

บทที่ 1

บทนำ

๑. ความสำคัญและที่มาของการวิจัย

เพลงไทย เป็นงานศิลปะประเทกที่แสดงออกในคุณค่าของ เอกลักษณ์ทางศิลปะ รัฐธรรมนูญไทย เพลงไทยมีรูปแบบ มีวิธีการบรรเลง บทเพลงไทยมีโครงสร้าง มีแนวดำเนิน ท่านองที่บ่งบอกถึงความงดงามของความไพเราะ ในวงการดนตรีไทยจัดแบ่งประเภท วงศ์ตามลักษณะ โครงสร้างทางเสียงและ เป้าหมายของการบรรเลง เช่นการบรรเลง เพื่อพิธีกรรมทั้งในพิธีหลวงและพิธีราษฎร การบรรเลงเพื่อการแสดงและ การบรรเลงเพื่อความบันเทิง เป็นต้น

การบรรเลงดนตรีไทยนิยม เริ่มต้นด้วยการใหม่โรง เพลงใหม่โรงนี้เป็นความสำคัญอันดับแรกของการบรรเลงเพลงไทย เพลงใหม่โรงมีทั้งที่รวมชุด โดยบ้านท เพลงหลาย เพลงเรียงร้อยและบรรเลงห่อเมืองกัน แต่ก็มีใหม่โรงที่ใช้เพลงใดเพลงหนึ่งทำหน้าที่มัน เป้าหมายของการใหม่โรงเป็นการประกาศให้ผู้คนในสังคมที่มาร่วมงานหรืออยู่ใกล้เคียงกัน บริเวณงานได้ทราบว่า ณ บัดนี้กิจกรรมทั้งหลายที่ก้าหนดไว้ไม่ร้าจะ เป็นงานพิธีกรรม งาน การแสดงหรือความบันเทิงมันได้ เริ่มต้นขึ้นแล้ว เพลงใหม่โรงอาจมีเป้าหมายเพื่อการตรวจ สกัดระบบเสียงและความพร้อมทั้ง เครื่องดนตรีและตัวนักดนตรี ใหม่โรงบางประเทกแสดงให้เห็นรัฐธรรมด้านความเชื่อของคนไทยและผูกโยงกับจิตนาการ ดังนั้น เพลงใหม่โรงของ การบรรเลงเพลงไทยจึงมีการกำหนดรูปแบบไว้อย่างชัดเจน มีรัวแพการและมีวิธีการ ก้าหนดไว้แตกต่างกันทั้งนี้ขึ้นอยู่กับกิจกรรมและช่วงเวลา เช่น ใหม่โรงเช้า ใหม่โรงกลางวัน ใหม่โรงเย็น ใหม่โรงการแสดงมหรสพประเทกต่าง ๆ ใหม่โรงเล็ก ใหม่โรงพระเทศน์ ใหม่โรงเครื่องสาย เป็นต้น ;

เพลงใหม่โรงอยเรศ เป็นเพลงใหม่โรง เพลงหนึ่งที่มี เมตตราการบรรเลง มีท่วงท่าของที่ได้รับความนิยมในวงการดนตรีตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันว่ามีลีลาไพเราะ เยี่ยมยอด ให้เฉพาะแนวๆ เนินหนาของ เป็นเพลงที่มีความกระสับกระสาง มีลูกลั่อลูกขัด ให้อารมณ์เพลง ศักดิ์สิทธิ์สนุกสนาน จนเป็นที่นิยมนำไปบรรเลงในวงดนตรีและในโอกาสต่าง ๆ เช่นoma ผู้วิจัย

เห็นว่า เพลงใหม่ ไอย เศรษนี้ เป็น เพลงอมตะที่มีคุณค่า มีความสำคัญต่อ วงการดนตรีไทย ทั้ง ในด้านท่านอง เพลง ประวัติความ เป็นมา ความ แยกยล ใน เชิง การ ประพันธ์ ที่ เปิดช่องทาง ให้ นัก ดนตรี สามารถ ใช้ ขับ ถ่าย กิภาษี ใน การ ตกแต่ง ท่าน บรรเลง ของ เครื่อง ดนตรี ต่าง ๆ ได้อย่าง กว้าง ขวาง ทั้ง ยัง มี วิวัฒนา การ ที่ ต่อ เมื่อ จำก ท่าน อง ของ เดิม อีก ผู้ วิจัย จึง กำหนด หัวข้อ เพื่อ การ วิจัย ครั้ง นี้ ผู้ วิจัย มี ความ มั่น ใจ ว่า ผล จา ก การ วิจัย จะ ก่อ ป ระ ไ ย ช น ที่ วง วิชา กา ร ด น ตร ี ไทย ว ง วิชา ชี พ ด น ตร ี ไทย ตลอด จน เป็น ป ระ ไ ย ช น ที่ օ ร ะ บ น กา ร ศ ึก ษา ด น ตร ี ไทย ใน ระ ดับ ค ล ู ด ศ ึก ษา ท ่อ ไป

วัตถุ ประ สง ศ ในการ วิจัย

การ วิจัย ได้ กำหนด วัตถุ ประ สง ศ ในการ ศ ึก ษา ด น ตร ี นี้

1. เพื่อ ศ ึก ษา ช օ ด ့ ใน ว ง ด น ตร ี ไทย
2. เพื่อ ศ ึก ษา ประ วัติ ความ เป็น มา และ ไ ร ง ล ร ა ง เพ ล ง ใหม่ ไ อย เศ ร ့
3. เพื่อ วิเคราะห์ แนว ด า น ท า น อง เพ ล ง ใหม่ ไ อย เศ ร ့ ก า ง ช օ ด ့

ป ร ะ ไ ย ช น ที่ ค า ด ว จ ะ ได้ ร บ

ผล จา ก การ วิจัย ค า ด ว จ ะ ก ่อ ให้ เกิด ป ร ะ ไ ย ช น ด ง นี้

1. ก ่อ ให้ เกิด ป ร ะ ไ ย ช น ที่ วง วิชา กา ร ด น ตร ี ไทย ทั้ง ต่อ วง ศ ึก ษา ด น ตร ี และ วง กา ร อ า ช ี พ ด น ตร ี ไทย ใน ด า น น េ ื ែ ห า ค ือ
 - 1.1 ช օ ด ့ ใน ว ง ด น ตร ี ไทย
 - 1.2 ประ วัติ ความ เป็น มา ของ เพ ล ง ใหม่ ไ อย เศ ร ့
 - 1.3 ไ ร ง ล ร ა ง เพ ล ง ใหม่ ไ อย เศ ร ့
2. ก ่อ ให้ เกิด ป ร ะ ไ ย ช น ต ่อ งาน วิจัย ด า น ด น ตร ี ไทย ใน ด า น กา ร วิเคราะห์ ท า น อง ค ือ
 - 2.1 แนว ด า น ท า น อง ช օ ด ့
 - 2.2 แนว กา ร วิเคราะห์ และ เปร ย บ เท ย บ ท า ง เพ ล ง ของ ช օ ด ့
3. แบบ แผน ของ กา ร ศ ึก ษา และ กา ร วิจัย จะ เป็น แนว ท า ง สา ห ร า น กา ร วิจัย เพ ล ง ไทย ใน ล า ก ម ะ ช ื ំ น ฯ ต ่อ ไป

ขอบเขตในการวิจัย

การวิจัย ได้กำหนดขอบเขตสำหรับการศึกษาไว้ ดังนี้

1. บทเพลงใหม่โรงไอยเรศ สำหรับการศึกษานวน 24 ทาง ประกอบด้วย
 - 1.1 ท่านองเนื้อเพลงหลัก (ทางซ้อง) จำนวน 1 ทาง
 - 1.2 ท่านองเพลงทางซ่อสู่ จำนวน 23 ทาง
2. แนวคิด เนินท่านองเพลงใหม่โรงไอยเรศ ตามข้อ 1 เป็นข้อมูลที่ได้มาจากการ
 - 2.1 ข้อมูลเอกสาร
 - 2.2 ข้อมูลภาคสนาม
3. ข้อมูลภาคสนาม เป็นข้อมูลจากการสัมภาษณ์ สังเกตการณ์ การเข้าไปมีส่วนร่วม
 ในกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อติดตามการบันทึกข้อมูล เสียงและข้อมูล เมื่อหา
4. แนวคิด เนินท่านองเพลงใหม่โรงไอยเรศที่นามาวิเคราะห์ เป็นข้อมูลที่บันทึกด้วย
 ไม้สากล ระบบเสียงเท่าตามโครงสร้างของดนตรีไทย
5. ศึกษาท่านองโดยใช้ระดับเสียง "ทางเพียงขอบ" หรือ "ทางนอกนอกตัว"
 เท่านั้น

วิธีด้า เนินการวิจัย

ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพ อธิบายความโดยวิธีพรรณนา 2 ลักษณะ คือ

1. พรรณนาความเรียงตามทัวร์ในกรณีที่มิใช่ท่านองเพลง
2. พรรณนาโดยใช้ระบบไม้สากลกับความเรียงในกรณีที่เป็นท่านองเพลง วิธีวิจัย
 กานต์เป็นยืนหนอน ดังนี้

1. ข้อมูลที่นามาวิเคราะห์

ข้อมูลที่นามาวิเคราะห์ มี 2 ส่วน คือ

- 1.1 ข้อมูลแบบสอบถาม เพื่อถามสถานภาพส่วนตัว ประสบการณ์ด้านดนตรี
 การเรียนเพลงใหม่โรงไอยเรศและข้อมูลประวัติครุยของผู้ทดลองแบบสอบถาม

- 1.2 ข้อมูลนี้เพลงใหม่โรงไอยเรศ ซึ่งได้จากการบันทึกข้อมูลนี้เพลง
 ระบบต่าง ๆ คือ ระบบโน้ตตัวเลข 9 ตัว ระบบโน้ตแบบ ๑ ๙ ๘ ๗ ๖ ๕ ๔ ๓ ๒ ๑

ระบบในต แบบ D R M F เป็นต้น และจากการยันทึกด้วยแผน เสียงที่ผู้ช่วยวิจัยบันทึกและ กอดในตให้และจากที่ผู้วิจัยเก็บจากข้อมูลภาคสนาม

การเก็บแบบสอบถามด้วยการโดยขอความร่วมมือผู้ช่วยวิจัยซึ่ง เป็นนักศนตรี อาจารย์ผู้สอนคนใดติงงานในชั้นห้องต่าง ๆ ทั่วประเทศ และจากการออกเก็บข้อมูลภาค สนามของผู้วิจัย แบบสอบถามที่ใช้ในการเก็บข้อมูลสังไปจำนวน 70 ฉบับ ได้คืน 46 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 65.71 คัดเลือกฉบับที่สมบูรณ์จำนวน 42 ฉบับ คิด เป็นร้อยละ 60.00 รายละเอียดปรากฏดังตาราง 1



ตาราง 1 แสดงจำนวนแบบสอบถามที่แจก ได้คืน และใช้ได้

จังหวัด	ที่แจก	ได้คืน	ใช้ได้
กาฬสินธุ์	4	3	1
กรุงเทพมหานคร	14	12	12
ขอนแก่น	4	1	1
เชียงใหม่	5	5	5
บุรีรัมย์	5	2	1
ปัตตานี	4	1	1
ลพบุรี	5	2	2
ลำปาง	4	2	2
สงขลา	5	3	3
สุพรรณบุรี	5	2	1
อุรุนทร์	4	2	2
อุบลราชธานี	6	6	6
อ่างทอง	5	5	5
รวม	70	46	42
ร้อยละ	100	65.71	60.00

ผู้วิจัยนำข้อมูลแบบสอบถามและข้อมูลบท เพลงที่บันทึกไว้แล้ว จากนักศคนศรีจำนวน 42 คน มาศึกษาโดยพิจารณาจากอายุ ภาระด้วยน้ำหนักกว่า 30 ปี และมีประสมการณ์ด้านดนตรี ทั้งการเริ่มเรียนดนตรี ประสบการณ์การแสดงดนตรีและการสอนดนตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 15 ปี มีข้อมูลพิเศษ 2 ประการ คือ

1. ข้อมูลจากนายพิน พึ่งพงศา อัคคินักคนครึ่มที่มีฝีมือ ถึงแก่กรรมเมื่อ 6 กรกฎาคม 2533 ขณะอายุ 76 ปี ข้อมูลนี้ต่อเพลงได้รับจากนางสาวยิ่งใจ พึ่งพงศา อาจารย์มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ภาคใต้ และนักร้องรำวงวัดน้องทองคำ ประจำปี พ.ศ.2523
2. ข้อมูลจากนายสมศักดิ์ ศึกษา เป็นข้อมูลเพลงที่มีท่านองเรียกว่าเปลี่ยน ได้บันทึกงานของเพลงทั้ง 2 ทางมาเป็นข้อมูลวิเคราะห์

ดังนี้ข้อมูลบทเพลงที่นำมาเพื่อการวิเคราะห์ในงานวิจัยนี้จึงมีข้อมูลจากนักคนครึ่มจำนวน 22 คน มีท่านองเพลงจำนวน 23 ทาง รายละเอียดปรากฏดังตาราง 2

ตาราง 2 แสดงข้อมูลนักคนครึ่ม ด้านอายุปัจจุบัน เริ่มเรียนคนครึ่มและประสบการณ์

ที่	นักคนครึ่ม	อายุ ปัจจุบัน	เริ่มเรียนคนครึ่ม		ประสบการณ์ /ปี	ลำดับที่
			เมื่ออายุ	/ปี		
1	พันเอกกิจ วรรณะ	65	7	58		5
2	นายเฉลิม ม่วงแพรสทรี	55	15	40		11
3	นายไชยพันธ์ พวงศ์เงิน	40	21	19		19
4	นายดุ๊ก สมใจดี	32	15	17		20
5	นายเต็อก พาทยกุล	88	7	81		1
6	นายทองสوارค์ เท wah	47	16	31		15
7	นายนริศ สุนไห	50	8	42		10
8	นายน้อม สุวรรณพคติ	60	16	44		9
9	นางสาวนิรมาล ธรรมการผล	45	10	35		14
10	นายประเวช กุญชร	70	6	64		3
11	นายพิน พึ่งพงศา	76	22	54		6
12	นายพลกุล หอมยก	48	12	26		16
13	นางมพา กิมทอง	40	9	31		15
14	นายเมฆา กอกดีพพานิ	59	14	45		8

ตาราง 2 (ต่อ)

ที่	นักคนครร	อาชีว	เริ่มเรียนคนครร		ประสบการณ์	ล่าสุดที่
			ปัจจุบัน	เมื่ออายุ		
15	นายวีระศักดิ์	กลับรถ	36	10	26	16
16	นางศิริกมิ	เบตต์คิง	46	8	38	12
17	นางสมนึก	ขุวนบุญย์	79	18	61	4
18	นายสมบูรณ์	ลาเจยก	79	9	70	2
19	นายสมศักดิ์	ศึกษา	47	10	37	13
20	นายสุขุม	เรืองใจ	60	12	48	7
21	นายไสพส	คุปตรัตน์	36	11	25	17
22	นางอรุณี	ไอทรัมป์	33	9	24	18

จากตาราง 2 นักคนครรที่มีประสบการณ์ด้านคนครรมากกว่า 60 ปี มี 4 คน คือ นายเตือน พาทยกุล นายสมบูรณ์ ลาเจยก นายประเวช ถุนุก และนายสมนึก ขุวนบุญย์ โดยนายเตือน พาทยกุล มีประสบการณ์มากที่สุดคือ 81 ปี ส่วนนักคนครรที่มีประสบการณ์ด้านคนครร น้อยกว่า 20 ปี มี 2 คน คือ นายไชยรัตน์ พวงสีเงิน และนายดอนุพ สมใจดี โดยนายดอนุพ สมใจดี มีประสบการณ์น้อยที่สุด คือ 17 ปี

เพลงใหม่โรงไอยเรศ ประกอบด้วยเนื้อท่านองหลัก(ทางม่อง) จำนวน 1 ทาง ท่านองทางซ้อมรู้จากนักคนครรจำนวน 23 ทาง เมื่อจำแนกหน่วยท่านองเพื่อการวิเคราะห์ มีดังนี้ :-

จำนวนท่านองเพลง	รวม	24	ทาง
จำนวนท่อนเพลง	รวม	96	ท่อน
จำนวนหน้าทับ	รวม	480	หน้าทับ
จำนวนหน่วยวิเคราะห์	รวม	960	หน่วย

การบันทึกข้อมูล

การบันทึกข้อมูล ดำเนินการใน 2 สักษะ คือ

1. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ จากแบบสอบถาม ผู้สัมภาษณ์และสอบถามถูกทางภาพ ส่วนตัวของนักศคนทรี ประสบการณ์ด้านคนทรี ข้อมูลเกี่ยวกับการเรียนเพลงใหม่ ใจyle เรศ ประวัติของครูผู้สอน สำหรับการสัมภาษณ์เพิ่มประ เด็งประวัติความ เป็นมาของเพลงใหม่ ใจyle เรศ ความนิยมในการบรรเลงและลักษณะของ เพลงใหม่ ใจyle เป็นต้น
2. ข้อมูลท่านอง เพลงใหม่ ใจyle เรศที่ เก็บรวบรวมได้มี 2 แบบ คือ
 - 2.1 การบันทึกเสียง เพลง จากการบรรเลงของนักศคนทรี
 - 2.2 ไม้ต เพลงที่นักศคนทรีจดให้หรือสา เนา เอกสารจากสมุดโน้ต เพลง ซึ่งมีทั้ง การบันทึกไม้ตระบบโน้ตบุ๊ค ระบบโน้ตสากล ระบบโน้ตแบบด้าวเลข 9 ตัว ระบบโน้ตแบบ ต ร મ ฟ ระบบโน้ตแบบ 1-7 และระบบโน้ตแบบ D R. M F

ผู้วิจัยนำข้อมูลท่านอง เพลงใหม่ ใจyle เรศตามห้อง 2.1 และห้อง 2.2 มาบันทึก เป็นโน้ตสากล หังนี้ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาวิเคราะห์และให้ เป็นระบบเดียวกัน

การวิจัยข้อมูลและการนำเสนอผล

ผู้วิจัยจัดกราฟบันทึกข้อมูลโดยจำแนกงานออกเป็น 3 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 ศึกษาข้อมูลของชօด្ឋในวงศ์นทรีไทยและข้อมูลนักศคนทรีโดยศึกษาจากการ สัมภาษณ์ ข้อมูล เอกสาร นาข้อมูลมาวิเคราะห์ เมื่อหา ลำดับและเรียนเรื่ยนความ นาเสนอ ผล ไว้ในบทที่ 2 "ชօด្ឋในวงศ์นทรีไทยและข้อมูลนักศคนทรี"
- ตอนที่ 2 ศึกษาลักษณะของ เพลงใหม่ ใจyle ประวัติความ เป็นมาและ โครงสร้างของ เพลงใหม่ ใจyle เรศ โดยศึกษาจากการสัมภาษณ์ ข้อมูล เอกสาร ข้อมูลท่านอง เพลงที่ได้ จากโน้ต เพลง การฟังท่านถก เพลงจากการบันทึก การร่วมบรรเลงและจากแผนเสียงที่มีการ บันทึกการบรรเลง ไว้ นาข้อมูลมาวิเคราะห์ เมื่อหา วิเคราะห์ท่าของ ลำดับ เรียนเรื่ยน ความสรุปผลนาเสนอผล ไว้ในบทที่ 3 "ประวัติความ เป็นมาและ โครงสร้าง เพลงใหม่ ใจyle เรศ"

ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ท่านของเพลงโหมโรงไอยเรศจากนักดนตรีแต่ละทาง

จำนวน 23 ทาง ศึกษาวิเคราะห์แนวค่า เนินท่านของเพลงทางชอ้อ โดยเปรียบเทียบดังนี้

1. ระดับเสียงสูงต่ำ
2. สวยงามเพลง

การศึกษาข้อมูลตอนที่ 3 นี้ นำเสนอผลไว้ในบทที่ 4 "การวิเคราะห์แนวค่า เนินท่านของเพลงโหมโรงไอยเรศทางชอ้อ"

ข้อทดลองเบื้องต้น

ในการวิจัย ผู้วิจัยกำหนดข้อทดลองเบื้องต้น ดังนี้

1. ท่านของเพลงที่นำมาวิเคราะห์ข้อมูล เป็นข้อมูลที่ได้จากการรวมข้อมูล เป็นนัดเพลงที่บันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร ที่บันทึกด้วยระบบโน้ตด้า ระบบโน้ตสากล ระบบโน้ตด้า เลข 9 ด้า ระบบโน้ตแบบ ๔ ร ม พ ระบบโน้ตแบบ 1-7 หรือระบบโน้ตแบบ D R M F เป็นต้น และจากการบันทึกด้วยแคนบันเสียง โดยผู้วิจัยนาความหลากหลายของระบบโน้ตข้อมูลมาบันทึกด้วยระบบโน้ตสากล

2. การบันทึกโน้ต กាតอนดให้สาย เปลาร์ของสายหุ้มชอ้อตรงกับเสียง "唆" และ กាតอนดให้สาย เปลาร์ของสายเอกซชอ้อตรงกับเสียง "紹"

3. เมื่อongจากการดับเสียงของดนตรีไทยมี 7 เสียง แต่ละช่วงเสียงมีระยะ เท่ากัน เพราะฉะนั้นการบันทึกโน้ตสากลตลอดรายงานวิจัยนี้ จึงกាតอนดให้เสียงแต่ละ เสียงมีช่วงความห่างเท่ากันทุกระดับเสียง ตามลักษณะของดนตรีไทย โดยไม่มีเครื่องหมาย # และ b กាតัน

4. การวิเคราะห์ทั้งเพลงโหมโรงไอยเรศ จะวิเคราะห์เฉพาะข้อมูลที่กាតอนดไว้ เพื่อการวิจัยเท่านั้น คือ

4.1 ท่านของเมือเพลงหลัก จำนวน 1 ทาง

4.2 ท่านของเพลงทางชอ้อ จำนวน 23 ทาง

นิยามศัพท์ เลขะ

การวิจัยมีศัพท์ เลขะที่ใช้ในการศึกษา ดังนี้

1. จังหวะ หมายถึง การดำเนินท่านองเพลงด้วยเวลาในช่วงระยะเวลาที่สม่ำเสมอ จังหวะของเพลงไทยฯ แบ่งได้ 3 สกุณะคือ จังหวะสามัญ จังหวะนึง และจังหวะหน้าทับ
2. จังหวะหน้าทับ หมายถึง จังหวะที่กำหนดหรือประ เกทบึงด้วยหนัง ได้แก่ กล่องแบก ตะโพน ไทน รำนา เป็นต้น โดยมีปัญญาที่วิธีการตัดและกลอนท่านองที่จัด เป็นระบบในงานวิจัยนี้ใช้จังหวะหน้าทับปรนไป กดรา จังหวะสามั้น แบ่งวาระคตามหน่วยการ วิเคราะห์ คือ

1 จังหวะหน้าทับ	มี 2 ประ ไยก เพลง
1 ประ ไยก เพลง	มี 2 วรรค เพลง หรือส้านวน เพลง
1 วรรค เพลง(หรือส้านวน เพลง)	มี 1 จังหวะสั่ง-ชัน
3. ท่อน หมายถึง สัดส่วนของท่านองเพลงที่แบ่งไว้เป็นชุด เรียก "ท่อน" ในแต่ละท่อนกานต์ เป็นจังหวะโดยยึดตือจังหวะหน้าทับ เป็นเกณฑ์ในการกานต์ ในเพลงใหม่ โภย เศษประกอบด้วยสัดส่วนของท่านองจำนวน 4 ท่อน
4. ทาง หมายถึง บท เพลงบทมีที่มีการดำเนินท่านองให้แทรกต่างออกไป เพื่อให้ เกิดความไฟเราะและแสดงชั้น เชิงความสามารถของนักดนตรี โดยมีระดับเสียงลูกหลง เมื่อสั่น สุดส้านวน เป็นล่าศัษ นอกจากนี้ "ทาง" ยังบอกให้ทราบถึงระดับเสียง ชนิดของท่านองและ แนวค่า ดำเนินการบรรเลงของเครื่องดนตรีประ เกทต่าง ๆ ความแทรกต่างของท่านองแต่ละทาง จึงเกิดศัพท์ เรียกว่า "ทางของครู" หรือ "ทางของนักดนตรี" ด้วย
5. ทางมั่อง หมายถึง ท่านองหลักของบท เพลง อันเป็นเนื้อท่านองแท้ ๆ ใน วงศ์พากย์ ผู้บรรเลงเนื้อท่านองหลักคือ คนตีมั่องวงไว้ ทางมั่องนี้เรียกว่า ลูกมั่องก็ได้
6. ท่านอง หมายถึง ระดับเสียงสูง ๆ ต่ำ ๆ ซึ่งเรียงสับสนสอดกัน ท่านองจะมี ความสั้น ยาว เน่า แรงเพียงใด มั่นอยู่กับจินตนาการและความประสังค์ของนักประพันธ์ เพลง
7. เที่ยวเบสิญ หมายถึง การแปรเปลี่ยนท่านองเพลงให้แทรกต่างไปจากท่านอง เดิม โดยมีความประสังค์เพื่อให้ท่านองมีความแตกต่าง มีชั้นเชิงหรือความสามารถของ

นักศึกษา ทั้งนี้ก้านอง เที่ยว เปลส์ยนยังคงรักษาระดับ เสียงลูกทุกในแต่ละดาวแห่งนั่งหลักของ
ท่านองเดิมไว้

8. ประไยค หมายถึง กลุ่มท่านองของเพลง ในการวิจัยนักกำหนดให้ 1 จังหวะ
หน้าทับปำบไก่สามชั้น มี 2 ประไยค ใน 1 ประไยค มี 2 วรรค ใน 1 วรรค มี 2
จังหวะนึง - นับ

9. ระดับเสียงลูกทุก หมายถึง ดาวแห่งนั่งของระดับเสียงสุดท้ายเมื่อสั้นสุดจังหวะ
หน้าทับและสั้นสุดจังหวะหนักของนั่ง คือจังหวะที่ลีกากันเสียง "ลับ"

10. อัตราจังหวะ หมายถึง อัตราชั้นของจังหวะหน้าทับและท่านองเพลง ในเพลง
ไทยมีอัตราจังหวะกำหนดไว้ เช่น อัตราจังหวะสามชั้น สองชั้นและชั้นเดียว เป็นต้น

