

บทที่ 2

ประวัติผู้แต่งวารกรรมหนังตะกรุง

แบบลุ่มทะเสานบสังขลา

ผู้แต่งวารกรรมหนังตะกรุงตอนลุ่มทะเสานบสังขลา ชื่อ งาน 12 คน มีประวัติโดยสังเขป ค้านชาติภูมิ การเด่นหนังตะกรุงและการเขียนบทหนังตะกรุง และเกียรติคุณ ดังนี้

1. หนังกัน ทองหล่อ

ชาติภูมิ

หนังกัน ทองหล่อ เกิดเมื่อวันที่ 17 ธันวาคม พ.ศ. 2453 ที่บ้านนากระจาย ตำบลพะวง อำเภอเมือง จังหวัดสangkhla

การศึกษา

หนังกัน ทองหล่อ ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษา ที่โรงเรียนวัดไก่กระจาย ตำบลพะวง อำเภอเมือง จังหวัดสangkhla หลังจากจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 แล้ว ได้เข้าเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่โรงเรียนมหาชีราฐ อำเภอเมือง จังหวัดสangkhla เรียนอยู่ 1 ปี ต่อมาได้ลาออกจากโรงเรียนหนังตะกรุง

หนังกัน ทองหล่อ ต้องการเรียนช่วงชั้นบวชเป็นสามเณร ที่วัดนากระจาย ได้สมัครเรียนนักธรรม เรียนอยู่ 2 ปี สามารถสอบได้นักธรรมไทย ต่อมาได้รับเชิญให้ไปเป็นครูที่โรงเรียนวัดนากระจาย จังหวัดสangkhla หนังกัน ทองหล่อ เป็นครูสอนภาษาไทย ต่อมาได้ตัดสินใจลาออกจากเพื่อเด่นหนังตะกรุง

เมื่อวันที่ 22 ปี หนังก็น ทองหล่อ ได้อุปสมบทที่วัดน้ำกรุงสาย 1 พระยา ได้ศึกษา ประชารัตนวินัย และฝึกหัดเทศน์นหมายคำ ท่านองค์ต่าง ๆ งานสามารถเทศน์ได้ทั้ง 13 กัลยา ความรู้ต่าง ๆ ที่ได้นำสานารถเป็นพื้นฐานในการเล่นหนังตะลุงได้เป็นอย่างดี

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนังก็น ทองหล่อ สนใจหนังตะลุงเป็นชีวิตจิตใจมาตั้งแต่เด็ก ได้ฝึกเล่นหนังด้วยตนเองจนเล่นหนังได้ ต่อกันได้ไปฝึกเล่นหนังกับหนังอีขคป่ากพลด ซึ่งเป็นอาชีพเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงชื่นในสมัยนั้น

หนังก็น ทองหล่อ เล่นหนังตะลุงมาต่อๆ กัน จึงมีประสบการณ์การเล่นหนังสูงมาก ประมาณกันว่าไม่น้อยกว่า 5,600 ครั้ง การแสดงทุกครั้งจะใช้กลอนบุคคล และกลอนผู้กุมาร สนับสนุน

หนังก็น ทองหล่อ เขียนบทหนังตะลุงไว้ไม่น้อยกว่า 100 เรื่อง เท่าที่สามารถรวบรวมได้มี 85 เรื่อง คือ 1. กฤษณะ 2. กสิกรรมรักษ์ 3. กิริธรรมพรอมราษฎร 4. กานเก้วปริศนา 5. กันเก้าสวรรค์ 6. กะนนคร 7. แก้วกำมัง 8. แก้วคามรรถลี 9. ไกมินทร์โภมา 10. ขอมคำ 11. กมินฟักกรักในฝัน 12. งามสายงามศิลป์ 13. จักรนรินทร์ 14. จักรราหा 15. ฉันท์โภรบุรี 16. เจ้าชายพินวาง (พระพินวาง) 17. เจ้าชายลอบยาเริน 18. เจ้าชายสิงหาราช 19. ใจรักลี 20. ควรพิชัยมาลัยสุริยา 21. คินตอน 22. ตามรอยพระพุทธบาท 23. ศึกดาศึกห้า ใจรักลี 24. ทากาดี 25. นางกายนสอน 26. น้ำใบแม่เลี้ยง 27. น้ำตาแม่ 28. บุญปรานบานา 陌กาญ 29. ปทุมทอง 30. ประกายเพชร 31. ปีเก้า 32. ปืนสางราน 33. ผิดฝาผิดตัว 34. ผู้ชายจริงผู้หญิงแท้ 35. ผู้ชายจริงผู้หญิงไม่แท้ 36. ผู้ชายไม่จริงผู้หญิงไม่แท้ 37. ผู้ชายไรริก 38. ผู้หญิงหงส์รัก ผู้ชายหงส์เกิด 39. พระโยพิยม 40. พับแพวทอง 41. พระสวรรค์ 42. พระภักดิ์น้ำ 43. พระแสงสองศรี 44. พระเย้าประสีตี 45. ฟองสมุทร 46. นางกฤญาทอง 47. นาลัยทอง 48. ยอดกตัญญู 49. ยอดชายนายบุญ 50. ยอดนารีสีน้ำเงิน 51. รักร่วมสายโลหิต 52. รักห้องห้า 53. รามเกียรติ 54. รามน้อย 55. รามวงศ์ 56. รามสินธุ์ 57. แรงคำสาบาน 58. แรงริษยา 59. ลักษณ์วงศ์ 60. วิญญาณพยาบาท 61. วิญญาณหลง 62. สรวงมิญญาณ 63. สังข์ทอง 64. สังข์ว่อนเสียร 65. สังฆศิลาปั้น 66. สังข์สุนีย์ 67. สามกรรมพร้า 68. สามกษัตริย์เย่งบรรลังก์ 69. สามดาว 70. สามชู 71. สามสังข์ 72. สามหัวใจ 73. ฤทธิ์กรรม 74. สุริยงพรหมเมศ 75. เสือขัน 76. แสงแก้วแสงทอง 77. แสงพยัคฆ์ 78. แสงมณี

79. แสงสุริยัน 80. แสงอาทิตย์ 81. นานาข้อก่อนานานปั่ง 82. มองชาติ 83. หัวรักหนูสิก 84. สำนางศีลห้า 85. สำนาดย์ทรรษ

เกียรติคุณ

หนังกั้น ทองหล่อ เคยเด่นหนังตะลุงถวายสมเด็จพระศรีนครินทร์ในพระราชบรมราชนิพัทธ์ และเคยเด่นหนังตะลุงถวายสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ และพระบาทสมเด็จพระปิเตาผู้นำมิพลดอกคุณเดช

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ยกย่องให้หนังกั้น ทองหล่อ เป็นบุคคลผู้มีผลงานเด่นทางวัฒนธรรม (การแสดงหนังตะลุง) ประจำปีทุกศักราช 2528 และยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) ประจำปีทุกศักราช 2529

หนังกั้น ทองหล่อ ได้รับปริญญาศิลปศาสตร์ริปัมพิต (กิตติมศักดิ์) สาขาวัฒนศิริและศิลปะการแสดง จากวิทยาลัยครุศาสตร์ (พ.ศ. 2530) นับเป็นนายหนังตะลุงคนแรกที่ได้รับปริญญานี้

หนังกั้น ทองหล่อ ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2530 ศิริอายุ 78 ปี

2. หนังกั้น อรุณุต

ชาติภูมิ

หนังกั้น อรุณุต เกิดเมื่อวันที่ 17 กันยายน พ.ศ. 2479 ที่บ้านธรรมโนมย์ หมู่ที่ 3 ตำบลสะพิงหม้อ อำเภอเมืองสระบุรี (ปัจจุบัน เป็นอำเภอสิงหนคร) ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 64 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 116 หมู่ที่ 3 ตำบลสะพิงหม้อ อำเภอสิงหนคร จังหวัดสระบุรี

การศึกษา

หนังกั้น อรุณุต ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดธรรมโนมย์ จนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 หลังจากนั้นได้อุปสมบทที่วัดธรรมโนมย์ 1 พรรษา ได้ศึกษาธรรมศึกษา สอบได้นักธรรมศิริ แล้วมาศึกษา หลังจากนั้นได้ศึกษาด้วยตนเองมาตลอด

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนังพื้น ธรรมชาต ขอบหนังตะลุงเป็นรีวิวจิตใจมาตั้งแต่เป็นเด็ก ได้ดูตามคุหนังและหัดเล่นหนังศ้าวตนของมาตถอด กษัยหลังจึงได้ฝึกตัวเป็นสูกศิษย์หนังข้าว บ้านดีหลวง (ญุน ถอยฟ้าไปymhn)

หนังพื้น ธรรมชาต เขียนบทหนังตะลุงไว้ประมาณ 100 เรื่อง เท่าที่รวมไว้มี 84 เรื่อง คือ 1. กองกรรมกองกวัยน 2. บรรพิการ์เที่ยว 3. กรรมลิขิต 4. ก่อนจะวันจะลับฟ้า 5. ภัย-เทพกลาง (ความรักความสูง) 6. คอมพิญาต 7. คอมพยาบาล 8. ครูบ้านนอก 9. คืนกีร์ดា 10. คู่รักคู่เดือน 11. ฆาตกรรมเนื้อเมฆ 12. จำเลยลึกลับ 13. จำเลยรัก 14. เจ้าไม่มีศาล 15. คงฟ้าตะօองคิน 16. คัชนินน (นิวมีอนาง) 17. แคนอภินิหารช์ 18. ต้นรักคงโถก 19. หักตาทอง 20. คลื่นวินานรัก 21. ทายาทรราชญ (แหวนประดับชีวิต) 22. เทพบุญหลังชาติ 23. เทพธิดาคง 24. เทวากลี (เทวปักศิษ) 25. ชิดเชาอก 26. น้องแก้ว 27. นางในฝัน 28. นิทราสาเย็นห์ (ความฝันในดวงใจ) 29. ปทุมทอง (สามหัวใจ) 30. แผ่นดินเดือด 31. พรหมลิขิต 32. พรายาไทยน 33. พลีซิพเพื่อชู้ 34. เพลงกรรม 35. เพลงพยาบาล 36. เพลงมาตรฐาน 37. เพื่อนแก้วมีญาติ 38. ฟ้าไปเกิด 39. ฟ้าสูงแผ่นดินด้า 40. บุญย้อมดะ 41. มหาราชา กำสรวง 42. มัจชุราษฎร์นกอ 43. มัจชุราษฎร์น้ำสี 44. ม่านมลทิน 45. มีดสั่น 46. เมียชู้ บลลังก์ 47. ยอดกตัญญู 48. รอยหมึกนิลกษา 49. รักในสายเดือด 50. ราชนีบุศ 51. ราชนีนหากาพ 52. รักคนเป็นปีกڑูหลีกเป็นหาง 53. แรงพิศวาก 54. แรงสายเดือด 55. แรงอธิฐาน 56. แรงอาฆาต 57. สูกายพระอาทิตย์ 58. สูกหลงแม่ 59. เดือดห้ามาย 60. เดือดหมายยาห 61. วงศ์ไพรawan 62. วงศ์ก้อนรินทร์ 63. เศวตฉัตรน่านเจ้า 64. เศวตฉัตร ตามน้ำไทย 65. เศวตฉัตรเรียงชาน 66. สาวรักบันดาล 67. สาวรักลวง 68. สังกะกับความรัก 69. สาวฟ้าคลิน 70. สามพี่น้องฝ่าแคด 71. สามแขงฤทธ 72. สายเดือดขัตติยา 73. สายเดือดปลาล่อน 74. สาวสองพันปี 75. สาวเลียศีล (รักไม่เป็น) 76. สิงห์ไพรawan 77. สิงหาราษฎร์ตระกูล 78. สุพรรณิการ์ 79. เสียงแรงรัก 80. แสงวาริน (หัวรักเหว่ำล่าย) 81. อภินิหารช์พระสุริยเทพ 82. อภินิหารยสีกัต้า 83. อาการพญ์สาวก 84. สำมาดายทรรศ

เกี่ยวกับคุณ

นอกจากจะเขียนบทหนังตะลุงไว้เป็นจำนวนมากแล้ว หนังพื้น ธรรมชาต ยังมีประสบการณ์ทางการเล่นหนังตะลุงสูงมาก คือ ใบหน้ายกกว่า 5,300 ครั้ง เทียบเล่นหนังถวายพระบาท

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบันที่ดำเนินการยกยิ่งราชนิเวศฯ ในปีพุทธศักราช 2517 และได้รับพระราชทานนามว่า แห่ง “ครรภ์ไม่ยิ่ง” ซึ่งแปลว่า “คณาจักรแห่งสุกงที่ประภาคความดี” ในปีพุทธศักราช 2518

หนังฉบับ อรุณุต ได้รับการยกย่องจากสำนักงานคณะกรรมการการวัฒนธรรมแห่งชาติให้เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมของภาคใต้ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) ประจำปีพุทธศักราช 2532 และได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) ประจำปีพุทธศักราช 2532

3. นายพิพิธวารี

ชาติภูมิ

นายพิพิธวารี เกิดเมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2470 ที่ตำบลเกาะเมือง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 68 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 69/1 หมู่ที่ 8 ตำบลเกาะเมือง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ได้เรียนนักธรรมสอนไนักธรรมเอก ต่อมาได้สมัครเข้าเรียนระดับมัธยมในโรงเรียนราษฎร์ศึกษา โดยเรียนทางໄ旁มีที่ จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

การศึกษา

นายพิพิธวารี เข้าเรียนชั้นประถมศึกษา ที่โรงเรียนวัดแหลมท้อ ตำบลเกาะเมือง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา หลังจากจบชั้นประถมศึกษา ได้บวชเป็นสามเณรที่วัดสรวงเกย อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ได้เรียนนักธรรมสอนไนักธรรมเอก ต่อมาได้สมัครเข้าเรียนระดับมัธยมในโรงเรียนราษฎร์ศึกษา โดยเรียนทางໄ旁มีที่ จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

การเขียนบทหนังตะลุง

นายพิพิธวารี สนใจการพัฒนา เพราะชอบอ่านหนังสือประยุกต์ของสุนทรภู่ ต่อมาได้ฝึกเขียนก่อน จนสามารถเขียนก่อนได้

นายพิพิธวารี เขียนบทหนังตะลุง ไร้ 9 เรื่อง คือ ยอดดั้งญี่ปุ่น น้ำใจแม่ (เขียนให้หนังกั้น ทองหล่อ) ฟ้าสูงแห่นเดินต่อ บรรยายเลือด สิงหาราชในสีน้ำ (สิงหาราชยศรีษะศึก) บรบูรณ์ล้านนา (เขียนให้หนังฉบับ อรุณุต) นางสิงห์ เกศิอัจฉริยะ หอกสิงห์ปากศิษ (เขียนให้หนังนគรินทร์ ชาทอง)

๒๕๔๔.๒
๗๕๘๙
๑.๔

ເກືອງຕົກຄນ

นักจำกจะเป็นบทหนังตะลุงแล้ว นายดิว ทิพย์วารี ยังเป็นก้าพย์กลอนไว้อีกด้วย
เช่นเดิม นิรภัยภาระให้กู้ นิรภัยนามเรียน ประวัติวัดอินทราราส บานพสอนน้อง บทปราษ
หน้าบท บทเกี้ยวจอก บทสอนนก บทโนรา บทเพลงบอค บทอพิริยาท เป็นต้น

บทกลอนของนายปั้ว พิพิชรา กระหับลงหัว เด่นทึ้งลีลาขึ้นหวาน การอุปมาเปรียบ
เทียบและเด่นทึ้งรรถกิจและรรถความ

นายเปรี้อง ณ นคร นักประชุมทักษะภาษาและวรรณคดีไทย ยกย่องกudos ของนายท้าวพิพัฒน์วารี ว่า “มีอรรถรสและดีล้านเมืองขอเมหากวีสุนทรภู่”

4. អង់គ្លេស ឯណាកសរិយា

ชาติภูมิ

หนังช่อง กินทรัตน์ (หนังช่องดิจิทัล) เกิดเมื่อ พ.ศ. 2464 ที่อำเภอรัตภูมิ จังหวัดสงขลา
ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 74 ปี อพัฒน์ยังคงมีบ้านเลขที่ 31 หมู่ที่ 4 ตำบลคลองน้ำ อำเภอรัตภูมิ
จังหวัดสงขลา

การศึกษา

หนังช่าว อินทสระ ได้รับการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนวัดสุหানี อำเภอ
รัตภูมิ หลังจากจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 แล้ว ได้บวชเรียนที่วัดปัง โขลง ตำบลสุหานา ให้ อำเภอ
รัตภูมิ บวชเรียนอยู่ 1 พรรษา ได้ศึกษาพราหมณ์วินัย พอกเป็นพื้นฐานในการครองชีวิตและนำไป
ใช้เล่นหนังตะลุงได้

การเล่นหนังตะกร้อและการเปียนบทหนังตะกร้อ

หนังชื่อง อินทสระ สนใจหนังตะลุงมาตั้งแต่เด็ก เที่ยวดิตตามคุหนังตะลุงหลาภูมิจะ เช่น หนังกล้ายเข้า หนังอีนหัวยลึก หนังท้าแผล (หนังหันเพาอกน้ำ) หนังหินนุ้ย (หนังยกหิน) หนังอึนไส้ยา หนังหนุ่ง เป็นต้น สามารถขับบทและรีเมเกือนหนังได้ตั้งแต่อายุ 19 ปี โดย หัดศิวะตนเอง ต่อมาในปี 1995 ได้ไปกรีบมือกับ หนังกล้ายเข้า และเล่นหนังมาตลอด

หนังช่วง คินทร์ เล่นหนังแบบเดิม ยึดแบบแผน ใช้กลอนมากกว่า Herrera ส่วนใหญ่จะเป็นกลอนบุคคล (กตองสค) ทั้งสิ้น แนวการเล่นจะเป็นแบบเดิม มีรัก มีรับ มียกย์เหวค่า ให้ได้ตามทุน (บุนชีวิต) เป็นต้น เรื่องเด่น ๆ ที่เคยเล่น เช่น สร้อยราไว ฟองน้อย สร้อยอุบล โพธิน (ไชชาเยร่างร้าย) นางสาวกัลเพยอม นางสาวภาโย เป็นต้น

เกียรติคุณ

หนังช่วง อินทร์ เป็นนายหนังท่านครู มีประสบการณ์ทางการเล่นหนังสูงมาก เดຍ ไปเล่นเกือบทั่วภาคใต้ และเคยไปเล่นที่ประเทศไทยและเชียหลาครั้ง

ชั้นรวมหนังตะตุงจังหวัดสงขลา อุนิชัพนธรรมสถานบ้านราชภัฏสงขลา และภาควิชาภาษาไทยสถาบันราชภัฏสงขลา เศษชิ้นหนังช่วง อินทร์ ไปแสดงในฐานะเป็นนายหนังชั้นยอด

5. นายอวิล ก้าเหนิดผล

ชาติภูมิ

นายอวิล ก้าเหนิดผล เกิดเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2482 ที่บ้านน้ำกระจาด ตำบลท่าช้าง จังหวัดสงขลา ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 56 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 144 หมู่ที่ 2 ตำบลท่าช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

การศึกษา

นายอวิล ก้าเหนิดผล ได้เข้ารับการศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนบ้านน้ำกระจาด อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา หลังจากจบชั้นประถมศึกษานี้ 4 ชาติโรงเรียนบ้านน้ำกระจาด แล้ว ต่อมาเมื่ออายุ 23 ปี ได้อุปสมบทที่วัดป่ากระจาด 1 พรรชา

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

นายอวิล กำเหนิดผล สนใจหนังตะลุงมาตั้งแต่เด็ก ประกอบกับมีน้ำ ซึ่งเป็นนายหนังตะลุงผู้มีชื่อเสียง คือ หนังกัน ทองหล่อ จึงได้ฝึกหัดเล่นหนังตะลุงกับหนังกัน ทองหล่อ ตั้งแต่อายุ 14 ปี ถึงอายุ 2 ปี จึงสามารถ เล่นหนังได้

ในช่วงนี้ เทปเพลงกำลังฟื้องฟู การเล่นหนังบันทึกเทป ได้รับความนิยมมาก หนัง กัน ทองหล่อ เล่นหนัง บันทึกเทปไว้เก็บครั้ง

การบันทึกเทปไว้ ทำให้เกิดวัฒนธรรมในการเล่นหนังตะลุงขึ้นอย่างหนึ่ง คือ “เล่น หนังเทป” คือ นำเทปมาเปิดแล้วชักรูป (เชิงรูป) ให้สอดคล้องกับกล้องถ่ายไว้กับเทป

นายอวิล กำเหนิดผล พฤกษาอิทธิบันทึกหนังเทป และหนังตะลุง โดยเฉพาะของหนังกัน ทองหล่อ ตั้งแต่อายุ 15 ปี จนถึงปัจจุบัน จึงมีประสบการณ์เกี่ยวกับหนังตะลุง โดยเฉพาะบท ของหนังกัน ทองหล่ออยู่มาก

นายอวิล กำเหนิดผล ได้เขียนบทหนังตะลุง โดยได้เล่าโครงจากเรื่องของหนังกัน ทองหล่อ ให้หล่ายเรื่อง ที่เด่น ๆ เช่น น้ำใจแม่ ฟ่องสมุทร ยอดตัวญี่ปุ่น ความจริงไม่หนี ความจริง หัวรักเหาลีก สำเนาศิลป์ ๕ บรรยายพากน นาฏยุญ คนใบฝีกรักในฝัน รักรำม สายโลหิต เป็นต้น

เกียรติคุณ

นอกจากจะเขียนบทหนังตะลุงไว้หล่ายเรื่องแล้ว นายอวิล กำเหนิดผล อ้างเป็นครุหนัง ของนายหนังตะลุงคือหล่ายคน เพื่อน หนังบุรินทร์ ชาทอง หนังบันส รักษ์วงศ์ หนังจัด บุสิกไชย (หนังจัดศิลป์ สังฆละ) หนังนงค า กษรัตน์ หนังสุภาพ ชุมยิ่ง เป็นต้น และยังเป็น วิทยกรบรรยายเกี่ยวกับเรื่องหนังตะลุงหล่ายครั้ง

ปัจจุบัน นายอวิล กำเหนิดผล เป็นสอนเชิงมรรchnangตะลุงจังหวัดสงขลา เป็นผู้เขียน บทประยุหน้าบท บทเกี่ยวข้อง บทหนังตะลุง ให้แก่หนังในมรรchnangตะลุงทั้งหัวคสงขลา หล่ายคุณ

6. ນັ້ງນູ່ຍົດຮຽນ ເຫດເກີຍຕິຫາດີ

ຫາດິກຸມີ

ນັ້ງນູ່ຍົດຮຽນ ເຫດເກີຍຕິຫາດີ ເກີນີ້ກວນທີ 15 ທຸນາການ ພ.ສ. 2494 ທີ່ໄກນແລ້ວທີ 112 ມູນທີ 6 ດຳນລທຣາຍາວາ ຄໍາແກ່ອໜ້ວໄທ ວັງວັດນຄຣີທຣມຣາຊ ປຶ້ງຈູນນ (ພ.ສ.2538) ອາຍຸ 44 ປີ ອາສັບຍຸ່ງທີ່ບ້ານແຂທີ 112 ມູນທີ 6 ດຳນລທຣາຍາວາ ຄໍາແກ່ອໜ້ວໄທ ວັງວັດນຄຣີທຣມຣາຊ

ກາຮສຶກໝາ

ນັ້ງນູ່ຍົດຮຽນ ເຫດເກີຍຕິຫາດີ ຈະຂັ້ນປະໂອນສຶກໝາຈາກໄຮງເຮືອນບ້ານ ໂກທຣາຍ ດຳນລທຣາຍາວາ ຄໍາແກ່ອໜ້ວໄທ ວັງວັດນຄຣີທຣມຣາຊ ຈະຂັ້ນມັສຍນສຶກໝາຈາກໄຮງເຮືອນວິຣນາຫສຶກໝາ ຄໍາແກ່ອເມືອງ ວັງວັດພັກສູງ ຈາກປະກາດນີ້ແມ່ນດັ່ງວິທາການສຶກໝາຈາກເກົ່າວິທາສັຍຄຽນນຄຣີທຣມຣາຊ ໄດ້ຮັ້ງໄປຮັກສິນຍາວັດວິທາກາຄຽບເສັນນັກຍົນ ຈາກເຮົາຍົາຕີຄຽວສາສຕ່ວັກທິດ ວິທາເອກການຢາໄທ ຈາກວິທາສັຍຄຽບເກີດ ວັງວັດຄູກເກີດ ແລະຈົນໄຮພູ້ຍາໄທ ວິທາເອກໄທຢົດສຶກໝາ ຈາກມໍານວຍວິທາສັຍຄຽນຄຣີທຣມຣາຊໄດ້

ກາຮເລີ່ມຫັ້ງຕະຫຼຸງແລະກາຮເປີຍນັ້ນທັນຫັ້ງຕະຫຼຸງ

ນັ້ງນູ່ຍົດຮຽນ ເຫດເກີຍຕິຫາດີ ມີຫົ້ວ່າຍ້າຫັ້ງຕະຫຼຸງ ປູ້ ສືບ ນັ້ນພອນໄຫຼູ່ ເປັນນາຍ ແນ້ນະຫຼຸງຫກວາງຂອງຄໍາແກ່ອໜ້ວໄທ ນັ້ງນູ່ຍົດຮຽນ ເຫດເກີຍຕິຫາດີ ວັກສນໃຈຫັ້ງຕະຫຼຸງເປັນ ຊືວີທີດໃຈມາຕັ້ງແຕ່ເຄີກ ໄດ້ຕົດຄາມຄູ່ຫັນປະວົງ ມູນເກືອ ນັ້ນປະທິນ ບ້ວ່າທອງ ນັ້ນເຄົ້າ ໄຈນແຮາຖຸລ (ນັ້ນເຄົ້ານີ້ອຍ ເສີຍໄຫຼູ່) ນັ້ນພຣອນ ບຸຜູດຖື (ນັ້ນພຣອນນີ້ອຍ ຕະຫຼຸງສາກອ) ນັ້ນໄວ້ວິທາ ສົງວັນສີຄົມໄໝ ຂຶ່ງເປັນນາຍຫັ້ງຕະຫຼຸງຜູ້ນີ້ເສີຍໃນຂອບເຂົ້ນ ຕ່ອນໄກສີເກີດເລີ່ມຫັ້ງແລະ ຜັກທັນເປັນສິນຍົງ ນັ້ນເຄົ້ານີ້ອຍ ເສີຍໄຫຼູ່ ຖັນທັດເລີ່ມຫັ້ງອູ່ປະນາຍ 1 ປີ ສາມເຮັດເລີ່ມຫັ້ງ ໄດ້ເປັນອ່າງຕີ

ນັ້ງນູ່ຍົດຮຽນ ເຫດເກີຍຕິຫາດີ ມີຄວາມຮູ້ກື່ຂວ້າກັນຫັ້ງຕະຫຼຸງທີ່ສິ່ງຕະວັນຕົກແລະຕະວັນ ອອກເປັນອ່າງຕີ ແລະນີ້ປະສົບການກົ່າທຳການກາຮເລີ່ມຫັ້ງຕະຫຼຸງສູງ ນອກຈາກຈະເຄີຍແສດງທີ່ວ້ານເກີດ ສືບ ນຄຣີທຣມຣາຊ ພັກສູງ ສົງບຄາ ແລ້ວ ວັກເຄີຍໄປເລີ່ມຫັ້ງຕະຫຼຸງທີ່ວັງວັດຄູກເກີດ ພັງຈາ ກະບົນຕະຫຼຸງ ສຸວຍມູ້ຮ້ານີ້ ຜູມພາ ກຽງເທັມຫານຄຣ ແລະ ຂອນແກ່ນຕົວຍ

หนังบัญชีธรรม เทอดเกียรติชาติ เป็นบันทึกหนังตะจุงไว้ ไม่น้อยกว่า 30 เรื่อง แต่ส่วนใหญ่จะมีเฉพาะ โครงเรื่องกับบทก่อนท่าที่นั่น ที่คุณฯ คือ นักบัญชีคนบาป นักสืบพเนจร ในอุปกรณ์การ เครื่องหมายคนดี ตัพหาออาจารย์ เรื่องที่เขียนสมบูรณ์จริง ๆ มี 5 เรื่อง คือ ชีวิตปฏิรูป บิดมีดของเมษา น้ำใจโพธิสัตว์ ภดลัญชีพิเศษ ศิทธิประชาราษฎร์อำนวยพระราชา

เกียรติคุณ

หนังบัญชีธรรม เทอดเกียรติชาติ ได้รับรางวัลหนังตะจุงสื่อชาวบ้านดีเด่น และได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง จากการประกวดหนังตะจุง ๓๓ คละ ทางสถาบันวิทยาโภชนาศึกษา แห่งประเทศไทยซึ่ง ๑๐ หาดใหญ่ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๐

นอกจากจะมีความสามารถทางการลั่นหนังตะจุงแล้ว หนังบัญชีธรรม เทอดเกียรติชาติ ยังเป็นนักเขียน นักพูด นักหนังสือพิมพ์ นักจัดรายการวิทยุ และ เป็นผู้จัดตั้งชมรมทางกีฬาวัฒนธรรมท้องถิ่นอีกด้วย

7. หนังปกรณ์ ไชยรัตน์

ชาติภูมิ

หนังปกรณ์ ไชยรัตน์ (หนังปกรณ์ ก.กัน ทองหล่อ) เกิดเมื่อวันที่ ๘ กันยายน พ.ศ. ๒๔๗๙ ที่บ้านคลองหลา จังหวัดสงขลา ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๓๘) อายุ ๕๘ ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ ๕๙ หมู่ที่ ๔ ตำบลคลองหลา อำเภอเกopalong หอใหญ่ จังหวัดสงขลา

การศึกษา

หนังปกรณ์ ไชยรัตน์ จบชั้นประถมศึกษา จากโรงเรียนวัดโพธิ์ ตำบลคลองหลา กิ่งอำเภอคลองหลา หอใหญ่ จังหวัดสงขลา และจบชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนวิราษฎร์ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา หลังจากจบมัธยมศึกษา ได้ศึกษาวิชาคาดเดียนศัลยแพทย์ จนได้รับประกาศนียบัตรคาดเดียนโท และวุฒิเดียนเอก จากวิทยาลัยเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนังปกรณ์ ไชยรัตน์ สนิทศิลป์เป็นบ้าน โดยเฉพาะหนังตะลุงเป็นพิเศษ ได้ฝากหัวเป็นศิษย์หนังกัน ทองหล่อ ฝึกหัดเล่นหนังชนเผ่ารถเล่นหนัง ได้เป็นอย่างดี

หนังปกรณ์ ไชยรัตน์ เรียนบทหนังตะลุงไว้ 10 เรื่อง ก็อ บุปผาเนรมิตร อักรตรา ราชสัตว์ คานແลงฟ้า คานบูรพา แผ่นดินธรรมแผ่นดินทอง ถ้ำเชือด แผ่นดินเดือด โจรผ้าแดง อุยรุก

บทหนังตะลุงเหล่านี้เป็นบทหนังตะลุงที่สมบูรณ์ทั้งบทขับ และ บทบรรยายสามารถนำไปแสดงได้ทันที

เกียรติคุณ

หนังปกรณ์ ไชยรัตน์ เป็นผู้มีความสามารถในหลายด้าน นอกจากรักษาบทหนังตะลุง เล่นหนังตะลุงแล้ว ยังเขียนบทละครวิทยุ เรื่องสั้น สารคดี แบบเรียน ภาคภาษา ประดิษฐ์ต่อไม่เล่นคนหรือ และร้องเพลง ได้เป็นอย่างดี

นอกจากจะเป็นศิลปินแล้ว หนังปกรณ์ ไชยรัตน์ ยังเป็นผู้สอน ให้ศิลปะด้นธรรมพื้นบ้าน ก่อเยาวชนจัง เป็นผู้ฝึกสอนและสาธิตการเล่นหนังตะลุง จัดตั้งศูนย์อาสาส่งเสริมศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน เป็นประธาน “ชมรมบ้านเรา” กิจกรรมกล่องของขลุยไปร์ เป็นประธานฝ่าย กิจกรรมจัดงานประเพณี กิจกรรมกล่องของขลุยไปร์ และเป็นกรรมการเกี่ยวกับงานพากย์ศิลปะด้นธรรมอีกด้วย

หนังปกรณ์ ไชยรัตน์ ได้รับการคัดเลือกให้เป็นครูคicleนของจังหวัดสงขลา ประจำปี พ.ศ. 2532 ได้รับรางวัลชนะเลิศในการแข่งขันหนังตะลุง 21 คณะ ในงานสังกรานต์ 2533 จาก เทศบาลเมืองหาดใหญ่ ได้รับการคัดเลือกให้เป็นพ่อด้วยย่าง ประจำปี พ.ศ. 2535 จากสมมิท ผู้อาสาสมัครและช่วยการศึกษา และคณะกรรมการจัดวันพ่อแห่งชาติ และได้รับการคัดเลือก ให้เป็นบุคคลรักภูมิปัญญาคู่เด่น ประจำปี พ.ศ. 2537 จากกองศึกษาพัฒนาเอกชน

8. หนังประทิ้น บัวทอง

ชาติภูมิ

หนังประทิ้น บัวทอง เกิดเมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2464 ที่บ้านไทรแร้ว หมู่ที่ 6 ตำบลทรายขาว อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 74 ปี อาชีวะอยู่ที่บ้านเลขที่ 121 หมู่ที่ 1 ตำบลหัวไทร อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช

การศึกษา

หนังประทิ้น บัวทอง เป็นเรียนระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดโภกยาง ตำบลทรายขาว อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช จนจบชั้นประถมศึกษานี้ที่ 4 ต่อมาได้อุปสมทาน ได้ศึกษาพระธรรมวินัย สอบใบได้เป็นนักธรรมตรี

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนังประทิ้น บัวทอง สนใจหนังตะลุงมาตั้งแต่เด็ก ได้ศึกษาเรียนรู้เรื่องราวของหนังไทยหลังจึงติดตามหนังแข่งหัวขันน้ำเงิน ไปແแทรงตามที่ต่าง ๆ จึงมีโอกาสได้เรียนรู้ และได้เล่นหนังมากขึ้น ต่อมาจึงสามารถเล่นหนังเองได้ และได้รับการครอบครองจากหนังจันทร์แก้ว นุญาติ นายนั่งผู้บุญเชือเสียงอิง ในบุคคลนั้น

หนังประทิ้น บัวทอง เที่ยวคระเวณเล่นหนังเกือบทั่วภาคใต้ ตลอดไปจนถึงกรุงเทพมหานคร และประเทศไทยและเชียดราย จึงเป็นนายหนังที่มีประสบการณ์ทางการแสดงหนังตะลุง สูงมาก นับสำนวนเป็นพันครั้ง ได้สร้างสรรค์วรรณหนังตะลุง ไว้เกินร้อยเรื่อง แต่ส่วนใหญ่ได้สูญหายไป เท่าที่หาดการบันทึก ที่ได้รับการบันทึกและซึ้งเหลืออยู่ในปัจจุบันมีน้อย มีเพียง 7 เรื่องที่เรื่องขั้นสมบูรณ์ ได้แก่ 1. กีงพุทธกาล 2. กรมในฝึกดำเนินไม้ชักออกไม้เห็น 3. ไชรจำเป็น 4. พ้าแก้วเมี่ยนวัญ 5. พรสวรรค์บันดาล 6. วงศ์เย็นชีวิต 7. คานิสังส์ศิลป์ 5

เกียรติคุณ

หนังประทิ้น บัวทอง เป็นนายหนังตะลุงชั้นคุณ เกย์ได้รับรางวัลจากการเล่นหนังตะลุง หลายครั้ง เช่น รางวัลชนะเลิศการแข่งขันชิงชนะเลิศหนังตะลุงภาคใต้ (พ.ศ. 2521) รางวัล

หนังตะ tüng ช่วงงานสังคมยอดเยี่ยม ของชุมชนก้านอ่ามกอเรียราใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช รางวัลศักดิ์ด้าทองคำชนะเลิศการแข่งขันหนังตะ tüng ณ สนามกีฬากองทัพอากาศใหญ่ (พ.ศ. 2515) ปีที่ 1 สำนักงานสังคมฯ ได้รับเชิญให้เข้าร่วมแสดงในงานนี้

9. นายแปลก มนตรี

ชาติภูมิ

นายแปลก มนตรี (หนังปัญญา ปากพล) เกิดเมื่อวันที่ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2474 ที่บ้านปากพล ตำบลปะข้อ อำเภอขาไชยสน จังหวัดพัทลุง มีบุตร 1 คน อายุ 64 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 50 ถนนศรีสุคุมา อ่ามกอเมือง จังหวัดสงขลา

การศึกษา

นายแปลก มนตรี ได้เข้าเรียนชั้นประถมศึกษา ที่โรงเรียนวัดปากพล จนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ต่อมาเมื่ออายุครบบวช ได้บวชเรียนที่วัดปากพล 1 พรรษา

การเล่นหนังตะ tüng และการเปียนบทหนังตะ tüng

นายแปลก มนตรี สนใจหนังตะ tüng และสนใจการแสดงหนังตะ tüng ได้ตั้งแต่เด็ก ได้เก็บติดตามดูหนังตะ tüng ที่มีชื่อเสียงในอุคันน์ เช่น หนังก้มเสียง ปากพล หนังแท้สัว เสียงทอง หนังอีเมียง แกะยอ หนังเตินพัทลุง หนังเยี่ยมเสือเมือง หนังกัน ทองหล่อ เป็นต้น ต่อมาได้หัดเล่นหนังโดยได้รับแรงบันดาลใจจากหนังกัน ทองหล่อ ฝึกหัดค้ายศนอย่าง真 สามารถเล่นหนังได้เท่ากันเมื่ออายุ 13 ปี จึงเลิกเล่นหนัง

นอกจากจะสามารถเล่นหนังตะ tüng เสียง นายแปลก มนตรี ยังมีความสามารถทางการเปียนบทหนังตะ tüng ด้วย ได้เปียนบทหนังตะ tüng ได้หลายเรื่อง ที่เด่น ๆ เช่น กามเทพคล่อง เกสือ จัมเกสือ หนานบ่ำหนาน ตะกรชีวิต ปัญหาพรหม แคนล้างแคน หนูหนีอ่อน ความจริง ไม่หนีความจริง ความลับไม่มีในโลก กล่าวต่อ เป็นต้น

เกียรติคุณ

นายแพลก มนตรี มีความสามารถทางการเขียนภาษาไทยล้วนสูง นอกจากจะเขียนบทหนังตะลุงที่งานสมบูรณ์แล้ว ยังเขียนบทหนังตะลุงสั้น ๆ คือ บทประหน้านบท และ บทเด็ก ไว้ให้หลายบท ทั้งยังสามารถเขียนก่อนในราบและกลอนเพลงบอกได้เป็นอย่างดี

ในการเขียนบทซึ่งกล่าว นองของบทที่เน้นความใหม่เรื่องด้วยแล้ว ยังสอนแพร่กระรรมนะ ปรัชญา การอนุรักษ์วัฒนธรรมและสืบสานไว้ด้วย

10. นายพ่วง บุญรารัตน์

ชาติภูมิ

นายพ่วง บุญรารัตน์ เกิดเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน พ.ศ. 2470 ที่บ้านวังจะระเข้ หมู่ที่ 4 ตำบลโขนคตัวน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 68 ปี อาศัยอยู่ที่ บ้านเลขที่ 34 หมู่ที่ 1 ตำบลโขนคตัวน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง

การศึกษา

นายพ่วง บุญรารัตน์ จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียนชัยแก้วศึกษา ต่อมาปีต่อ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนชั่วมิตร สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 แห่ง ได้ศึกษาเข้าชั้นต้นของ สามารรถสอนได้มาตรฐานพิเศษ (พ.ม.)

นายพ่วง บุญรารัตน์ มีประวัติการเรียนดีเด่น เยี่ยมยอดได้ที่ 1 ของชั้นมัธยมศึกษา เมื่อจบ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 แล้ว ได้ศึกษาเข้าชั้นต้นของ สามารรถสอนได้มาตรฐานพิเศษ (พ.ม.)

การเขียนบทหนังตะลุง

นายพ่วง บุญรารัตน์ มีความสามารถในการเขียนบทหนังตะลุงมีจำนวน 30 เรื่อง ที่ค่อน ๆ เช่น ราชินีพยานาท สายเสือด้วยสาวาท สามแผ่นดิน นกธนกนกน รักในเรือนกาล รองบุญราชนาป บุญนา

กรรมพา ฟื้นฟูโภมดิน ร้านนันดร อุณรุก พระยุพราชของปวงชน คนดีศรีผ่านดิน ร่มไฟ็ช์เก้า เนื่องคุณิติครุไจ ฝันษาฟ้าสาง นารชีวิต ร้อยแพลสายพิณ ฟ้ากั้นสารรักสถาป ประชาชนเป็นไฟญี่ไนแผ่นดิน อุกทาสอุกกรุง พระยุพราชเฝค คนจนคนจริง บุกเดน บักชอร์ย์ เป็นเด็น

การเขียนบทหนังตะลุงคั้งก่อawan จะเขียนลงทะเบียดสมบูรณ์ทั้งบทหัวและบทเจราชา แม้คนหัวไว้ที่ไม่เป็นนายหนังตะลุงก็สามารถอ่านได้เข้าใจได้เป็นอย่างดี

นอกจากการตีแผ่นบทหนังตะลุงแล้ว นายพ่วง บุญราตรี ยังสามารถเขียน บทคลอกสร้อย บทสักروا บทเพลงบอก บทนโนรา บทละเร และสารคดี ได้เป็นอย่างดี

เกียรติคุณ

นายพ่วง บุญราตรี ได้รับการยกย่องจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดหนุนธรรมแห่งชาติ ให้เป็นบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมของภาคใต้สาย เกิดประการเด่น (วรรณกรรมหนังตะลุง) ประจำปีทุทธศักราช 2530

11. นายวาร ชูสกุล

ชาติภูมิ

นายวาร ชูสกุล เกิดเมื่อวันที่ 27 กรกฎาคม พ.ศ. 2481 ที่บ้านหัวควาย ตำบลลูกเต่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ปัจจุบัน (พ.ศ. 2538) อายุ 57 ปี อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 31/1 หมู่ที่ 4 ตำบลแม่กลอง กิ่งอำเภอบางกอก้าว จังหวัดสงขลา

การศึกษา

นายวาร ชูสกุล ได้รับการศึกษาชั้นป्रถบวนศึกษาปีที่ 1-4 ที่โรงเรียนวัดชลธารประสีทึร์ ตำบลลูกเต่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

เมื่ออายุ 21 ปี ได้อุปสมบทที่วัดชลธารประสีทึร์ ตำบลลูกเต่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา บวชอยู่ 3 พรรษา ได้ศึกษาธรรมศึกษาสามารถสอบได้นักธรรมโท

การเขียนบทหนังตะลุง

นายวาร ชูสกุล สนใจศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้าน สนใจกิจกรรมก่ออาชญากรรม สามารถแต่งกิจกรรมก่ออาชญากรรมได้ตั้งแต่อายุ 17 ปี ครั้งแรกได้หัดแต่งเพลงเรื่องแผลลมโพธิ์ จนสามารถแต่งได้ดี ต่อมาจึงฝึกแต่งบทหนังตะลุงสืบสาน คือ บทสอน บทประยุกต์ บทเกี่ยวข้อง

นายวาร ชูสกุล เขียนบทหนังตะลุงที่สมบูรณ์ไว้ 1 เรื่อง คือ “การมีสังคม”

เกียรติคุณ

นอกจากการมีความสามารถในการแต่งบทหนังตะลุง นายวาร ชูสกุล ยังเป็นแม่เพลง การแต่งเพลงเรื่องแผลลมโพธิ์ เป็นนายนมตร์ สามารถแต่งบทในรา บทเพลงบอก บทบ่วงสรวง ภาษา และ บทเพลงเรื่องแผลลมโพธิ์ ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะบทเพลงเรื่องแผลลมโพธิ์ ได้แต่งไว้ ในจำนวนกว่า 100 บท

12. หนังสือภาพ ชุมชน

ชาติภูมิ

หนังสือภาพ ชุมชน เกิดเมื่อวันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๔๙๒ ที่ร้านเลขที่ ๑๑๖ หมู่ที่ ๒ ตำบลคลองแคน อำเภอโนนทราย จังหวัดสงขลา ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๓๘) อายุ ๔๖ ปี อาศัยอยู่ที่ร้านเลขที่ ๓๙ ถนนสระเกย อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

การศึกษา

หนังสือภาพ ชุมชน จบชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนวัดคลองแคน สำเร็จเข้าฟังไกร สำเร็จหลักสูตร จังหวัดนครศรีธรรมราช จบชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนเจริญพงษ์วิทยา อำเภอ หัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช จบปริญญาตรี (ศุภศาสตร์บัณฑิต) จากวิทยาลัยครุศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

การเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง

หนังสุภาพ ชุมทาง ของคุณหนังตะลุงเป็นชีวิตจริงไม่ต้องแต่ง เนื้อเรื่องในสมัยนั้นหลายคน เช่น หนังแคน้ำพักถุง หนังอิมเท่งหวานนี่ยัง หนังพร้อมอีกวิน หนังตะบูนยาเตกโน้ หนังกันสวยงาม เป็นต้น

หัวใจของคนไข้หนังเป็นอย่างมาก ประกอบกับเป็นหนังที่มีเสียงดี หนังสุภาพ ชุมทาง จึงสามารถเล่นหนังได้ตั้งแต่ครก 10 ปี โดยฝึกเล่นอย่าง ต่อมาจึงได้สมควรเป็นศิษย์ของ นายหนังหลายคน คือ หนังพร้อมอีกวิน หนังศรีราษฎร์ จันทร์น้อย หนังครินทร์ ชาทอง หนังกัน ทองหล่อ หนังจัน อรุณ

หนังสุภาพ ชุมทาง มีประสบการณ์สูง ทั้งด้านการเล่นหนังตะลุงและการเขียนบทหนังตะลุง ได้เขียนบทหนังตะลุงไว้หลายเรื่องที่เด่น ๆ เช่น มนตร์อาธรรมพญ์ ไօรสนอก ก้าลังก์ ฤทธิบูฐบรรณาape หลวงชีวิต เป็นต้น

เกียรติคุณ

หนังสุภาพ ชุมทาง เคยได้รับรางวัลจากการเล่นหนังตะลุง datatype เช่น ได้รับรางวัล ที่ 2 จากการแข่งขันหนังตะลุงประชาสัมพันธ์งาน กสท. (พ.ศ. 2534) เป็นเงิน 15,000 บาท ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งแข่งขันหนังตะลุงรายประจำปีงานสัมนาณสุข จังหวัดสงขลา พ.ศ. 2535 เป็นเงิน 20,000 บาท ได้รับรางวัลผู้เชี่ยวชาญเกียรติศักดิ์คนละเดือนเดียวต่อเดือน ในการแข่งขันหนังตะลุง 10 คะแนน หน้าศักดาเกลางจังหวัดสงขลา (พ.ศ. 2531) เป็นต้น