

บทที่ ๕ สรุปผล อาชีวรายได้และขอเสนอแนะ

บทที่ ๕

การศึกษาด้วยสื่อสร้างบทคลาสสิกใช้วิธีวิจัยเอกสารและเสนอรายงานผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์

ข้อมูลที่ใช้เป็นหลักในการวิจัยคือวรรณกรรมที่เกี่ยวกับบทคลาสสิกจำนวน 12 เรื่อง และบทหนังตะลุงจำนวน 10 เรื่อง โดยมีจุดเด่นที่สำคัญในการศึกษาและวิเคราะห์ค่าเบนการศึกษาดังนี้

จุดเด่นในการศึกษา

1. เพื่อร่วมบูรณาการและก่อให้เกิดความตื่นเต้นเร้าใจในกระบวนการเรียนรู้
2. เพื่อวิเคราะห์บทคลาสสิกและบทหนังตะลุง
3. เพื่อวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมที่ปรากฏในบทคลาสสิกและบทหนังตะลุง

วิเคราะห์ค่าเบนการศึกษา

1. ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวกับหนังตะลุงจากแหล่งข้อมูลทางฯ
2. ศึกษาทั่วโลก ก่อให้เกิดความตื่นเต้นเร้าใจในกระบวนการเรียนรู้
3. รวมรวมประวัติศาสตร์และบทหนังตะลุง
4. วิเคราะห์บทคลาสสิกและบทหนังตะลุง
5. วิเคราะห์สภาพสังคมวัฒนธรรมที่ปรากฏในบทหนังตะลุง
6. เสนอบนพื้นฐานของความคิดเห็นของผู้สอน

สรุปผลการศึกษา

ผลการศึกษาสรุป เป็นประเด็นสำคัญนี้

1. กล่าววิสัยทัศน์หลักหนังตะจุง มี 25 วิธีคือ 1. หกมุน 2. ใช้ภาษาไทย 3. ใช้คำบวน 4. ใช้คำ 2 แห่ง 2 มุม 5. พิงไม้ไศพทั้งมาระเดียบ 6. คุยโว้อวอ 7. ที่ความประสนกการผีดิบ 8. ล้อเลียนบุคคลและลังคน 9. พูดสอหัวเสือเล่นลิน 10. ฉลาดแกนโภ 11. เปรี้ยบเทียบชั้นชั้น 12. ล้อคุณไทยอิสลามที่ทำบุญบัญชู้ทางศาสนาอิสลาม 13. สัญชาติไทยรูป 14. ให้บุตรอิสลามลิงปักปีกที่คนสนิใจอยู่แล้ว 15. แก้ตัวไปแยบน้ำมนต์ ฯ 16. เท็มแม่ประชุดประชัน 17. กินปูนร้อนหอง 18. ฉลาดแกนโภ 19. ล้อคุณทัดกระเท็งแกกิน 20. ล้อคุณจันท์พูดภาษาไทยไม่ซัก 21. เล่นคำเล่นภาษา 22. ใช้กรกวิทยา 23. หนามงงหนามเกลือจิ้นเกลือ 24. เรื่องเกินจริงเกินเชื่อ 25. ใช้วิชีประลุมประลุน

2. วัฒนธรรมที่ปรากฏในเมืองหลักหนังตะจุงจำแนกได้ 8 คันคือ 1. วัฒนธรรมค่านิยมแห่งภาษา 2. วัฒนธรรมคานการประกอบอาชีพ 3. วัฒนธรรมคานการละเล่น 4. วัฒนธรรมคานการใช้ภาษา ซึ่งจำแนกเป็น 3 ประเต็มอย่างคือ การพูดซื่อ ค่าที่นำเสนอ ใจ และการ เปรี้ยบเทียบที่นำเสนอ ใจ 5. วัฒนธรรมคานการใช้อาชญา 6. วัฒนธรรมคานการประกอบอาหาร 7. วัฒนธรรมคานความเชื่อ 8. วัฒนธรรมคานค่านิยม

วัฒนธรรมทุกคันถูกกล่าวสอหัวเสื้อกันวัฒนธรรมของชาวไทยภาคใต้อย่างแม่นยำ

อภิปรายผลและขอเสนอแนะ

จากผลการศึกษานี้ขอนำสังเคราะห์ขอเสนอแนะดังท่อไปนี้

1. บทกลอนและกล่าววิสัยทัศน์หลักหนังตะจุง มันทิกและสะท้อน "ความจริง" ของมนุษย์ และลังคนภาคใต้ในหลายประการทั้งคานบูรณ์บัญชู้ ภาษา ศติความเชื่อ ศิลปะการละเล่น ศาสนา การประกอบอาชีพ ฯลฯ ความนิพนธ์ของคนและลังคน ฯลฯ ความจริงที่ปรากฏนี้ เกิดจากความจริงใจเป็นความจริงที่บริสุทธิ์มากกว่าความจริงที่ได้จากการสำรวจหรือสอบถาม อย่างเป็นทางการในระดับเชิงลึก ๆ ทางราชการหรือบุคคลท่องศึกษาล้มเหลวช้ามากที่

จึงควรนำ "ความจริง" นั้นไปใช้ให้เป็นประโยชน์เพิ่มศักยภาพพัฒนาการแก้ไขปรับปรุง หรือพัฒนา ชีวิต สังคม และธรรมชาติและอุปทานของชาวใหญ่ภาคใต้สืบไป

2. กล่าวสร้างบทกลอนราษฎร์ 25 วิช กล่าวสร้างบทกลอนเล่านักความจริง และสิ่งที่ทำมาประการคือ

2.1 การใช้ภาษาพิเศษโดยเฉพาะการใช้ราชศัพท์ดูฤทธิ์ฯ บิกฯ หากปราบฯ เป็นบทกลอนแห่งชาติ คุณอาคนคุณหั้งย้อมเข้าใจ เกิดความมีขันและให้อัยเพราะหารน้ำเป็นการแสดงละคร ทั้งพระทัวนาง เป็นทั่วละกระสมมุติ แต่ความเกยชินสมมุติจึงอาจจะไม่ระบะหนักถึงความสำคัญ เมื่อทองไปใช้ราชศัพท์จริงอาจจะเหลือหรือใช้เพราะความเกยชินจนเกิดความพลาคอมพ์เดียวยาชั้น太子 การใช้ราชศัพท์แห่งทองเรียนรู้ กระหนักในความสำคัญและพึงให้การศึกษาเรื่องนี้แก่นายหนังทะลุงครับ

2.2 การใช้คำผวนและคำ 2 แง 2 มุน เนื่องจากชาวบ้านยากคิทีชินก็ค่าผวน และคำ 2 แง 2 มุน ออยมาก การไปพบปะพูดจาภัยชาวบ้านจึงควรระมัดระวังคำที่ลามารถผวนได้ และคำ 2 แง 2 มุน เกยปรากรู้ว่าบางครั้งคนฟังสนใจค่าผวนและคำ 2 แง 2 มุน เสี่ยมากกว่าสนใจสาระที่พูดของครับ

2.3 การเล่นคำเล่นภาษา กล่าวเช่นชั้นความบ้านยากคิทีลังเกตภาษาในกลุ่มน้ำของคนและภาษาของชนกลุ่มนี้ การประสมประสาททางภาษา เป็นลิ่งหนาลิ่งเกตศึกษาอย่างยิ่ง ความแตกต่างทางภาษาทำให้ 2 กลุ่มนี้เป็นศัตรูมากกว่าเป็นมิตร การเข้าใจภาษาจะช่วยแก้หรือลดภัยหากน้ำฝนลงได้มาก

2.4 การล้อคุนไหยอิสلامที่ทำนิพัทธ์มัณฑูติทางศาสนาอิสลาม คือชัยคุ่มสุราและกินหมู คนรับบทกลอนนี้ได้แสดงความบ้านยากคิทีลังเกตเพดพุดกิกรรมที่เห็นในจังหวัดมากกว่าจะสนใจ หลักคำสอนของศาสนาอิสลามที่ออกเนื้อหอล้อซึ่งลงไป การไม่คุ้มสุรา ไม่กินหมู กลายเป็นจุดเด่น สามารถแยกคนระหว่าง 2 ศาสนาได้

เป็นพื้นลังเกตความละเอียดอ่อนชั้นเมือง เป็นทั่วกลที่เป็นทั่วแทนของคน 2 ศาสนา แท้ไม่เคยเป็นมัญหาในการอยู่ร่วมกัน ทั้งคุณเป็นเพื่อนกัน โง่ลากพอฯ กัน เช้าใจวันธรรมปัม เกนมปัมคุยของกันและกัน สะพะอกันชั้นเมืองจึงมีลักษณะรวมบ้างประการ เป็นการประสมประสานวัฒธรรมของคน 2 ศาสนาที่นำเสนอ

ความเป็นเพื่อนเช้าไวกันและการมีอาหารมื้อขัน อาจจะช่วยแก้หรือลดปัญหาไม่มาก
กิจกรรม เช่น งวากาชั้นทางกฎหมายหรือหนี้สูญค่าทางศาสนา หรืออ่านจากทางการเมือง
สมุดและข่าวลือเมืองจัง เป็นตัวคลอกที่นำภาคภูมิใจมากกว่าการทำให้

2.5 กล่าวโดยสรุป กลวิธีสร้างบทคลอกที่ปราบภูนี้ เป็นลิ่งยืนยันภูมิปัญญา ความ
ฉลาด ช่างคิด ช่างดึงเกตุจาก ความรู้สึกนำสิ่งที่คนรู้สึพบร์เน็มมาลักษ์เชื่อมสัมพันธ์ เป็นบทคลอก
ล้อเลียนเลี้ยงดี เบี้ยหันสิงหรืออุบัติณั่นๆ ให้ มีปัญญา ความฉลาดและคุณสมบัติเหล่านี้ ถ้ารู้สึกนำไปใช้
ใช้เป็นหรือพัฒนาให้ถูกทาง ก็จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง แต่หากนำไปใช้ผิดก็จะเป็นภัย เช่นอาจจะ
เอาเปรียบคนอื่น เสียงอ้ายเอามาก ฉลาดแกล้งโง่ หัวเมด เป็นต้น

3. วัฒนธรรมที่ปราบภูนีประค์ที่นำเสนอใน คือ

3.1 วัฒนธรรมการใช้อาชญา นอกจากจะสะท้อนการประกอบอาชีพ การใช้อาชญา
เป็นเครื่องมือ ความไม่ปลอดภัยในชีวิตรักษาสันติภาพแล้วยังสัมพันธ์กับค่านิยมความเป็นนักเลง หัวเมด
ไม่ยอมลงงานง่าย ค่านิยมเหล่านี้ เป็นอุปสรรคต่อความสงบเรียบร้อยของลังกมอยู่มาก แม้เจ้าบุญ
ชาวน้ำนันก็ยังนิยมพกอาชญาและใช้อาชญาทั้งสิ้นเป็นปัญหามากของการประนีประนอม

3.2 วัฒนธรรมการใช้ภาษาอักษาระหว่างประเทศนี้ล้วนที่เฉียบขาดคุ้นเคย
ยังสัมพันธ์แบบสนิทกับวิชาชีวิตรักษาสันติภาพ เป็นเอกลักษณ์ของห้องถัง คำที่ปราบภูนีในบทคลอกบางคำยังไม่ปราบภูนี
ในพจนานุกรมภาษาต้นไป ควรจะมีการร่วมรวมศึกษาภาษาต้นที่ปราบภูนีในบทคลอกหนังตะลุงให้เป็น
ระบบ ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิง พัฒนาลีบ์ต่อไป ก็จะเป็นประโยชน์อย่างเพียบ

3.3 วัฒนธรรมค่านิยม ค่านิยมบางประการที่ปราบภูนีในบทคลอกหนังตะลุง
 เช่นค่านิยมข่มเห็นคนอื่น คุบโว้อโวค ค่านิยมความเป็นนักเลง หัวเมด หน้าใหญ่ใจโถ ฯลฯ
 ล่งปลิ้นช่วงนานาภาค ให้คิดกับตัวเองและบุคคลมากกว่าระเบียบหลักการ เป็นอุปสรรคทั้งท่อการ
 ทั่วนาหารพยากรณ์บุคคล และพัฒนาระบบประชาธิปไตย

ควรจะมีการศึกษาจุดเด่นจุดด้อยของค่านิยมที่ปราบภูนี เพื่อจะได้เปลี่ยนแปลง
 อนุรักษ์หรือพัฒนาให้เป็นค่านิยมที่พึงประสงค์

4. กิจกรรมที่สร้างบทบาทและรับผิดชอบงานบางกานที่ปรากฏในงานวิจัยนี้ คือการเเคราะห์
เจาะบทบาทที่ถูกเป็นเอกสารแล้ว เท่านั้น ปริมาณข้อมูลยังจำกัด บทบาทที่ยังไม่ได้วางรวม⁴
ถ่ายทอดเป็นเอกสารยังมีอยู่มาก จึงสมควรจะให้ความรวมถ่ายทอดบทบาทเป็นเอกสารให้เป็น⁵
ระเบียบระบบและให้ปริมาณมากที่สุด เพื่อเป็นข้อมูลเป็นประโยชน์ก่อการศึกษาไทยศึกษา หรือ
ศึกษาพิทยาหรือศาสตร์แขนงอื่น ๆ ลืมไป

