

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ดนตรีร้องเพลงคณฑาเดย์ แวร์เดิง

ดนตรีร้องเพลงคณฑาเดย์ แวร์เดิง เป็นดนตรีพื้นบ้านที่บรรเลงประกอบการระบำของเง่ ผู้วิจัยได้ศึกษาดนตรีร้องเพลงคณฑาเดย์ แวร์เดิง จำนวน 20 เพลง โดยนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี องค์ประกอบทางดนตรีที่สำคัญ มีดังนี้

จังหวะ (Rhythm) เป็นศิลปะการจัดระเบียบเวลาของเสียง เช่น การเน้นเสียง (accent) องค์ประกอบเหล่านี้เป็นลักษณะที่สำคัญ เมื่อรวมกันจะทำให้เกิดความหลากหลายของจังหวะ ซึ่งมีผลโดยตรงต่อการรับรู้ต่อผู้ฟัง จะปรากฏใน การตอบสนองด้านภาษาพาร์ท เช่น การปรับมือ การเต้น

ทำนอง (Melody) เป็นส่วนของดนตรีที่มีอิทธิพลต่อผู้ฟังในด้านสติปัญญา ผู้ฟังสามารถแยกแยะความแตกต่างระหว่างเพลงหนึ่ง โดยอาศัยทำนองเป็นส่วนที่สำคัญ องค์ประกอบที่สำคัญของทำนองได้แก่ ความสูง-ต่ำ (pitch) ความสั้น-ยาว (duration) และการศึกษารอบที่ใช้บังคับทำนองที่ส่งผลโดยตรงต่อการรับรู้ คือ บันไดเสียง (Scale)

การประสานเสียง (Harmony) องค์ประกอบของดนตรีส่วนนี้เกิดจากการนำเสียงมาบรรเลงซ้อนกันหรือพร้อมกัน การซ้อนกันของเสียงจะพบในแนวตั้งหรือเวลาเดียวกัน ซึ่งจะมีลักษณะที่ตรงกันข้ามกับทำนองที่เรียบเรียงในแนวอน การประสานเสียงจะมีส่วนช่วยทำให้เกิดพลังทางอารมณ์อันเป็นองค์ประกอบภายในที่ละเอียดอ่อนที่ช่วยเก็บนุนความงามของบทเพลง (สุกรี เจริญสุข 2532:65) การประสานเสียงในดนตรีจะมีลักษณะดังนี้

Monophony คือ เพลงที่มีแนวทำนองเดียวลักษณะการประสานแบบนี้จะเป็นการขับร้อง หรือบรรเลงเดี่ยวหรือกลุ่ม แต่เสียงที่ออกมากจะอยู่ในระดับความสูง-ต่ำที่เท่ากัน

Polyphony คือ ลักษณะการประสานเสียงที่แนวทำนองหลายทำนองโดยทุกทำนองมีความเด่นเท่า ๆ กัน

Homophony คือ ลักษณะของเสียงประสานหลายทำนอง โดยให้แนวทำนองเดียวกัน ความโดดเด่น ในขณะที่แนวอื่น ๆ ทำหน้าที่สนับสนุนในลักษณะของคอร์ด (Chord)

Heterophony คือ การประสานเสียงที่ทุกแนวเสียงมีความสำคัญเท่า ๆ กัน บนพื้นฐานของจังหวะและทำนองหลักที่ยึดร่วมกัน เช่น การประสานเสียงในดนตรีไทย

Quasi Homophonic คือ การบรรเลงกึ่งประสานเสียง เช่น การบรรเลงไวโอลิน สามารถบรรเลงทำนองและเสียงประสานพร้อมกัน

สีสันของเสียง (Tone color) คือ คุณลักษณะเฉพาะของแหล่งกำเนิดเสียง เช่น เสียงร้อง และเครื่องดนตรี วิธีการบรรเลง วัสดุที่ใช้ทำเครื่องดนตรี รูปทรง ขนาด ซึ่งส่งผลโดยตรงต่อสีสันของเครื่องดนตรี ทำให้เกิดเสียงแตกต่างกันไป

คีตลักษณ์ (Form) คือ รูปแบบของเพลงซึ่งรวมเอาจังหวะ ทำนอง การประสานเสียง สีสันของเสียง โดยสามารถออกนาคหรือโครงสร้างของบทเพลง

#### 4.1 ดนตรีรองรับคณะฯเดย์ แวร์เด็ง จำนวน 20 เพลง มีดังต่อไปนี้

- 4.1.1 เพลงถากูרו
- 4.1.2 เพลงอาเนาะคิด
- 4.1.3 เพลงเดนัง
- 4.1.4 เพลงจินตาชาญ
- 4.1.5 เพลงชิตีปาย
- 4.1.6 เพลงยางโง
- 4.1.7 เพลงปูโจ๊ะปีซัง
- 4.1.8 เพลงเมะอินังคามา
- 4.1.9 เพลงเมะอินังชวา
- 4.1.10 เพลงบุหงารำไป
- 4.1.11 เพลงชำเปีง
- 4.1.12 เพลงชำมาริชำ
- 4.1.13 เพลงโยเก็ตรองเงิง
- 4.1.14 เพลงอิตามานิส
- 4.1.15 เพลงแกเนะฐุಡ
- 4.1.16 เพลงปราคำเป่า
- 4.1.17 เพลงຕารีกีปัส
- 4.1.18 เพลงປະติงตาเปะ
- 4.1.19 เพลงตรีอับบูรุง
- 4.1.20 เพลงก้าเชงสนา

#### 4.1.1 เพลงลาภดูวอ

ชื่อเพลง หมายถึง เพลงที่ส่อง เป็นเพลงร้องเพลงที่นิยมเด่นมาแต่โบราณ และเป็นเพลงพื้นฐานของร้องเพลง

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

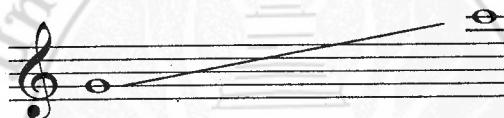
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พัธย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆ (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Hamony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโนในใหญ่

รำนาโนในเล็ก และม้อง

กิตติลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 50 ห้อง

ห้องที่ 1-9 ไวโอลินบรรเลงช้า 3 เที่ยว

ລາວດູວອ

1

6

11

16

21

26

31

36

#### 4.1.2 เพลงอาณาจักร

ชื่อเพลง หมายถึง ลูกบุญธรรมหรือลูกสุดที่รัก

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

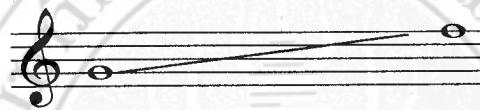
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง C Major scale

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเติบ (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony

ห้องที่ 9-26 ไวโอลินบรรเลงทำนอง แม่นโดยลินประสาน

ขั้นคู่เสียง (interval) ขั้นคู่ 3 Major และคู่ 3 minor

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแม่นโดยลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโนไบไทร์ และ

รำนาโนไบเล็ก มาราคัส ฟ้อง

เทคนิคการบรรเลงไวโอลินเด่นสายคู่ (Double stopping)

แม่นโดยลินเล่นรัวเสียง (tremolo)

คิตติกษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 55 ห้อง

# อานาคติ



Musical score for 'อานาคติ' (Anant) in G clef, 2/4 time.

The score consists of six staves of music:

- Staff 1: Measures 1-5
- Staff 2: Measure 6
- Staff 3: Measures 11-15
- Staff 4: Measures 16-20, including a 4 Time section.
- Staff 5: Measures 21-25
- Staff 6: Measures 26-27

Measure numbers are indicated above each staff: 1, 6, 11, 16, 21, and 26.

### 4.1.3 เพลงเลนั่ง

ชื่อเพลง หมายถึง น้ำเสียงสระอادที่ไทยด

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{4}{4}$

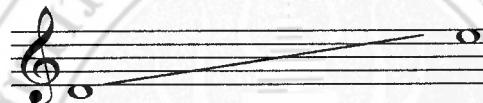
ความเร็ว (TEMPO) ท่อนช้า (Andante) ท่อนเร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียง ไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง C Major scale

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Hamony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony มีเครื่องดนตรี 2 ชิ้น คือ

ไวโอลินและแมนโดลิน บรรเลงทำนองในลักษณะยูนิชัน (unison)

ห้องที่ 10-16 ห้องที่ 17-19 บรรเลงขึ้นคู่เสียง (Interval) คู่ 3 Major

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมนาใบไหญ์ และ

รำมนาใบเล็ก มาราคัส ฉ่อง

เทคนิคการบรรเลงmannado แล่นรัวเสียง (tremolo)

#### 4.1.3 เพลงเดนัง

ชื่อเพลง หมายถึง น้ำใสสะอาดที่ไหลหยด

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{4}{4}$

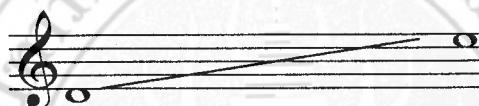
ความเร็ว (TEMPO) ท่อนช้า (Andante) ท่อนเร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอา tonic (Diatonic)

บันไดเสียง C Major scale

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆ (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony มีเครื่องดนตรี 2 ชิ้น คือ

ไวโอลินและแม่นโคลิน บรรเลงทำนองในลักษณะยูนิชัน (unison)

ห้องที่ 10-16 ห้องที่ 17-19 บรรเลงขึ้นคู่เสียง (Interval) คู่ 3 Major

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแม่นโคลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาใบใหญ่ และ

รำนาใบเล็ก มาราคัส หม่อง

เทคนิคการบรรเลงแม่นโคลิน震颤 tremolo)

ເລັ້ນງ

Musical score for 'ເລັ້ນງ' (Leng). The score consists of four staves of music in G major (two sharps) and common time (indicated by 'C'). The first staff begins with a whole rest followed by a dotted half note. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a quarter note. The fourth staff begins with a half note. Measure numbers 4, 7, and 10 are indicated above the staves. The score concludes with a repeat sign and two endings. Ending 1 consists of a series of eighth-note chords. Ending 2 consists of a single eighth note followed by a fermata. The text '8 Time' is written below the final measure.

#### 4.1.4 เพลงจินตาชาญ

ชื่อเพลง หมายถึง ความสำนึกรักอันดูดี้ม  
จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของบทเพลงห้องที่ 1-9 อัตราจังหวะ  $\frac{4}{4}$

ห้องที่ 10-47 อัตราจังหวะ  $\frac{2}{4}$

ห้องที่ 48-58 อัตราจังหวะ  $\frac{4}{4}$

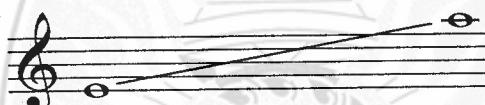
ความเร็ว (TEMPO) ท่อนชา (Andantino) ท่อนเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony

ห้องที่ 11-14 มีการประสานขั้นคู่เสียง (interval) คู่ 3 Major

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมะนาใบใหญ่ และ  
รำมะนาใบเล็ก márakkāz ฟื้อง

เทคนิคการบรรเลงไวโอลินเล่นสายคู่ (Double stopping)

แมนโดลินเล่นรัวเสียง (tremolo)

คิตตักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 58 ห้อง

# Jin Tacha Yung

%

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature varies across the staves, indicated by numbers above the staff (e.g., 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth-note figures, grace notes, and slurs. There are also dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and performance instructions like '1' and '2' placed above certain measures.

46

1

2

3 Time

51

56



#### 4.1.5 เพลงชีตีป่ายง

ชื่อเพลง หมายถึง ระบารม

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{4}{4}$

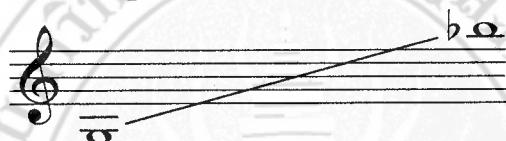
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างช้า (Andantino)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major scale

พิสัย (Range)



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเดียว (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาใบใหญ่ และ

รำนาใบเล็ก มาราคัส ม่อง

คิตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 38 ห้อง

## ซีติปายง

§

1 2

13

19

25

31

36

§

#### 4.1.6 เพลงยางโถง

ชื่อเพลง หมายถึง เพลงรองเง็งชาวบ้าน

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของบทเพลง  $\frac{2}{4}$

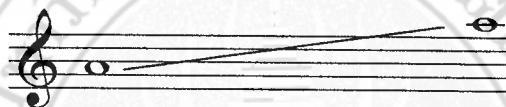
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเดี่ยง ไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเดี่ยง D Major scale

พิสัย (Range)



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเดี่ยง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเดี่ยง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Hamony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเดี่ยง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแม่น朵ลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาใบใหญ่ และ

รำนาใบเล็ก นาราคัส ฉ่อง

คิตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 17 ห้อง

ไวโอลินบรรเลงช้า 8 เที่ยว

ยานวงศ์

5 Time

8 Time

17

2

1

SONGKHLA RAJABHAT UNIVERSITY

Music score for 'Yan Wong' (ยานวงศ์) featuring five staves of musical notation. The notation consists of vertical stems and horizontal dashes indicating pitch and rhythm. Measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17 are marked above the staves. The first staff begins with a treble clef and two sharps. The second staff begins with a treble clef and three sharps. The third staff begins with a treble clef and three sharps. The fourth staff begins with a treble clef and three sharps. The fifth staff begins with a treble clef and three sharps. The score concludes with a measure labeled '8 Time'.

#### 4.1.7 เพลงญี่ปุ่นซัง

ชื่อเพลง หมายถึง ยอดตองหรือยอดกล้ำยเปรี้ยบเหมือนความรักที่หวานชื่น  
จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

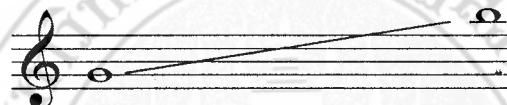
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอา tonic (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆ (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony

ห้องที่ 2-16 บรรเลงลักษณะยูนิซัน (unison)

ห้องที่ 17-33 บรรเลงลักษณะขั้นคู่ 8 (octave)

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแ昏朵ลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโนใบใหญ่ และ

รำนาโนใบเล็ก นาราคัส ผ่อง

เทคนิคการบรรเลงไวโอลินเล่นสายคู่ (Double stopping)

แ昏朵ลินเล่นรัวเสียง (tremolo)

คิดลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 36 ห้อง

ប្រចិះបង់

§

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

4 Time

#### 4.1.8 เพลงเม้าอินังคามา

ชื่อเพลง หมายถึง แม่นม

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{2}$

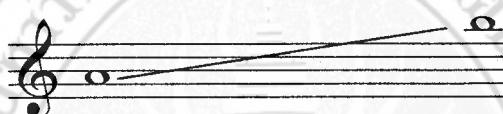
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียง ไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆ (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโนในไทย รำนาโนในเด็ก

และมือ

คิตตากย์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 51 ห้อง

มีการซ้ำ 3 เที่ยว

## เมืองอินังลามา



Sheet music for a musical piece titled "เมืองอินังลามา". The music is written for a single melodic line on a staff. The key signature is A major (two sharps). The time signature starts at common time (indicated by 'C') and changes to 3/4 time at measure 17. The music consists of six staves of music, numbered 1 through 6. Measure 1 starts with a rest followed by eighth-note pairs. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a quarter note. Measures 6-7 continue eighth-note patterns. Measure 8 starts with a half note. Measures 9-11 show eighth-note patterns. Measure 12 starts with a half note. Measures 13-15 show eighth-note patterns. Measure 16 starts with a half note. Measure 17 begins with a quarter note, followed by a repeat sign, and then continues with eighth-note patterns. Measure 18 ends with a half note. Measure 19 begins with a half note. Measure 20 ends with a half note.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

3 Time

#### 4.1.9 เพลงเม้าอินังชวา

ชื่อเพลง หมายถึง นางสนม

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{4}{4}$

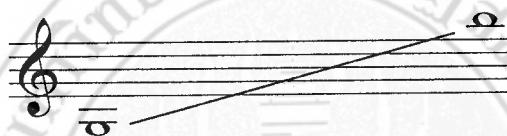
ความเร็ว (TEMPO) ช้า (Slowly)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง C Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมนาใบใหญ่ รำมนาใบเล็ก

และผ่อง

คิตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 81 ห้อง

## ເນາະອິນ້ນ້າຫວາ

Tempo

#### 4.1.10 เพลงบุพราไว

ชื่อเพลง หมายถึง คอกไก่

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{2}$

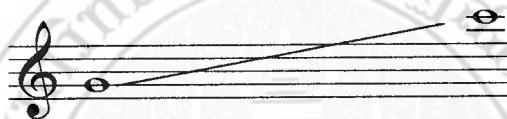
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีการประสานเสียงแบบ Monophony ไวโอลินและแมนโคลิน

บรรเลงระดับเสียงเดียวกัน (unison)

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโคลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาใบใหญ่ และ

รำนาใบเล็ก นาราคัสด ผู้ร้อง

คิตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 40 ห้อง

ห้องที่ 2-34 ไวโอลินและแมนโคลินบรรเลงซ้ำ 4 เที่ยว

เที่ยวที่ 3 มีการบรรเลงลักษณะการดันทำนอง (improvisation)

# บุพารามไป

A musical score for a single instrument, likely a guitar or mandolin, featuring eight staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time and 4/4. The score includes measure numbers 7, 11, 16, 21, 26, 31, 36, and 41. Measure 31 begins with a melodic line followed by a harmonic section with three measures of chords. Measure 36 starts with a melodic line and ends with a harmonic section. Measure 41 concludes the piece with a final melodic line. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests and grace notes.

#### 4.1.11 เพลงชำเปี๊ง

ชื่อเพลง หมายถึง ระบำชำเปี๊ง

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{4}{4}$

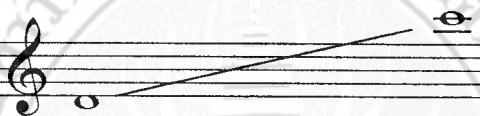
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆ (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียบเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Hamony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำมนาใบไหญ รำมนาใบเล็ก

และฆ้อง

คีตกลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 42 ห้อง

## จำเป็น

3

6

11

16

21

26

31

36

41

#### 4.1.12 เพลงชำนาญชา

ชื่อเพลง หมายถึง คนเลี้ยงแพะ

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

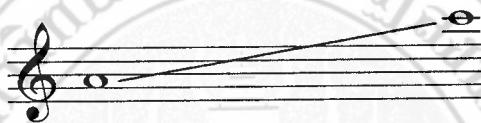
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง D Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีเสียงประสานไวโอลินกับแซนโคลิน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแซนโคลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโนในใหญ่ รำนาโนในเล็ก

และมือจ

คิตลักษณ์ (Form)

บทเพลงนี้ความยาว 116 ห้อง

จำาริจำ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

A musical score consisting of four staves of music. The first staff starts at measure 55, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 88 BPM. It includes a dynamic instruction 'S' and a measure number '3'. The second staff begins at measure 61, with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 64 BPM. It features a dynamic instruction '2' and a measure number '3'. The third staff starts at measure 64, with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 64 BPM. It includes a dynamic instruction 'Rit....' and a measure number '3'. The fourth staff begins at measure 70, with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 70 BPM.

#### 4.1.13 เพลงโยเก็ตรองเงิง

ชื่อเพลง หมายถึง การรำโยเก็ต

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

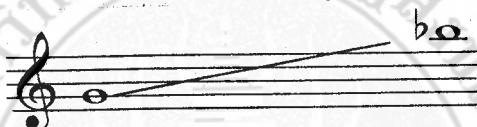
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียง ไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง B<sup>b</sup> Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียบเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

มีเสียงประสาน ไวโอลินกับแมนโดลิน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลินและแมนโดลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโน่ใบใหญ่ รำนาโน่ใบเล็ก

และมือ

คิดลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 90 ห้อง

## โยเก็ตรองเงิง

1

2



Musical score consisting of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature appears to be common time (indicated by a 'C'). The measure numbers are 46, 51, 56, 61, 66, 71, 76, 81, and 86.

- Staff 1 (Measures 46-51): The music begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. Measure 51 features a prominent eighth-note bass line.
- Staff 2 (Measures 56-61): The music continues with eighth-note patterns, including a sustained note in measure 56 and a sustained note in measure 61.
- Staff 3 (Measures 66-71): The music consists of eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.
- Staff 4 (Measures 76-81): The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.
- Staff 5 (Measure 81): The music concludes with a sixteenth-note pattern.
- Staff 6 (Measure 86): The music ends with a sixteenth-note pattern followed by a fermata over the next measure, with the instruction "rit." (ritardando) written below the staff.

#### 4.1.14 เพลงอิตามานีส

ชื่อเพลง หมายถึง ผิวคำแต่หน้าหวาน

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{4}{4}$

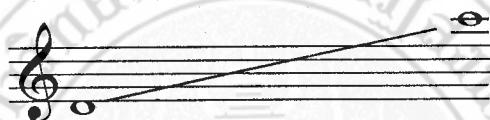
ความเร็ว (TEMPO) ช้า (Slowly)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง D Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเดียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเดียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Hamony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโนไหญ์ รำนาโนไบเล็ก

และฟอง

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 67 ห้อง

## อิศามานีส

8

11

16

21

26

31

36

37

#### 4.1.15 เพลงแกมเมดูแಡ

ชื่อเพลง หมายถึง ระนาบกุ้ง

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

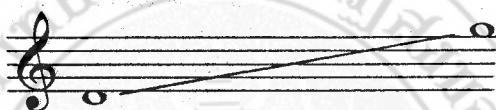
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโนไบไหญ์ รำนาโนไบเด็ก

ແລະມືອງ

คิตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 79 ห้อง

## ແກນະອຸດ

§

Musical score for 'ແກນະອຸດ' (Khon Kaen University). The score consists of eight staves of music, each starting with a treble clef. The measures are numbered 1 through 43. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 11 has a tempo marking of '♩ = 11'. Measure 26 has a dynamic symbol '♩' below it. Measure 31 features a melodic line with a sustained note. Measure 37 includes a fermata over the first note. Measures 41 and 42 show a transition with different note patterns. The score concludes with a final measure ending with a double bar line and repeat dots.

#### 4.1.16 เพลงปราคำนปา

ชื่อเพลง หมายถึง ชื่อภาษา

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง A minor

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียบเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Hamony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโนไบไหล่ รำนาโนไบเล็ก

และฟ้อง

กิตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 44 ห้อง

## ปราคำเปา

Musical score for 'ปราคำเปา' (Prakam Pao) featuring five staves of music. The notation uses a treble clef and includes various performance markings such as弓头 (bowed strokes), grace notes, and slurs. Measure numbers 5, 13, 17, 21, and 27 are indicated. A large watermark of the seal of Songkhla Rajabhat University is visible across the page.

#### 4.1.17 เพลงたりกีปีส

ชื่อเพลง หมายถึง ระบำพัด

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Hamony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาใบใหญ่ รำนาใบเล็ก

และฟ้อง

กิตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 16 ห้อง

ตราเรืองปีส



Sheet music for 'ตราเรืองปีส' (Trareung Pis) in G clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The music consists of four staves of musical notation.

Staff 1 (Measures 1-4): G, A, B, C, D, E, F#.

Staff 2 (Measures 5-8): G, A, B, C, D, E, F#.

Staff 3 (Measures 9-12): G, A, B, C, D, E, F#.

Staff 4 (Measures 13-16): G, A, B, C, D, E, F#.

#### 4.1.18 เพลงประดิปงตาเปะ

ชื่อเพลง หมายถึง เพลงอินโดนีเซีย

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

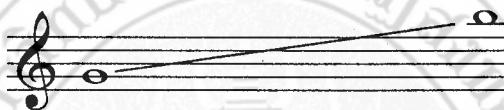
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G minor

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆ (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโนไนไฮญ์ รำนาโนไนเด็ก

และมือ

คีตลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 53 ห้อง

## ประทิปงตราเปะ

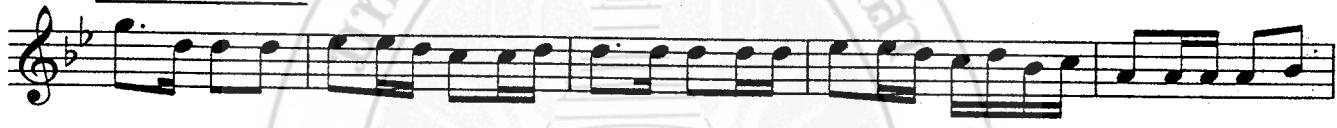
§



6



11



16



21



26



31



36



#### 4.1.19 เพลงตรีอันดับสูง

ชื่อเพลง หมายถึง การเลี้ยงนก

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

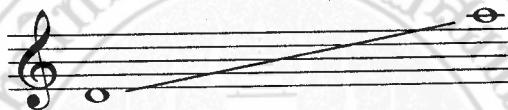
ความเร็ว (TEMPO) ค่อนข้างเร็ว (Allegretto)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาโทนิก (Diatonic)

บันไดเสียง G Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆ (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Harmony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโนในใหญ่ รำนาโนใบเล็ก

และมือ

คิดลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 45 ห้อง

ตรีอับงบูรณะ

Musical score for 'Trío Abang Búrana' (ตรีอับงบูรณะ) in G major, 3/4 time.

The score consists of five staves of music:

- Staff 1 (measures 1-6): Treble clef, 3/4 time. The melody begins with a single note followed by sixteenth-note patterns.
- Staff 2 (measures 7-11): Treble clef, 3/4 time. Features eighth-note patterns and a melodic line ending with a long note.
- Staff 3 (measures 11-15): Treble clef, 3/4 time. Shows eighth-note patterns and a melodic line ending with a long note.
- Staff 4 (measures 16-20): Treble clef, 3/4 time. Features eighth-note patterns and a melodic line ending with a long note.
- Staff 5 (measures 21-25): Treble clef, 3/4 time. Includes two endings (1. and 2.) and concludes with a ritardando (Rit.).

#### 4.1.20 เพลงกาเรงสบฯ

ชื่อเพลง หมายถึง ผ้าคลุมไอล'

จังหวะ (Rhythm)

อัตราจังหวะของเพลง  $\frac{2}{4}$

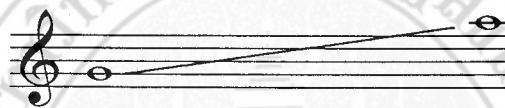
ความเร็ว (TEMPO) เร็ว (Allegro)

ทำนอง (Melody)

อยู่ในระบบเสียงไดอาทอนิก (Diatonic)

บันไดเสียง D Major

พิสัย (Range) ของบทเพลงอยู่ในช่วงเสียง



การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melody movement)

การเคลื่อนที่แบบซ้ำๆเสียง (Repetition)

การเคลื่อนที่แบบเรียบเสียง (Step)

การเคลื่อนที่แบบกระโดด (Skip)

เสียงประสาน (Hamony)

ไม่มีเสียงประสาน

สีสันของเสียง (Tone color)

เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง คือ ไวโอลิน

เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ รำนาโนในใหญ่ รำนาโนใบเล็ก

และฟ้อง

คิดลักษณ์ (Form)

บทเพลงมีความยาว 80 ห้อง

## ก้าวเดินแบบ

§

6

11

16

21

26

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various note heads and stems. The second staff begins with a measure containing a single sharp sign. The third staff starts with a measure containing a single sharp sign. The fourth staff begins with a measure containing a single sharp sign. The fifth staff starts with a measure containing a single sharp sign. The sixth staff begins with a measure containing a single sharp sign.

### รูปแบบจังหวะดนตรีรองเงิง

จังหวะดนตรีรองเงิงเป็นจังหวะที่ใช้ประกอบการเต้นรองเงิง ส่วนใหญ่จะมีจังหวะซ้ำ และเร็วสลับกัน จังหวะดนตรีรองเงิงคณะขาดย แวร์เดิง มี 5 จังหวะ คือ จังหวะ โยเก็ต ชัมเปิง อินัง อัลลี และรุ่มน้ำรองเงิง ส่วนที่นำมากล่าวต่อไปนี้เป็นตัวอย่างรูปแบบของจังหวะ (Rhythmic Patterns) ที่ใช้ในการดนตรีรองเงิง โดยนำแนวบรรเลงของเครื่องประกอบจังหวะทั้งหมดมาบันทึกลงในบรรทัด 5 เส้นโดยใช้สัญลักษณ์ของกลองชุด ดังนี้

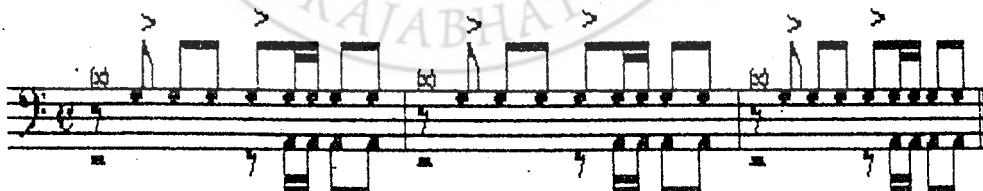
#### 1. จังหวะโยเก็ต



#### 2. จังหวะชัมเปิง



#### 3. จังหวะอินัง



## 4. จังหวะอัลลี



## 5. จังหวะรูมบ้าร่องเงิง



**สัญลักษณ์ของเครื่องประกอบจังหวะในวงดนตรีองเงิง**

สัญลักษณ์ต่างๆ ของเครื่องประกอบจังหวะที่นำมาเป็นตัวอย่างต่อไปนี้ เป็นสัญลักษณ์ที่ได้กำหนดขึ้นมาเป็นการเฉพาะงานวิจัยเล่มนี้เท่านั้น ซึ่งผู้วิจัยได้นำสัญลักษณ์ของกลองชุดคามาใช้กับเครื่องประกอบจังหวะในวงดนตรีองเงิง มีดังนี้

1. กลองรำนาในใหญ่ สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน๊ต คือ



2. กลองรำนาในเล็ก สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน๊ต คือ



3. นา拉คัส สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน๊ต คือ



4. ฆ้อง สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน๊ต คือ

