

## บรรณานุกรม

- ชวน เพชรแก้ว. (2524). คณตรีพื้นบ้านภาคใต้. สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์
- ณรงค์ชัย ปีฎกธัช. (2538) "ยะหริงร่องรอยการสืบสานศิลปะรองเงิน." วารสารเพลงคณตรี กรุงเทพฯ : วิทยาลัยครุยิางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- ทักษิณคดีศึกษา. (2529). สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ เล่มที่ 1-10. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์ อัมรินทร์การพิมพ์
- ชนิต อัญโญธิ. (2530). หนังสือเครื่องคณตรีไทย. กรมศิลปากรจัดพิมพ์ในโอกาสฉลองนาฏครับ 80 ปี, ม.ป.ท.
- ประพันธ์ เรืองณรงค์. (2520). "รองเงิน" เอกลักษณ์ปักต์ใต้ยะลา. ยะลาการพิมพ์
- ปราภัส ขาวัญประดับ. (2540). รองเงิน : ระบำและคณตรีพื้นบ้านภาคใต้ของประเทศไทย มหาวิทยาลัยมหิดล
- สุกรี เจริญสุข. (2538). คณตรีชาวสยาม. พิมพ์ครั้งที่ 1 โครงการจัดตั้งวิทยาลัยครุยิางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล กรุงเทพฯ : DRSax.
- สุกัญญา สุจณา. (2525). เพลงปฏิพากย์บทเพลงแห่งปฏิญาณของชาวบ้านไทย. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- สังค ภูษาทอง. (2532). "สภาระคณตรีทางภาคใต้ของไทย" คณตรีไทยอุดมศึกษารังสีที่ 21 หน้า 114-119 ประพันธ์ เรืองณรงค์ บรรณาธิการ, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- สุภารักษ์ จันทวนนิช. (2534). วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
- สุภา วัชรสุขุม. (2530). รองเงินนาฏศิลป์ภาคใต้. กรุงเทพฯ : บริษัทลิฟวิ่ง จำกัด.
- สาวลักษณ์ เสียงประสิทธิ์. (2535). วัฒนธรรมที่ปรากฏในบทเพลงรองเงิน.
- สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ
- สุธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2525). วัฒนธรรมพื้นบ้านแนวปฏิบัติในภาคใต้. สงขลา : สถาบันทักษิณคดี สงขลา