

บทที่ 2

ประวัติผู้แต่งวรรณกรรมหนึ่งตะลึง

แถบลุ่มทะเลสาบสงขลา

ผู้แต่งวรรณกรรมหนึ่งตะลึงแถบลุ่มทะเลสาบสงขลา จำนวน 12 คน มีประวัติโดยสังเขป ด้านชาติภูมิ การเล่นหนึ่งตะลึงและการเขียนบทหนึ่งตะลึง และเกียรติคุณ ดังนี้

1. หนึ่งกั้น ทองหล่อ

ชาติภูมิ

หนึ่งกั้น ทองหล่อ เกิดเมื่อวันที่ 17 ธันวาคม พ.ศ. 2453 ที่บ้านน้ำกระจ่าย ตำบลพะวง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

การศึกษา

หนึ่งกั้น ทองหล่อ ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษา ที่โรงเรียนวัดน้ำกระจ่าย ตำบลพะวง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา หลังจากจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 แล้ว ได้เข้าเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่โรงเรียนมหาสิริราช อำเภอมือทอง จังหวัดสงขลา เรียนอยู่ 1 ปี ต่อมาได้ลาออกเพื่อไปเล่นหนึ่งตะลึง

หนึ่งกั้น ทองหล่อ ต้องการเรียนธรรมะจึงบวชเป็นสามเณร ที่วัดน้ำกระจ่าย ได้สมัครเรียนนักธรรม เรียนอยู่ 2 ปี สามารถสอบได้นักธรรมโท ต่อมาได้รับเชิญให้ไปเป็นครูที่โรงเรียนวัดน้ำกระจ่าย จึงลาสิกขา หนึ่งกั้น ทองหล่อ เป็นครูอยู่ระยะหนึ่ง ต่อมาได้ตัดสินใจลาออกเพื่อเล่นหนึ่งตะลึง

เมื่ออายุ 22 ปี หนังสือ ทงหล่อ ได้อุปสมบทที่วัดน้ำกระจ่าย 1 พรรษา ได้ศึกษา พระธรรมวินัย และฝึกหัดเทศน์มหาชาติ ทำนองต่าง ๆ จนสามารถเทศน์ได้ทั้ง 13 กัณฑ์ ความรู้ต่าง ๆ ที่ได้นี้สามารถเป็นพื้นฐานในการเล่นหนังตะลุงได้เป็นอย่างดี

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนังสือ ทงหล่อ สนใจหนังตะลุงเป็นชีวิตจิตใจมาตั้งแต่เด็ก ได้ฝึกเล่นหนังด้วยตนเองจนเล่นหนังได้ ต่อมาได้ไปฝึกเล่นหนังกับหนังเอี้ยคปากพล ซึ่งเป็นตาและเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงยิ่งในสมัยนั้น

หนังสือ ทงหล่อ เล่นหนังตะลุงมาตลอดชีวิต จึงมีประสบการณ์การเล่นหนังสูงมาก ประมาณกันว่าไม่น้อยกว่า 5,600 ครั้ง การแสดงทุกครั้งจะใช้กลอนมุดโต และกลอนผูกผสมกัน

หนังสือ ทงหล่อ เขียนบทหนังตะลุงไว้ไม่น้อยกว่า 100 เรื่อง เท่าที่สามารถจะรวบรวมได้ มี 85 เรื่อง คือ 1. กฤษณะ 2. กล้าสวรรค์ 3. กวีวรรณพรรณราย 4. กานแก้วปริศนา 5. กานแก้วสวรรค์ 6. กายนคร 7. แก้วกำบัง 8. แก้วอาถรรพณ์ 9. โกมินทร์โกมาศ 10. ขอมคำ 11. คมในฝักกรักในฝัน 12. งานสายงามศิลป์ 13. จักรนรินทร์ 14. จักรเวหา 15. จันทโครบ 16. เจ้าชายทิวาวงศ์ (พระทิวาวงศ์) 17. เจ้าชายลอยอาริน 18. เจ้าชายสิงหราช 19. โจรสีลสี 20. คาราพิชัยมาลัยสุริยา 21. คินฉนัน 22. ตามรอยพระพุทธรบาท 23. คู้กตาสีลห้า 24. ทิวาชาติ 25. นางกายหอม 26. น้ำใจแม่เลี้ยง 27. น้ำตาแม่ 28. บุญปราบบาป 29. ปทุมทอง 30. ประกายเพชร 31. ปี่แก้ว 32. ปิ่นสงคราม 33. ผิดฝาผิดตัว 34. ผู้ชายจริงผู้หญิงแท้ 35. ผู้ชายจริงผู้หญิงไม่แท้ 36. ผู้ชายไม่จริงผู้หญิงไม่แท้ 37. ผู้ชายไว้รัก 38. ผู้หญิงหลงรัก ผู้ชายหลงเกิด 39. พรโยพยอม 40. พับแพทอง 41. พรสวรรค์ 42. พระคกัษณณ์ 43. พระแสงสองศรี 44. พรายประสิทธิ์ 45. ฟองสมุทร 46. มงกฏทอง 47. มาลัยทอง 48. ยอดกตัญญู 49. ยอดชายนายบุญ 50. ยอดนารีสีนาง 51. รักร่วมสายโลหิต 52. รักหลงทาง 53. รามเกียรติ์ 54. รามนัทย 55. รามวงศ์ 56. รามสินธุ์ 57. แรงคำสาบาน 58. แรงริษยา 59. ลักขณวงศ์ 60. วิญญาณพยาบาท 61. วิญญาณหลง 62. สรวมวิญญาณ 63. สังข์ทอง 64. สังข์วอนเคียร 65. สังข์ศิลป์ชัย 66. สังข์สุนีย์ 67. สามกรรมพร้า 68. สามกษัตริย์แย่งบรรลึงก์ 69. สามดาว 70. สามธนู 71. สามสังข์ 72. สามหัวใจ 73. สุทธิกรรม 74. สุริยงพรหมเมศ 75. เลื่อยขัน 76. แสงแก้วแสงทอง 77. แสงพยัคฆ์ 78. แสงมณี

79. แสงสุริยัน 80. แสงอาทิตย์ 81. นานาขอกเอาหนามบ่ง 82. หลงชาติ 83. หัวรักหัว
สีก 84. อำนาจสีลห้า 85. อำนาจ์ทรยศ

เกียรติคุณ

หนังสือ ทงหล่อ เคยเล่นหนังตะลุงถวายสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี และ
เคยเล่นหนังตะลุงถวายสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ และพระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ยกย่องให้หนังสือ ทงหล่อ เป็นบุคคล
ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม (การแสดงหนังตะลุง) ประจำปีพุทธศักราช 2528 และยกย่อง
ให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) ประจำปีพุทธศักราช 2529

หนังสือ ทงหล่อ ได้รับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (กิตติมศักดิ์) สาขาคณิตศาสตร์และ
ศิลปะการแสดง จากวิทยาลัยครูสงขลา (พ.ศ.2530) นับเป็นนายหนังตะลุงคนแรกที่ได้รับ
ปริญญา

หนังสือ ทงหล่อ ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2530 สิริอายุ 78 ปี

2. หนังสือ อรมุต

ชาติภูมิ

หนังสือ อรมุต เกิดเมื่อวันที่ 17 กันยายน พ.ศ. 2479 ที่บ้านธรรมโฆษณ์ หมู่ที่ 3
ตำบลสะทิงหม้อ อำเภอเมืองสงขลา (ปัจจุบัน เป็นอำเภอสิงหนคร) ใ้จจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ
64 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 116 หมู่ที่ 3 ตำบลสะทิงหม้อ อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา

การศึกษา

หนังสือ อรมุต ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดธรรมโฆษณ์ จนจบชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 4 หลังจากนั้นได้อุปสมบทที่วัดธรรมโฆษณ์ 1 พรรษา ได้ศึกษารวมศึกษา
สอบได้นักธรรมตรี แล้วลาสิกขา หลังจากนั้นได้ศึกษาด้วยตนเองมาตลอด

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนังฉิ้น อรมุต ชอบหนังตะลุงเป็นชีวิตจิตใจมาตั้งแต่เป็นเด็ก ได้ติดตามดูหนังและหัดเล่นหนังด้วยตนเองมาตลอด ภายหลังจึงได้ฝากตัวเป็นลูกศิษย์หนังจับ บ้านคีหลง (ขุนลอยฟ้าโทยมหน)

หนังฉิ้น อรมุต เขียนบทหนังตะลุงไว้ประมาณ 100 เรื่อง เท่าที่รวบรวมได้มี 84 เรื่อง คือ 1. กงกรรมกงเกวียน 2. กรรมนิการ์เพ้า 3. กรรมลิขิต 4. ก่อนตะวันจะลับฟ้า 5. กามเทพหลง (ความรักความหลง) 6. คมพิฆาต 7. คมพญาบาท 8. ครุบ้านนอก 9. คัมภีร์ดำ 10. คู่รักคู่แค้น 11. ฉาตกรเหนื่อเมฆ 12. จำเลยลี้ลับ 13. จำเลยรัก 14. เจ้าไม่มีศาล 15. ดอกฟ้าละอองดิน 16. คัชนี่นาง (นิ้วมีอนาง) 17. แคนอภินิหารย์ 18. ต้นรักดอกโตก 19. ตักตาทอง 20. ถล่มวิมานรัก 21. ทายาทพระยาชู (แหวนประดับชีวิต) 22. เทพเจ้าหลงชาติ 23. เทพธิดาหลง 24. เทวกาสิ (เทวปกาศิต) 25. ติดาจาก 26. น้องแก้ว 27. นางในฝัน 28. นิทรสาธน์ (ความฝันในดวงใจ) 29. ปทุมทอง (สามหัวใจ) 30. แผ่นดินเดือด 31. พรหมลิขิต 32. พรายโทยม 33. พลีชีพเพื่อผู้ 34. เพลงกรรม 35. เพลงพญาบาท 36. เพลงมารุต 37. เพื่อนแก้วเมียขวัญ 38. ฟ้าปกาศิต 39. ฟ้าสูงแผ่นดินต่ำ 40. มนุษย์อมตะ 41. มหาธำมรงค์ 42. มัจจุราชเล่นกล 43. มัจจุราชขายน้ำผึ้ง 44. ม่านมลทิน 45. มีดสั้น 46. เมียหุ่นปลัดลังก์ 47. ยอดกตัญญู 48. รอยหมึกนิลภาพ 49. รักในสายเลือด 50. ราชนีบอด 51. ราชนิมหากาฬ 52. รู้หลบเป็นปีกรู้หลีกเป็นหาง 53. แร่งพิศวัต 54. แร่งสายเลือด 55. แร่งอิทธิฐาน 56. แร่งอาฆาต 57. ลูกชายพระอาทิตย์ 58. ลูกหลงแม่ 59. เลือดฟ้าลาย 60. เลือดพญาบาท 61. วงศ์ไพรวัน 62. วงศ์อมรินทร์ 63. เสวตฉัตรน่านเจ้า 64. เสวตฉัตรถนอมไทย 65. เสวตฉัตรเวียงชาน 66. สวรรค์บันดาล 67. สวรรค์ลวง 68. สัจจะกับความรัก 69. สายฟ้าลาดิน 70. สามพี่น้องฟ้าแดด 71. สามมงกุฏ 72. สายเลือดขัตติยา 73. สายเลือดปลอม 74. สาวสองพันปี 75. สาวเลียสีล (รักไม่เป็น) 76. สิงห์ไพรวัน 77. สิงหาราชกษัตริย์ศึก 78. สุพรรณนิการ์ 79. เสี้ยแรงรัก 80. แสงวาริน (ห่างรักเหวฟ้าลาย) 81. อภินิหารย์พระสุริยาเทพ 82. อภินิหารย์ลี้ลับ 83. อาถรรพ์สาวท 84. อำมาตย์ทรยศ

เกียรติคุณ

นอกจากจะเขียนบทหนังตะลุงไว้เป็นจำนวนมากแล้ว หนังฉิ้น อรมุต ยังมีประสบการณ์ทางการเล่นหนังตะลุงสูงมาก คือ ใ้้น้อยกว่า 5,300 ครั้ง เคยเล่นหนังถวายพระบาท



สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบันที่ดำรงกษัตริย์ราชนิเวศน์ ในปีพุทธศักราช 2517 และได้
รับพระราชทานนามว่า หนังสือ "อรรถโฆษิต" ซึ่งแปลว่า "คณะหนึ่งตระกูลที่ประกาศความดี"
ในปีพุทธศักราช 2518

หนังสือ อรรถ ได้รับการยกย่องจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติให้
เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมของภาคใต้ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง)
ประจำปีพุทธศักราช 2532 และได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง
(หนังตะลุง) ประจำปีพุทธศักราช 2532

3. นายฉิว ทิพย์วารี

ชาติภูมิ

นายฉิว ทิพย์วารี เกิดเมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2470 ที่ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง
จังหวัดสงขลา ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 68 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 69/1 หมู่ที่ 8 ตำบลเกาะ
ใหญ่ กิ่งอำเภอกระแสสินธุ์ จังหวัดสงขลา

การศึกษา

นายฉิว ทิพย์วารี เข้าเรียนชั้นประถมศึกษา ที่โรงเรียนวัดแหลมพ้อ ตำบลเกาะยอ
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา หลังจากจบชั้นประถมศึกษา ได้บวชเป็นสามเณรที่วัดสระเกษ
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ได้เรียนนักธรรมสอบได้นักธรรมเอก ต่อมาได้สมัครเข้าเรียน
ระดับมัธยมในโรงเรียนธนบุรีศึกษา โดยเรียนทางไวยากรณ์ จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

การเขียนบทหนังตะลุง

นายฉิว ทิพย์วารี สนใจกาพย์กลอน เพราะชอบอ่านหนังสือพระอภัยมณีของสุนทรภู่
ต่อมาได้ฝึกเขียนกลอน จนสามารถเขียนกลอนได้ดี

นายฉิว ทิพย์วารี เขียนบทหนังตะลุงไว้ 9 เรื่อง คือ ขอลกตัญญู น้ำใจแม่ (เขียนให้
หนังกัน ทองหล่อ) ฟ้าสูงแผ่นดินต่ำ แร่สายเลือด สิงหาราชใจสิงห์ (สิงหาราชกษัตริย์ศึก)
วีรบุรุษล้านนา (เขียนให้หนังสือ อรรถ) งามสิงห์ กลือจิมกลือ หอกสิงห์ปกาศิต (เขียนให้
หนังนครินทร์ ขาทอง)

๓
๒๙๘.๒
๓๕๘๓
ค.๔

เกียรติคุณ

นอกจากจะเขียนบทหนังตะลุงแล้ว นายฉิว ทิพย์วารี ยังเขียนภาพยนตร์ลงไว้อีกหลายเรื่อง เช่น นิราศเกาะใหญ่ นิราศนางเรือม ประวัติวัดอินทราวาส มานพสอนน้อง บทปราชญ์หน้าบท บทเกี้ยวจ้อ บทสอนนาค บทโนรา บทเพลงบอก บทอาศิรวาท เป็นต้น

บทกลอนของนายฉิว ทิพย์วารี กระทั่งลงตัว เด่นทั้งลีลาจังหวะ การอุปมาเปรียบ เทียบ และเด่นทั้งรสคำและรสความ

นายเปลื้อง ณ นคร นักปราชญ์ทางภาษาและวรรณคดีไทย ยกย่องกลอนของนายฉิว ทิพย์วารี ว่า “มีอรรถรสและลีลาเหมือนขอมหากวีสุนทรภู่”

4. หนั่วง อินทสระ

ชาติภูมิ

หนั่วง อินทสระ (หนั่วงช่วงตึก) เกิดเมื่อ พ.ศ. 2464 ที่อำเภอรัตภูมิ จังหวัดสงขลา ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 74 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 31 หมู่ที่ 4 ตำบลควนรู อำเภอรัตภูมิ จังหวัดสงขลา

การศึกษา

หนั่วง อินทสระ ได้รับการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนวัดคูหาในอำเภอรัตภูมิ หลังจากจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 แล้ว ได้บวชเรียนที่วัดจังก์โหลน ตำบลคูหาใต้ อำเภอรัตภูมิ บวชเรียนอยู่ 1 พรรษา ได้ศึกษาพระธรรมวินัย พอเป็นพื้นฐานในการครองชีวิตและนำมาใช้เล่นหนังตะลุงได้

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนั่วง อินทสระ สนใจหนังตะลุงมาตั้งแต่เด็ก เทียวติดตามดูหนังตะลุงหลายคณะ เช่น หนังก้ายเฒ่า หนังก้อยห้วยลึก หนังก้าเฒ่า (หนังกั้นเขาคดก้น) หนังกั้นนุ้ย (หนังก้น) หนังก้อมโสมขาว หนังก้นคง เป็นต้น สามารถจับบทและเริ่มเล่นหนังได้ตั้งแต่อายุ 19 ปี โดยหัดด้วยตนเอง ต่อมาจึงได้ไปครอบมือกับ หนังก้ายเฒ่า และเล่นหนังมาตลอด

หนังช่วง อินทสระ เล่นหนังแบบเต็ม ยึดแบบแผน ใช้กลอนมากกว่าเจรจา ส่วนใหญ่จะเป็นกลอนมุกโต (กลอนสด) ทั้งสิ้น แนวการเล่นจะเป็นแบบเดิม มีรัก มีรบ มียักษ์เทวดา เหาะได้ตายชุบ (ชุบชีวิต) มีมุขชาติ เป็นต้น เรื่องเด่น ๆ ที่เคยเล่น เช่น สร้อยราวี ฟองน้อย สร้อยอุบล โปธิน (ไชยชายร่างร้าย) นางลาวกลืนพยอม นางสาวาโย เป็นต้น

เกียรติคุณ

หนังช่วง อินทสระ เป็นนายหนังจ่าครู มีประสบการณ์ทางการเล่นหนังสูงมาก เคยไปเล่นเกือบทั่วภาคใต้ และเคยไปเล่นที่ประเทศมาเลเซียหลายครั้ง

ชมรมหนังตะลุงจังหวัดสงขลา ศูนย์วัฒนธรรมสถาบันราชภัฏสงขลา และภาควิชาภาษาไทยสถาบันราชภัฏสงขลา เคยเชิญหนังช่วง อินทสระ ไปแสดงในฐานะเป็นนายหนังชั้นยอด

5. นายถวิล กำเหนิดผล

ชาติภูมิ

นายถวิล กำเหนิดผล เกิดเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2482 ที่บ้านน้ำกระจ่าย ตำบลทะวง จังหวัดสงขลา ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 56 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 144 หมู่ที่ 2 ตำบลพะวง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

การศึกษา

นายถวิล กำเหนิดผล ได้เข้ารับการศึกษาระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนบ้านน้ำกระจ่าย อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา หลังจาจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียนบ้านน้ำกระจ่ายแล้ว ต่อมาเมื่ออายุ 23 ปี ได้อุปสมบทที่วัดน้ำกระจ่าย 1 พรรษา

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

นายถวิล กำเหนิดผล สนใจหนังตะลุงมาตั้งแต่เด็ก ประกอบกับมีน้ำ ซึ่งเป็นนายหนังตะลุงผู้มีชื่อเสียง คือ หนังกัน ทองหล่อ จึงได้ฝึกหัดเล่นหนังตะลุงกับหนังกัน ทองหล่อ ตั้งแต่อายุ 14 ปี ฝึกอยู่ 2 ปี จึงสามารถ เล่นหนังได้

ในช่วงนั้น เทปเพลงกำลังเฟื่องฟู การเล่นหนังบันทึกเทป ได้รับความนิยมมาก หนังกัน ทองหล่อ เล่นหนัง ก็บันทึกเทปไว้เกือบทุกครั้ง

การบันทึกเทปไว้ ทำให้เกิดวัฒนธรรมในการเล่นหนังตะลุงขึ้นอย่างหนึ่ง คือ “เล่นหนังเทป” คือ นำเทปมาเปิดแล้วชักรูป (เชิกรูป) ให้สอดคล้องกลมกลืนไปกับเทป

นายถวิล กำเหนิดผล ถนัดคลีกับหนังเทป และหนังตะลุงโดยเฉพาะของหนังกัน ทองหล่อ ตั้งแต่อายุ 15 ปี จนถึงปัจจุบัน จึงมีประสบการณ์เกี่ยวกับหนังตะลุงโดยเฉพาะบทของหนังกัน ทองหล่อสูงมาก

นายถวิล กำเหนิดผล ได้เขียนบทหนังตะลุง โดยได้เค้าโครงจากเรื่องของหนังกัน ทองหล่อ ได้หลายเรื่อง ที่เด่น ๆ เช่น น้ำใจแม่ ฟ่องสมุทร ยอดกตัญญู ความจริงไม่หนีความจริง หัวรักเหวสีก อำนาจสีล 5 นรายโพยม นายบุญ คมในฝักรักในฝืน รักร่วมสายโลหิต เป็นต้น

เกียรติคุณ

นอกจากจะเขียนบทหนังตะลุงไว้หลายเรื่องแล้ว นายถวิล กำเหนิดผล ยังเป็นครูหนังของนายหนังตะลุงอีกหลายคน เช่น หนังเบรินทร์ ชาทอง หนังนัส รักษ์วงศ์ หนังจัดมุสิกไชย (หนังจัดศิลป์ สงขลา) หนังมณฑล ภารัตน์ หนังสุภาพ ขุนยวง เป็นต้น และยังเป็นวิทยากรบรรยายเกี่ยวกับเรื่องหนังตะลุงหลายครั้ง

ปัจจุบัน นายถวิล กำเหนิดผล เป็นสมาชิกชมรมหนังตะลุงจังหวัดสงขลา เป็นผู้เขียนบทปราชหน้าบท บทเกี้ยวจ้อ บทหนังตะลุง ให้แก่หนังในชมรมหนังตะลุงจังหวัดสงขลา หลายคณะ

6. หนังสือนุญธรรม เทอดเกียรติชาติ

ชาติภูมิ

หนังสือนุญธรรม เทอดเกียรติชาติ เกิดเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2494 ที่บ้านเลขที่ 112 หมู่ที่ 6 ตำบลทรายขาว อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช ปัจจุบัน (พ.ศ.2538) อายุ 44 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 112 หมู่ที่ 6 ตำบลทรายขาว อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช

การศึกษา

หนังสือนุญธรรม เทอดเกียรติชาติ จบชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนบ้านโคกทราย ตำบลทรายขาว อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช จบชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนวิริยาศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง จบประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาจากวิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช ได้รับประกาศนียบัตรวิชาครูพิเศษมัธยม จบปริญญาตรีครุศาสตร์บัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย จากวิทยาลัยครูภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต และจบปริญญาโท วิชาเอกไทยคดีศึกษา จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒภาคใต้

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนังสือนุญธรรม เทอดเกียรติชาติ มีเชื้อสายหนังตะลุง ปู่ คือ หนึ่งผอบใหญ่ เป็นนายหนังตะลุงหลวงของอำเภอหัวไทร หนังสือนุญธรรม เทอดเกียรติชาติ รักสนใจหนังตะลุงเป็นชีวิตจิตใจมาตั้งแต่เด็ก ได้ติดตามดูหนังประวิง หนูเกื้อ หนึ่งประทีน บัวทอง หนึ่งเกล้า โรจนเมธากุล (หนึ่งเกล้าน้อย เขียวใหญ่) หนึ่งพร้อม บุญฤทธิ์ (หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล) หนึ่งปริธา สงวนศิลป์ ซึ่งเป็นนายหนังตะลุงผู้มีชื่อเสียงในขณะนั้น ต่อมาได้ฝึกเล่นหนังและฝากตัวเป็นศิษย์ หนึ่งเกล้าน้อย เขียวใหญ่ ฝึกหัดเล่นหนังอยู่ประมาณ 1 ปี สามารถเล่นหนังได้เป็นอย่างดี

หนังสือนุญธรรม เทอดเกียรติชาติ มีความรู้เกี่ยวกับหนังตะลุงทั้งฝั่งตะวันตกและตะวันออกเป็นอย่างดี และมีประสบการณ์ทางการเล่นหนังตะลุงสูง นอกจากจะเคยแสดงที่บ้านเกิด คือ นครศรีธรรมราช พัทลุง สงขลา แล้ว ยังเคยไปเล่นหนังตะลุงที่จังหวัดภูเก็ต พังงา กระบี่ สุราษฎร์ธานี ชุมพร กรุงเทพมหานคร และขอนแก่นด้วย

หนังสือวรรณกรรม เทลลอคเกียรติชาติ เช่น บทหนังสือตะลุงไว้ ไม่น้อยกว่า 30 เรื่อง แต่ส่วนใหญ่จะมีเฉพาะโครงเรื่องกับบทกลอนเท่านั้น ที่เด่น ๆ คือ นักบุญคนบาป นักสืบเพนเจอร์ ในอุ้งมือมาร เครื่องหมายคนดี ตัณหาอาถรรพณ์ เรื่องที่เขียนสมบูรณ์จริง ๆ มี 5 เรื่อง คือ ชีวิตปฏิวัติ มิติมืดของมาซา น้ำใจโพธิสัตว์ กตัญญูพิสดาร สิทธิประชารามฎีร์อำนาจพระราช

เกียรติคุณ

หนังสือวรรณกรรม เทลลอคเกียรติชาติ เคยได้รับรางวัลหนังสือชาวบ้านดีเด่น และได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง จากการประกวดหนังสือตะลุง 33 คณะ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยช่อง 10 ภาคใหญ่ ประจำปี พ.ศ. 2530

นอกจากจะมีความสามารถทางการเล่นหนังสือตะลุงแล้ว หนังสือวรรณกรรม เทลลอคเกียรติชาติ ยังเป็นนักเขียน นักพูด นักหนังสือพิมพ์ นักจัดรายการวิทยุ และ เป็นผู้จัดตั้งชมรมทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอีกหลายชมรม

7. หนังสือประวัติ ไชยรัตน์

ชาติภูมิ

หนังสือประวัติ ไชยรัตน์ (หนังสือประวัติ ศ.กัน ทองหล่อ) เกิดเมื่อวันที่ 8 กันยายน พ.ศ. 2479 ที่บ้านคลองหลา จังหวัดสงขลา ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 58 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 59 หมู่ที่ 4 ตำบลคลองหลา กิ่งอำเภอคลองหอยโข่ง จังหวัดสงขลา

การศึกษา

หนังสือประวัติ ไชยรัตน์ จบชั้นประถมศึกษา จากโรงเรียนวัดโพธิ์ ตำบลคลองหลา กิ่งอำเภอคลองหอยโข่ง จังหวัดสงขลา และจบชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนวชิราวุธ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา หลังจากจบมัธยมศึกษา ได้ศึกษาวิชาวาดเขียนด้วยตนเอง จนได้รับประกาศนียบัตรวาดเขียนโท และวาดเขียนเอก จากวิทยาลัยเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนังปกรณัม ไชยรัตน์ สนใจศิลปะพื้นบ้าน โดยเฉพาะหนังตะลุงเป็นพิเศษ ได้ฝากตัวเป็นศิษย์หนังกัน ทองหล่อ ฝึกหัดเล่นหนังจนสามารถเล่นหนังได้เป็นอย่างดี

หนังปกรณัม ไชยรัตน์ เขียนบทหนังตะลุงไว้ 10 เรื่อง คือ บุปผาเนรมิตร จักรการาราชสัตว์ คาบแสงฟ้า คาบมรกต แผ่นศิษธรรมแผ่นดินทอง กำชีวิต แผ่นดินเดือด ใจฟ้าแดง อุณรุท

บทหนังตะลุงเหล่านี้เป็นบทหนังตะลุงที่สมบูรณ์ทั้งบทขับ และ บทเจรจาสามารถนำไปแสดงได้ทันที

เกียรติคุณ

หนังปกรณัม ไชยรัตน์ เป็นผู้มีความสามารถในหลายด้าน นอกจากเขียนบทหนังตะลุง เล่นหนังตะลุงแล้ว ยังเขียนบทละครวิทยุ เรื่องสั้น สารคดี แบบเขียน วาดภาพ ประดิษฐ์ดอกไม้ เล่นดนตรี และร้องเพลงได้เป็นอย่างดี

นอกจากจะเป็นศิลปินแล้ว หนังปกรณัม ไชยรัตน์ ยังเป็นผู้สนใจศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอย่างจริงจัง เป็นผู้ฝึกสอนและสาธิตการเล่นหนังตะลุง จัดตั้งศูนย์อาสาส่งเสริมศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน เป็นประธาน “ชมรมบ้านนา” กิ่งอำเภอคลองหอยโข่ง เป็นประธานฝ่ายกิจกรรมจัดงานประเพณี กิ่งอำเภอคลองหอยโข่ง และเป็นกรรมการเกี่ยวกับงานทางศิลปวัฒนธรรมอีกหลายงาน

หนังปกรณัม ไชยรัตน์ ได้รับการคัดเลือกให้เป็นครูดีเด่นของจังหวัดสงขลา ประจำปี พ.ศ. 2532 ได้รับรางวัลชนะเลิศในการแข่งขันหนังตะลุง 21 คณะ ในงานสงกรานต์ 2533 จากเทศบาลเมืองหาดใหญ่ ได้รับการคัดเลือกให้เป็นพ่อตัวอย่าง ประจำปี พ.ศ. 2535 จากสมาคมผู้อาสาสมัครและช่วยการศึกษา และคณะกรรมการจัดวันพ่อแห่งชาติ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นบุคคลรักบ้านเกิดดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2537 จากองค์กรพัฒนาเอกชน

8. หนังสือพิมพ์ บัวทอง

ชาติภูมิ

หนังสือพิมพ์ บัวทอง เกิดเมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2464 ที่บ้านไทรแ้ว หมู่ที่ 6 ตำบลทรายขาว อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 74 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 121 หมู่ที่ 1 ตำบลหัวไทร อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช

การศึกษา

หนังสือพิมพ์ บัวทอง เข้าเรียนระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดโคกยาง ตำบลทรายขาว อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช จนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ต่อมาได้อุปสมบท ได้ศึกษาพระธรรมวินัย สอบไล่ได้เป็นนักรธรรมตรี

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนังสือพิมพ์ บัวทอง สนใจหนังตะลุงมาตั้งแต่เด็ก ได้ฝึกเล่นหนังด้วยตนเองก่อน ภายหลังจึงติดตามหนังแจ้ห้วยน้ำเย็น ไปแควงตามที่ตั้งต่าง ๆ จึงมีโอกาสได้เรียนรู้ และได้เล่นหนังมากขึ้น ต่อมาจึงสามารถเล่นหนังเองได้ และได้รับการครอบมือจากหนังจันทร์แก้ว บุญขวัญ นายหนังผู้มีชื่อเสียงยิ่งในยุคนั้น

หนังสือพิมพ์ บัวทอง เกี่ยวระยะเวลาเล่นหนังเกือบทั่วภาคใต้ ตลอดไปจนถึงกรุงเทพมหานคร และประเทศมาเลเซียด้วย จึงเป็นนายหนังที่มีประสบการณ์ทางการแสดงหนังตะลุงสูงมาก นับจำนวนเป็นพันครั้ง ได้สร้างสรรค์อารมณ์กรรมหนังตะลุงไว้เกือบร้อยเรื่อง แต่ส่วนใหญ่ได้สูญหายไป เพราะขาดการบันทึก ที่ได้รับการบันทึกและยังเหลืออยู่ในปัจจุบันมีน้อย มีเพียง 7 เรื่องที่เรื่องยังสมบูรณ์ ได้แก่ 1. กิ่งพุทธกาล 2. คมในฝักถั่วไม่ชักออกไม่เห็น 3. โจรจำเป็น 4. ผัวแก้วเมียขวัญ 5. พรสวรรค์บันดาล 6. วงเวียนชีวิต 7. อานิสงส์ศิลป์ 5

เกียรติคุณ

หนังสือพิมพ์ บัวทอง เป็นนายหนังตะลุงชั้นครู เคยได้รับรางวัลจากการเล่นหนังตะลุงหลายครั้ง เช่น รางวัลชนะเลิศการแข่งขันชิงแชมป์หนังตะลุงภาคใต้ (พ.ศ. 2521) รางวัล

หนังสือช่วยงานสังคมยุคเยี่ยม ของชมรมกำนันอำเภอเจียรใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช
รางวัลตุ๊กตาทองสำมะโนการแข่งขันทะลุข ฃ สนามกีฬากลางหาดใหญ่ (พ.ศ. 2515)
เป็นต้น

9. นายแปลก มนตรี

ชาติภูมิ

นายแปลก มนตรี (หนังสือ ปากพล) เกิดเมื่อวันที่ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2474 ที่บ้าน
ปากพล ตำบลนาประขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 64 ปี
อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 50 ถนนศรีสุตา อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

การศึกษา

นายแปลก มนตรี ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษา ที่โรงเรียนวัดปากพล จนจบชั้นประถม
ศึกษาปีที่ 4 ต่อมาเมื่ออายุครบบวช ได้บวชเรียนที่วัดปากพล 1 พรรษา

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

นายแปลก มนตรี สนใจหนังตะลุงและสนใจกาพย์กลอนมาตั้งแต่เด็ก ได้เที่ยวติดตาม
ดูหนังตะลุงผู้มีชื่อเสียงในยุคนั้น เช่น หนังสือเสียง ปากพล หนังสือเสียงทอง หนังสือเยี่ยม
เกาะขย หนังสือเสียงพัทลุง หนังสือเยี่ยมเสื่อเมือง หนังสือกัน ทองหล่อ เป็นต้น ต่อมาได้หัด
เล่นหนังโดยได้รับแรงบันดาลใจจากหนังสือกัน ทองหล่อ ฝึกหัดด้วยตนเอง จนสามารถเล่นหนัง
ได้ เที่ยวเล่นหนังอยู่ราว 13 ปี จึงเลิกเล่นหนัง

นอกจากจะสามารถเล่นหนังตะลุงแล้ว นายแปลก มนตรี ยังมีความสามารถทางการ
เขียนบทหนังตะลุงด้วย ได้เขียนบทหนังตะลุงได้หลายเรื่อง ที่เด่น ๆ เช่น กามเทพดวง เกลือ
จิ้มเกลือ หนามบ่งหนาม ละครชีวิต ปัญหาพรหม แค้นล้างแค้น คนเหนือคน ความจริง
ไม่หนีความจริง ความลับไม่มีในโลก หลาชาติ เป็นต้น

เกียรติคุณ

นายแปลก มนตรี มีความสามารถทางการเขียนกาพย์กลอนสูง นอกจากจะเขียนบทหนังสือที่จบสมบูรณ์แล้ว ยังเขียนบทหนังสือต้น ๆ คือ บทปราชญ์บาท และ บทเกี่ยวไว้หลายบท ทั้งยังสามารถเขียนกลอนโนราและกลอนเพลงบอกได้เป็นอย่างดี

ในการเขียนบทดังกล่าว นอกจากจะคำนึงความไพเราะลงคำแล้ว ยังสอดแทรกธรรมะปรัชญา การอนุรักษ์วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมไว้ด้วย

10. นายพ่วง บุขรรัตน์

ชาติภูมิ

นายพ่วง บุขรรัตน์ เกิดเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน พ.ศ. 2470 ที่บ้านวังจระเข้ หมู่ที่ 4 ตำบลโดนดด้วน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 68 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 34 หมู่ที่ 1 ตำบลโดนดด้วน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง

การศึกษา

นายพ่วง บุขรรัตน์ จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ อำเภอควนขนุนจังหวัดพัทลุง และจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนช่วยมิตร อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง

นายพ่วง บุขรรัตน์ มีประวัติการเรียนดีเด่น เคยสอบได้ที่ 1 ของชั้นมาตลอด เมื่อจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 แล้ว ได้ศึกษาด้วยตนเอง สามารถสอบได้วุฒิตริศูพิเศษมัธยม (พ.ม.)

การเขียนบทหนังสือ

นายพ่วง บุขรรัตน์ มีความสนใจภาษาไทยเป็นพิเศษ สามารถแต่งกลอนได้ตั้งแต่เด็ก และสนใจแต่งมาจนถึงปัจจุบัน มีผลงานการประพันธ์ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง ไม่น้อยกว่า 100 เรื่อง โดยเฉพาะบทหนังสือมีประมาณ 30 เรื่อง ที่เด่น ๆ เช่น ราชนิพยานาสายเลือดสายสวาท สามแผ่นดิน นักรักนักรบ รักในเรือนทาส รอยบุญรอยบาป บุญญา

กรรมพา ฟิชโลมดิน รักนิรันดร อุณรุท พระยพราหมณ์ของปวงชน คนดีศรีแผ่นดิน ร่วม
โพธิ์แก้ว เมื่อกู้จิตมิตรคู่ใจ ผันซาฟ้าสูง มารชีวิต รอยแผลสายพิณ ฟ้างันสวรรค์สาป
ประชาชนเป็นใหญ่ในแผ่นดิน ถูกทาสถูกทู่ พระยพราหมณ์แผด ลนจนคนจริง บุกแดน
มหัศจรรย์ เป็นต้น

การเขียนบทหนังสือดังกล่าวนี จะเขียนละเอียดสมบูรณ์ทั้งบทกวีและบทละคร แม้
คนทั่วไปที่ไม่เป็นนายหนังสือก็สามารถอ่านได้เข้าใจได้เป็นอย่างดี

นอกจากจะเขียนบทหนังสือแล้ว นายพ่วง บุณรรัตน์ ยังสามารถเขียน บทดอกสร้อย
บทสักรว บทเพลงบอก บทมโนรา บทละคร และสารคดี ได้เป็นอย่างดี

เกียรติคุณ

นายพ่วง บุณรรัตน์ ได้รับการยกย่องจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
ให้เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมของภาคใต้สาขาศิลปการแสดง (วรรณกรรม
หนังสือ) ประจำปีพุทธศักราช 2530

11. นายวร ชูสกุล

ชาติภูมิ

นายวร ชูสกุล เกิดเมื่อวันที่ 27 กรกฎาคม พ.ศ. 2481 ที่บ้านหัวควาย ตำบลคูเต่า
อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 57 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 31/1 หมู่
ที่ 4 ตำบลแม่ทอม กิ่งอำเภอบางกล่ำ จังหวัดสงขลา

การศึกษา

นายวร ชูสกุล ได้รับการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-4 ที่โรงเรียนวัดชลธารประสิทธิ์
ตำบลคูเต่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

เมื่ออายุ 21 ปี ได้อุปสมบทที่วัดชลธารประสิทธิ์ ตำบลคูเต่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัด
สงขลา บวชอยู่ 3 พรรษา ได้ศึกษาธรรมศึกษาสามารถสอบได้นักธรรมโท

การเขียนบทหนังตะลุง

นายวร ชูสกุล สนใจศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้าน สนใจกาพย์กลอน สามารถแต่งกาพย์กลอนได้ตั้งแต่อายุ 17 ปี ครั้งแรกได้หัดแต่งเพลงเรือแหลมโพธิ์ จนสามารถแต่งได้ดี ต่อมาจึงฝึกแต่งบทหนังตะลุงสั้น ๆ คือ บทสอน บทปราชญ์น้ำบท บทเกี่ยวจ้อ

นายวร ชูสกุล เขียนบทหนังตะลุงที่สมบูรณ์ไว้ 1 เรื่อง คือ “บารมีแสงธรรม”

เกียรติคุณ

นอกจากจะมีความสามารถทางการเขียนบทหนังตะลุง นายวร ชูสกุล ยังเป็นแม่เพลง การเล่นเพลงเรือแหลมโพธิ์เป็นนายมนตรี สามารถแต่งบทโนรา บทเพลงบอก บทบวงสรวง บทกา และ บทเพลงเรือแหลมโพธิ์ ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะบทเพลงเรือแหลมโพธิ์ ได้แต่งไว้ไม่น้อยกว่า 100 บท

12. หนังสือภาพ ชุมยวง

ชาติภูมิ

หนังสือภาพ ชุมยวง เกิดเมื่อวันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. 2492 ที่บ้านเลขที่ 116 หมู่ที่ 2 ตำบลคลองแดน อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 46 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 39 ถนนสระเกษ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

การศึกษา

หนังสือภาพ ชุมยวง จบชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนวัดคลองแดน ตำบลเขาพังไกร อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช จบชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนเจริญพงศ์วิทยา อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช จบปริญญาตรี (เศรษฐศาสตร์บัณฑิต) จากวิทยาลัยครูสงขลา จังหวัดสงขลา

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนังสุภาพ ชุมยวง ชอบดูหนังตะลุงเป็นชีวิตจิตใจมาตั้งแต่เด็ก เคยติดตามดูหนังที่มีชื่อเสียงในสมัยนั้นหลายคน เช่น หนังแก้วพัทลุง หนังอิมเพ่งความเนียง หนังพร้อมอัสวิน หนังละมุนเขาตอกน้ำ หนังกันสงขลา เป็นต้น

ด้วยความสนใจหนังตะลุงเป็นอย่างมาก ประกอบกับเป็นคนที่มีเสียงดี หนังสุภาพ ชุมยวง จึงสามารถเล่นหนังได้ตั้งแต่อายุ 10 ปี โดยฝึกเล่นเอง ต่อมาจึงได้สมัครเป็นศิษย์ของ นายหนังหลายคน คือ หนังพร้อมอัสวิน หนังศรีระบาย จันทร์น้อย หนังนครินทร์ ซาทอง หนังกัน ทองหล่อ หนังฉิม อรมุต

หนังสุภาพ ชุมยวง มีประสบการณ์สูง ทั้งด้านการเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง ได้เขียนบทหนังตะลุงไว้หลายเรื่องที่เด่น ๆ เช่น มนต์ธำมรงค์ ไอโรสบอก บัคลังก์ ฤทธิบุญแรงบาป หลงชีวิต เป็นต้น

เกียรติคุณ

หนังสุภาพ ชุมยวง เคยได้รับรางวัลจากการเล่นหนังตะลุงหลายครั้ง เช่น ได้รับรางวัลที่ 2 จากการแข่งขันหนังตะลุงประชาสัมพันธ์งาน กสช. (พ.ศ. 2534) เป็นเงิน 15,000 บาท ได้รับรางวัลชนะเลิศ แข่งขันหนังตะลุงรณรงค์ยาเสพติดของสาธารณสุข จังหวัดสงขลา พ.ศ. 2535 เป็นเงิน 20,000 บาท ได้รับรางวัลถ้วยเกียรติยศชนะเลิศเสียงดี ในการแข่งขันหนังตะลุง 10 คณะ หน้าศาลากลางจังหวัดสงขลา (พ.ศ. 2531) เป็นต้น