

บทที่ 2

ชื่อสู่ในวงศ์คนตรีไทยและข้อมูลนักคนตรี

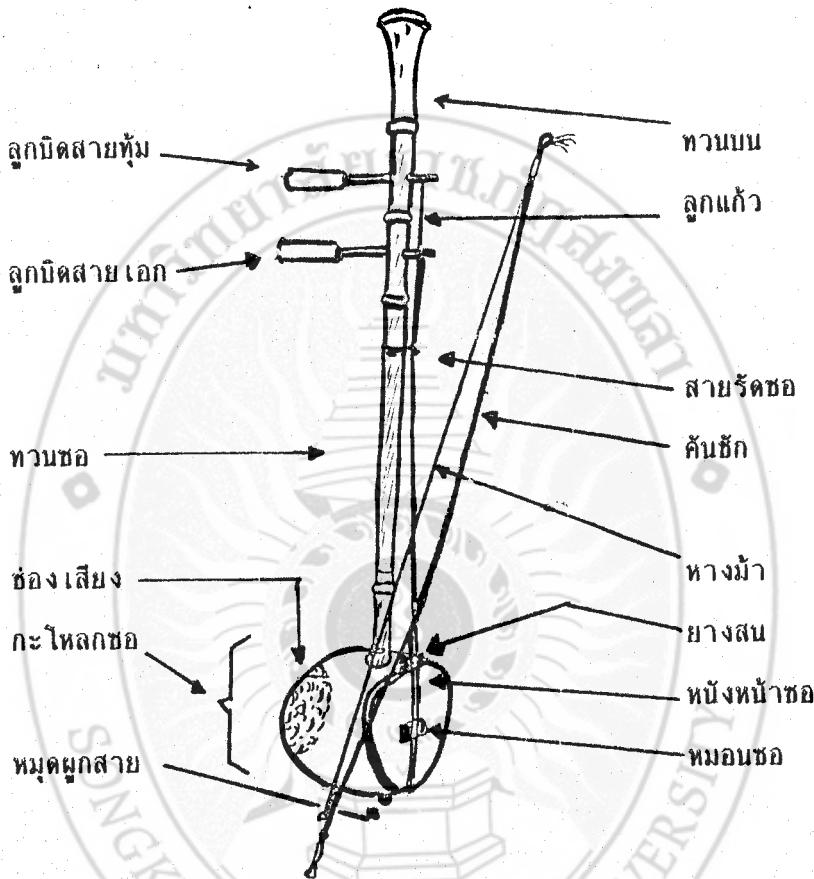
การศึกษาชื่อสู่ในวงศ์คนตรีไทยและข้อมูลนักคนตรี ผู้วิจัยด้า เป็นการศึกษาจากเอกสาร ประมวลความรู้จากประสบการณ์ จากแบบสอบถามจากการสัมภาษณ์และนา เสนอตามลักษณะดังนี้

ลักษณะของชื่อสู่

ชื่อสู่ เป็นเครื่องคนตรีไทยประเกท เครื่องสายที่ใช้วิธีบรรเลงโดยการสี สีสันของ ชื่อสู่ด้า เป็นแนวที่ให้คุณภาพเสียง ทุ่ม-ต่า ชื่อของชื่อสู่เรียกตามเสียงที่ได้ยิน มีวงศ์คนตรีไทย หลากหลาย เครื่องสายที่นักคนตรีนาเชื่อสู่ไปประสงวน เช่น วงศ์เครื่องสายไทย วงศ์เครื่องสายประสม วงศ์ไหร่ วงศ์พาทย์ไม้นวนและวงศ์พาทย์ดีกดานบรรพ์ เป็นต้น ส่วนหน้าที่ในการบรรเลงมีนั้น มนตรี ตราไม้ (2525 : 9) อธิบายว่า ชื่อสู่มีหน้าที่ด้า เป็นท่านองให้คลูก เคล้ายิ่ว เย้า หยอกล้อ ให้ครึกรึ้นสนุกสนาน

ลักษณะทางภาษาพ้องของชื่อสู่ กะ ให้ลอกซอกห้าด้วยกະลามะพร้าวที่มีขนาดใหญ่ ตัดปาด กะลาออกด้านหนึ่ง ด้านนี้บึ้งหนังหน้าซอด้วยหนังแพะหรือหนังลูกวัว ด้านตรงข้ามจลุสลักลวด ลายอย่างสวยงาม วัดถูประสงค์ เพื่อใช้เป็นช่องเสียง ส่วนบนและส่วนล่าง เจาะรูเพื่อสอดคัน หัว ปลายสุด เป็นหมุดสำหรับผูกสาย คันหัว เป็นลักษณะ วัดจากหัวบนถึงหัวล่างยาว ประมาณ 79 ซม. มีลูกนิด 2 อันติดตั้งในแนวเดียวกัน ลูกนิดอันบน เป็นลูกนิดสายหุ้ม ลูกนิด อันล่าง เป็นลูกนิดสาย เอก ลูกนิดหัว 2 อัน เจาะสอดทะลุคันหัว ให้ส่วนปลายอยู่ด้านเดียวกัน กับหนังหน้าซอด ชื่อสู่มีสายสำหรับใช้สีจำนวน 2 สาย สายทั้งสองสายคือสายหุ้มกับสาย เอก จะ มีด้วยจากลูกนิดประจำสาย พัดผ่านคันหัวไปจรดและผูกมีดกับหมุดผูกสายตอนล่างสุด ระหว่างสายซอดหัวนี้ รัดออกซอด ดึงรังให้สายซอดหัดกับคันหัว ที่สายซอดตรงกลางหนังหน้า ซอดมีหมอนซอกหัวหน้าที่ด้านสายซอดออก หมอนซอดจึงเป็นตัวกลางที่เชื่อมระหว่างสายซอดกับหนังหน้าซอดมีคันหักซอด 1 อัน ลอดทางม้าไว้ระหว่างสายหุ้มกับสาย เอก เนื้อจะ ให้ลอกซอดตรงด้าน ข้างที่คันหักซอกซัก-สี ออก- เย้า เมื่อถูกധางสนใจ ย่างสนใจ เป็นตัวกลางท่าให้สายซอดผิด เกิด

การสั่น เป็นคลื่นความถี่ของเสียง ความถี่ของเสียงที่เกิดจากการสั่นจะ เทื่องจะ เคลื่อนผ่าน หนอนชือผ่านหนังหน้าช้อ เน้าสูญเสียในกะ ให้ลอกช้อและ เคลื่อนออกทางซ้องชึง เป็น漉漉ลายที่จลุ สักไว้ คลื่นเสียงที่เกิดมีนตามลักษณะดังกล่าวนี้ คือเสียงที่เป็นคุณภาพเสียงของช้อ อ้วน ประกอบของของช้ออ้วนสรุปได้ดังนี้



ช่วงเสียงและดำเนินเสียงของช้ออ้วน

ช่วงเสียงและดำเนินเสียงของช้ออ้วน มีดังนี้

1. ช่วงเสียงของช้ออ้วน

ช่วงเสียงของช้ออ้วน เมื่อบรรเลงตามสภาพปกติที่มิใช่การเดี่ยว เสียงแรกซึ่งเป็นเสียงต่าสุดคือเสียง ໄ บรากอที่สายเปล่านของสายหุ้ม สันสุดที่เสียง เร ของสายเอก ดังนี้

ช่วงเสียง

ดัวโน๊ตประจำสายทั้ม

ดัวโน๊ตประจำสายเอก

C D

C G

ที่สายชื่อชื่อหั้ง 2 สาย สายทั้มมีดาวแทนนั้งของสายอยู่ด้านในเรียกว่าสายใน ส่วนสายเอกมีดาวแทนนั้งของสายอยู่ด้านนอก เรียกว่าสายนอก แต่ละสายมีระดับของเสียง ดังนี้

ระดับเสียงของสายเอก (สายนอก)

G A B C D

C D E F G

ระดับเสียงของสายทั้ม (สายใน)

2. ดัวแทนนั้งเสียงของชื่อชื่อ

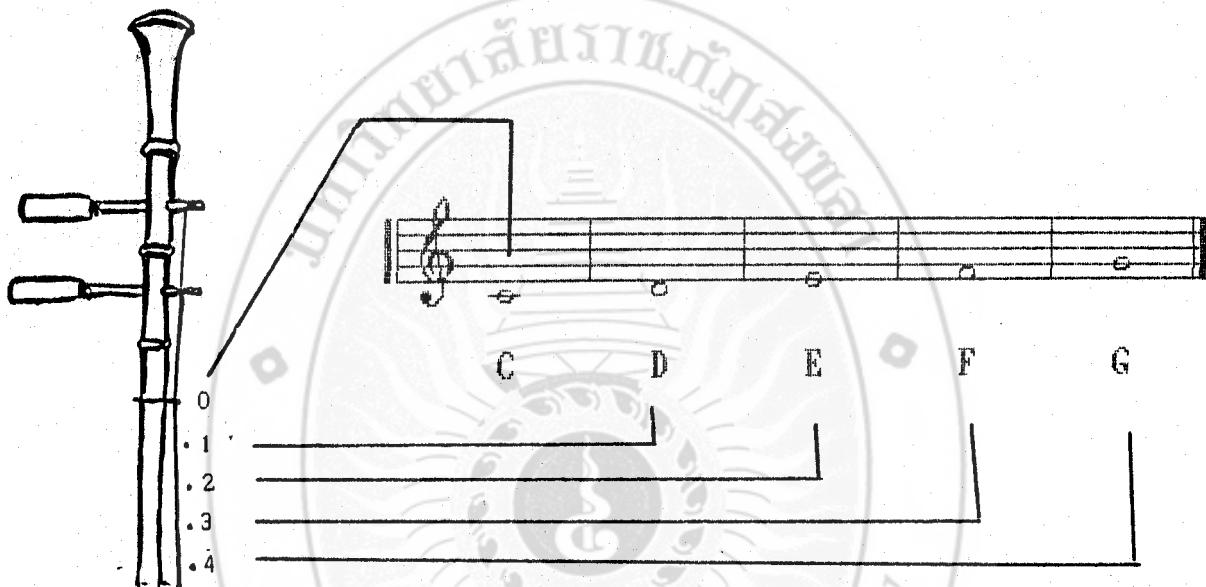
ชื่อชื่อ เมื่อขึ้นสาย ปรับและเทียบเสียงแล้ว สายหั้งสองจะมีเสียงห่างกัน 5 เสียงคือเสียงไดกันเสียงชอล ในการสีเพื่อเคลื่อนดัวแทนนั้งเสียงแต่ละเสียงนั้น ผู้บรรเลงจะใช้มือหั้ง 4 คือ มือซ้าย มือกลาง มือนางและมือก้อยก็สายไดรัดออกชื่อ แต่ละช่วงห่างกันโดยประมาณ 1 มือ (กำหนดครุฑ์ถึงกลางของมือ เป็นดัวแทนนั้งที่คานาวะ) ดังนี้

ตัวเลข	ดัวแทนนั้นว่า	สายทั้ม	สายเอก
0	(สายเปล่า)	ได C	ชอล G
1	มือซ้าย	เร D	ลา A
2	มือกลาง	มี E	พี B

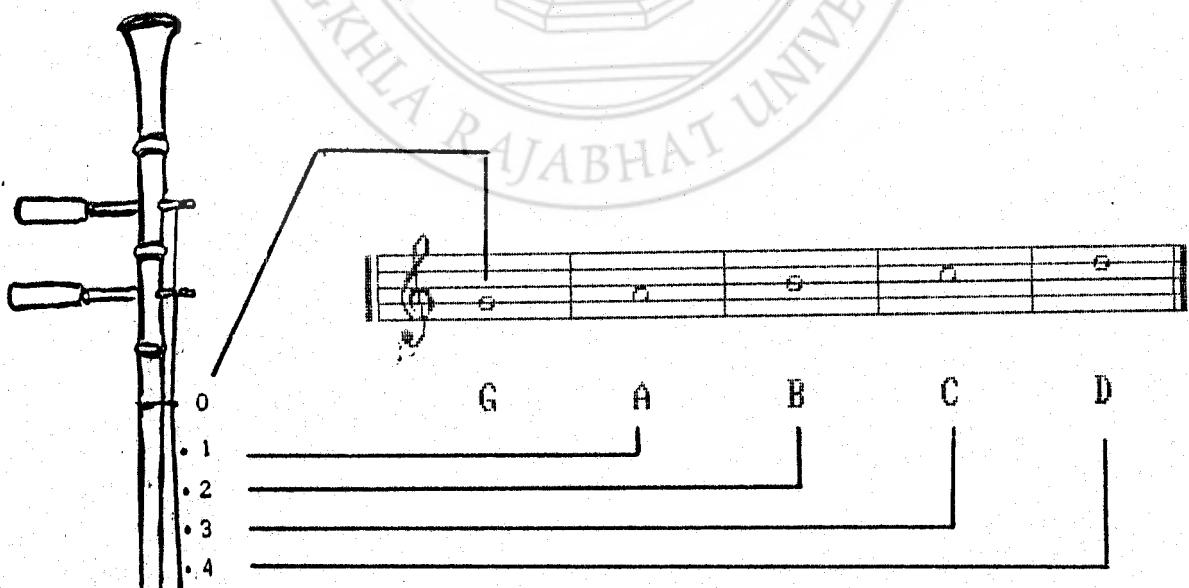
3	ม้วนวง	พา F	ໄດ C
4	ม้วกออย	ขอล G	ເຮ D

ตามหนังเสียงและการวางแผนน้ำ มีรายละเอียดดังนี้

สายหุ่ม



สายເອກ



ข้ออธิบายในงานคณตรีไทย

ข้ออธิบายนี้ แยกจาก การบรรยาย เติมที่มีแนวคิด เนินท่านองไฟ เรายังคง เป็นเลิศแล้ว ใน การแสดงทุนกรอบอกไทยยังนิยมน้ำชาข้ออธิบายในบรรยายใน เพลงจัน สำหรับทุนกรอบอก 1 เพลง โดยบรรยาย เมื่อ เพลงหวาน และ ก่อนที่ปี พาทัชจะตั้งเพลงเสมอ เพื่อดำเนินเรื่องทุนกรอบอกห่อ ไป ในงานคณตรีไทย มีว่างดูตัวอย่าง ประเททที่นาข้ออธิบายเข้าไปประสมวง ดัง

1. วงศ์เครื่องสายไทย การประสมวงจำแนกเป็น

1.1 วงศ์เครื่องสายไทยวงศ์เส็ก เครื่องคณตรีมี

ข้อตัวง	1 ศัน	ข้ออธิ	1 ศัน
จะ เชี้	1 ตัว	ขลุย เพียงขอ	1 เล่า
ไทย-รามนา	1 คู่	ฟัง	1 คู่
ฉบับเส็ก	1 คู่		

1.2 วงศ์เครื่องสายไทย เครื่องคู่ เครื่องคณตรีมี

ข้อตัวง	2 ศัน	ข้ออธิ	2 ศัน
จะ เชี้	2 ตัว	ขลุย เพียงขอ	1 เล่า
ขลุยหลิน	1 เล่า	ไทย-รามนา	1 คู่
ฟัง	1 คู่	ฉบับเส็ก	1 คู่
กรรบ	1 คู่	ไหเมง	1 ใบ

2. วงศ์เครื่องสายประสม

เครื่องคณตรี มีการประสมวง เหมือนวงศ์เครื่องสายไทยแต่เพิ่ม เครื่องคณตรีที่นา เข้ามาประสม 1 ประเทท โดยเรียกว่า ตอน เครื่องคณตรีที่นา เข้ามาประสมนั้น เช่น วงศ์เสียงสายประสมขึ้น วงศ์เครื่องสายประสมระนาดเอก วงศ์เครื่องสายประสมไวโอลิน เป็นต้น

3. วงศ์เครื่องสายปีชوا การประสมวงจำแนกเป็น

3.1 วงศ์เครื่องสายปีชواวงศ์เส็ก เครื่องคณตรีมี

ข้อตัวง	1 ศัน	ข้ออธิ	1 ศัน
จะ เชี้	1 ตัว	ปีชوا	1 เล่า
ขลุยหลิน	1 เล่า	กลองแขก	1 คู่
ฟัง	1 คู่	ฉบับเส็ก	1 คู่

3.2 วงศ์เครื่องสายปี่ชวาเครื่องคู่ เครื่องดนตรี

ซอตัวง	2 คัน	ซออ้อ	2 คัน
จะเขี้	2 ตัว	ปี่ชวา	1 เลา
ขลุยเหล็บ	1 เลา	กลองแขก	1 คู่
ฟัง	1 คู่	ฉบับเส็ก	1 คู่
กรรน	1 คู่	ไหมอง	1 ใบ

4. วงมหริ่ง การประสมวงจ้าແນກເບີນ

4.1 วงมหริ่งเครื่องเส็ก เครื่องดนตรี

ระนาดເອກ	1 ราช	ม้อງวงกลาง	1 ວ
ซอสามสาย	1 คัน	ซอตัวง	1 คัน
ซออ้อ	1 คัน	จะเขี้	1 ตัว
ขลุยເພື່ອງອອ	1 เลາ	ໄທນ-ຮຳມະນາ	1 คู่
ฟัง	1 คู่		

4.2 วงมหริ่งเครื่องคู่ เครื่องดนตรี

ระนาดເອກ	1 ราช	ระนาดຖຸມ	1 ราช
ม้อງวง (กลาง)	1 ວ	ม้อງวงเส็ก	1 ວ
ซอสามสาย	1 คัน	ซอสามสายเหล็บ	1 คัน
ซอตัวง	2 คัน	ซออ้อ	2 คัน
จะเขี้	2 ตัว	ขลุยເພື່ອງອອ	1 เลາ
ขลุยเหล็บ	1 เลາ	ໄທນ-ຮຳມະນາ	1 คู่
ฟัง	1 คู่	ฉบับเส็ก	1 คู่

4.3 วงมหริ่งໃຫຍ່ เครื่องดนตรี

ระนาดເອກ	1 ราช	ระนาดຖຸມ	1 ราช
ระนาดເອກເຫັນ	1 ราช	ระนาດຖຸມເຫັນ	1 ราช
ม้อງวง (กลาง)	1 ວ	ม้อງวงเส็ก	1 ວ
ซอสามสาย	1 คัน	ซอสามสายเหล็บ	1 คัน
ซอตัวง	2 คัน	ซออ้อ	2 คัน
จะเขี้	2 ตัว	ขลุยອ้อ	1 เลາ

ขลุยเพียงพอ	1 เเละ	ขลุยหลิน	1 เเละ
ไทน-รามะนา	1 คู่	ฟัง	1 คู่
กรัน	1 คู่	จำแล็ก	1 คู่
ไหเมง	1 ใบ		

5. วงศ์พืชที่ไม่นวน การประสมวงจากแยกเป็น

5.1 วงศ์พืชที่ไม่นวนเครื่องห้า เครื่องคนต้ม

ระนาดເeko	1 ราช	ฟ้องวงໃຫຍ່	1 วงศ์
ขลุยเพียงพอ	1 เเละ	ขลູ້	1 ศัน
ตะไน	1 ใบ	กล่องหัด	1 คู่
ฟัง	1 คู่		

5.2 วงศ์พืชที่ไม่นวนเครื่องคู เครื่องคนต้ม

ระนาดເeko	1 ราช	ระนาดຖຸມ	1 ราช
ฟ้องวงໃຫຍ່	1 วงศ์	ฟ้องวงເລັກ	1 วงศ์
ขลุยเพียงพอ	1 เเละ	ขລູ້	1 ศัน
ตะไน	1 ใบ	กล่องหัด	1 คู่
ฟัง	1 คู่	จำแล็ก	1 คู่
ไหเมง	1 ใบ		

5.3 วงศ์พืชที่ไม่นวนเครื่องໃຫຍ່ เครื่องคนต้ม

ระนาดເeko	1 ราช	ระนาดຖຸມ	1 ราช
ระนาดເekoເຫັນ	1 ราช	ระนาດຖຸມເຫັນ	1 ราช
ฟ้องวงໃຫຍ່	1 วงศ์	ฟ้องวงເລັກ	1 วงศ์
ขลุยเพียงพอ	1 เเละ	ขລູ້	1 เเละ
ตะไน	1 ใบ	กล่องหัด	1 คู่
ฟัง	1 คู่	จำแล็ก	1 คู่
กรัน	1 คู่	ไหเมง	1 ใบ

6. วงศ์พืชที่กัดดับรรพ. การประสมวงมีเครื่องคนต้ม

ระนาดເeko	1 ราช	ระนาດຖຸມ	1 ราช
ระนาດຖຸມເຫັນ	1 ราช	ฟ้องวงໃຫຍ່	1 วงศ์

บลํยดเพียงอ้อ	1 เเล้ว	บลํยดอ้อ	1 เเล้ว
ช้ออ้อ	1 ศัน	มัองหุย	7 ถูก (7 เสียง)
ตะไฟน	1 ใบ	กลองตะไฟน	1 คู่
ซิง	1 คู่	กลองแบก	1 คู่

การนาซ้ออ้อเข้าไปประสมในวงดนตรีไทยแต่ละประเภทนั้นพบว่า กลุ่มน้องเครื่อง ดนตรีในวงดนตรีมีความสัมพันธ์กัน โดยเฉพาะ เมื่อมีเครื่องดนตรีประเภท เกท เครื่องตีประสมวง ออย เช่น ระนาด เอก ระนาดทุ่มชิงระบบ เสียง ขนาดของเครื่องดนตรีและประเภทของ เครื่องดนตรีจะ ได้รับการปรับอข่ายสอดคล้องกัน คือ ระนาด เอกใช้ไม้นวนบรรเลงแทนไม้ แข็ง มีวัฒนิหาริวง เครื่องสายประสมระนาด เอก วงปี่พาทย์ไม้นวนและวงปี่พาทย์ตีกดตามรรพมี การใช้เครื่องเปาขนาด เน่า ได้แก่ บลํยดเพียงอ้อ และบลํยดอ้อ มีการปรับลดขนาดของเครื่อง ดนตรีในวงไว้ การปรับที่มีความกลมกลืนกันนี้ก็คือ ให้เครื่องดนตรีมีดหลักความสมดุลของระบบเสียง ขนาดและวัดถูกประสิทธิภาพของการปรับปรุงวงดนตรี

ข้อมูลนักดนตรี

ในงานวิจัย ผู้วิจัยได้นำท่านของเพลงจากนักดนตรีจำนวน 22 คน มาเป็นข้อมูลใน การวิเคราะห์แนวโน้มการทำงานของเพลงใหม่ ทาง ไก่ เศษ กองหอย อ้อ ข้อมูลนักดนตรีนี้ เสนอต่อ สถาบันภาพส่วนตัว ประสบการณ์ด้านดนตรีและประวัติของครูผู้สอน ดังนี้

1. พื้นเบื้องต้น วาระะ

1.1 สถาบันภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 65 ปี เกิดเมื่อวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2471 ที่ จังหวัดสิงห์บุรี เกษียณอย่างราชการเมื่อเดือนกันยายน พ.ศ.2531 เดินทาง ตามหนังผู้อ่านวิการ โรงเรียนครุย่างค์ทหารนก ระหว่างปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2531 ปัจจุบัน เปิดสอนดนตรีไทย ณ บ้านพักเลขที่ 15 ถนนคชสาร หมู่บ้านลี้ช้างคลาน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50000 โทรศัพท์ 273452

1.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 7 ปี เครื่องมือ ที่ฝึกหัดคือหอย อ้อ ต่อมาก็หัดซองหัวงและหอย อ้อ โดยเรียนจากมิตรชื่อนายสุวรรณ วาระะ เริ่ม แสดงดนตรีต่อสาธารณะชนตั้งแต่อายุ 13 ปี เครื่องดนตรีที่เล่นประจำคือ หอย หอยและหิน

1.3 ประวัติของครูผู้สอน นายสุวรรณ วรรณะ รับราชการเป็นครูประจำมาล รังหวัดสิงห์บุรี เป็นศิษย์ของอาจารย์ท่าน พาทยาไกศล นายสุวรรณ วรรณะ มีวงศ์นามเดิม ไทยและเปิดสอนดนตรีไทยด้วย

2. นายเฉลิม ม่วงเพชรศรี

2.1 สถานภาพล่วงศตวรรษ ปัจจุบันอายุ 55 ปี เกิดเมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2481 ที่กรุงเทพมหานคร รับราชการที่วิทยาลัยนาฏศิลป กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 198 หมู่ที่ 17 ถนนสุขุมวิท 77 แขวงประเวศ เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร 10250

2.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 15 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัด คือ ซอตัว ต่อมาริมฝึกหัดซอถ้วยและซอสามสาย โดยเรียนจากครูชาล่อง อิศรางกูร ณ อุบุธยา เรืออากาศเอกในการ กลีบชื่น และหลวงไฟเราะ เสียงซอ (อุน ดูรยชีวน) เป็นต้น นอกจากการสอนเครื่องสายไทย ณ วิทยาลัยนาฏศิลป แล้ว นายเฉลิม ม่วงเพชรศรี ยังเป็นอาจารย์พิเศษสอนเครื่องสายไทยที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นต้น

2.3 ประวัติของครูผู้สอน ไม่ทราบรายละเอียดประวัติของครูชาล่อง อิศรางกูร ณ อุบุธยา หลวงไฟเราะ เสียงซอ (อุน ดูรยชีวน) ดูรายละเอียด ข้อ 9.3 นางสาวนิรมล ตระการผล ส่วนเรืออากาศเอกในการ กลีบชื่น มีนามเดิมว่า "ทองต่อ" เป็นนักดนตรีไทย ที่มีชื่อเสียงในเยาวรัชได้ถาวรตัว เป็นมหาดเล็กในสมเด็จพระบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าฯ กรมขุน เพชรบูรพาภินทรรษย เคยรับราชการในกองบินพิพารย์และไข่หลวง เคยเป็นอาจารย์สอนดนตรีไทยที่วิทยาลัยนาฏศิลป เคยเป็นหัวหน้าแผนกครุย่างค์ไทย กองการสังคีດกรมศิลปากรและโอนไปรับราชการ ณ กองครุย่างค์ทหารอากาศส่วนเก็บภาษีราษฎร หลังจากนั้นได้เป็นอาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยตามสถาบันการศึกษาต่างๆท่านมีผลงานการประพันธ์เพลงจำนวนมาก เรืออากาศเอกในการ กลีบชื่น ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2520 เมื่อวัยอายุได้ 65 ปี (พูนพิศ อามาดยกุลและคนอื่น; ข. 2532 : 327-329)

3. นายไชยพันธ์ พวงสีเงิน

3.1 สถานภาพล่วงศตวรรษ ปัจจุบันอายุ 40 ปี เกิดเมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2495 ที่จังหวัดอ่างทอง รับราชการที่สำนักงานการประถมศึกษาอ่าเภอไชย ตำบลไชย

อาเกอไชไย จังหวัดอ่างทอง 14140 โทรศัพท์ 699007 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 14 หมู่ที่ 2 ตำบลไชไย จังหวัดอ่างทอง

3.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 21 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือซอสู้ ได้เรียนจากนายสมศักดิ์ ศึกษา

3.3 ประวัติของครูผู้สอน นายสมศักดิ์ ศึกษา รับราชการที่โรงเรียนวัดแก้ว กระจำ ตำบลสีมาหงส์ อ่าเภอแสวงหา จังหวัดอ่างทอง ศึกษาดนตรีไทยจากนิดาชื่อ นายสันต์ ศึกษา ปัจจุบันเป็นหัวหน้าชุดวิทยากรในการฝึกอบรมดนตรีไทยและ เป็นประธาน บัณฑิตศึกษาดนตรีไทยของจังหวัดอ่างทอง

4. นายดันทุ สมใจดี

4.1 สถานภาพล้วนด้าว ปัจจุบันอายุ 32 ปี เกิดเมื่อวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2504 ที่จังหวัดเชียงใหม่ ปฏิบัติหน้าที่เป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยพะเยา ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 46 หมู่ที่ 2 ตำบลชุมภู อ่าเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ 50140

4.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 15 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือซอสู้ ได้เรียนจากนางสาวนงนา พิลประยะ

4.3 ประวัติของครูผู้สอน นางสาวนงนา พิลประยะ เป็นอาจารย์สอนเครื่องสาย ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ต่อมาได้เข้ารับราชการ พ.ศ. วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพมหานคร เป็นผู้ที่มีความรู้และความชำนาญด้านเครื่องสายไทย โดยเฉพาะซอสู้ด้วงและซอสู้

5. นายเดือน พาทยกุล

5.1 สถานภาพล้วนด้าว ปัจจุบันอายุ 88 ปี เกิดเมื่อวันเสาร์ที่ 3 ค่ำ เดือน 3 พ.ศ. 2448 ที่จังหวัดเพชรบุรี เป็นบุตรของนายพร้อมและนางตุ่น พาทยกุล เป็นอาจารย์พิเศษ ที่คณะนาฏศิลป์และศิริยวงศ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ถนนราษฎร์ แขวงพระบรมมหาราชวัง เชียงใหม่ กรุงเทพมหานคร 10200 โทรศัพท์ 2241408 โทรสาร 2241391 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 326/8 ถนนเจริญรัถ เชียงใหม่ กรุงเทพมหานคร โทรศัพท์ 4378575

5.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 7 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือระนาดเอก ได้เรียนจากนิดา เมื่ออายุ 10 ปี ได้ได้ไปศึกษาดนตรีในสานักวัดกัลยาณิ ของจังหวัดเชียงใหม่ พาทยกุล สาหรับด้านเครื่องสายโดยเฉพาะซอสู้ด้วงและซอสู้ ได้ศึกษาโดยตรงจากพระญาณีเสวิน (จิตรา จิตเสวี) นอกจากความรู้ความสามารถในการเป็น

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาภาษาไทย อาจารย์ผู้สอนคุณคริสตี้ นาดา เดือน พาทยกุล ยังมีความสามารถในการสร้างเครื่องดนตรี ให้เฉพาะเครื่องดนตรีย่อส่วนขนาดเล็กด้วย

5.3 ประวัติครูผู้สอน นายพร้อม พาทยกุล เป็นบุตรคนใหญ่ของนายแดงและนางหึง พาทยกุล เกิดที่จังหวัดเพชรบุรี มีความรับรู้ในด้านการดนตรีไทย และการบรรเลงแทร wen ครูที่ให้ความรู้ความสามารถด้านเครื่องสายไทยแก่นายเดือน พาทยกุล อีกท่านหนึ่งคือ พระษายาภูมิ เสวิน (จิตรา จิตต์เสว) พระษายาภูมิ เสวิน เป็นบุตรของหลวงคุณธรรมพาที (จ่าง จิตต์เสว) และนางเทียน จิตต์เสว เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านเครื่องสายไทยโดยเฉพาะ เรียนดนตรีจากนิตา และศึกษาวิชาการดนตรีจากครูดนตรีที่มีชื่อเสียงอีกหลายท่าน

6. นายทองสวรรค์ เทเวะ

6.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 47 ปี เกิดเมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2490 ที่จังหวัดขอนแก่น รับราชการที่โรงเรียนบ้านไฝ ถนนเจนจบพิศ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น โทรศัพท์ 272622 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 44/6 หมู่ที่ 9 ถนนแจ้งสนิท ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

6.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 16 ปี เครื่องมือที่เล่นคือกีต้าร์อ่อง呜 ไทย เรียนจากครุยศรีประยูร ทศนา ด้านเครื่องสายไทยได้เรียนกับนายสวัสดิ์ (ไม่ทราบนามสกุล) และนายชื่อ (ไม่ทราบนามสกุล)

6.3 ประวัติครูผู้สอน ไม่ทราบรายละเอียดประวัติของครุยศรีประยูร ทศนา สำหรับนายสวัสดิ์ และนายชื่อ มีประวัติความเป็นมาคือ นายสวัสดิ์ (ไม่ทราบนามสกุล) เป็นชาวนครพนม ศึกษาดนตรีไทยที่วิทยาลัยนาฏศิลป กรุงเทพมหานคร รับราชการที่กรมวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยที่วิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยพัรัชญารัตน์ ประจำอิฐประชานลดา ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. 2513 ส่วน นายชื่อ (ไม่ทราบนามสกุล) อพิດเชยรับราชการท่าอากาศยาน ต้อมลาดออกและเป็นครูสอนดนตรีที่จังหวัดนครพนม มีความชำนาญด้านเครื่องสายไทย ได้ไปสอนดนตรีไทยในประเทศไทยพัรัชญารัตน์ ประจำอิฐประชานลดาและถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา ที่บ้านเรียงจันทน์ เมื่อ พ.ศ. 2516

7. นายนริศ สุขไข

7.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 50 ปี เกิดเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2487 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา รับราชการที่หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานการประดิษฐ์ศึกษา จังหวัดกาฬสินธุ์ ถนนเทศบาล 1 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์

62000 โทรศพท 711383 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 98 ซอย 4 รัมปิง ถนนเทศา 1 ตำบลในเมือง อ่า เกอ เมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ 62000 โทรศพท 712793

7.2 ประสบการณ์ด้านคนครรภ์ เริ่มเรียนคนครรภ์รังแรกเมื่ออายุ 8 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือขัน โดยเรียนจากนายสุวรรณ พับพิมเจ้อ ต่อมาริ่งฝึกหัดขอตัวงและขออุ้มจากนายสุวรรณ พับพิมเจ้อ เพิ่มเติม

7.3 ประวัติครูผู้สอน นายสุวรรณ พับพิมเจ้อ เป็นลูกจ้างประจำที่โรงเรียนรัดโนส์ คลาเกอบางบาล ต่อมาก็ได้ถ่ายไปปฏิบัติหน้าที่ที่โรงเรียนมัธยมบางบาล อ่า เกอ บางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จนเกิดชื่ออาชญากรรม ระหว่างรับราชการนั้นปฏิบัติหน้าที่เป็นนักการในขณะเดียว กันก็เป็นครูผู้สอนคนครรภ์ไทยของโรงเรียนและเป็นวิทยากรสอนคนครรภ์ไทยตามโรงเรียนต่าง ๆ ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาด้วย

8. นายมีคอม สุวรรณคติ

8.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 60 ปี เกิดเมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2476 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นบุตรของนายดอนคอม สุวรรณคติ มีอาชีพทำนา ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 9 หมู่ที่ 2 ตำบลคำนหาน อำเภออุทัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13210

8.2 ประสบการณ์ด้านคนครรภ์ เริ่มเรียนคนครรภ์รังแรกเมื่ออายุ 16 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดขอตัวง โดยเรียนจากนายเพื้อ ตรีสิงห์ เมื่อมีความชำนาญด้านคนครรภ์แล้วได้ออกแสวงคนครรภ์ในงานต่าง ๆ เสมือนงานถึงปัจจุบัน

8.3 ประวัติครูผู้สอน นายเพื้อ ตรีสิงห์ เป็นชาวตำบลคำนหาน อ่า เกือ อุทัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นบุตรของนายแก้วและนางเป้า ตรีสิงห์ เดิมมีอาชีพแสดงลีเก ภายหลังฝึกหัดขอตัวงและขออุ้ม มีเพื่อนร่วมรุ่นที่ร่วมวางแผนครรภ์ คือ นายวงศ์ คุณุ (บิดาของนายประเวช คุณุ) นายดอนคอม สุวรรณคติ (บิดาของนายมีคอม สุวรรณคติ) เปิดสอนคนครรภ์ไทยที่บ้าน ถึงแก่กรรมเมื่ออายุ 87 ปี

9. นางสาวนิรมล ธรรมการผล

9.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 45 ปี เกิดเมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2491 ที่กรุงเทพมหานคร รับราชการพืชวิทยาลัษณากृศิลป์ กรมศิลปากร ถนนราชดำเนิน แขวงพระบรมมหาราชวัง เนื้อพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพมหานคร 10200 โทรศพท 2241408 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 285/133 ถนนจรัญสนิทวงศ์ แขวงบางอ้อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร 10700

9.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 10 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือซอตัวงและซออูฐตามล่าดับ โดยเรียนจากหลวงไฟเราเสียงซอ (อุน ศุรยชิน) และนายศิลปี ปราโมท

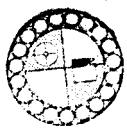
9.3 ประวัติครูผู้สอน หลวงไฟเราเสียงซอ (อุน ศุรยชิน) เกิดเมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม พ.ศ.2435 ที่อาเภอเสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เริ่มเรียนดนตรีที่บ้านกับบิดาชื่อนายพยอม ศุรยชิน มีความชำนาญและเป็นเลิศด้านเครื่องสายไทย และไวโอลิน ได้เป็นนักไวโอลินมือ 1 ของวงเครื่องสายฟรังหลวง เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ด้านเครื่องสายไทย แด่พระบาทสมเด็จพระปกาเกล้าเจ้าอยู่หัว เจ้าชายฝ่ายใน เป็นอาจารย์สอนดนตรีที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพมหานครและตามสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อีกแห่งกรรม เมื่อ พ.ศ.2518 ส่วนนายศิลปี ปราโมท เป็นบุตรของนายมนตรี และนางสันจิ ปราโมท สาวรุจ การศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร เป็นศิษย์ของหลวงไฟเราเสียงซอ (อุน ศุรยชิน) หลวงบารุงจิตรเจริญ (ธัญ สาทรวิสัย) เป็นต้น ปัจจุบันเป็นหัวหน้างานศูนย์วิทยาศาสตร์ไทย กองการสังคิต กรมศิลปากร

10. นายประเวช ภูมุท

10.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 70 ปี เกิดเมื่อวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ. 2466 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นบุตรของนายวงศ์และนางอุ่น ภูมุท พ.ศ.2490 รับราชการที่แผนกคุรุยิางค์ไทย กรมศิลปากร พ.ศ.2507 ทางานตำแหน่งหัวหน้าหน่วยทะเบียนธนาการไทยพาณิชย์ พ.ศ.2522 เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะไทยและสอนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ปัจจุบันเปิดสอนดนตรีไทยที่บ้านพักเลขที่ 144/21 ถนนรัตนคดล่องชลประทาน ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50000 โทรศัพท์ 223129

10.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 6 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัด คือขี้ม กลองแขก และชุดยามล่าดับ โดยเรียนจากบิดา เมื่ออายุ 8 ปี ได้เรียนซอตัวง ซออูฐ จากนายมี พูลเจริญ นายไสกพ ชื่อต่อชาติ และเรียนพามหลักสูตรคุรุยิางค์ไทย ของโรงเรียนศิลปากรนานาชาติ (วิทยาลัยนาฏศิลป์)

10.3 ประวัติครูผู้สอน นายวงศ์ ภูมุท เป็นนักดนตรีชาวอาเภออุทัย เป็นเพื่อนร่วมวงกับนายดอน สุวรรณคดี มีความรู้ความชำนาญด้านเครื่องสายไทย ส่วนนายมี พูลเจริญ และนายไสกพ ชื่อต่อชาติ ไม่ทราบรายละเอียด



11. นายพิน พึ่งพาชา

11.1 สถานภาพส่วนตัว ถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ 6 กรกฎาคม 2533 เมื่ออายุ 76 ปี เกิดเมื่อวันที่ 22 เมษายน พ.ศ.2456 ที่ตำบลโพธิ์เก้าหัน อำเภอเมือง จังหวัด ลพบุรี บรรดาษฎาระบุว่าเป็นครูที่โรงเรียนรดบ่อเงินเจริญสุข เป็นอาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยตามสถาบันการศึกษาต่าง ๆ เช่น โรงเรียนพิมูลวิทยาลัย วิทยาลัยครูเทพศิริ วิทยาลัยเทคนิค ลพบุรี เป็นต้น

11.2 ประสบการณ์ด้านดนตรีไทย เมื่อเป็นครูสอนมักเรียนได้สอนวิชาขับร้อง เริ่มเรียนซอหัวงจากพระภิกษุไปรัง ร่วมงานดนตรีกับนายมานะ ธรรมินทร์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ และนายชั้น ดุริยประพิต เป็นต้น มีวงปีพากย์ของตนเองซึ่งอ้างว่าวงปีพากย์หนอดิน

11.3 ประวัติครุผู้สอน ไม่ทราบรายละเอียดของพระภิกษุไปรัง

12. นายพลกุล หอมยก

12.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 48 ปี เกิดเมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2488 ที่จังหวัดปทุมธานี รับราชการภาควิชาดนตรี วิทยาลัยครุภัณฑ์ศรีอยุธยา ปัจจุบันพัก ออยู่บ้านเลขที่ 96/7 หมู่ที่ 2 ถนนไจรนະ ตำบลประดู่ชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา 13000

12.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 12 ปี เครื่องมือที่หัดคือปีคัลารีเนต ชุดยี่ห้อยงค์ และซอหัวงตามลำดับ โดยเรียนกับนายกนกอม โพธิสุวรรณ

12.3 ประวัติของครุผู้สอน นายกนกอม โพธิสุวรรณ เป็นครูสอนดนตรีที่จังหวัด ปทุมธานี โดยสอนแพร่วง เครื่องสายไทย หังกะลุง และขับร้องตามหลักสูตรระดับมัธยมศึกษา

13. นางนฤษา กิมทอง

13.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 40 ปี เกิดเมื่อวันที่ 18 ตุลาคม พ.ศ. 2596 ที่กรุงเทพมหานคร บ้านเลขที่ 5 เป็นบุตรของพันจ่าเอกกิมศรีและนางกรุณา พุ่มเสนาะ รับราชการ ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ถนนราชดำเนิน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทรศัพท์ 2241408 โทรสาร 22441391 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 171/390 หมู่ที่ 2 ถนนพหลโยธิน แขวงคลองดุน เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร 10220 โทรศัพท์ 5236151 ต่อ 4324

(๑)

760.-

๒๖ ๑๗๙

88349

13.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 9 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือซอตัวงและซอญตามลักษณะ โดยเรียนกับนิตา เมื่อเข้าศึกษาต่อ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร จังศึกษาตามหลักสูตรในระบบการศึกษาจากอาจารย์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

13.3 ประวัติครุภัณฑ์สอน พันจ่าเอกไมตรี พุ่มเสนะ เดิมชื่อสาอ่างค์ เป็นชาวกรุงเทพมหานคร ศึกษาดนตรีไทย จากนายพุ่ม พุ่มเสนะ บุญ นายเทียน พุ่มเสนะ มีดาและนักดนตรีอีกหลายท่าน เช่น ครุเบลัง แก้วจรส นาญแสง วิเศษสุด ครุพันพี มีกระนาด ครุเดือน พาทยกุล และหลวงประดิษฐ์ไพรเวช (ครุ ศิลป์บรรเลง) เป็นต้น ในด้านดนตรีลากล ได้เรียนไวโอลิน กีตาร์ตลอดจนเครื่องดนตรีอื่น ๆ จาก น.ต.สมควร เสวตติษฐ์ รับราชการกองดุริยางค์กองทัพเรือ

14. นายเมธा กักดีพิพัฒน์

14.1 สถานภาพล่วงศ์วัย ปัจจุบันอายุ 59 ปี เกิดเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ.2477 ที่จังหวัดบุรีรัมย์ รับราชการที่โรงเรียนบุรีรัมย์วิทยาคม ถนนนิวารส ตำบลเมือง อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ 31000 โทรศัพท์ 611098

14.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรก เมื่ออายุ 14 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือระนาดเอก เรียนจากนายบุญสิง ผู้วาระ เรียนซอตัวจากนายลาก ณ พิสัคดา เรียนซอญจากนายชาเลือง ถุหลาม ตามลักษณะ

14.3 ประวัติของครุภัณฑ์สอน นายลาก ณ พิสัคดา เคยเป็นอาจารย์สอนเครื่องสายไทยของครุสภา ห้างยังพาหน้าที่ควบคุมวงเครื่องสายและวงไฟริชของครุสภาด้วย ส่วนนายชาเลือง ถุหลาม เป็นนักดนตรีมีฝีมือของจังหวัดอ่างทอง เป็นครุสอนดนตรีไทยและแพรวงของโรงเรียนปัทมไราชน์บารุง จังหวัดอ่างทอง

15. นายวีระศักดิ์ กลั่นรวม

15.1 สถานภาพล่วงศ์วัย ปัจจุบันอายุ 36 ปี เกิดเมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม พ.ศ. 2500 ที่จังหวัดนนทบุรี รับราชการที่วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ถนนอยุธยา-อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง 14000 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 28/5 ถนนอยุธยา-อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง 14000

15.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 10 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือซอญ โดยเรียนจากนายประลิทธ์ บัวหมู จากนั้นเข้าศึกษาต่อสาขา วิชาเครื่องสายไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร

15.3 ประวัติของครูผู้สอน นายประลักษณ์ นิ่วมหู เป็นครูสอนดนตรี แกรนด์บ้านกลางประชาร์ ตามลนทางรักน้อย อ่า เกอ เมือง จังหวัดคนทบุรี มีความสามารถด้านเครื่องสายไทย นอกจากเปิดสอนดนตรีแล้วยังรับงานแสดงดนตรีที่ว่าไปเดียว

16. นายศิริกุล มี เบตต์คง

16.1 สถานภาพล่วงตัว ปัจจุบันอายุ 46 ปี เกิดเมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2490 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา รับราชการที่หน่วยศึกษาพิเศษ สำนักงานการประดิษฐ์ศึกษาจังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000 โทรศพท 245415 โทรสาร 245922 ปัจจุบันพำนังบ้านเลขที่ 93/25 หมู่ที่ 6 ถนนไชยนาถ ตำบลไผ่ลิง อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

16.2 ประสบการณ์ด้านคุณศรี เริ่มเรียนคนครึ้งแท่งอายุ 8 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือสกัดด่างและขสุก โดยเรียนกันนิดๆ ต่อมาได้ศึกษาเพิ่มเติมจากหนังสือเรื่องชวนชุม (ก. พล落ちผลิน)

16.3 ประวัติของครูผู้สอน หมื่นสา เริงชานชุม (กู่ พูละผลิน) เป็นข้าราชการของกรมธรรม์สพ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์จากพระบาทสมเด็จพระมห/repository>เกล้าเจ้าอยู่หัว มีความรู้ความชำนาญด้านปืนพากย์ เครื่องสายไทย ไอยราทิต และการปืนร่อง เคยร่วมงานคณะกรรมการไทยในวงพากย์โภคหลวงจากว่างทั่ว พากย์โภคหลวง เคยร่วมมั่นทึกแผ่น เสียงหลายครั้ง หลังจากเปลี่ยนแปลงการปกครองเมื่อ พ.ศ. 2475 ทางราชการยุบกรมธรรม์สพ หมื่นสา เริงชานชุม จึงไปปฏิบัติหน้าที่เป็นครูสอนดนตรีในโรงเรียนมหิดลมศึกษาประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เกษียพ่อราชการแล้วขึ้น เป็นอาจารย์พิเศษจนถึงแก่กรรม

17. นายสมนึก ยวนนพัชร์

17.1 สถานภาพล้วนดัว ปัจจุบันอายุ 79 ปี เกิดเมื่อเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2458 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีอาชีพศักขราษฎร์ ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 82/4 หมู่ที่ 3 ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000

17.2 ประสบการณ์ด้านเพศ เริ่มเรียนดูเพศครั้งแรกเมื่ออายุ 18 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือขอตัว โดยเรียนจากนายสัง นิรุต จนมีความชำนาญจึงได้ฝึกหัดเครื่องดูเพศ ประเภทอื่นเพิ่มเติม

17.3 ประวัติของครูผู้สอน นายอัง นิรุต เป็นครูสอนดนตรีไทยประ เกทง เครื่องสาย วงปี่พาทย์และแหน่ง ของอาเภอบ้านางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เคยเป็น

คิมย์ของหลวงประดิษฐ์ไพรeras (ครุ ศิลปบรรเลง) เคยเป็นอาจารย์สอนดนตรีไทยที่โรงเรียนราชินีสัง (ปากคลองตลาด) ปัจจุบันถึงแก่กรรมแล้ว

18. นายสมบูรณ์ ลาเจียก

18.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 79 ปี เกิดเมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2458 ที่กรุงเทพมหานคร เป็นอาจารย์สอนดนตรีไทยหลายสถาบัน ทั้งธนาคารแห่งประเทศไทย สาขาวาชีว์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และ เปิดสอนดนตรีส่วนตัว ปัจจุบันพักอยู่ บ้านเลขที่ 120/5 ถนนประชาธิปัตย์ ตำบลคอหงส์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา 90110 โทรศัพท์ 231414

18.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 9 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือขันลาย โดยเรียนจากนิต้าชีน เป็นนักดนตรี จำกนั้นจึงเรียนเพิ่มเติมจากนายลาเจียก และฝึกหัดด้วยตนเองจากนิต้าชีน เพลงของครุยบรรพจน์ชานาญ ร่วมวงบรรเลงกับเพื่อนนักดนตรี ซึ่งอยู่ตามจังหวัดต่าง ๆ ตามที่มีรายล้อมที่ทำงาน โดยเฉพาะในจังหวัดภาคใต้ เช่น สุราษฎร์ธานี สงขลา และนครศรีธรรมราช เป็นต้น

18.3 ประวัติของครูผู้สอน นายลาเจียก (ไม่ทราบนามสกุล) เป็นข้าราชการกรมมหาสาร ได้มาเป็นครูสอนดนตรีไทยที่สไมสรข้าราชการจังหวัดสุราษฎร์ธานี ประมาณปี พ.ศ. 2469-2474 ปัจจุบันถึงแก่กรรมแล้ว

19. นายสมศักดิ์ ศึกษา

19.1 สถานภาพส่วนตัว ปัจจุบันอายุ 47 ปี เกิดเมื่อวันที่ 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2488 ที่จังหวัดล่างทอง รับราชการที่โรงเรียนวัดแก้วกระชาง ตำบลสีบัวทอง อำเภอสว่างหา จังหวัดล่างทอง 14150 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 103 หมู่ที่ 6 ตำบลสีบัวทอง อำเภอสว่างหา จังหวัดล่างทอง

19.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 10 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือ ซอสู้ โดยเรียนจากนิต้าชีนนายสันต์ ศึกษา ต่อมาเรียนจากนายสมนึก วะทะสัพพ์ ศึกษาจากนิต้าชีน เพลงของครุยบรรพ และแนวการบรรเลงจากการกระจายเสียงของกรมประชาสัมพันธ์

19.3 ประวัติของครูผู้สอน นายสันต์ ศึกษา เป็นนักดนตรีที่มีความสามารถ โดยเฉพาะด้านเครื่องสายไทย ร่วมบรรเลงในวงดนตรีต่าง ๆ เป็นผู้บูรณะดนตรีให้แก่นาย

สมศักติ ศึกษา สวนนายสมบูรณ์ วราหะสัตย์ เป็นนักสอนครุรุ่นพี่ชั้นศึกษาในวิทยาลัยครุ เนื่องด้วยได้ถ่ายทอดความรู้ด้านขออู่ให้แก่นายสมศักติ ศึกษา

20. นายสุขุม เรืองใจ

20.1 สถานภาพล้วนด้าว ปัจจุบันอายุ 60 ปี เกิดเมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2476 ที่จังหวัดเพชรบุรี รับราชการเป็นอาจารย์สอนดนตรีที่โรงเรียนเทศบาล 4 (คลองเรียน) ถนนศรีภูวนารถ ตำบลคลองหงส์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา 90110 โทรศัพท์ 245992

20.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรก เมื่ออายุ 12 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือห้องวงใหญ่ และเครื่องดนตรีอื่น ๆ ในวงมีพากย์ โดยเรียนจากนายแย้ม แก้วประสิทธิ์ และนายพาน (ไม่ทราบนามสกุล) ต่อมาได้ศึกษาการบรรเลงขออู่จากนายสมบูรณ์ ล่าเจียก

20.3 ประวัติของครุผู้สอน นายแย้ม แก้วประสิทธิ์ เป็นนักสอนตรีมีความชำนาญด้านมีพากย์ มีศักติเป็นน้านลงนายสุขุม เรืองใจ สวนนายพาน (ไม่ทราบนามสกุล) เป็นนักดนตรีทั่วไปของวงดนตรีวงหน้า มีความสามารถด้านดนตรีมาก ปัจจุบันถึงแก่กรรมแล้ว

21. นายไสพส คุปตรัตน์

21.1 สถานภาพล้วนด้าว ปัจจุบันอายุ 36 ปี เกิดเมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2500 ที่จังหวัดคุ้งครุ ปฏิบัติหน้าที่ เป็นอาจารย์สอนมหาวิทยาลัยพะเยา ถนนแก้วขาวรุ ตำบลวัดเกด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50000 โทรศัพท์ 243969 ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 99/3

21.2 ประสบการณ์ด้านดนตรี เริ่มหัดดนตรีครั้งแรก เมื่ออายุ 11 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือขออู่ โดยเรียนจากบิดาซึ่งเป็นนายกิตติ คุปตรัตน์ ต่อมาจึงได้หัดขอตัวงเพิ่มเติม

21.3 ประวัติของครุผู้สอน นายกิตติ คุปตรัตน์ เป็นชาวสวรรค์โลก เป็นนักสอนตรีสมัครเล่น ของวงดนตรี แกะโน้ตเพลงและร่วมรำบทเพลงต่าง ๆ ไว้มากนายปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนดนตรีไทย ที่โรงเรียนมงฟอร์ดวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่

22. นางครุพี โคตรสมบัติ

22.1 สถานภาพล้วนด้าว ปัจจุบันอายุ 33 ปี เกิดเมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2503 ที่กรุงเทพมหานคร รับราชการที่วิทยาลัยครุสวนดุสิต ภาสังศึกษาบริษัทฯ สาขา

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 78/4 หมู่ที่ 14 ถนนนิมมานเหมิน-วัดเงิน แขวงบางระนาด เขตคลองชั้น กรุงเทพมหานคร 10170

22.2 ประสบการณ์ด้านหนาริ เริ่มหัดคนครั้งแรกเมื่ออายุ 9 ปี เครื่องมือที่ฝึกหัดคือซอฟต์ ให้เรียนจากนิตาและนายເພື່ອກ ເຮືອງພຣະກ

22.3 ประวัติของครูผู้สอน ບົດານອງນາງອຽຸພີ ໄຄຕຣສມບັດ ແລະນາຍເພື່ອກ ເຮືອງພຣະກ ເປັນນັກຄນທີ່ອໜອງຮັງຫວັດສຸກຮັງຄຣາມ

