

บทที่ 2

ขลุ่ยในวงดนตรีไทยและข้อมูลนักดนตรี

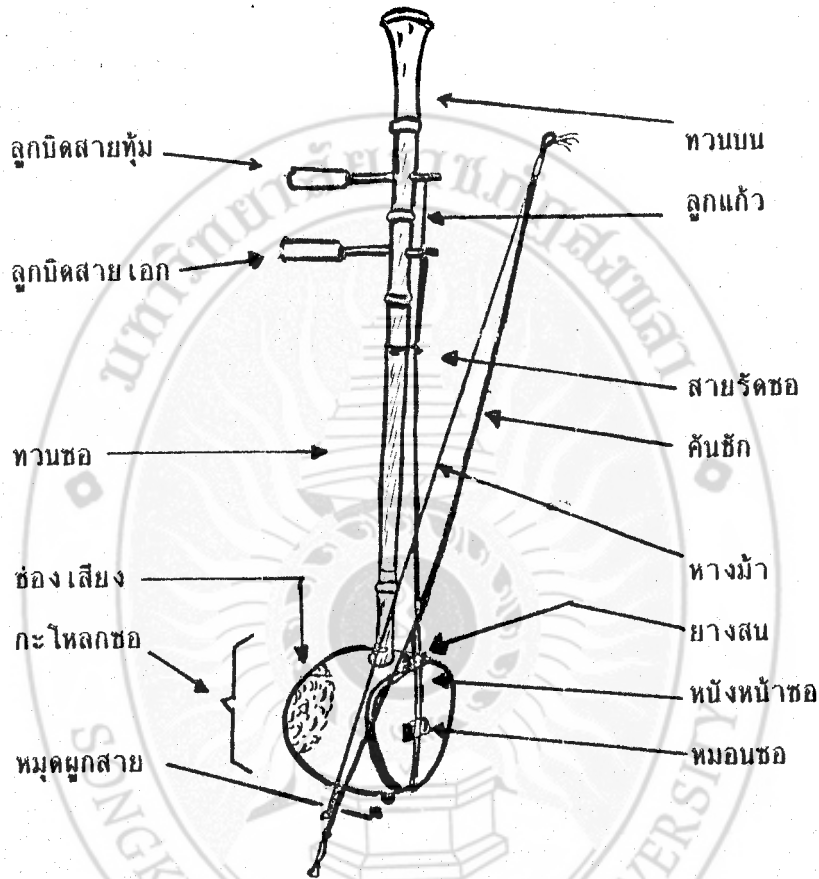
การศึกษาขลุ่ยในวงดนตรีไทยและข้อมูลนักดนตรี ผู้วิจัยดำเนินการศึกษาจากเอกสารประมวลความรู้จากประสบการณ์ จากแบบสอบถามจากการสัมภาษณ์และนำเสนอตามลำดับดังนี้

ลักษณะของขลุ่ย

ขลุ่ย เป็น เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสายที่ใช้วิธีบรรเลงโดยการสี สี้นของขลุ่ยดำเนินแนวที่ให้คุณภาพเสียง ทุ่ม-ต่ำ ชื่อของขลุ่ยเรียกตามเสียงที่ได้ยิน มีวงดนตรีไทยหลายประเภทที่นักดนตรีนำขลุ่ยไปประสมวง เช่น วงเครื่องสายไทย วงเครื่องสายประสมวงมโหรี วงปี่พาทย์ไม้ฆ้องและวงปี่พาทย์ดึกดาบรรพ์ เป็นต้น ส่วนหน้าที่ในการบรรเลงนั้นมนตรี ตราโมท (2525 : 9) อธิบายว่า ขลุ่ยมีหน้าที่ดำเนินทำนองให้คลุกเคล้าเข้าหาทยลกสื่อ ให้ครึกครื้นสนุกสนาน

ลักษณะทางกายภาพของขลุ่ย กะโหลกขลุ่ยทำด้วยกะลามะพร้าวที่มีขนาดใหญ่ ตัดปากกะลาออกด้านหนึ่ง ด้านนี้ขึงหนังหน้าขลุ่ยด้วยหนังแพะหรือหนังลูกวัว ด้านตรงข้ามจลุลูกลวดลายอย่างสวยงามวัตถุประสงคเพื่อใช้เป็นช่องเสียง ส่วนบนและส่วนล่างเจาะรูเพื่อสอดคันทวน ปลายสุดเป็นหมุดสำหรับผูกสาย คันทวนเป็นลาตรง วัดจากทวนบนถึงทวนล่างยาวประมาณ 79 ซม. มีลูกบิด 2 อันติดตั้งในแนวเดียวกัน ลูกบิดอันบนเป็นลูกบิดสายทุ่ม ลูกบิดอันล่างเป็นลูกบิดสายเอก ลูกบิดทั้ง 2 อันเจาะสอดทะลุคันทวน ให้ส่วนปลายอยู่ด้านเดียวกันกับหนังหน้าขลุ่ย ขลุ่ยมีสายสำหรับใช้สีจำนวน 2 สาย สายทั้งสองสายคือสายทุ่มกับสายเอกจะมีคโยงจากลูกบิดประจำสาย พาดผ่านคันทวนไปจรดและผูกมัดกับหมุดผูกสายตอนล่างสุด ระหว่างสายขลุ่ยช่วงบนมี รัศดอกขลุ่ย ดึงรั้งให้สายขลุ่ยชิดกับคันทวน ที่สายขลุ่ยตรงกลางหนังหน้าขลุ่ยมีหมอนขลุ่ยทำหน้าที่คันทวนสายขลุ่ยออก หมอนขลุ่ยจึงเป็นตัวกลางที่เชื่อมระหว่างสายขลุ่ยกับหนังหน้าขลุ่ยมีคันทวนขลุ่ย 1 อัน สอดขวางมาไว้ระหว่างสายทุ่มกับสายเอก เหนือกะโหลกขลุ่ยตรงด้านข้างที่คันทวนขลุ่ย-สี ออก-เข้า เมื่อถูกขลุ่ยขลุ่ย ยางสนจะเป็นตัวกลางทำให้สายขลุ่ยเกิด

การสั่น เป็นคลื่นความถี่ของเสียง ความถี่ของเสียงที่เกิดจากการสั่นสะเทือนจะ เคลื่อนผ่าน หมอนซอผ่านหน้าซอ เข้าสู่ภายในกะโหลกซอและ เคลื่อนออกทางช่องซึ่ง เป็นลาวตลายที่จุด สลักไว้ คลื่นเสียงที่เกิดขึ้นตามลักษณะดังกล่าวนี้ คือเสียงที่เป็นคุณภาพเสียงของซอด้วง ส่วน ประกอบของซอด้วงสรุปได้ดังนี้



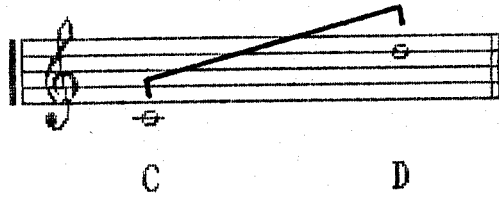
ช่วงเสียงและตำแหน่งเสียงของซอด้วง

ช่วงเสียงและตำแหน่งเสียงของซอด้วง มีดังนี้

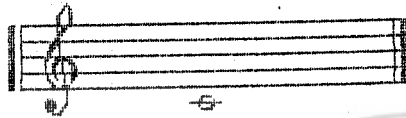
1. ช่วงเสียงของซอด้วง

ช่วงเสียงของซอด้วง เมื่อบรรเลงตามสภาพปกติที่มีใช้การเดี่ยว เสียงแรกซึ่งเป็น เสียงต่ำสุดคือเสียง โด ปรากฏที่สายเปล่าของสายท้ม สิ้นสุดที่เสียง เร ของสายเอก ดังนี้

ช่วงเสียง



ตัวโน้ตประจำสายท่อม



C

ตัวโน้ตประจำสายเอก



G

ที่สายซอคู่ทั้ง 2 สาย สายท่อมมีตำแหน่งของสายอยู่ด้านใน เรียกว่าสายใน ส่วนสายเอกมีตำแหน่งของสายอยู่ด้านนอก เรียกว่าสายนอก แต่ละสายมีระดับของเสียง ดังนี้

ระดับเสียงของสายเอก (สายนอก)



C D E F G

ระดับเสียงของสายท่อม (สายใน)

2. ตำแหน่งเสียงของซอคู่

ซอคู่เมื่อขึ้นสาย ปรับและเทียบเสียงแล้ว สายทั้งสองจะมีเสียงห่างกัน 5 เสียงคือเสียงโดกับเสียงซอล ในการสีเพื่อเคลื่อนตำแหน่งเสียงแต่ละเสียงนั้น ผู้บรรเลงจะใช้นิ้วทั้ง 4 คือ นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนางและนิ้วก้อยกดที่สายได้รัดดอกซอ แต่ละช่วงห่างกันโดยประมาณ 1 นิ้ว (กำหนดจุดกึ่งกลางของนิ้วเป็นตำแหน่งที่คำนวณ) ดังนี้

ตัวเลข	ตำแหน่งนิ้ว	สายท่อม	สายเอก
0	(สายเปล่า)	โด C	ซอล G
1	นิ้วชี้	เร D	ลา A
2	นิ้วกลาง	มี E	ที B

3	นิ้วนาง	ฟา F	โด C
4	นิ้วก้อย	ซอล G	เร D

ตำแหน่งเสียงและการวางนิ้ว มีรายละเอียดดังนี้

สายทุ้ม

The diagram shows the bass reed instrument (สายทุ้ม) with a callout to a musical staff. The staff shows notes C, D, E, F, and G. Below the staff, four horizontal lines represent the instrument's strings. Brackets indicate the fingerings for each note: C (index), D (middle), E (ring), F (pinky), and G (thumb).

สายเอก

The diagram shows the treble reed instrument (สายเอก) with a callout to a musical staff. The staff shows notes G, A, B, C, and D. Below the staff, four horizontal lines represent the instrument's strings. Brackets indicate the fingerings for each note: G (thumb), A (index), B (middle), C (ring), and D (pinky).

ขอู้ในวงดนตรีไทย

ขอู้ นอกจากการบรรเลงเดี่ยวที่มีแนวดำเนินทำนองไพเราะอย่าง เป็นเลิศแล้วใน การแสดงหุ่นกระบอกไทยยังนิยมนำขอู้ไปบรรเลงใน เพลงจีน สำหรับหุ่นกระบอก 1 เพลง โดยบรรเลงเมื่อ เพลงวาจาจบและก่อนที่ปีพาทย์จะตั้ง เพลงเสมอ เพื่อดำเนิน เรื่องหุ่นกระบอกต่อ ไป ในวงดนตรีไทยมีวงดนตรีหลายประเภทที่นำขอู้เข้าไปประสมวง คือ

1. วงเครื่องสายไทย การประสมวงจำแนกเป็น

1.1 วงเครื่องสายไทยวงเล็ก เครื่องดนตรีมี

ขอด้วง	1 คัน	ขอู้	1 คัน
จะเข้	1 ตัว	ขลุ่ยเพียงออ	1 เล้า
โตน-ร่ำมะนา	1 คู่	ฉิ่ง	1 คู่
ฉาบเล็ก	1 คู่		

1.2 วงเครื่องสายไทย เครื่องคู่ เครื่องดนตรีมี

ขอด้วง	2 คัน	ขอู้	2 คัน
จะเข้	2 ตัว	ขลุ่ยเพียงออ	1 เล้า
ขลุ่ยหลีบ	1 เล้า	โตน-ร่ำมะนา	1 คู่
ฉิ่ง	1 คู่	ฉาบเล็ก	1 คู่
กรับ	1 คู่	โหม่ง	1 ใบ

2. วงเครื่องสายประสม

เครื่องดนตรี มีการประสมวงเหมือนวงเครื่องสายไทยแต่เพิ่ม เครื่องดนตรีที่นำ เข้ามาประสม 1 ประเภท โดยเรียกชื่อตาม เครื่องดนตรีที่นำเข้ามาประสมนั้น เช่น วง เสียงสายประสมขิม วงเครื่องสายประสมระนาดเอก วงเครื่องสายประสมไวโอลิน เป็นต้น

3. วงเครื่องสายปี่ชวา การประสมวงจำแนกเป็น

3.1 วงเครื่องสายปี่ชวาวงเล็ก เครื่องดนตรีมี

ขอด้วง	1 คัน	ขอู้	1 คัน
จะเข้	1 ตัว	ปี่ชวา	1 เล้า
ขลุ่ยหลีบ	1 เล้า	กลองแขก	1 คู่
ฉิ่ง	1 คู่	ฉาบเล็ก	1 คู่

3.2 วงเครื่องสายปี่ชวาเครื่องคู่ เครื่องดนตรีมี

ซอด้วง	2 คัน	ซอคู่	2 คัน
จะเข้	2 ตัว	ปี่ชวา	1 เล้า
ขลุ่ยหลีบ	1 เล้า	กลองแขก	1 คู่
ฉิ่ง	1 คู่	ฉาบเล็ก	1 คู่
กรับ	1 คู่	โหม่ง	1 ใบ

4. วงมโหรี การประสมวงจำแนกเป็น

4.1 วงมโหรีเครื่องเล็ก เครื่องดนตรีมี

ระนาดเอก	1 ราง	มโหรีวงกลาง	1 วง
ซอสามสาย	1 คัน	ซอด้วง	1 คัน
ซอคู่	1 คัน	จะเข้	1 ตัว
ขลุ่ยเพียงออ	1 เล้า	โหม่ง-ระนาด	1 คู่
ฉิ่ง	1 คู่		

4.2 วงมโหรีเครื่องคู่ เครื่องดนตรีมี

ระนาดเอก	1 ราง	ระนาดทุ้ม	1 ราง
มโหรีวง (กลาง)	1 วง	มโหรีวงเล็ก	1 วง
ซอสามสาย	1 คัน	ซอสามสายหลีบ	1 คัน
ซอด้วง	2 คัน	ซอคู่	2 คัน
จะเข้	2 ตัว	ขลุ่ยเพียงออ	1 เล้า
ขลุ่ยหลีบ	1 เล้า	โหม่ง-ระนาด	1 คู่
ฉิ่ง	1 คู่	ฉาบเล็ก	1 คู่

4.3 วงมโหรีเครื่องใหญ่ เครื่องดนตรีมี

ระนาดเอก	1 ราง	ระนาดทุ้ม	1 ราง
ระนาดเอกเหล็ก	1 ราง	ระนาดทุ้มเหล็ก	1 ราง
มโหรีวง (กลาง)	1 วง	มโหรีวงเล็ก	1 วง
ซอสามสาย	1 คัน	ซอสามสายหลีบ	1 คัน
ซอด้วง	2 คัน	ซอคู่	2 คัน
จะเข้	2 ตัว	ขลุ่ยคู่	1 เล้า

ขลุ่ยเพียงออ	1 เลา	ขลุ่ยหลีบ	1 เลา
โพน-รามะนา	1 คู่	ฉิ่ง	1 คู่
กรับ	1 คู่	ฉาบเล็ก	1 คู่
โหม่ง	1 ใบ		

5. วงปี่พาทย์ไม้แวนวม การประสมวงจำแนกเป็น

5.1 วงปี่พาทย์ไม้แวนวม เครื่องห้า เครื่องดนตรีมี

ระนาดเอก	1 ราง	ฆ้องวงใหญ่	1 วง
ขลุ่ยเพียงออ	1 เลา	ซอด้วง	1 คัน
ตะโพน	1 ใบ	กลองทัด	1 คู่
ฉิ่ง	1 คู่		

5.2 วงปี่พาทย์ไม้แวนวม เครื่องคู่ เครื่องดนตรีมี

ระนาดเอก	1 ราง	ระนาดทุ้ม	1 ราง
ฆ้องวงใหญ่	1 วง	ฆ้องวงเล็ก	1 วง
ขลุ่ยเพียงออ	1 เลา	ซอด้วง	1 คัน
ตะโพน	1 ใบ	กลองทัด	1 คู่
ฉิ่ง	1 คู่	ฉาบเล็ก	1 คู่
โหม่ง	1 ใบ		

5.3 วงปี่พาทย์ไม้แวนวม เครื่องใหญ่ เครื่องดนตรีมี

ระนาดเอก	1 ราง	ระนาดทุ้ม	1 ราง
ระนาดเอกเหล็ก	1 ราง	ระนาดทุ้มเหล็ก	1 ราง
ฆ้องวงใหญ่	1 วง	ฆ้องวงเล็ก	1 วง
ขลุ่ยเพียงออ	1 เลา	ขลุ่ยด้วง	1 เลา
ตะโพน	1 ใบ	กลองทัด	1 คู่
ฉิ่ง	1 คู่	ฉาบเล็ก	1 คู่
กรับ	1 คู่	โหม่ง	1 ใบ

6. วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ การประสมวงมีเครื่องดนตรีคือ

ระนาดเอก	1 ราง	ระนาดทุ้ม	1 ราง
ระนาดทุ้มเหล็ก	1 ราง	ฆ้องวงใหญ่	1 วง

ขลุ่ยเพียงออ	1 เล่า	ขลุ่ยอู้	1 เล่า
ซอด้วง	1 คัน	ฆ้องพู่	7 ลูก (7 เสียง)
ตะโพน	1 ใบ	กลองตะโพน	1 คู่
ฉิ่ง	1 คู่	กลองแขก	1 คู่

การนำขลุ่ยเข้าไปประสมในวงดนตรีไทยแต่ละประเภทนั้นพบว่า กลุ่มของเครื่องดนตรีในวงดนตรีมีความสัมพันธ์กัน โดยเฉพาะเมื่อมีเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีประสมวางอยู่ เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้มซึ่งระบบเสียง ขนาดของเครื่องดนตรีและประเภทของเครื่องดนตรีจะได้รับการปรับอย่างสอดคล้องกัน คือ ระนาดเอกใช้ไม้ฉาบบรรเลงแทนไม้แข็ง มีวงมโหรีวงเครื่องสายประสมระนาดเอก วงปี่พาทย์ไม้ฉาบและวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์มีการใช้เครื่องเป่าขนาดเบา ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ และขลุ่ยอู้ มีการปรับลดขนาดของเครื่องดนตรีในวงมโหรี การปรับที่มีความกลมกลืนกันนี้นักดนตรียึดหลักความสมดุลของระบบเสียงขนาดและวัตถุประสงค์ของการปรับปรุงวงดนตรี

ข้อมูลนักดนตรี

ในงานวิจัย ผู้วิจัยได้นำท่านองเพลงจากนักดนตรีจำนวน 22 คน มาเป็นข้อมูลในการวิเคราะห์แนวดำเนินท่านองเพลงใหม่โรงโอยเรศของซอด้วง ข้อมูลนักดนตรีนำเสนอด้านสถานภาพส่วนตัว ประสบการณ์ด้านดนตรีและประวัติของครูผู้สอน ดังนี้

1. พันเอกกิจ วรณะ

1.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 65 ปี เกิดเมื่อวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2471 ที่จังหวัดสิงห์บุรี เกษียณอายุราชการเมื่อเดือนกันยายน พ.ศ.2531 เคยดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนศุริยวงศ์ทหารบก ระหว่างปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2531 ปัจจุบันเปิดสอนดนตรีไทย ณ บ้านพักเลขที่ 15 ถนนคชสาร ตำบลช้างกลาง อำเภอเมืองจังหวัดเชียงใหม่ 50000 โทรศัพท์ 273452

1.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 7 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือขลุ่ย ต่อมาฝึกหัดซอด้วงและซอด้วง โดยเรียนจากบิดาชื่อนายสุวรรณ วรณะ เริ่มแสดงดนตรีต่อสาธารณชนตั้งแต่อายุ 13 ปี เครื่องดนตรีที่เล่นประจำคือ ซอด้วง ซอด้วง ซอด้วงและขิม

1.3 ประวัติของครูผู้สอน นายสุวรรณ วรรณะ รัชการเป็นครูประจำภาค จังหวัดสิงห์บุรี เป็นศิษย์ของจางวางทั่ว พาทย์โกศล นายสุวรรณ วรรณะ มีวงเครื่องสายไทยและเปิดสอนดนตรีไทยด้วย

2. นายเฉลิม ม่วงแพศรี

2.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 55 ปี เกิดเมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2481 ที่กรุงเทพมหานคร รัชการที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 198 หมู่ที่ 17 ถนนสุขุมวิท 77 แขวงประเวศ เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร 10250

2.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 15 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัด คือ ซอด้วง ต่อมาฝึกหัดซอด้วงและซอสามสาย โดยเรียนจากครูจำลอง อิศรางกูร ณ อยุธยา เรืออากาศเอกโองการ กลิ่นชื่น และหลวงไพเราะเสียงซอ (คุณ ดุริยชีวิน) เป็นต้น นอกจากการสอนเครื่องสายไทย ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ แล้ว นายเฉลิม ม่วงแพศรี ยังเป็นอาจารย์พิเศษสอนเครื่องสายไทยที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นต้น

2.3 ประวัติของครูผู้สอน ไม่ทราบรายละเอียดประวัติของครูจำลอง อิศรางกูร ณ อยุธยา หลวงไพเราะ เสียงซอ (คุณ ดุริยชีวิน) ดูรายละเอียด ข้อ 9.3 นางสาวนิรมล ตระการผล ส่วนเรืออากาศเอกโองการ กลิ่นชื่น มีนามเดิมว่า "ทองค้อ" เป็นนักดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงในเยาว์วัยได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็กในสมเด็จพระบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าฯ กรมขุนเพชรบูรณ์อินทราชัย เคยรับราชการในกองทัพอากาศและโขนหลวง เคยเป็นอาจารย์สอนดนตรีไทยที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ เคยเป็นหัวหน้าแผนกดุริยางค์ไทย กองการสังคีตกรมศิลปากรและโอนไปรับราชการ ณ กองดุริยางค์ทหารอากาศจนเกษียณอายุราชการ หลังจากนั้นได้เป็นอาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยตามสถาบันการศึกษาต่างๆท่านมีผลงานการประพันธ์ เพลงมากมาย เรืออากาศเอกโองการ กลิ่นชื่น ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2520 เมื่อมีอายุได้ 65 ปี (หนังสือ อนุทินคุณและคนถิ่น: ๗. 2532 : 327-329)

3. นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน

3.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 40 ปี เกิดเมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2495 ที่จังหวัดอ่างทอง รัชการที่สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอไชโย ตำบลไชโย

อำเภอไชโย จังหวัดอ่างทอง 14140 โทรศัพท์ 699007 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 14 หมู่ที่ 2 ตำบลไชโย จังหวัดอ่างทอง

3.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 21 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือขลุ่ย โดยเรียนจากนายสมศักดิ์ ศึกษา

3.3 ประวัติของครูผู้สอน นายสมศักดิ์ ศึกษา รับราชการที่โรงเรียนวัดแก้วกระจ่าง ตำบลสีบัวทอง อำเภอแสวงหา จังหวัดอ่างทอง ศึกษาดนตรีไทยจากบิดาชื่อ นายสันต์ ศึกษา ปัจจุบันเป็นหัวหน้าชุดวิทยากรในการฝึกอบรมดนตรีไทยและเป็นประธานชมรมครูผู้สอนดนตรีไทยของจังหวัดอ่างทอง

4. นายคณุต สมใจดี

4.1 สดามภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 32 ปี เกิดเมื่อวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2504 ที่จังหวัดเชียงใหม่ ปฏิบัติหน้าที่เป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยพายัพ ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 46 หมู่ที่ 2 ตำบลชมพู อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ 50140

4.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 15 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือขลุ่ย โดยเรียนจากนางมณฑา ศิลปราษฎร์

4.3 ประวัติของครูผู้สอน นางมณฑา ศิลปราษฎร์ เป็นอาจารย์สอนเครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ต่อมาได้ย้ายไปรับราชการ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพมหานคร เป็นผู้ที่มีความรู้และความชำนาญด้านเครื่องสายไทย โดยเฉพาะฆ้องและขลุ่ย

5. นายเดือน พาทยกุล

5.1 สดามภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 88 ปี เกิดเมื่อวันเสาร์ขึ้น 3 ค่ำ เดือน 3 พ.ศ. 2448 ที่จังหวัดเพชรบุรี เป็นบุตรของนายพร้อมและนางคูน พาทยกุล เป็นอาจารย์พิเศษ ที่คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทรศัพท์ 2241408 โทรสาร 2241391 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 326/8 ถนนเจริญรัตน์ เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร โทรศัพท์ 4378575

5.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 7 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือระนาดเอก โดยเรียนจากบิดา เมื่ออายุ 10 ปีได้ไปศึกษาดนตรีในสำนักวัดกัลยาณิของจางวางทั่ว พาทยกุล สำหรับด้านเครื่องสายโดยเฉพาะฆ้องและขลุ่ย ได้ศึกษาโดยตรงจากพระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตเสวี) นอกจากความรู้ความสามารถในความเป็น

นักดนตรีอาชีพ อาจารย์ผู้สอนดนตรีแล้ว นายเดือน พาทยกุล ยังมีความสามารถในการสร้างเครื่องดนตรี โดยเฉพาะ เครื่องดนตรีย้อยส่วนขนาดเล็กด้วย

5.3 ประวัติครูผู้สอน นายพร้อม พาทยกุล เป็นบุตรคนโตของนายแดงและนางหรั่ง พาทยกุล เกิดที่จังหวัดเพชรบุรี มีความรอบรู้ในด้านการดนตรีไทย และการบรรเลงเครื่องสาย ครูที่ให้ความรู้ความสามารถด้านเครื่องสายไทยแก่นายเดือน พาทยกุล อีกท่านหนึ่งคือ พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) พระยาภูมิเสวิน เป็นบุตรของหลวงคนธรรพวาที (จำง จิตตเสวี) และนางเทียม จิตตเสวี เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านเครื่องสายไทยโดยเฉพาะ เรียนดนตรีจากบิดา และศึกษาวิชาการดนตรีจากครูดนตรีที่มีชื่อเสียงอีกหลายท่าน

6. นายทองสวรรคค์ เทวะทะ

6.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 47 ปี เกิดเมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2490 ที่จังหวัดขอนแก่น รับประทานที่โรงเรียนบ้านไผ่ ถนนเจนจบทิศ ตำบลในเมือง อำเภอบ้านไผ่ จังหวัดขอนแก่น โทรศัพท์ 272622 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 44/6 หมู่ที่ 9 ถนนแจ้งสนิท ตำบลในเมือง อำเภอบ้านไผ่ จังหวัดขอนแก่น

6.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 16 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือฆ้องวงใหญ่ โดยเรียนจากร้อยตรีประยูร ทิศนา ด้านเครื่องสายไทยได้เรียนกับนายสวัสดิ์ (ไม่ทราบนามสกุล) และนายซ้อ (ไม่ทราบนามสกุล)

6.3 ประวัติครูผู้สอน ไม่ทราบรายละเอียดประวัติของร้อยตรีประยูร ทิศนา สำหรับนายสวัสดิ์ และนายซ้อ มีประวัติความเป็นมาคือ นายสวัสดิ์ (ไม่ทราบนามสกุล) เป็นชาวนครพนม ศึกษาดนตรีไทยที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพมหานคร รับประทานที่กรมวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. 2513 ส่วน นายซ้อ (ไม่ทราบนามสกุล) อดีตเคยรับประทานทหาร ต่อมาลาออกและเป็นครูสอนดนตรีที่จังหวัดนครพนม มีความชำนาญด้านเครื่องสายไทย ได้ไปสอนดนตรีไทยในประเทศไทย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวและถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา ที่นครเวียงจันทน์ เมื่อ พ.ศ. 2516

7. นายนริศ สุขไช

7.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 50 ปี เกิดเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2487 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา รับประทานที่หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดกำแพงเพชร ถนนเทศบาล 1 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร

62000 โทรศัพท์ 711383 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 98 ซอย 4 ริมปิง ถนนเทศบาล 1 ตำบล
ในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร 62000 โทรศัพท์ 712793

7.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 8 ปี เครื่องมือ
ที่ฝึกหัดคือขิม โดยเรียนจากนายสุวรรณ ทับทิมเจือ ต่อมาจึงฝึกหัดซอด้วงและซออู้จากนาย
สุวรรณ ทับทิมเจือ เพิ่มเติม

7.3 ประวัติครูผู้สอน นายสุวรรณ ทับทิมเจือ เป็นลูกจ้างประจำที่โรงเรียน
วัดโบสถ์ อำเภอนางบาล ต่อมาได้ย้ายไปปฏิบัติหน้าที่ที่โรงเรียนมัธยมนางบาล อำเภอ
นางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จนเกษียณอายุราชการ ระหว่างรับราชการนั้นปฏิบัติ
หน้าที่ เป็นนักการในขณะเดียวกันก็เป็นครูผู้สอนดนตรีไทยของโรงเรียนและเป็นวิทยากรสอน
ดนตรีไทยตามโรงเรียนต่าง ๆ ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาด้วย

8. นายนิยม สุวรรณคดี

8.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 60 ปี เกิดเมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ.
2476 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นบุตรของนายถนอม สุวรรณคดี มีอาชีพทำนา ปัจจุบัน
พักอยู่บ้านเลขที่ 9 หมู่ที่ 2 ตำบลคานหาม อำเภออุทัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13210

8.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 16 ปี เครื่องมือ
ที่ฝึกหัดคือซอด้วง โดยเรียนจากนายเพ็ญ ศรีสิงห์ เมื่อมีความชำนาญด้านดนตรีแล้วได้ออก
แสดงดนตรีในงานต่าง ๆ เสมอมาจนถึงปัจจุบัน

8.3 ประวัติครูผู้สอน นายเพ็ญ ศรีสิงห์ เป็นชาวตำบลคานหาม อำเภออุทัย
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นบุตรของนายแก้วและนางเป้า ศรีสิงห์ เดิมมีอาชีพแสดงลิเก
ภายหลังฝึกหัดซอด้วงและซออู้ มีเพื่อนร่วมรุ่นที่ร่วมวงดนตรี คือ นายวง กุมุท (บิดาของนาย
ประเวช กุมุท) นายถนอม สุวรรณคดี (บิดาของนายนิยม สุวรรณคดี) เปิดสอนดนตรีไทยที่
บ้าน ถึงแก่กรรมเมื่ออายุ 87 ปี

9. นางสาวนิรมล ตระการผล

9.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 45 ปี เกิดเมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ.
2491 ที่กรุงเทพมหานคร รับราชการที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ถนนราชินี แขวงพระ
บรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทรศัพท์ 2241408 ปัจจุบันพักอยู่
บ้านเลขที่ 285/133 ถนนจรัญสนิทวงศ์ แขวงบางอ้อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร
10700

9.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 10 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือขลุ่ยและขลุ่ยตามลำดับ โดยเรียนจากหลวงไพเราะเสียงซอ (คุณ คุรุชวิน) และนายศิลป์ ตราไมท

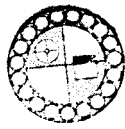
9.3 ประวัติครูผู้สอน หลวงไพเราะเสียงซอ (คุณ คุรุชวิน) เกิดเมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน พ.ศ.2435 ที่อำเภอเสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เริ่มเรียนดนตรีที่บ้านกับบิดาชื่อนายพยอม คุรุชวิน มีความชำนาญและเป็นเลิศด้านเครื่องสายไทย และไวโอลินได้เป็นนักไวโอลินมือ 1 ของวงเครื่องสายฝรั่งหลวง เป็นผู้ถวายความรู้ด้านเครื่องสายไทยแก่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เจ้านายฝ่ายใน เป็นอาจารย์สอนดนตรีที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพมหานครและตามสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ.2518 ส่วนนายศิลป์ ตราไมท เป็นบุตรของนายมนตรี และนางสิ้นจี่ ตราไมท สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร เป็นศิษย์ของหลวงไพเราะเสียงซอ (คุณ คุรุชวิน) หลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาตราวิสัย) เป็นต้น ปัจจุบันเป็นหัวหน้างานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร

10. นายประเวช กุมท

10.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 70 ปี เกิดเมื่อวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ. 2466 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นบุตรของนายวงและนางชุ่ม กุมท พ.ศ.2490 รัชการที่แผนกดุริยางค์ไทย กรมศิลปากร พ.ศ.2507 ทำงานตำแหน่งหัวหน้าหน่วยทะเบียนธนาคารไทยพาณิชย์ พ.ศ.2522 เป็นผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยและสอนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ปัจจุบันเปิดสอนดนตรีไทยที่บ้านพักเลขที่ 144/21 ถนนริมคลองชลประทาน ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50000 โทรศัพท์ 223129

10.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 6 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัด คือขิม กลองแขก และขลุ่ยตามลำดับ โดยเรียนจากบิดา เมื่ออายุ 8 ปี ได้เรียนขลุ่ย ขลุ่ย จากนายมี พูลเจริญ นายโสภณ ชื่อต่อชาติ และเรียนตามหลักสูตรดุริยางค์ไทยของโรงเรียนศิลปากรนาฏดุริยางค์(วิทยาลัยนาฏศิลป์)

10.3 ประวัติครูผู้สอน นายวง กุมท เป็นนักดนตรีชาวอำเภออุทัย เป็นเพื่อนร่วมวงกับนายถนอม สุวรรณคดี มีความรู้ความชำนาญด้านเครื่องสายไทย ส่วนนายมี พูลเจริญ และนายโสภณ ชื่อต่อชาติ ไม่ทราบรายละเอียด



11. นายฉิน เพ็งพงศา

11.1 สถานภาพส่วนตัว ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 6 กรกฎาคม 2533 เมื่ออายุ 76 ปี เกิดเมื่อวันที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2456 ที่ตำบลโพธิ์ไ่ก่ ตำบล อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี รับราชการเป็นครูที่โรงเรียนวัดบ่อเงินเจริญสุข เป็นอาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยตามสถาบันการศึกษาต่าง ๆ เช่น โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย วิทยาลัยครูเทพสตรี วิทยาลัยเทคนิคลพบุรี เป็นต้น

11.2 ประสบการณ์ด้านดนตรีไทย เมื่อเป็นครูสอนนักเรียนได้สอนวิชาขับร้อง เริ่มเรียนซอด้วงจากพระภิกษุไปรุ่ง ร่วมงานดนตรีกับนายมนตรี ตราโมท ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ และนายชื้น คุริยประณีต เป็นต้น มีวงปี่พาทย์ของตนเองชื่อว่าวงปี่พาทย์หมอมิน

11.3 ประวัติครูผู้สอน ไม่ทราบรายละเอียดของพระภิกษุไปรุ่ง

12. นายพลกุล หอมยก

12.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 48 ปี เกิดเมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2488 ที่จังหวัดปทุมธานี รับราชการภาควิชาดนตรี วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 96/7 หมู่ที่ 2 ถนนโรจนะ ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000

12.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 12 ปี เครื่องมือที่หัดคือเป็คลาริเน็ต ขลุ่ยเพียงออ และซอด้วงตามลำดับ โดยเรียนกับนายถนอม โปธิ์สุวรรณ

12.3 ประวัติของครูผู้สอน นายถนอม โปธิ์สุวรรณ เป็นครูสอนดนตรีที่จังหวัดปทุมธานี โดยสอนแตงวง เครื่องสายไทย ชึงกะลุง และขับร้องตามหลักสูตรระดับมัธยมศึกษา

13. นางมณฑา กิมทอง

13.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 40 ปี เกิดเมื่อวันที่ 18 ตุลาคม พ.ศ. 2596 ที่กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรของพันจ่าเอกไมตรีและนางกรุณา พุ่มเสนาะ รับราชการที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทรศัพท์ 2241408 โทรสาร 22441391 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 171/390 หมู่ที่ 2 ถนนพหลโยธิน แขวงคลองถนน เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร 10220 โทรศัพท์ 5236151 ต่อ 4324

13.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 9 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือซอด้วงและซอฮู้ตามลำดับ โดยเรียนกับบิดา เมื่อเข้าศึกษาต่อ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป กรมศิลปากร จึงศึกษาตามหลักสูตรในระบบการศึกษาจากคณาจารย์ของวิทยาลัยนาฏศิลป

13.3 ประวัติครูผู้สอน พันจ่าเอกไมตรี พุ่มเสนาะ เดิมชื่อสาอางค์ เป็นชาวกรุงเทพมหานคร ศึกษาดนตรีไทย จากนายพุ่ม พุ่มเสนาะ ปู่ นายเขียน พุ่มเสนาะ บิดาและนักดนตรีอีกหลายท่าน เช่น ครูเปล่ง แก้วจรัส นายแสวง วิเศษสุด ครูพิมพ์ นักระนาด ครูเดือน พาทยกุล และหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นต้น ในด้านดนตรีสากล ได้เรียนไวโอลิน กีตาร์ตลอดจนเครื่องดนตรีอื่น ๆ จาก น.ต.สมิคร เสวตดิษฐ์ รัชการการ กองดุริยางค์กองทัพเรือ

14. นายเมธา ภัคดิพัฒน์

14.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 59 ปี เกิดเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ.2477 ที่จังหวัดบุรีรัมย์ รัชการการที่โรงเรียนบุรีรัมย์วิทยาคม ถนนนิवास ตำบลเมือง อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ 31000 โทรศัพท์ 611098

14.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรก เมื่ออายุ 14 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือระนาดเอก เรียนจากนายบุญส่ง มณีวรรณ เรียนซอด้วงจากนายลาก มณีลัดดาเรียนซอฮู้จากนายชาเลื่อง กุหลาบ ตามลำดับ

14.3 ประวัติของครูผู้สอน นายลาก มณีลัดดา เคยเป็นอาจารย์สอนเครื่องสายไทยของครูสภา ทั้งยังทำหน้าที่ควบคุมวงเครื่องสายและวงมโหรีของครูสภาด้วย ส่วนนายชาเลื่อง กุหลาบ เป็นนักดนตรีมีฝีมือของจังหวัดอ่างทอง เป็นครูสอนดนตรีไทยและแตงวงของโรงเรียนปัทมโรจน์บำรุง จังหวัดอ่างทอง

15. นายวีระศักดิ์ กลั่นรวาด

15.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 36 ปี เกิดเมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม พ.ศ. 2500 ที่จังหวัดนนทบุรี รัชการการที่วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ถนนอยุธยา-อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง 14000 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 28/5 ถนนอยุธยา-อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง 14000

15.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 10 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือซอฮู้ โดยเรียนจากนายประสิทธิ์ น่วมหนู จากนั้นจึงเข้าศึกษาต่อสาขาวิชาเครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร

15.3 ประวัติของครูผู้สอน นายประสิทธิ์ น่วมหนู เป็นครูสอนดนตรี แถวบ้าน บางประตู ตำบลบางรักน้อย อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี มีความสามารถด้านเครื่องสายไทย นอกจากเปิดสอนดนตรีแล้วยังรับงานแสดงดนตรีทั่วไปด้วย

16. นายศิริภูมิ เขตต์คง

16.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 46 ปี เกิดเมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2490 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา รัชราชการที่หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000 โทรศัพท์ 245415 โทรสาร 245922 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 93/25 หมู่ที่ 6 ถนนโรจนะ ตำบลไผ่ลิง อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

16.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีตั้งแต่อายุ 8 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือซอด้วงและซอสุ่ย โดยเรียนกับบิดา ต่อมาได้ศึกษาเพิ่มเติมจากหมื่นสำเร็จชวนชม (กู่ พูลละผลิน)

16.3 ประวัติของครูผู้สอน หมื่นสำเร็จชวนชม (กู่ พูลละผลิน) เป็นข้าราชการของกรมมหรสพ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์จากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มีความรู้ความชำนาญด้านเป่าพาทย์ เครื่องสายไทย โยธวาทิต และการขับร้อง เคยร่วมวงดนตรีไทยในวงพาทย์โกศลของจางวางทั่ว พาทย์โกศล เคยร่วมบันทึกแผ่นเสียงหลายครั้ง หลังจากเปลี่ยนแปลงการปกครองเมื่อ พ.ศ. 2475 ทางราชการยุบกรมมหรสพ หมื่นสำเร็จชวนชม จึงไปปฏิบัติหน้าที่เป็นครูสอนดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษาประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เกษียณอายุราชการแล้วยังเป็นอาจารย์พิเศษจนถึงแก่กรรม

17. นายสนั่น ยวนบุญย์

17.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 79 ปี เกิดเมื่อเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2458 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีอาชีพค้าขาย ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 82/4 หมู่ที่ 3 ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000

17.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 18 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือซอด้วง โดยเรียนจากนายอึ้ง นิรุต จนมีความชำนาญจึงได้ฝึกหัดเครื่องดนตรีประเภทอื่นเพิ่มเติม

17.3 ประวัติของครูผู้สอน นายอึ้ง นิรุต เป็นครูสอนดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสาย วงเป่าพาทย์และแตรวง ของอำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เคยเป็น

ศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เคยเป็นอาจารย์สอนดนตรีไทยที่โรงเรียนราชินีล่าง (ปากคลองตลาด) ปัจจุบันถึงแก่กรรมแล้ว

18. นายสมบุรณ์ ลาเจียก

18.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 79 ปี เกิดเมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2458 ที่กรุงเทพมหานคร เป็นอาจารย์สอนดนตรีไทยหลายสถาบัน ทั้งธนาคารแห่งประเทศไทย สาขาหาดใหญ่ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และเปิดสอนดนตรีส่วนตัว ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 120/5 ถนนประชาธิปไตย ตำบลคลองสี่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา 90110 โทรศัพท์ 231414

18.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 9 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือขิมสาย โดยเรียนจากบิดาซึ่งเป็นนักดนตรี จากนั้นจึงเรียนเพิ่มเติมจากนายลาเจียก และฝึกหัดด้วยตนเองจากโน้ตเพลงของดุริยบรรณजनขานาญ ร่วมวงบรรเลงกับเพื่อนนักดนตรี ซึ่งอยู่ตามจังหวัดต่าง ๆ ตามที่ย้ายสถานที่ทำงาน โดยเฉพาะในจังหวัดภาคใต้ เช่น สุราษฎร์ธานี สงขลา และนครศรีธรรมราช เป็นต้น

18.3 ประวัติของครูผู้สอน นายลาเจียก (ไม่ทราบนามสกุล) เป็นข้าราชการกรมสรรพ ได้มาเป็นครูสอนดนตรีไทยที่สโมสรข้าราชการจังหวัดสุราษฎร์ธานี ประมาณปี พ.ศ. 2469-2474 ปัจจุบันถึงแก่กรรมแล้ว

19. นายสมศักดิ์ ศึกษา

19.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 47 ปี เกิดเมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2488 ที่จังหวัดอ่างทอง รับราชการที่โรงเรียนวัดแก้วกระจ่าง ตำบลสีบัวทอง อำเภอแสวงหา จังหวัดอ่างทอง 14150 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 103 หมู่ที่ 6 ตำบลสีบัวทอง อำเภอแสวงหา จังหวัดอ่างทอง

19.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 10 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือ ซอด้วง โดยเรียนจากบิดาชื่อ นายสันต์ ศึกษา ต่อมาเรียนจากนายสมนึก วาทะสัจย์ ศึกษาจากโน้ตเพลงของดุริยบรรณ และแนวการบรรเลงจากการกระจายเสียงของกรมประชาสัมพันธ์

19.3 ประวัติของครูผู้สอน นายสันต์ ศึกษา เป็นนักดนตรีที่มีความสามารถ โดยเฉพาะด้านเครื่องสายไทย ร่วมบรรเลงในวงดนตรีต่าง ๆ เป็นผู้ปูพื้นฐานดนตรีให้แก่ นาย

สมศักดิ์ ศึกษา ส่วนนายสมนึก วาตะสัจย์ เป็นนักดนตรีรุ่นพี่ซึ่งศึกษาในวิทยาลัยครู เป็นผู้ที่ได้ถ่ายทอดความรู้ด้านซอู้ให้แก่นายสมศักดิ์ ศึกษา

20. นายสุขุม เรืองใจ

20.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 60 ปี เกิดเมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2476 ที่จังหวัดเพชรบุรี รับราชการเป็นอาจารย์สอนดนตรีที่โรงเรียนเทศบาล 4 (คลองเรียน) ถนนศรีภูวนาท ตำบลคอหงส์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา 90110 โทรศัพท์ 245992

20.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 12 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือฆ้องวงใหญ่ และเครื่องดนตรีอื่น ๆ ในวงปี่พาทย์ โดยเรียนจากนายแย้ม แก้วประสิทธิ์ และนายพ้าน (ไมทราบนามสกุล) ต่อมาได้ศึกษาการบรรเลงซอู้จากนายสมบูรณ์ สำเจียม

20.3 ประวัติของครูผู้สอน นายแย้ม แก้วประสิทธิ์ เป็นนักดนตรีมีความชำนาญด้านปี่พาทย์ มีศักดิ์เป็นน้องนายสุขุม เรืองใจ ส่วนนายพ้าน (ไมทราบนามสกุล) เป็นนักระนาดทุ้มของวงดนตรีวังหน้า มีความสามารถด้านดนตรีมาก ปัจจุบันถึงแก่กรรมแล้ว

21. นายโสฬส คุปตรัตน์

21.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 36 ปี เกิดเมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2500 ที่จังหวัดอุตรดิตถ์ ปฏิบัติหน้าที่เป็นอาจารย์ของมหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแก้ววรัฐ ตำบลวัดเกตุ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50000 โทรศัพท์ 243969 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 99/3

21.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มหัดดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 11 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือซอู้ โดยเรียนจากบิดาชื่อนายกิตติ คุปตรัตน์ ต่อมาจึงได้หัดซอด้วงเพิ่มเติม

21.3 ประวัติของครูผู้สอน นายกิตติ คุปตรัตน์ เป็นชาวสวรรคโลก เป็นนักดนตรีสมัครเล่น ของดนตรี แกะโป๊ตเพลงและรวบรวมบทเพลงต่าง ๆ ไว้มากมาย ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนดนตรีไทย ที่โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่

22. นางดรุณี โคตรสมบัติ

22.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 33 ปี เกิดเมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ.2503 ที่กรุงเทพมหานคร รับราชการที่วิทยาลัยครูสวนดุสิต กำลังศึกษาปริญญาโทสาขา

มานุษยวิทยาราชภัฏวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 78/4 หมู่ที่ 14 ถนนจิมพลี-วัดเงิน แขวงบางระมาด เขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร 10170

22.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มหัดดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 9 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือขลุ่ย โดยเรียนจากบิดาและนายเผือก เรืองณรงค์

22.3 ประวัติของครูผู้สอน บิดาของนางอรุณี ไคตรสมบัติ และนายเผือก เรืองณรงค์ เป็นนักดนตรีมีชื่อของจังหวัดสมุทรสงคราม

