

บทที่ 4

แนวคำเป็นทำนองเพลงใหม่โรงโอยเรศทางชอภู

แนวคำเป็นทำนองเพลงใหม่โรงโอยเรศทางชอภู จำนวน 23 ทาง กำหนดแนวการวิเคราะห์ไว้ 2 ประเด็น คือ

1. การวิเคราะห์ที่เปรียบเทียบระดับเสียงลูกตก
2. การวิเคราะห์ที่เปรียบเทียบสำนวนเพลง

การวิเคราะห์ข้อมูลคำเป็นตามกรอบและแนวการวิเคราะห์ การจำแนกตำแหน่งความคุมจังหวะหน้าทับปรบไต่กับทำนองเพลง (ดูตาราง 3 บทที่ 3) การวิเคราะห์ปรากฏรายละเอียดและผล คือ

การวิเคราะห์เปรียบเทียบระดับเสียงลูกตก

ระดับเสียงลูกตกของเพลงใหม่โรงโอยเรศจำนวน 23 ทาง มีระดับเสียงที่ศึกษา 5 ตำแหน่ง คือ

1. ระดับเสียงลูกตกท้ายจังหวะหน้าทับ ๗ ตำแหน่ง A
2. ระดับเสียงลูกตกกลางจังหวะหน้าทับ ๗ ตำแหน่ง BI
3. ระดับเสียงลูกตก ๗ ตำแหน่ง CI
4. ระดับเสียงลูกตก ๗ ตำแหน่ง C3
5. ระดับเสียงลูกตก ๗ ตำแหน่ง D

ระดับเสียงลูกตกทั้ง 5 ตำแหน่ง ปรากฏผลดังนี้

1. ระดับเสียงลูกตกท้ายจังหวะหน้าทับ ๗ ตำแหน่ง A

ระดับเสียงลูกตกของข้อมูลเพลงโอยเรศทุกทางมีระดับเสียงลูกตกท้ายจังหวะหน้าทับตรงกัน ๗ ตำแหน่ง A ระดับเสียงมีจำนวน 5 เสียง คือ เสียงโด เร มี ซอลและลา โดยเสียงโดมีจำนวนมากที่สุด รายละเอียดปรากฏดังตาราง 9

ตาราง 9 แสดงระดับเสียงลูกตกท้ายจังหวะหน้าทับปรบไก่ซึ่งกำกับจังหวะ เพลงโหมโรง
โอยเรศ

ท่อนที่	ระดับเสียงลูกตกท้ายจังหวะหน้าทับ							
	หน้าทับ	1	2	3	4	5	6	7
1		เร	ชอล	ชอล	-	-	-	-
2		มี	ลา	ชอล	โศ	-	-	-
3		ชอล	โศ	โศ	โศ	โศ	โศ	ชอล
4		ชอล	ลา	มี	โศ	เร	โศ	-

2. ระดับเสียงลูกตกกลางจังหวะหน้าทับ ๗ ตำแหน่ง B1

เมื่อจำแนกประโยคเพลงจาก 1 จังหวะหน้าทับออกเป็น 2 ส่วน เพื่อวิเคราะห์ระดับเสียงลูกตก ๗ ตำแหน่ง B1 พบว่า ๗ ตำแหน่งนี้จำนวน 22 ทางเหมือนกัน ที่แตกต่างมี 1 ทาง คือทางของนายเดือน พาทยกุล ในส่วนแรก จังหวะที่ 2 ของท่อนที่ 1 ใช้ระดับเสียงเร ทางอื่น ๆ ใช้ระดับเสียงชอล รายละเอียดปรากฏดังตาราง 10

ตาราง 10 แสดงระดับเสียงลูกตกกลางจังหวะหน้าทับปรบไค่ ซึ่งกำกับจังหวะ เพลงไหมโรง
ไอยเรศ

ท่อนที่	ระดับเสียงลูกตกท้ายจังหวะหน้าทับ							
	หน้าทับ	1	2	3	4	5	6	7
1		มี	ซอล ¹	ซอล	-	-	-	-
2		มี	ลา	ซอล	โด	-	-	-
3		มี	มี	มี	มี	มี	ลา	ลา
4		มี	ซอล	ลา	มี	มี	ลา	-

1 ระดับเสียงจากทางของนายเดือน พาทย์กุล ใช้เสียงเร ในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2



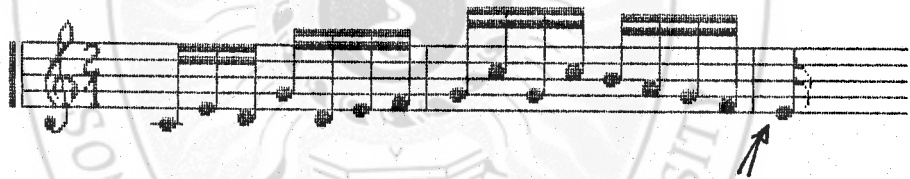
3. ระดับเสียงลูกตก ๗ ตำแหน่ง C1

ตำแหน่ง C1 เป็นพื้นที่ควบคุมที่แบ่งส่วนท่อนของเพลงในแต่ละจังหวะหน้าทับออกเป็น 4 ส่วน C1 คือการควบคุมจังหวะย่อยที่จำแนกจากส่วนแรกของจังหวะหน้าทับ ซึ่งทำหน้าที่กำกับจังหวะในส่วนนี้ จากการวิเคราะห์พบว่า ท่อนองเพลงไหมโรงไอยเรศทั้ง 23 ทาง ๗ ตำแหน่ง C1 จำนวน 20 แห่ง มีระดับเสียงลูกตกแตกต่างกัน 2 ทาง คือทางของนายทองสวรรค์ เทวะหะ และนายคณฺท สมใจดี รายละเอียดปรากฏดังตาราง 11

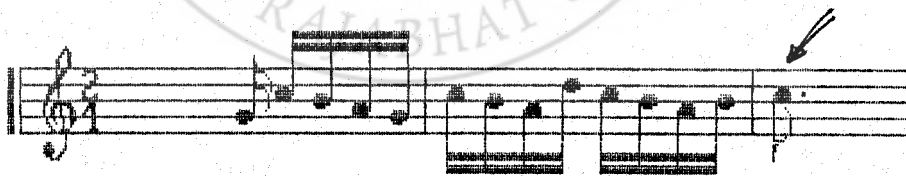
ตาราง 11 แสดงระดับเสียงลูกตกในตำแหน่งควบคุม C1

ท่อนที่	ระดับเสียงลูกตกในตำแหน่งควบคุม C1							
	หน้าทับ	1	2	3	4	5	6	7
1		มี	เร	เร ¹	-	-	-	-
2		โด	มี	โด	มี	-	-	-
3		มี ²	ลา	ลา	ลา	โด	โด	ที
4		มี	ซอล	เร	ลา	ลา	เร	-

1 ระดับเสียงจากทางของนายทองสวรรค เทวะหะ ใช้เสียงมี ในท่อนที่ 1
 จังหวะที่ 3



2 ระดับเสียงจากทางของนายคบท สมใจดี ใช้เสียงโด ในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 1



4. ระดับเสียงลูกตก ณ ตำแหน่ง C3

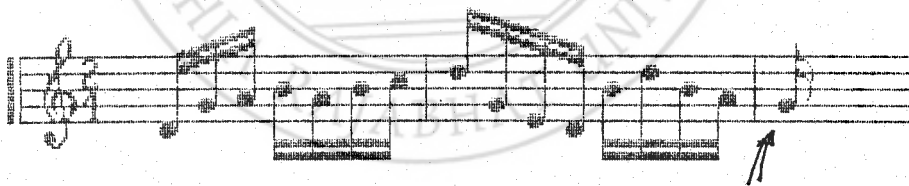
ตำแหน่ง C3 เป็นพื้นที่ควบคุมที่แบ่งส่วนทำนองเพลงในแต่ละจังหวะหน้าทับออกเป็น 4 ส่วน C3 คือการควบคุมจังหวะย่อยที่จำแนกจากส่วนที่ 2 ของจังหวะหน้าทับ (ตำแหน่ง C2 ปรากฏข้อมูลในข้อ 2 ระดับเสียงลูกตกกลางจังหวะหน้าทับและ C4 ปรากฏ

ข้อมูลในข้อ 1 ระดับเสียงลูกตกท้ายจังหวะหน้าทับแล้ว) สำหรับตำแหน่ง C3 จึงทำหน้าที่กำกับจังหวะในส่วนนี้ จากการวิเคราะห์พบว่า ท่านองเพลงใหม่โรงโอยเรศทั้ง 23 ทาง ๗ ตำแหน่ง C3 จำนวน 20 แห่ง มีระดับเสียงลูกตกแตกต่างกันจำนวน 1 ทาง คือทางของนายสุม เรื่องใจ รายละเอียดปรากฏดังตาราง 12

ตาราง 12 แสดงระดับเสียงลูกตกในตำแหน่งควบคุม C3

ท่อนเพลง	ระดับเสียงลูกตกในตำแหน่งควบคุม C3							
	หน้าทับ	1	2	3	4	5	6	7
1		ซอล	ลา ¹	ลา	-	-	-	-
2		มี	ลา	ซอล	เร	-	-	-
3		ลา	มี	มี	มี	มี	ลา	เร
4		ลา	มี	ลา	มี	ลา	มี	-

1 ระดับเสียงจากทางของนายสุม เรื่องใจ ใช้เสียงซอล ในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2



5. ระดับเสียงลูกตก ๗ ตำแหน่ง D

ตำแหน่ง D เป็นตำแหน่งที่กำหนดและจำแนกพื้นที่ควบคุมจังหวะ เบาของสิ่งโดยสิ่งจะบรรเลงกำกับจังหวะในตำแหน่งนี้ ใน 1 จังหวะหน้าทับปรบไค มีการกำกับจังหวะสิ่ง "เสียงดัง" 4 ตำแหน่ง คือตำแหน่ง D1 D2 D3 และ D4 จากการวิเคราะห์เปรียบเทียบกลุ่มท่านอง พบว่ามีความเปลี่ยนแปลงสูง แสดงให้เห็นว่าเป็นท่วงที่เปิดโอกาสให้นัก

ดนตรีสามารถคิด สร้างสรรค์และแปลท่วงนองได้อย่างอิสระ เมื่อพิจารณาในระดับเสียงลูกตกจากท่วงนองหลัก มีดังนี้

5.1 ระดับเสียงลูกตกจากท่วงนองหลักในตำแหน่ง D1 ปรากฏดังตาราง 13

ตาราง 13 แสดงระดับเสียงลูกตกในตำแหน่ง D1

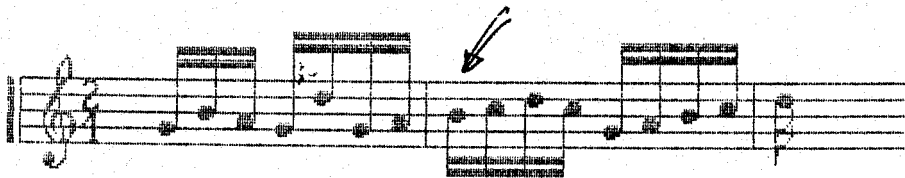
ระดับเสียงลูกตกในตำแหน่ง D1

ท่อนเพลง	หน้าทับ	1	2	3	4	5	6	7
1		ชอล	เร ¹	เร ²	-	-	-	-
2		ชอล ³	มี ⁴	โด ⁵	โด ⁶	-	-	-
3		ชอล ⁷	โด	โด	ชอล	โด	โด	ที ⁹
4		มี	ชอล	มี	ชอล	โด	เร ⁹	-

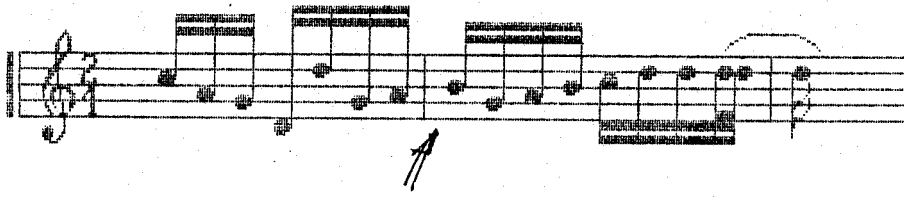
ระดับเสียงลูกตกที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างไปจากระดับเสียงลูกตกจากท่วงนองหลักในตำแหน่ง D1 จากตาราง 13 มีดังนี้

5.1.1 ระดับเสียงลูกตก ท่วงนองเพลงท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ท่วงนองหลักเสียง เร ท่วงนองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างไปมี 4 ทาง ระดับเสียงที่ 2 ทาง เสียงฟา 1 ทางและเสียงชอล 1 ทาง โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของวงคือเสียงเร ดังนี้

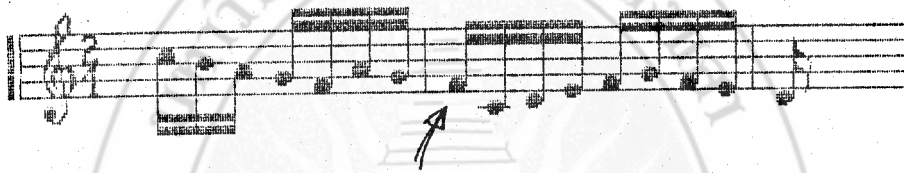
ระดับเสียงที่ ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพร่ศรี



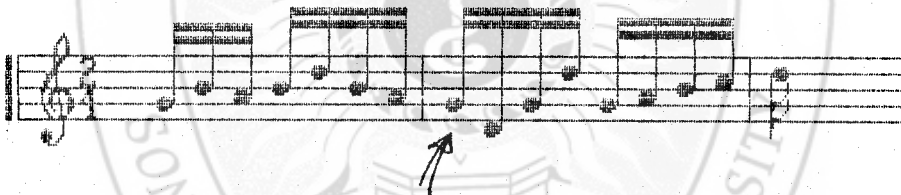
ระดับเสียงที ทางจากนายทองสวรรค์ เทะหะ



ระดับเสียงฟา ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เทียวเปลี่ยน)

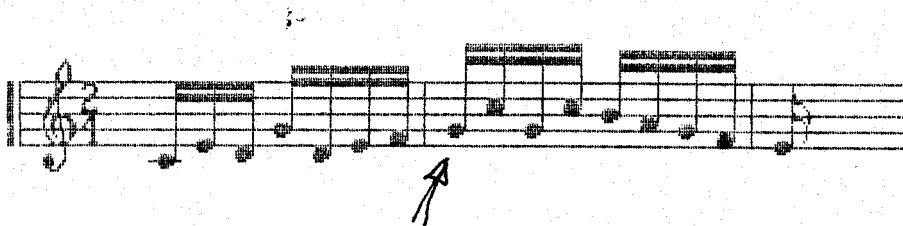


ระดับเสียงซอล ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก

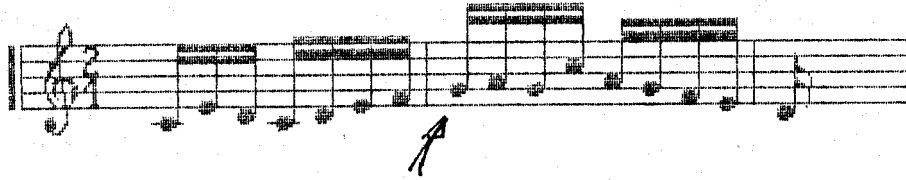


5.1.2 ระดับเสียงลูกตก ท่านองเพลงทอนที่ 1 จังหะที่ 3 ท่านองหลักเสียง เร ท่านองที่เปลี่ยนแปรแตกต่างไปมี 4 ทาง คือระดับเสียงซอล 3 ทาง และเสียงมี 1 ทาง โดยระดับเสียงลูกตกจังหะหนักของจึงคือเสียงเร แต่สำหรับทางของนายทองสวรรค์ เทะหะคือเสียงมี ดังนี้

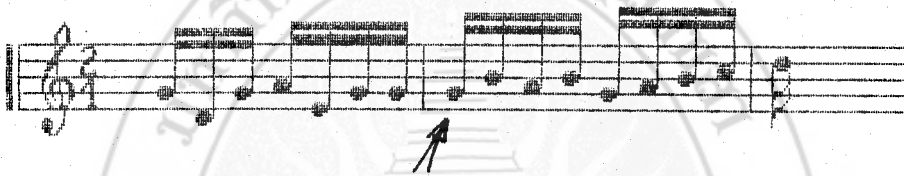
ระดับเสียงซอล ทางจากนายทองสวรรค์ เทะหะ



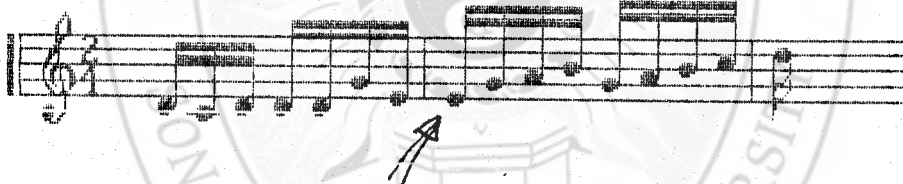
ระดับเสียงซอล ทางจากนายประเวช กุมุท



ระดับเสียงซอล ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा

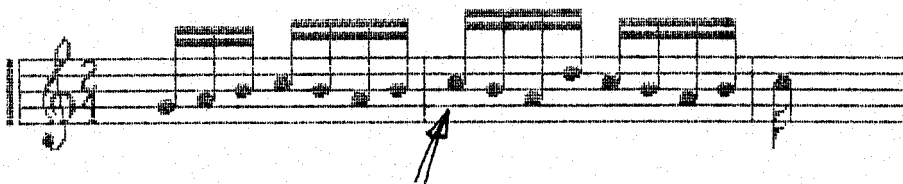


ระดับเสียงมี ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



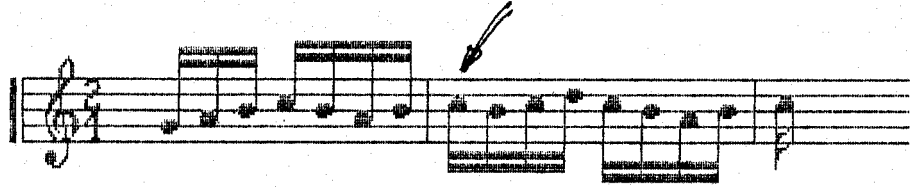
5.1.3 ระดับเสียงลูกตก ทานองเพลงท่อนที่ 2 จังหวะที่ 1 ทานองหลัก
เสียงซอล ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างไปมี 2 ทาง คือระดับเสียงโดและมี โดยระดับเสียง
ลูกตกจังหวะหนักของสังคือเสียงโด ดังนี้

ระดับเสียงโด ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายคณุต สมใจดี นายนริศ
สุขโย นายน้อย สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายวีระศักดิ์ กสิ่นรอด และนางอรุณี
โคตรสมบัติ ;-

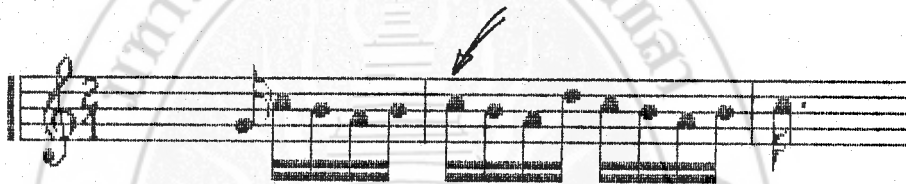


ระดับเสียงโด ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายสมศักดิ์ ศึกษา

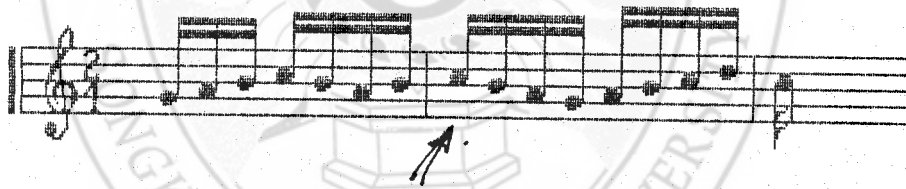
(เทียว เบสี่ยน)



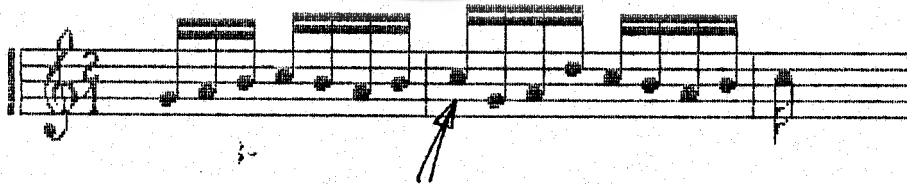
ระดับเสียงโด ทางจากนายพลกุล หมอมยก และนายสุขุม เรืองใจ



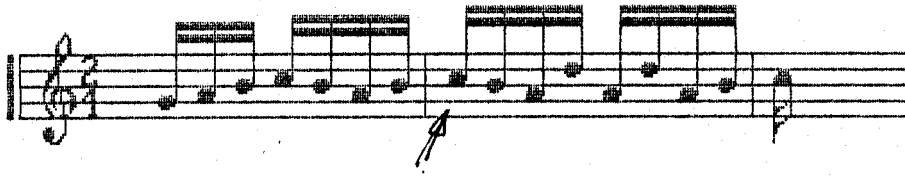
ระดับเสียงโด ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



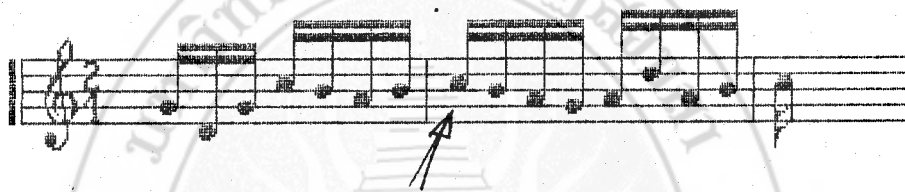
ระดับเสียงโด ทางจากนายผิน เพ็งพงศา



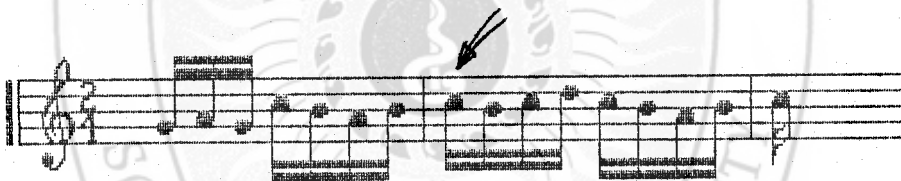
ระดับเสียงโด ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



ระดับเสียงโด ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



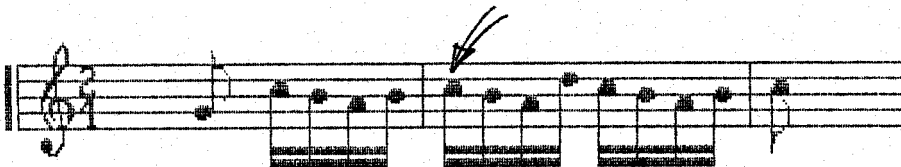
ระดับเสียงโด ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



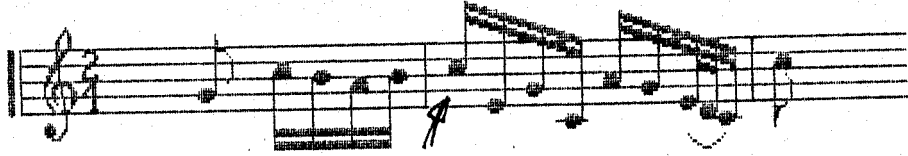
ระดับเสียงโด ทางจากนายเมธา ภัคดิทิพัฒน์



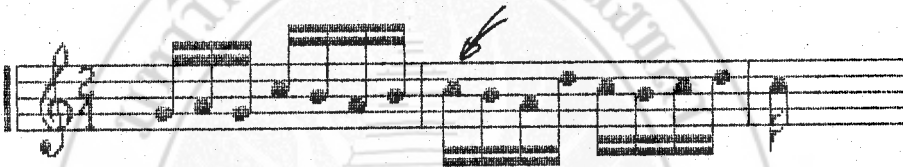
ระดับเสียงโด ทางจากนายสนั่น หุวนบุณย์



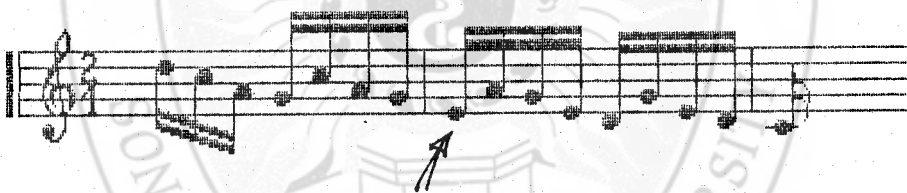
ระดับเสียงโด ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ระดับเสียงโด ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์

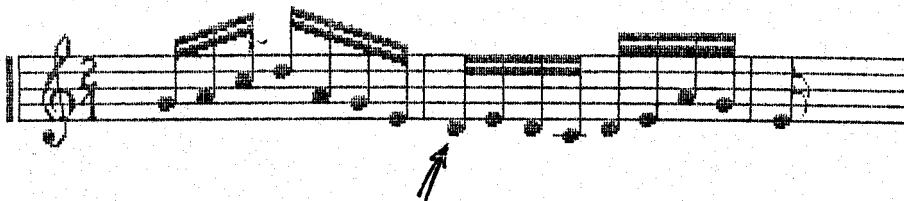


ระดับเสียงมี ทางจากนายประเวช กุมุท

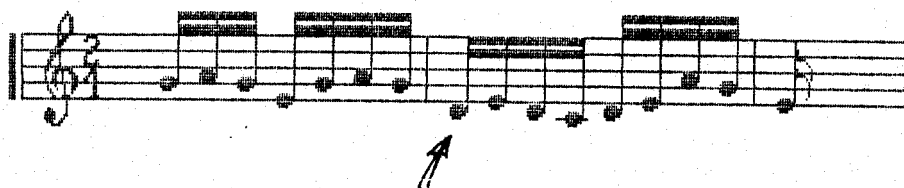


5.1.4 ระดับเสียงลูกตก ท่านองเพลงท่อนที่ 2 จังหวะที่ 2 ท่านองหลักเสียงมี ท่านองที่เปลี่ยนแปลงต่างไปมี 1 ทาง คือระดับเสียงเร โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของจึงคือเสียงมี ดังนี้

ระดับเสียงเร ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ

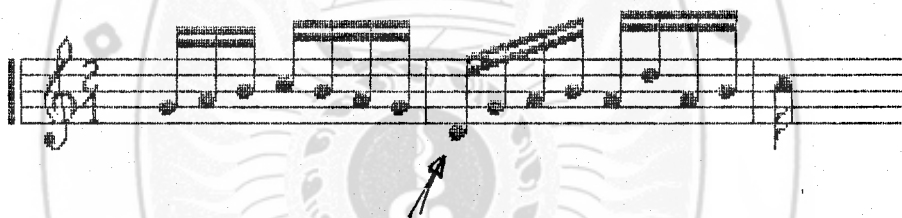


ระดับเสียงเร ทางจากนายประเวช กุมุท



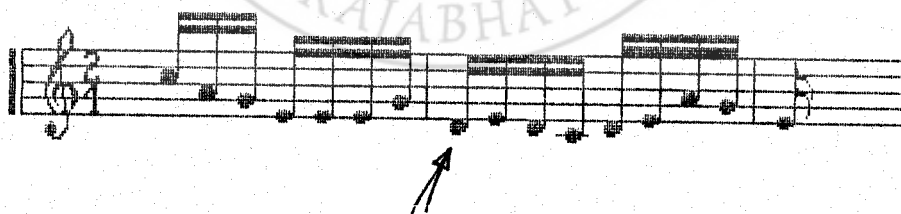
5.1.5 ระดับเสียงลูกตก ท่านองเพลงท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ท่านองหลักเสียงโด ท่านองที่เปลี่ยนแปรแตกต่างไปมี 1 ทาง คือระดับเสียงเร โดยระดับเสียงลูกตก จังหวะหนักของจึงคือเสียงโด ดังนี้

ระดับเสียงเร ทางจากนายประเวช กุมุท



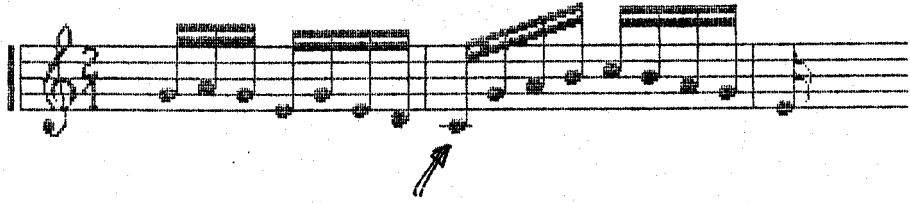
5.1.6 ระดับเสียงลูกตก ท่านองเพลงท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ท่านองหลักเสียงโด ท่านองที่เปลี่ยนแปรแตกต่างไปมี 1 ทาง คือระดับเสียงเร โดยระดับเสียงลูกตก จังหวะหนักของจึงคือเสียงโด ดังนี้

ระดับเสียงเร ทางจากนายประเวช กุมุท



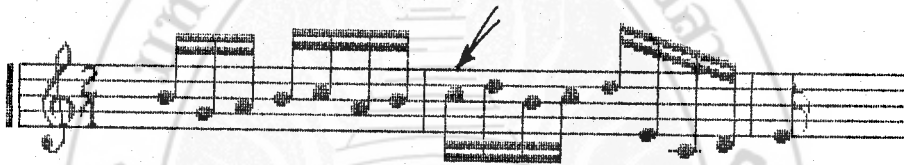
5.1.7 ระดับเสียงลูกตก ท่านองเพลงท่อนที่ 3 จังหวะที่ 1 ท่านองหลักเสียงซอล ท่านองที่เปลี่ยนแปรแตกต่างไปมี 2 ทาง คือระดับเสียงโดและมี โดยระดับเสียงลูกตก จังหวะหนักของจึงคือเสียงซอล ดังนี้

ระดับเสียงโด ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ

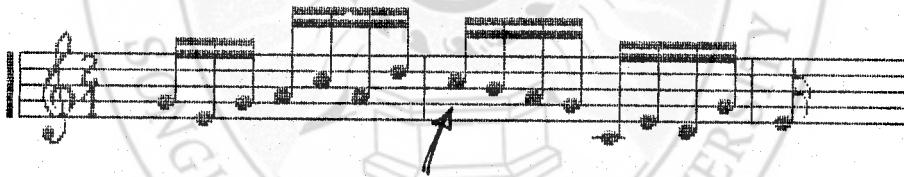


ระดับเสียงโด ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี และนายวีระศักดิ์

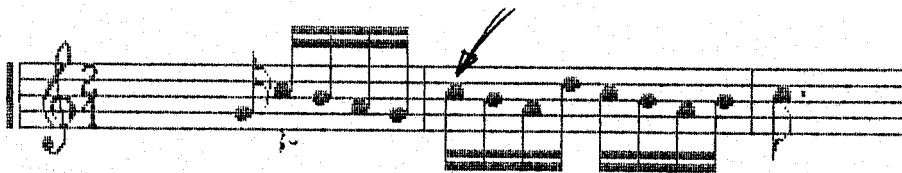
กลั่นรอด



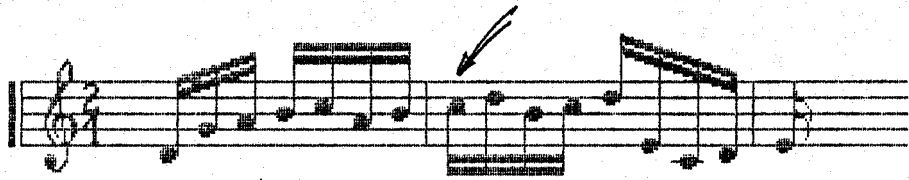
ระดับเสียงโด ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



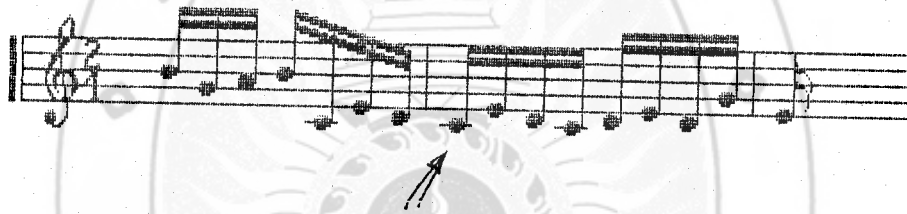
ระดับเสียงโด ทางจากนายคณุต สมใจดี



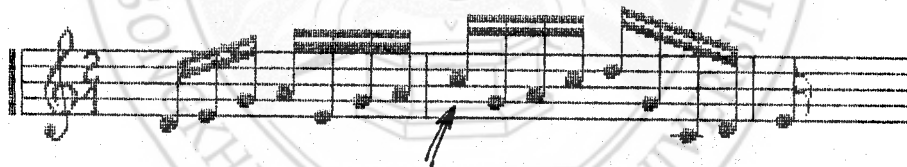
ระดับเสียงโด ทางจากนายนริศ สุขโข และนายศิริภูมิ เขตต์คง



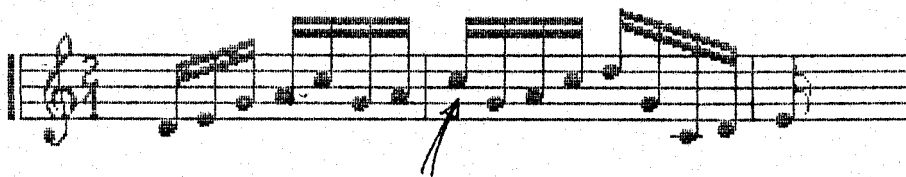
ระดับเสียงโด ทางจากนายพลกุล หอมยงค์



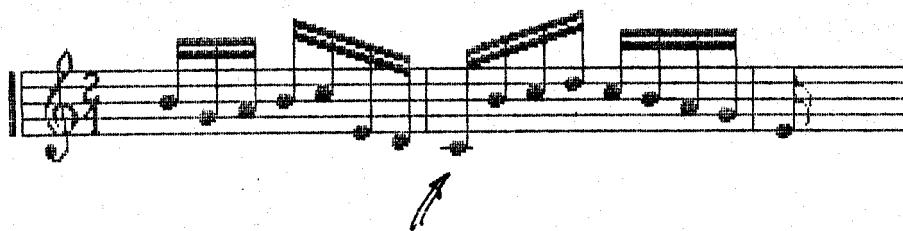
ระดับเสียงโด ทางจากนาย เมธา ภัคดิพัฒน์



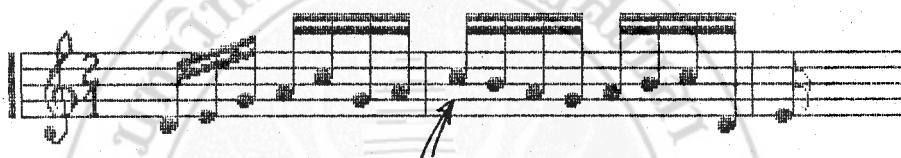
ระดับเสียงโด ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



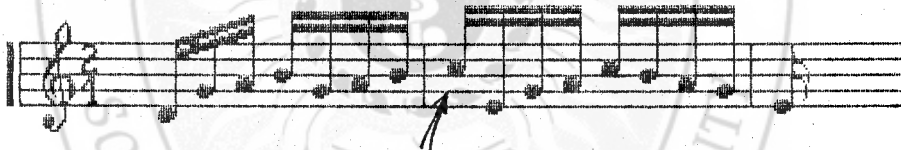
ระดับเสียงโด ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียว เปลี่ยน)



ระดับเสียงโด ทางจากนายสุขุม เรืองใจ

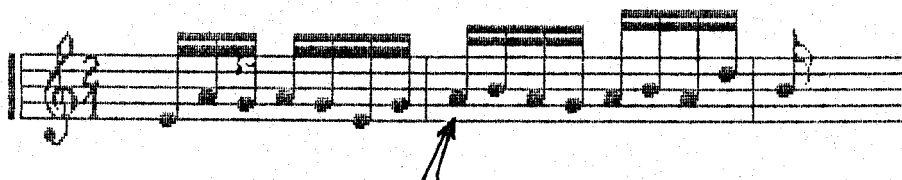


ระดับเสียงโด ทางจากนายโสฬส คุปรัตน์



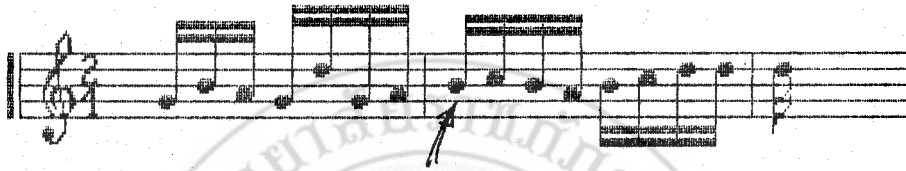
5.1.8 ระดับเสียงลูกตก ท่านองเพลงท่อนที่ 3 จังหวะที่ 7 ท่านองหลักเสียง
ที่ ท่านองที่ เปลี่ยนแปรแตกต่างไปมี 1 ทาง คือระดับเสียงลา โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะ
หนักของนี่คือเสียงโด ดังนี้

ระดับเสียงลา ทางจากนายทองสวรรคค์ เทวะทะ



5.1.9 ระดับเสียงลูกตก ทานองเพลงท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ทานองหลักเสียง เร ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันมี 1 ทาง คือระดับเสียงที โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะ หนักของนี่คือเสียงเร ดังนี้

ระดับเสียงที ทางจากนายทองสวรรคค์ เทาะหะ



5.2 ระดับเสียงลูกตกจากทานองหลักในตำแหน่ง D2 ปรากฏดังตาราง 14

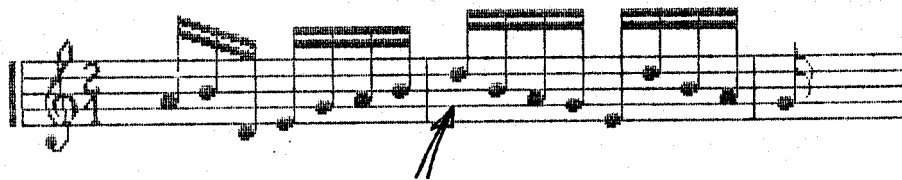
ตาราง 14 แสดงระดับเสียงลูกตกในตำแหน่ง D2

		ระดับเสียงลูกตกในตำแหน่ง D2						
ท่อนเพลง	หน้าทับ	1	2	3	4	5	6	7
1		ชอล	ที ¹	มี ²	-	-	-	-
2		โด	ลา	ลา	มี ³	-	-	-
3		เร	ชอล	ชอล	ลา ⁴	มี ⁵	โด	ชอล
4		โด	ชอล ⁶	โด	ชอล ⁷	ชอล	เร	-

ระดับเสียงลูกตกที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปจากระดับเสียงลูกตกจากทานองหลักในตำแหน่ง D2 จากตาราง 14 มีดังนี้

5.2.1 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ทานองหลักเสียงที ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันมี 4 ทาง ระดับเสียงเร 3 ทางและเสียงมี 1 ทาง โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของนี่คือเสียงชอล ดังนี้

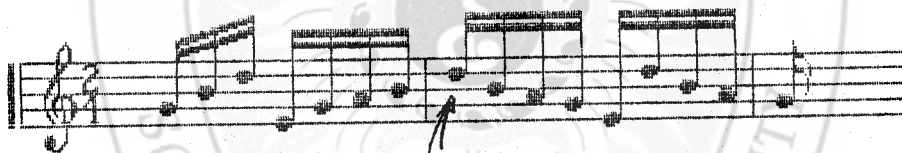
ระดับเสียงเร ทางจากนายพลกุล หอมยก



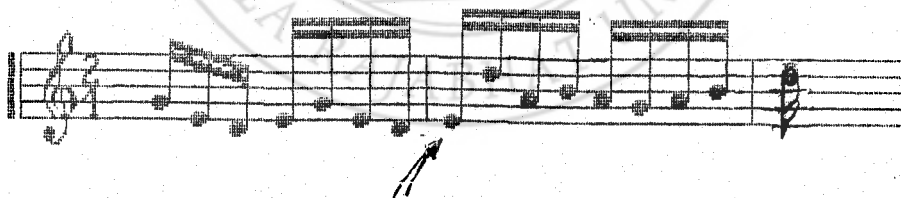
ระดับเสียงเร ทางจากนายวีระศักดิ์ กลั่นรอด



ระดับเสียงเร ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



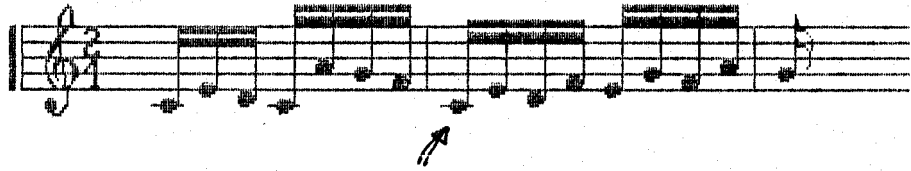
ระดับเสียงมี ทางจากนายเดือน พาทยกุล



3-

5.2.2 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ทานองหลักเสียงมี
 ทานองที่เปลี่ยนแปลงต่างไปมี 2 ทาง คือระดับเสียงโด และเร อย่างละ 1 เสียง โดย
 ระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของจึงคือเสียงซอล ดังนี้

ระดับเสียงโด ทางจากนายทองสวรรคค์ เทวะทะ

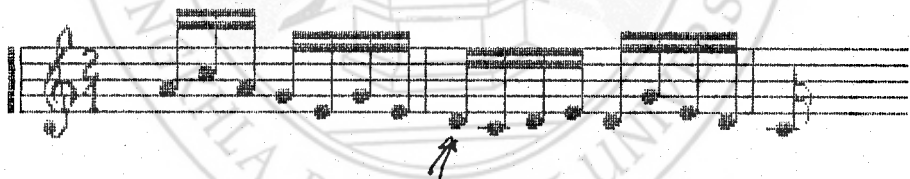


ระดับเสียงเร ทางจากนายวีระศักดิ์ กัสนรอด

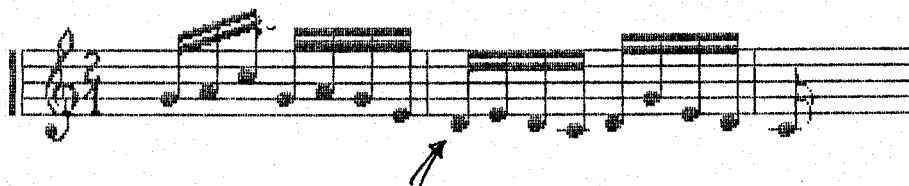


5.2.3 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ทานองหลักเสียงมี
ทานองที่เปลี่ยนแปรแตกต่างไปมี 3 ทาง คือระดับเสียงเร 2 ทาง และเสียงซอล 1 ทาง
โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของฉิ่งคือเสียงโด ดังนี้

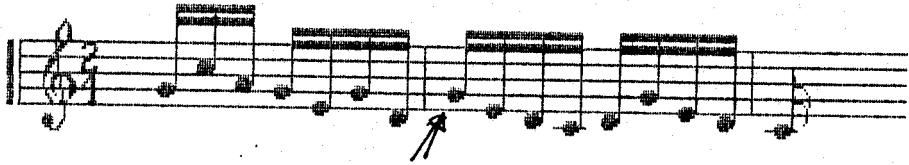
ระดับเสียงเร ทางจากนายทองสวรรคค์ เทวะทะ



ระดับเสียงเร ทางจากนายประเวช กุมท

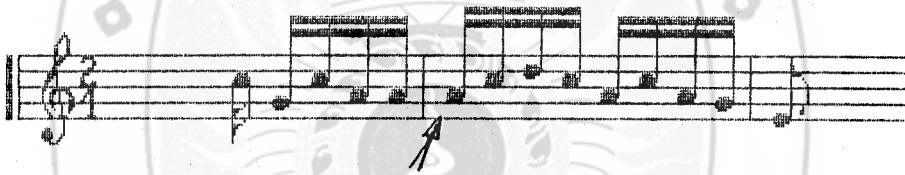


ระดับเสียงซอล ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา

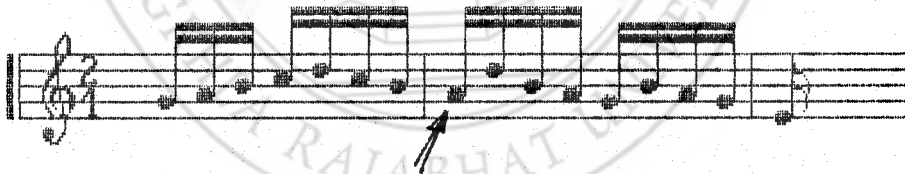


5.2.4 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 4 ทานองหลักเสียงลา
ทุกทาง เป็นจังหวะยก ๗ ตำแหน่งที่สังเกตกับจังหวะ ไม่มีเสียงเนื่องจากเสียงลาได้ดำเนิน
ไปล่วงหน้าแล้ว อย่างไรก็ตาม ๗ ตำแหน่งนี้มีทานองเพลงจำนวน 3 ทางที่มีทานองดำเนิน
เต็มเหมือนกับทานองหลัก โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของสิ่งคือเสียงมี ดังนี้

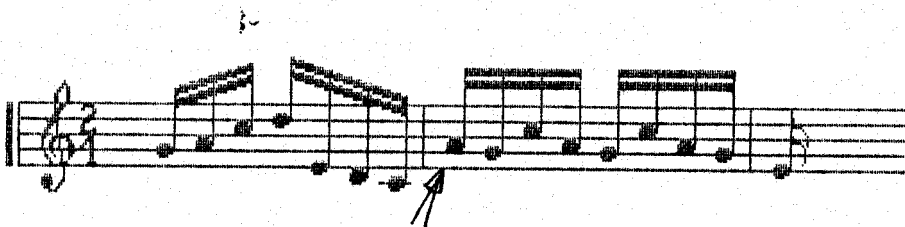
ระดับเสียงลา ทางจากนายนริศ สุขไย



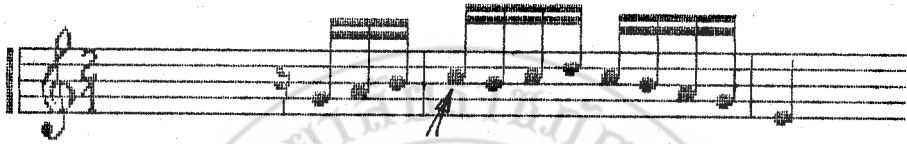
ระดับเสียงลา ทางจากนายประเวช กุญฑ



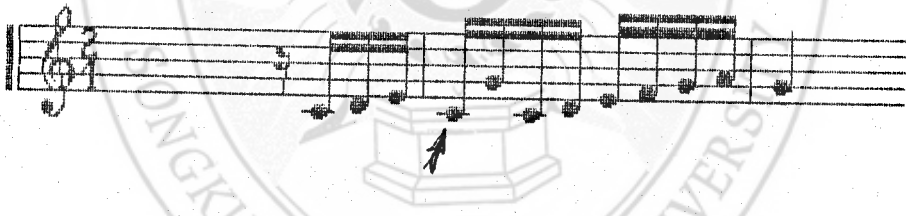
ระดับเสียงลา ทางจากนางอรุณี โคตรสมบัติ



5.2.5 ระดับเสียงลูกตก ท่านองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ท่านองหลักเสียงมี
ท่านองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 1 ทาง คือระดับเสียงโด เป็นทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา
ท่านอง ๗ ตำแหน่งนี้เป็นลูกล่อ-ลูกรับ แต่ทางดังกล่าวจะดำเนินท่านองสอดแทนการรับ โดย
มีระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของฉิ่งคือ เสียงมี ดังนี้

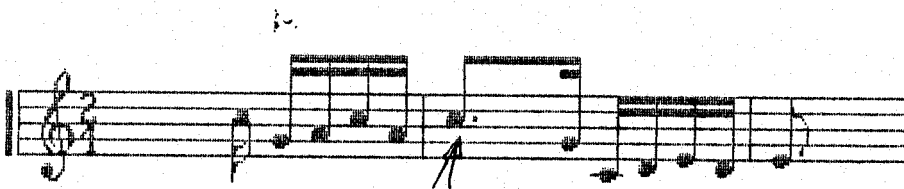


5.2.6 ระดับเสียงลูกตก ท่านองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 2 ท่านองหลักเสียงซอล
ท่านองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 2 ทาง คือระดับเสียงโด เป็นทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา
ทั้งทางที่เป็นท่านองเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน ท่านอง ๗ ตำแหน่งนี้เป็นลูกล่อ-ลูกรับ แต่
ทางดังกล่าวจะดำเนินท่านองสอดแทนการรับ โดยมีระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของฉิ่งคือ
เสียงซอล ดังนี้



5.2.7 ระดับเสียงลูกตก ท่านองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ท่านองหลักเสียงซอล
ท่านองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 1 ทางคือระดับเสียงโด โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนัก
ของฉิ่งคือ เสียงมี ดังนี้

ระดับเสียงโด ทางจากนายนิยม สุวรรณคดี



5.3 ระดับเสียงลูกตกจากทวนองหลักในตำแหน่ง D3 ปรากฏดังตาราง 15

ตาราง 15 แสดงระดับเสียงลูกตกในตำแหน่ง D3

		ระดับเสียงลูกตกในตำแหน่ง D3						
ท่อนเพลง	หน้าทับ	1	2	3	4	5	6	7
	1		เร	เร ¹	เร ²	-	-	-
2		ลา ³	มี	ลา	ชอล ⁴	-	-	-
3		เร	เร	ลา ⁵	ลา ⁶	ลา	ลา	ลา
4		มี	ลา	มี	ลา ⁷	ชอล	โด	-

ระดับเสียงลูกตกที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างไปจากระดับเสียงลูกตกจากทวนองหลักในตำแหน่ง D3 จากตาราง 15 มีดังนี้

5.3.1 ระดับเสียงลูกตก ทวนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ทวนองหลักเสียงเร ทวนองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างไปมี 4 ทาง ระดับเสียงโด 3 ทาง และเสียงมี 1 ทาง โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของจึงคือเสียงลา ดังนี้

ระดับเสียงโด ทางจากนายเตือน พาทยกุล

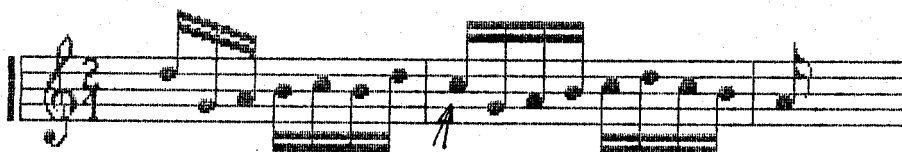


;-

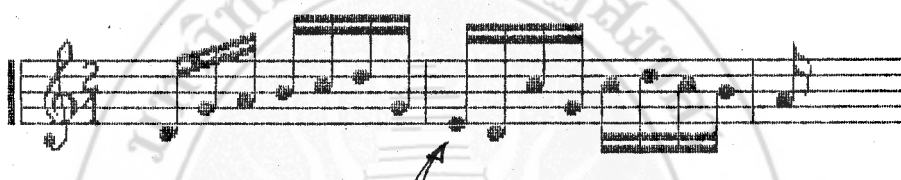
ระดับเสียงโด ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะเหะ



ระดับเสียงโด ทางจากนายประเวช กุมุท

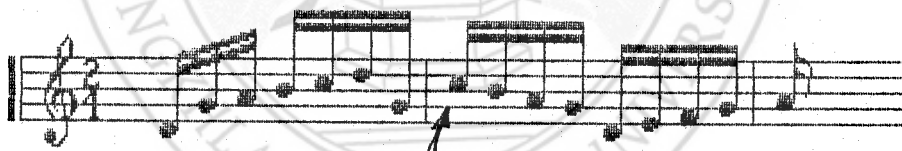


ระดับเสียงมี ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก

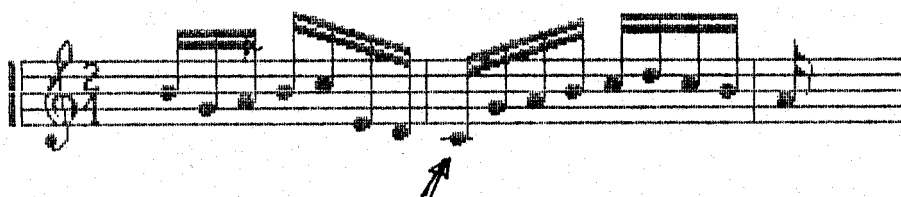


5.3.2 ระดับเสียงลูกตก ท่านองทอนที่ 1 จังหวะที่ 3 ท่านองหลักเสียงเร
ท่านองที่เปลี่ยนแปรแตกต่างกันมี 10 ทาง ระดับเสียงโด 2 ทาง เสียงมี 3 ทางและ
เสียงที่ 5 ทาง โคนระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักบองถึงคือเสียงลา ดังนี้

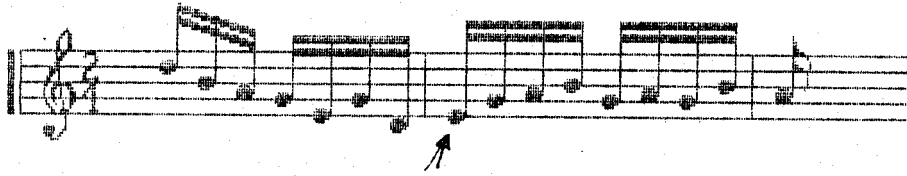
ระดับเสียงโด ทางจากนายเดือน พาทยกุล



ระดับเสียงโด ทางจากนายสมศักดิ์ สีงษา



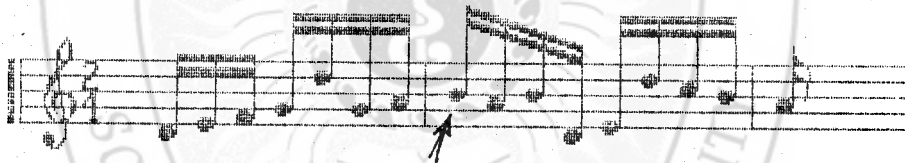
ระดับเสียงมี ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ และ นายประเวช กุมท



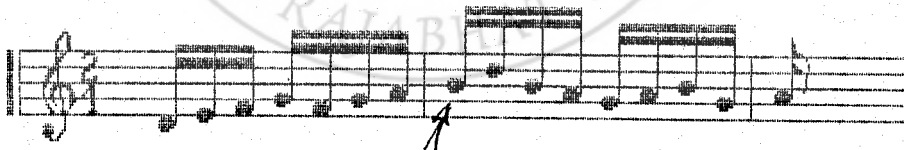
ระดับเสียงมี ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เพ็ญเปลี่ยน)



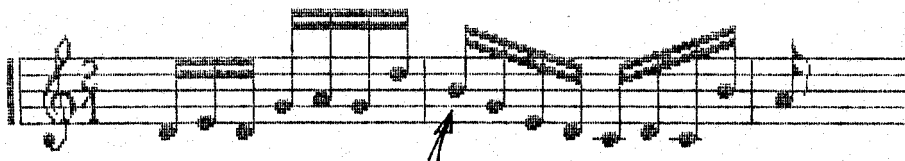
ระดับเสียงที ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



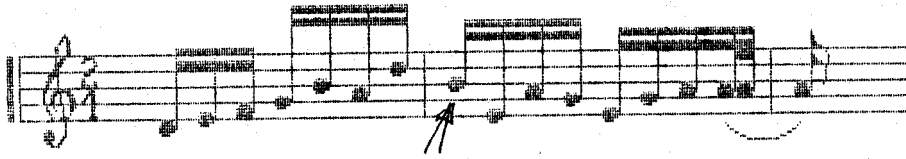
ระดับเสียงที ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล



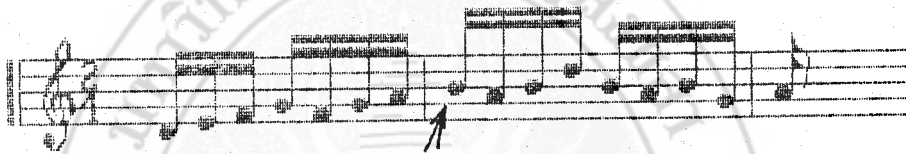
ระดับเสียงที ทางจากนายฉิน เพ็งพงศา



ระดับเสียงที ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก

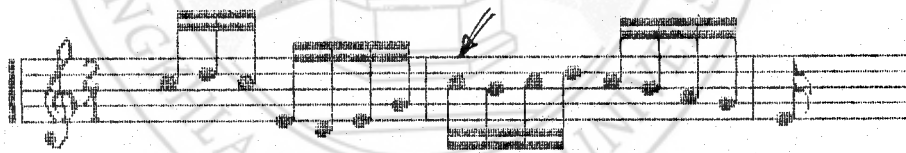


ระดับเสียงที ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



5.3.3 ระดับเสียงลูกตก ท่านองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 1 ท่านองหลักเสียงลา
ท่านองที่ เปลี่ยนแปรแตกต่างไปมี 1 ทาง ระดับเสียงโด โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนัก
ของจึงคือเสียงลา ดังนี้

ระดับเสียงโด ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา

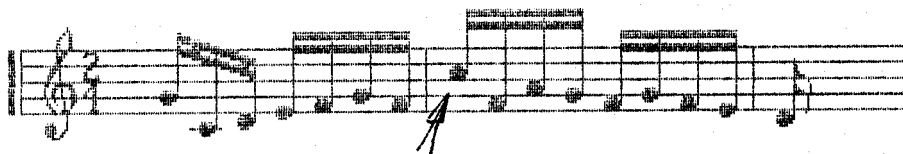


5.3.4 ระดับเสียงลูกตก ท่านองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ท่านองหลักเสียงซอล
ท่านองที่ เปลี่ยนแปรแตกต่างไปมี 6 ทาง ระดับเสียงโด 2 ทาง และเสียงลา 4 ทางโดยมี
ระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของจึงคือเสียงเร ดังนี้

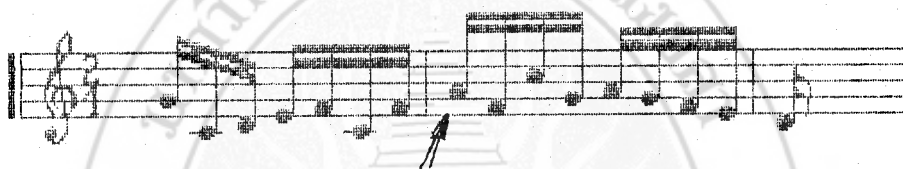
ระดับเสียงโด ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ระดับเสียงโด ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



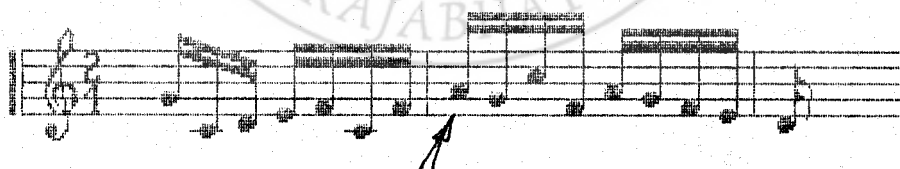
ระดับเสียงลา ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ



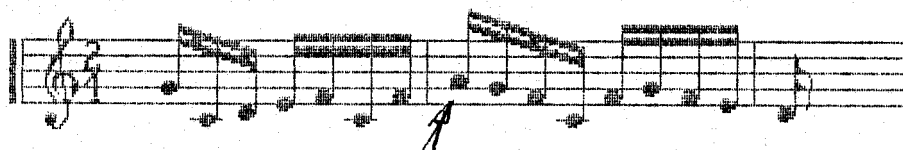
ระดับเสียงลา ทางจากนายประเวช กุมุท



ระดับเสียงลา ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



ระดับเสียงลา ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์

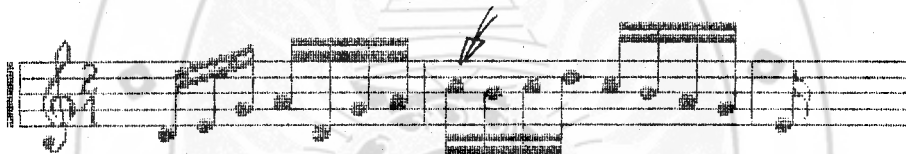


5.3.5 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ทานองหลักเสียงลา
 ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 2 ทาง ระดับเสียงโด โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนัก
 ของรั้งคือเสียงมี ดังนี้

ระดับเสียงโด ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา

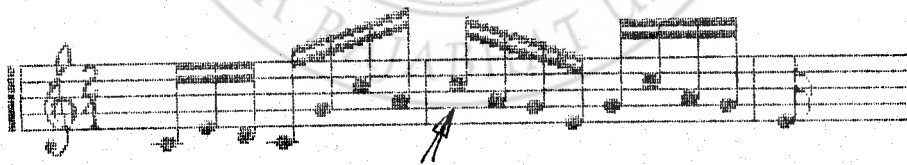


ระดับเสียงโด ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียบเปลี่ยน)

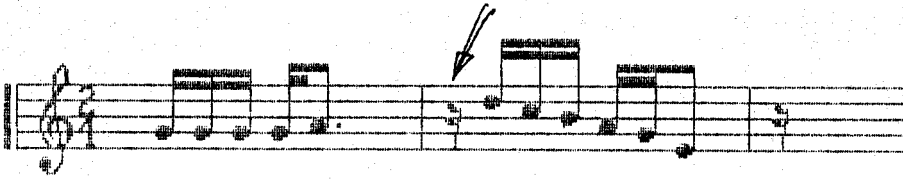


5.3.6 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 4 ทานองหลักเสียงลา
 ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 1 ทาง ระดับเสียงโด โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนัก
 ของรั้งคือเสียงมี ดังนี้

ระดับเสียงโด ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียบเปลี่ยน)



5.3.7 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ทานองหลักเสียงลา
 ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 1 ทาง คือทางจากนายประเวช กุมุท ทานองเป็นจังหวะ
 ยก โดยใช้ระดับเสียงเดิม มีระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของรั้งคือเสียงมี ซึ่งเป็นจังหวะยก
 เช่นกัน ดังนี้



5.4 ระดับเสียงลูกตกจากท่อนองหลักในตำแหน่ง D4 ปรากฏดังตาราง 16

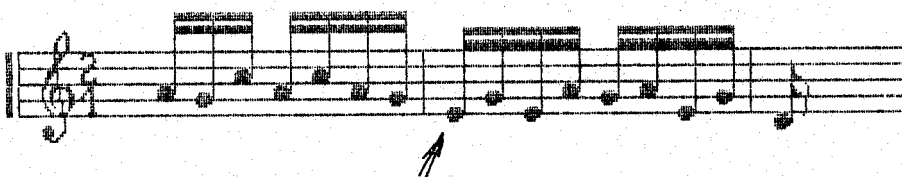
ตาราง 16 แสดงระดับเสียงลูกตกในตำแหน่ง D4

ท่อนเพลง	ระดับเสียงลูกตกในตำแหน่ง D4							
	หน้าทับ	1	2	3	4	5	6	7
1		ฟา ¹	มี ²	มี ³	-	-	-	-
2		ลา ⁴	เร	ลา	ลา ⁵	-	-	-
3		ลา	ซอล	มี ⁶	มี	มี ⁷	มี	ลา
4		โด	มี ⁸	โด ⁹	มี ¹⁰	โด ¹¹	มี ¹²	-

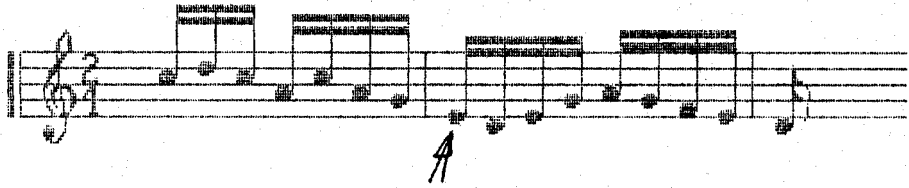
ระดับเสียงลูกตกที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างไปจากระดับเสียงลูกตกจากท่อนองหลักในตำแหน่ง D4 จากตาราง 16 มีดังนี้

5.4.1 ระดับเสียงลูกตก ท่อนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 1 ท่อนองหลักเสียงฟา ท่อนองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างไปมี 8 ทาง ระดับเสียงมี 5 ทางและเสียงลา 3 ทาง โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของนี่คือเสียงเร ดังนี้

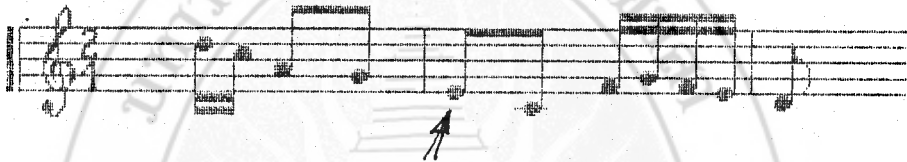
ระดับเสียงมี ทางจากนายเดือน พาทยกุล



ระดับเสียงมี ทางจากนายริศ สุขโข



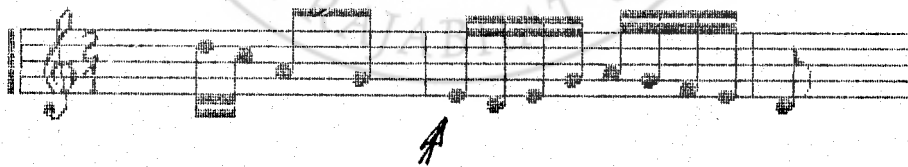
ระดับเสียงมี ทางจากนายผิน เพ็งพงศา



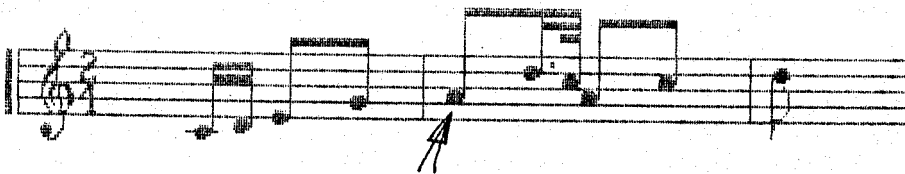
ระดับเสียงมี ทางจากนางมณฑา กิมทอง



ระดับเสียงมี ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



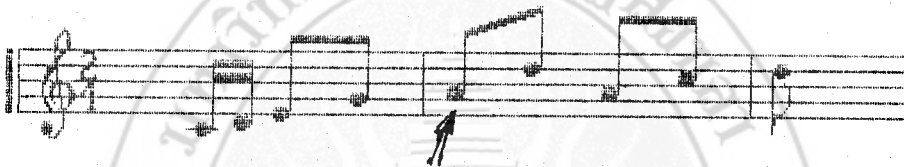
ระดับเสียงลา ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ



ระดับเสียงลา ทางจากนายพลกุล หอมยก

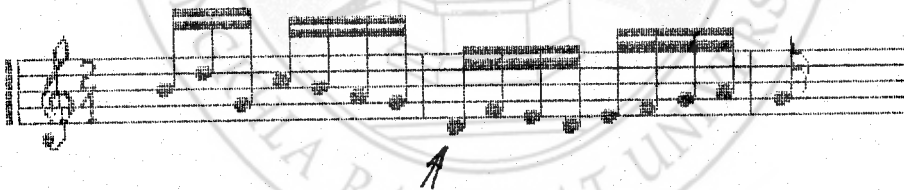


ระดับเสียงลา ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา

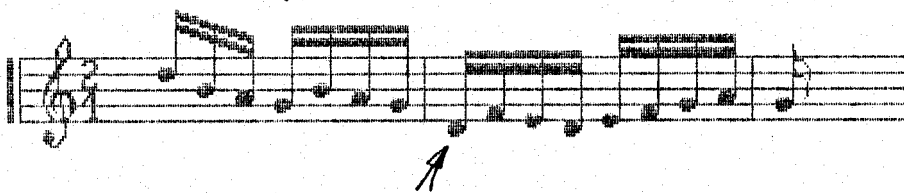


5.4.2 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ทานองหลักเสียงมี
 ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 4 ทาง เป็นระดับเสียงเร โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะ
 หนักของถึงคือเสียงซอล ดังนี้

ระดับเสียงเร ทางจากนายทองสวรรค์ เทาะทะ

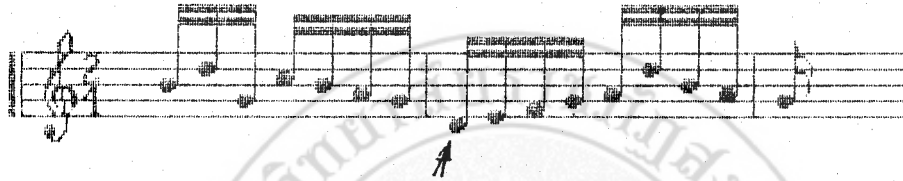


ระดับเสียงเร ทางจากนายนริศ สุขโข นายศิริภูมิ เขตต์คง และ
 นางอรุณี โคตรสมบัติ

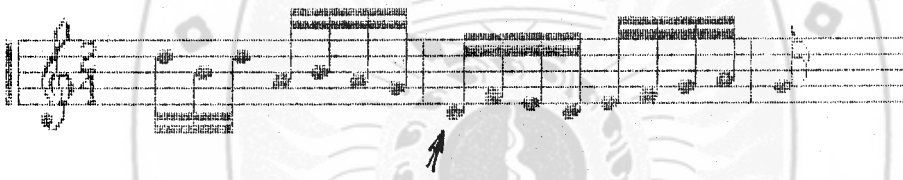


5.4.3 ระดับเสียงลูกตก ทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ทำนองหลักเสียงมี ทำนองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 5 ทาง เป็นระดับเสียงเร โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะ หนักของจึงคือเสียงซอล ดังนี้

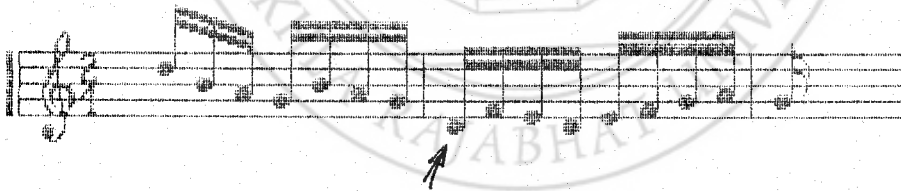
ระดับเสียงเร ทางจากนายทองสวรรค์ เทะทะ



ระดับเสียงเร ทางจากนายประเวช กุมท

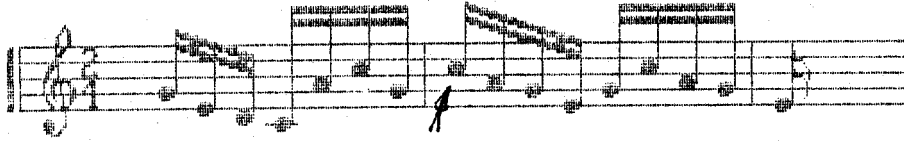


ระดับเสียงเร ทางจากนายนริศ สุขโข นายศิริภูมิ เขตต์คง และ นางอรุณี โคตรสมบัติ



5.4.4 ระดับเสียงลูกตก ทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 1 ทำนองหลักเสียงลา ทำนองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 2 ทาง ระดับเสียงโด โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของจึงคือเสียงมี ดังนี้

ระดับเสียงโด ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวแรก)

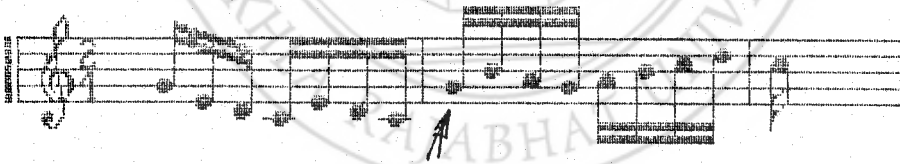


ระดับเสียงโด ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเปลี่ยน)



5.4.5 ระดับเสียงลูกตก ทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ทำนองหลักเสียงลา ทำนองที่เปลี่ยนแปรแตกต่างไปมี 5 ทาง ระดับเสียงซอล โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนัก ของนี่คือเสียงโด ดังนี้

ระดับเสียงซอล ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายนริศ สุขโข นายศิริภูมิ เขตต์คง และนายไสพิส คุปตรัตน์

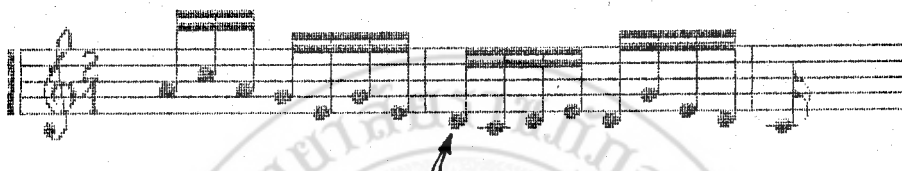


ระดับเสียงซอล ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเปลี่ยน)

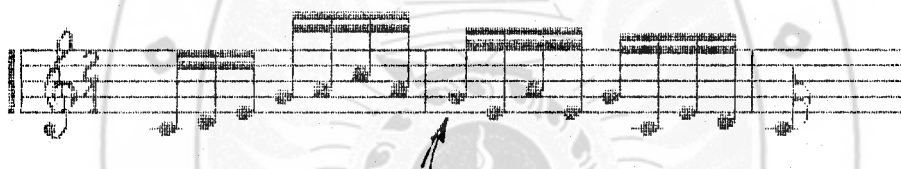


5.4.6 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ทานองหลักเสียงมี
 ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันมี 3 ทาง ระดับเสียงเร ซอลและลาอย่างละ 1 ทาง โดย
 ระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของนี่คือเสียงโด ดังนี้

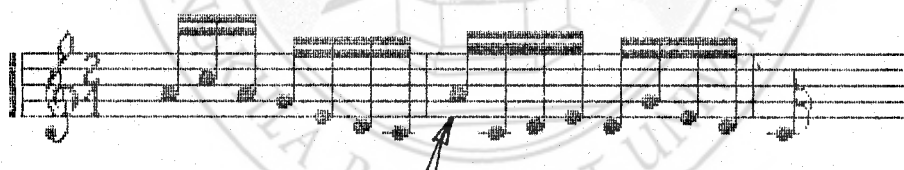
ระดับเสียงเร ทางจากนายเดือน พาทยกุล



ระดับเสียงซอล ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ

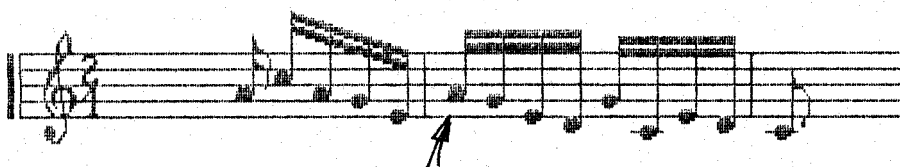


ระดับเสียงลา ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา



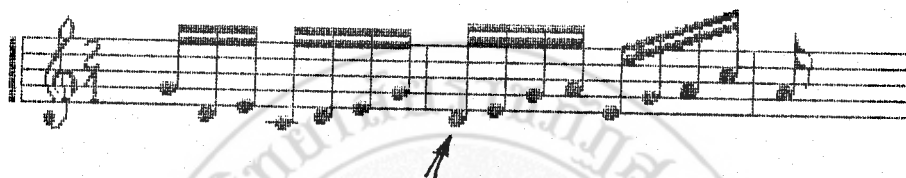
5.4.7 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ทานองหลักเสียงมี
 ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันมี 1 ทาง ระดับเสียงลา โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนัก
 ของนี่คือเสียงโด ดังนี้;

ระดับเสียงลา ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน)



5.4.8 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 2 ทานองหลักเสียงมี
 ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 1 ทาง ระดับเสียงเร โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนัก
 ของจึงคือเสียงลา ดังนี้

ระดับเสียงเร ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก

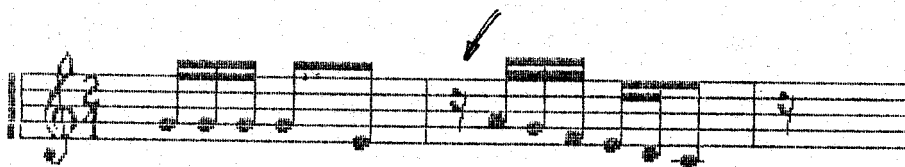


5.4.9 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ทานองหลักเสียงโด
 ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 1 ทาง ระดับเสียงลา โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนัก
 ของจึงคือเสียงมี ดังนี้

ระดับเสียงลา ทางจากนายนริศ สุขโย

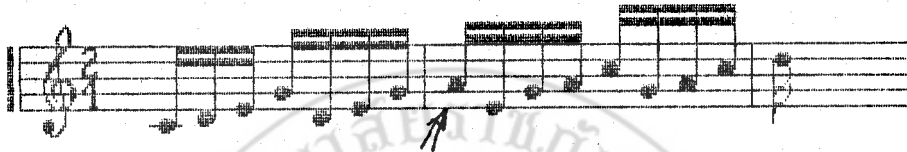


5.4.10 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ทานองหลักเสียงมี
 ทานองที่เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปมี 1 ทาง คือทางจากนายประเวช กุมุท ทานองเป็นจังหวะ
 ยก โดยใช้ระดับเสียงเดิม มีระดับเสียงลูกตกจังหวะหนักของจึงคือเสียงโด ซึ่งเป็นจังหวะ
 ยกเช่นเดียวกัน ดังนี้

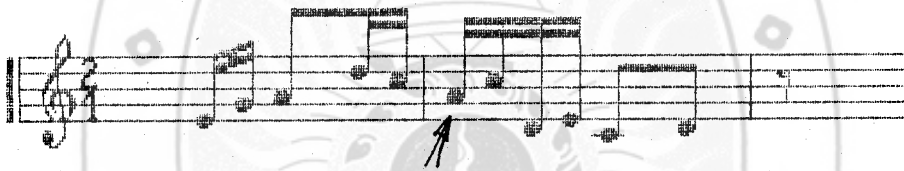


5.4.11 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ทานองหลักเสียงโด
 ทานองที่เปลี่ยนแปรแตกต่างกันมี 3 ทาง ระดับเสียงลาทั้ง 3 ทาง โดยระดับเสียงลูกตก
 จังหวะหนักของฉิ่งคือเสียงเร ดังนี้

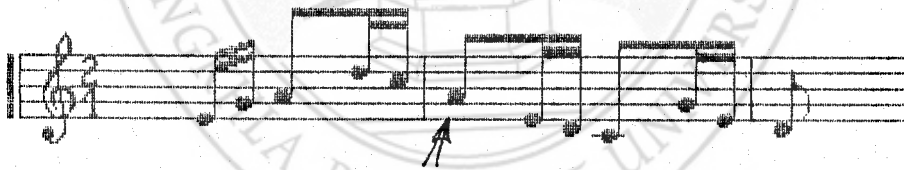
ระดับเสียงลา ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ระดับเสียงลา ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา

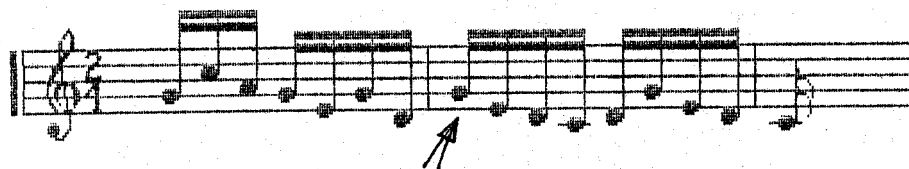


ระดับเสียงลา ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียบเปลี่ยน)



5.4.12 ระดับเสียงลูกตก ทานองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ทานองหลักเสียงมี
 ทานองที่เปลี่ยนแปรแตกต่างกันมี 1 ทาง ระดับเสียงซอล โดยระดับเสียงลูกตกจังหวะหนัก
 ของฉิ่งคือเสียงโด ดังนี้

ระดับเสียงซอล ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา

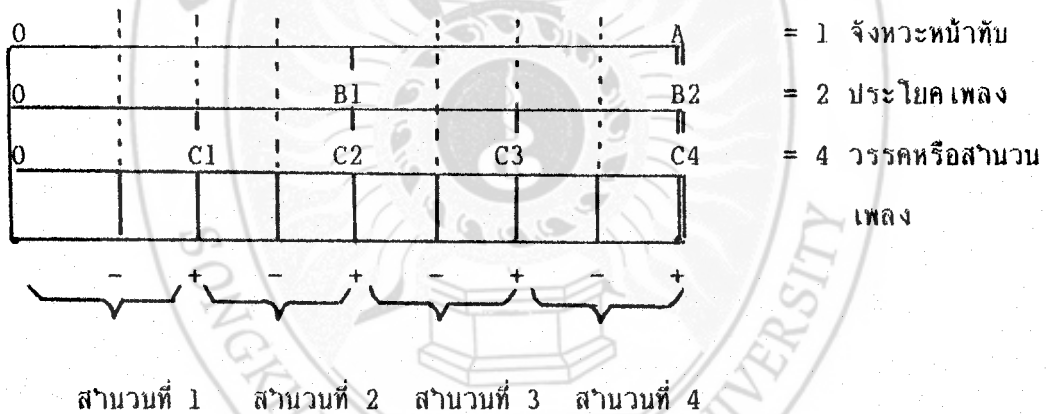


การวิเคราะห์เปรียบเทียบส่วนวนเพลง

ในการศึกษาท่อนองเพลงใหม่โรงโยยเรศ ผู้วิจัยจำแนกท่อนองเพลงในแต่ละ
จังหวะหน้าทับปรบไถ่สามชั้นตามแนวการอธิบายระบบการจัดกลุ่มเสียงดนตรีไทยของ
นายประสิทธิ์ ถาวร (2532 : 49-51) โดยสรุปดังนี้

- | | | |
|----------------------------|----|--------------------------|
| 1 จังหวะหน้าทับ | มี | 2 ประโยคเพลง |
| 1 ประโยคเพลง | มี | 2 วรรคเพลงหรือส่วนวนเพลง |
| 1 วรรคเพลง(หรือส่วนวนเพลง) | มี | 1 จังหวะนั่ง - ลับ |

การพิจารณาท่อนองใน 1 ประโยคเพลง ที่จำแนกออกเป็น 2 วรรคเพลงนั้น
ผู้วิจัยกำหนดให้แต่ละวรรคเพลงเป็นส่วนวนเพลง เมื่อเทียบการจำแนกระบบกลุ่มเสียงกับ
การจำแนกตำแหน่งความคุมจังหวะหน้าทับ มีสัญลักษณ์ดังนี้



ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบส่วนวนเพลง จากท่อนองหลัก 40 จังหวะหน้าทับ
ปรบไถ่ 80 ประโยคเพลง 160 ส่วนวนเพลง มีแนวดำเนินท่อนองเพลง 4 ลักษณะ คือ

1. มีแนวดำเนินท่อนอง เพลงที่ตรงกันทั้งส่วนวน
2. มีแนวดำเนินท่อนอง เพลงที่ตรงกันแต่ต่างระดับเสียง
3. มีแนวดำเนินท่อนอง เพลงที่ เริ่มต้นส่วนวน เหมือนกันแต่แยกท่อนองไปตามระดับเสียงลูกตก

4. มีแนวดำเนินท่อนองที่ เริ่มต้นส่วนวนต่างกันแต่ เหมือนกันที่ท้ายส่วนวน

รายละเอียดของข้อมูลปรากฏดังนี้

1. แนวดำเนินทำนองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวน

แนวทำนองเพลงใหม่โรงโอยเรศ ที่มีการดำเนินทำนองเพลงตรงกันตลอดทั้งสำนวน มีจำนวน 15 แห่ง ดังนี้

1.1 ทำนองหลัก แนวดำเนินทำนองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวนคือ

ทำนองท่อนที่ 1	จังหวะที่ 2	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 1
ทำนองท่อนที่ 4	จังหวะที่ 6	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 1



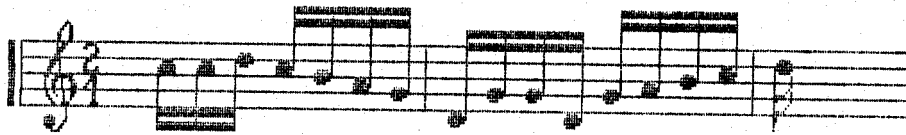
จากแนวดำเนินทำนองเพลงที่ตรงกัน ในแต่ละทาง เมื่อเปรียบเทียบสำนวนเพลงแล้วพบว่ามีความหลากหลายกัน ดังนี้

1.1.1 แนวทำนอง



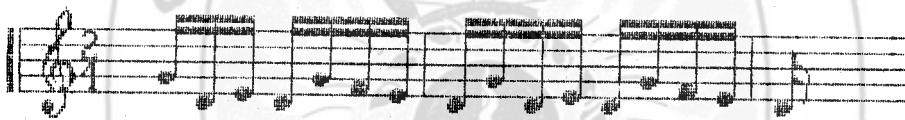
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 จำนวน 3 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายคณุต สมใจดี และนายเดือน พาทยกุล ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 จำนวน 13 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑาทิมทอง นายเมธา กักดีพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กัสนรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก นายโสฬส คุปต์รัตน์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ

1.1.2 แนวทำนอง



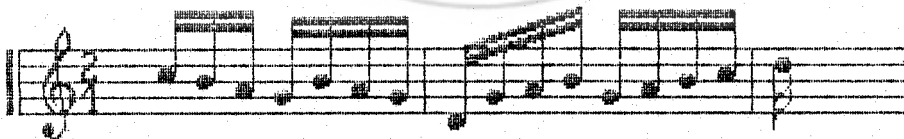
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 จำนวน 5 ทาง คือทางจากนายไชยวัฒน์ ทวงสีเงิน นายนิยม สุวรรณคดี นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง และนางอรุณี โคตรสมบัติ ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 มี 1 ทางคือทางจากนายพลกุล หอมยก

1.1.3 แนวทำนอง



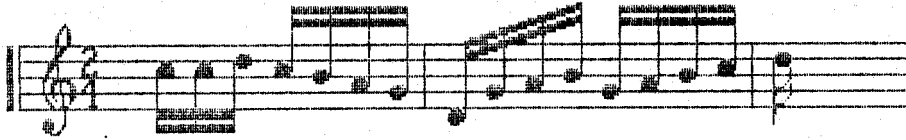
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายนริศ สุขโข ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 มี 2 ทาง คือทางจากนายนริศ สุขโขและนายฉิน เฟ็งพงศา

1.1.4 แนวทำนอง



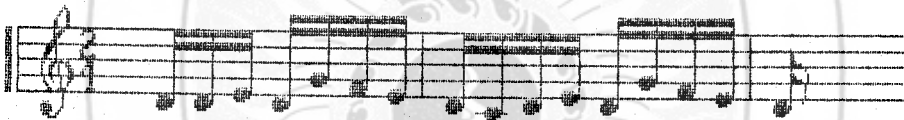
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายประเวช กุมท ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 มี 2 ทาง คือทางจากนายประเวช กุมท และนายสมศักดิ์ ศึกษา

1.1.5 แนวทำนอง



แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 1 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา ส่วนที่ตรงกันในทำนองที่ตอนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 1 มี 1 ทาง คือทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน)

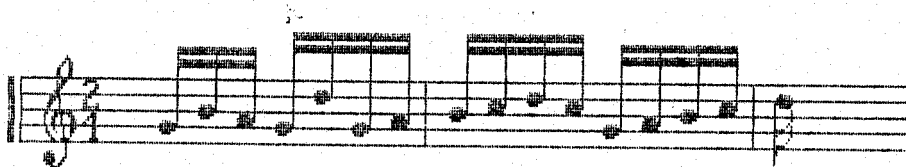
1.1.6 แนวทำนอง



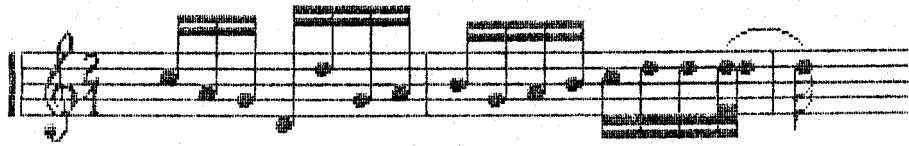
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 1 จำนวน 1 ทางคือทางจากนายสุขุม เรืองใจ ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 1 มี 2 ทางคือทางจากนายนิยม สุวรรณคดี และนายสุขุม เรืองใจ

1.1.7 แนวทำนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลาย ในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 1 จำนวน 11 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



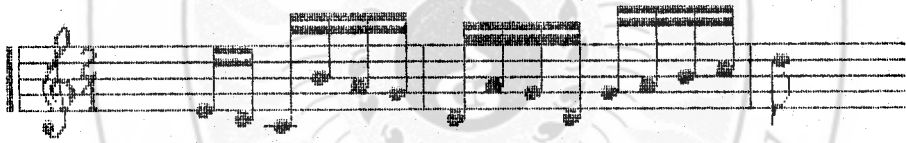
ทางจากนายทองสวรรค์ เทาะทะ



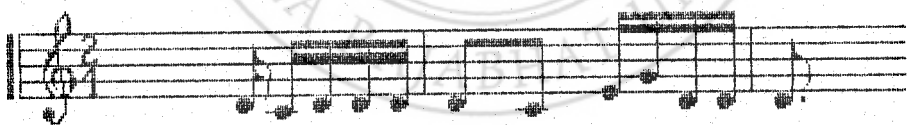
ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล



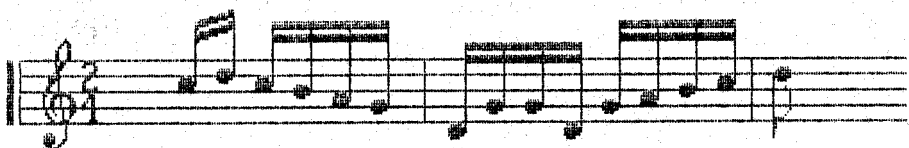
ทางจากนายผิน เพ็งพาศา



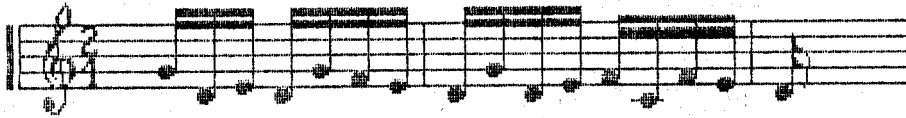
ทางจากนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



ทางจากนายวีระศักดิ์ กลั่นรอด



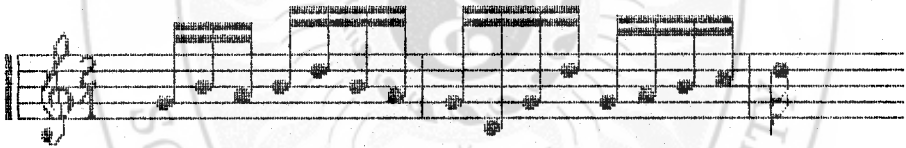
ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



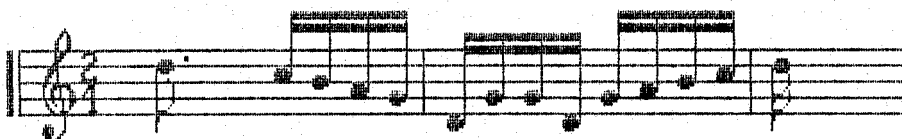
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



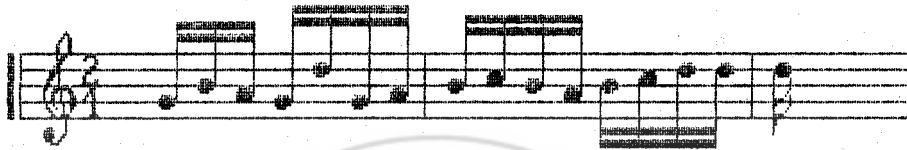
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียวเปลี่ยน)



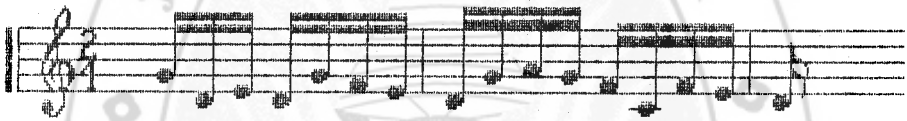
ทางจากนายโสฬส คุปรัตน์



1.1.8 แนวท่วงที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่วงท่อนที่ 4
 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 จำนวน 2 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้
 ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ

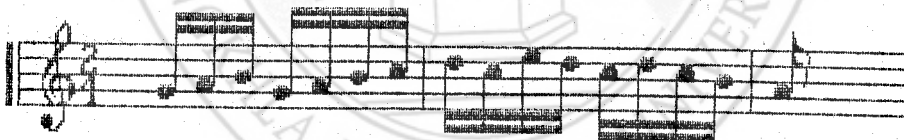


ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



1.2 ท่วงท่อนหลัก แนวดำเนินท่วงท่อนเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวนคือ

[ท่วงท่อนที่ 1	จังหวะที่ 2	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 3]
	ท่วงท่อนที่ 1	จังหวะที่ 3	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 3	



จากแนวดำเนินท่วงท่อนเพลงที่ตรงกัน ในแต่ละทาง เมื่อเปรียบเทียบสำนวนเพลง
 แล้วพบว่ามี ความหลากหลายกัน ดังนี้

1.2.1 แนวท่วง



แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 7 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายนริศ สุขโย นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพัฒน์ และ นายศิริภูมิ เขตต์คง ส่วนที่ตรงกันในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 มี 4 ทางคือทางจากนายคนุต สมใจดี นายนริศ สุขโย นางมณฑา กิมทอง และนายศิริภูมิ เขตต์คง

1.2.2 แนวท่อนอง



แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 2 ทาง คือทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงินและนายโสฬส คุปรัตน์ ส่วนที่ตรงกันในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 มี 3 ทาง คือทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายเมธา ภัคดิพัฒน์ และนายโสฬส คุปรัตน์

1.2.3 แนวท่อนอง



แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 5 ทาง คือทางจากนายคนุต สมใจดี นายน้อม สุวรรณคดี นายพลกุล หอมยก นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ ส่วนที่ตรงกันในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 4 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายน้อม สุวรรณคดี นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ

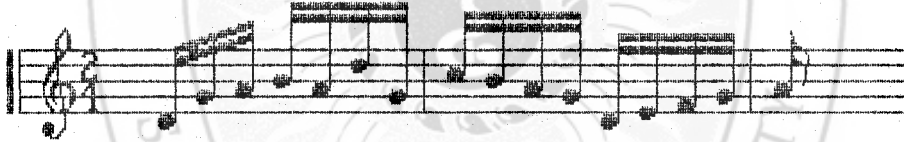
1.2.4 แนวทำนอง



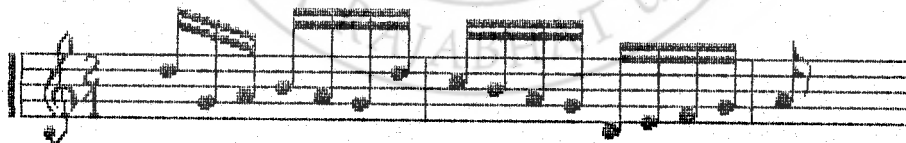
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายวีระศักดิ์ กสันรอด ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายพลกุลหอมยก

1.2.5 แนวทำนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 8 ทางจากนักดนตรีต่อไปนี้

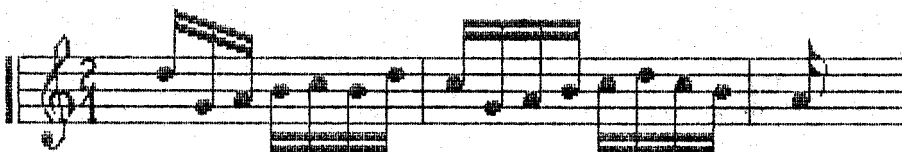
ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



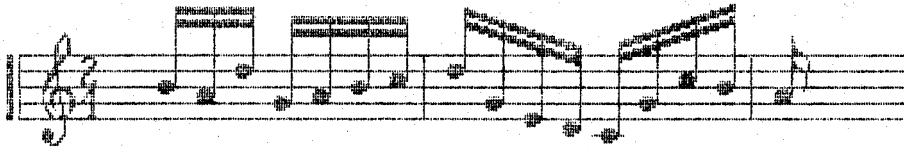
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



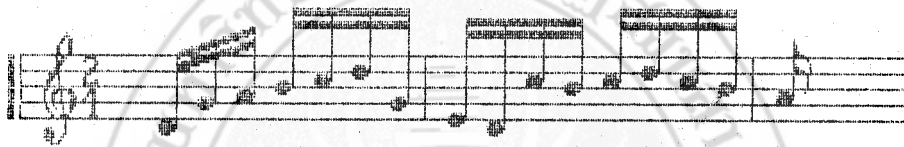
ทางจากนายประเวช กุมุท



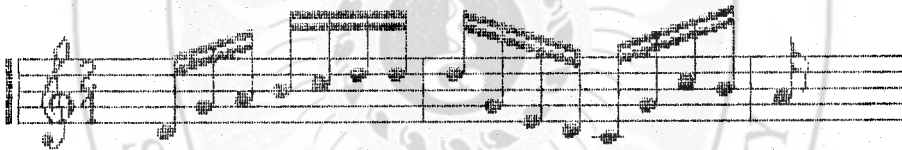
ทางจากนายฉิน เฟิ่งหงศา



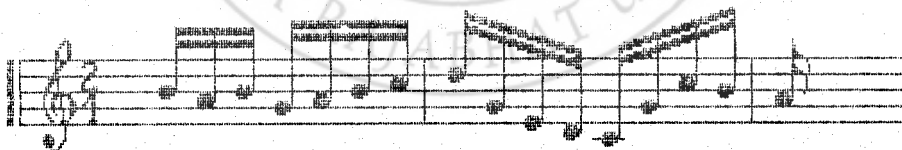
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



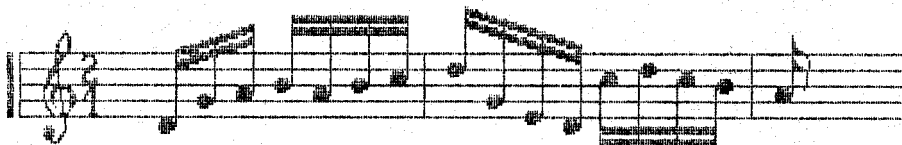
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที่ยวแรก)



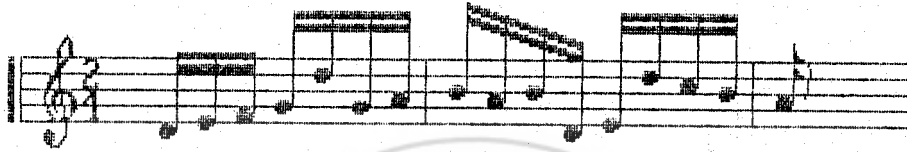
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที่ยวเปลี่ยน)



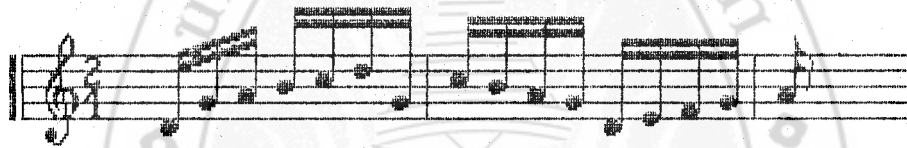
ทางจากนายสุภม เรื่องใจ



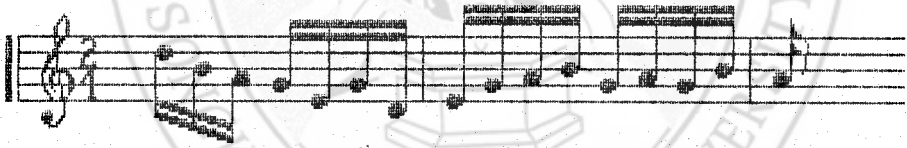
1.2.6 แนวท่วงนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่วงนองท่อนที่ 1
 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 11 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้
 ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



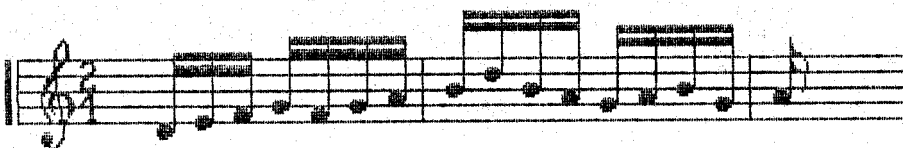
ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



ทางจากนายทองสวรรคค์ เทวะทะ และนายประเวษ กุมุท



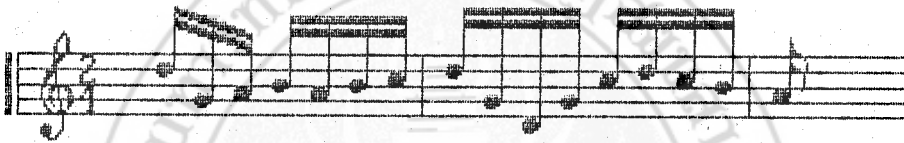
ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล



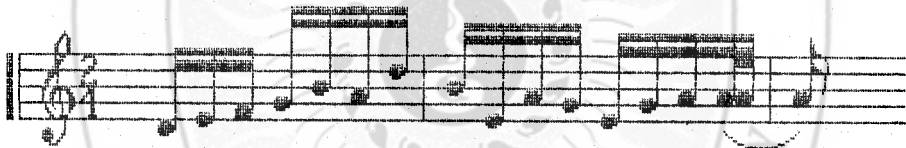
ทางจากนายฉิม เฟื่องพงศา



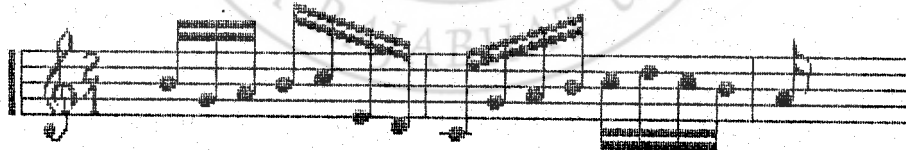
ทางจากนายวิระศักดิ์ กลั่นรอด



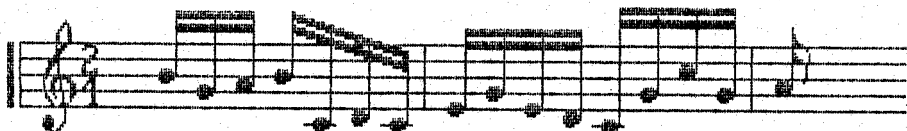
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



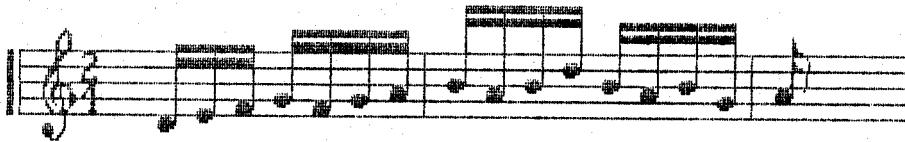
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน)

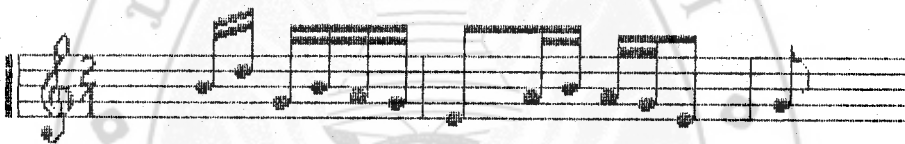


ทางจากนายสุขุม เรื่องใจ



1.3 ทานองหลัก แนวคำเป็นทานองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวน คือ

[ทานองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4]
 [ทานองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4]



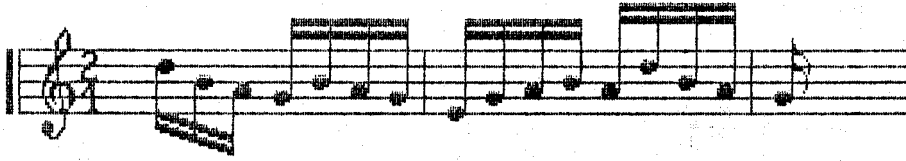
จากแนวคำเป็นทานอง เพลงที่ตรงกัน ในแต่ละทาง เมื่อเปรียบเทียบสำนวนเพลง พบว่า มีความหลากหลายกัน ดังนี้

1.3.1 แนวทานอง



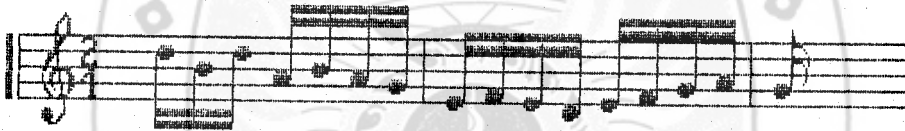
แนวทานองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทานองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 3 ทาง คือ ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี และ นายนิยม สุวรรณคดี ส่วนที่ตรงกันในทานองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 3 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายนิยม สุวรรณคดี และนายเมธา ภัคดิทิพัฒน์

1.3.2 แนวทำนอง



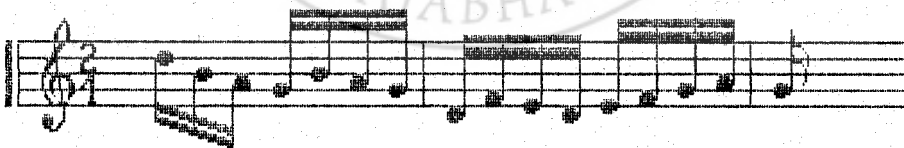
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 2 ทาง คือ ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงินและนายเดือน พาทย์กุล ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 3 ทาง คือ ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายวีระศักดิ์ กálnรอด และนายสมศักดิ์ ศึกษา

1.3.3 แนวทำนอง



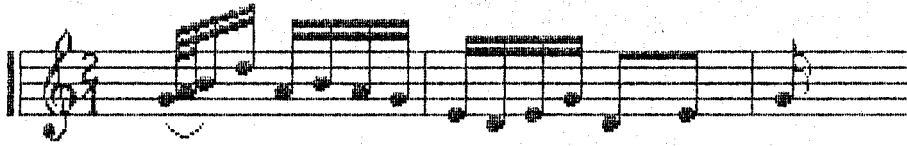
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 2 ทาง คือทางจากนายคนุต สมใจดี และนางมณฑา กิมทอง ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 3 ทาง คือทางจากนายคนุต สมใจดี นางสาวนิรมล ตระการผล และนางมณฑา กิมทอง

1.3.4 แนวทำนอง



แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 3 ทาง คือทางจากนายนริศ สุขโข นายศิริภูมิ เขตต์คงและนางอรุณี ไคตรสมบัติ ส่วนในทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 2 ทาง คือ ทางจากนายนริศ สุขโข และนายศิริภูมิ เขตต์คง

1.3.5 แนวทำนอง



แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์ หึ่งทำนอง
ท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 และทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่
2 สำนวนที่ 4

1.3.6 แนวทำนอง



แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายสุขุม เรืองใจ หึ่งทำนอง
ท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 และทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่
2 สำนวนที่ 4

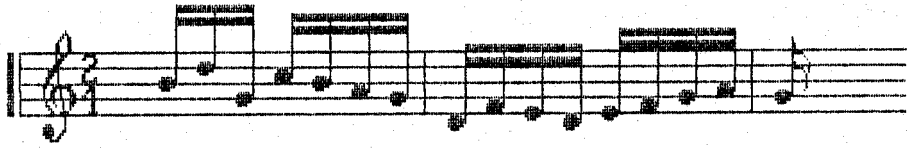
1.3.7 แนวทำนอง



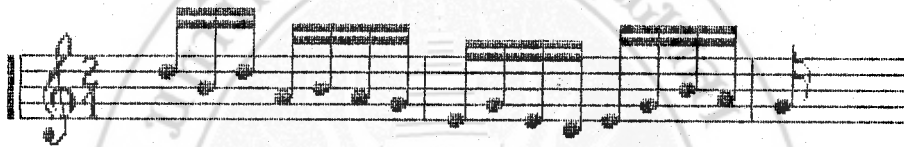
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์ หึ่งทำนอง
ท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 และทำนองท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่
2 สำนวนที่ 4

1.3.8 แนวทำนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในทำนองท่อนที่ 1
จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 10 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

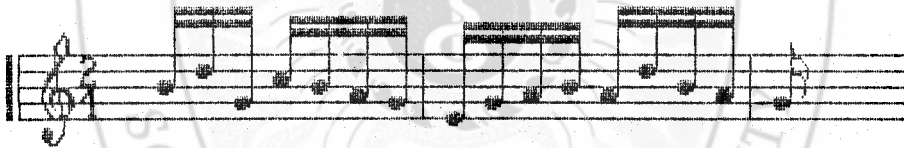
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



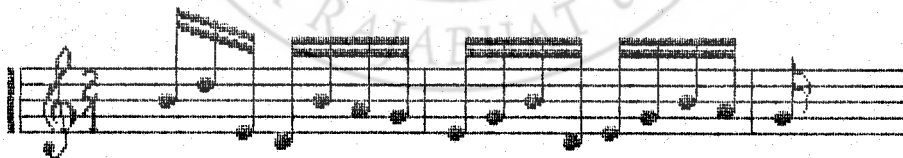
ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล



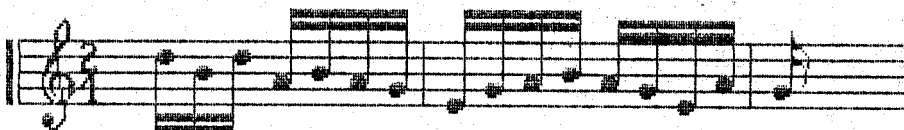
ทางจากนายประเวช กุมุฑ และนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี้ยวเบี่ยน)



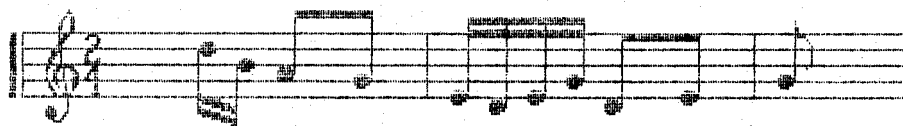
ทางจากนายฉิน เฟ็งพงศา



ทางจากนายพลกุล ทอมยก



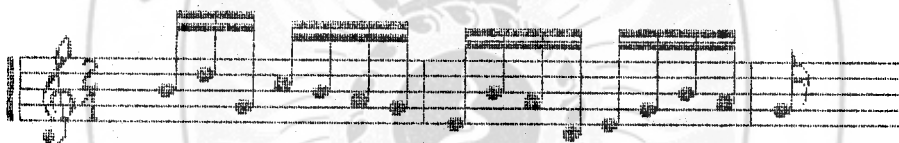
ทางจากนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



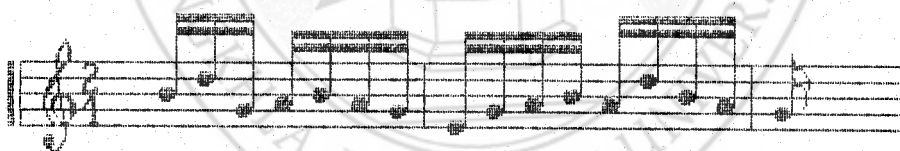
ทางจากนายวิระศักดิ์ กลั่นรอด



ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก

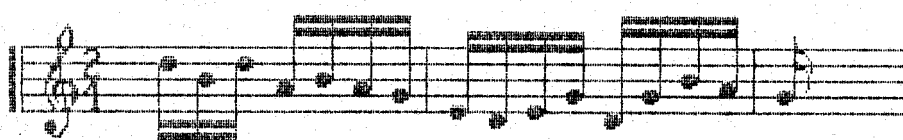


ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียวแรก)

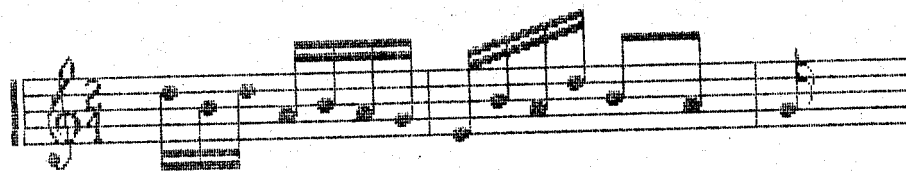


1.3.9 แนวท่วงนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหมายในท่วงนองท่อนที่ 1
จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 9 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

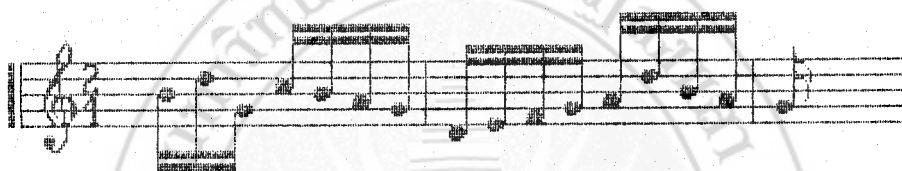
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



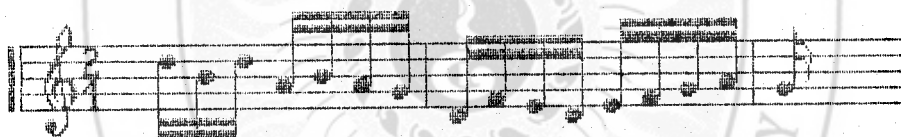
ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



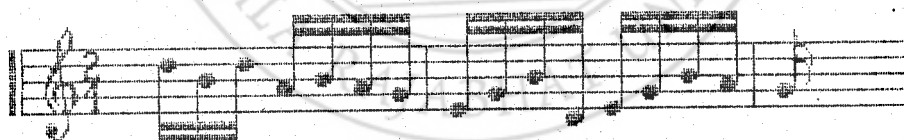
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



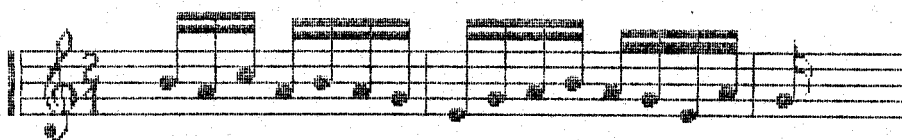
ทางจากนายประเวช กุญฑ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



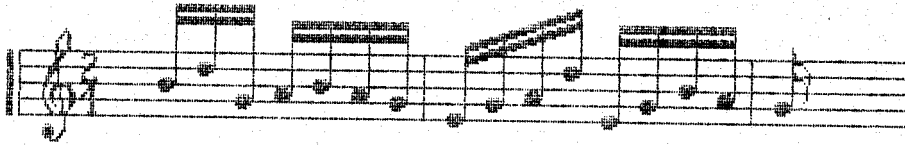
ทางจากนายผิน เพ็งพงศา



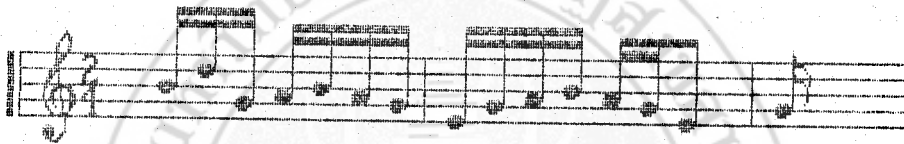
ทางจากนายพลกุล หอกยก



ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก

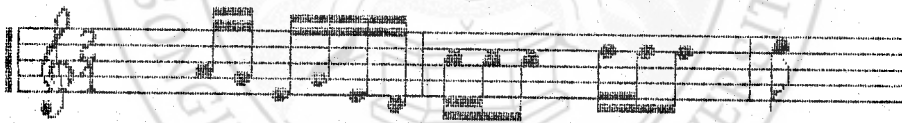


ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน)



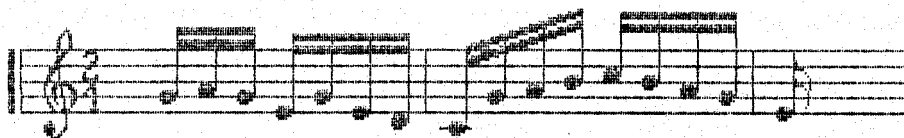
1.4 ทานองหลัก แนวดำเนินทำนองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวน คือ

ทำนองท่อนที่ 2	จังหวะที่ 4	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 1
ทำนองท่อนที่ 4	จังหวะที่ 6	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 3



จากแนวดำเนินทำนอง เพลงที่ตรงกัน ในแต่ละทาง เมื่อ เปรียบ เทียบสำนวน เพลง แล้ว พบว่ามีความหลากหลายกัน ดังนี้

1.4.1 แนวทำนอง



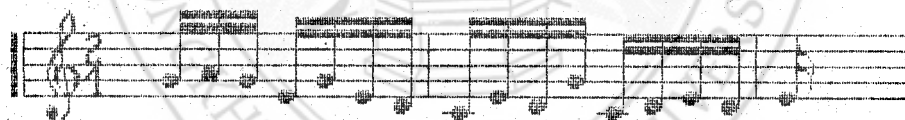
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 จำนวน 2 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ และนางมณฑา กิมทอง ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 1 ทาง คือ ทางจากนางมณฑา กิมทอง

1.4.2 แนวทำนอง



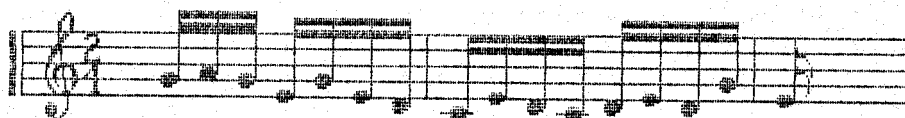
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 จำนวน 4 ทาง คือทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคนุต สมใจดี นายนิ่ม สุวรรณคดี และนายสนั่น ยวนบุญย์ ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 4 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายนิ่ม สุวรรณคดี และนายสุขุม เรืองใจ

1.4.3 แนวทำนอง



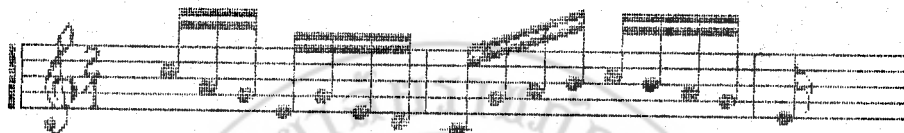
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายนิศ สุขโข ทั้งทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 และทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3

1.4.4 แนวทำนอง



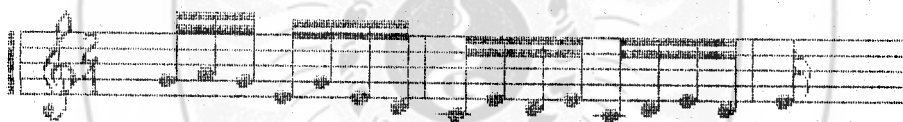
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนวนที่ 1 จำนวน 2 ทาง คือทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล และนายวีระศักดิ์ กลั่นรอด ส่วนที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนวนที่ 3 จำนวน 3 ทาง คือ ทางจากนายคณุต สมใจดี นางสาวนิรมล ตระการผล และนายวีระศักดิ์ กลั่นรอด

1.4.5 แนวท่อนอง



แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนาย เมธา ภักดีพิพัฒน์ ทั้ง ท่อนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนวนที่ 1 และท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนวนที่ 3

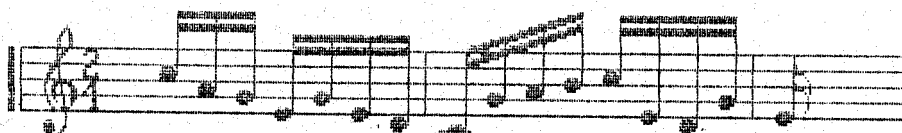
1.4.6 แนวท่อนอง



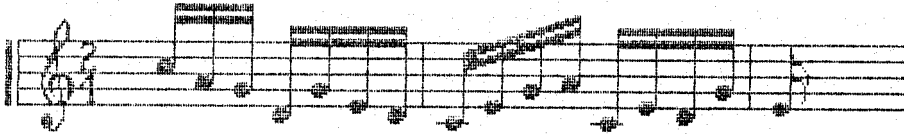
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 จังหวะที่ 1 ส่วนวนที่ 1 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง ส่วนที่ตรงกันในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนวนที่ 3 จำนวน 2 ทาง คือทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง และนางอรุณี โคตรสมบัติ

1.4.7 แนวท่อนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่อนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนวนที่ 1 จำนวน 12 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



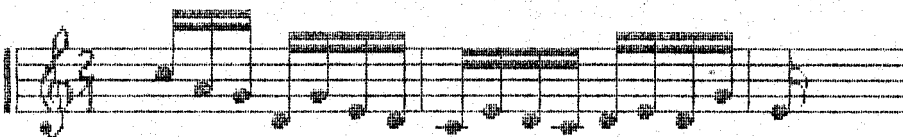
ทางจากนายประเวศ กุ่มท



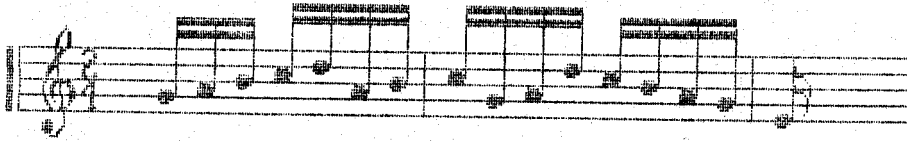
ทางจากนายฉิน เฟ็งหงศา



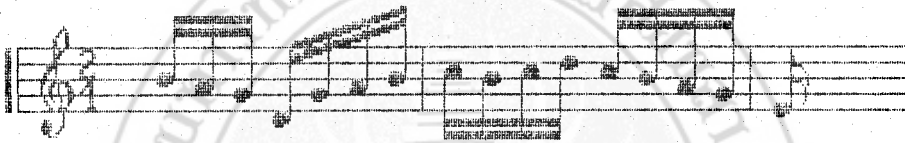
ทางจากนายพลกุล หอมยก



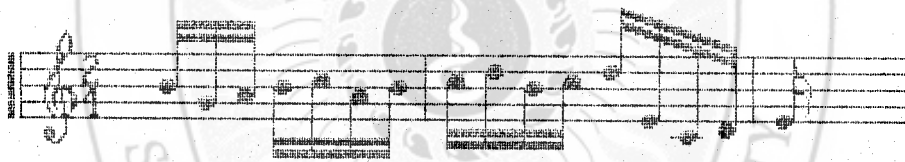
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



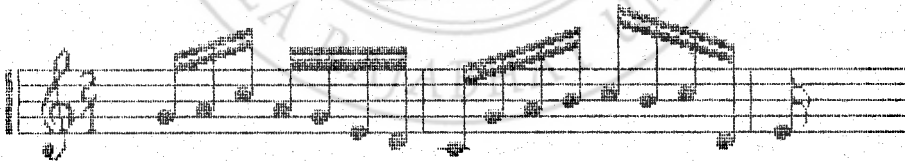
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



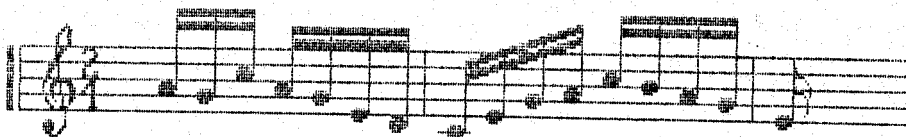
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน)



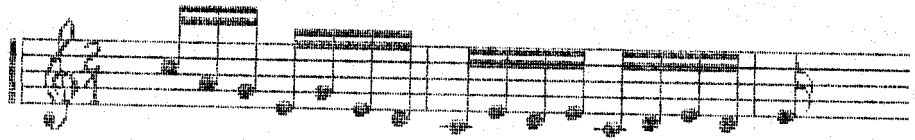
ทางจากนายสุ่ม เรืองใจ



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



ทางจากนางอรุณี โคตรสมบัติ

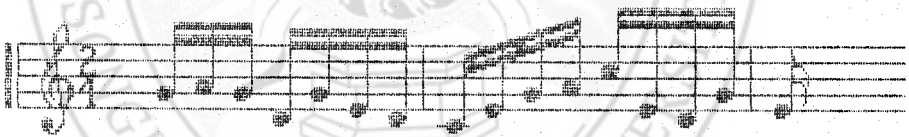


1.4.8 แนวท่วงที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่วงท่อนที่ 4
จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 10 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



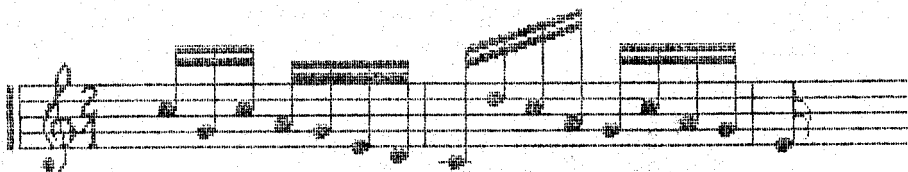
ทางจากนายเดือน พาทยกุล



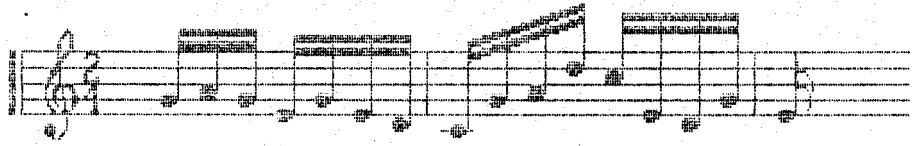
ทางจากนายทองสวรรคค์ เทวะทะ



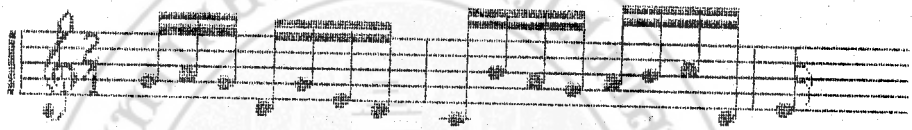
ทางจากนายประเวช กุมุท



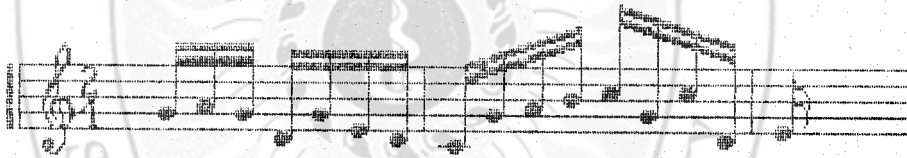
ทางจากนายผืน เพ็งพงศา



ทางจากนายพลกุล หอมยก



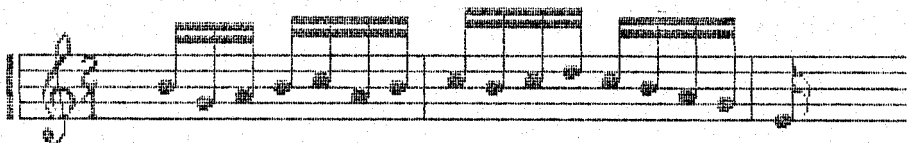
ทางจากนายสนั่น หวานบุญย์



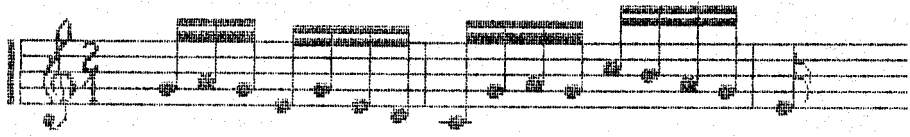
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



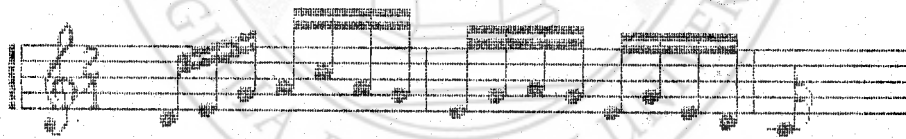
1.5 ทานองหลัก แนวดำเนินทานอง เพลงที่ตรงกันทั้งสำนวน คือ

ทานองท่อนที่ 2	จังหวะที่ 4	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 2
ทานองท่อนที่ 4	จังหวะที่ 6	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 4



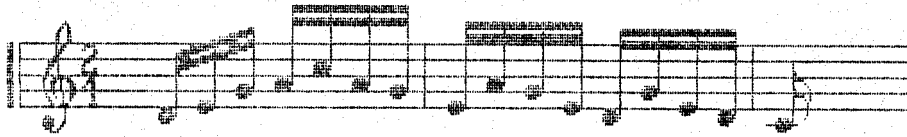
จากแนวดำเนินทานอง เพลงที่ตรงกัน ในแต่ละทาง เมื่อเปรียบเทียบสำนวนเพลง แล้ว พบว่ามีความหลากหลายกัน ดังนี้

1.5.1 แนวทานอง



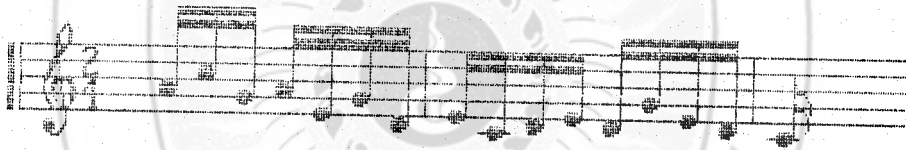
แนวทานองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทานองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 6 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายคนุต สมใจดี นายบริศ สุขโย นายน้อย สุวรรณคดี นายผิน เพ็งพงศา และนายวีระศักดิ์ กลั่นรอด ส่วนที่ตรงกันในทานองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 8 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายบริศ สุขโย นายน้อย สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายผิน เพ็งพงศา นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสุขุม เรืองใจ และนางอรุณี โคตรสมบัติ

1.5.2 แนวทำนอง



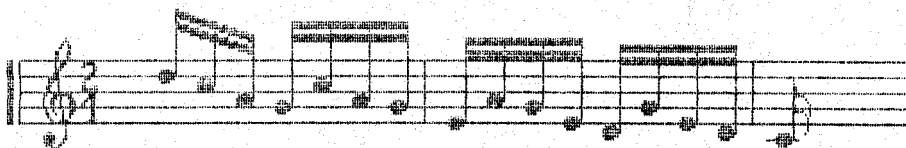
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในการทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 2 จำนวน 5 ทาง คือทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายพลกุล หอมยก นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ ส่วนที่ตรงกันในการทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 2 ทาง คือทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี และนายศิริภูมิ เขตต์คง

1.5.3 แนวทำนอง



แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน ทั้งทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 2 และทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4

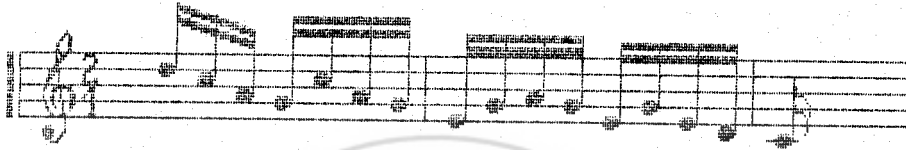
1.5.4 แนวทำนอง



แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในการทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 2 จำนวน 5 ทางคือทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง นายสมบุรณ์ ลาเจียก นายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเป็ลี่ยน) และนายโสฬส คุปต์รัตน์ ส่วนที่

ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 3 ทาง คือ ทางจากนางมณฑา กิมทอง นายสมบุรณ์ สำเจิก และนายโสฬส คุปต์รัตน์

1.5.5 แนวทำนอง



แนวทำนองของส่วนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายเมธา ภักดีพิพัฒน์ ทั้งทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 2 และทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4

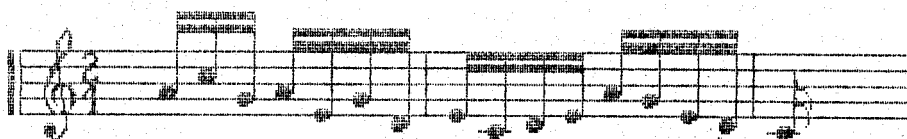
1.5.6 แนวทำนอง



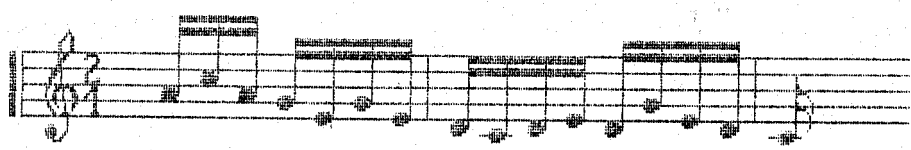
แนวทำนองของส่วนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา ทั้งทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 2 และทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4

1.5.7 แนวทำนองที่ตรงกันทั้งส่วนที่มีความหลากหลายในทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 2 จำนวน 4 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

ทางจากนายเดือน พาทยกุล



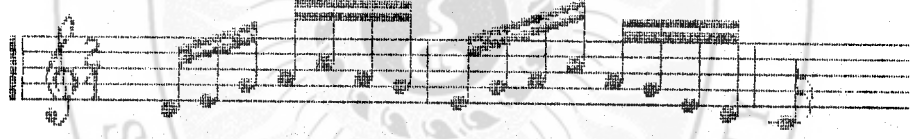
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



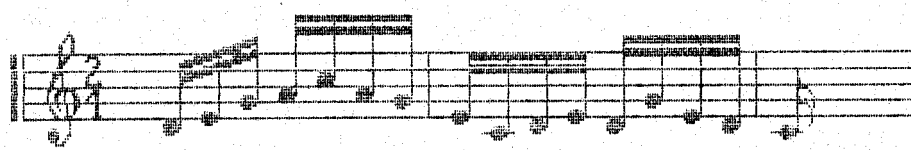
ทางจากนายประเวช กุมท



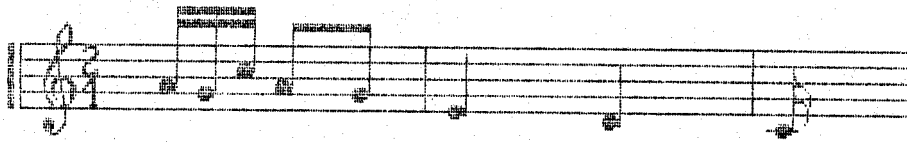
ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



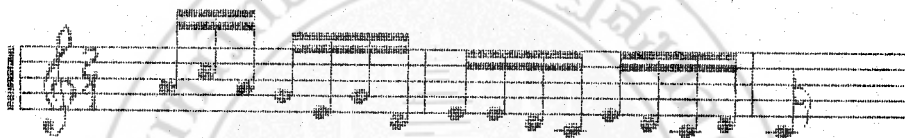
1.5.8 แนวทำนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในทำนองท่อนที่ 4
จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 4 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี และนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายเดือน พาทยกุล

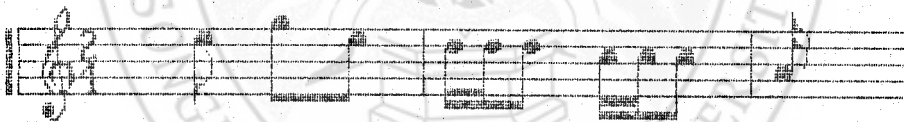


ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ



1.6 ทานองหลัก แนวดำเนินทานองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวนคือ

ทานองท่อนที่ 2	จังหวะที่ 2	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 4
ทานองท่อนที่ 4	จังหวะที่ 6	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 2



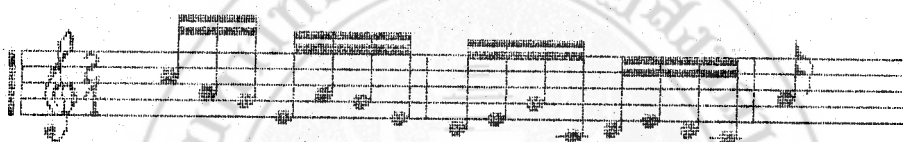
จากแนวดำเนินทานองที่ตรงกัน ในแต่ละทางเมื่อเปรียบเทียบสำนวนเพลงแล้ว พบว่ามีความหลากหลายกัน ดังนี้

1.6.1 แนวทานอง



แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 2 ทาง คือทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายพลกุล หอมยก ส่วนที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 9 ทาง คือ ทางจากนายเดือน พาทยกุล นายนริศ สุขโข นายน้อม สุวรรณคดี นายเมธา ภักดีพิพัฒน์ นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสุขุม เรืองใจ นายโสฬส คุปตรัตน์ และนางอรุณี ไศตรสมบัติ

1.6.2 แนวท่อนอง



แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 2 ทาง คือทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน ส่วนที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 1 ทาง คือ ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา

1.6.3 แนวท่อนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่อนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 19 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ



ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



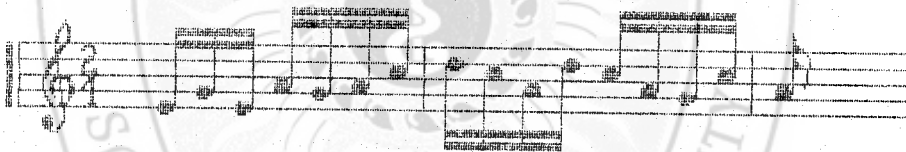
ทางจากนายคนุต สมใจดี



ทางจากนายเดือน พาทยกุล



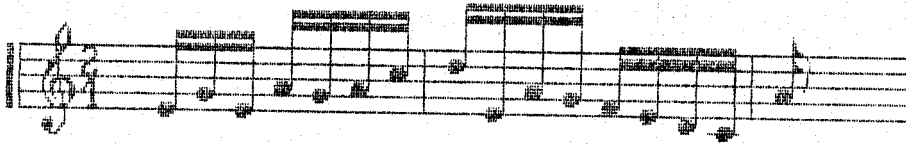
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



ทางจากนายนริศ สุขโข นายน้อย สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล
นายผิน เฟื่องหงศา นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น
ยุวนบุษย์ นายสุขุม เรืองใจ และนางอรุณี ไศตรสมบัติ



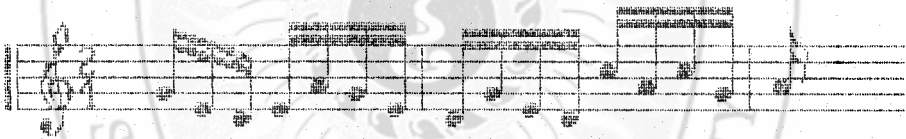
ทางจากนายประเวช กุมุท



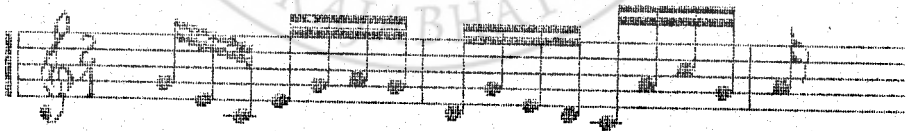
ทางจากนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



1.6.4 แนวทวนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในทวนองท่อนที่ 4
 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 13 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ

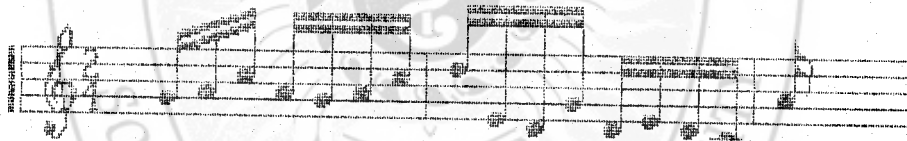


ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพร่ศรี

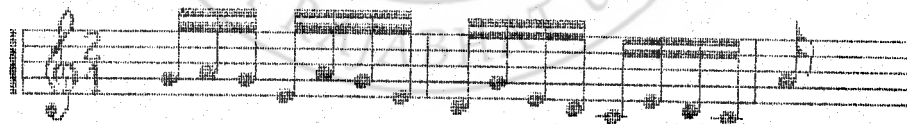


ทางจากนายไชยวัฒน์ ทวงสี่เงิน นายฉิน เพ็งพงศา และนายวีระศักดิ์

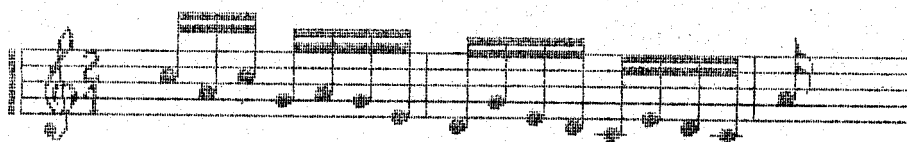
กลั่นรอด



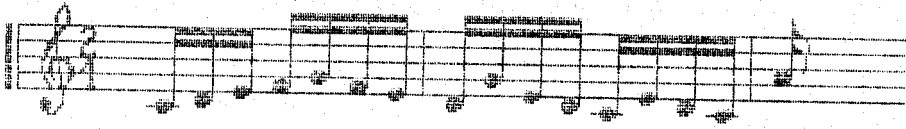
ทางจากนายดนุท สมใจดี



ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



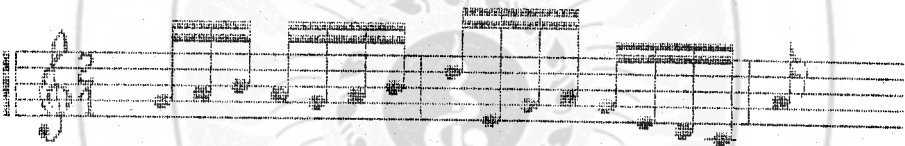
ทางจากนางสาวนิรมล ละครการผลิต



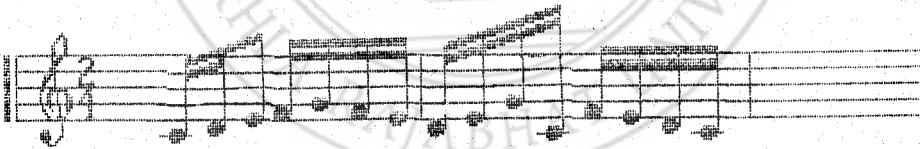
ทางจากนายประเวช กุมุท



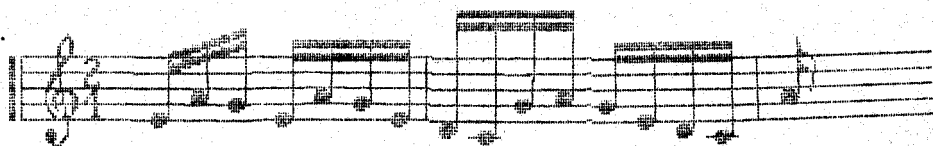
ทางจากนายพลกุล หอมยง



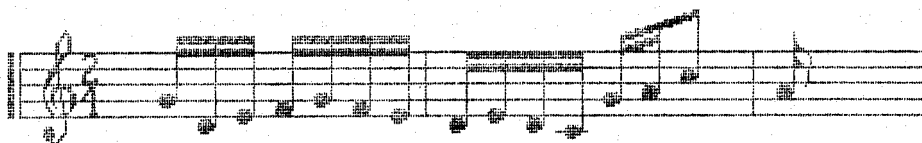
ทางจากนางมณฑา กิมทอง



ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที้ยวเปลี่ยน)



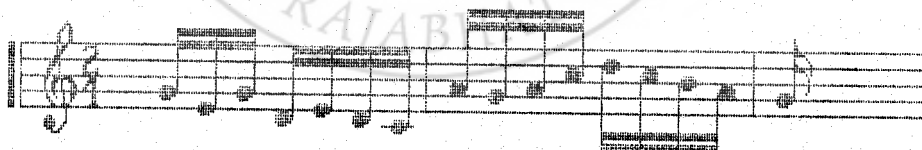
1.7 ทานองหลัก แปลดำเนินทานองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวน คือ

ทานองท่อนที่ 2	จังหวะที่ 3	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 2
ทานองท่อนที่ 2	จังหวะที่ 3	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 4
ทานองท่อนที่ 3	จังหวะที่ 1	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 4
ทานองท่อนที่ 3	จังหวะที่ 7	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 4



จากแนวดำเนินทานองเพลงที่ตรงกัน ในแต่ละทาง เมื่อเปรียบเทียบสำนวนเพลง แล้ว พบว่ามีความหลากหลายกัน ดังนี้

1.7.1 แนวทานอง



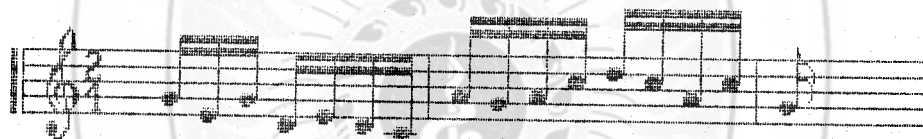
แนวทานองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทานองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 6 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงเพชรศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณุต สมใจดี นายนริศ สุขโข และนางมณฑา กิมทอง

ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4 จำนวน 8 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท สมใจดี นายนริศ สุขโย นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ และนายศิริภูมิ เขตต์คง

ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4 จำนวน 6 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท สมใจดี นายนริศ สุขโย นางมณฑา กิมทอง และนายศิริภูมิ เขตต์คง

ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 7 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4 จำนวน 9 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท สมใจดี นายนริศ สุขโย นายฉิน เฟิงพงศา นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ และ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด

1.7.2 แนวทำนอง



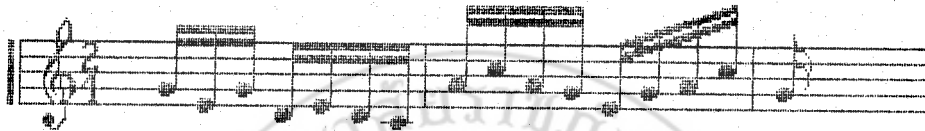
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 2 จำนวน 6 ทาง คือทางจากนายเดือน พาทยกุล นายทองสวรรคค์ เทวะทะ นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด และนางอรุณี ไคตรสมบัติ

ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4 จำนวน 5 ทาง คือทางจากนายเดือน พาทยกุล นายทองสวรรคค์ เทวะทะ นายนิยม สุวรรณคดี นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด และนางอรุณี ไคตรสมบัติ

ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4 จำนวน 4 ทาง คือทางจากนายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ

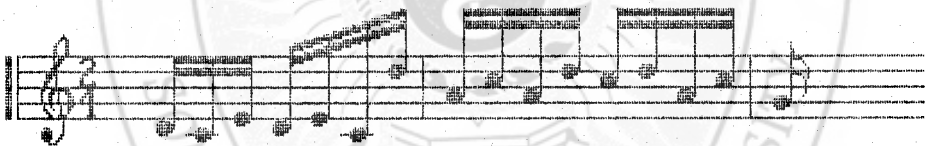
ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 7 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 4 ทาง
คือทางจากนายน้อย สุวรรณคติ นางสาวนิรมล ตระการผล นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี
โคตรสมบัติ

1.7.3 แนวทำนอง



แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่
1 ส่วนที่ 2 และในทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 เป็นทางของ
นายผิน เพ็งพงศา ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4
จำนวน 2 ทาง คือทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล และนายผิน เพ็งพงศา

1.7.4 แนวทำนอง



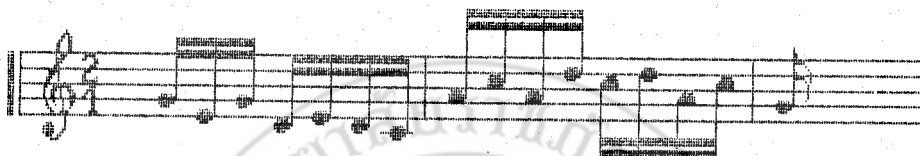
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่
1 ส่วนที่ 2 จำนวน 3 ทาง คือทางจากนายพลกุล หอมยก นายสมศักดิ์ ศึกษา เที้ยวแรก
และเที้ยวเปลี่ยน ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4
จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายประเวช กุมุท

1.7.5 แนวทำนอง



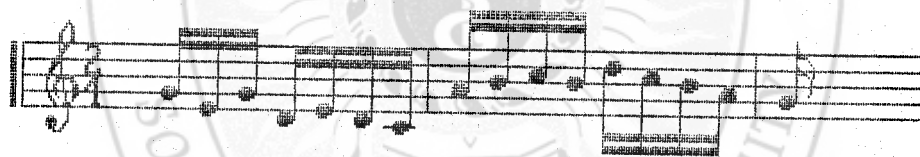
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง ทั้งท่อนอง
ท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 2 และท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 7 ประโยคที่
2 ส่วนวันที่ 4

1.7.6 แนวท่อนอง



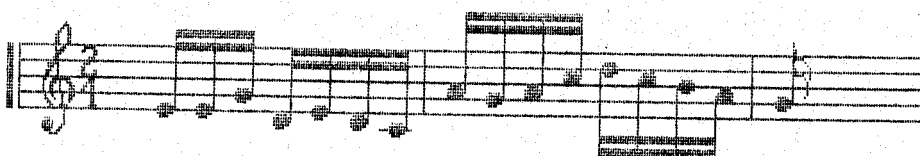
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายประเวช กุมุท ทั้งท่อนอง
ท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4 และท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 7 ประโยคที่
2 ส่วนวันที่ 4

1.7.7 แนวท่อนอง



แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่
2 ส่วนวันที่ 4 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง ส่วนที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่
3 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์

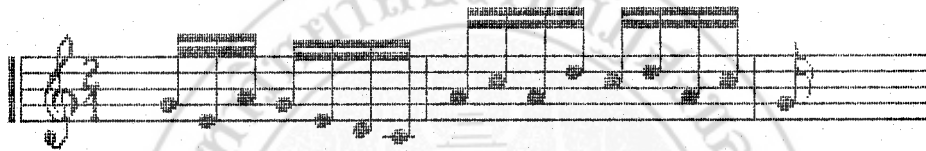
1.7.8 แนวท่อนอง



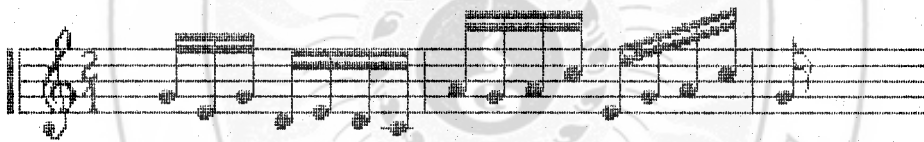
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกัน เป็นีทางจากนายสุขุม เรืองใจ ทั้งท่อนอง
ท่อนที่ 3 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 และท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 7 ประโยคที่
2 สำนวนที่ 4

1.7.9 แนวท่อนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่อนองท่อนที่ 2
จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 6 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

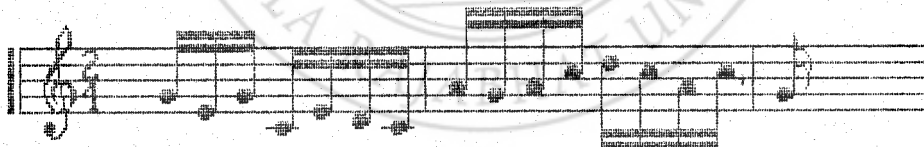
ทางจากนายประเวช กุมท



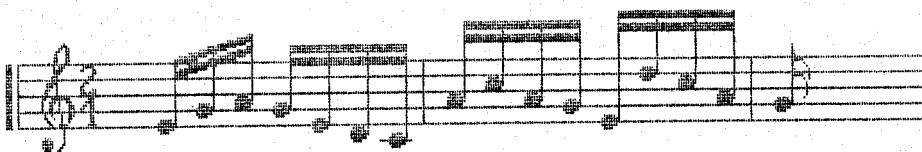
ทางจากนาย เมธา ภัคดีพิพัฒน์



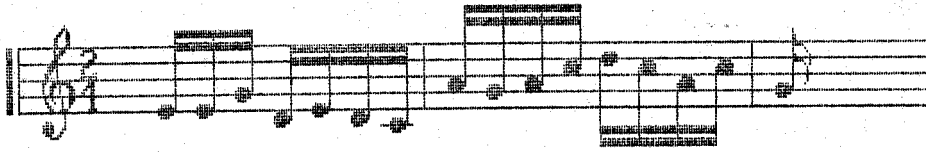
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



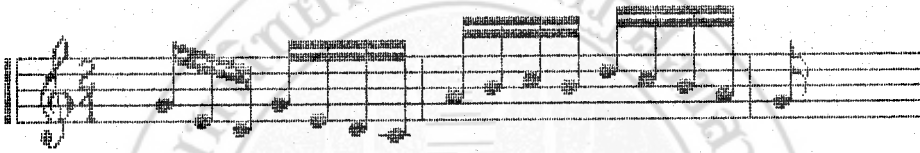
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสุขุม เรืองใจ

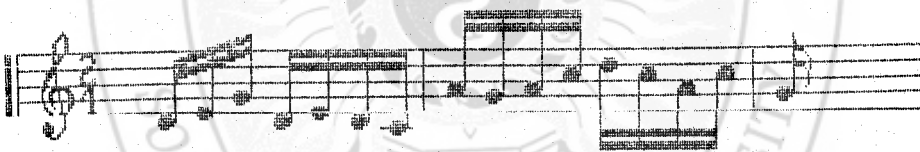


ทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์

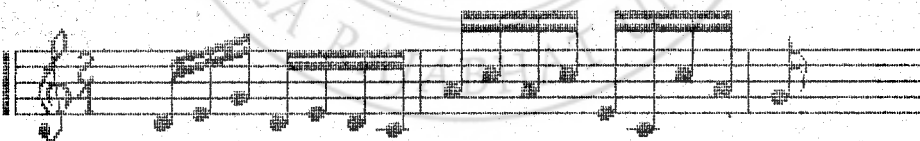


1.7.10 แนวท่วงนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่วงนองท่อนที่ 2
จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 6 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

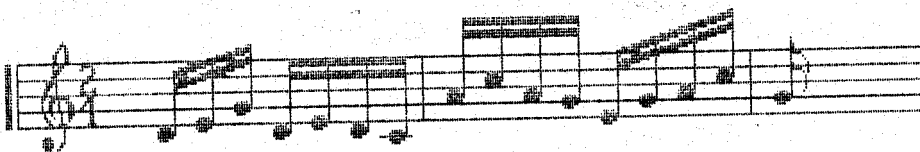
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



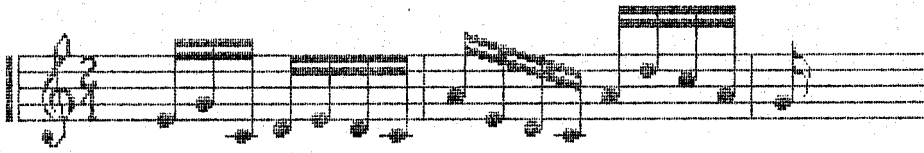
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



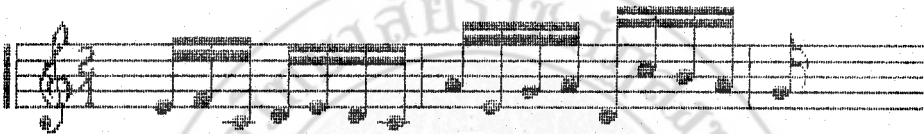
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา ทั้งैयाแรกและเทียวยเบลิยบ



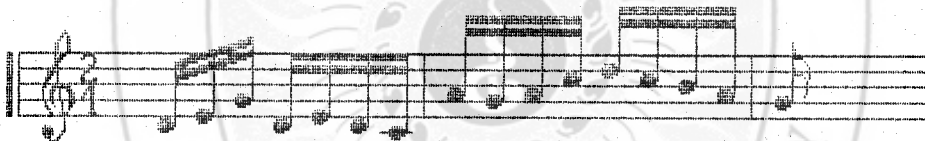
ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



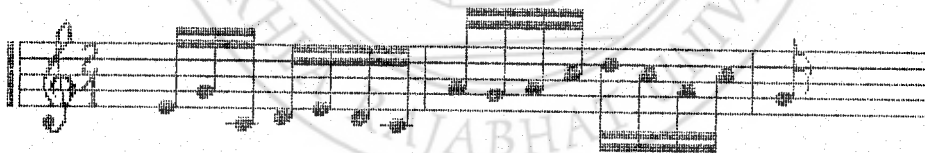
ทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์



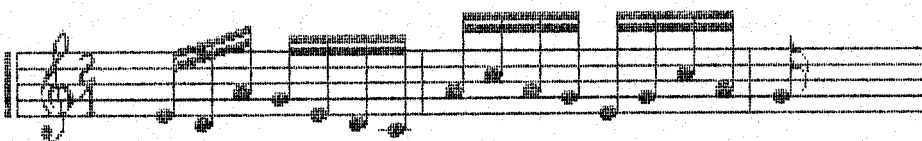
1.7.11 แนวทำนองที่ตรงกันทั้งสามวน ที่มีความหลากหลายในทำนองท่อนที่ 3
 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 สามวนที่ 4 จำนวน 9 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้
 ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพรศรี และนายพลกุล หอมยก



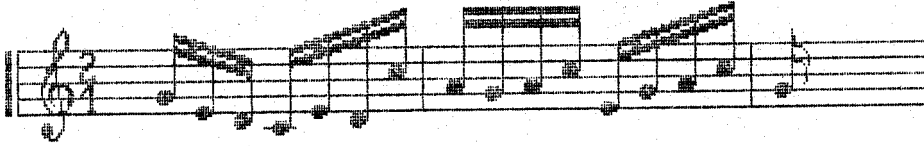
ทางจากนายเดือน พาทยกุล



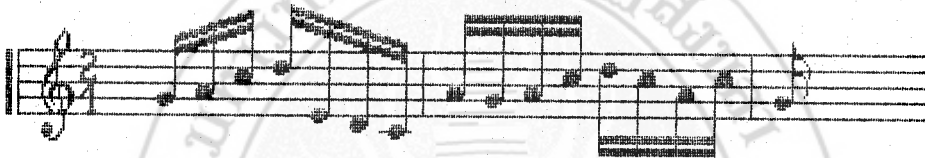
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



ทางจากนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



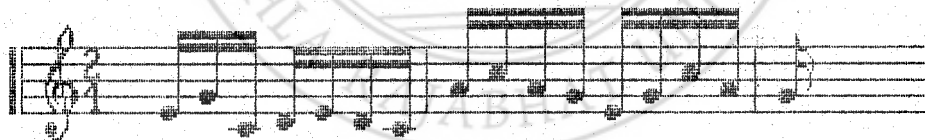
ทางจากนายวีระศักดิ์ กลั่นรอด



ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



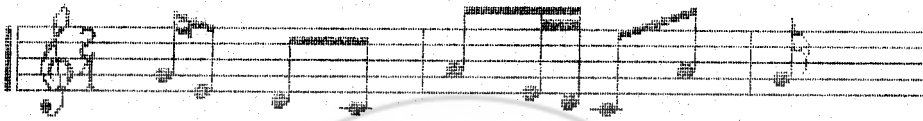
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเปลี่ยน)



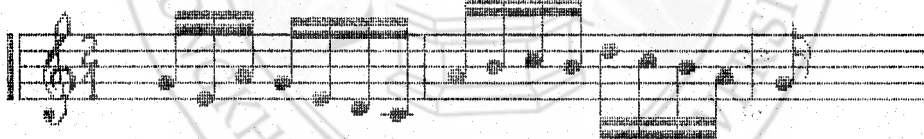
1.7.12 แนวทำนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในทำนองท่อนที่ 3
 จังหวะที่ 7 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 7 ท่วง จากนักดนตรีต่อไปนี้
 ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



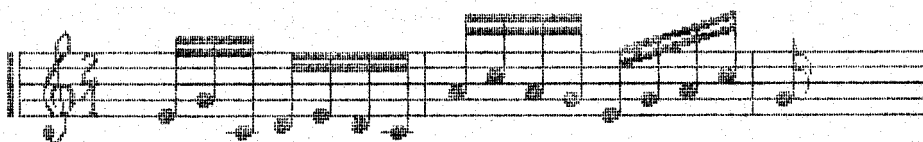
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ และนายสมบูรณ์ ลำเจียก



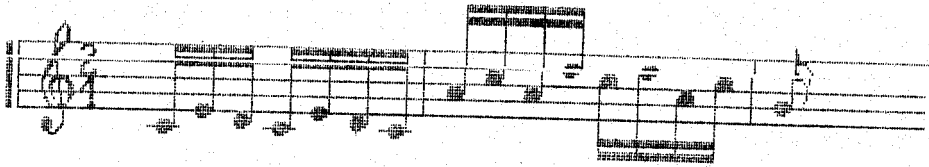
ทางจากนายพลกุล หอมยก



ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียว เปลี่ยน)



ทางจากนายไสพิศ คุปต์รัตน์



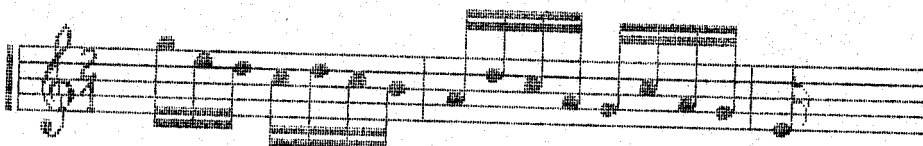
1.8 ท่านองหลัก แนวตา เป็นท่านองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวนคือ

ท่านองท่อนที่ 2	จังหวะที่ 1	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 4
ท่านองท่อนที่ 3	จังหวะที่ 3	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 3
ท่านองท่อนที่ 3	จังหวะที่ 4	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 3



จากแนวตา เป็นท่านอง เพลงที่ตรงกันในแต่ละทาง เมื่อ เปรียบ เทียบสำนวน เพลง แล้ว พบว่ามีความหลากหลายกันดังนี้

1.8.1 แนวท่านอง

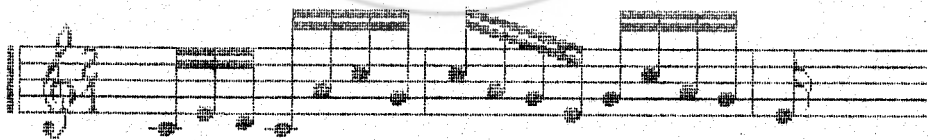


แนวท่อนของประสานเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 18 ท่วง คือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายดนุท สมใจดี นายทองสวรรค์ เทวะทะ นายนริศ สุขโย นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายประเวช กุมุท นายผิน เพ็งพงศา นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสุขุม เรืองใจ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ

ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 20 ท่วง คือ ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายดนุท สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายทองสวรรค์ เทวะทะ นายนริศ สุขโย นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายประเวช กุมุท นายผิน เพ็งพงศา นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสุขุม เรืองใจ นายโสฬส คุปรัตน์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ

ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 17 ท่วงคือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายดนุท สมใจดี นายนริศ สุขโย นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายประเวช กุมุท นายผิน เพ็งพงศา นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสุขุม เรืองใจ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ

1.8.2 แนวท่อนลง

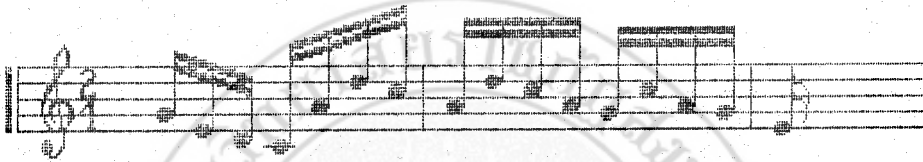


แนวท่อนของประสานเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 2 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 1 ท่วง คือทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา เทียวเปลี่ยน ส่วนที่ตรงกันใน

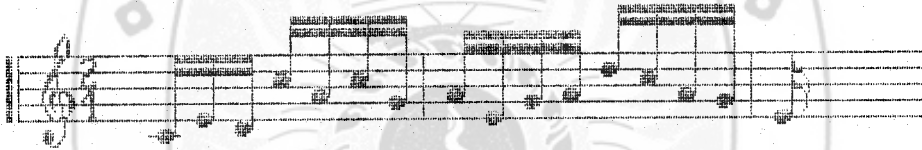
ท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 3 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายสมศักดิ์
ศึกษา เที้ยวแรก

1.8.3 แนวทวนองที่ตรงกันทั้งส่วนวันที่ 3 ที่มีความหลากหลายในทวนองท่อนที่ 2
จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 3 จำนวน 4 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

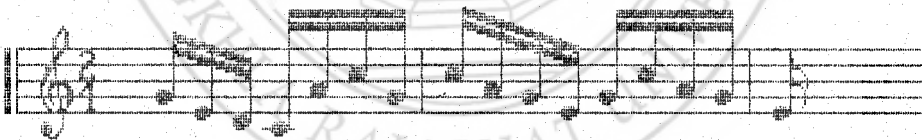
ทางจากนายเดือน พาทยกุล



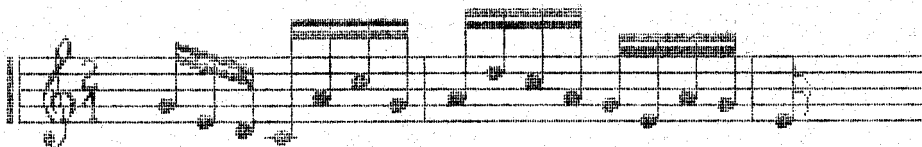
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที้ยวแรก)



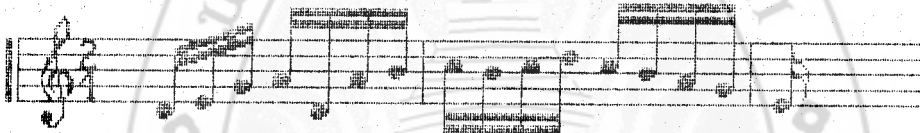
ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



1.8.4 แนวท่วงนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่วงนองท่อนที่ 3
 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 2 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้
 ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



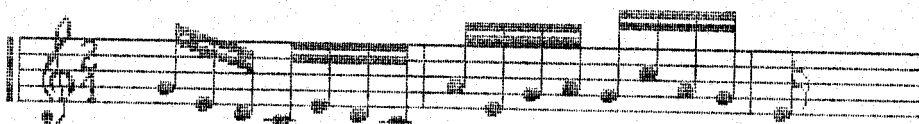
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียวเปลี่ยน)



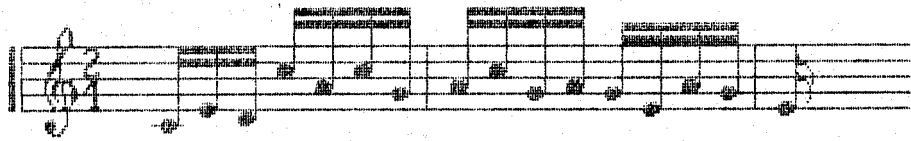
1.8.5 แนวท่วงนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่วงนองท่อนที่ 3
 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 6 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้
 ทางจากนายเดือน พาทยกุล และ นายโสฬส คุปต์รัตน์



ทางจากนายทองสวรรณค์ เทาะทะ



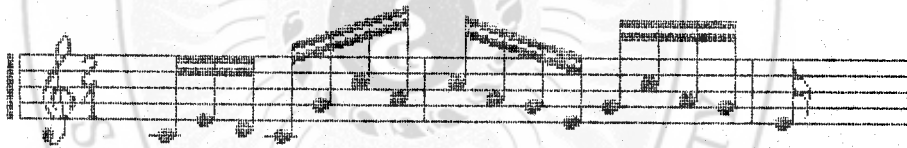
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที่ยวแรก)

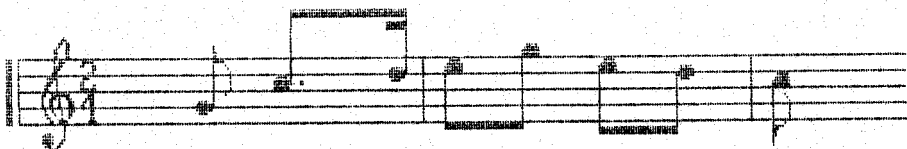


ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที่ยวเปลี่ยน)



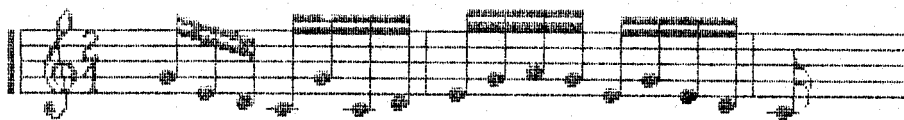
1.9 ทานองหลัก แนวดำเนินทำนองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวน คือ

ทำนองท่อนที่ 3	จ้งหะที่ 3	ประ โยคที่ 2	สำนวนที่ 4
ทำนองท่อนที่ 3	จ้งหะที่ 4	ประ โยคที่ 2	สำนวนที่ 4



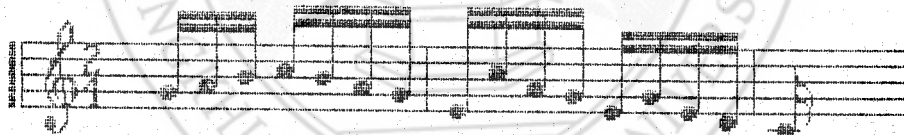
จากแนวดำเนินทำนองเพลงที่ตรงกันในแต่ละทาง เมื่อ เปรียบ เทียบสำนวนเพลง แล้ว พบว่ามีความหลากหลายกัน ดังนี้

1.9.1 แนวทำนอง



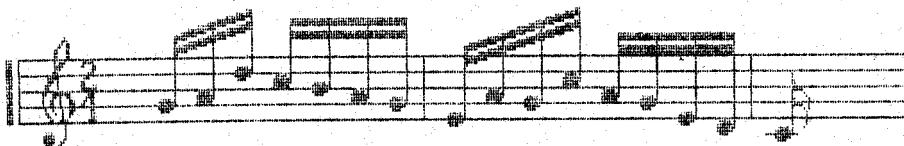
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 11 ท่วง คือท่วงจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณุต สมใจดี นายนริศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสุภูมิ เรืองใจ และนางอรุณี ไตรสมบัติ ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 จำนวน 13 ท่วง คือท่วงจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนริศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี ไตรสมบัติ

1.9.2 แนวทำนอง



แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นท่วงจากนายเมธา ภักดีพิพัฒน์ ทั้งทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 และทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4

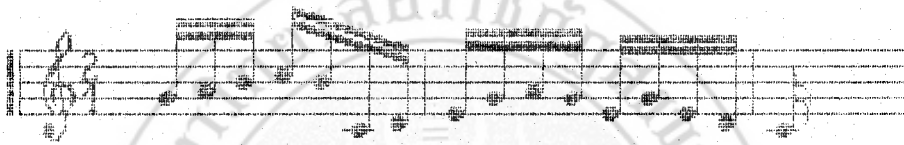
1.9.3 แนวทำนอง



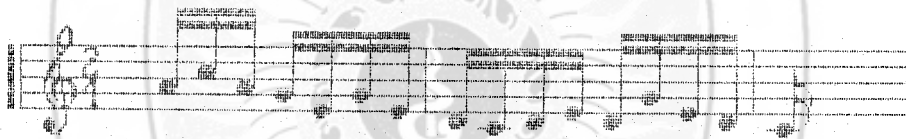
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายไสทิส คุบตรีณ์ ทั้งท่อนอง
ท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 และท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 4 ประโยคที่
2 สำนวนที่ 4

1.9.4 แนวท่อนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่อนองท่อนที่ 3
จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 10 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

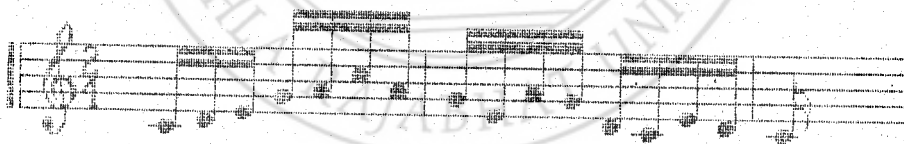
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ



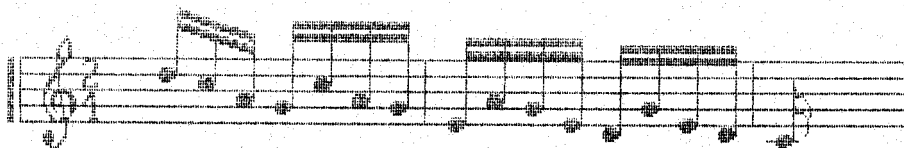
ทางจากนายเดือน พาทยกุล



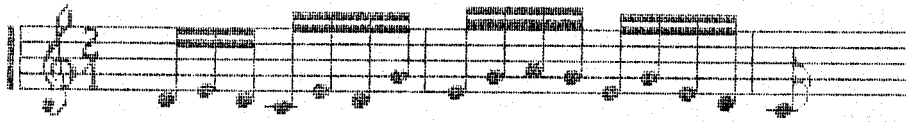
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



ทางจากนายประเวช กุมุท



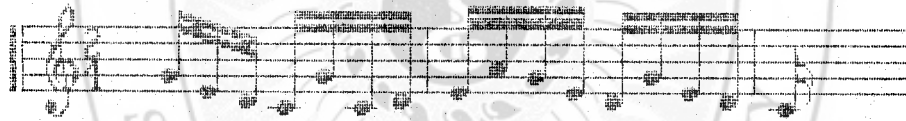
ทางจากนายผืน เพ็งพงศา



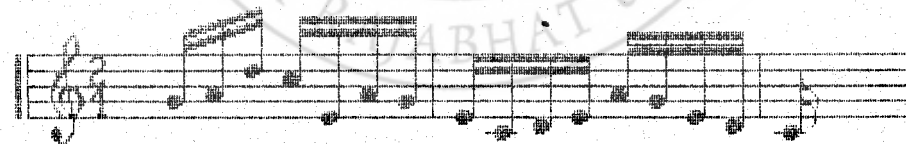
ทางจากนายพลกุล ทอมยก



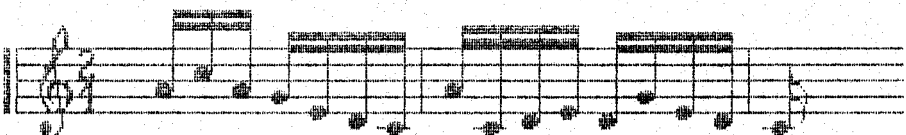
ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



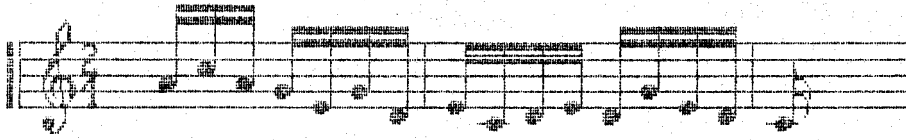
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียวเปลี่ยน)

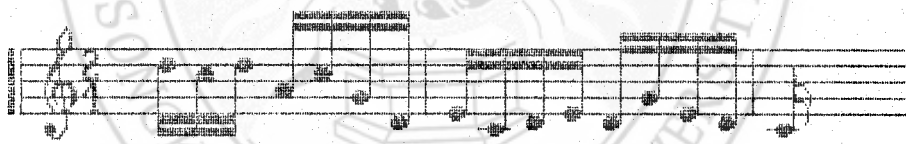


1.9.5 แนวท่วงนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่วงนองตอนที่ 3
จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 8 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

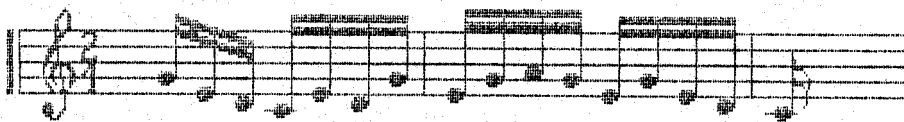
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ



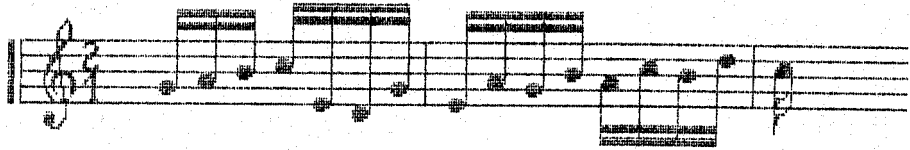
ทางจากนายประเวช กุมุท



ทางจากนายฉิม เพ็งหงษา



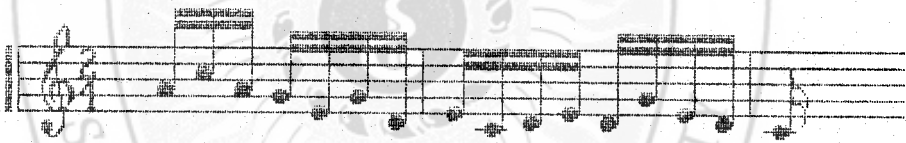
ทางจากนายพลกุล ทอมยก



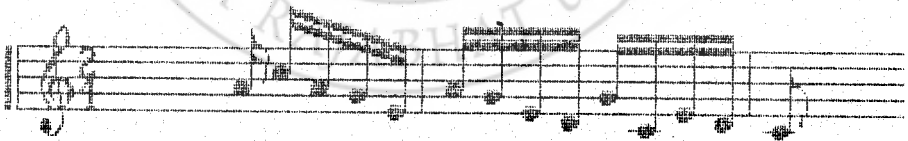
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



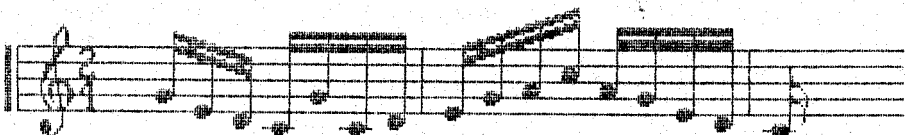
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี้ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี้ยวเปลี่ยน)

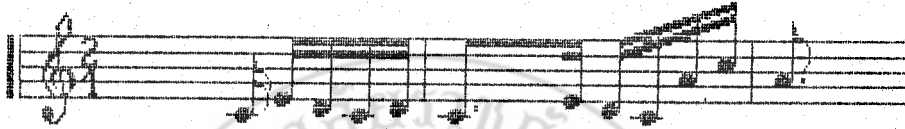


ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



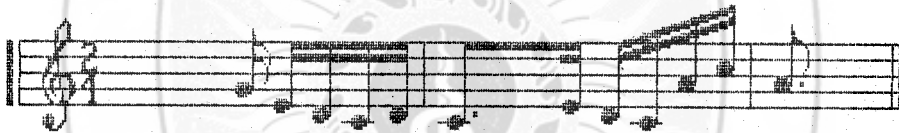
1.10 ทานองหลัก แนวคำเป็นทานองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวน คือ

ทานองท่อนที่ 3	จังหวะที่ 3	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 1
ทานองท่อนที่ 3	จังหวะที่ 6	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 2
ทานองท่อนที่ 4	จังหวะที่ 5	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 1



จากแนวคำเป็นทานอง เพลงที่ตรงกันในแต่ละทาง เมื่อเปรียบเทียบสำนวนเพลง แล้ว พบว่ามีความหลากหลายกันดังนี้

1.10.1 แนวทานอง



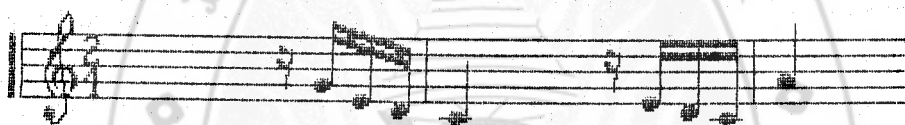
แนวทานองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทานองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 จำนวน 15 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคนุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนริศ สุขโข นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุด หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก) นายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน) นายสุขุม เรืองใจ และนายโสฬส คุปตรัตน์

ที่ตรงกันในทานองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 17 ทางคือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคนุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนริศ สุขโข นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุด หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบุญย์

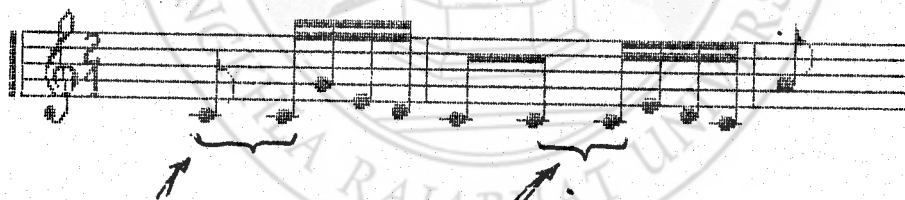
ลาเจียก นายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก) นายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน) นายสุนุม
เรื่องใจ นายโสฬส คุปตรัตน์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ

ที่ตรงกันในท่านองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 จำนวน 16
ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท สมใจดี นายเดือน
พาทยกุล นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา
กิมทอง นายวีระศักดิ์ กสิ่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก นายสมศักดิ์
ศึกษา (เที่ยวแรก) นายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน) นายสุนุม เรื่องใจ นายโสฬส
คุปตรัตน์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ

1.10.2 แนวท่านอง

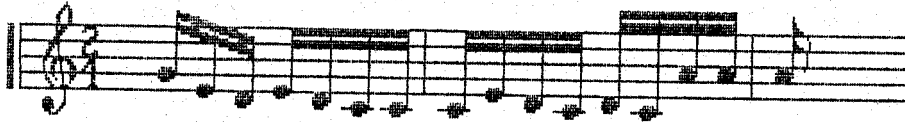


แนวท่านองนี้ นักดนตรีบางท่าน เพิ่มพยางค์เสียง "โด" แทรก ในการวิเคราะห์
กำหนดให้เป็นแนวท่านองเดียวกัน คือ



แนวท่านองของส่วนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่านองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่
1 ส่วนที่ 1 จำนวน 3 ทาง คือทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ นายประเวช กุมุท
และนายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ ที่ตรงกันในท่านองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 2
จำนวน 3 ทาง คือทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายประเวช กุมุท และนายเมธา
ภัคดิพิพัฒน์ ส่วนที่ตรงกันในท่านองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 จำนวน 6
ทาง คือทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายทองสวรรค์ เทวะทะ นายนริศ สุขโช
นายประเวช กุมุท นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ และนายศิริภูมิ เขตต์คง

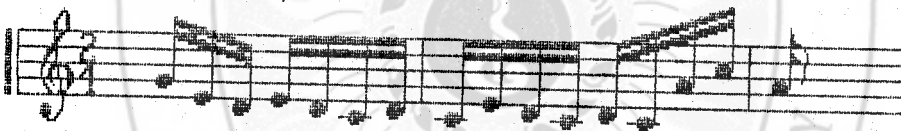
1.10.3 แนวท่อนอง



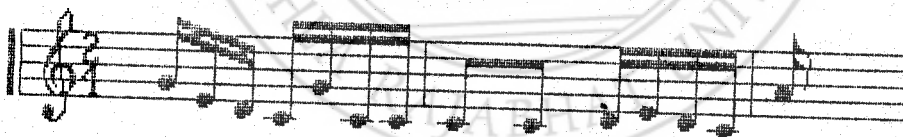
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายผิน เพ็งพงศา ทั้งท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 ท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 และ ท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 ส่วนของนางอรุณี โคตรสมบัติปรากฏ ท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1

1.10.4 แนวท่อนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 จำนวน 3 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

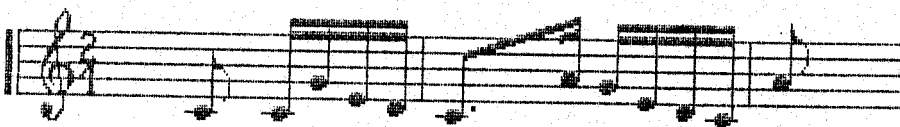
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก

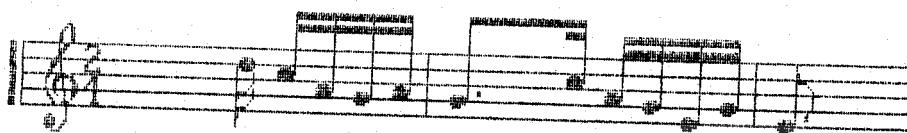


1.10.5 แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ในท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 2 มี 1 ทาง คือทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ ดังนี้



1.11 ทานองหลัก แนวดำเนินทานอง เพลงที่ตรงกันทั้งสำนวนคือ

[ทานองท่อนที่ 3	จังหวะที่ 3	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 2
	ทานองท่อนที่ 4	จังหวะที่ 5	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 2



จากแนวดำเนินทานอง เพลงที่ตรงกันในแต่ละทาง เมื่อเปรียบเทียบสำนวนเพลง แล้ว พบว่ามีความหลากหลายกัน ดังนี้

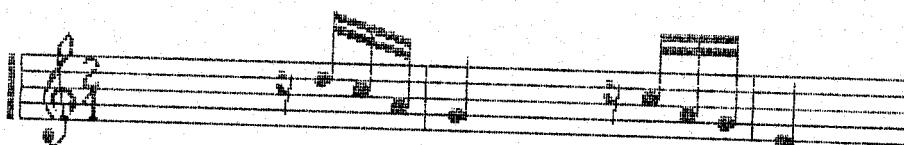
1.11.1 แนวทานอง



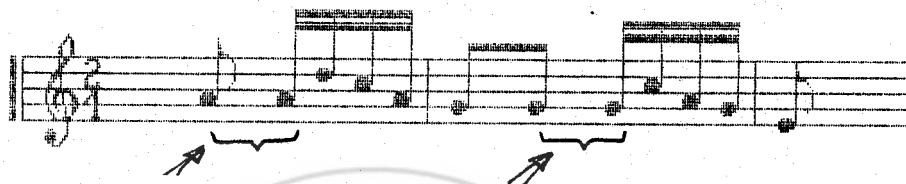
แนวทานองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทานองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 11 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายคณท สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนริศ สุขโช นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางสาวมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กสิ่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ และนายสุขุม เรืองใจ

ที่ตรงกันในทานองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 14 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางสาวมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กสิ่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก) นายสมศักดิ์ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน) นายสุขุม เรืองใจ และนางอรุณี ไตรสมบัติ

1.11.2 แนวทานอง

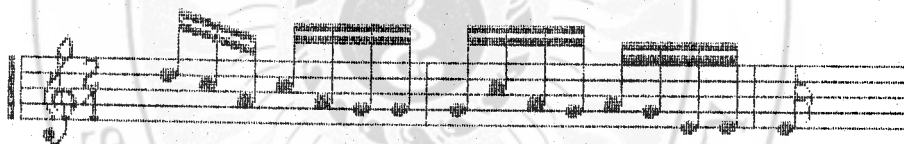


แนวท่อนองนี้ นักดนตรีบางท่าน เพิ่มพยางค์เสียง "ลาและซอล" แทรกระหว่างการบรรเลง ในการวิเคราะห์กำหนดให้เป็นแนวท่อนองเดียวกัน คือ



แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 3 ทาง คือทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ นายประเวช กุมุท และนายเมธา ภักดีพิพัฒน์ ส่วนที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 6 ทาง คือทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายทองสวรรค์ เทวะทะ นายนริศ สุขโข นายประเวช กุมุท นายเมธา ภักดีพิพัฒน์ และนายศิริภูมิ เขตต์คง

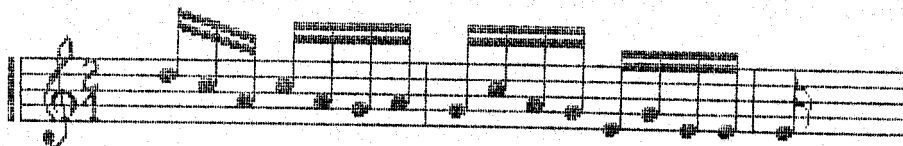
1.11.3 แนวท่อนอง



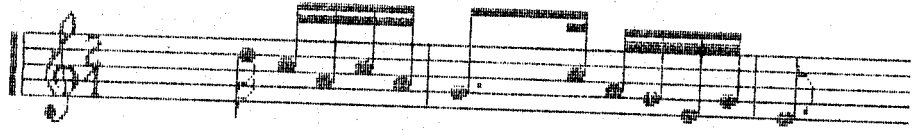
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 2 ทางคือทางจากนายผินเพ็งพงศาและนางอรุณี โคตรสมบัติ ส่วนที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายผิน เพ็งพงศา

1.11.4 แนวท่อนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 7 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

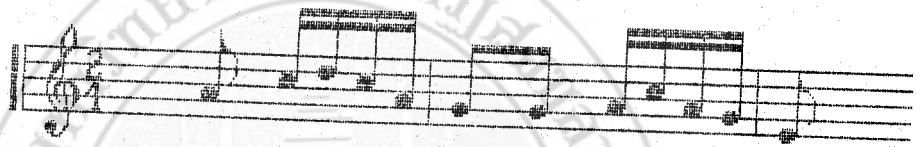
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี และนายบ่อม สุวรรณคดี



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายโสฬส คุปตรัตน์



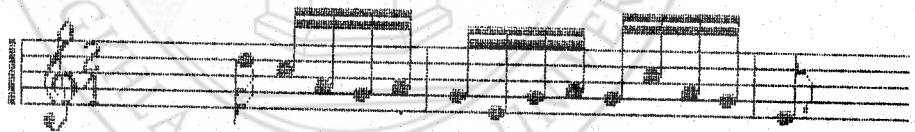
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ทางจากนางสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวแรก)

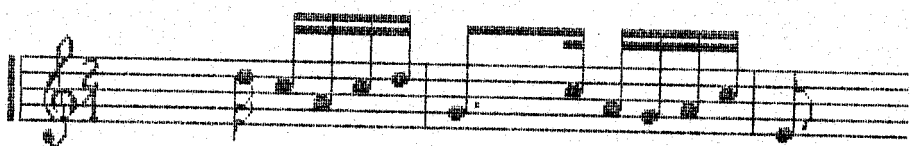


ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเปลี่ยน)

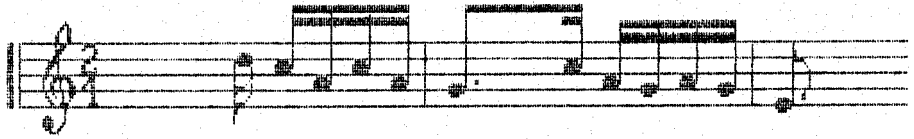


1.11.5 แนวท่วงนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่วงนองท่อนที่ 4
จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 จำนวน 2 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



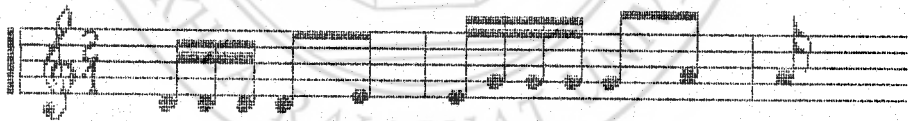
1.12 ทานองหลัก แนวดำเนินทานองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวนคือ

ทานองท่อนที่ 4	จังหวะที่ 1	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 3
ทานองท่อนที่ 4	จังหวะที่ 2	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 4
ทานองท่อนที่ 4	จังหวะที่ 3	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 3



จากแนวดำเนินทานองที่ตรงกันในแต่ละทาง เมื่อเปรียบเทียบสำนวนเพลงแล้ว พบว่ามีความหลากหลายกัน ดังนี้

1.12.1 แนวทานอง



แนวทานองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทานองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 16 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคนุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นางทองสวรรค์ เทวะหะ นายนริศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายประเวช กุมุท นายพลงกุล หอมยก นางมณฑาทิมทอง นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กัสสรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก และนางอรุณี โคตรสมบัติ

ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4 จำนวน 16 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณท สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายทองสวรรค์ เทวะหะ นายนริศ สุขโย นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายประเวช กุมท นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กสิ์นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ

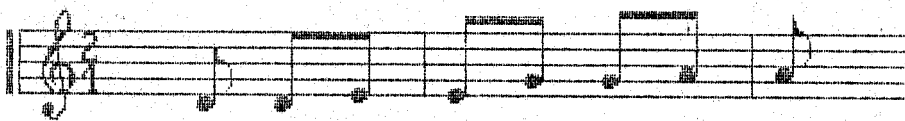
ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 3 จำนวน 14 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณท สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายทองสวรรค์ เทวะหะ นายนริศ สุขโย นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กสิ์นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ

1.12.2 แนวทำนอง



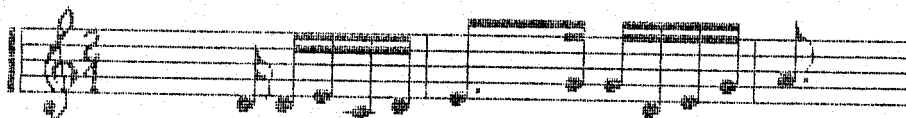
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 3 กับทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4 ตรงกันแห่งละ 2 ทาง คือทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายผิน เพ็งพงศา ส่วนในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 3 จำนวน 3 ทาง คือทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายผิน เพ็งพงศา และนายสุขุม เรืองใจ

1.12.3 แนวทำนอง



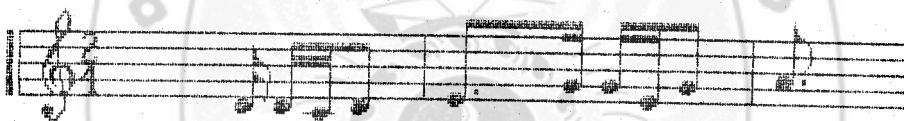
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง ทั้งทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 3 ทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4 และทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 3

1.12.4 แนวทำนอง



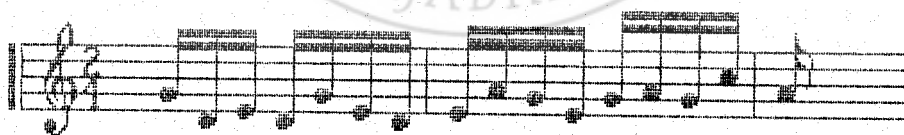
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน ทั้งทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 และทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 เป็นจำนวน 1 ทาง คือทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์

1.12.5 แนวทำนอง



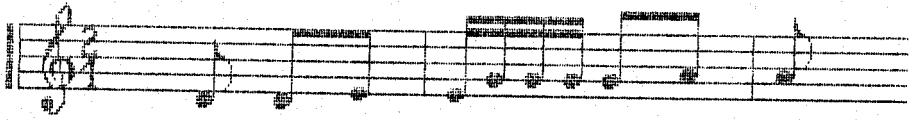
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายสุภูมิ เรืองใจ ทั้งทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 ทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 และทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3

1.12.6 แนวทำนอง



แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันเป็นทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์ ทั้งทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 และทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3

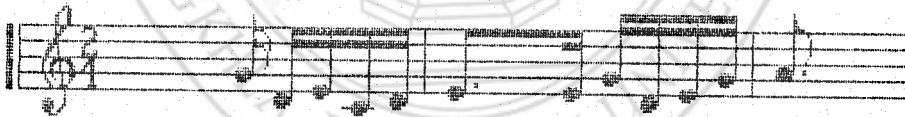
1.12.7 แนวทำนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในทำนองท่อนที่ 4
จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายประเวช กุมุท ดังนี้



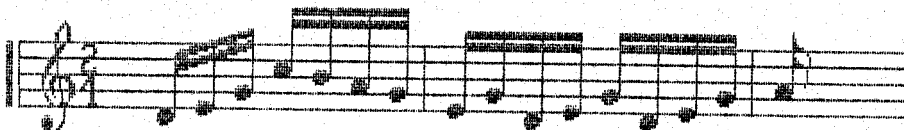
1.12.8 แนวทำนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในทำนองท่อนที่ 4
จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 3 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



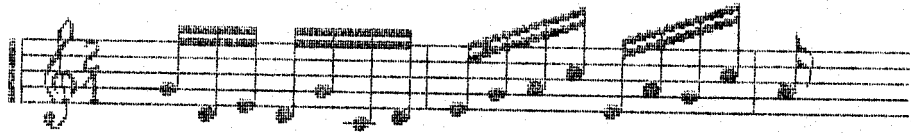
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา ทั้งเที่ยวแรก และเที่ยวเปลี่ยน



1.12.9 แนวทำนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในทำนองท่อนที่ 4
จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 3 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้
ทางจากนายประเวช กุมุท



ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



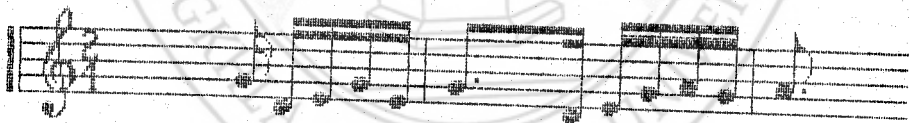
1.13 ทานองหลัก แนวดำเนินทานองเพลงที่ตรงกันทั้งสำนวน คือ

ทานองตอนที่ 4	จังหวะที่ 4	ประโยคที่ 1	สำนวนที่ 1
ทานองตอนที่ 4	จังหวะที่ 5	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 3



จากแนวดำเนินทานองที่ตรงกันในแต่ละทาง เมื่อเปรียบเทียบสำนวน เพลงแล้ว พบว่ามีความหลากหลายกันดังนี้

1.13.1 แนวทานอง



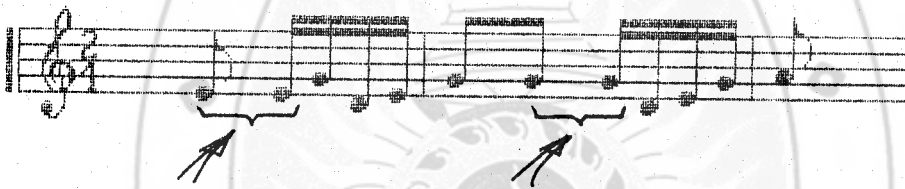
แนวทานองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทานองตอนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 จำนวน 10 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณทุ สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ยวนบุญ นายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก) นายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน) นายสุขุม เรืองใจ และนางภุณี ไครสมบัติ ส่วนที่ตรงกันในตอนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 9 ทางคือทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณทุ สมใจดี

นายเดือน พาทย์กุล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลิ่นรอด นายสุขุม
เรืองใจ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ

1.13.2 แนวทำนอง



แนวทำนองนี้ นักดนตรีบางท่าน เพิ่มพยางค์เสียง "มีและซอล" แทรกระหว่างการ
บรรเลง ในการวิเคราะห์กำหนดให้เป็นแนวทำนองเดียวกัน คือ

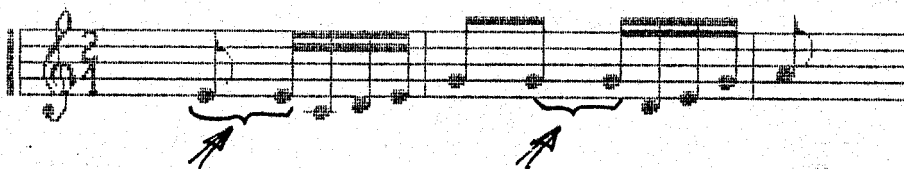


แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่
1 สำนวนที่ 1 จำนวน 2 ทาง คือทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี และนายเมธา ภักดีพิพัฒน์
ส่วนที่ตรงกันในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 1 ทาง คือ
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี

1.13.3 แนวทำนอง



แนวทำนองนี้ นักดนตรีบางท่าน เพิ่มพยางค์เสียง "มีและซอล" แทรกระหว่างการ
บรรเลง ในการวิเคราะห์กำหนดให้เป็นแนวทำนองเดียวกัน คือ



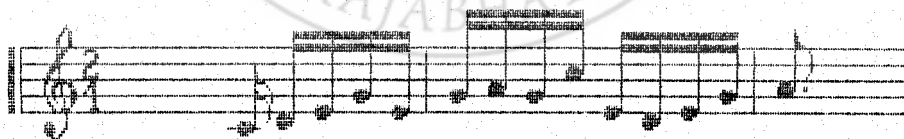
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 จำนวน 5 ทาง คือทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ นายนริศ สุขโข นายประเวศ กุมุท นางมณฑา กิมทอง และนายศิริภูมิ เขตต์คง ส่วนที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 5 ทาง คือทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ นายนริศ สุขโข นายประเวศ กุมุท นายเมธา ภัคศิริพัฒน์ และนายศิริภูมิ เขตต์คง

1.13.4 แนวท่อนอง



แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 จำนวน 5 ทาง คือทางจากนายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายผิน เห็งหงศา นายพลกุล หอมยก และนายโสฬส คุปต์รัตน์ ส่วนที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 6 ทาง คือทางจากนายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมศักดิ์ ศึกษา (ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยว เปลี่ยน) และนายโสฬส คุปต์รัตน์

1.13.5 แนวท่อนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 จำนวน 1 ทาง คือทางจากนายสมบุรุษ ลาเจียก ดังนี้



1.13.6 แนวท่อนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 2 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

ทางจากนายฉิน เฟิ่งพงศา

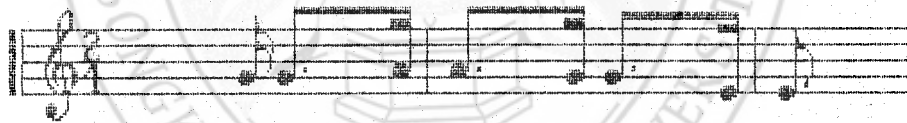


ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



1.14 ทานองหลัก แนวดำเนินทานอง เพลงที่ตรงกันทั้งสำนวนคือ

ทานองท่อนที่ 3	จังหวะที่ 5	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 3
ทานองท่อนที่ 4	จังหวะที่ 4	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 3



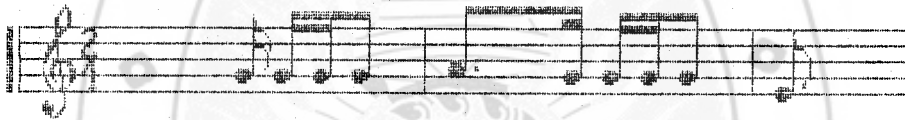
จากแนวดำเนินทานอง เพลงที่ตรงกัน ในแต่ละทาง เมื่อ เปรียบ เทียบสำนวน เพลง แล้ว พบว่ามีความหลากหลายกัน ดังนี้

1.14.1 แนวทานอง



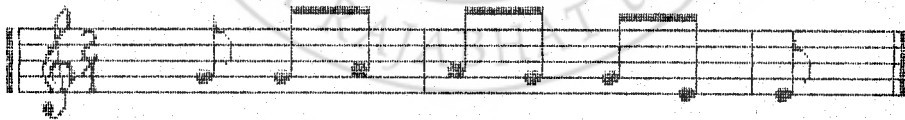
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 14 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายทองสวรรค เทวะหะ นายนริศ สุขโข นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตรีการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ ส่วนที่ตรงกันในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 13 ทาง คือทางจาก พันเอกกิจวรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนริศ สุขโข นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตรีการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ

1.14.2 แนวท่อนอง



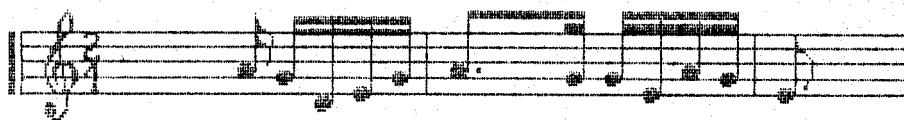
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันทั้งท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 และท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 2 ทาง เป็นทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายผิน เพ็งพงศา

1.14.3 แนวท่อนอง



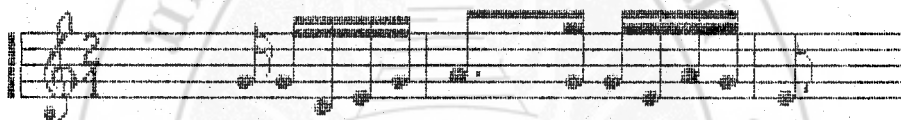
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันทั้งท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 และท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 เป็นทางจาก นายศิริภูมิ เขตต์คง

1.14.4 แนวท่วงนอง



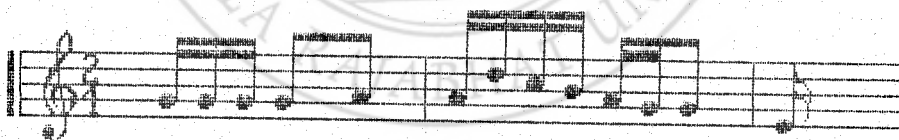
แนวท่วงนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันทั้งท่วงนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 และท่วงนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 เป็นทางจาก นายสมศักดิ์ ศึกษา (เที้ยวแรก)

1.14.5 แนวท่วงนอง

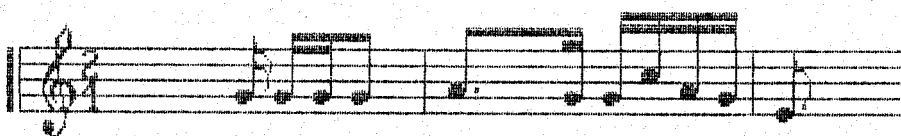


แนวท่วงนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันทั้งท่วงนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 และท่วงนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 เป็นทางจาก นายโสฬส คุปตรัตน์

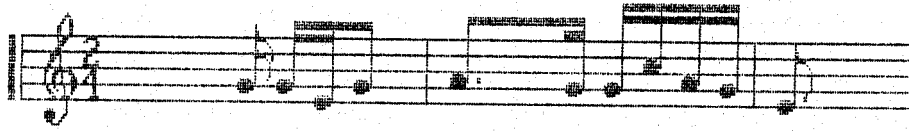
1.14.6 แนวท่วงนองที่ตรงกันทั้งสำนวนที่มีความหลากหลายในท่วงนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 จำนวน 3 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้
ทางจากนายประเวช กุมท



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที้ยว เปลี่ยน)



ทางจากนายสุขุม เรืองใจ

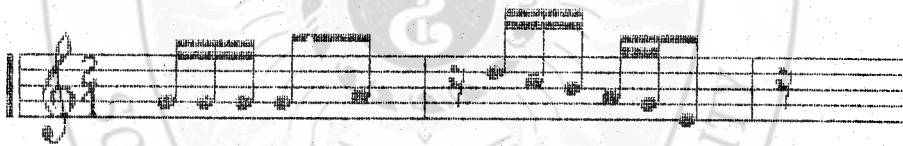


1.14.7 แนวท่วงที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่วงท่อนที่ 4
จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 3 จำนวน 5 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

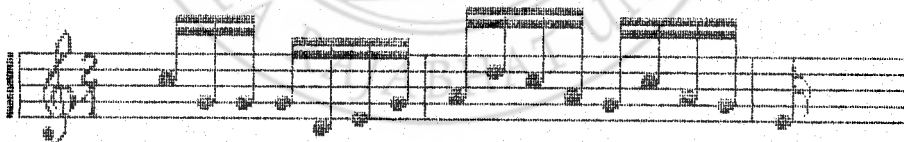
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



ทางจากนายประเวช กุมุท



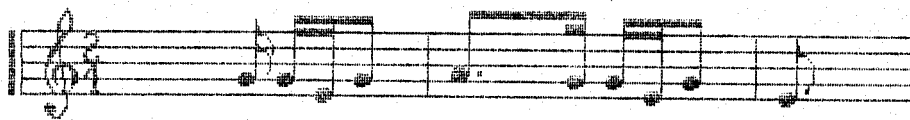
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยว เบ็ลียน)

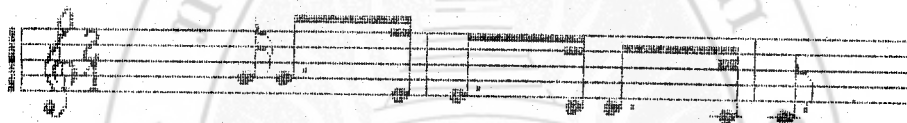


ทางจากนายสุขุม เรื่องใจ



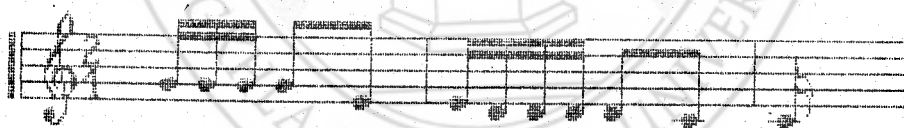
1.15 ทานองหลัก แนวดำเนินทานอง เพลงที่ตรงกันทั้งสำนวนคือ

ทานองท่อนที่ 3	จังหวะที่ 5	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 4
ทานองท่อนที่ 4	จังหวะที่ 4	ประโยคที่ 2	สำนวนที่ 4



จากแนวดำเนินทานองที่ตรงกัน ในแต่ละทาง เมื่อเปรียบเทียบสำนวน เพลงแล้ว พบว่ามีความหลากหลายกัน ดังนี้

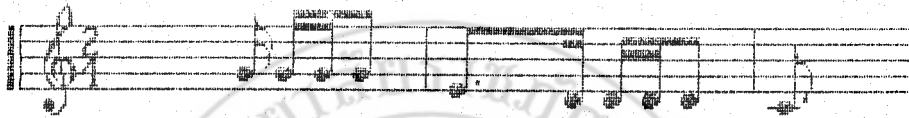
1.15.1 แนวทานอง



แนวทานองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันทานองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 14 ทาง คือทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคนุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายทองสวรรค์ เทวะทะ นายนริศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ ส่วนที่ตรงกันในทานองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 13 ทาง คือทางจาก

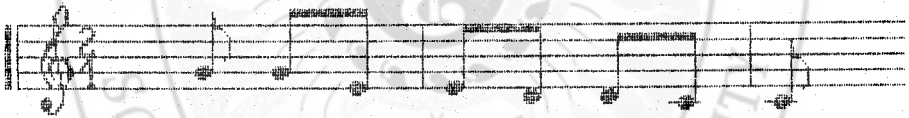
พันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณท สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนริศ
สุขไช นายห้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา
กิมทอง นายเมธา ภักดีพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กสิ่นรอด นายสั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี
โคตรสมบัติ

1.15.2 แนวทำนอง



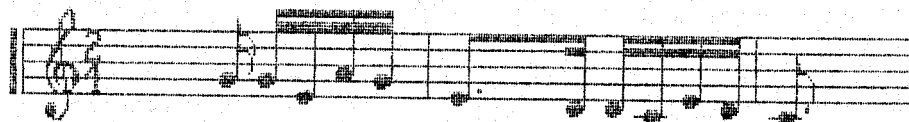
แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกับทั้งทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่
2 สำนวนที่ 4 และทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 เป็นทางจากนาย
ไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายฉิน เพ็งพงศา

1.15.3 แนวทำนอง



แนวทำนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกับทั้งทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่
2 สำนวนที่ 4 และทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 เป็นทางจาก
นายศิริภูมิ เขตต์คง

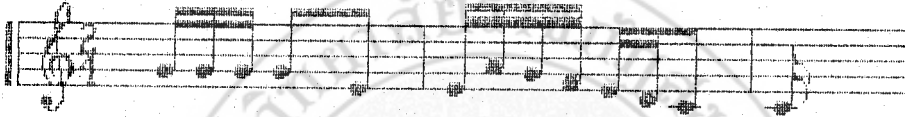
1.15.4 แนวทำนอง



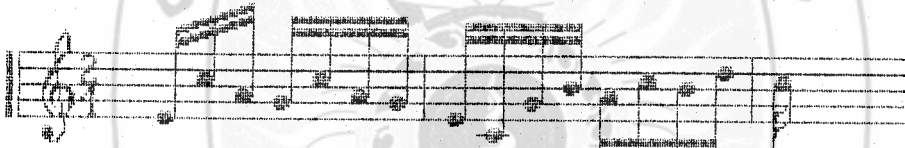
แนวท่อนองของสำนวนเพลงนี้ ที่ตรงกันทั้งท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 และท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 เป็นทางจาก นายโสฬส คุปตรัตน์

1.15.5 แนวท่อนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในท่อนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 5 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

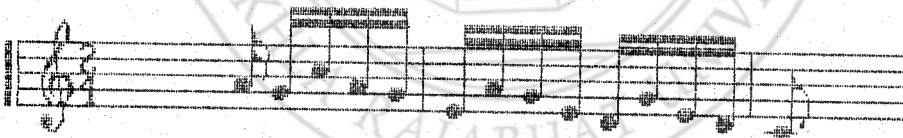
ทางจากนายประเวช กุมุท



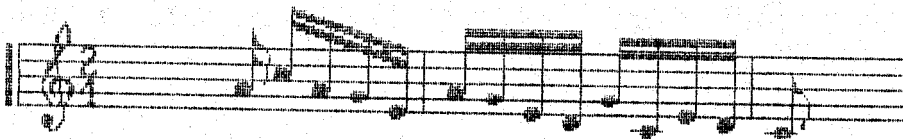
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



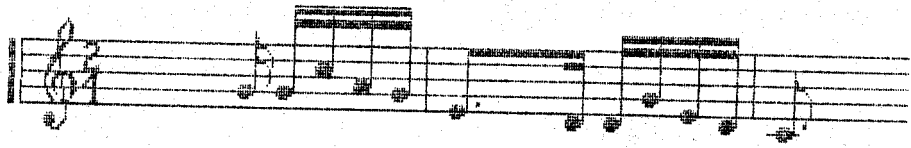
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเปลี่ยน)

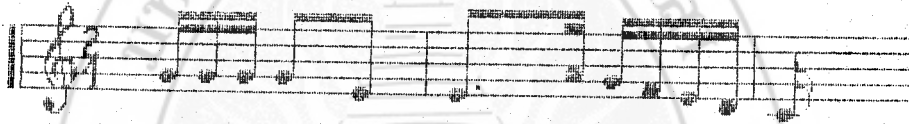


ทางจากนายสุขุม เรื่องใจ



1.15.6 แนวทำนองที่ตรงกันทั้งสำนวน ที่มีความหลากหลายในทำนองท่อนที่ 4
จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4 จำนวน 6 ทาง จากนักดนตรีต่อไปนี้

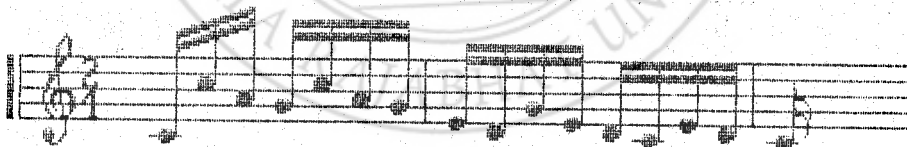
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



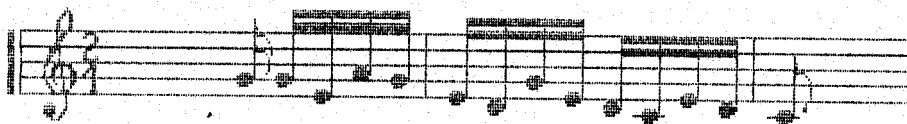
ทางจากนายประเวช กุมท



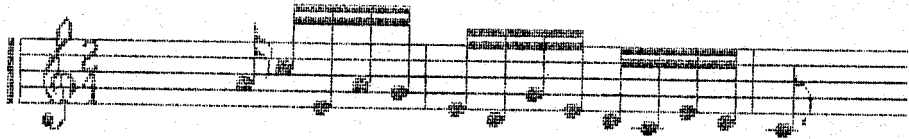
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี้ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที้ยว เปลี่ยน)



ทางจากนายสุภูมิ เรื่องใจ



2. แนวคำเบ็นทำนอง เพลงที่ตรงกันแต่ต่างระดับเสียง

แนวทำนองเพลงใหม่โรงโดยเรศ ที่มีการดำเนินทำนอง เพลงที่ตรงกันทั้งสำนวนแต่ต่างกันที่ระดับเสียง มีจำนวน 8 แห่ง ดังนี้

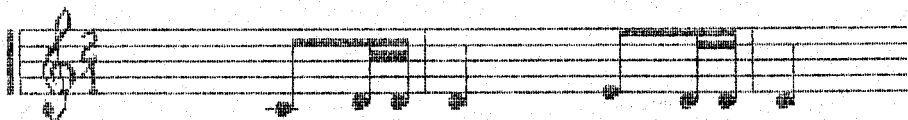
2.1 แนวทำนอง



2.1.1 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1

ดังนี้

ทำนองหลัก

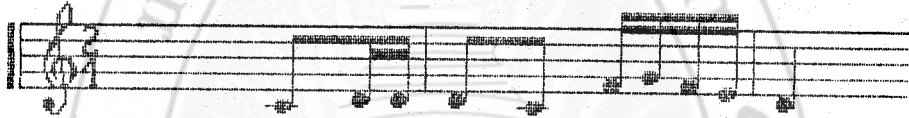


แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายคณูท สมใจดี นายบ๋อม สุวรรณคดี
นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง และนายสนั่น ยวนบุญย์



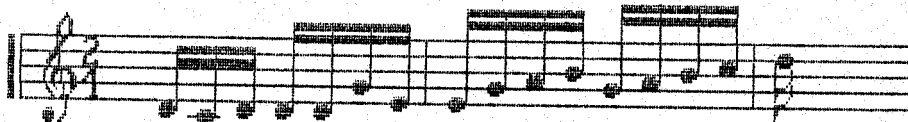
ทางจากนายเดือน พาทย์กุล และนายสมบุรณ์ ลาเจียก



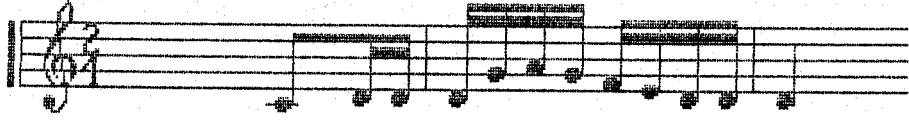
ทางจากนายนริศ สุขโข และนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเบลียน)



ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



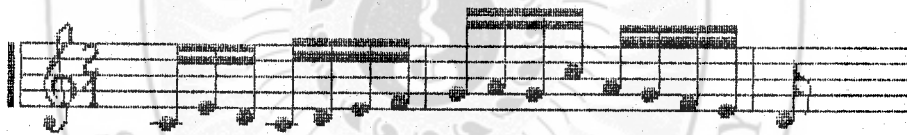
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



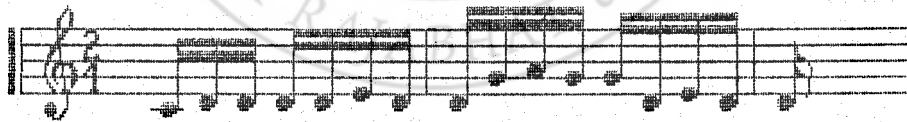
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



ทางจากนายประเวช กุมุท



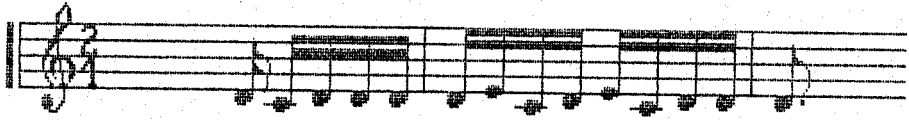
ทางจากนายผิน เห่งหงศา



ทางจากนายพลกุล หอมยก



ทางจากนายเมธา ภัคศิริพัฒน์



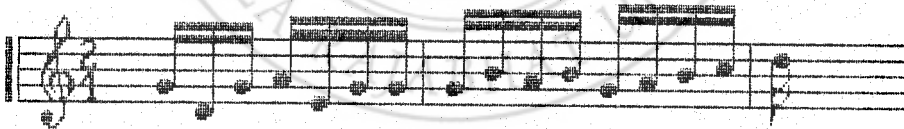
ทางจากนายวิระศักดิ์ กลั่นรอด



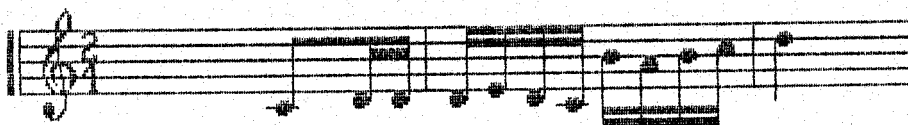
ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



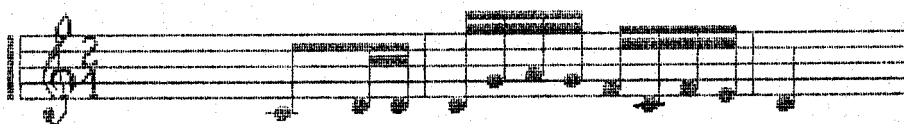
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวแรก)



ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



ทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์



ทางจากนางอรุณี โคตรสมบัติ



2.1.2 แนวท่วงทำนองปรากฏในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 ส่วนท่อนที่ 1

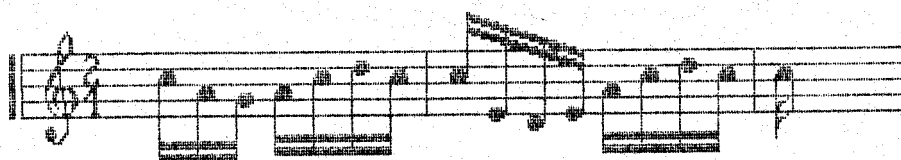
มีดังนี้

ท่วงทำนองหลัก

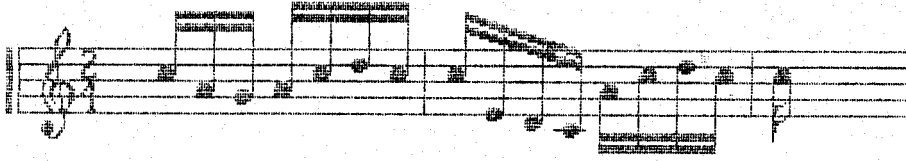


แนวท่วงทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากนายพลกุล หอมยก นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก
นายสมศักดิ์ สีक्षा ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน



ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท
สมใจดี และนางสาวนิรมล ตระการผล



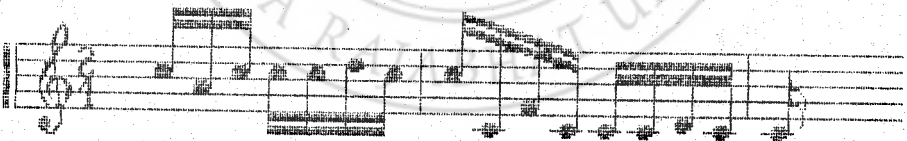
ทางจากนายบริศ สุขโข นายน้อม สุวรรณคดี และนายวีระศักดิ์ กลั่นรอด



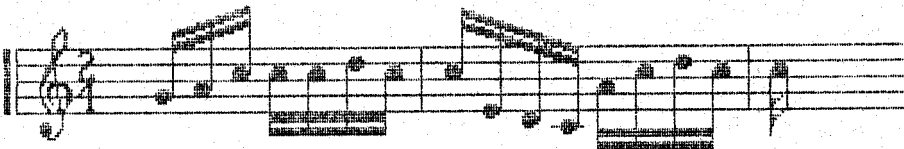
ทางจากนาย เมธา ภัคดีทัศน์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ



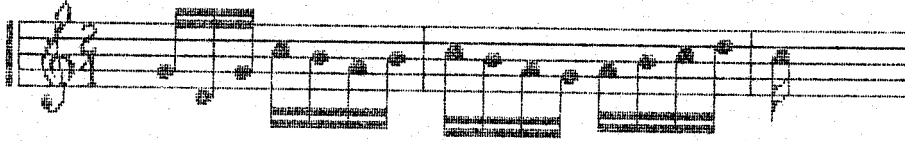
ทางจากพันเอกกิจ วรรณณะ



ทางจากนายเดือน พาทยกุล



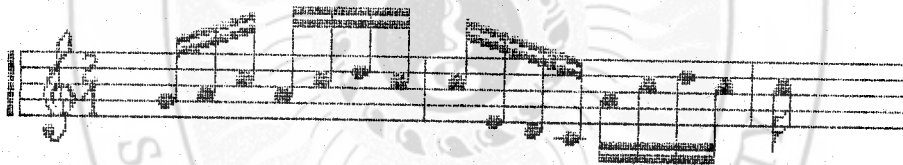
ทางจากนายทองสวรรค์ เหวะทะ



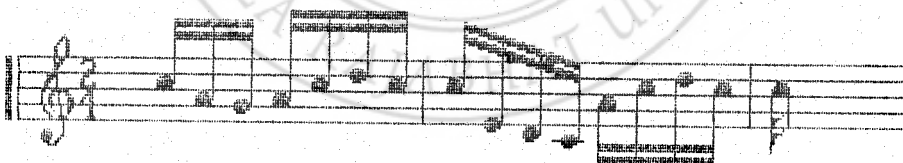
ทางจากนายประเวช กุมท



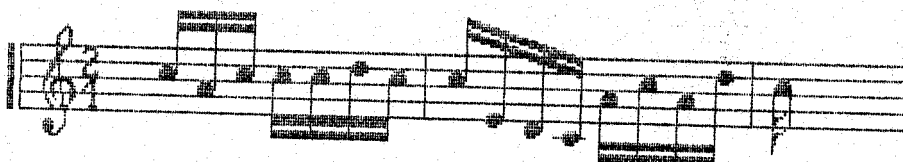
ทางจากนายผิน เพ็งหงสา



ทางจากนางมณฑา กิมทอง



ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



ทางจากนายไสลศ คุปตรัตน์



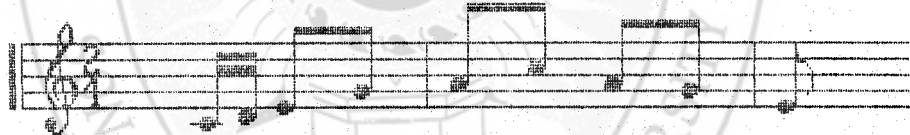
2.2 แนวทำนอง



2.2.1 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนท่อนที่ 3

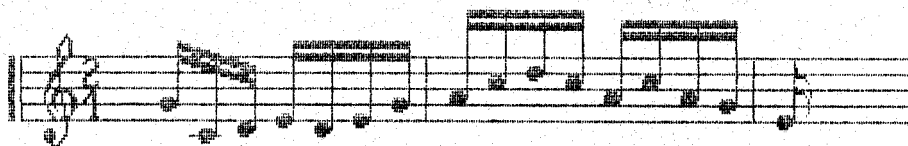
ดังนี้

ทำนองหลัก

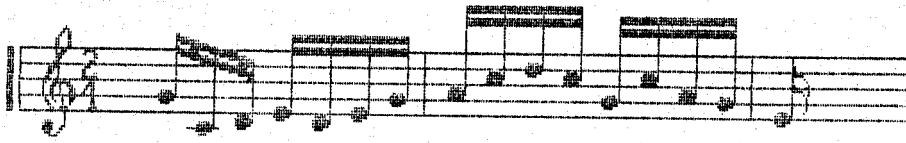


แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากพันเอกกิจ วรธนะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายตฤท สมใจดี นายบรีศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายผิน เพ็งพงศา นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง และนางอรุณี ไตรสมบัติ



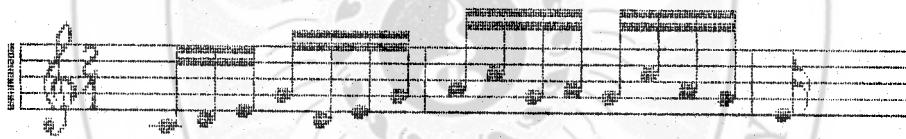
ทางจากนายพลกุล หอมยก นายสนั่น ยวนบุญย์ และนายสุขุม เรืองใจ



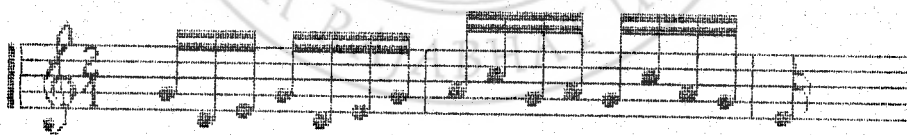
ทางจากนาย เตือน พาทยกุล



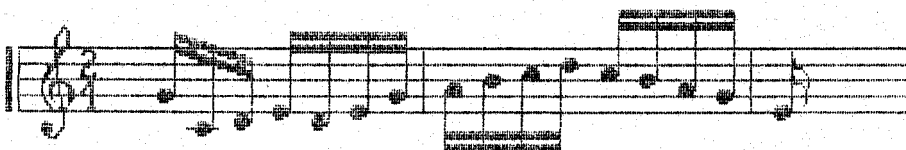
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



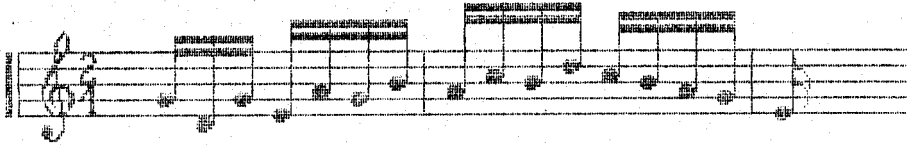
ทางจากนายประเวช กุญท์



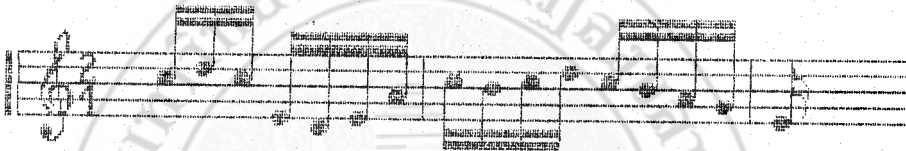
ทางจากนายเมธา ภักดีพิพัฒน์



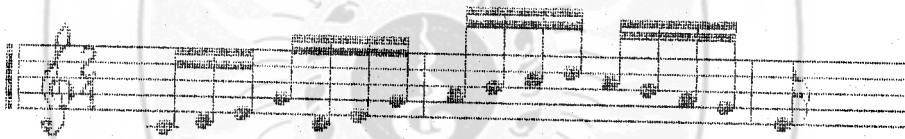
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวเปลี่ยน)



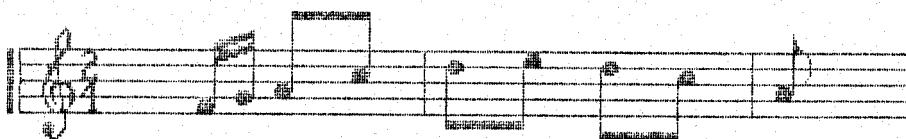
ทางจากนายไสพิส คุปรัตน์



2.2.2 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนวนที่ 3

ดังนี้

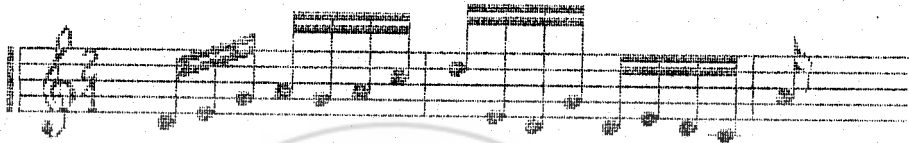
ทำนองหลัก



แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ ดังนี้

ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณุต สมใจดี และนายเดือน

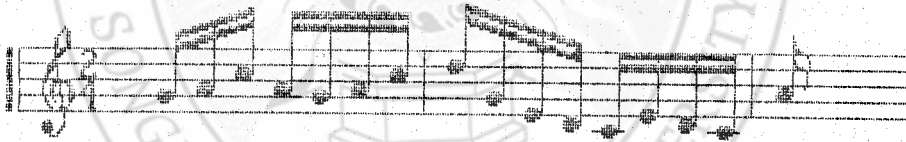
พาทยกุล



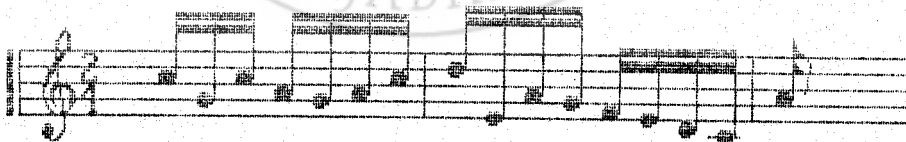
ทางจากนางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด และนายศิริภูมิ เขตต์คง



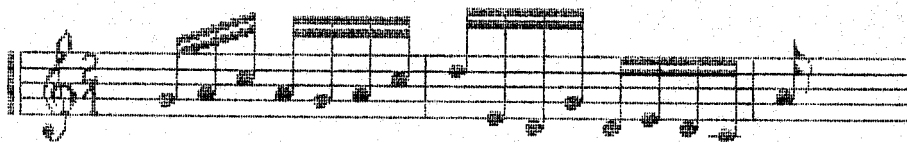
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพรศรี และนายพลกุด หอมยก



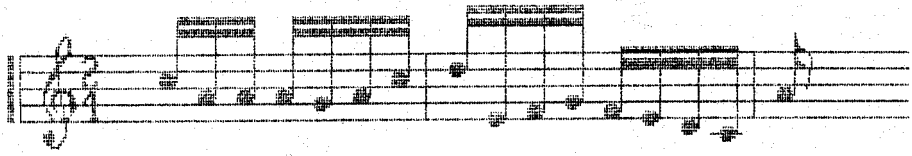
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ และนายประเวช กุมท



ทางจากนายนิยม สุวรรณคติ และนายฉิน เพ็งพงศา



ทางจากพัน เอกกิจ วรรณะ



ทางจากนายนริศ สุขโข



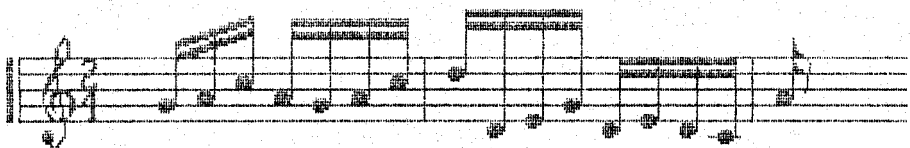
ทางจากนางสาวนรมล ตระการผล



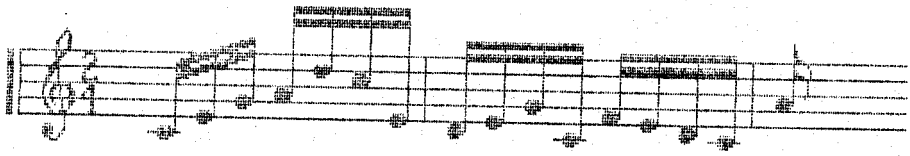
ทางจากนาย เมธา ภัคคีพัฒน์



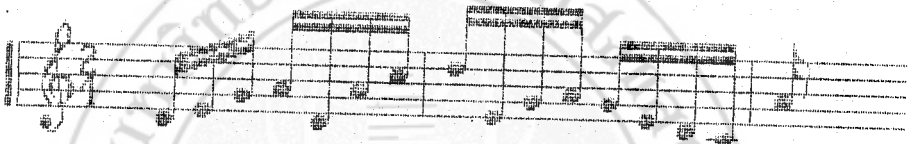
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



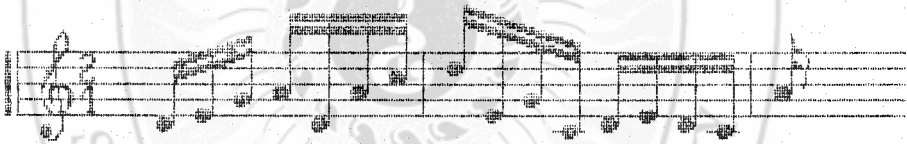
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



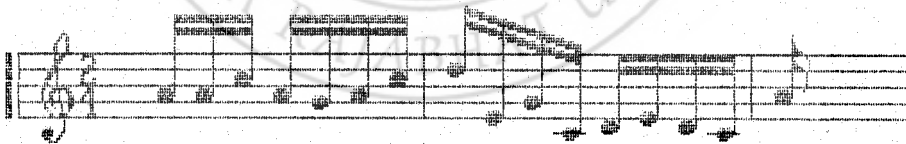
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



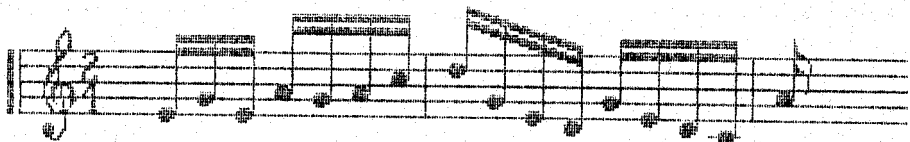
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน)



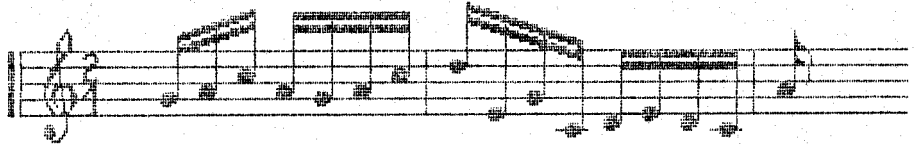
ทางจากนายสุยม เรืองใจ



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



ทางจากนางอรุณี โคตรสมบัติ

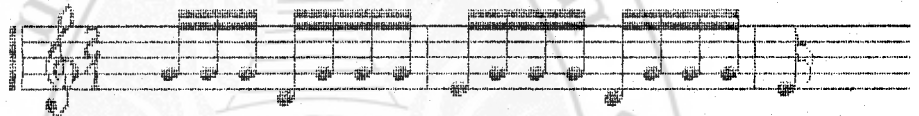


2.3 แนวทำนอง



2.3.1 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 1

ดังนี้
ทำนองหลัก



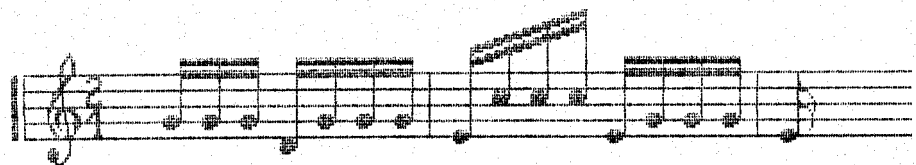
แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงเพชรศรี นายคณท สมใจดี
นายนริศ สุขไช นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก
นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลิ่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง และนางอรุณี โคตรสมบัติ

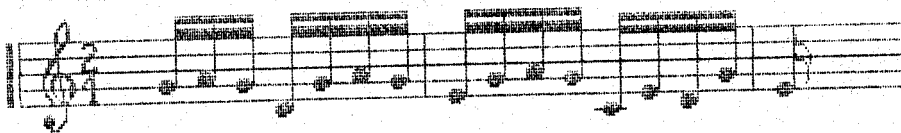


ทางจากนายเมธา ภัคตีพัฒน์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก และนายโสฬส

ศุภรัตน์



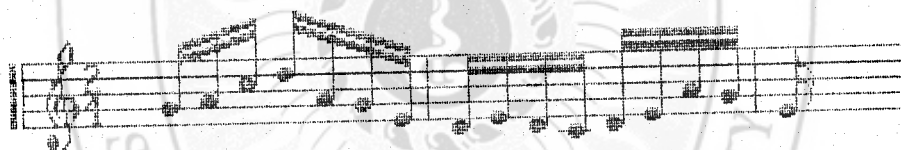
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



ทางจากนายเด็คน พาทยกุล



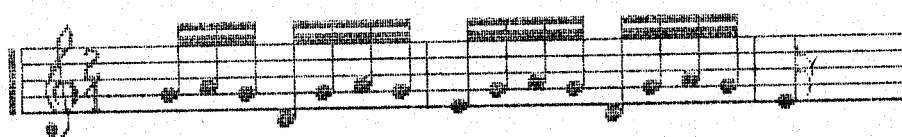
ทางจากนายทองสรรค์ เทาะทะ



ทางจากนายประเวช กุมท



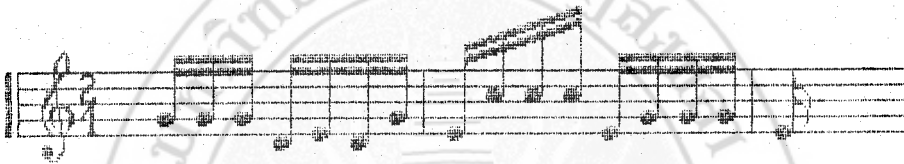
ทางจากนายผิน เฟ็งพงศา



ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที่ยวเปลี่ยน)



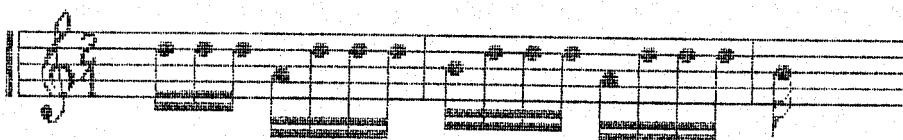
ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



2.3.2 แนวทำนองปรากฏในตอนที่ 3 จังหวะที่ 7 ประโยคที่ 1 ส่วนวนที่ 1

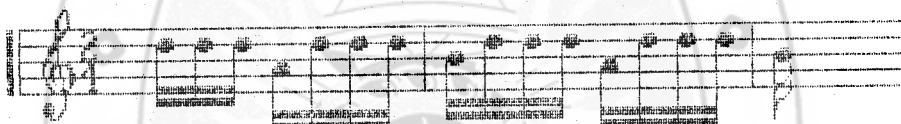
ดังนี้

ท่วงนองหลัก

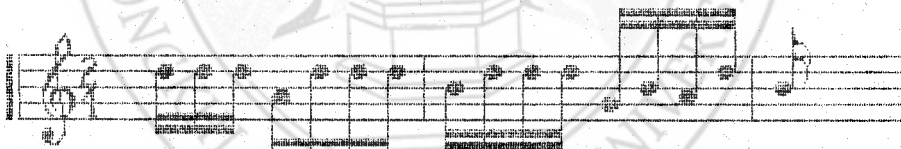


แนวท่วงนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

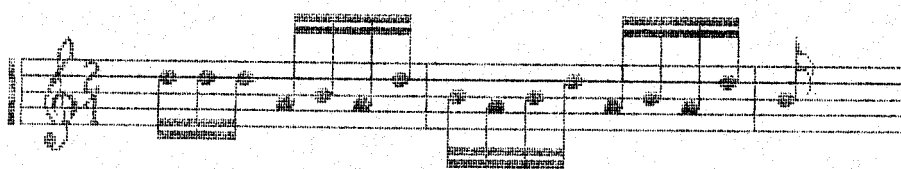
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายดนุท สมใจดี
 นายนริศ สุขโช นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายผิน เพ็งพงศา
 นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา กักดีพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด
 นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ขุนบุญชัย นายสมบูรณ์ สำเเจ็ก นายสุภูมิ เรืองใจ
 นายโสฬส คุปต์รัตน์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



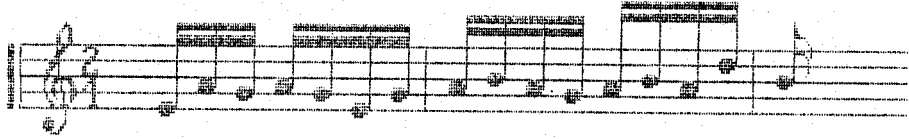
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายสมศักดิ์ สีक्षा (เทียวเปลี่ยน)



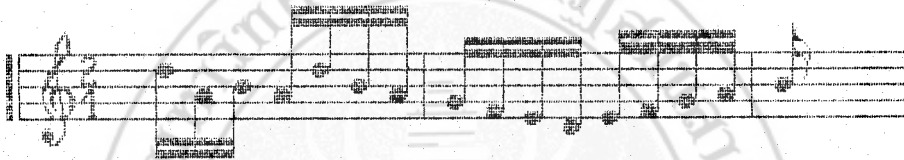
ทางจากนายเดือน พาทยกุล และนายสมศักดิ์ สีक्षा (เทียวแรก)



ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะพะ



ทางจากนายประเวช กุมท



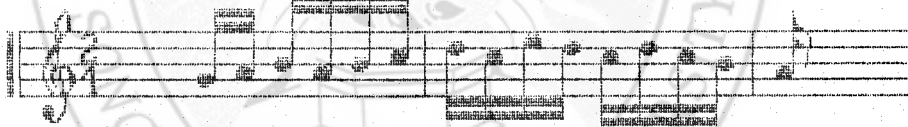
2.4 แนวทำนอง



2.4.1 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 3

ดังนี้

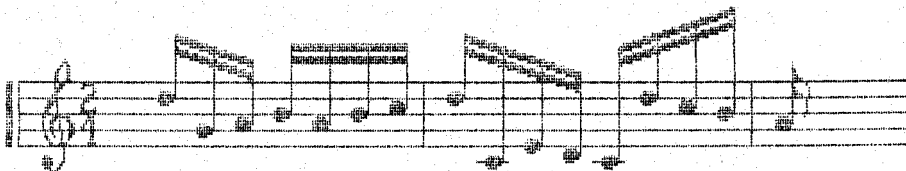
ทำนองหลัก



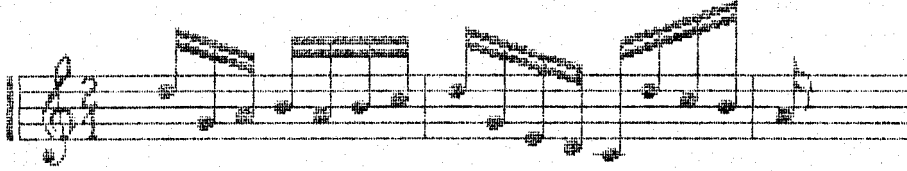
แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ ดังนี้

ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายนริศ สุขโข
นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดีพัฒน์ และนายศิริภูมิ

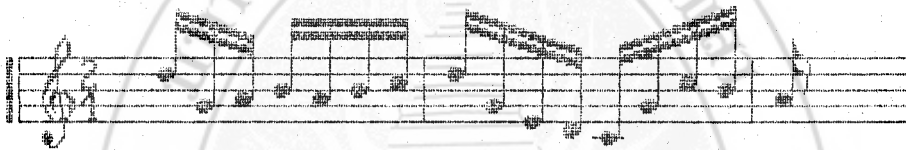
เบตต์คง



ทางจากนายคณฑ สมใจดี นายน้อย สุวรรณคดี นายพลกุล หอมยก
นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



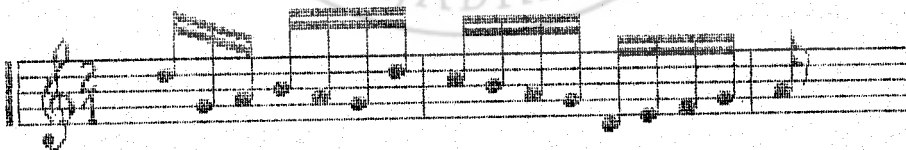
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายโสฬส คุปรัตน์



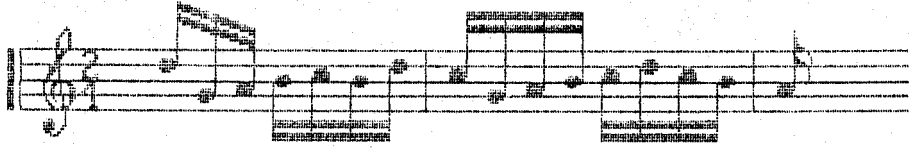
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ



ทางจากนายประเวช กุ่มท



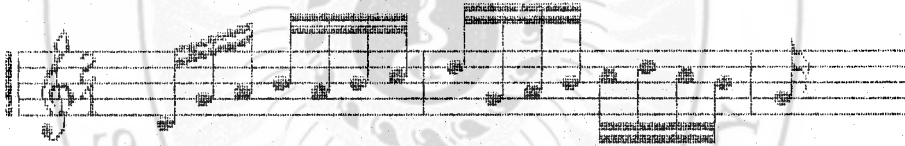
ทางจากนายฉิน เฟิ่งพงศา



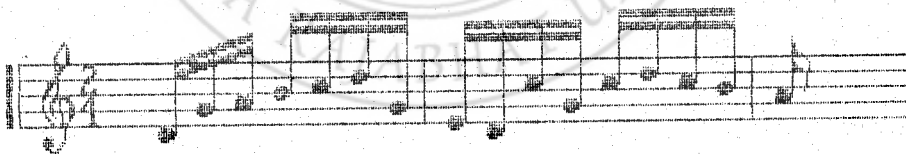
ทางจากนายวีระศักดิ์ กลั่นรอด



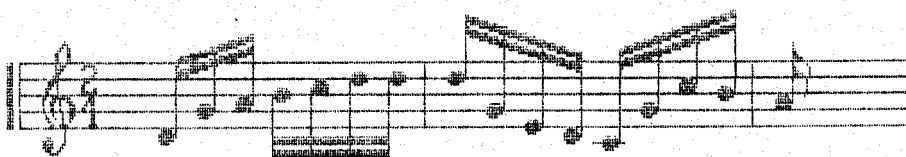
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



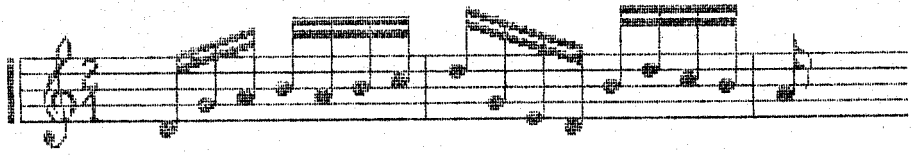
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี้ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี้ยวเปลี่ยน)

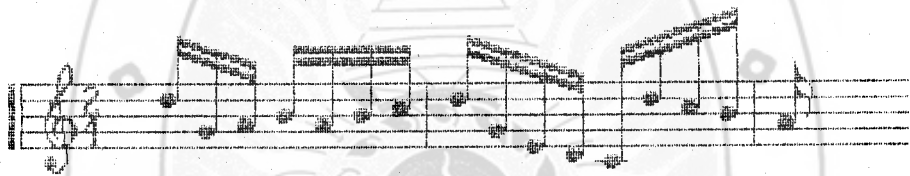


ทางจากนายสุขุม เรืองใจ

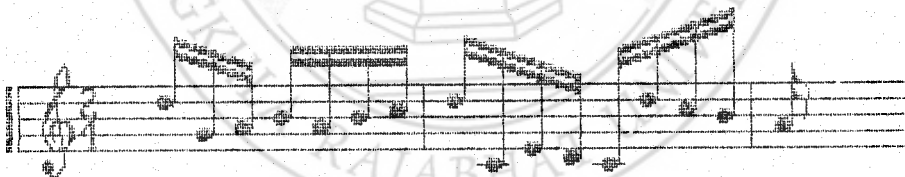


แนวท่อนนี้ปรากฏในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 3 ด้วย
โดยมีทางจากนักดนตรีต่อไปนี้

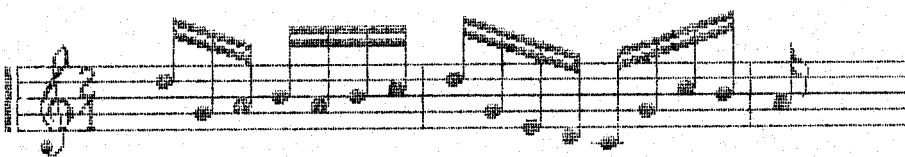
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายนิยม สุวรรณคดี นายสนั่น ยวนบุญย์ และ
นางอรุณี โคตรสมบัติ



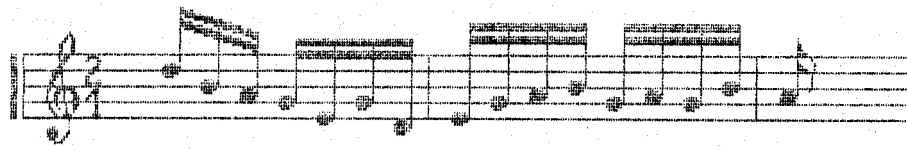
ทางจากนายคณุต สมใจดี นายนริศ สุขโข นางมณฑา กิมทอง และ
นายศิริภูมิ เบตต์คง



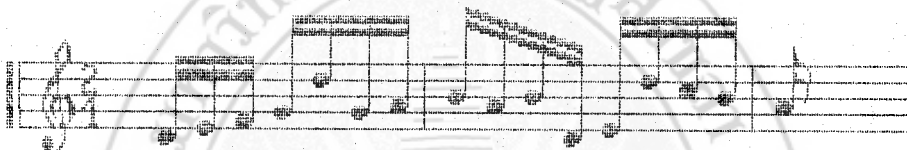
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายเมธา ภักดีพิพัฒน์ และ
นายโสฬส คุปต์รัตน์



ทางจากนายทองสวรรค์ เทาะทะ และนายประเวช กุมท



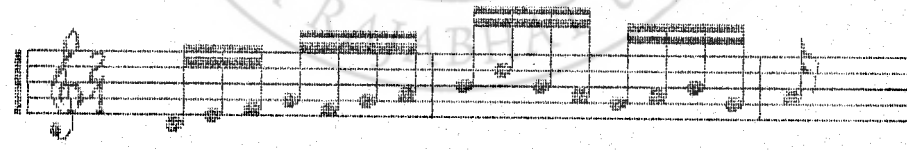
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพรศรี



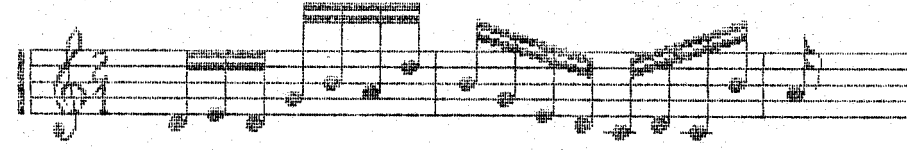
ทางจากนาย เตือน พาทยกุล



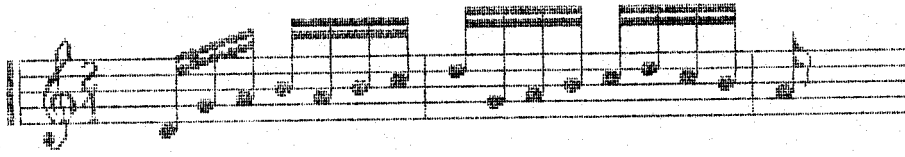
ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล



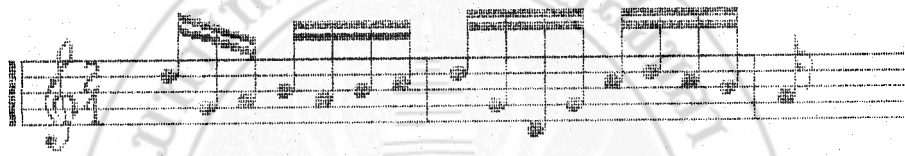
ทางจากนายฉิน เฟิงหงศา



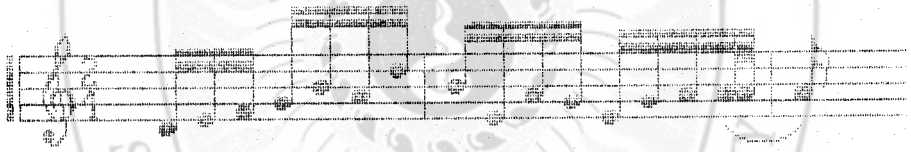
ทางจากนายพลกุล ทอมยก



ทางจากนายวีระศักดิ์ กลิ่นรอด



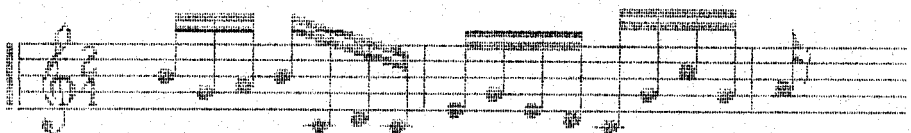
ทางจากนายสมบุรณ์ ลำเจียก



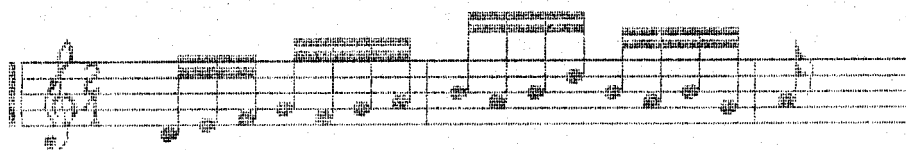
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



2.4.2 แนวท่วงประภทในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนท่อนที่ 3

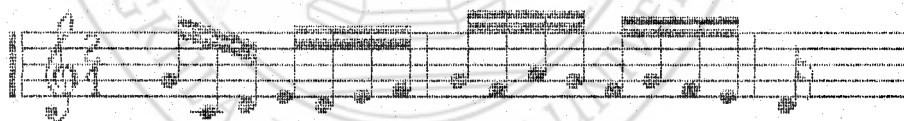
ดังนี้

ท่วงหลัก

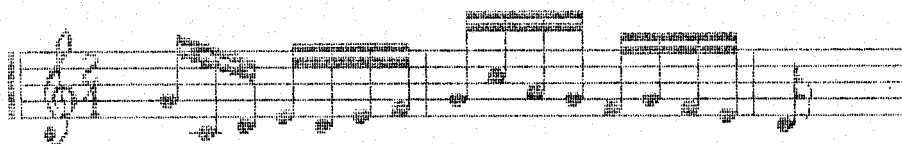


แนวท่วงนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

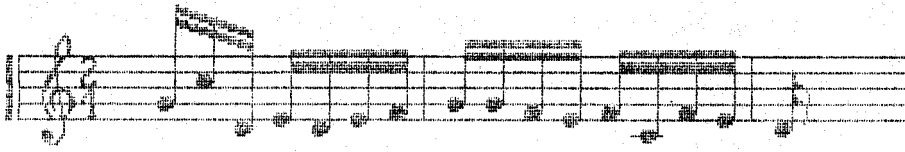
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายอนุท สมใจดี นายนริศ สุขไช
 นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายฉิน เพ็งหงศา นายพลกุล หอมยก
 นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสุขุม เรืองใจ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



ทางจากนางมณฑา กิมทอง และนายเมธา กักดีทิพันธ์



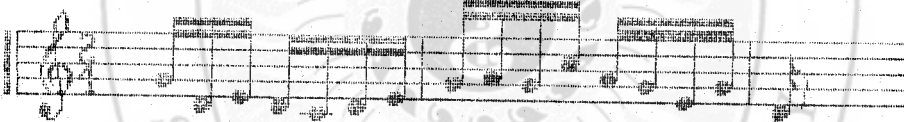
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแปรศรี



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



ทางจากนายเดือน พาทยกุล



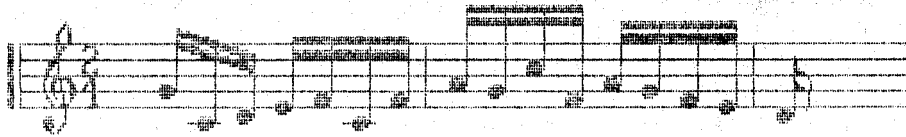
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



ทางจากนายประเวช กุมุท



ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



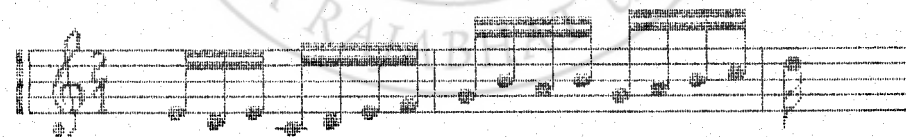
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



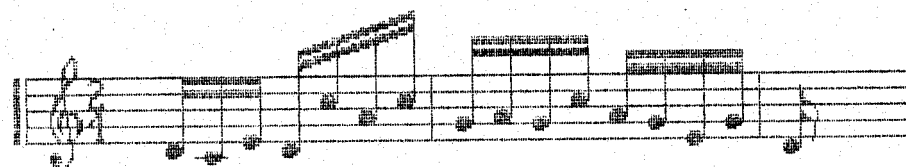
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



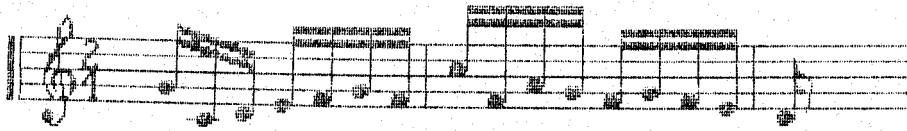
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



2.5 แนวทำนอง



2.5.1 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4

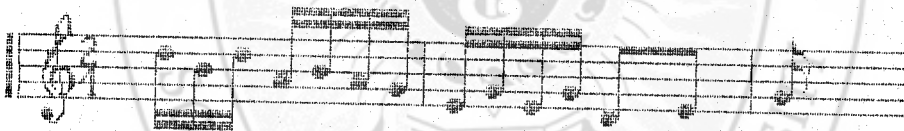
ดังนี้

ทำนองหลัก

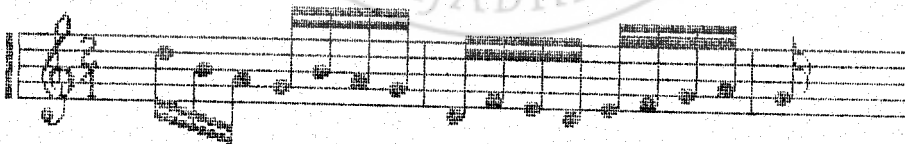


แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนั้ตดนตรีต่าง ๆ ดังนี้

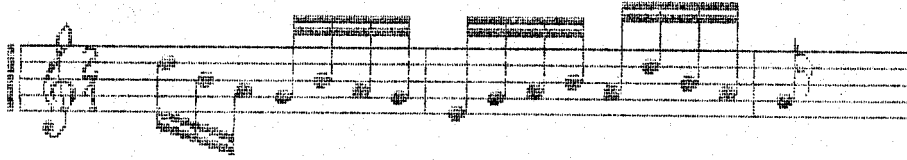
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพรศรี และนายนิยม สุวรรณคดี



ทางจากนายนริศ สุขโข นายศิริภูมิ เขตต์คง และนางอรุณี ไคตรสมบัติ



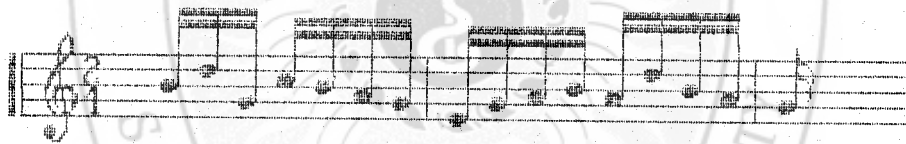
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายเดือน พาทยกุล



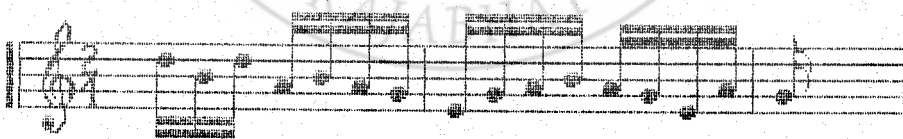
ทางจากนายคณต สมใจดี และนางมณฑา กิมทอง



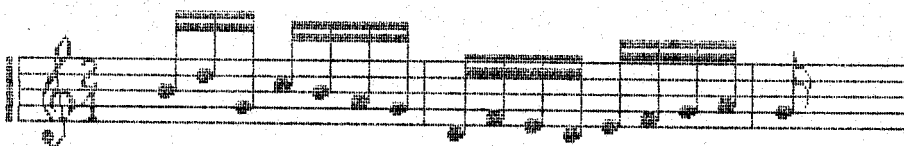
ทางจากนายประเวช กุมท และนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียว เปลี่ยน)



ทางจากนายพลกุล หอมยก



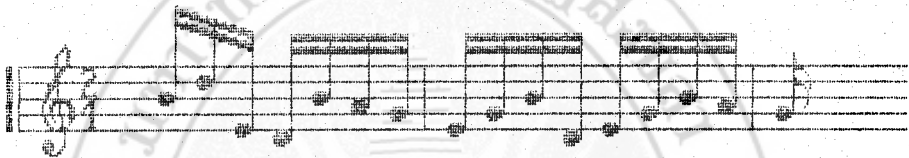
ทางจากนายทองสวรรค์ เทาะหะ



ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล



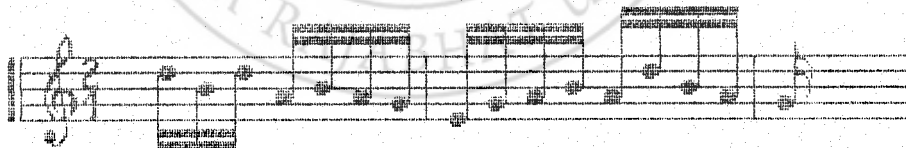
ทางจากนายผืน เพ็งทงศา



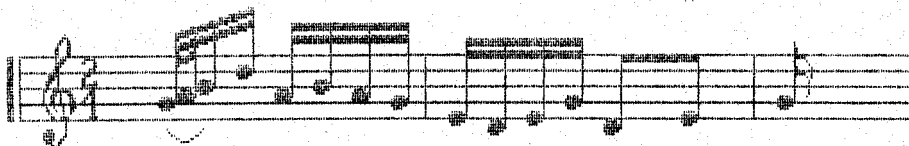
ทางจากนายเมธา ภัคดิพิพัฒน์



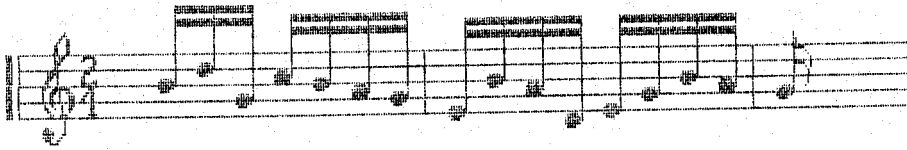
ทางจากนายวีระศักดิ์ กลั่นรอด



ทางจากนายสนั่น ยวนบุษย์



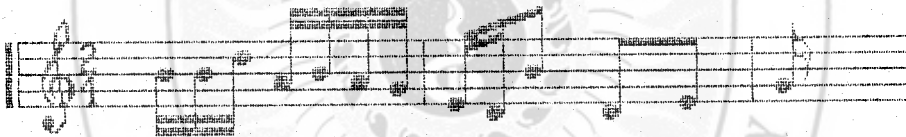
ทางจากนายสมบุรุษ ลาเจียก



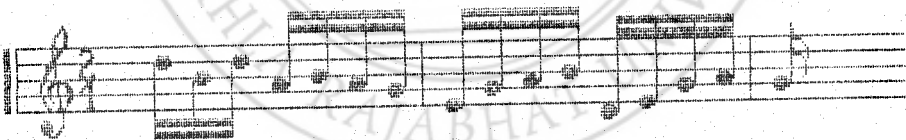
ทางจากนายสมศักดิ์ สีงษา (เทียวแรก)



ทางจากนายสุยม เรื่องใจ

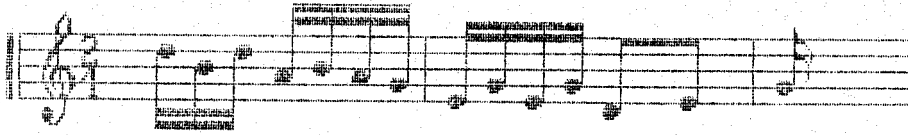


ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์

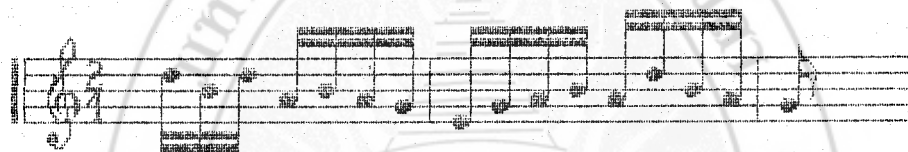


แนวทวนองนี้ ปราบกฏในทวนองทอนที่ 1 จังหะที่ 3 ประโยคที่ 2 สำนวนที่ 4
ด้วยโดยมีทางจากนักดนตรีต่อไปนี้

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายน้อม สุวรรณคดี และนายเมธา ภัคศิริพัฒน์



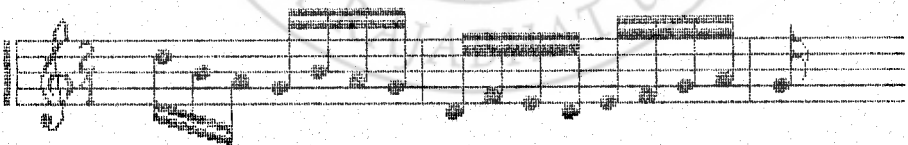
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด และนายสมศักดิ์ ศึกษา
(เห็นวแรก)



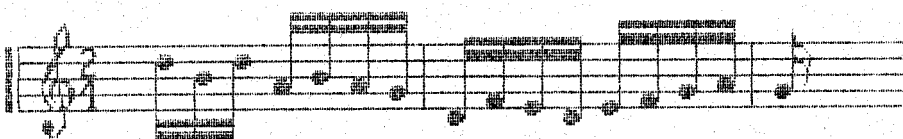
ทางจากนายดนุท สมใจดี นางสาวนรมล ตระการผล และนางมณฑา กิมทอง



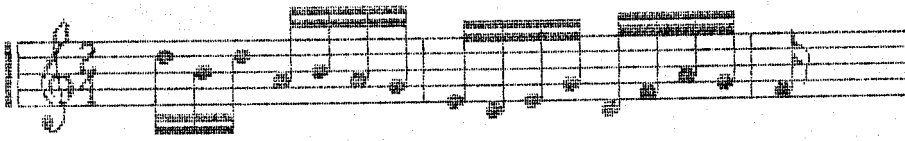
ทางจากนายนริศ สุขโข และนายศิริภูมิ เขตต์คง



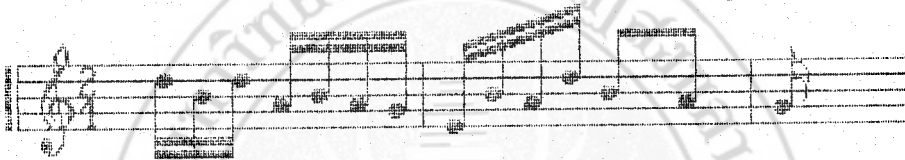
ทางจากนายประเวช กุมุท และนางอรุณี โคตรสมบัติ



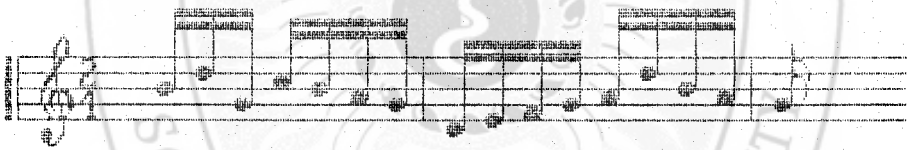
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพร่ศรี



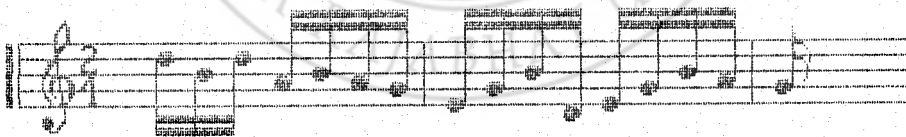
ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



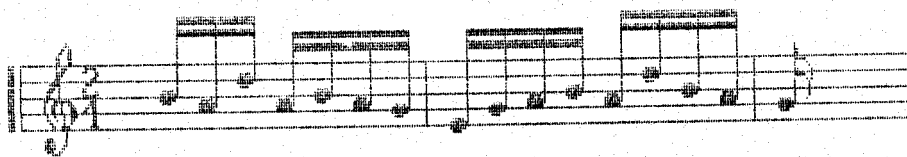
ทางจากนายทองสวรรค์ เทาะทะ



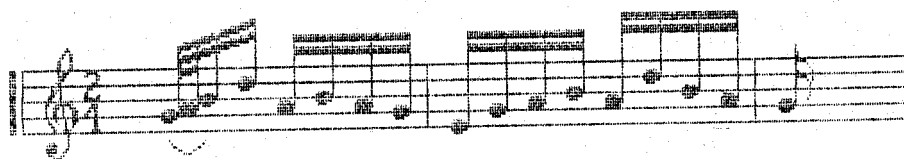
ทางจากนายผืน เพ็งพงศา



ทางจากนายพลกุล หอมยก



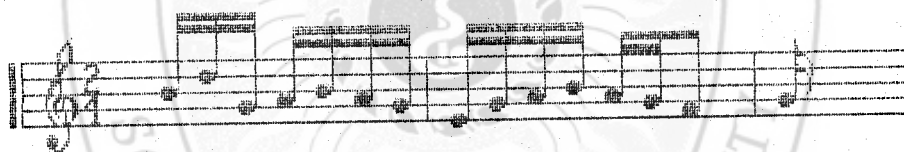
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



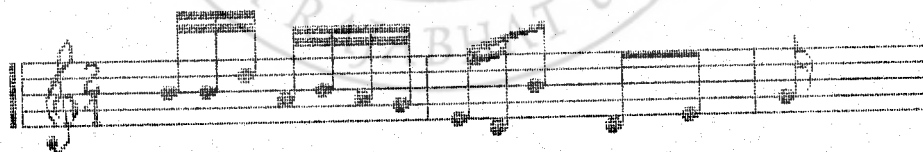
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



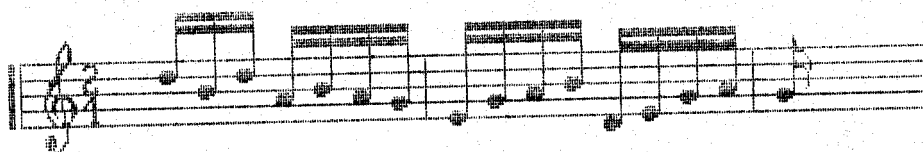
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายสุ่ม เรื่องใจ



ทางจากนายโสฬส คุปรัตน์



2.5.2 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4

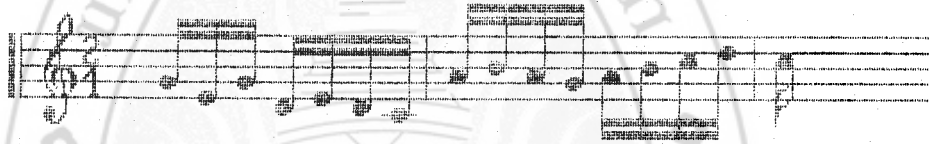
ดังนี้

ทำนองหลัก

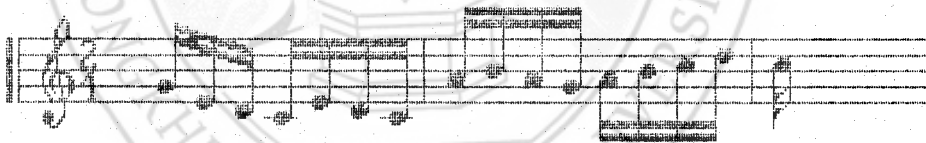


แนวทำนองนี้ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณุต สมใจดี นางสาวนิรมล ตระการผล
นางมณฑา กิมทอง และนายวิระศักดิ์ กลั่นรอด



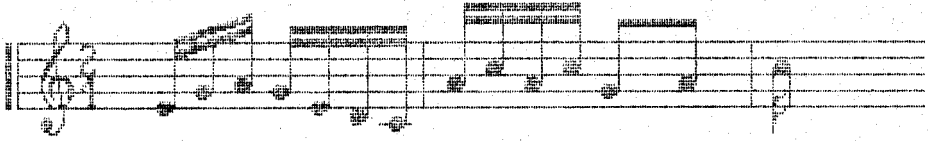
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายนริศ สุขโข นายศิริภูมิ เขตต์คง นายโสฬส
คุปตรัตน์ และนางอรุณี ไตรสมบัติ



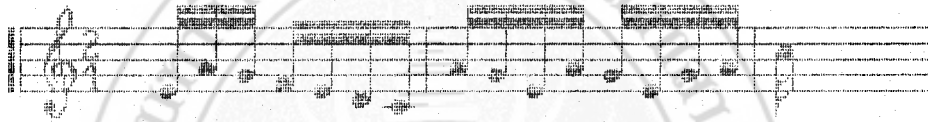
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ และนายนิยม สุวรรณคดี



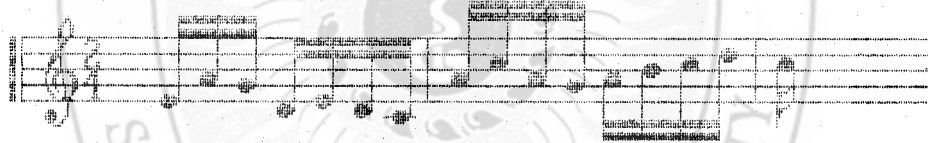
ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



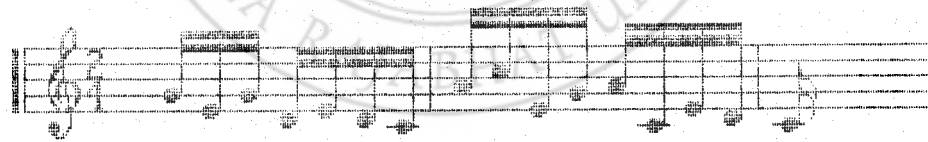
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะพะ



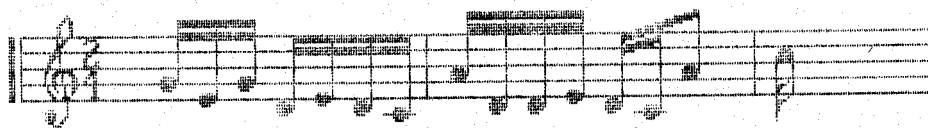
ทางจากนายประเวช กุญท์



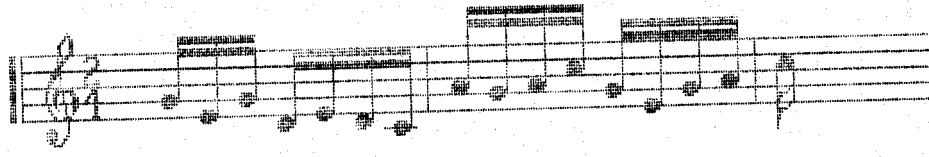
ทางจากนายฉิน เฟ็งพงศา



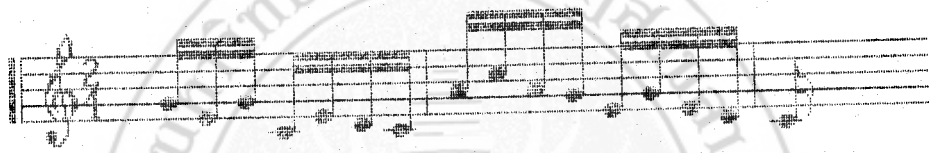
ทางจากนายพลกุล หอมยก



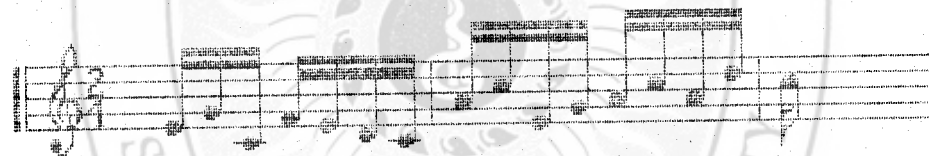
ทางจากนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



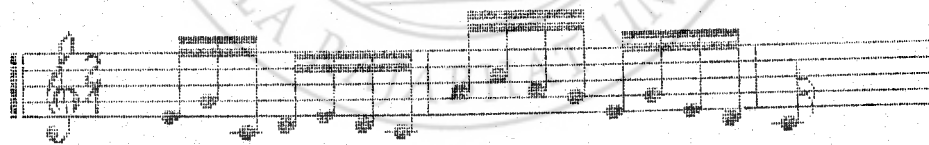
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



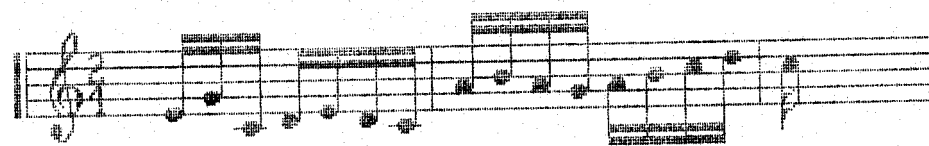
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



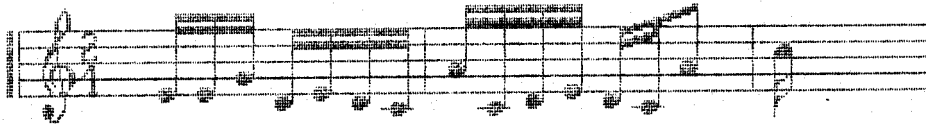
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี้ยวแรก)



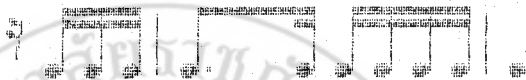
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี้ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายสุขุม เรื่องใจ



2.6 แนวทำนอง



2.6.1 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 1

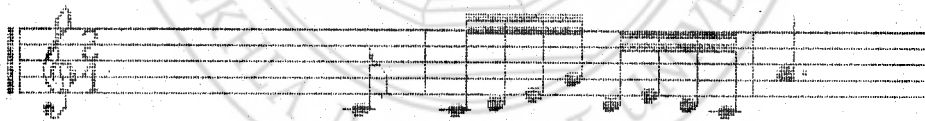
ดังนี้

ทำนองหลัก

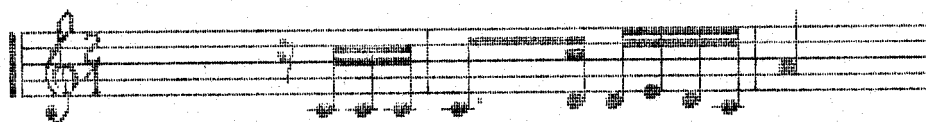


แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

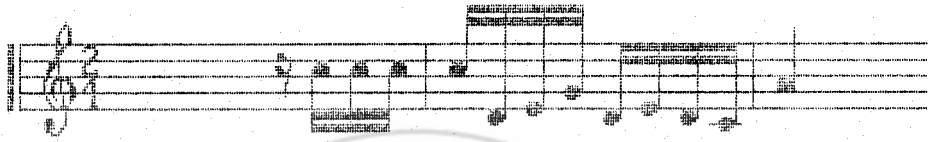
ทางจากนายนิยม สุวรรณคดี ทางที่เหมือนกันต่อไปนี้นักดนตรีเพิ่มคันทักสายเปล่า เสียงซอลก่อน คือนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นางสาวนิรมล ตระการผล นายผิน เพ็งพงศา และนายโสฬส คุปต์รัตน์



ทางจากนายประเวช กุมุท นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กสิ่นรอด ทางที่เหมือนกันแต่นักดนตรีใช้ระดับเสียงโดในท้องเพลงแรกสูง (สายนอก) คือนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวแรก) และนายสุขุม เรื่องใจ



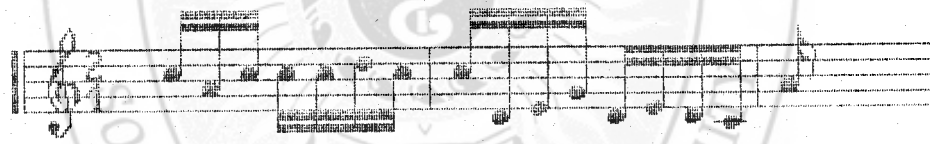
ทางจากนายพลกุล หอมยก ทางที่เหมือนกันแต่นักดนตรีเพิ่มคันชักสายเปล่าเสียง
ซอลก่อนและใช้เสียงโดต่ำในท้องเพลงแรก (สายใน) คือนายตบทุ สมใจดี และนายเมธา
ภักดีพิพัฒน์



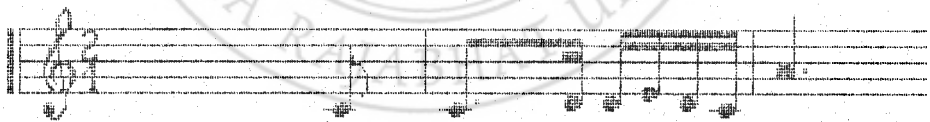
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายนิศ สุนโข และนายศิริภูมิ เขตต์คง



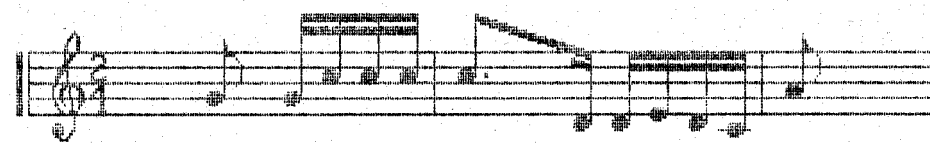
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพรศรี



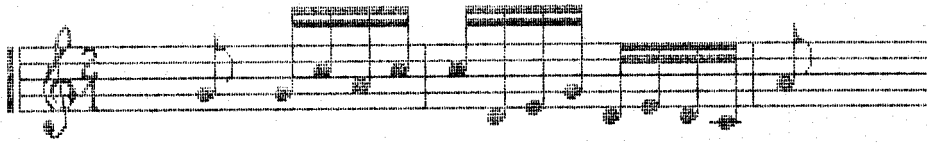
ทางจากนายเดือน พาทยกุล



ทางจากนายทองสวรรคค์ เทวะทะ



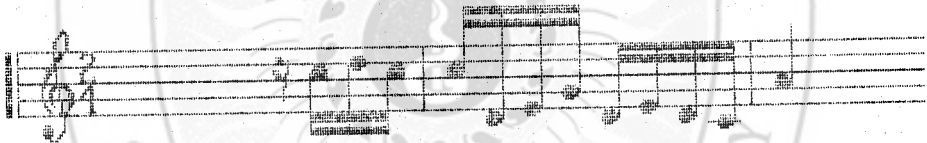
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



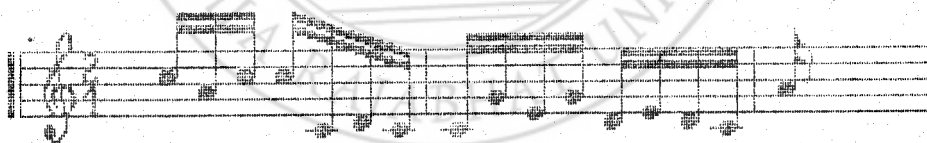
ทางจากนายสมบูรณ์ ลำเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยว เปลี่ยน)



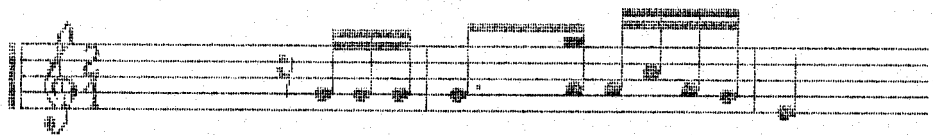
ทางจากนายไสพล์ คุปต์รัตน์



2.6.2 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 1 ส่วนวนที่ 2

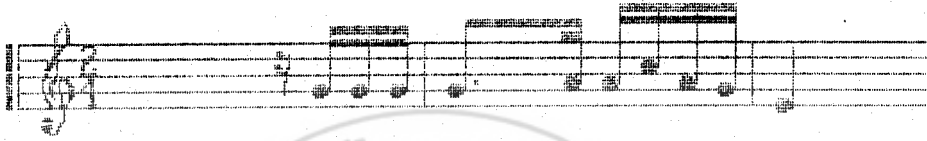
ดังนี้

ทำนองหลัก



แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากนางมณฑา กิมทอง นายวีระ กลั่นรอด นายสุขุม เรืองใจ ทางที่เหมือนกัน
แต่นักดนตรี ใช้คัมภีร์ต่อ เนื่องจากสำนวนสุดท้ายเสียงลา คือทางจากนายประเวช กุมท

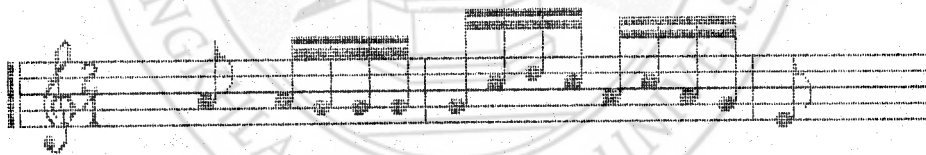


ทางจากนายนริศ สุขโช นายผิน เห่งพงศา และนายศิริภูมิ เขตต์คง

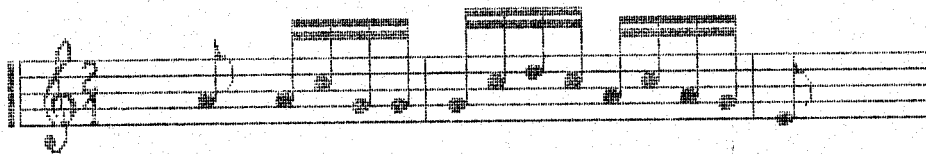


ทางจากนายคันท สมใจดี นางสาวนิรมล ตระการผล และนายเมธา

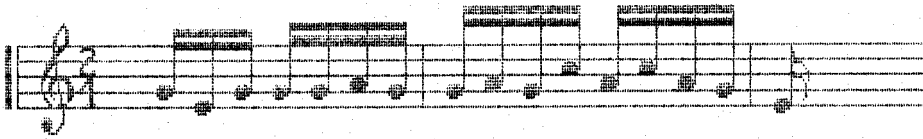
ภัคดีพิพัฒน์



ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ และนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



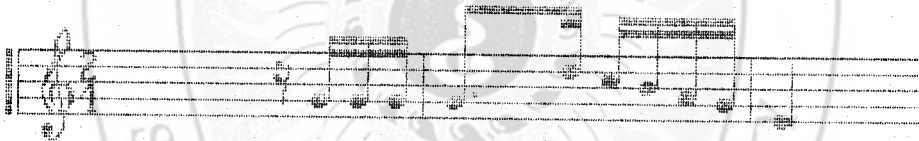
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



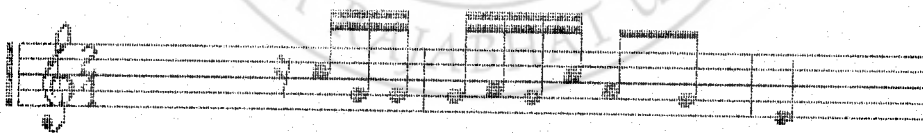
ทางจากนายเดือน พาทยกุล



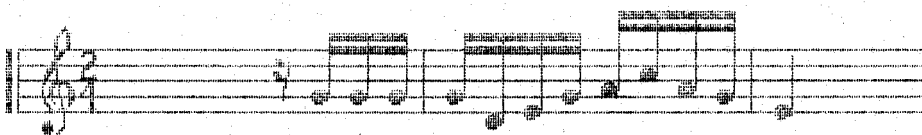
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะพะ



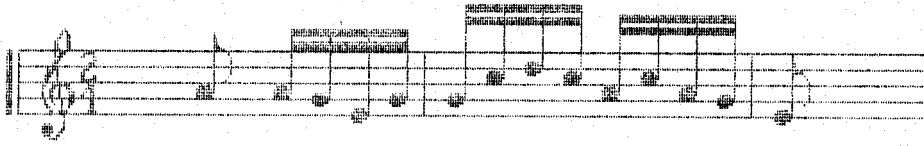
ทางจากนายน้อม สุวรรณคดี



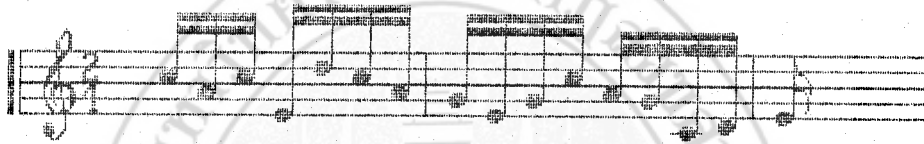
ทางจากนายพลกุล หอมยก



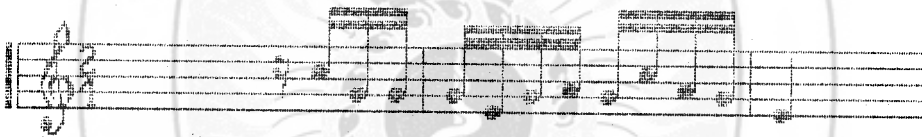
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



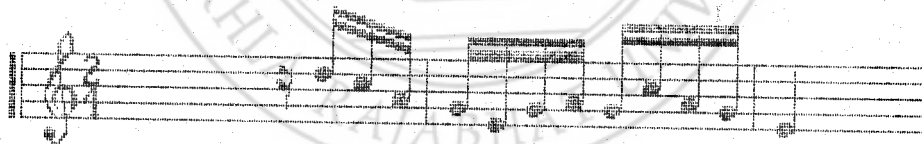
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



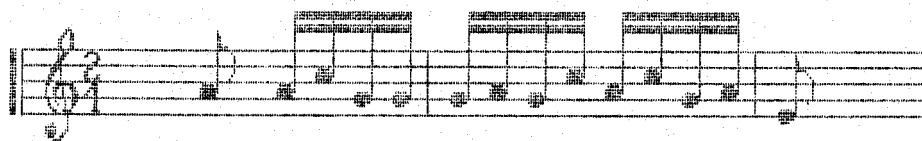
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวแรก)



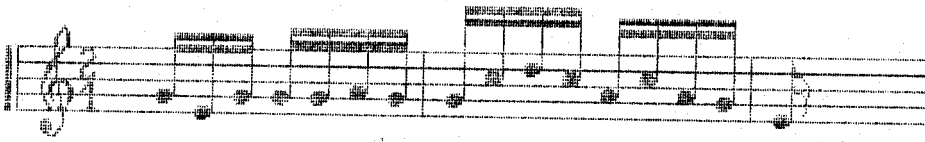
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายโสฬส คุปรัตน์



ทางจากนางอรุณี โคตรสมบัติ



2.7 แนวทำนอง



2.7.1 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 2

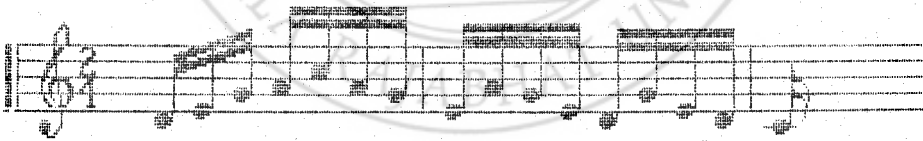
มีดังนี้

แนวทำนองหลัก

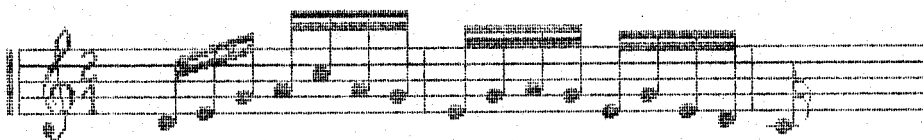


แนวทำนองดนตรีจากนักดนตรี มีความหลากหลายกัน ดังนี้

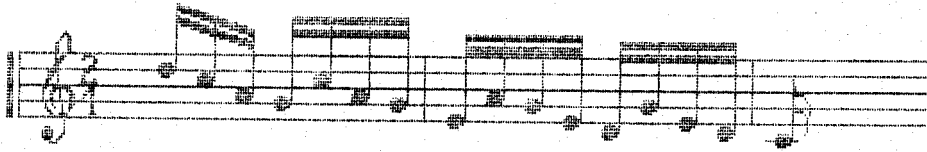
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายพลกุล ทอมยก นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น
ยุวนบุณย์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก นายโสฬส คุปรัตน์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายคณท สมใจดี นายนริศ สุขไช นายนิยม สุวรรณคดี
นายผิน เพ็งพงศา และนายวิระศักดิ์ กสิ่นรอด



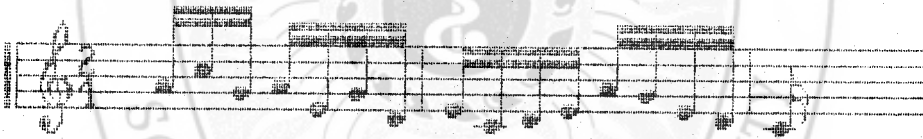
ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง และนายสมศักดิ์ ศึกษา
(เที้ยว เปลี่ยน)



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



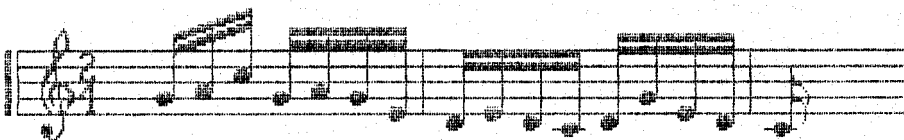
ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



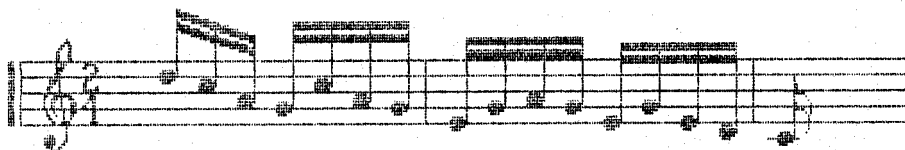
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



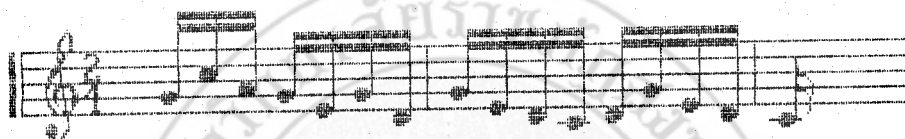
ทางจากนายประเวช กุ่มท



ทางจากนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



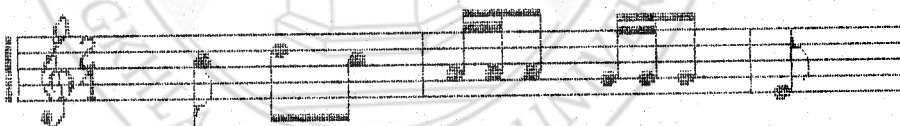
ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



2.7.2 แนวท่อนองปรากฏในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนวนที่ 2

ดังนี้

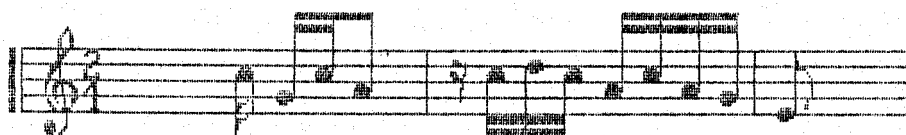
ท่อนองหลัก



แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงลีเงิน

นายคนท สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนิยม สุวรรณคดี และนายผิน เพ็งพงศา



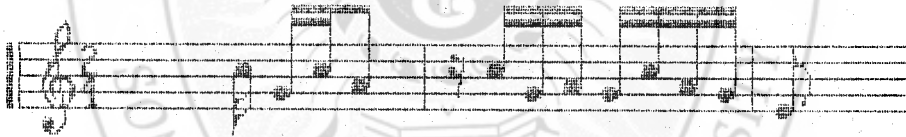
ทางจากนายวีระศักดิ์ กัลลอรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบุรณ์
 ลาเจียก นายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวแรก) และนายสุภูมิ เรืองใจ



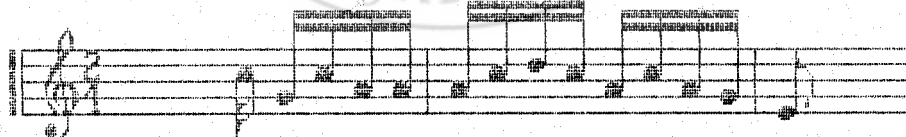
ทางจากนายพลกุล หอมขก และนายเมธา ภัคดิพัฒน์



ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ



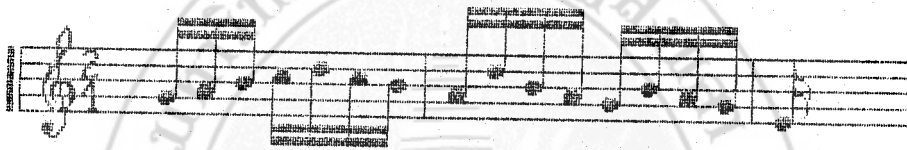
ทางจากนายนริศ สุขโข



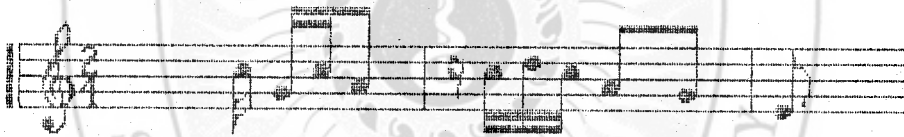
ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล



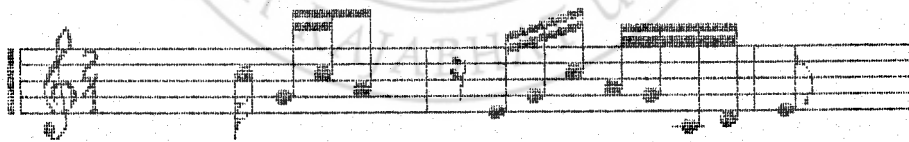
ทางจากนายประเวช กุมุท



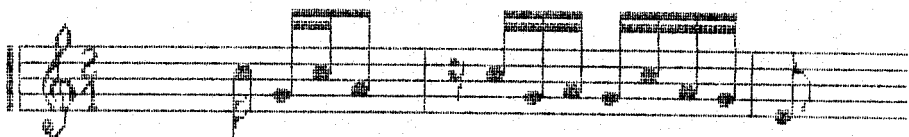
ทางจากนางมณฑา กิมทอง



ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยว เบ็ลี่ยน)



ทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์



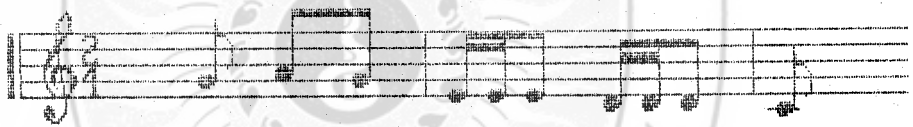
ทางจากนางอรุณี โคตรสมบัติ



2.7.3 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนวนที่ 4

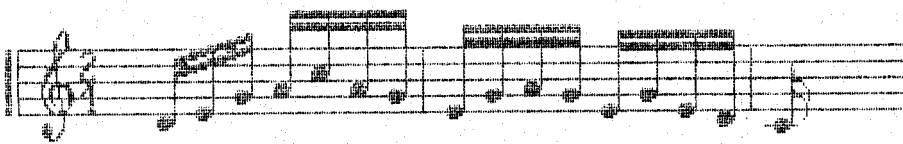
ดังนี้

ทำนองหลัก



แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายนริศ สุขโข นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายฉิน เพ็งหงศา นายเมธา ภักดีพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสุขุม เรืองใจ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



ทางจากนายคณัท สมใจดี นายประเวช กุมุท นายพลกุล หอมยก นางมณฑา
กิมทอง และนายสนั่น ยวนบุญย์



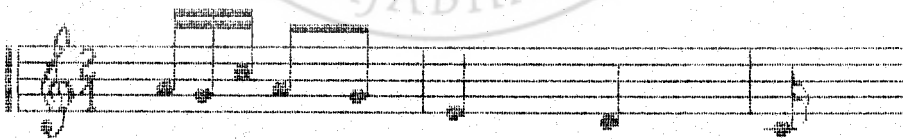
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก และนายโสฬส คุปต์รัตน์



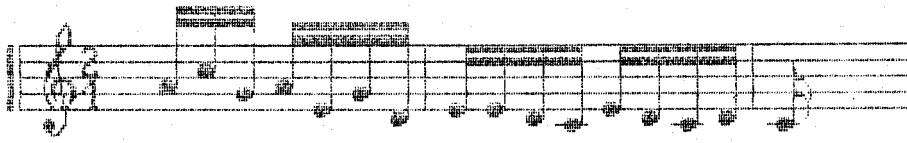
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



ทางจากนาย เตือน พาทยกุล



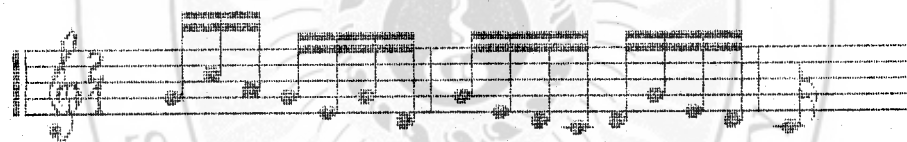
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ



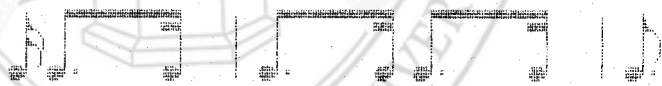
ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียวแรก)



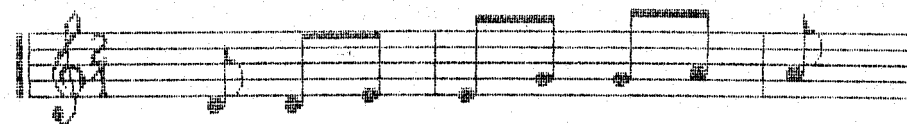
2.8 แนวท่วงนอง



2.8.1 แนวท่วงนองดำเนินท่วงนองจากระดับเสียงล่างสู่ระดับเสียงบน จำแนก
ออกเป็น

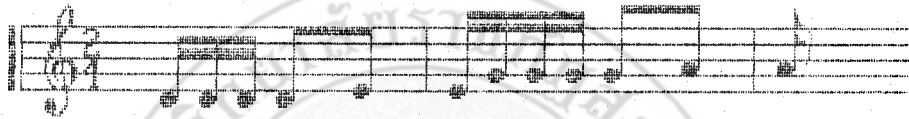
2.8.1.1 แนวท่วงนองปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2
สำนวนที่ 3 ดังนี้

ท่วงนองหลัก



แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

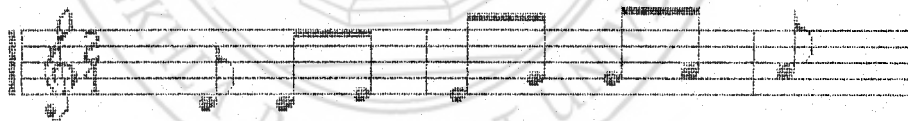
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณท สมใจดี นายเดือน
พาทยกุล นางทองสวรรค์ เทวะหะ นายนริศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล
ตระการผล นายพลกกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์
กลั่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก และนางครุณี ไคตรสมบัติ



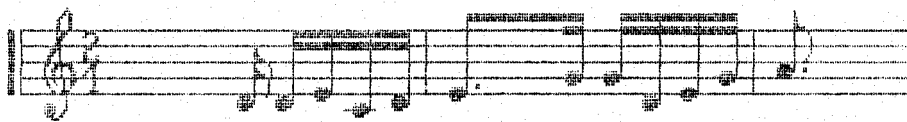
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายผิน เพ็งพงศา



ทางจากนายประเวช กุมุท และนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



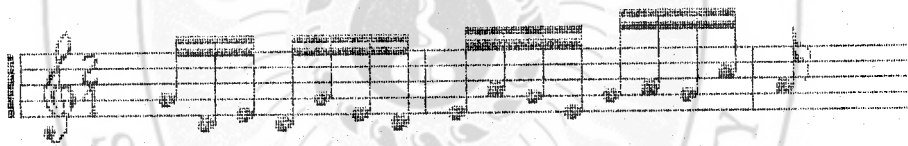
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที่ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายสุขุม เรื่องใจ

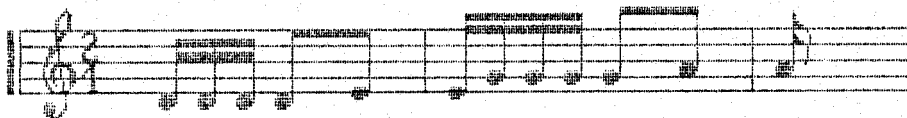


ทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์

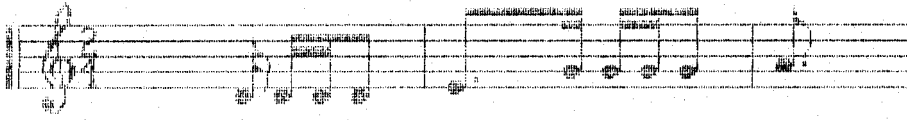


แนวท่วงนองนี้ ปรากฏในท่วงนองตอนที่ 4 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 4 ด้วย โดยมีทางจากนักดนตรี ต่อไปนี้

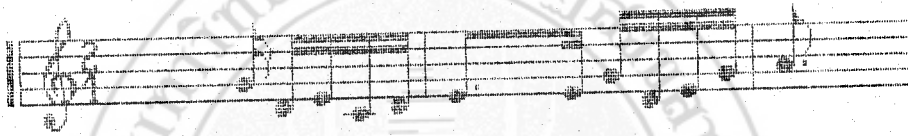
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณุต สมใจดี นายเดือน พาทย์กุล นายทองสวรรค์ เทวะหะ นายนริศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายประเวช กุมุท นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดีพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายผิน เพ็งพงศา



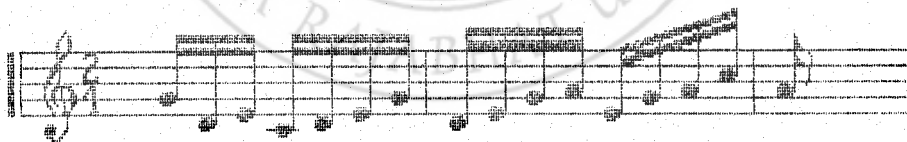
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा ทั้งैयाแรก และैयाเปลี่ยน



ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



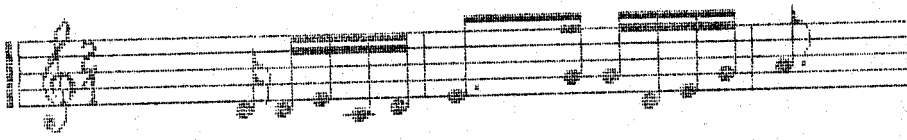
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์

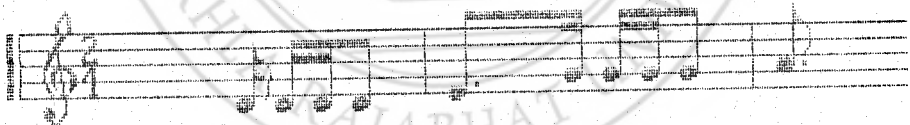


แนวท่อนองนี้ ปรากฏในท่อนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนวาทที่ 3 ด้วย โดยมีทางจากนักดนตรีต่อไปนี้

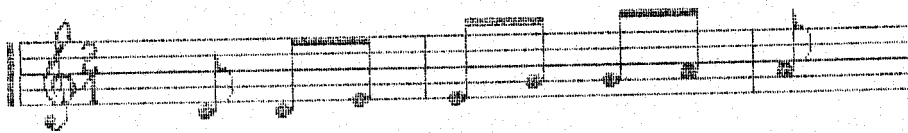
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคนุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นางทองสวรรค์ เทวะหะ นาวนริศ สุขไช นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายฉิน เพ็งพงศา และนายสุภุม เรืองใจ



ทางนายศิริภูมิ เขตต์คง



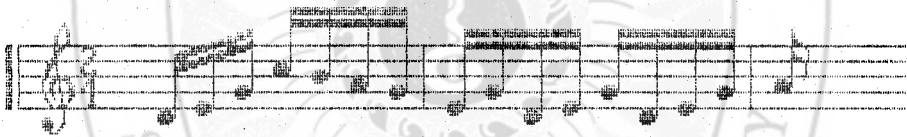
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที้ยวแรก)



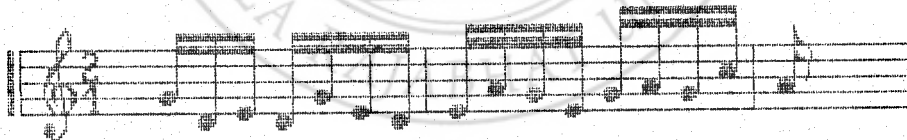
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที้ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



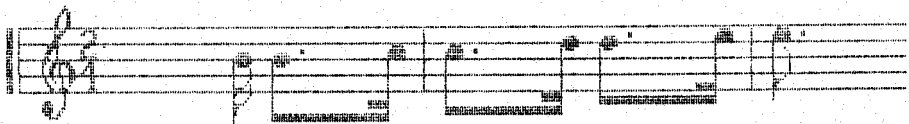
ทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์



2.8.1.2 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2

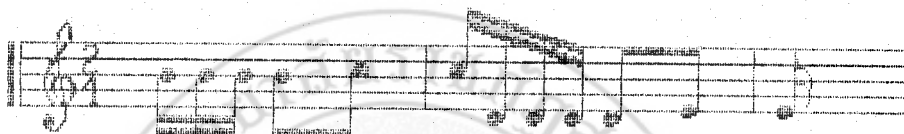
สำนวนที่ 4 ดังนี้

ทำนองหลัก



แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพรศรี นายเดือน พาทยกุล
นางทองสวรรค์ เทวะหะ นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา
กิมทอง นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ขุนบุญชัย และนางอรุณี
โคตรสมบัติ



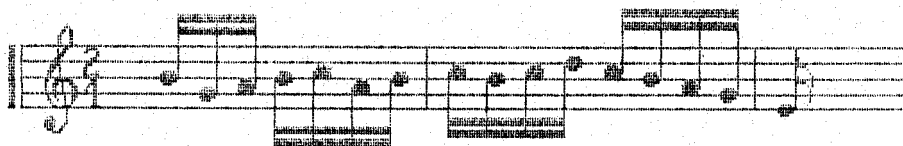
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายฉิน เพ็งพงศา



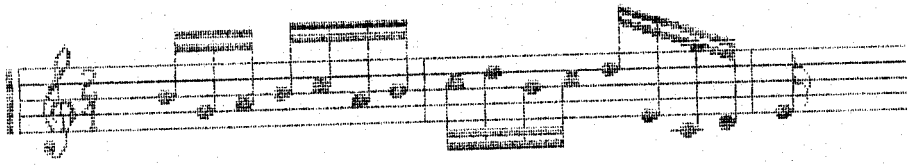
ทางจากนายพลกุล หอมยก และนายสุขุม เรืองใจ



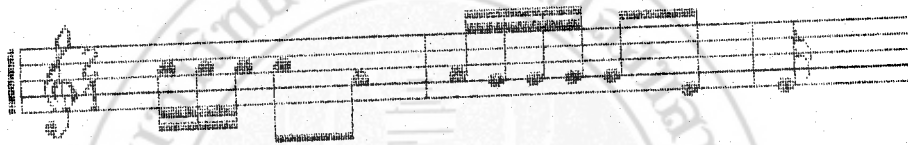
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา ทั้งैयाแรกและเทียวเปลี่ยน



ทางจากนายคณฑิ สมใจดี



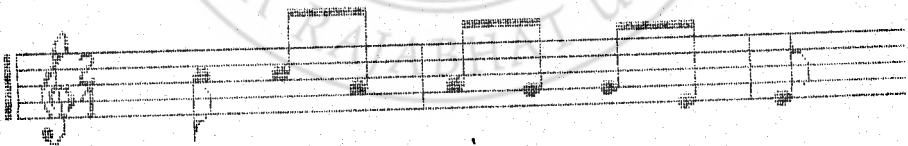
ทางจากนายนริศ สุขโข



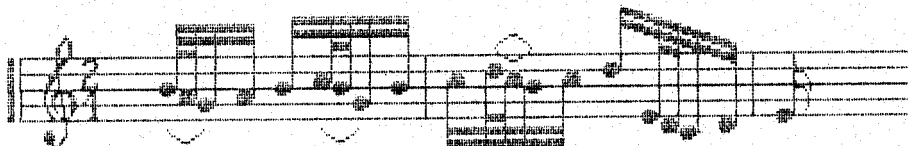
ทางจากนายประเวช กุมุท



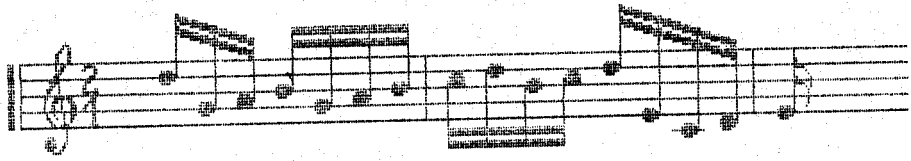
ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์

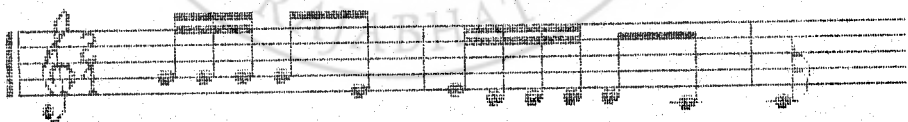


2.8.2 แนวท่วงตาเนิ่นท่วงจากระดับเสียงบนสู่ระดับเสียงล่าง จำแนก
ออกเป็น

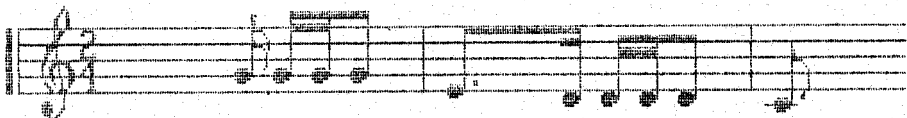
2.8.2.1 แนวท่วงปรากฏในตอนี่ 3 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2
สำนวนที่ 4 ดังนี้
ท่วงองหลัก



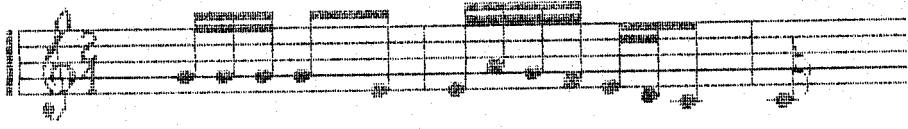
แนวท่วงนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณู สมใจดี นายเดือน
พาทย์กุล นายทองสารรงค์ เทวะหะ นายนริศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล
ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดีพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์
กลั่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี ไตรสมบัติ



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายผิน เพ็งพงศา



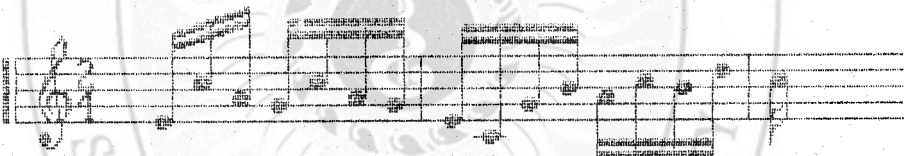
ทางจากนายประเวช กุมท



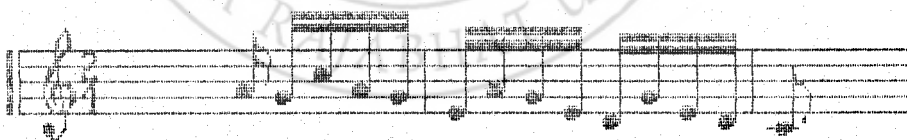
ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



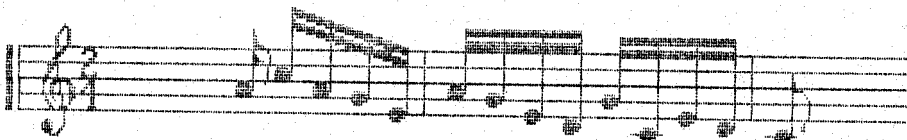
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



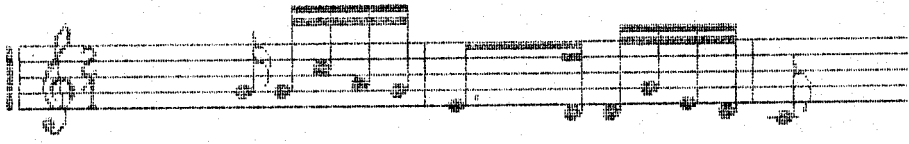
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที่ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายสุขุม เรืองใจ

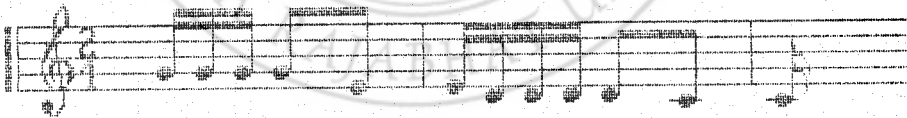


ทางจากนายโสพิส คุปต์รัตน์

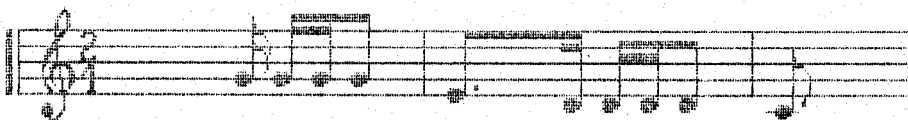


แนวทำนองนี้ ปรากฏในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 2 ส่วนวาทที่ 4 ด้วย โดยมีทางจากนักดนตรี ต่อไปนี้

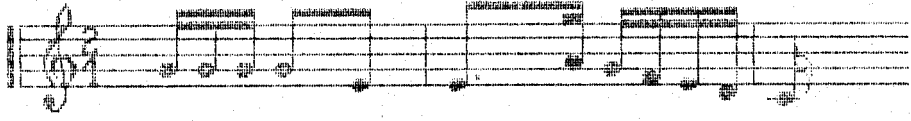
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพรศรี นายคณุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนริศ สุขโย นายล้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลักรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายผิน เฟื่องพงศา



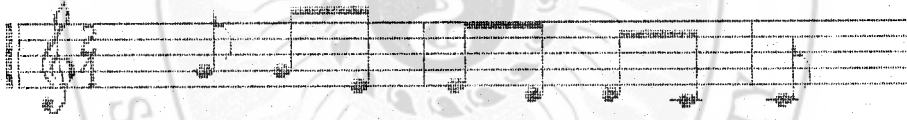
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



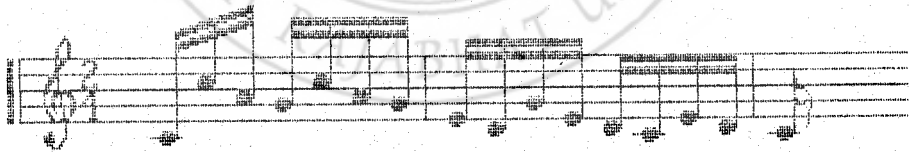
ทางจากนายประเวช กุมท



ทางจากนายศิริกุล ทอมยก



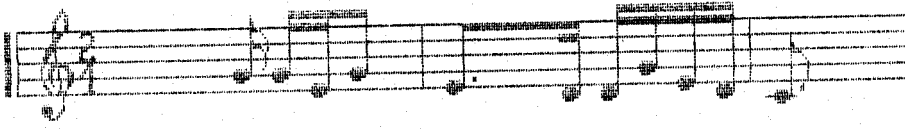
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



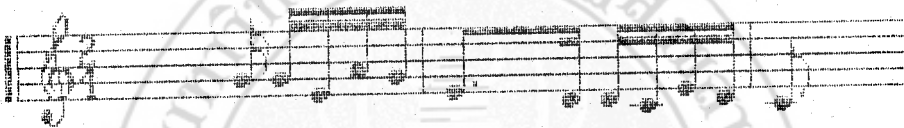
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวแรก)



ทางจากนายสุขุม เรืองใจ

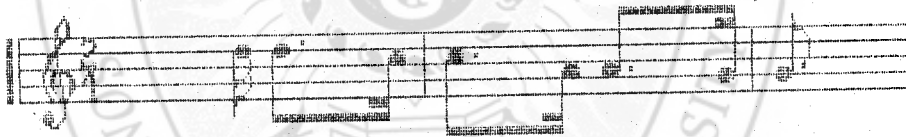


ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



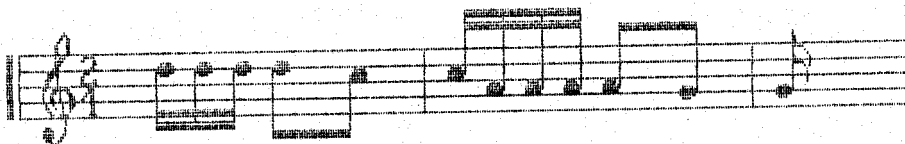
2.8.2.2 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2

สำนวนที่ 4 ดังนี้
ทำนองหลัก

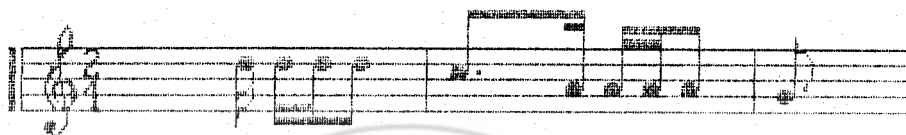


แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณท สมใจดี
นางทองสวรรค์ เทวะหะ นายนริศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล
นายประเวช คุมุท นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดิพิพัฒน์ นายสนั่น
ยวนบุญย์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก นายโสฬส คุปตรัตน์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



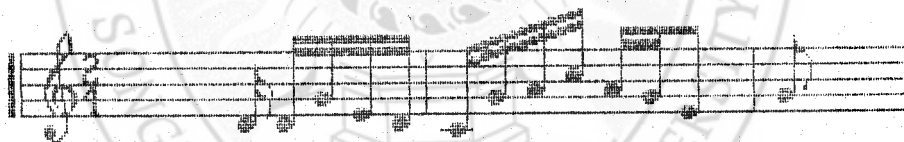
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายผิน เพ็งพงศา



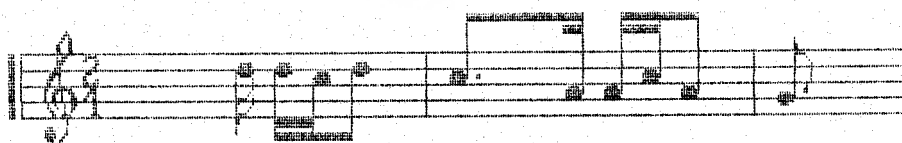
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวแรก)



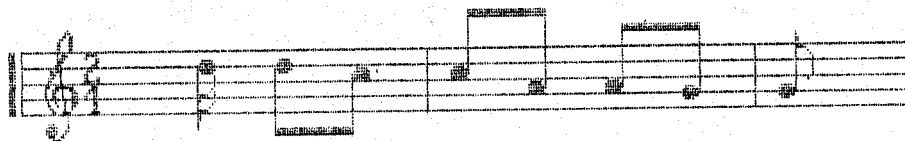
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายสุชม เรื่องใจ



ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



2.8.2.3 แนวทำนองปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 2

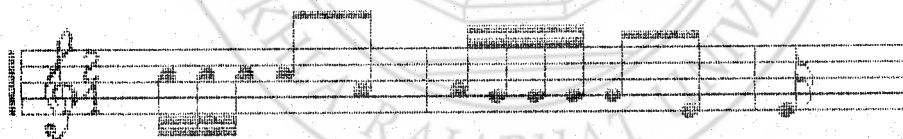
สำนวนที่ 3 ดังนี้

ทำนองหลัก

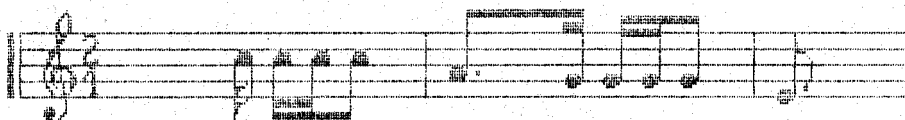


แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

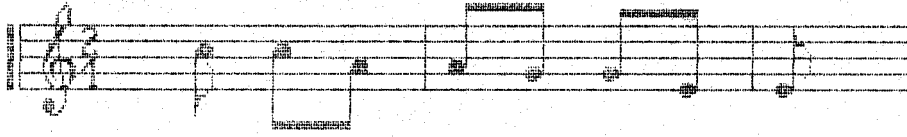
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพรศรี นายคณูท สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายทองสวรรค์ เทวะหะ นายบริศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายประเวช กุมุท นายพลกุด หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคตีพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กสิ์นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายผิน เพ็งพงศา และนายสุขุม เรืองใจ



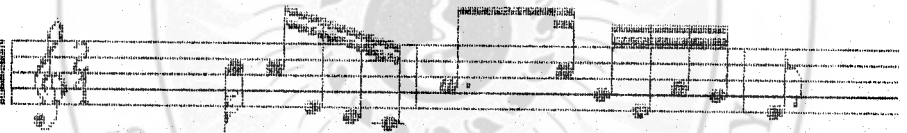
ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



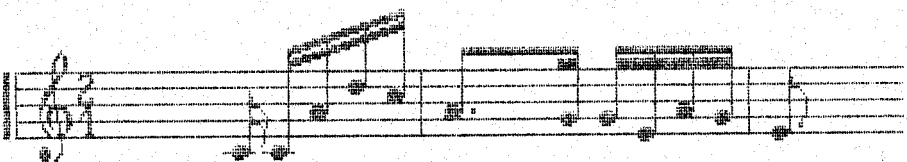
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์

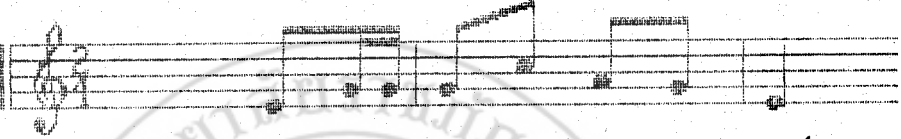


3. แนวดำเนินทำนองเพลงที่ เริ่มต้นสำนวน เหมือนกันและแยกทำนองไปตามระดับเสียงลูกตก

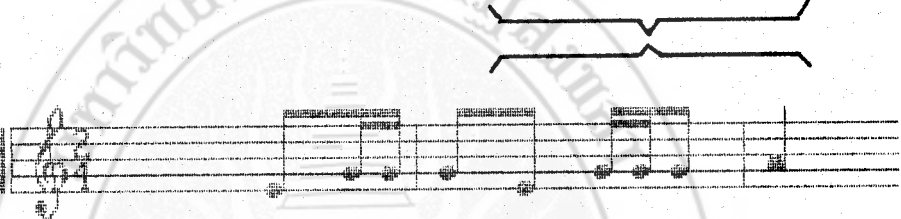
แนวทำนองเพลงใหม่โรงโอยเรศ ที่มีการดำเนินทำนองเพลงโดย เริ่มต้นสำนวน เหมือนกัน แต่แยกทำนองไปตามระดับเสียงลูกตก มีจำนวน 7 แห่ง ดังนี้

3.1 แนวทำนองที่มีระดับเสียงลูกตก "มี" และระดับเสียงลูกตก "ลา" คือ

ทำนองหลัก A



ทำนองหลัก B



แนวทำนองหลักทั้ง A และ B เมื่อวิเคราะห์ทำนองแล้วปรากฏผลดังนี้

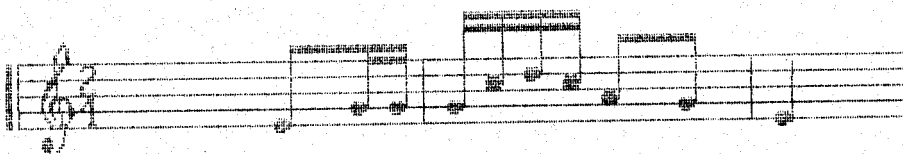
3.1.1 ทำนองหลัก A แนวทำนองนี้ปรากฏในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 ดังนี้

ทำนองหลัก A

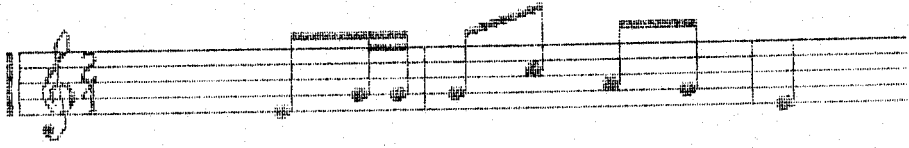


แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

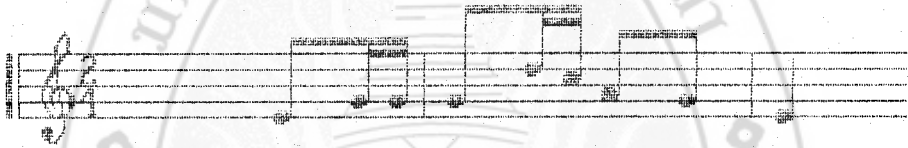
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพรศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคนุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายน้อย สุวรรณคติ นายฉิน เห่งพงศา และนายสนั่น ยวนบุญย์



ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายทองสวรรค์ เทวะทะ นายนริศ สุขโข นายศิริภูมิ
เบตต์คง และนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



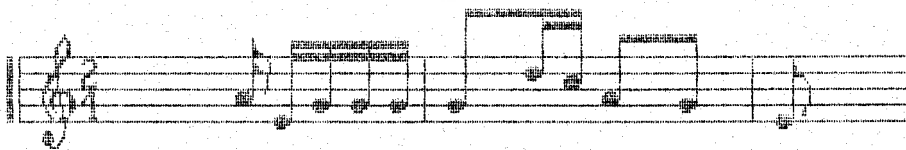
ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง และ
นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด



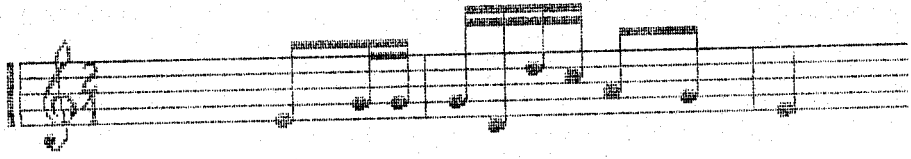
ทางจากนายประเวศ กุมุท



ทางจากนายเมธา กักดีพิพัฒน์



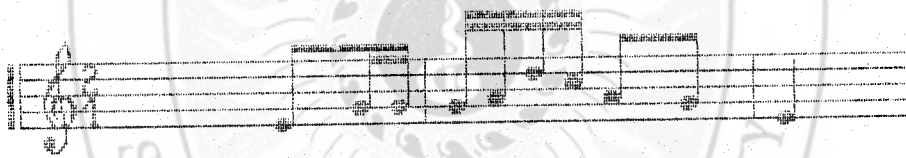
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



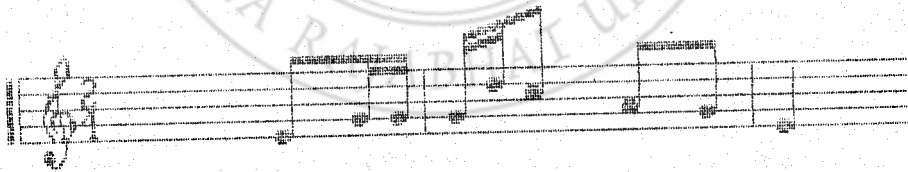
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เขียวเปลี่ยน)



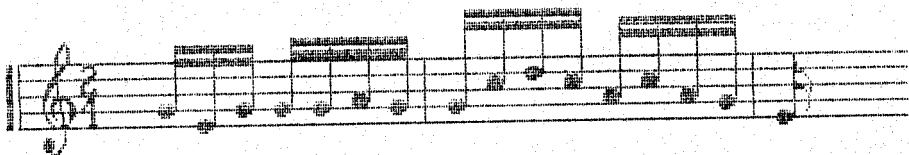
ทางจากนายสุนม เรืองใจ



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



ทางจากนางอรุณี ไคตรสมบัติ



แนวท่อนองตามท่อนองหลัก A นี้ ข้อมูลเพลงจากนักดนตรีบางท่าน ใช้สำนวนที่แตกต่างออกไป ดังนี้

ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี และนายทองสวรรค์ เทวะหะ



ทางจากนายพลกุล หอมยก และนายศิริภูมิ เขตต์คง

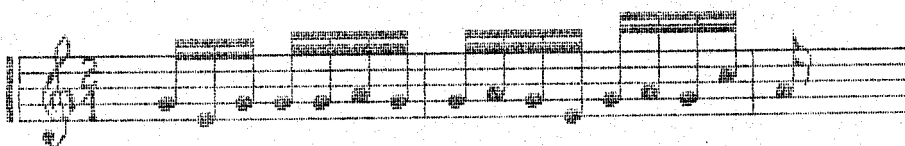


3.1.2 ท่อนองหลัก B แนวท่อนองนี้ปรากฏในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 ดังนี้

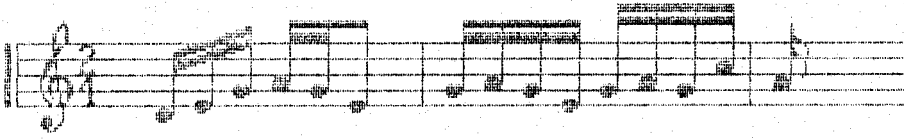


แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

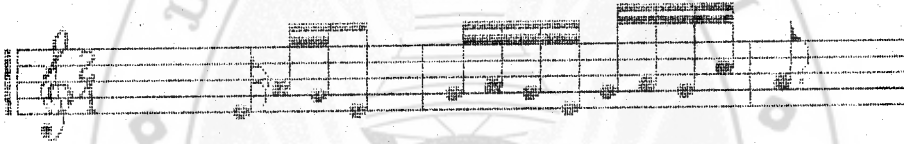
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายนริศ สุขโข นายฉิน เพ็งพงศา นายเมธา ภักดีพิพัฒน์ นายศิริภูมิ เขตต์คง และนางอรุณี ไครสมบัติ



ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด
และนายสมศักดิ์ สีक्षा (เทียวเปลี่ยน)



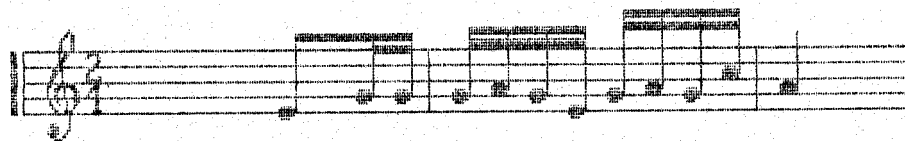
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นางมณฑา กิมทอง และ
นายโสฬส คุปต์รัตน์



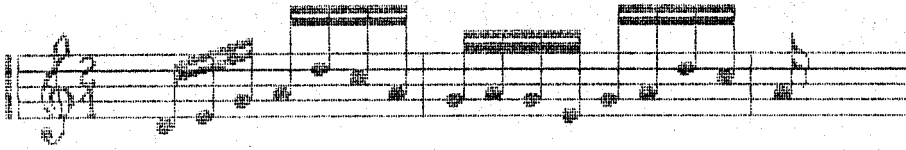
ทางจากนายคณุต สมใจดี และนายสุขุม เรื่องใจ



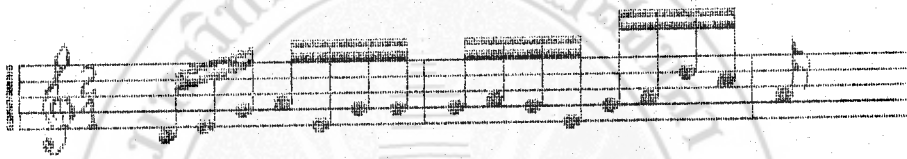
ทางจากนายเดือน พาทยกุล และนายนิยม สุวรรณคดี



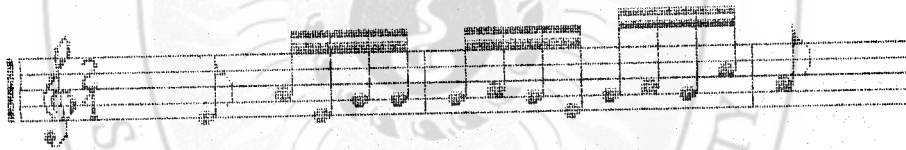
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



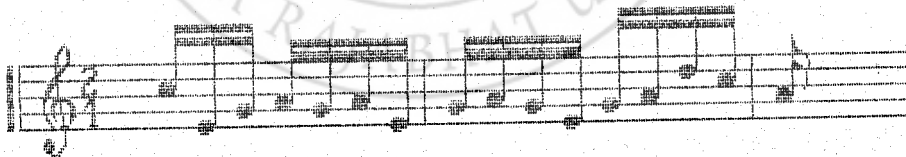
ทางจากนายประเวช กุมุท



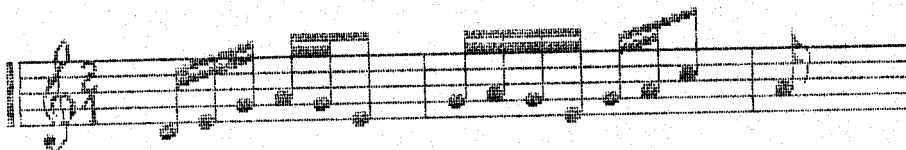
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



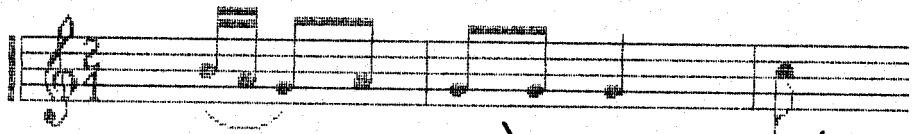
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก

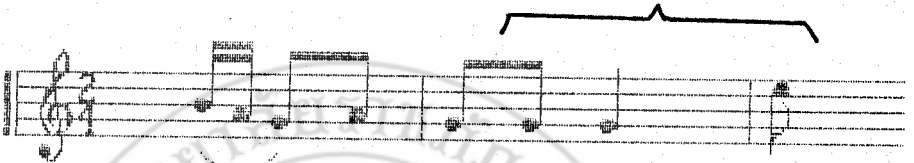


ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวแรก)



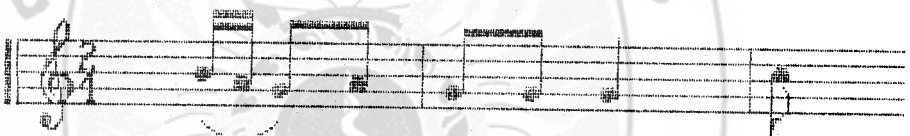
3.2 แนวทำนองที่มีระดับเสียงลูกตก "โด" และระดับเสียงลูกตก "มี" คือ

ทำนองหลัก A 

ทำนองหลัก B 

แนวทำนองหลักทั้ง A และ B เมื่อวิเคราะห์ทำนองแล้วปรากฏผลดังนี้

3.2.1 ทำนองหลัก A แนวทำนองนี้ปรากฏในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 1 ส่วนวนที่ 1 ดังนี้

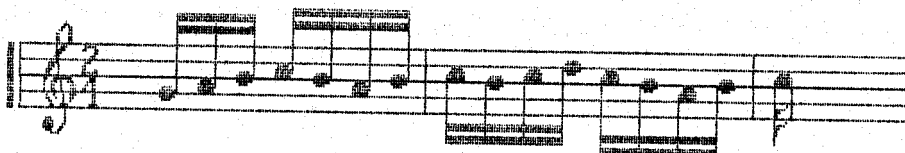
ทำนองหลัก A 

แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

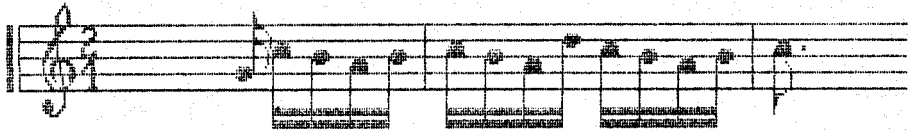
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายคณูท สมใจดี นายนริศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายผิน เพ็งพงศา นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด และนางอรุณี ไคตรสมบัติ



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน และนายสมศักดิ์ ศึกษา (เขียวเปลี่ยน)



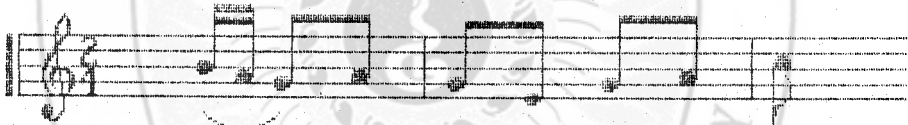
ทางจากนายพลกุล หอมยก และนายสุขุม เรืองใจ



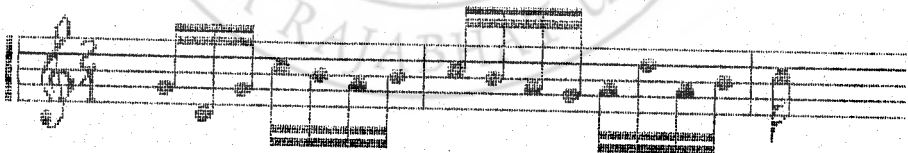
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



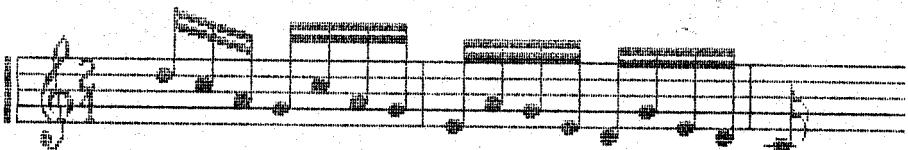
ทางจากนายเดียน พาทยกุล



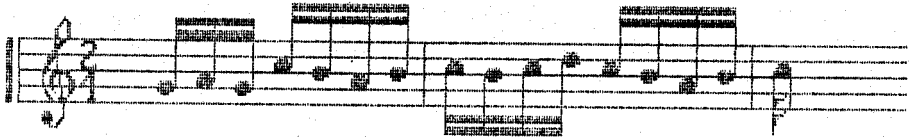
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



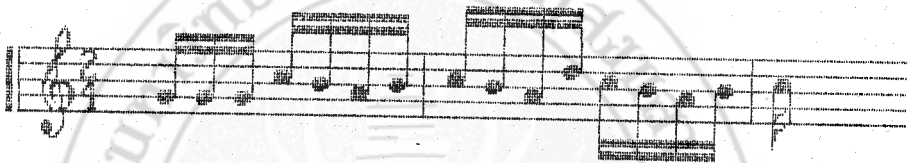
ทางจากนายประเวช กุมุท



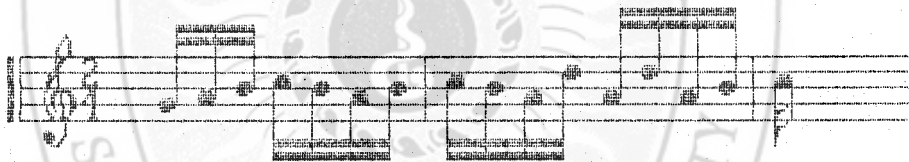
ทางจากนางมณฑา กิมทอง



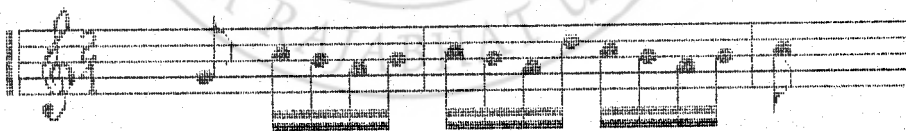
ทางจากนายเมธา ภัคดิทิพัฒน์



ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



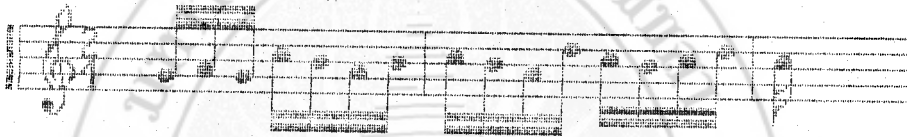
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



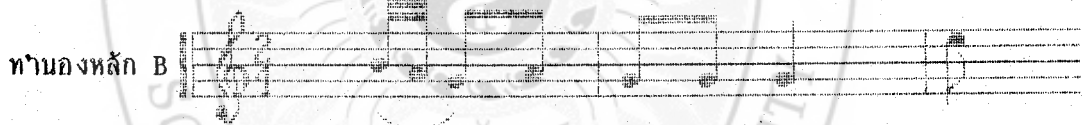
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที้ยวแรก)



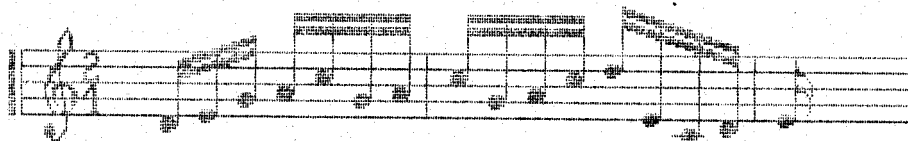
ทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์



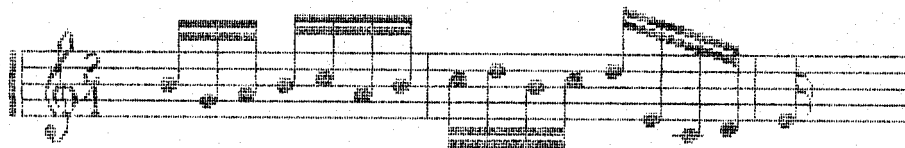
3.2.2 ทานองหลัก B แนวทำนองนี้ปรากฏในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 1 ส่วนวนที่ 1 ดังนี้



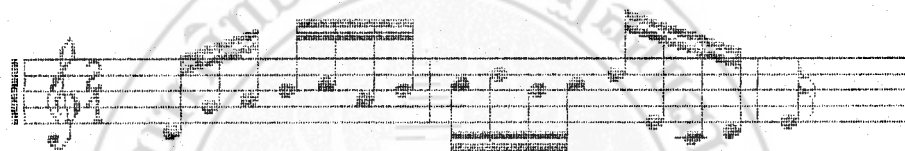
แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ
ทางจากนายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง และ
นางอรุณี โคตรสมบัติ



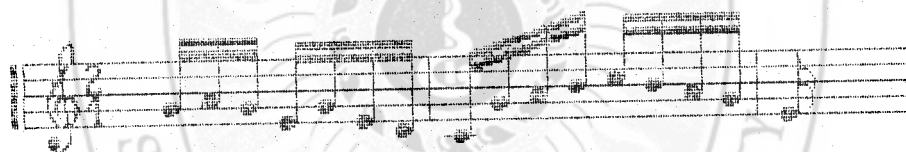
ทางจากนายเฉลิม ม่วงเพชร และนายวีระศักดิ์ กสินรอด



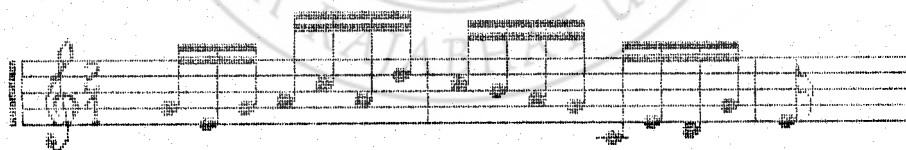
ทางจากนายนริศ สุขโข และนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ



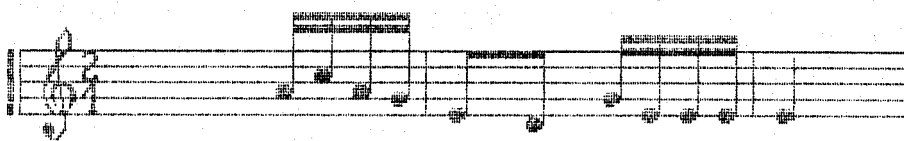
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



ทางจากนายคณท สมใจดี



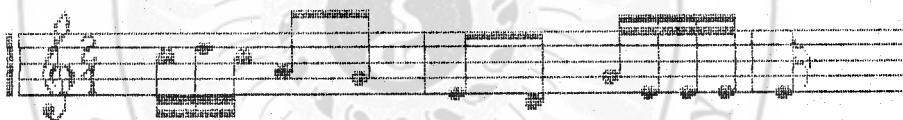
ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ



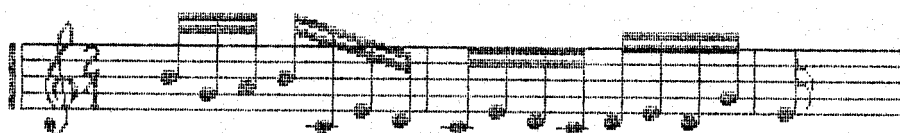
ทางจากนายประเวช กุมท



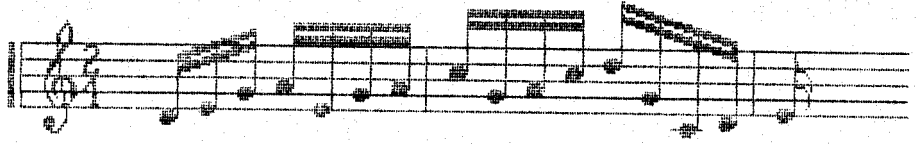
ทางจากนายฉิน เฟ็งพงศา



ทางจากนายพลกุล ทอมยก



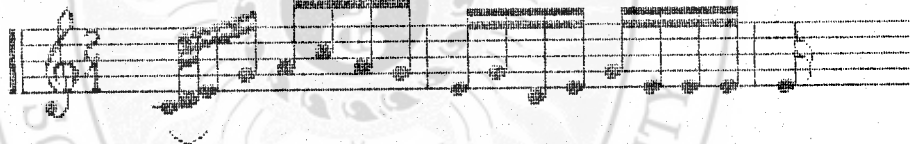
ทางจากนายเมธา ภักดีพิพัฒน์



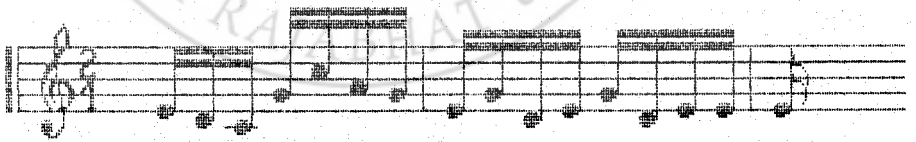
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



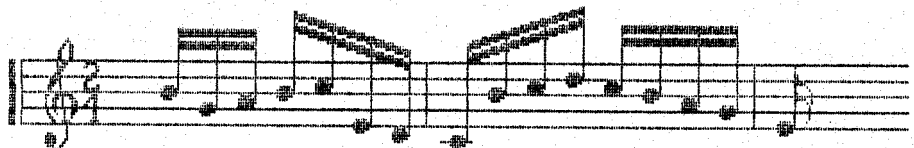
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



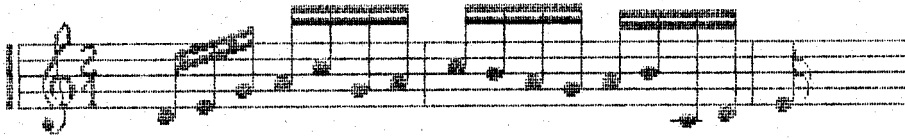
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



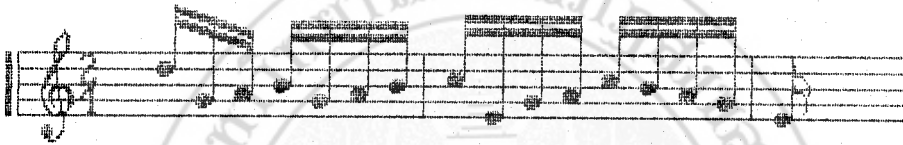
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายสุม เรื่องใจ



ทางจากนายไสพล คุปรัตน์



3.3 แนวทำนองที่มีระดับเสียงลูกตก "ซอล" และระดับเสียงลูกตก "ลา" คือ

ทำนองหลัก A

ทำนองหลัก B

Two staves of music, labeled 'ทำนองหลัก A' and 'ทำนองหลัก B'. Both are in treble clef, 4/4 time. The notation shows two different melodic lines. Brackets are drawn under the notes in both staves to indicate specific intervals or patterns, likely corresponding to the 'ซอล' and 'ลา' tones mentioned in the text.

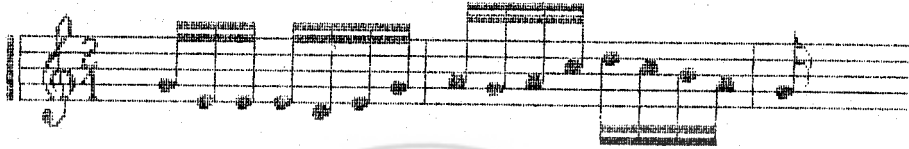
แนวทำนองหลักทั้ง A และ B เมื่อวิเคราะห์ทำนองแล้วปรากฏผลดังนี้

3.3.1 ทำนองหลัก A แนวทำนองนี้ปรากฏในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 3 ดังนี้

ทำนองหลัก A

A single staff of music in treble clef, 4/4 time signature, labeled 'ทำนองหลัก A'. It shows a specific melodic line corresponding to the analysis in the text above.

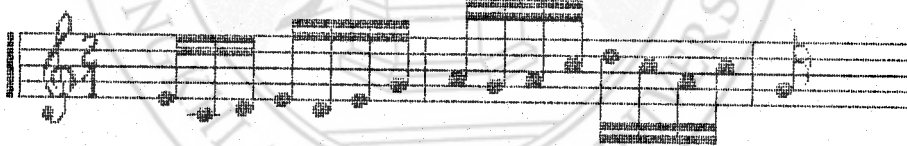
แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ
 ทางจากนายคนท สมใจดี นายผิน เพ็งพงศา นางมณฑา กิมทอง นายเมธา
 ภักดีพิพัฒน์ และนายโสฬส คุปต์รัตน์



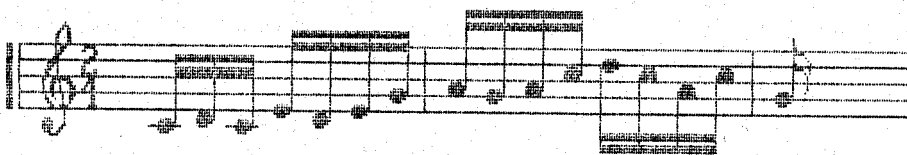
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายนริศ สุขโข และ
 นายศิริภูมิ เบตต์คง



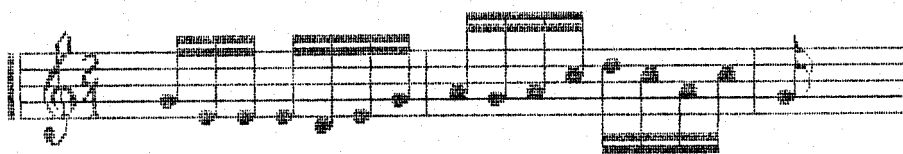
ทางจากนายประเวช กุมุท นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด และนางอรุณี โคตรสมบัติ



ทางจากนายเดือน พาทย์กุล และนายทองสวรรคค์ เทวะทะ



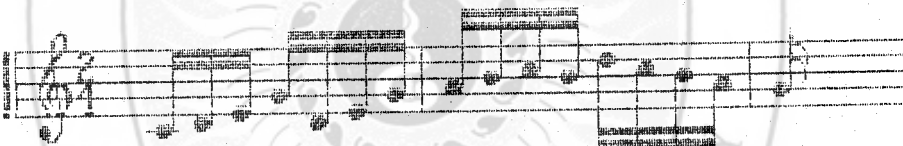
ทางจากนายน้อย สุวรรณคดี และนางสาวนิรมล ตระการผล



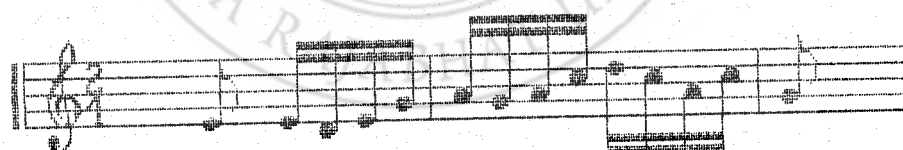
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



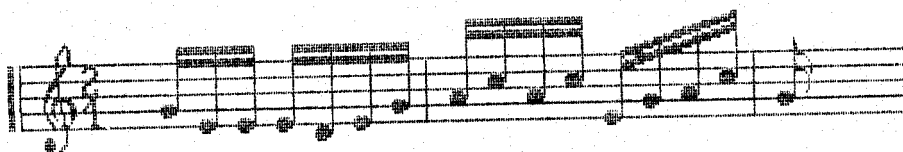
ทางจากนายพลกุล ทอมยก



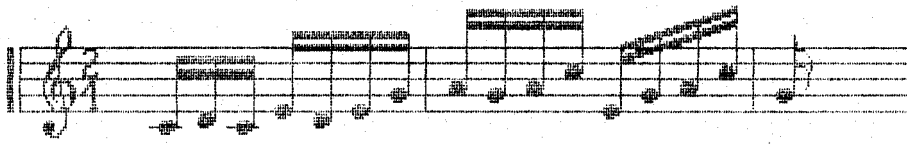
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



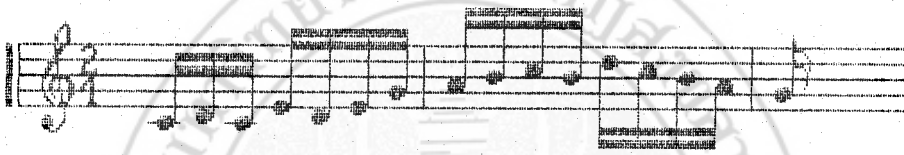
ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวแรก)



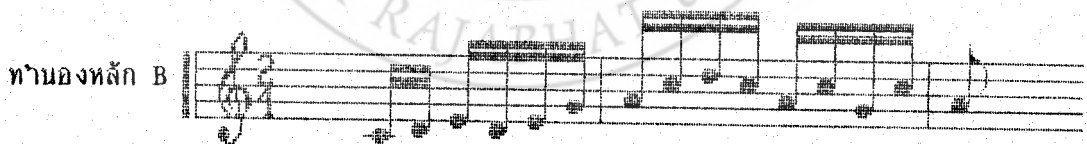
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเปลี่ยน)



ทางจากนายสุ่ม เรืองใจ



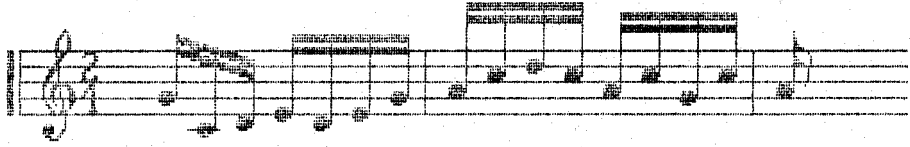
3.3.2 ทานองหลัก B แนวทานองนี้ปรากฏในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 2 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 2 ดังนี้



แนวทานองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน
นายนริศ สุขโข นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายผิน เพ็งพงศา
นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดีพิพัฒน์ นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด

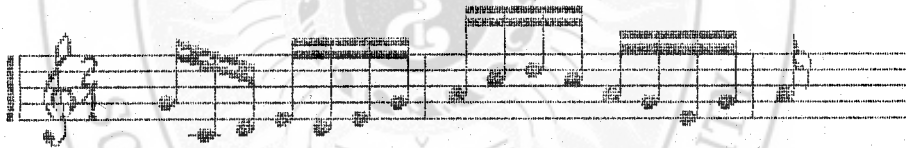
นายศิริภูมิ เบตต์คง นายสมศักดิ์ ศึกษา (ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน) และนางอรุณี
โคตรสมบัติ



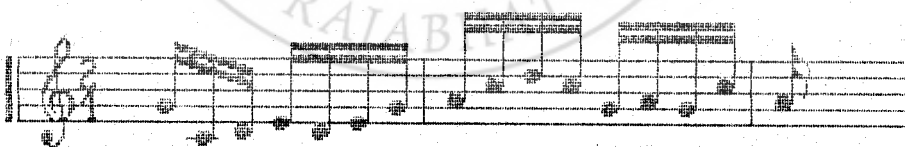
ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



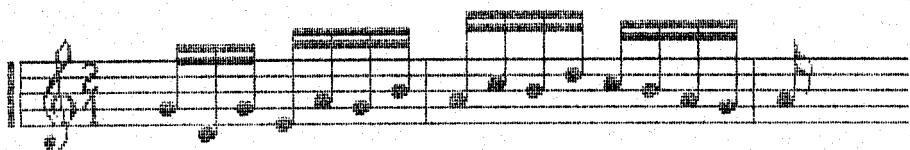
ทางจากนายประเวช กุมท



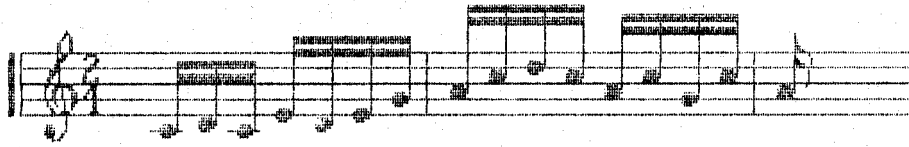
ทางจากนายสนั่น ยวนบุญย์



ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายโลฬส คุปตรัตน์



3.4 แนวทำนองที่มีระดับเสียงลูกตก "ลา" และระดับเสียงลูกตก "โด" คือ

ทำนองหลัก A

ทำนองหลัก B

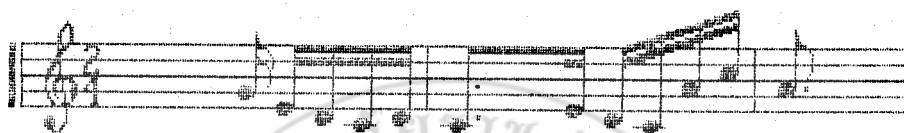
แนวทำนองหลักทั้ง A และ B เมื่อวิเคราะห์ทำนองแล้วปรากฏผลดังนี้

3.4.1 ทำนองหลัก A ปรากฏอยู่ในบทเพลงโหมโรงโดยเรศ 3 แห่ง โดยมี
รายละเอียด คือ

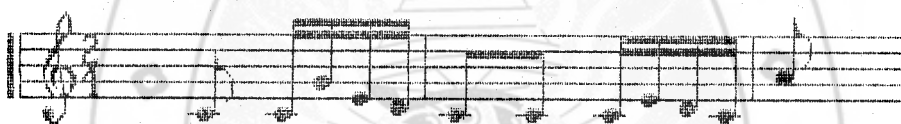
ทำนองหลัก A

3.4.1.1 ทำนองหลัก A ปรากฏในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1
สำนวนที่ 1 ดังนี้

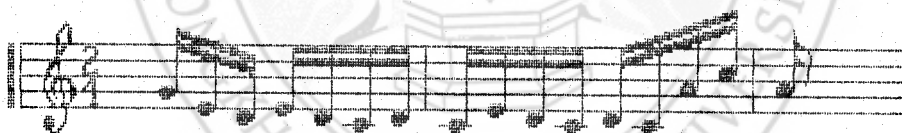
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายคณท สมใจดี นายเดือน พาทย์กุล นายนริศ
 สมใจดี นายน้อย สุวรรณคดี นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ ก้านรอด
 นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมศักดิ์ ศึกษา (ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน)
 นายสุขุม เรืองใจ และนายโสฬส คุปต์รัตน์



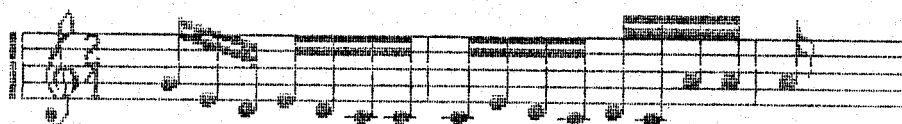
ทางจากนายทองสวรรคั เทวะทะ นายประเวช กุมุท และนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



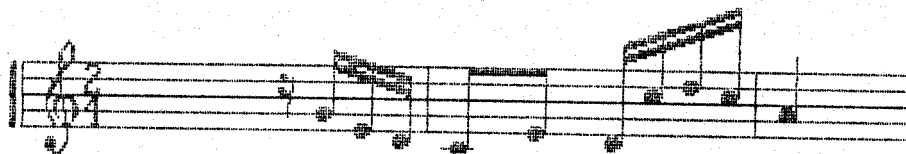
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี และนายน้อย สุวรรณคดี



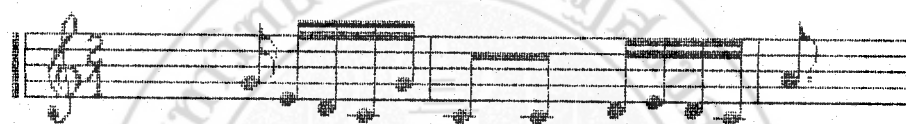
ทางจากนายติน เห่งศา และนางอรุณี โคตรสมบัติ



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน

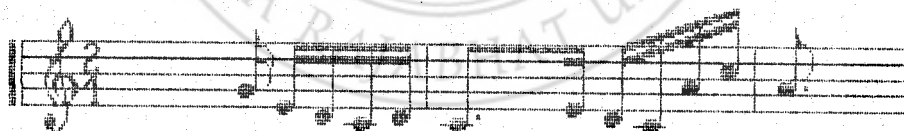


ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก

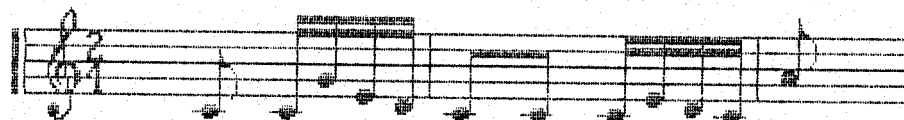


3.4.1.2 ทานองหลัก A ปรากฏในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1
ส่วนวนที่ 2 ดังนี้

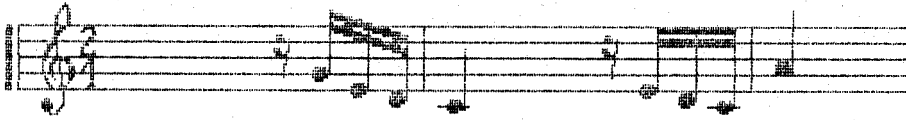
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายตบฐ สมใจดี นายเดือน พาทย์กุล นายนริศ
สมใจดี นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา
กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลิ่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบูรณ์
ลาเจียก นายสมศักดิ์ ศึกษา (ทั้งैयाแรกและैयाเปลี่ยน) นายสุภูมิ เรืองใจ นายโสฬส
คุปต์รัตน์ และนายอรุณี โคตรสมบัติ



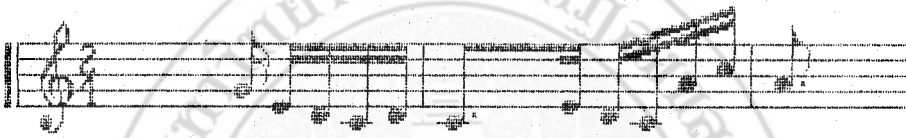
ทางจากนายประเวช กุมุท และนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



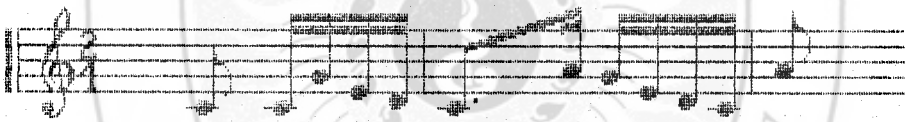
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพรศรี



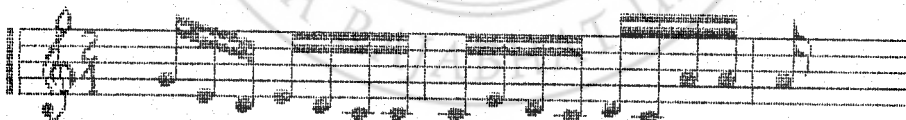
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



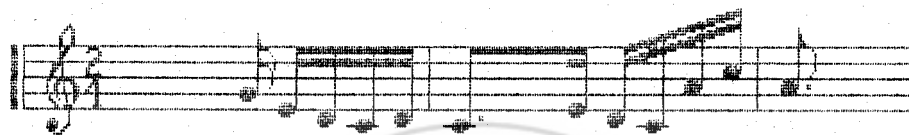
ทางจากนายผิน เท็งพงศา



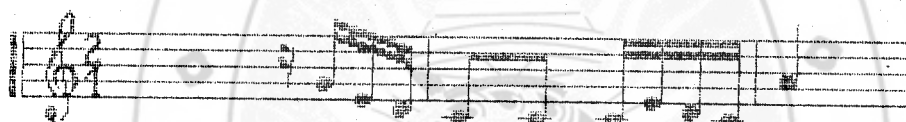
3.4.1.3 ทานองหลัก A ปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 1
 ส่วนวนที่ 1 ดังนี้

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณุต สมใจดี นายเดือน
 พาทยกุล นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยง นางมณฑา

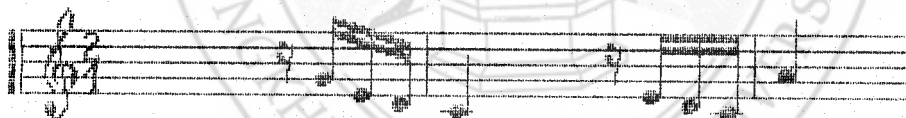
กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก นายสมศักดิ์ ศึกษา
(ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน) นายสุขุม เรืองใจ นายโสฬส คุปครัตน์ และนางอรุณี
โคตรสมบัติ



ทางจากนายทองสวรงค์ เทวะทะ นายนริศ สุขโข นายประเวช กุมท นายเมธา
ภักดีพิพัฒน์ และนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายเฉลิม ม่วงเพชรศรี

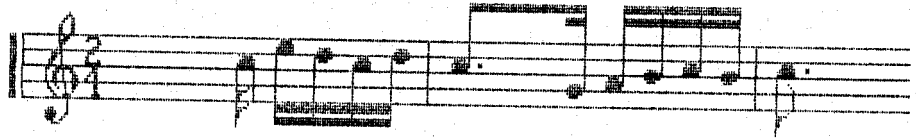


ทางจากนายฉิน เฟ็งพงศา



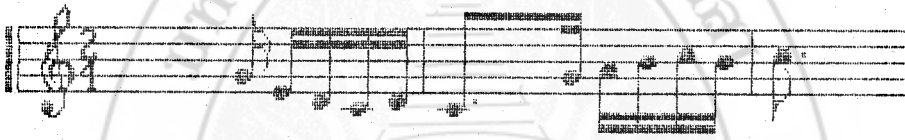
3.4.2 ทานองหลัก B แนวทานองนี้ปรากฏในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 6 ประโยคที่
1 ส่วนวนที่ 1 ดังนี้

ท่อนองหลัก B



แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

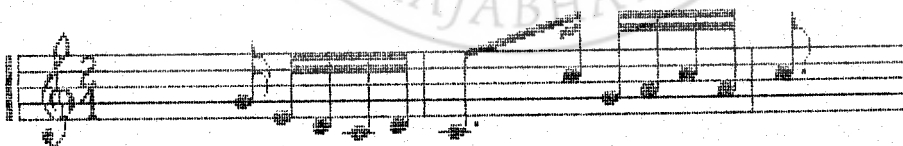
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท สมใจดี นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลิ่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก นายสมศักดิ์ ศึกษา (ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน) นายสุขุม เรืองใจ นายโสฬส คุปตรัตน์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



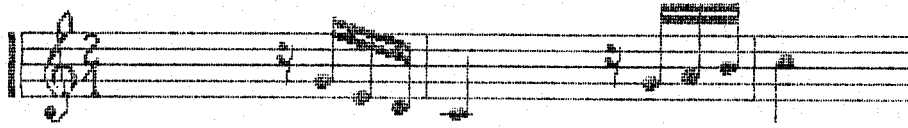
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ นายประเวช กุมุท และนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



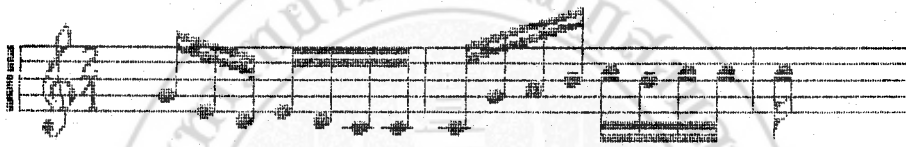
ทางจากนายนริศ สุขไช และนายศิริภูมิ เขตต์คง



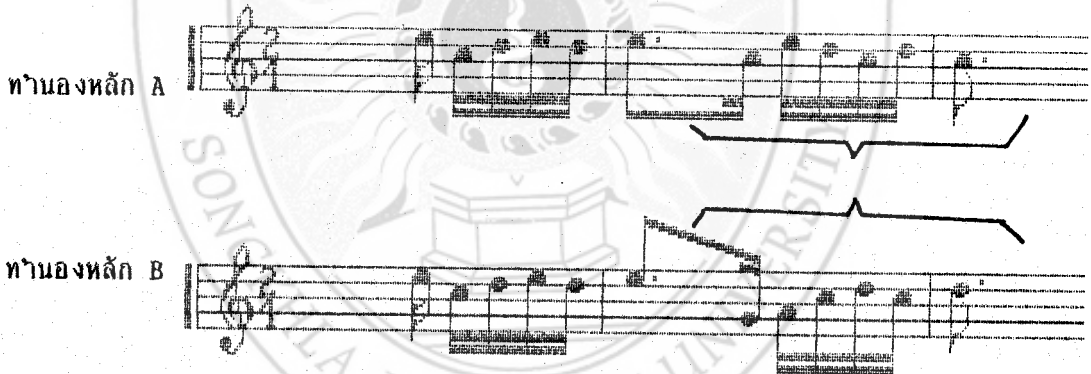
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



ทางจากนายฉิม เพ็งพงศา

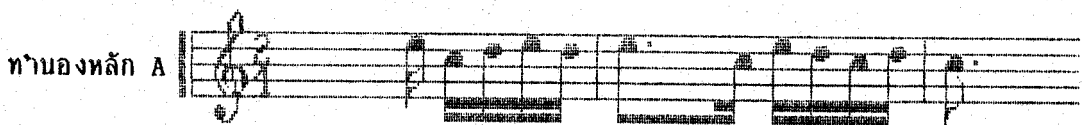


3.5 แนวท่วงที่มีระดับเสียงลูกตก "เร" และระดับเสียงลูกตก "โด" คือ



แนวท่วงหลักทั้ง A และ B เมื่อวิเคราะห์ท่วงแล้วปรากฏผลดังนี้

3.5.1 ท่วงหลัก A แนวท่วงนี้ปรากฏในท่อนที่ 3 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนวนที่ 4 ดังนี้

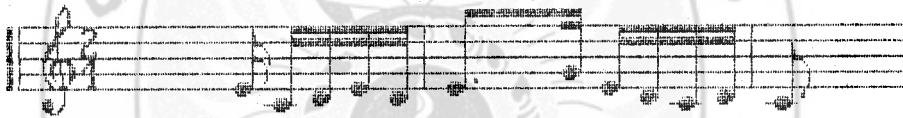


แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายนริศ สุขโช นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบูรณ์ ลาเจียก นายโสฬส คุปตรัตน์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ



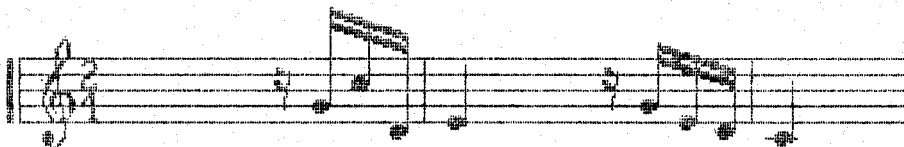
ทางจากนาย เตือน พาทยกุล และนายสุขุม เรืองใจ



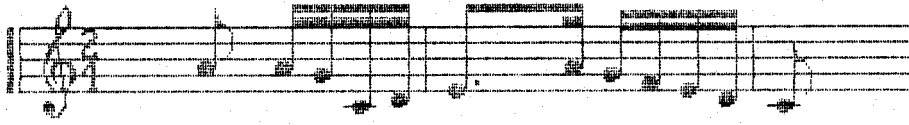
ทางจากนายประเวช กุมุท และนายเมธา ภักดีพิพัฒน์



ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



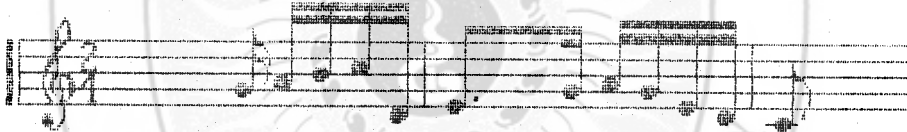
ทางจากนายทองสวรรค์ เทาะหะ



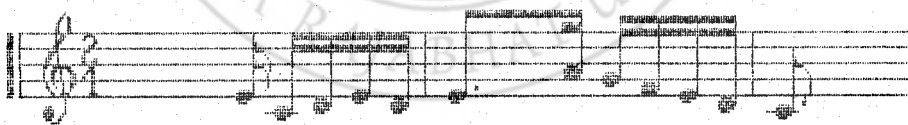
ทางจากนายผิน เฟ็งพงศา



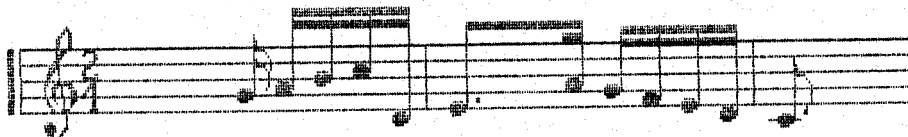
ทางจากนายพลกุล หอมยก



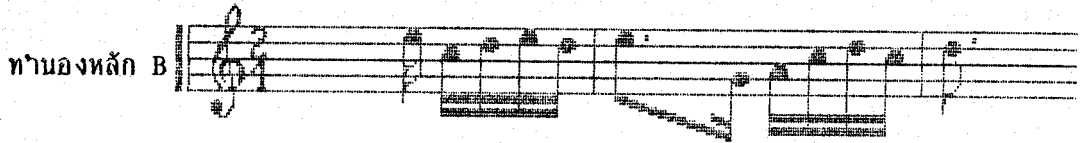
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวเปลี่ยน)



3.5.2 ทานองหลัก B แนวทานองนี้ปรากฏในตอนี่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 1 ดังนี้



แนวทานองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

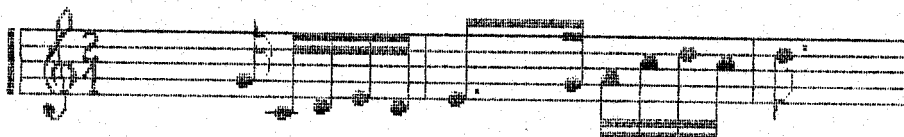
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณูท สมใจดี นายน้อย สุวรรณคดี นายผิน เฟิงพงศา นายพลกุล หอมยก นายสนั่น ยวนบุญย์ นายโสฬส คุณรัตน์ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ



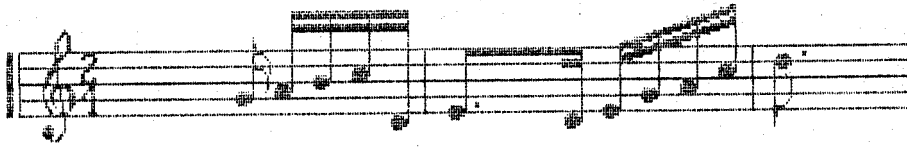
ทางจากนายนริศ สุขโย นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภัคดีพัฒน์ และนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายเดือน พาทยกุล นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสมบุรณ์ ลาเจียก และนายสุขุม เรืองใจ



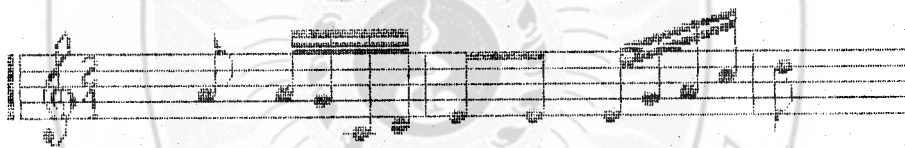
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน



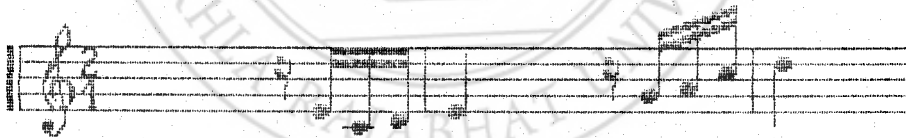
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



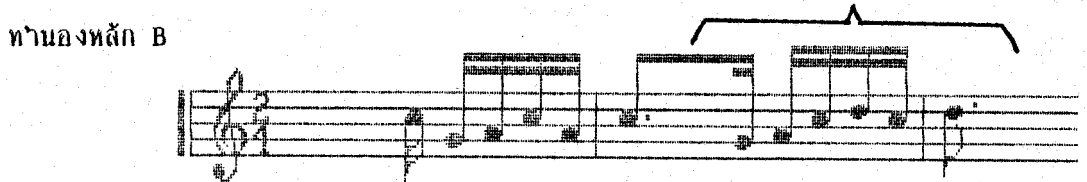
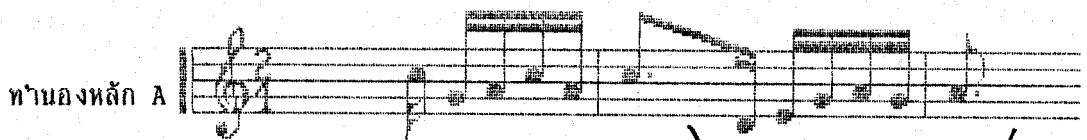
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ



ทางจากนายประเวช กุมท

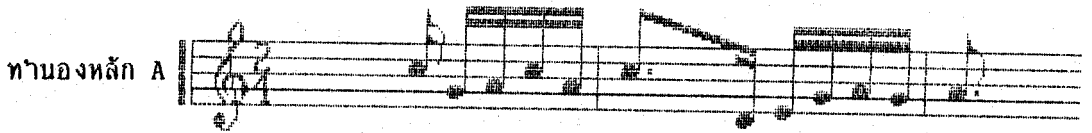


3.6 แนวทำนองที่มีระดับเสียงลูกตก "ลา" และระดับเสียงลูกตก "เร" คือ



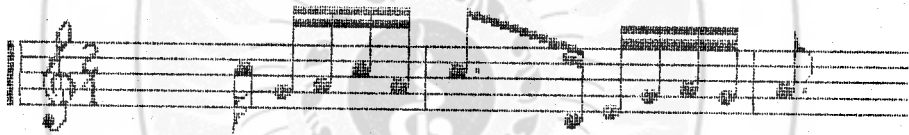
แนวท่อนองหลักทั้ง A และ B เมื่อวิเคราะห์ท่อนองแล้วปรากฏผลดังนี้

3.6.1 ท่อนองหลัก A แนวท่อนองนี้ปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 ส่วนวนที่ 2 ดังนี้



แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณทุ สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนิยม สุวรรณคดี นายฉิน เพ็งพงศา นายพลกุล หอมยก นายวีระศักดิ์ กสิ่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียวเป็ลี่ยน) นายสุขุม เรืองใจ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง และนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



ทางจากนายนริศ สุขโข และนายศิริภูมิ เขตต์คง



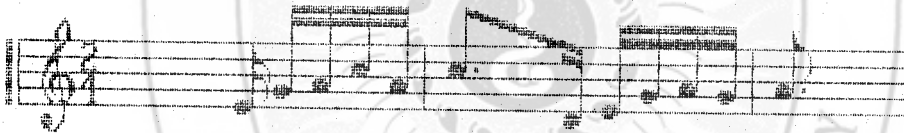
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



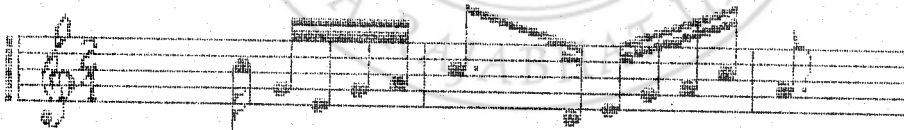
ทางจากนายประเวช กุมท



ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



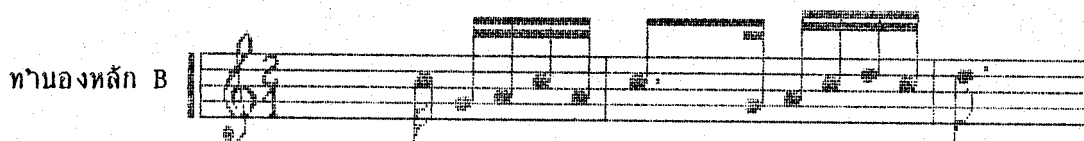
ทางจากนายสมศักดิ์ สีงหา (เหี่ยวแรก)



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์

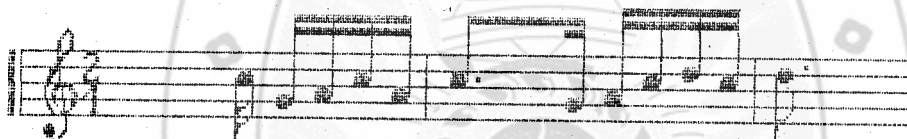


3.6.2 ทานองหลัก B แนวทานองนี้ปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 ส่วนวนที่ 4 ดังนี้

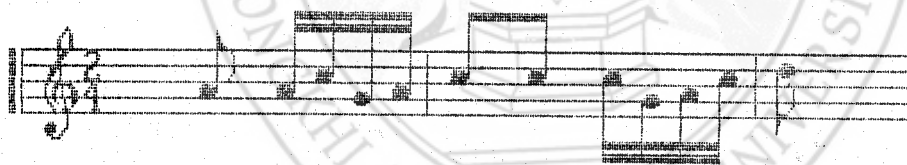


แนวทานองนี้ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายเดือน พาทยกุล นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตรีการณล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ยานบุญย์ นายสุขุม เรืองใจ นายโสฬส คุปต์รัตน์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



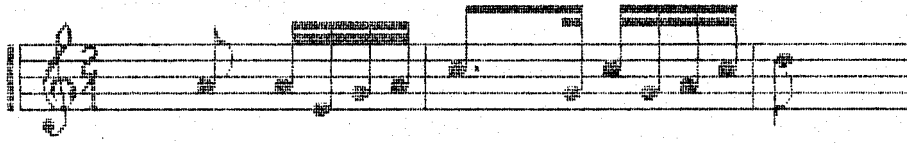
ทางจากนายนริศ สุขโข นายเมธา ภัคศิริพัฒน์ และนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



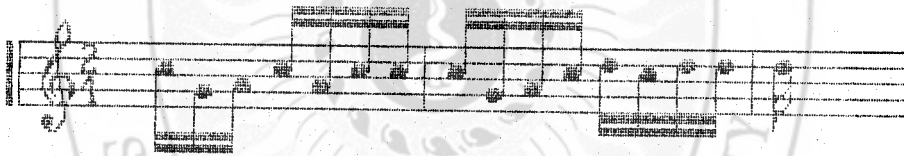
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



ทางจากนายประเวช กุมท



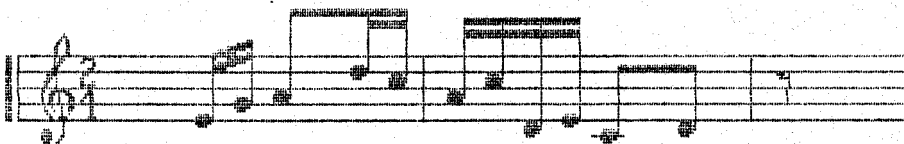
ทางจากนายฉิน เพ็งพงศา



ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี่ยวเปลี่ยน)



3.7 แนวทำนองที่มีระดับเสียงลูกตก "ลา" และระดับเสียงลูกตก "มี" คือ

ทำนองหลัก A

ทำนองหลัก B

แนวทำนองหลักทั้ง A และ B เมื่อวิเคราะห์ทำนองแล้วปรากฏผลดังนี้

3.7.1 ทำนองหลัก A ปรากฏอยู่ในบทเพลงใหม่โรงโอยเรศ 2 แห่ง โดยมี
รายละเอียดคือ

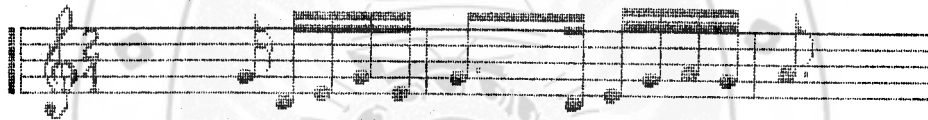
ทำนองหลัก A

3.7.1.1 ทำนองหลัก A ปรากฏในตอนที่ 4 ึ่งหวะที่ 4 ประโยคที่ 1
สำนวนที่ 3 ดังนี้

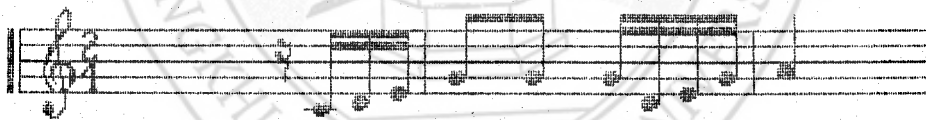
ทางจากนายนิยม สุวรรณคติ นางสาวนิรมล ตระการผล นายผิน เพ็งพงศา
 นายพลกุล หอมยก นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมศักดิ์ ศึกษา ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน
 และนายโสฬส คุปต์รัตน์



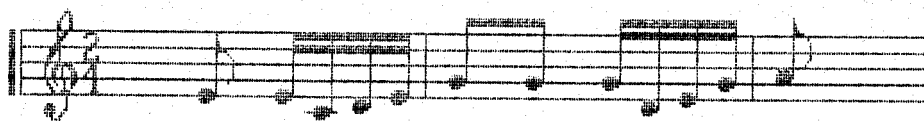
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณุต สมใจดี นายเดือน
 พาทยกุล นายวีระศักดิ์ กสิ่นรอด นายสุนุม เรืองใจ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



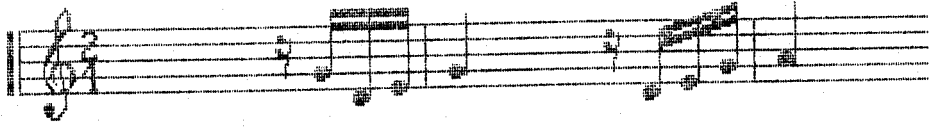
ทางจากนายนริศ สุขโข นายประเวช กุมุท และนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ และนางมณฑา กิมทอง



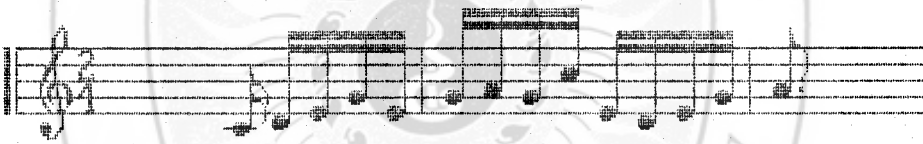
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



ทางจากนายเมธา ภัคดิพิพัฒน์

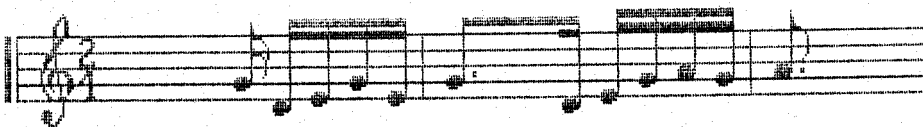


ทางจากนายสมบูรณ์ ลาเจียก

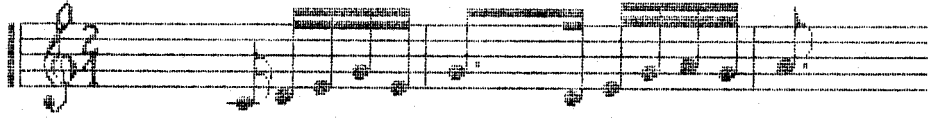


3.7.1.2 ท่านองหลัก A ปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2
สำนวนที่ 3 ดังนี้

ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท สมใจดี นายเดือน
พาทย์กุล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กสิ่นรอด นายสุขุม เรืองใจ
และนางอรุณี โคตรสมบัติ



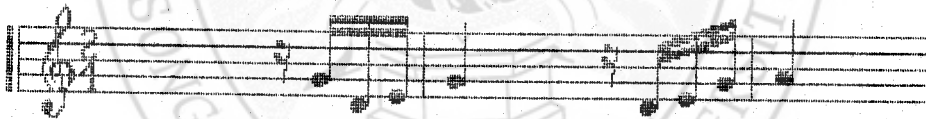
ทางจากนายน้อย สุวรรณคติ นางสาวนิรมล ตรีการผล นายสนั่น ยวนบุญย์
นายสมศักดิ์ ศึกษา ทั้งเที่ยวแรก และเที่ยวเปลี่ยน และนายโสฬส คุปตรัตน์



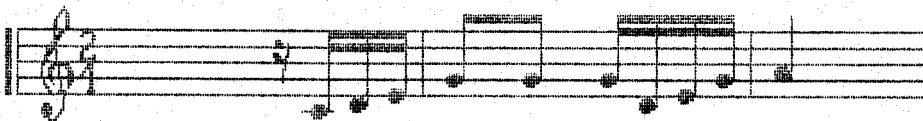
ทางจากนายทองสวรรค์ เทาะทะ นายนริศ สุขโข นายเมธา ภักดีทิพัฒน์ และนาย
ศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



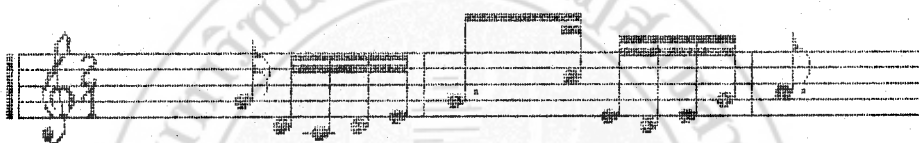
ทางจากนายประเวช กุมท



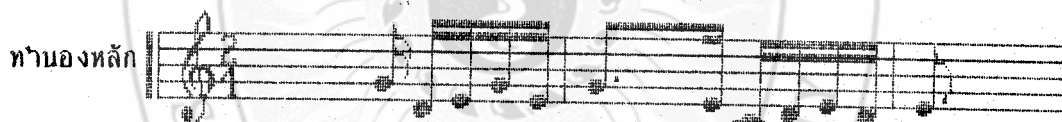
ทางจากนายผืน เพ็งพงศา



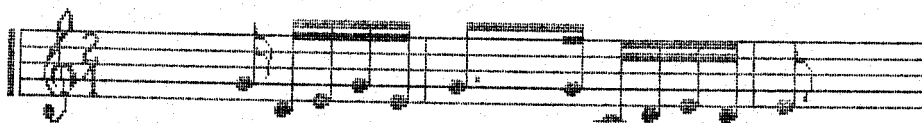
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



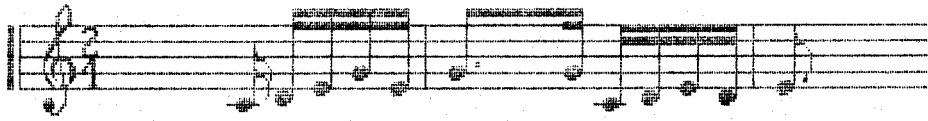
3.7.2 ทานองหลัก B แนวทานองนี้ปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนวนที่ 2 ดังนี้



แนวทานองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณุต สมใจดี นายเดือน
พาทยกุล นางสาวนิรมล ตระการผล นายวีระศักดิ์ กัสสรอด และนายสุขุม เรืองใจ



ทางจากนายผืน เพ็งพงศา นายพลกุล หอมยก นายสนั่น ยวนบุญย์ และนายโสฬส
 คุปรัตน์



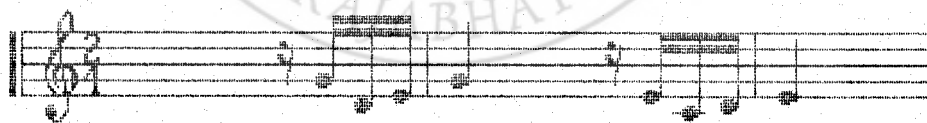
ทางจากนายนริศ สุขโข นายประเวช กุมท และนายศิริภูมิ เขตต์คง



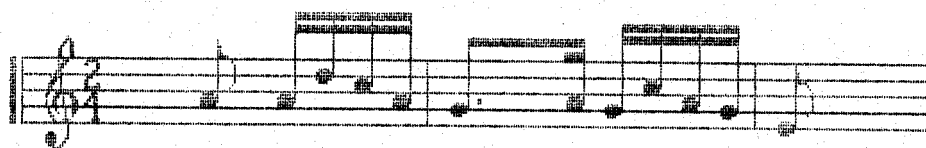
ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा ทั้ง เทียวแรกและ เทียวเปลี่ยน และนางอรุณี โคตรสมบัติ



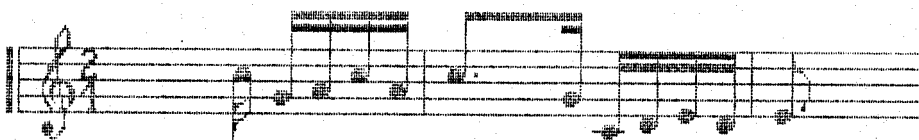
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



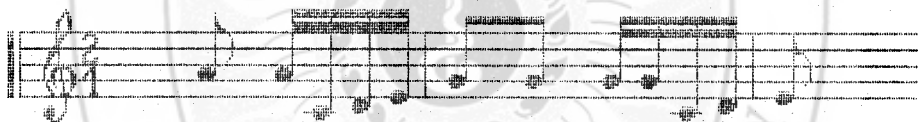
ทางจากนายน้อย สุวรรณคดี



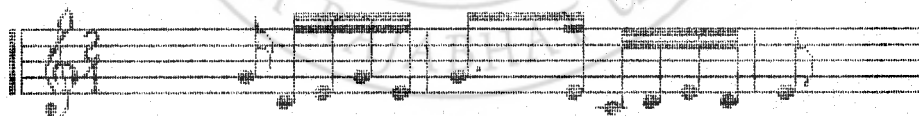
ทางจากนางมณฑา กิมทอง



ทางจากนายเมธา ภักดีพิพัฒน์




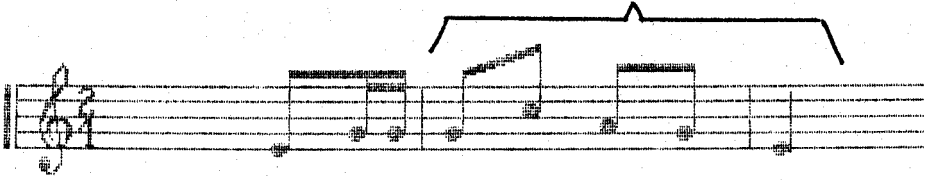
ทางจากนายสมบุรณ์ ลำเจียก

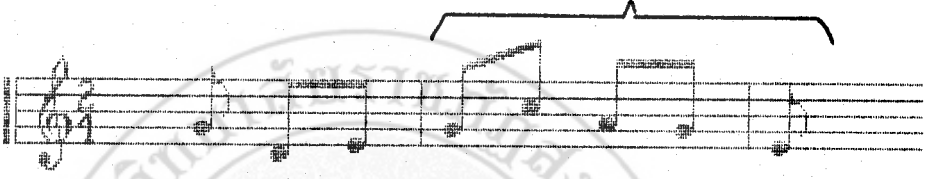


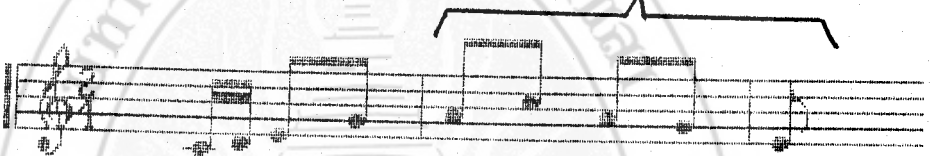
4. แนวดำเนินทำนอง เพลงที่ เริ่มต้นสำนวนแตกต่างกันแต่ เหมือนกันที่ท้ายสำนวน

แนวทำนอง เพลงใหม่โรงโอยเรศ ที่มีการดำเนินทำนอง เพลง โดย เริ่มต้นสำนวน
แตกต่างกันแต่ เหมือนกันที่ท้ายสำนวน มีจำนวน 5 แห่ง ดังนี้

4.1 แนวดำเนินทำนองที่ เริ่มต้นสำนวนแตกต่างกันแต่ เหมือนกันที่ท้ายสำนวน ระดับเสียงลูกตก "มี" แนวทำนองที่ เหมือนกันคือกลุ่มโน้ต  ดังนี้


ทำนองหลัก A 

ทำนองหลัก B 

ทำนองหลัก C 

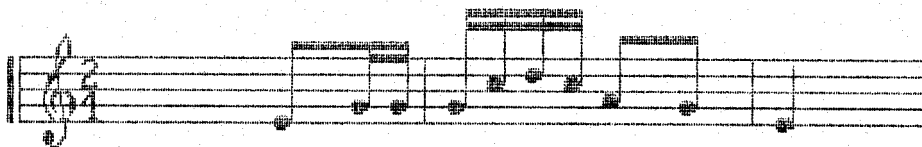
แนวทำนองหลักทั้ง A, B และ C เมื่อวิเคราะห์ทำนองแล้วปรากฏผลดังนี้

4.1.1 ทำนองหลัก A แนวทำนองนี้ปรากฏในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 ดังนี้

ทำนองหลัก A 

แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคนุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนิยม สุวรรณคติ นายผิน เพ็งพงศา และนายสั่น ยวนบุญย์



ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายทองสวรรค์ เทวะทะ นายนริศ สุขโข นายศิริภูมิ
เขตต์คง และนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



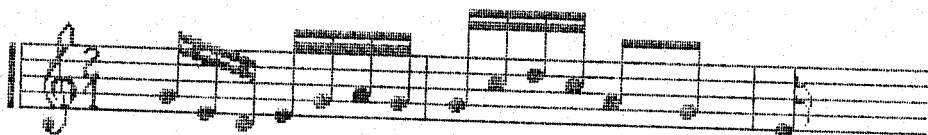
ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง และ
นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด



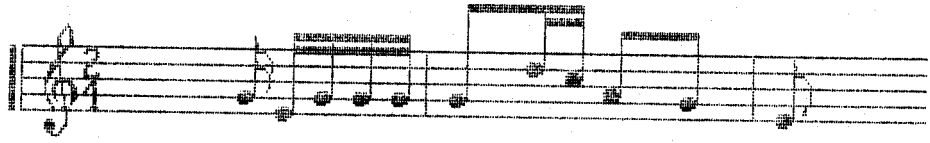
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน) และนางอรุณี โคตรสมบัติ



ทางจากนายประเวช กุมุท



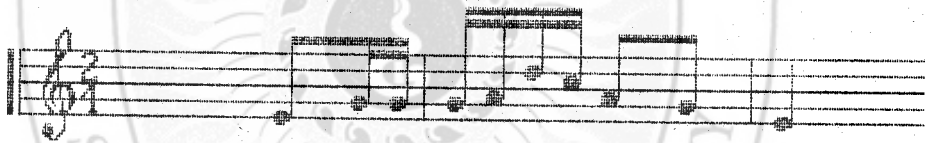
ทางจากนายเมธา ภักดีพิพัฒน์



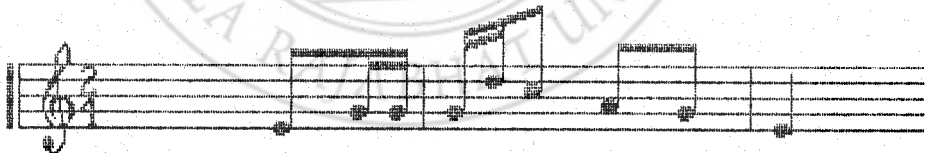
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสุมม เรื่องใจ



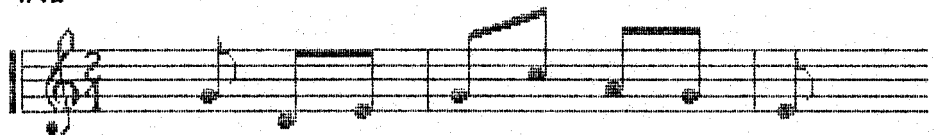
ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



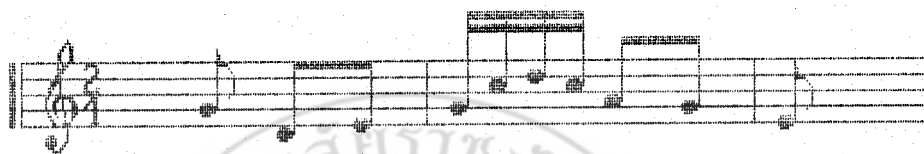
4.1.2 ทานองหลัก B แนวทานองนี้ปรากฏในท่อนที่ 1 จังหวะที่ 1 ประโยคที่

1 ส่วนวนที่ 2 ดังนี้

ทานองหลัก B



แนวท่อนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ
 ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณท สมใจดี นายเดือน พาทยกุล
 นางสาวนิรมล ตระการผล นายผิน เหิงพงศา นายพลกุล หอมยก นายเมธา ภัคดิพัฒน์
 นายสนั่น ยวนบุญย์ และนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



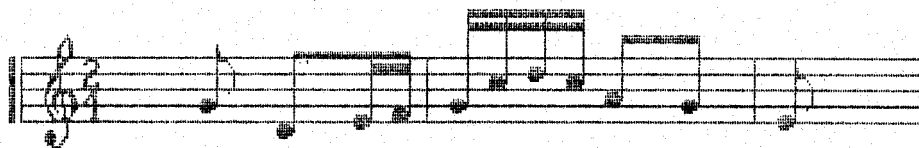
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายนริศ สุขโข นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์
 กลิ่นรอด และนายศิริภูมิ เขตต์คง



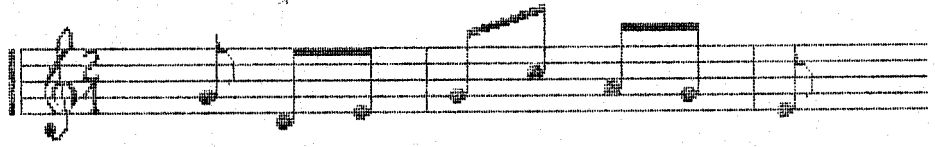
ทางจากนายประเวช กุมุท นายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวเปลี่ยน) และนางอรุณี
 ไตรสมบัติ



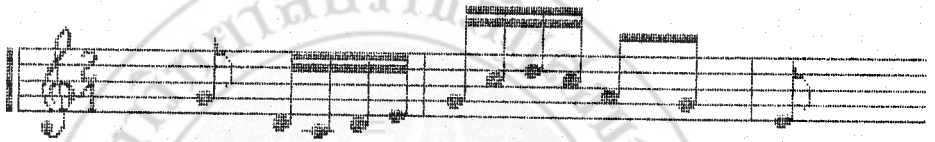
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



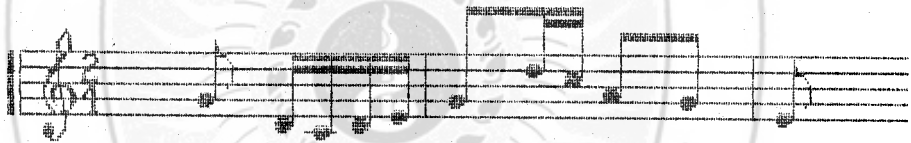
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



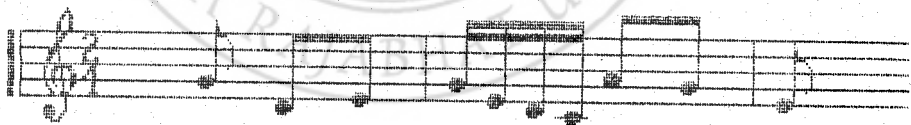
ทางจากนายน้อม สุวรรณคดี



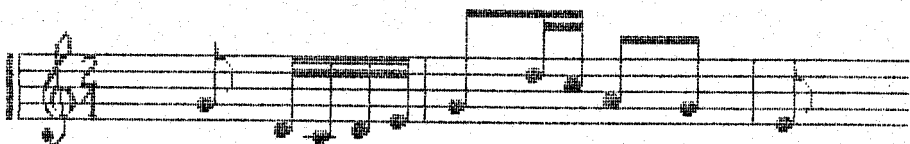
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายสุหม เรื่องใจ

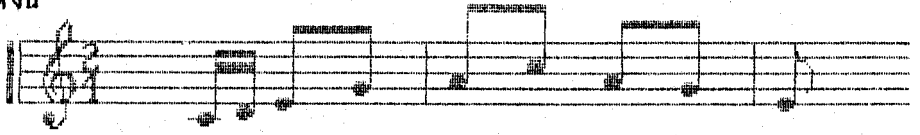


ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



4.1.3 ทานองหลัก C แนวทานองนี้ปรากฏในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 2 ส่วนวนที่ 3 ดังนี้

ทานองหลัก C

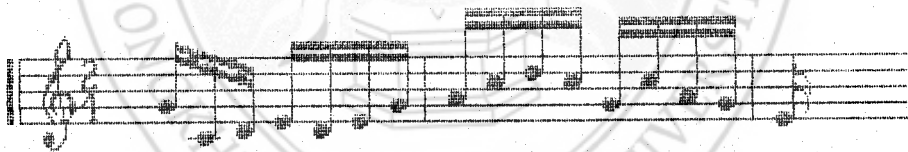


แนวทานองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

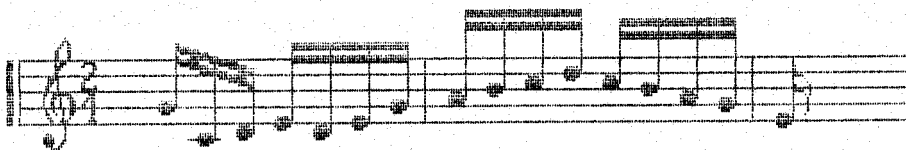
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายเฉลิม ม่วงแพศรี นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณุต สมใจดี นายบริศ สุขโข นายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายผิน เพ็งพงศา นางมณฑา กิมทอง นายวิระศักดิ์ กลั่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง และนางอรุณี โศตรสมบัติ



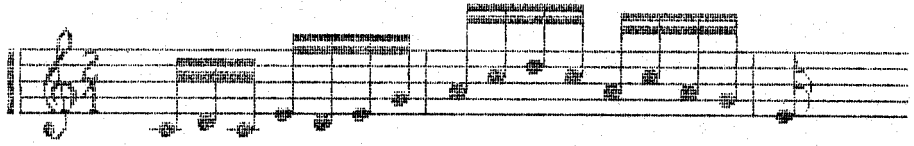
ทางจากนายพลกุล หอมยอก นายสนั่น ยวนบุญย์ และนายสุภุม เรืองใจ



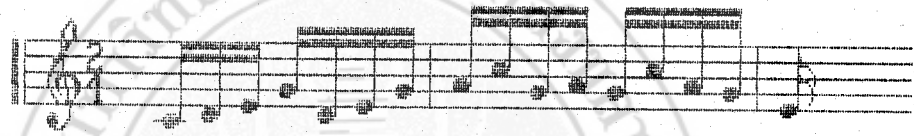
ทางจากนายเมธา กักดีพิพัฒน์ และนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที้ยวเปลียน)



ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



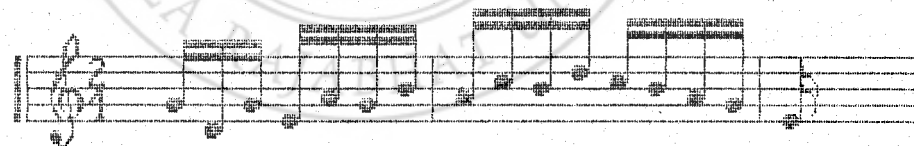
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



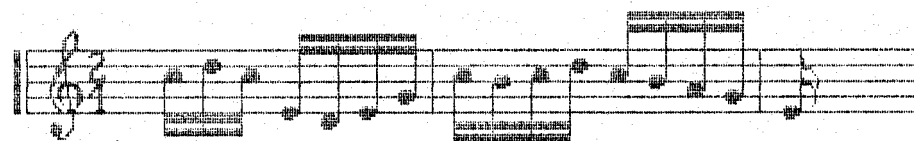
ทางจากนายประเวช กุมุท



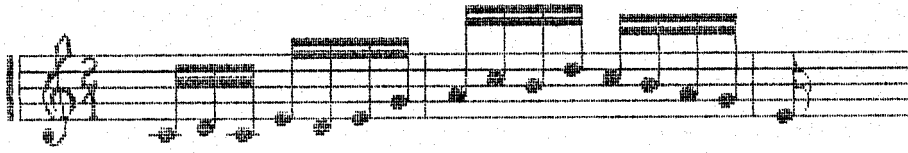
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



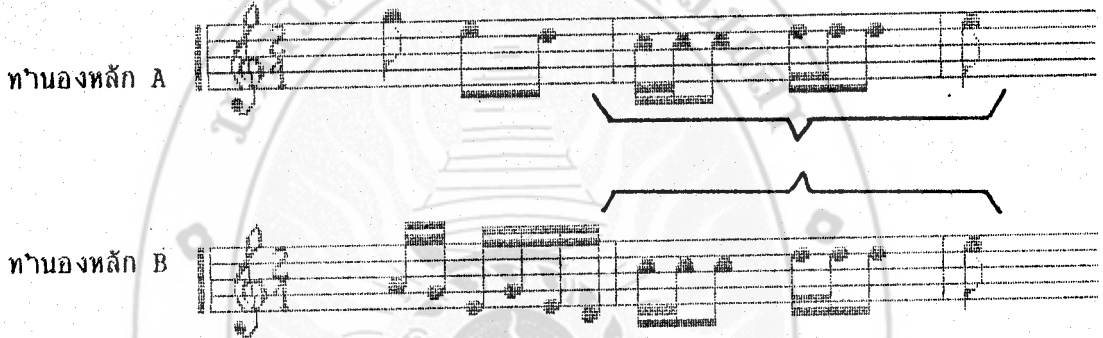
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เหี้ยวแรก)



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



4.2 แนวคำเป็นทำนองที่เริ่มต้นแตกต่างกันแต่เหมือนกันที่ท้ายสำนวน ระดับเสียง ลูกตก "มี" แนวทำนองที่เหมือนกันคือกลุ่มโน้ต ดังนี้



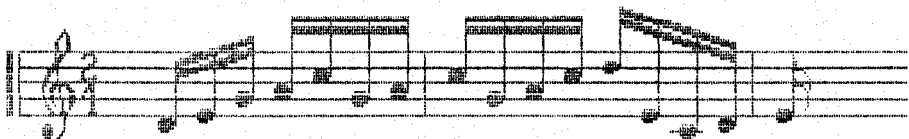
แนวทำนองหลักทั้ง A และ B เมื่อวิเคราะห์ทำนองแล้วปรากฏผลดังนี้

4.2.1 ทำนองหลัก A แนวทำนองนี้ปรากฏในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 1 ประโยคที่ 1 ส่วนวันที่ 2 ดังนี้

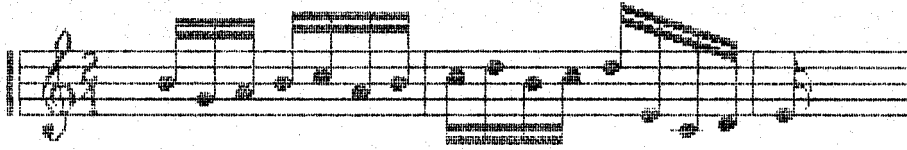


แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากนายคณท สมใจดี นายน้อย สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายประเวช กุมท นายผิน เหิงพงศา นายวิระศักดิ์ กลั่นรอด และนายสนั่น ยวนบุญย์



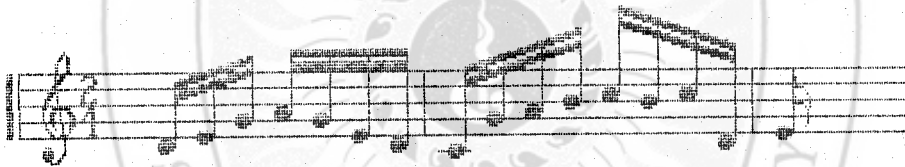
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพร่ศรี นายพลกุล หอมยก และนางอรุณี โคตรสมบัติ



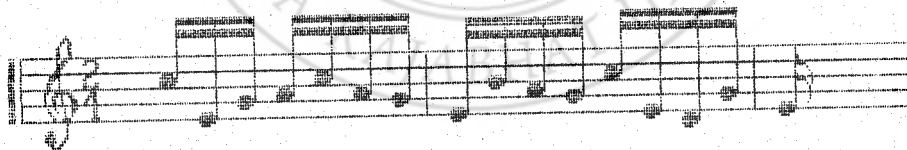
ทางจากนายนริศ สุขโช นายศิริภูมิ เขตต์คง และนายสมศักดิ์ สีक्षा (เทียวเปลี่ยน)



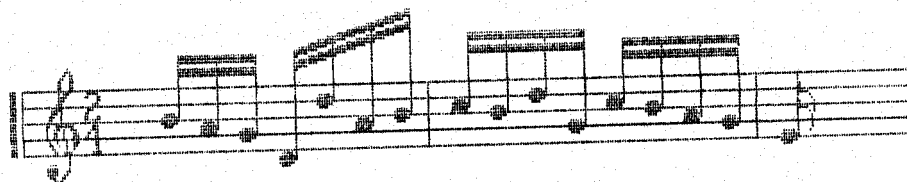
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ และนายเดือน พาทยกุล



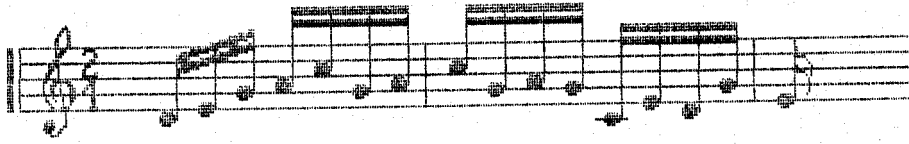
ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



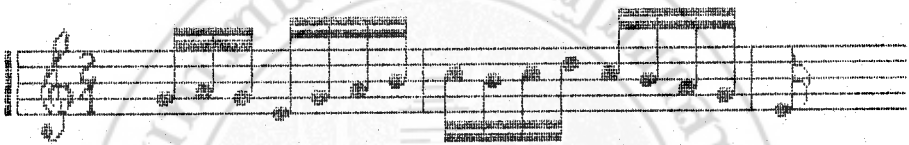
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



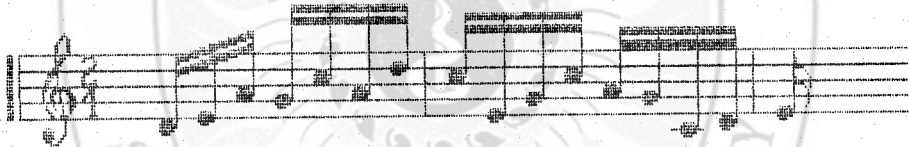
ทางจากนางมณฑา กิมทอง



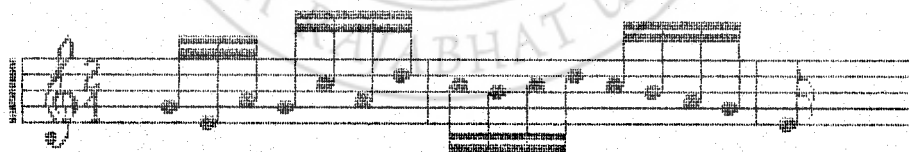
ทางจากนายเมธา ภัคศิริพัฒน์



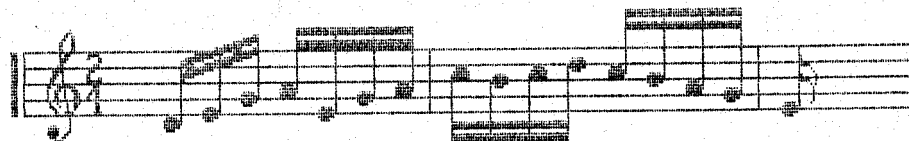
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



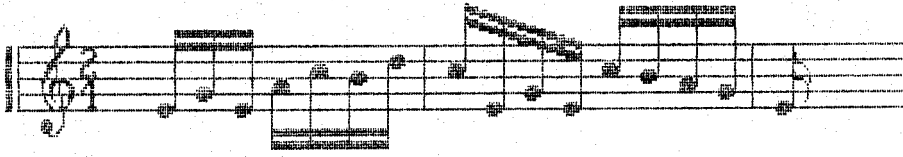
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



ทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์



4.2.2 ทานองหลัก B แนวทานองนี้ปรากฏในท่อนที่ 2 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนวนที่ 1 ดังนี้

ทานองหลัก B

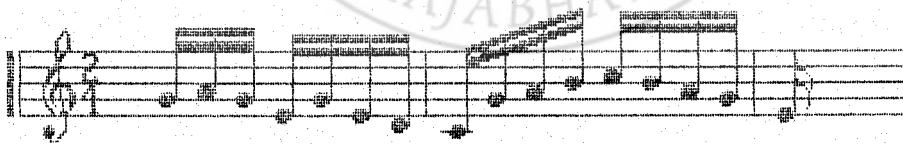


แนวทานองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายคณท สมใจดี นายน้อม สุวรรณคดี และ นายสนั่น ยวนบุญย์



ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นางมณฑา กิมทอง และนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



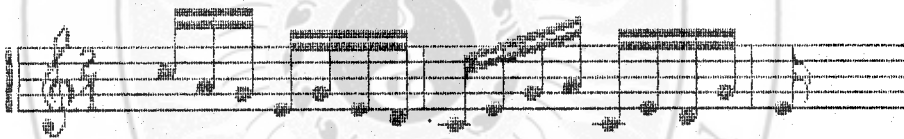
ทางจากนางสาวนิรมล ตระการผล และนายวีระศักดิ์ กลั่นรอด



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



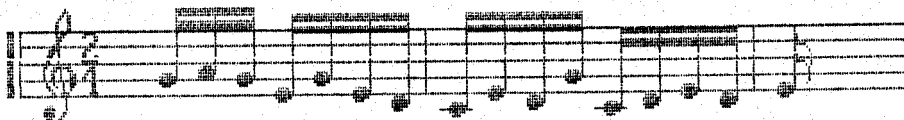
ทางจากนาย เตือน พาทยกุล



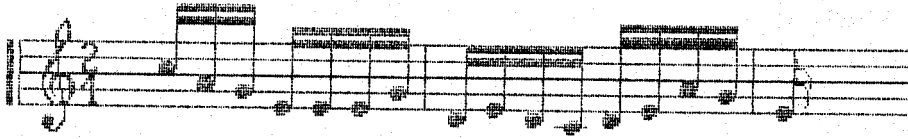
ทางจากนายทองสวรรค์ เทาะทะ



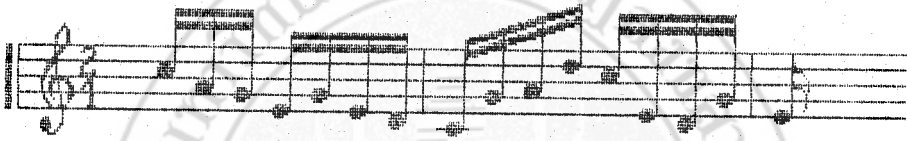
ทางจากนายนริศ สุธโย



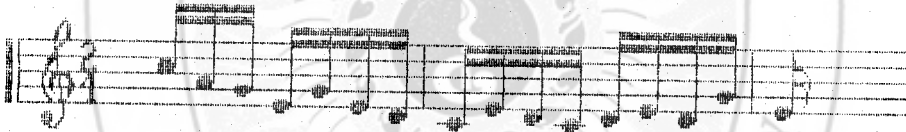
ทางจากนายประเวช กุมุท



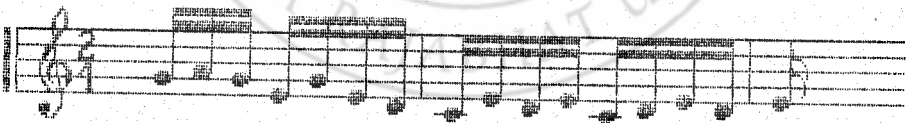
ทางจากนายผืน เฟื่องทงศา



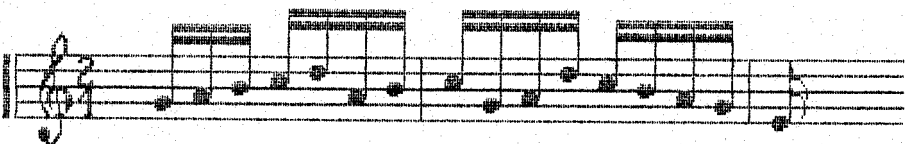
ทางจากนายพลกุล หอมยก



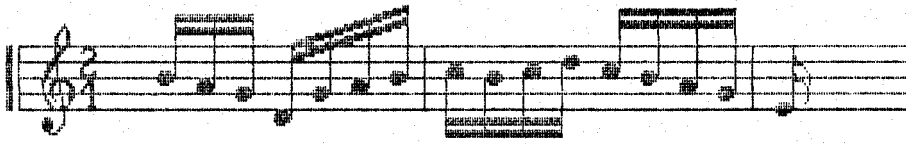
ทางจากนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



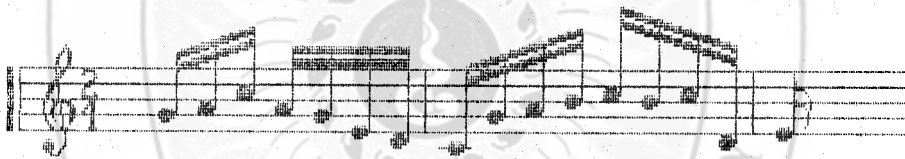
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียวแรก)



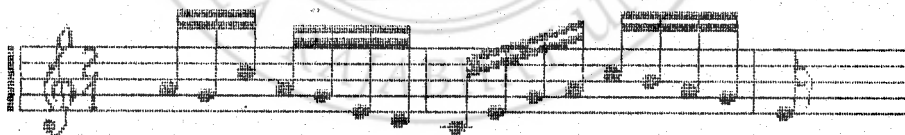
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียวเปลี่ยน)



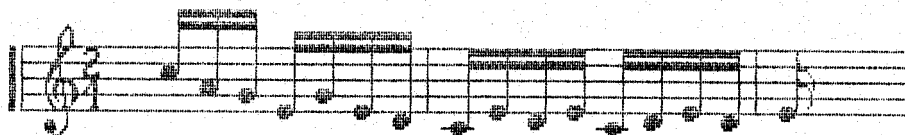
ทางจากนายสุขุม เรืองใจ



ทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์

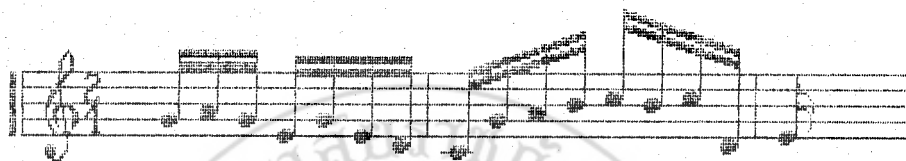


ทางจากนางอรุณี โคตรสมบัติ

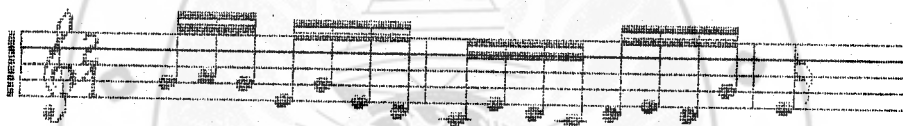


แนวทวนองหลัก B นี้ ยังปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 2 ส่วนวนที่ 3
ด้วย ดังนี้

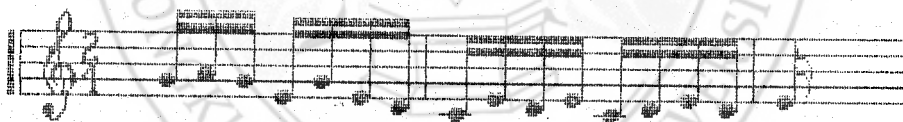
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายเฉลิม ม่วงแพรศรี นายนิยม สุวรรณคดี นายสนั่น
ยุวนุญย์ และนายสุขุม เรืองใจ



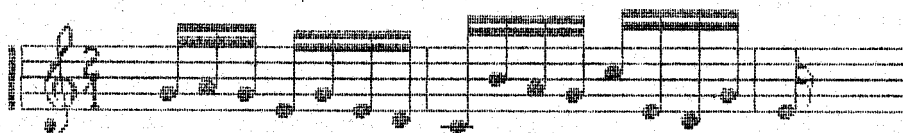
ทางจากนายคณุต สมใจดี นางสาวนิรมล ตระการผล และนายวีระศักดิ์ กลิ่นรอด



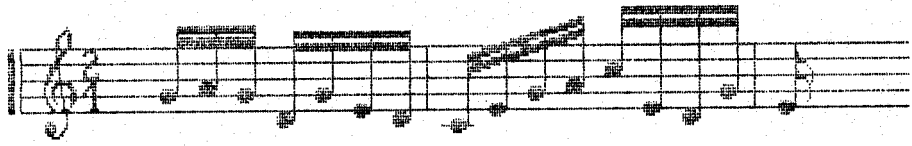
ทางจากนายศิริภูมิ เบตต์คง และนางอรุณี ไคตรสมบัติ



ทางจากนายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน



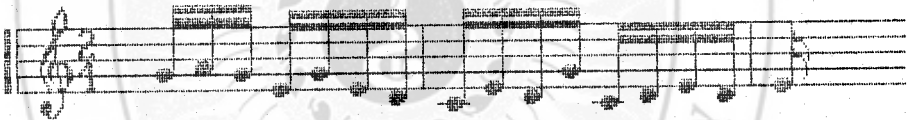
ทางจากนายเดือน พาทย์กุล



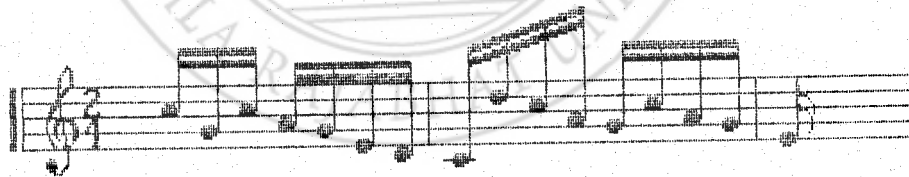
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ



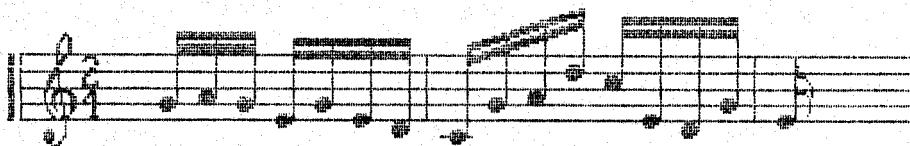
ทางจากนายนริศ สุธไช



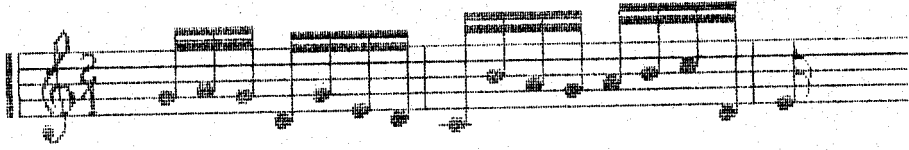
ทางจากนายประเวช กุมท



ทางจากนายฉิน เฟ็งพงศา



ทางจากนายพลกุล ทอมยก



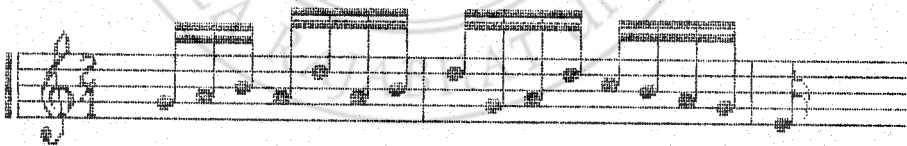
ทางจากนางมณฑา กิมทอง



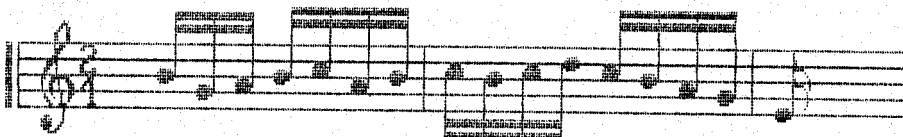
ทางจากนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



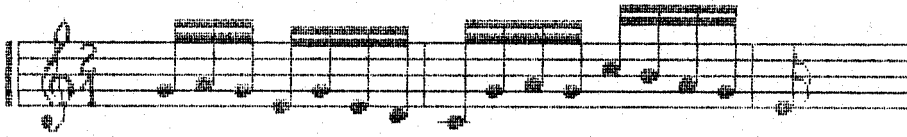
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก




ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี้ยวแรก)



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



4.3 แนวความเป็นทำนองที่เริ่มต้นแตกต่างกันแต่เหมือนกันที่ท้ายสำนวนระดับเสียง
ลูกตก "ลา" แนวทำนองที่เหมือนกันคือกลุ่มโน้ต  ดังนี้



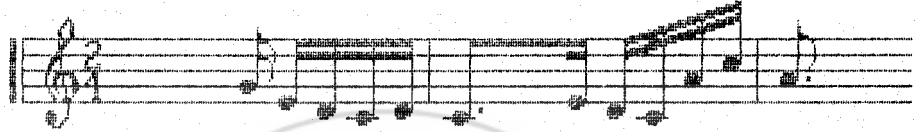
แนวทำนองหลักทั้ง A และ B เมื่อวิเคราะห์ทำนองแล้วปรากฏผลดังนี้

4.3.1 ทำนองหลัก A แนวทำนองนี้ปรากฏในทำนอง 3 สำนวน โดยมีแนว
ทำนองหลักดังนี้



4.3.1.1 แนวทำนองนี้ปรากฏในทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 3 ประโยคที่
1 สำนวนที่ 1 ดังนี้

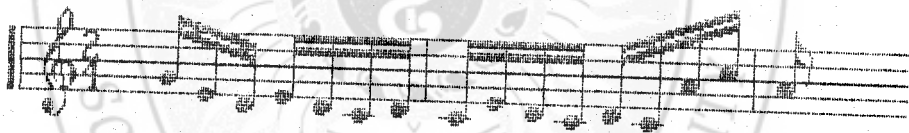
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท สมใจดี นายเดือน
 พาทยกุล นายนริศ สุขโข นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง
 นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมศักดิ์ ศึกษา
 (ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน) นายสุขุม เรืองใจ และนายโสฬส คุปต์รัตน์



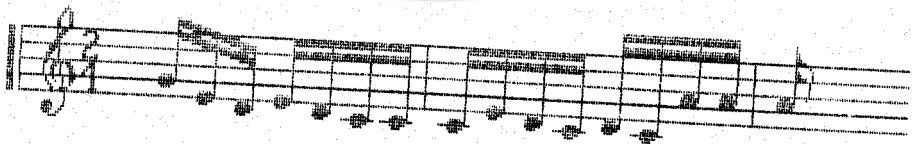
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะหะ นายประเวช กุมุท และนายเมธา ภักดีพิพัฒน์



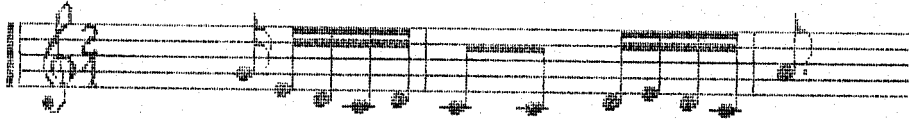
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพรศรี และนายน้อม สุวรรณคดี



ทางจากนายผิน เพ็งพงศา และนางอรุณี ไคตรสมบัติ

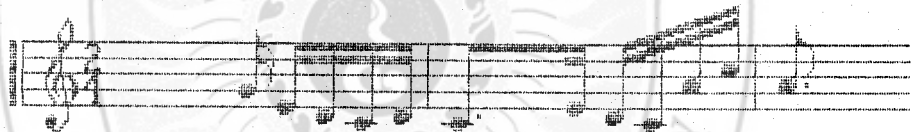


ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก

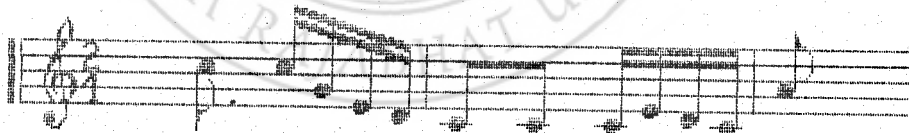


4.3.1.2 แนวทำนองนี้ปรากฏในทำนองท่อนที่ 3 จังหวะที่ 6 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 2 ดังนี้

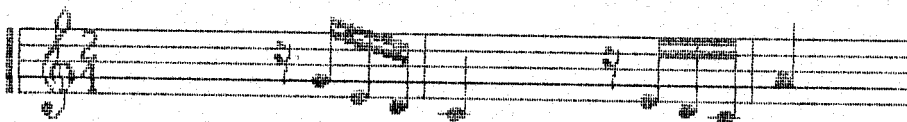
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนริศ สุขโข นายน้อย สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลิ่นรอด นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก นายสมศักดิ์ สีक्षा (ทั้งैयाแรกและैयाเปลี่ยน) นายสุขุม เรืองใจ นายโสฬส คุปต์รัตน์ และนางอรุณี ไศตรสมบัติ



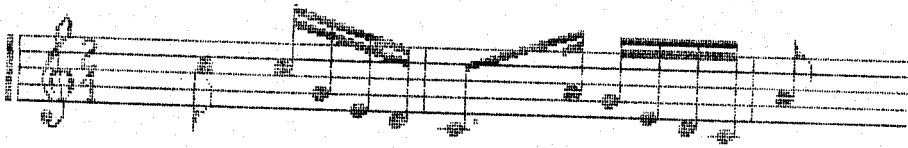
ทางจากนายประเวช กุมุท และนายเมธา ภัคดิพิพัฒน์



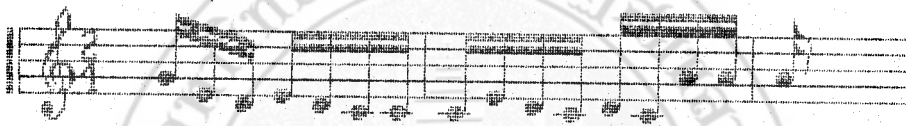
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ

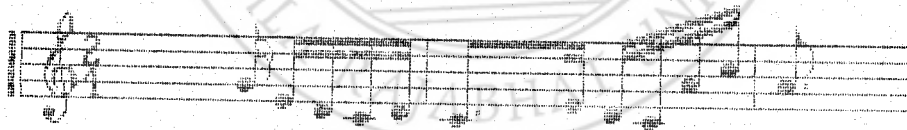


ทางจากนายผิน เพ็งพงศา



4.3.1.3 แนวทำนองนี้ปรากฏในทำนองท่อนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 1 ส่วนวนที่ 1 ดังนี้

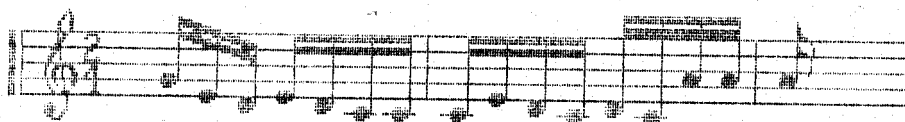
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑาทิมทอง นายวิระศักดิ์ กสิ่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมบุรณ์ ลาเจียก นายสมศักดิ์ สีक्षा (ทั้งเขียวแรกและเขียวเปลี่ยน) นายสุภูมิ เรืองใจ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



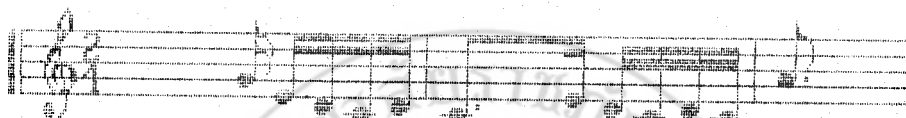
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายทองสวรรค์ เทวะทะ นายประเวช กุมุท นายสนั่น ยวนบุญย์ นายเมธา ภักดีพิพัฒน์ และนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายฉิน เฟิงพงศา



ทางจากนายโสฬส คุปตรัตน์



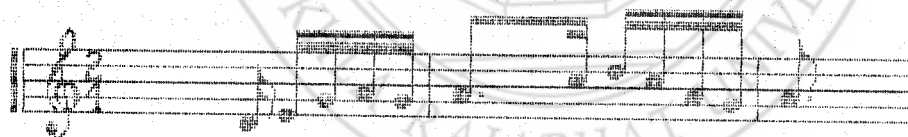
4.3.2 แนวทำนองหลัก B แนวทำนองนี้ปรากฏในทำนองท่อนที่ 3 ฝั่งทวะที่ 6
ประโยคที่ 2 ส่วนวนที่ 3 ดังนี้

ทำนองหลัก B

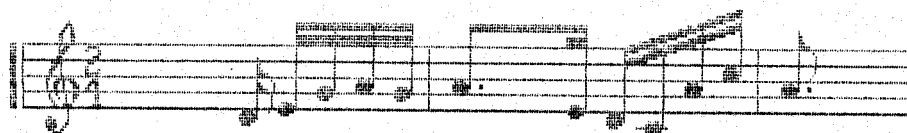


แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

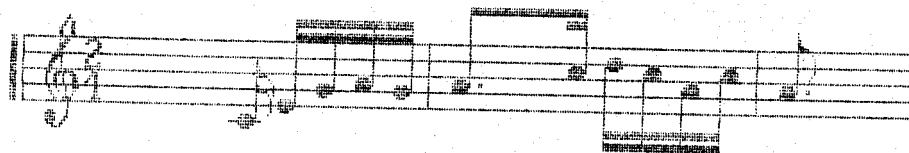
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายนิยม สุวรรณคดี
นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง และนายสุขุม เรืองใจ



ทางจากนายคนุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายวีระศักดิ์ กัสนรอด นายสนั่น
ยวนบุญย์ นายสมศักดิ์ สีक्षा (เหี่ยวเปลี่ยน) และนางอรุณี โคนตรสมบัติ



ทางจากนายนริศ สมใจดี นายศิริภูมิ เขตต์คง นายสมศักดิ์ สีक्षा (เทียวแรก)
และนายโสฬส คุปตรัตน์



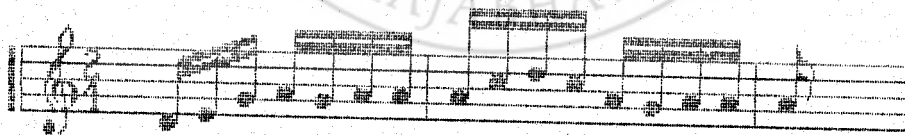
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี และนายเมธา ภัคดีพิพัฒน์



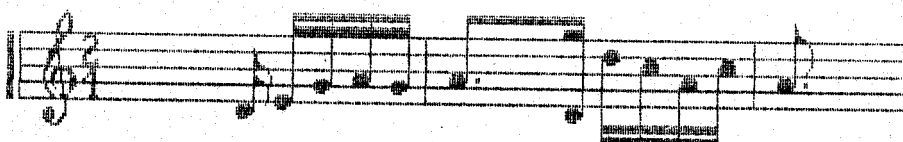
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ และนายประเวศ กุมุท




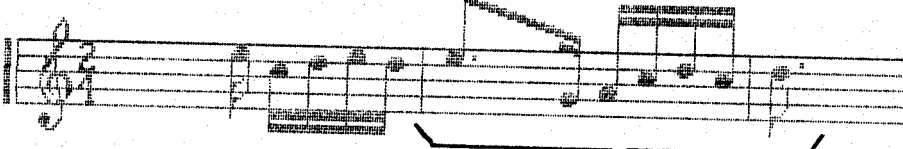
ทางจากนายฉิน เฟ็งหงศา

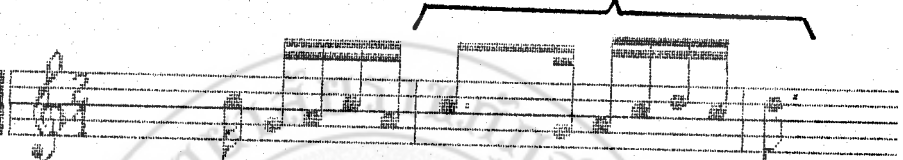


ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



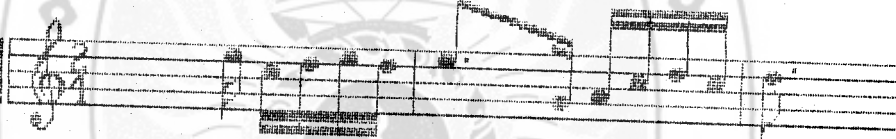
4.4 แนวคำเน้นทำนองที่ เริ่มต้นสำนวนแตกต่างกันแต่ เหมือนกันที่ท้ายสำนวน ระดับเสียงลูกตก "เร" แนวทำนองที่เหมือนกันคือกลุ่มโน้ต  ดังนี้

ทำนองหลัก A 

ทำนองหลัก B 

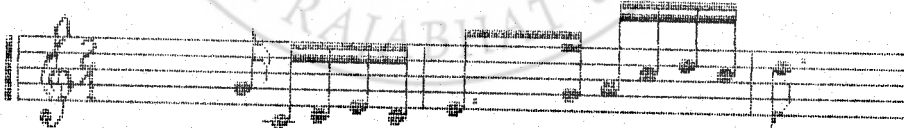
แนวทำนองหลักทั้ง A และ B เมื่อวิเคราะห์ทำนองแล้วปรากฏผลดังนี้

4.4.1 ทำนองหลัก A แนวทำนองนี้ปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 1 ดังนี้

ทำนองหลัก A 

แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ ดังนี้

ทางจากพับเอกกิจ วรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณท สมใจดี นายนิยม สุวรรณคดี นายผิน เฟิงพงศา นายพลกุล หอมยก นายสนั่น ยวนบุญย์ นายโสฬส คุปต์รัตน์ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



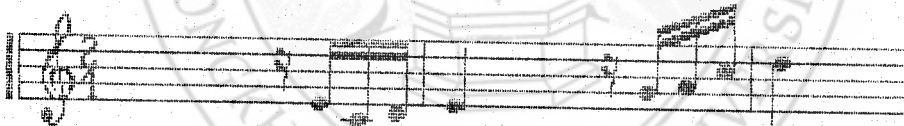
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายทองสวรรค์ เทวะทะ นางมณฑา กิมทอง
 นายเมธา ภักดีพิพัฒน์ นางสาวนิรมล ตระการมล และนายศิริภูมิ เขตต์คง ทั้งนี้ได้พิจารณา
 การใช้เสียงที่เกิดจากการสั่นชักเปล้า เสียงลา หรือเสียงมี



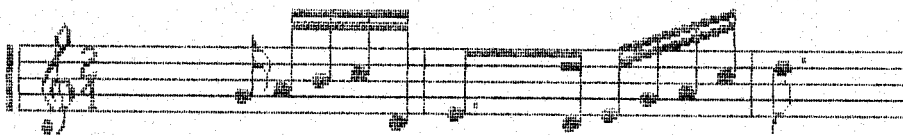
ทางจากนายเดือน พาทย์กุล นายวิระศักดิ์ กสิ่นรอด นายสมบุรณ์ ลาเจียก และ
 นายสุขุม เรืองใจ



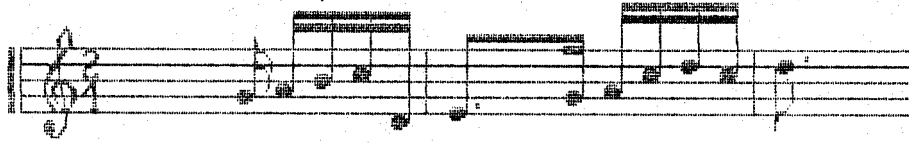
ทางจากนายประเวช กุมุท



ทางจากนายสมศักดิ์ สีक्षा (เที่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียว เปลี่ยน)



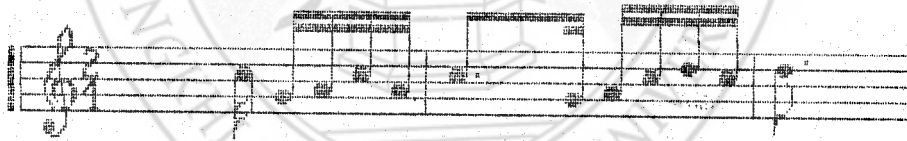
4.4.2 แนวท่อนองหลัก B แนวท่อนนี้ปรากฏในท่อนองที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 ส่วนที่ 4 ดังนี้

ท่อนองหลัก B

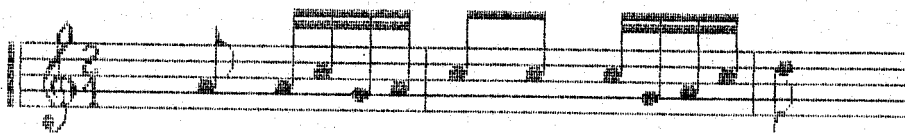


แนวท่อนนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ คือ

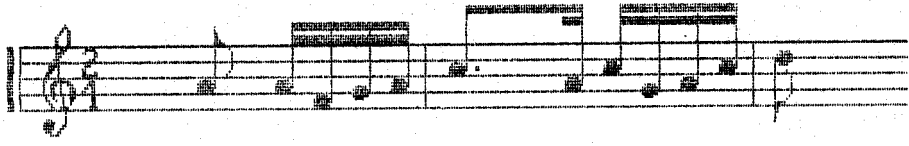
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนิยม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสุขุม เรืองใจ นายโสฬส คุปรัตน์ และนางอรุณี ไคตรสมันต์



ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายบริศ สุขโย นายเมธา ภัคดีพิพัฒน์ และ นายศิริภูมิ เขตต์คง



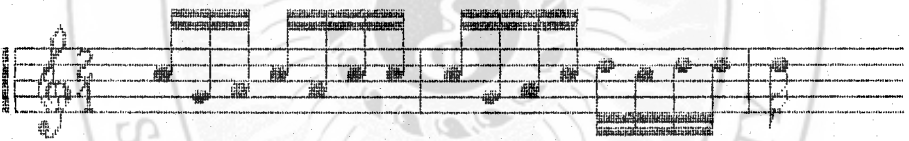
ทางจากนายทองสวรรค์ เทาะทะ



ทางจากนายประเวช กุมท



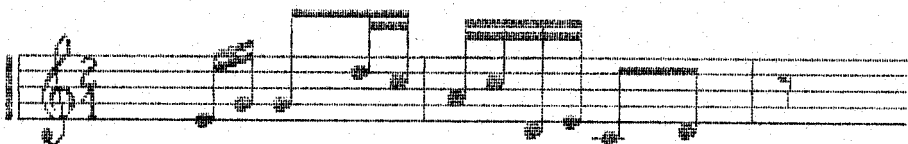
ทางจากนายผิน เพ็งพงศา



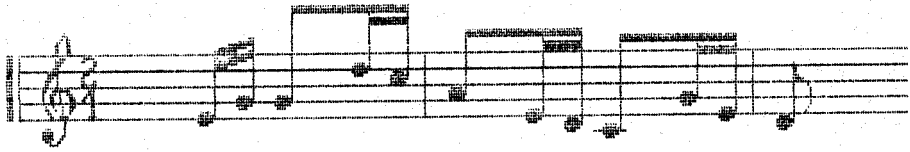
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก




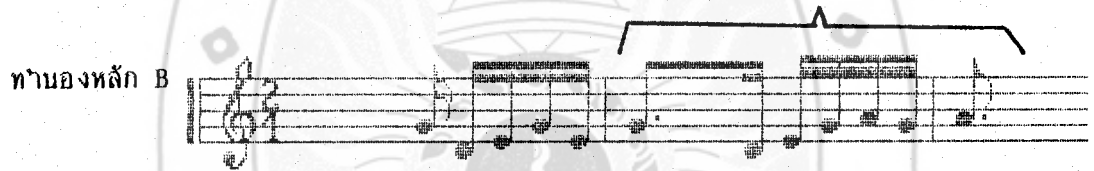
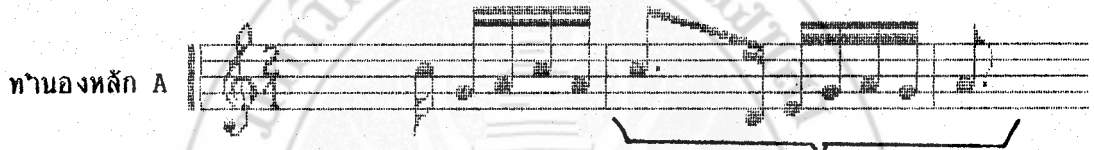
ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เที่ยวแรก)



ทางจากนายสมศักดิ์ ศึกษา (เทียว เปลี่ยน)

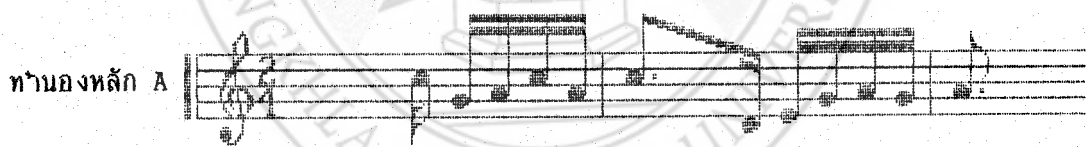


4.5 แนวดำเนินทำนองที่ เริ่มต้นแตกต่างกันแต่ เหมือนกันที่ท้ายสำนวน ระดับเสียง ลูกตก "ลา" แนวทำนองที่ เหมือนกันคือกลุ่มโน้ต  ดังนี้



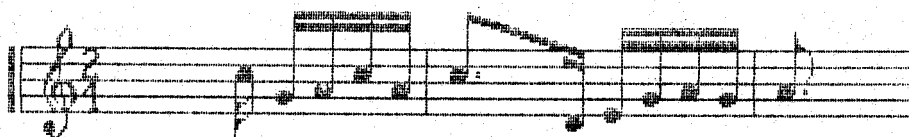
แนวทำนองหลักทั้ง A และ B เมื่อวิเคราะห์ทำนองแล้วปรากฏผลดังนี้

4.5.1 ทำนองหลัก A แนวทำนองนี้ปรากฏในท่อนที่ 4 จังหวะที่ 3 ประโยคที่ 1 สำนวนที่ 2 ดังนี้

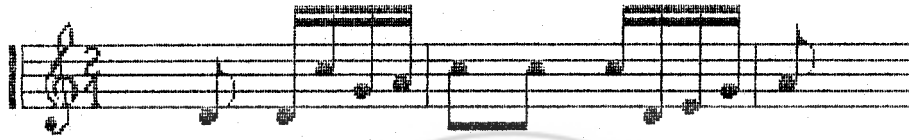


แนวทำนองนี้ ปรากฏในทางจากนักดนตรีต่าง ๆ ดังนี้

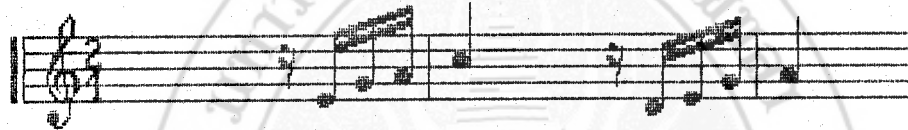
ทางจากพันเอกกิจ วรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคนุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายนิยม สุวรรณคดี นายผิน เที่ยงสงศา นายพลกฤต หอมยก นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด นายสนั่น ขุนบุญชัย นายสมศักดิ์ ศึกษา (ทั้ง เทียวแรกและ เทียวเปลี่ยน) นายสุภูมิ เรืองใจ และนางอรุณี ไคตรสมบัติ



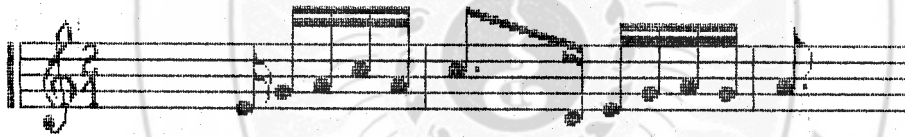
ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี นายทองสวรรค์ เทวะทะ นายนริศ สุขไช
นางสาวนิรมล ตระการผล นางมณฑา กิมทอง นายเมธา ภักดีพิพัฒน์ และนายศิริภูมิ
เขตต์คง



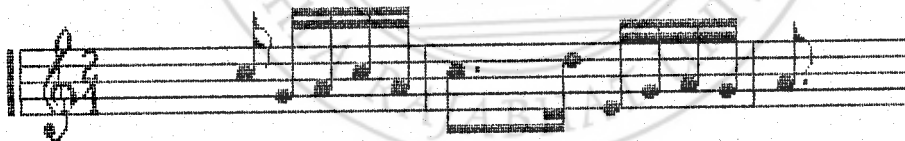
ทางจากนายประเวช กุมุท



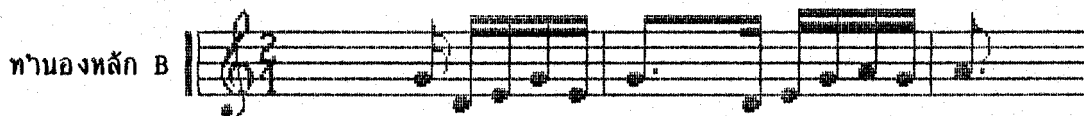
ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก



ทางจากนายโสฬส คุปต์รัตน์

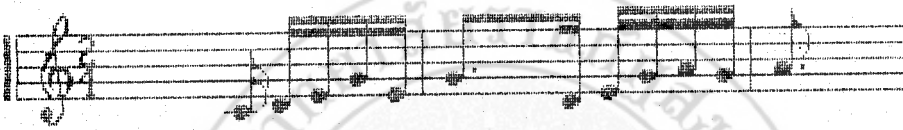


4.5.2 ทานองหลัก B แนวทานองนี้ปรากฏในทานอง 2 ส่วน โดยมีแนว
ทานองหลัก ดังนี้



4.5.2.1 แนวท่อนองุ่นปรากฏในท่อนองุ่นที่ 4 จังหวะที่ 4 ประโยคที่ 1 ส่วนที่ 1 ดังนี้

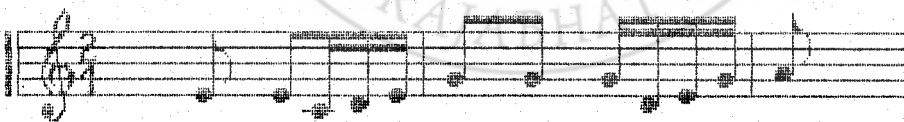
ทางจากนายน้อม สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายผิน เพ็งพงศา นายพลกุล หอมยก นายสนั่น ยวนบุญย์ นายสมศักดิ์ ศึกษา (ทั้งเที่ยวแรกและเที่ยวเปลี่ยน) และนายโสฬส คุปต์รัตน์



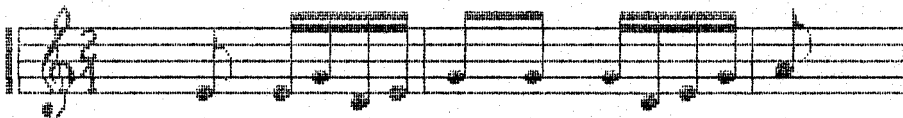
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคณุต สมใจดี นายเดือน พาทย์กุล นายวีระศักดิ์ กสิ่นรอด นายสุขุม เรืองใจ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



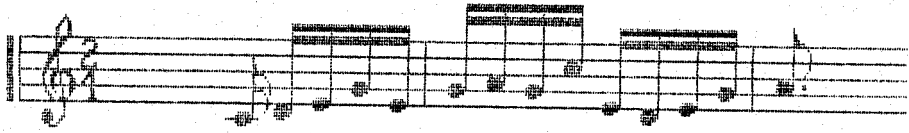
ทางจากนายทองสวรรค์ เทวะทะ นายบริศ สุขโข นายประเวช กุมุท นางมณฑาทิ กิมทอง และนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี และนายเมธา ภัคดิพิพัฒน์

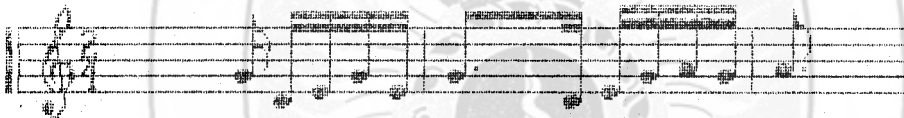


ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก

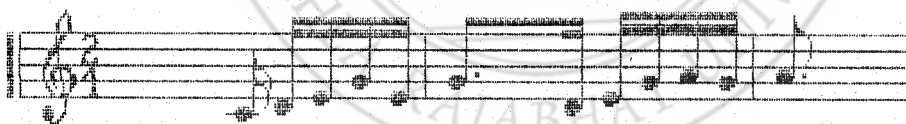


4.5.2.2 แนวท่วงนี้ปรากฏในทำนองตอนที่ 4 จังหวะที่ 5 ประโยคที่ 2 ส่วนวันที่ 3 ดังนี้

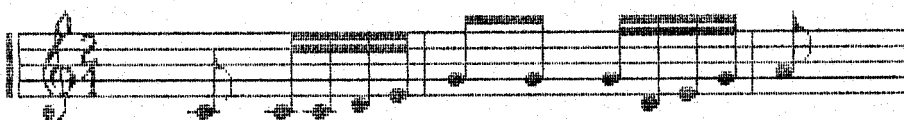
ทางจากพันเอกกิจ วรรณะ นายไชยวัฒน์ พวงสีเงิน นายคนุต สมใจดี นายเดือน พาทยกุล นายพลกุล หอมยก นางมณฑา กิมทอง นายวีระศักดิ์ กสิ่นรอด นายสุขุม เรืองใจ และนางอรุณี โคตรสมบัติ



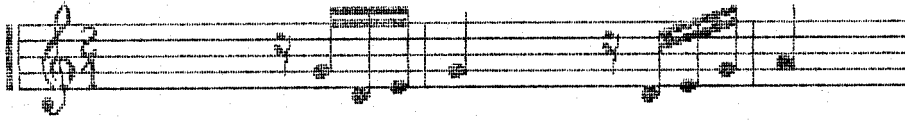
ทางจากนายน้อย สุวรรณคดี นางสาวนิรมล ตระการผล นายสเนน ยวนบุญย์ นายสมศักดิ์ ศึกษา (ทั้งैयाแรกและैयाเปลี่ยน) และนายโสฬส คุปรัตน์



ทางจากนายทองสวรรค์ เทะทะ นายนริศ สุขโข นายประเวช กุมพ นายเมธา ภัคดีพัฒน์ และนายศิริภูมิ เขตต์คง



ทางจากนายเฉลิม ม่วงแพศรี



ทางจากนายฉิน เฟ็งพงศา



ทางจากนายสมบุรณ์ ลาเจียก

