

ชื่อเรื่องวิจัย การวิเคราะห์แนวคำเนันทำนองเพลงโหมโรงโอยเรศทางซอฮู้
 An Analysis of the Melodies in Homrong Aiyaret
 Song Using the Saw U

ชื่อผู้วิจัย รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์ กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม.

หน่วยงานที่สังกัด ภาควิชาดนตรี คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 วิทยาลัยครูสงขลา

หมายเลขโทรศัพท์ (074) 312726 โทรสาร (074) 311210

ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากศูนย์วิจัยและบริการการศึกษา วิทยาลัยครูสงขลา

บทคัดย่อ

การวิเคราะห์แนวคำเนันทำนองเพลงโหมโรงโอยเรศทางซอฮู้ ดำเนินการศึกษา
 ข้อมูลทำนองเพลงโหมโรงโอยเรศ จำนวน 24 ทาง แบ่งเป็นแนวทำนองหลัก 1 ทาง
 ทำนองที่ใช้วิเคราะห์แนวคำเนันทำนองเพลง 23 ทาง รวมจำนวนท่อนเพลง 96 ท่อน
 จำนวนหน้าทับ 480 หน้าทับ และจำนวนหน่วยวิเคราะห์ 960 หน่วย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ
 ต้องการทราบข้อมูลซอฮู้ในวงดนตรีไทย ข้อมูลนักดนตรี ประวัติความเป็นมาของเพลงโหมโรง
 โอยเรศ โครงสร้างเพลงโหมโรงโอยเรศและแนวคำเนันทำนองเพลงโหมโรงโอยเรศ
 ทางซอฮู้

วิธีดำเนินการวิจัย จำแนกออกเป็น 3 ตอน คือ ศึกษาข้อมูลซอฮู้ในวงดนตรีไทย
 และข้อมูลนักดนตรี ศึกษาลักษณะของเพลงโหมโรง ประวัติความเป็นมาและโครงสร้างของ
 เพลงโหมโรงโอยเรศ และวิเคราะห์แนวคำเนันทำนองเพลงโหมโรงโอยเรศทางซอฮู้
 ผลการวิจัยพบว่า

1. ซอฮู้เป็นเครื่องดนตรีไทยประเภทสาย ทำหน้าที่ดำเนินทำนองคลุกเคล้า ยัวเข้า
 หลอกล้อ ให้ความครึกครื้นสนุกสนาน ระดับเสียงของซอฮู้เหมาะต่อการดำเนินทำนองในแนว
 ทุ่ม-ต่ำ ช่วงเสียงปกติเริ่มจากสายทุ่มเสียงโดไปจนถึงสายเอกเสียงเรสูง ซอฮู้ประสมอยู่ใน
 วงเครื่องสาย วงเครื่องสายประสม วงเครื่องสายปี่ชวา วงมโหรี วงปี่พาทย์ไม้ نرمและ
 วงปี่พาทย์ดึกดาบรรพ์

2. เพลงโหมโรงโอยเรศ เป็นเพลงอัตราจังหวะสามขึ้น กากับจังหวะด้วยหน้าทับ
ปรบไก่มี 4 ท่อน 20 จังหวะ ประกอบด้วยท่อน 1 จำนวน 3 จังหวะ ท่อน 2 จำนวน 4
จังหวะ ท่อน 3 จำนวน 7 จังหวะและท่อน 4 จำนวน 6 จังหวะ นายชัย สุนทรวาทีน ได้
แต่งขยายจากเพลงโอยเรศของสองชั้น ท่านองเจ้าสมัยกรุงศรีอยุธยา สำหรับใช้เป็นเพลง
โหมโรงเสภาในวงปีพาทย์ของพระยาจิรายุมนตรี (เนียม) ในสมัยรัชกาลที่ 5

3. แนวดำเนินทำนองเพลงโหมโรงโอยเรศ มีระดับเสียงลูกตกซึ่งเป็นระดับเสียง
ความคุมหลัก จำนวน 5 ระดับเสียง คือ เสียงโด เร มี ซอล และลา เมื่อพิจารณาจังหวะ
ความคุมย่อยของฉิ่ง พบว่ามีระดับเสียงที่ ในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 7

4. แนวดำเนินทำนองทางซอู้มีความหลากหลายไปตามทางของนักดนตรีแต่ละคน
เมื่อ เปรียบเทียบทำนองจากสำนวนเพลงแล้ว พบว่ามี 4 ลักษณะ คือ

- 4.1 มีแนวดำเนินทำนองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวน
- 4.2 มีแนวดำเนินทำนองเพลงที่ตรงกันแต่ต่างระดับเสียง
- 4.3 มีแนวดำเนินทำนองเพลงที่เริ่มต้นสำนวนเหมือนกันแต่แยกทำนองไปตาม
ระดับเสียงลูกตก
- 4.4 มีแนวดำเนินทำนองเพลงที่เริ่มต้นสำนวนต่างกันแต่ เหมือนกันที่ท้ายสำนวน

Abstract

An Analysis of the Melodies in Homrong Aiyaret Song Using the Saw U. The study of Homrong Aiyaret song melodies, each song is twenty-three melodies by comparing them to one standard melody. Each of these twenty - four melodies were divided into ninety - six parts, four - hundred - eighty patterns (na-tap) and nine - hundred - sixty units. This research aimed to study Saw U in Thai classical bands, their composers, the history, the structure and the melody of Homrong Aiyaret song.

The study was conducted in three parts as follows : firstly, to study the Saw U in Thai classical bands their composers, secondly, to study Homrong song history and structure of the Aiyaret song, thirdly, to analyze the melody of Homrong Aiyaret song using the Saw U. The research finding were :

1. The Saw U is Thai string instrument. the method of playing produced an amusing, provoking and teasing melody which was enjoyable. The notes range from the beginning of the first string (sai-nai) at "Do" to the end of the second string (sai-nok) which ends with "Re". The Saw U is one of the instruments of Thai classical bands ; Wong-kruang-sai band, Wong-kruang-sai-prasom band, Wong-kruang-sai-pi-java band, Wong-mahory band, Wong-piphat-mai-nuam band and Wong piphat-duk-dam-ban band.

2. The Homrong Aiyaret song has three variations which are controlled by the na-tap-phrop-kai. There are four units and twenty na-tap as follows : the first unit has three na-tap, the second unit has four na-tap, the third unit has seven na-tap and the fourth has six na-tap. Homrong Aiyaret song was composed by

Mr. Choi Sunthonwatin. He composed this piece by revising the Aiyaret-chu-nga-songchan song which was an original song of the Ayuthaya period. He introduced the overture (Homrong-sepha) in the Wong piphat of Phraya Jirayumontri (Niam) in the King Rama the Fifth period.

3. The melody of Homrong Aiyaret always ends with on five notes ; Do, Re, Mi, Sol, La and the sub-government sound. There was the "Ti" note in unit three and na-tap number seven.

4. The melody of Homrong Aiyaret when played by different musicians varied. However by comparing each of the melodies we find four semilarities :

4.1 the melodies were the same style.

4.2 the melodies were the same style but varied in the level of sound.

4.3 the melodies beginning sound was the same but different from the note ending.

4.4 the melodies beginning sound varied but the ending was the same.