

## บรรณานุกรม

- ชวน เพชรแก้ว. (2524). คนตรีพื้นบ้านภาคใต้. สถาบันทักษิณคดีศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา. กรุงเทพฯ, โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์
- ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์. (2538) "ชะหรีงร่่องรอยการสืบสานศิลปะรองเง็ง." วารสารเพลงคนตรี กรุงเทพฯ : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- ทักษิณคดีศึกษา. (2529). สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ เล่มที่ 1-10. กรุงเทพฯ, โรงพิมพ์ อัมรินทร์การพิมพ์
- ชนิด อยู่โพธิ. (2530). หนังสือเครื่องดนตรีไทย. กรมศิลปากรจัดพิมพ์ในโอกาสฉลองนมายุครบ 80 ปี, ม.ป.ท.
- ประพันธ์ เรืองณรงค์. (2520). "รองเง็ง" เอกถักษณ์ปักต์ใต้ชะลา. ชะลาการพิมพ์
- ประภาส ขวัญประดับ. (2540). รองเง็ง : ระเบ้าและคนตรีพื้นบ้านภาคใต้ของประเทศไทย มหาวิทยาลัยมหิดล
- สุกรี เจริญสุข. (2538). คนตรีชาวสยาม. พิมพ์ครั้งที่ 1 โครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล กรุงเทพฯ : DRSax.
- สุกัญญา สุจฉายา. (2525). เพลงปฏิพากย์บทเพลงแห่งปฏิญญาของชาวบ้านไทย. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- สังัด ภูเขาทอง. (2532). "สภาวะคนตรีทางภาคใต้ของไทย" คนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 21 หน้า 114-119 ประพันธ์ เรืองณรงค์ บรรณาธิการ, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- สุรางค์ จันทวานิช. (2534). วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สุภา วัชรสุขุม. (2530). รองเง็งนาฏศิลป์ภาคใต้. กรุงเทพฯ : บริษัทลิฟวิ่ง จำกัด.
- เสาวลักษณ์ เสียงประสิทธิ์. (2535). วัฒนธรรมที่ปรากฏในบทเพลงรองเง็ง. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- สุธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2525). วัฒนธรรมพื้นบ้านแนวปฏิบัติในภาคใต้. สงขลา : สถาบันทักษิณคดี สงขลา