่ 3 Major

สีตันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ และ

รำมะนาใบเล็ก มาราคัส ฆ้อง

เทคนิคการบรรเลงแมนโดลินเล่นรัวเสียง (tremolo)



# เดิ่ง

8 Time



#### 4.1.4 เพลงจินตนาชาลัย

ชื่อเพลง หมายถึง ความสำนึกในความรักอันดูคดเคี้ยว

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของบทเพลงห้องที่ 1-9 อัตราจังหวะ 4/4

ห้องที่ 10-47 อัตราจังหวะ 2/4

ห้องที่ 48-58 อัตราจังหวะ 4/4

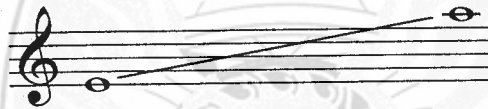
ความเร็ว (TEMPO) ท่อนช้า (Andantino) ท่อนเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony

ห้องที่ 11-14 มีการประสานขึ้นคู่เสียง (interval) คู่ 3 Major

สีตันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ และ

รำมะนาใบเล็ก มาราคัส ฆ้อง

เทคนิคการบรรเลงไวโอลินเล่นสายคู่ (Double stopping)

แมนโดลินเล่นรัวเสียง (tremolo)

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 58 ห้อง

# จินตนาชาลัยัง



6

11

16

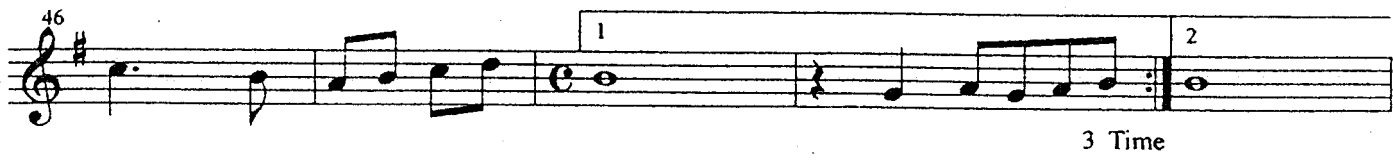
21

26

31

36

41



#### 4.1.5 เพลงจิตีปายง

ชื่อเพลง หมายถึง ระเบิดร่วม

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง 4  
4

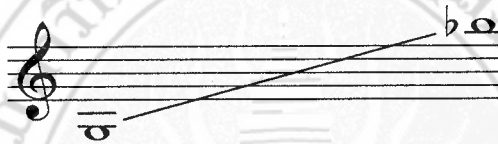
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างช้า (Andantino)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major scale

พิสัย (Range)



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีตันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ และ

รำมะนาใบเล็ก มรารคัส ฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 38 ห้อง

# ซิติปายง

§

7

13

19

25

31

36

⊕

⊕

§

C

## 4.1.6 เพลงยางโง่ง

ชื่อเพลง หมายถึง เพลงร้องเงิงชาวบ้าน

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของบทเพลง 2  
4

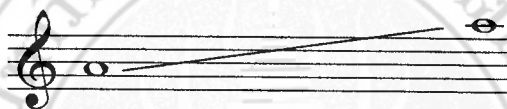
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง D Major scale

พิสัย (Range)



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Hamony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีต้นของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ และ

รำมะนาใบเล็ก มาราคัส ฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 17 ห้อง

ไวโอลินบรรเลงซ้ำ 8 เที้ยว

# ยางโงง

5

9

13

1

8 Time

17

2



#### 4.1.7 เพลงป๊อปปี้ซัง

ชื่อเพลง หมายถึง ขอดตองหรือขอดคกล้วยเปรียบเหมือนความรักที่หวานชื่น  
จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

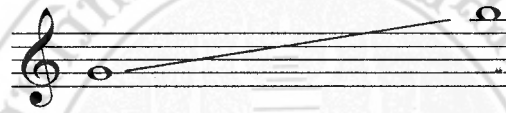
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony

ห้องที่ 2-16 บรรเลงลักษณะยูนิซัน (unison)

ห้องที่ 17-33 บรรเลงลักษณะซันคู่ 8 (octave)

สีตันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ และ

รำมะนาใบเล็ก มาราคัส ฆ้อง

เทคนิคการบรรเลงไวโอลินเล่นสายคู่ (Double stopping)

แมนโดลินเล่นรัวเสียง (tremolo)

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 36 ห้อง

# บุโฉะปั้ง

⌘

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a repeat sign (⌘). The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16. The fifth staff starts at measure 21. The sixth staff starts at measure 26 and contains a repeat sign (⌘) at the end. The seventh staff starts at measure 31 and includes a '4 Time' instruction below the staff. The eighth staff starts at measure 34 and begins with a circled cross symbol (⊕). A large, faint watermark of Son Chula Rajavidyalaya University is visible in the background.

#### 4.1.8 เพลงเมาะอีนังลามา

ชื่อเพลง หมายถึง แม่นม

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{2}$

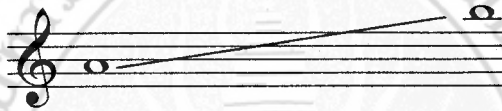
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีต้นของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 51 ห้อง

มีการซ้ำ 3 เที้ยว

# เมาะอินังลามา

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with a first ending bracket over measures 5-8 and a second ending bracket over measures 9-12. The second staff continues the melody from measure 5. The third staff continues from measure 9. The fourth staff continues from measure 13. The fifth staff continues from measure 17 and ends with a double bar line and repeat dots. A fermata is placed over the final note of the fifth staff.

3 Time



#### 4.1.9 เพลงเมฆาอินังชวา

ชื่อเพลง หมายถึง นางสนม

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{4}{4}$

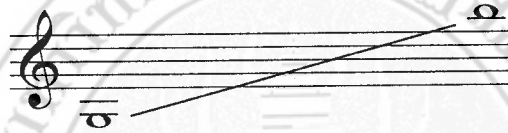
ความเร็ว (TEMPO) ช้า (Slowly)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง C Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันทันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

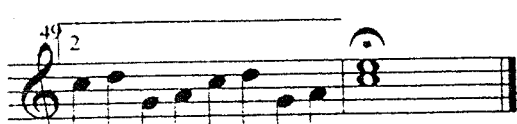
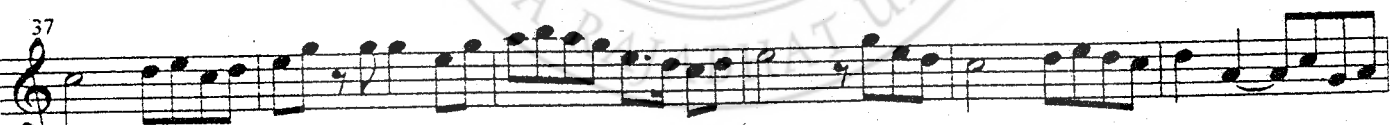
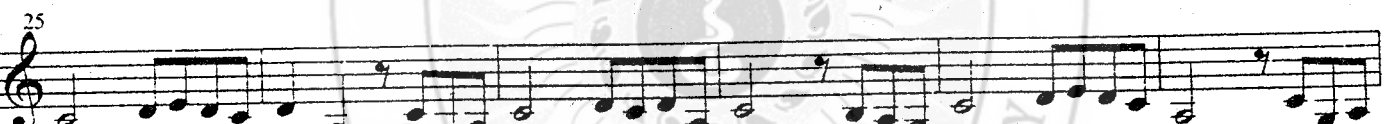
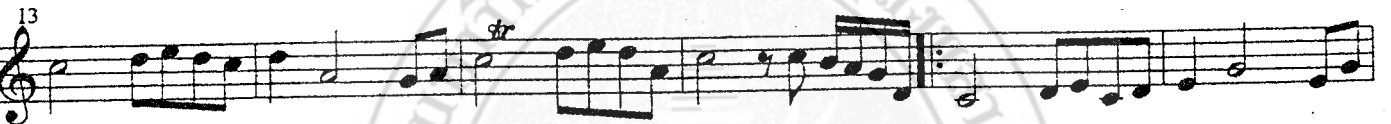
เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก

และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 81 ห้อง

# เมาะอินังชวา



#### 4.1.10 เพลงบุหงารำไป

ชื่อเพลง หมายถึง ดอกไม้

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{2}$

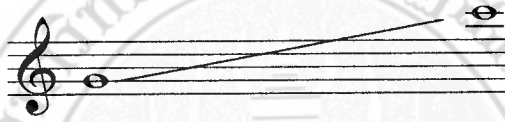
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony ไวโอลินและแมนโดลิน

บรรเลงระดับเสียงเดียวกัน (unison)

สีต้นของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ และ

รำมะนาใบเล็ก มาราคัส ฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 40 ห้อง

ห้องที่ 2-34 ไวโอลินและแมนโดลินบรรเลงซ้ำ 4 เที้ยว

เที้ยวที่ 3 มีการบรรเลงลักษณะการดันทำนอง (improvisation)

# บุหงารำไป

Musical score for the piece "บุหงารำไป" (Bungrapai). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. A large watermark of Srinakharinwirot University is visible in the background. The score includes a repeat sign at the beginning, a "4 Time" instruction at measure 31, and various musical notations such as slurs, accents, and a fermata.



## 4.1.11 เพลงชำเป็ง

ชื่อเพลง หมายถึง ระบายชำเป็ง

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง 4  
4

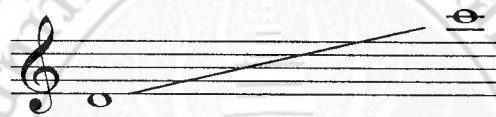
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสรรของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก

และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 42 ห้อง

# ซำเป็ง

Musical score for "ซำเป็ง" (Sam Peng) in G major, 3/4 time. The score consists of ten staves of music, starting at measure 1 and ending at measure 41. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). A large, faint watermark of Srinakharinwirot University is visible in the background of the page.

## 4.1.12 เพลงขำมาริซ่า

ชื่อเพลง หมายถึง คนเลี้ยงแพะ

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$ 

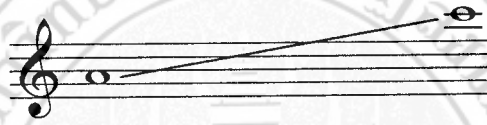
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง D Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีเสียงประสานไวโอลินกับแมนโดลิน

สีสันทันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

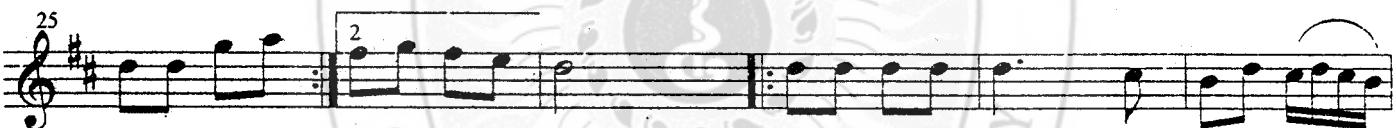
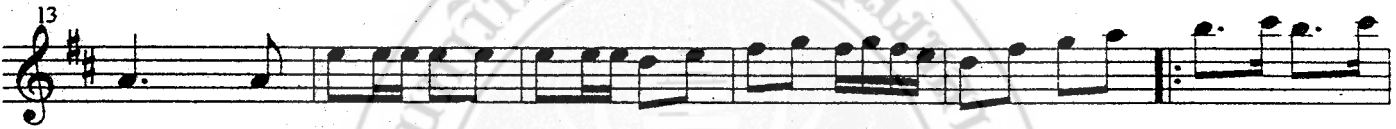
เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก

และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 116 ห้อง

# ซำมาริชำ





## 4.1.13 เพลงโยเก้ตรองเง็ง

ชื่อเพลง หมายถึง การรำโยเก้ต

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$ 

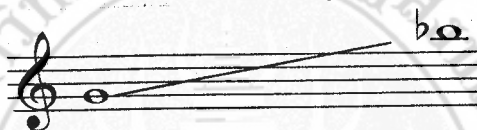
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง B<sup>b</sup> Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Hamony)

มีเสียงประสานไวโอลินกับแมนโดลิน

สีตันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก

และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 90 ห้อง

# โยเก็ตรองเงิ่ง

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of 41 measures, divided into two systems. The first system contains measures 1 through 30, and the second system contains measures 31 through 41. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several slurs and dynamic markings such as *mf* and *f*. A large, faint watermark of Son Chula Rajavidyalaya University is visible in the background of the page.


46



51



56



61



66



71



76



81



86



rit.



## 4.1.14 เพลงอิตามานีส

ชื่อเพลง หมายถึง ผิดำแต่หน้าหวาน

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{4}{4}$ 

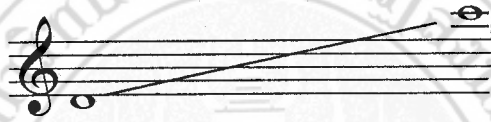
ความเร็ว (TEMPO) ช้า (Slowly)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง D Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีต้นของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 67 ห้อง

# อิตามานีส

Musical score for the piece "อิตามานีส" (Itamanees). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piece consists of eight staves of music. The first staff begins with a repeat sign (§) and a measure rest. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16. The fifth staff starts at measure 21. The sixth staff starts at measure 26. The seventh staff starts at measure 31 and ends with a repeat sign (§). The eighth staff starts at measure 36 and ends with a double bar line. The ninth staff starts at measure 37 and ends with a double bar line. A watermark of Sukhvitaya Rajabhat University is visible in the background.

## 4.1.15 เพลงแกแอะอูแด

ชื่อเพลง หมายถึง ระบายน้ำกึ่ง

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$ 

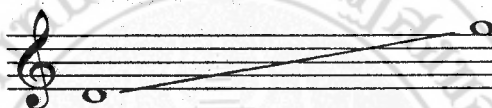
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันทันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 79 ห้อง

# แก่นระอูแด



Musical score for 'แก่นระอูแด' (Kaen Ra-U-De) in 2/4 time. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 6, 11, 16, 21, 26, 31, 37, and 43. A large watermark of Sakon Nakhon Rajabhat University is visible in the background. A musical symbol resembling a stylized 'S' or a specific rhythmic notation is located above the first staff.

#### 4.1.16 เพลงปราคำป่า

ชื่อเพลง หมายถึง ชื่อเกาะ

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

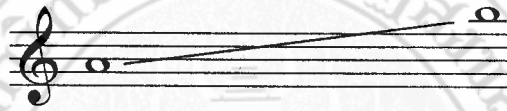
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง A minor

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีตันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 44 ห้อง

# ปราดำเปา

The musical score for 'ปราดำเปา' is written in 2/4 time and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as accents (>) and hairpins (>) are used throughout. A section marked with a double bar line and a '§' symbol occurs between the first and second staves, and again between the fourth and fifth staves. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

## 4.1.17 เพลงตารีกีปัส

ชื่อเพลง หมายถึง ระบายฟ้า

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$ 

ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีตันของเสียง (Tone color)

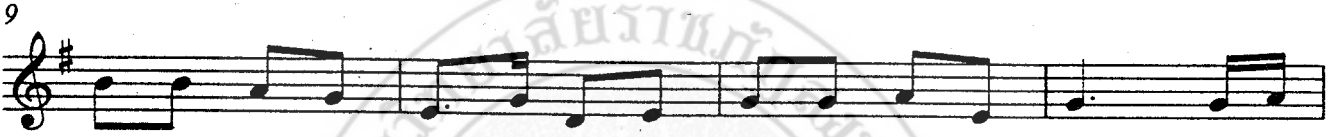
เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 16 ห้อง

ตารีกีปัส





#### 4.1.18 เพลงปะติปงตาปะ

ชื่อเพลง หมายถึง เพลงอิน โคนีเซีย

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

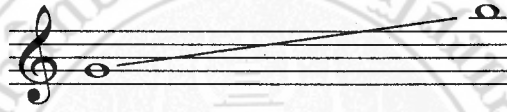
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G minor

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีตันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก และฆ้อง

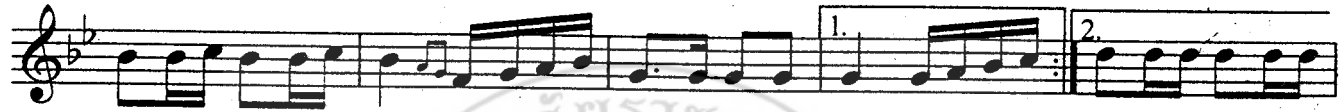
คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 53 ห้อง

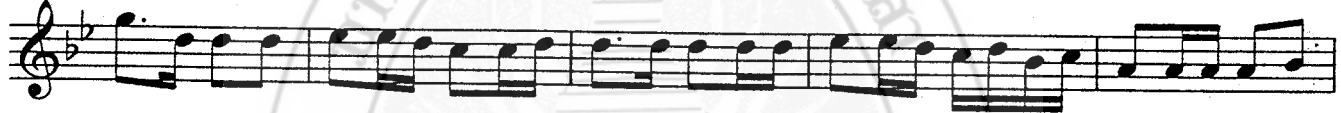
ปะติปงตาปะ



6



11



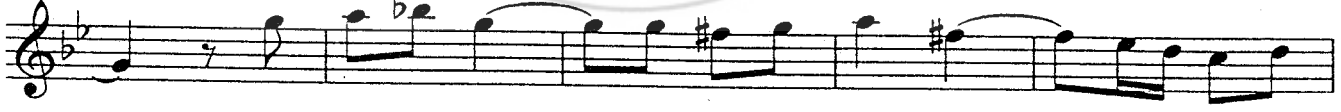
16



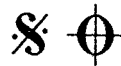
21



26



31



36



#### 4.1.19 เพลงตรีอังกูร

ชื่อเพลง หมายถึง การเลี้ยงนก

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

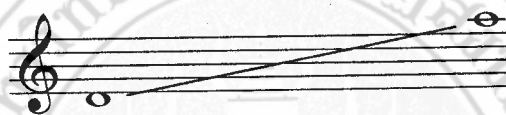
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียง ไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีตันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก

และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 45 ห้อง

ตรีอบังบูรณ



Rit...



## 4.1.20 เพลงกาเองสบา

ชื่อเพลง หมายถึง ฟ้าคลุมไหล่

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง 2  
4

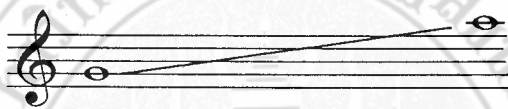
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง D Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีตันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ รำมะนาใบเล็ก

และฆ้อง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 80 ห้อง

กาเซงสวา

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a fermata. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The fifth staff starts at measure 21 and features a fermata. The sixth staff starts at measure 26 and includes a repeat sign and a fermata. A large, faint watermark of Sakon Nakhon Rajabhat University is visible in the background.

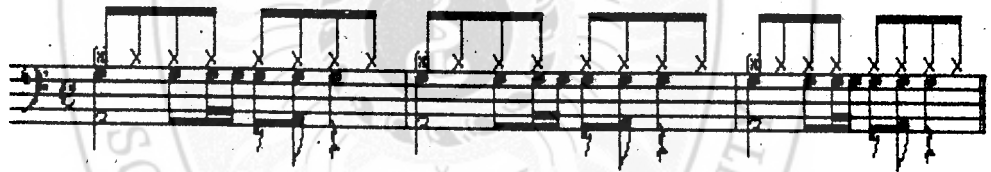
### รูปแบบจังหวะดนตรีร็อก

จังหวะดนตรีร็อกเป็นจังหวะที่ใช้ประกอบการเต้นร็อก ส่วนใหญ่จะมีจังหวะซ้ำ และเร็วสลับกัน จังหวะดนตรีร็อกคณະชาเคย์ แวร์เต็ง มี 5 จังหวะ คือ จังหวะ โยเก็ค ชัมเป็ง อีนัง อัสลี และรุมบ้าร็อก ส่วนที่นำมากล่าวต่อไปนี้เป็นตัวอย่างรูปแบบของจังหวะ (Rhythmic Patterns) ที่ใช้ในดนตรีร็อก โดยนำแนวบรรเลงของเครื่องประกอบจังหวะทั้งหมดมาบันทึกลงในบรรทัด 5 เส้นโดยใช้สัญลักษณ์ของกลองชุด ดังนี้

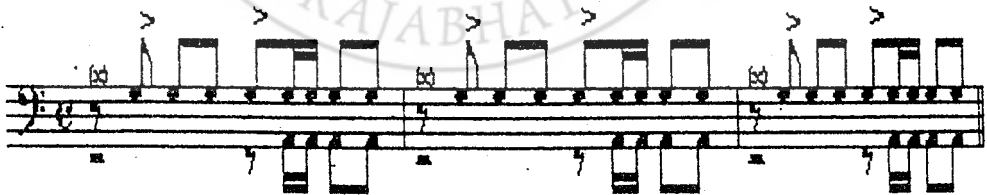
#### 1. จังหวะโยเก็ค



#### 2. จังหวะชัมเป็ง



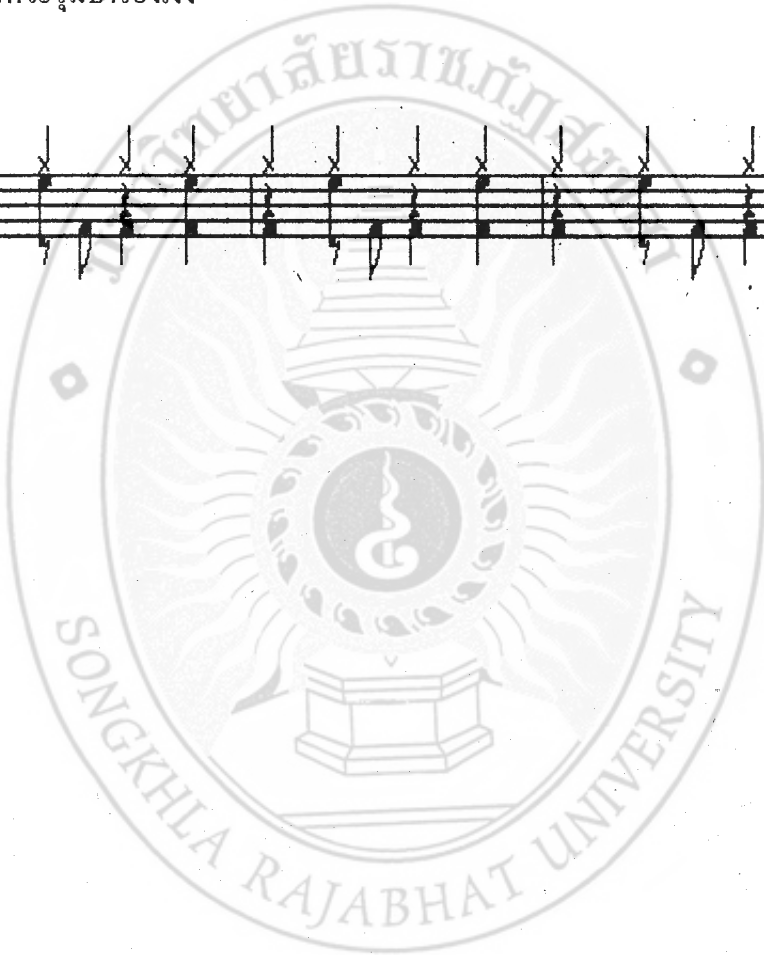
#### 3. จังหวะอีนัง



4. จังหวะอัสติ



5. จังหวะรุมบ่ารองเงิง





### สัญลักษณ์ของเครื่องประกอบจังหวะในวงดนตรีร้องเงิง

สัญลักษณ์ต่างๆ ของเครื่องประกอบจังหวะที่นำมาเป็นตัวอย่างต่อไปนี้ เป็นสัญลักษณ์ที่ได้กำหนดขึ้นมาเป็นการเฉพาะงานวิจัยเล่มนี้เท่านั้น ซึ่งผู้วิจัยได้นำสัญลักษณ์ของกลองชุดมาใช้กับเครื่องประกอบจังหวะในวงดนตรีร้องเงิง มีดังนี้

1. กลองรำมะนาใบใหญ่ สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ต คือ



2. กลองรำมะนาใบเล็ก สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ต คือ



3. มาราคัส สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ต คือ



4. ฆ้อง สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ต คือ

