



แบบสอบถาม

ภาควิชาดุริยางค์
วิทยาลัยครุสังขลา
อ่าเภอเมือง จังหวัดสangkhla 90000

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.

เรื่อง ข้อข้อมูล เพลงใหม่ โรงไอยเรศ และกรอกแบบสอบถาม

เรียน

ผู้วิจัยรับราชการ สังกัดภาควิชาดุริยางค์ คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครุสังขลา มีความประสงค์จะวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์แนวๆ เนินท่านของเพลงใหม่ โรงไอยเรศทางซออี้” จึงได้รับความกรุณาจากท่าน เพื่อบันทึกข้อมูล เพลงใหม่ โรงไอยเรศ ทางซออี้ และกรอกข้อมูลแบบสอบถาม สำหรับการบันทึกข้อมูล เพลงนั้น ท่านจะบันทึก เป็นโน้ต ลักษณะใดก็ได้ เช่น ระบบโน้ตมือ ระบบโน้ตสากล ระบบโน้ตตัวเลข 9 ตัว ระบบโน้ตแบบ ต ร น พ ระบบโน้ตแบบ 1-7 หรือระบบโน้ต D R M F เป็นต้น กรณีที่ท่านบันทึกโน้ตแบบ ต ร น พ หรือแบบ 1-7 กรุณาเติมจุดไว้ต่อหน้าของอักษรโน้ต เพื่อแสดงตำแหน่งการใช้เสียง ของเสียงสายน้อยกว่า

ผู้วิจัยขออนุญาตในความกรุณาจากท่าน และขอเรียนยืนยันว่า แนวๆ เนินท่านของ เพลงของท่านที่นำไปวิเคราะห์เพื่อการวิจัยครั้งนี้ จะนำเสนอเพื่อการสร้างสรรค์และแสดง หลักการ ภูมิปัญญาที่บรรพชนแห่งดินแดนไทยได้สั่งสมและสืบทอดต่อภัณฑ์ปัจจุบัน อนึ่ง ผู้วิจัยขออนุญาตเพื่อกล่าวนามครุยของท่านและชื่อของท่านในการนำเสนอ เนื้อหาที่เป็นรายงาน การวิจัยด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายพงศ์ชัย ปียกรชต.)

ผู้วิจัย

แบบสอนความเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การวิเคราะห์แนวคิด เนินท่านของ เพลงใหม่ ไทย เรศบองซອญ

คำชี้แจง

โปรดกรอกข้อมูล ในช่องว่างหรือการเครื่องหมาย / ลงในช่อง ตามข้อรายการที่ สอนความ และกรุณาบันทึกไว้ต่อเพลงใหม่ ไทย เรศบองซອญ โดยการบันทึกไว้ติดตามที่ท่าน ตั้งคิด หรือจะกรุณาถ่ายเอกสารจากต้นฉบับที่ท่านใช้อ่านได้

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัว

1. ชื่อ นาย/นาง/นางสาว..... อายุ.....ปี
เกิด เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ..... จังหวัด.....
2. อายุบ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ถนน..... ตำบล/แขวง.....
อำเภอ/เขต..... จังหวัด..... รหัสไปรษณีย์.....
โทรศัพท์.....
3. อาชีพ () รับราชการ () อื่น ๆ (ไม่ระบุ)
4. สถานที่ทำงาน..... ถนน.....
ตำบล/แขวง..... อำเภอ/เขต..... จังหวัด.....
รหัสไปรษณีย์..... โทรศัพท์..... โทรสาร.....

ตอนที่ 2 ประสบการณ์ด้านดนตรี

1. ท่านเริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ.....ปี โดยเรียนกับ.....
 - 1.1 เครื่องดนตรีที่ฝึกหัดครั้งแรกคือ.....
 - 1.2 สามารถฝึกหัดซอ () ซอตัว () ซออ้อ ท่านฝึกหัดครั้งแรก เมื่ออายุ.....ปี โดยเรียนกับ.....
2. ท่านเริ่มแสดงดนตรีต่อสาธารณะชนตั้งแต่อายุ.....ปี เครื่องดนตรีที่เล่นประจำ
 คือ 1. 2.

3. ท่านเล่นดนตรีหรือมีสัมพันธ์กับดนตรีไทยในรูปลักษณะใด

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| () อาจารย์สอนดนตรี | () นักดนตรีอาชีพ (เอกชน) |
| () ศิลปินของหน่วยราชการ | () เล่นดนตรีเป็นงานอดิเรก |
| () อื่น ๆ (โปรดระบุ) | |

ตอบที่ 3 เกี่ยวกับเพลงใหม่โรงไอยเรศ

1. ท่านต่อเพลงใหม่โรงไอยเรศจาก เมื่อ พ.ศ.
 2. ลักษณะการต่อเพลงมีข้อง่ายๆ
 () ต่อหัวต่อหัวกับครู () ต่อโดยครูให้ให้แล้วเพลง ()
 3. ทางซອดัวงเพลงใหม่โรงไอยเรศที่ท่านเรียนมา
 () ยังคงรักษาไว้เหมือนเดิมที่ต่อจากครู () แปรเปลี่ยนไปบ้าง
 () อื่น ๆ (โปรดระบุ)
 4. ข้อมูลเพลงใหม่โรงไอยเรศที่ท่านมันทึกให้ครั้งนี้
 () เป็นทางของครู..... โดยตรงและไม่ได้ตัดแปลงใด ๆ
 () เป็นทางที่ท่านเรียนเรียงขึ้นใหม่
 () อื่น ๆ (โปรดระบุ)
 5. ในการบรรเลงซองผู้เพลงใหม่โรงไอยเรศของท่านทุกครั้งที่ผ่านมา
 () บรรเลงทุกครั้ง เมื่อถูกัน
 () ไม่ เมื่อถูกันทุกครั้ง เพราะลักษณะเส้นจะเปลี่ยนทาง ปรับแนวเสโนฯ
 () อื่น ๆ (โปรดระบุ)
 6. กรุณาแนะนำประวัติครุยของท่านอย่างสรุป หรือตามที่ท่านทราบ
-
-
-
-
-
-

SONGKRABEONG
RAJABHAT UNIVERSITY

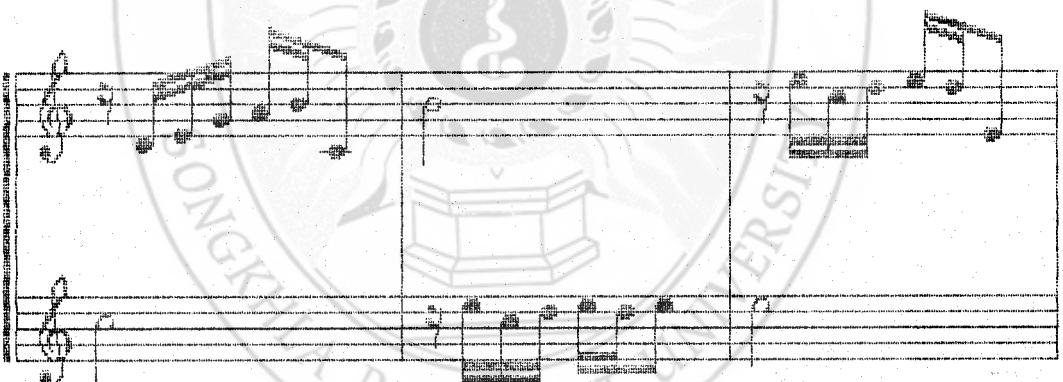
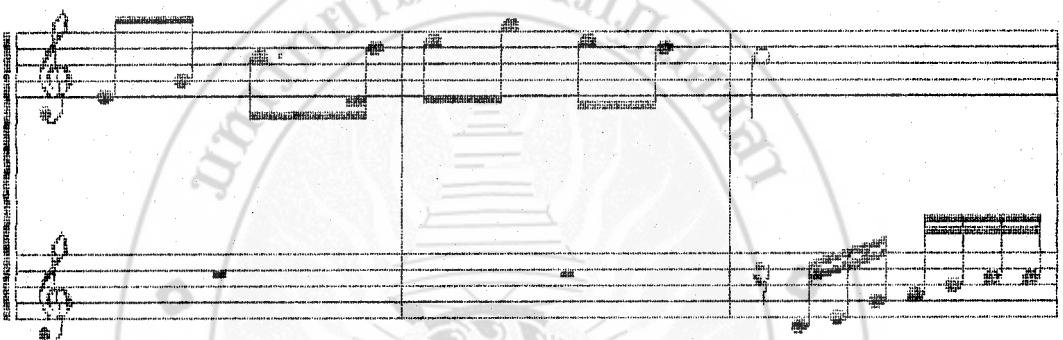
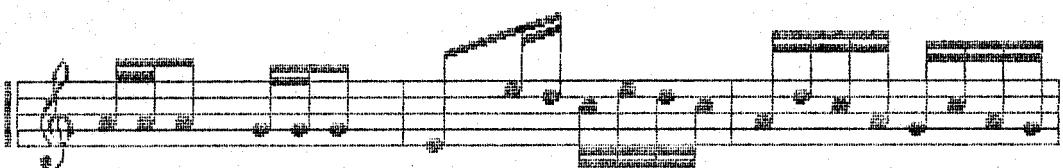
3/2

Musical score consisting of eight staves of music. The first seven staves are in common time (indicated by a 'C') and the eighth staff is in 3/2 time (indicated by '3/2'). Each staff begins with a treble clef and consists of five horizontal lines. The music is composed of various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them. The first seven staves end with a double bar line and repeat dots, indicating a section to be repeated.

The image displays a sequence of eight musical staves, likely for a stringed instrument like the violin or cello. Each staff begins with a treble clef. The first four staves contain musical notation with various note heads and rests. The fifth staff is mostly blank. The sixth staff contains a single note head. The seventh staff has a note head followed by a rest. The eighth staff has a note head followed by a rest. The notation consists of small dots or dashes placed on the staff lines.

3/3

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a 'C' (common time). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: The first measure starts with a single note followed by a series of eighth-note pairs. Measure 2: Starts with a single note, followed by a series of eighth-note pairs, and ends with a single note. Measure 3: Starts with a single note, followed by a series of eighth-note pairs, and ends with a single note. Measure 4: Starts with a single note, followed by a series of eighth-note pairs, and ends with a single note. Measure 5: Starts with a single note, followed by a series of eighth-note pairs, and ends with a single note. Measure 6: Starts with a single note, followed by a series of eighth-note pairs, and ends with a single note.



A musical score for a six-string guitar. The first measure (11) starts with a half note on the A string (5th fret), followed by eighth-note pairs on the E and B strings. The second measure (12) begins with a quarter note on the D string (7th fret), followed by eighth-note pairs on the G and B strings.

A fretboard diagram for the 6th string of a guitar. The string is tuned to C. The diagram shows the first six frets. Frets 1, 3, and 5 are pressed down, creating a C major chord. The 2nd and 4th frets are left open, resulting in an E note. The 6th fret is also left open, resulting in a G note. The 0th fret (open string) is labeled with a 'C'. The 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, and 6th frets are labeled with 'E', 'G', 'C', 'E', 'G', and 'C' respectively.

A fretboard diagram for a six-string guitar. The strings are labeled from left to right as 6, 5, 4, 3, 2, 1. The first measure shows the notes C, B, A, G, F, E. The 6th string starts at the 3rd fret (B) and ends at the 1st fret (A). The 5th string starts at the 2nd fret (G) and ends at the 1st fret (F). The 4th string starts at the 1st fret (E) and ends at the open (E). The 3rd string is open (C). The 2nd string starts at the 1st fret (C) and ends at the open (C). The 1st string is open (E).

A musical staff in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The staff consists of five horizontal lines. It features a sequence of eighth-note chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), D major (D-F#-A), E major (E-G-B), F# major (F#-A-C#), and G major (G-B-D). Each chord is played on a different line, with the notes staggered vertically.

四
卷之三

A musical score for two guitars, featuring two staves of tablature. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. Both staves show a sequence of chords and notes across six measures.

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and four horizontal lines. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by short vertical strokes on the lines, with some having small horizontal dashes or dots indicating pitch or rhythm. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The music appears to be a continuous piece, with the staves showing different sections or perhaps different voices of the same piece.

The image shows a series of nine musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. The music is composed of notes and rests. The first staff begins with a single note followed by a rest. The second staff begins with a rest. The third staff begins with a note followed by a rest. The fourth staff begins with a rest. The fifth staff begins with a note followed by a rest. The sixth staff begins with a rest. The seventh staff begins with a note followed by a rest. The eighth staff begins with a rest. The ninth staff begins with a note followed by a rest.

