



วารสารชื่อเสลา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สถาบันราชภัฏสงขลา

เจ้าของ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสงขลา

คณะที่ปรึกษา ผศ.วันดี หนูสงค์ คณบดี
ผศ.ศรีสมร ศรีเบญจพลากร รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
ภัทรวดี องค์กรกุล รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
วารุณี วงศ์วิเชียร ผู้ช่วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ

บรรณาธิการ ผศ.เดือน พรหมเมศ

กองบรรณาธิการ รศ.เกกิง พันธุ์เกกิงอมร
รศ.อำนาจ ยัสโยธา
ผศ.สดใส ชันติวรพงษ์
ผศ.ดร.พิศมัย ผลพฤษ์ไพโร
สุธีรา เผือกผ่อง
นภาพร โกยสมบูรณ์
สรรวภัทร พัฒโร
ปนัดดา ศิริพานิช

เหรียญกึ่งก ศิริวรรณ เหลาะเหม

ผู้พิมพ์ จารินี สังข์นาค
วรรณกานต์ เลื่อนเกื้อ

ออกแบบปก จุชญ ศรียะพันธุ์

สำนักงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสงขลา
ถ.กาญจนนิช ต.เขารูปช้าง
อ.เมือง จ.สงขลา 90000
โทร. 0-7432-1451
www.riska.ac.th/~human

พิมพ์ที่ โรงพิมพ์เทียมการพิมพ์ สงขลา
24 ถ.ราษฎร์อุทิศ 1 ซอย 4
อ.เมือง จ.สงขลา 90000
โทร. 0-7431-2329, 0-7431-4629
โทรสาร 0-7444-2389

บทนำ

วารสาร “ซอเสลา” ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลาฉบับนี้ นับเป็นฉบับที่ 2 ปีที่ 2 เนื้อหาสาระในแต่ละบทความ คณาจารย์ นักเขียนทั้งหน้าใหม่และหน้าเก่าได้ร่วมกันสรรค์สร้างขึ้น นับเป็นความพยายามอีกก้าวหนึ่ง ที่จะช่วยกันสนับสนุน ให้เกิดความเคลื่อนไหวทางด้านวิชาการ ซึ่งเป็นนโยบายสำคัญของคณะฯ ที่จะผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง อันเป็นภารกิจหลักของสถาบันอุดมศึกษา หวังว่าบทความที่ปรากฏแก่ท่านผู้อ่านจะเป็นประโยชน์ต่อสาธารณชนส่วนรวม

คณะฯ ขอขอบคุณคณาจารย์เจ้าของบทความ รวมทั้งผู้เกี่ยวข้องทุกท่านที่ได้ช่วยกันสละเวลามาทำงานเพื่อส่วนรวม

ผศ.วันดี หนูสงค์

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสงขลา

บรรณาธิการ

กว่าข้อเสลา จะผลิตออก เบ่งบานให้ชมอีกครั้งหนึ่ง ก็ล่วงเลยเวลา
มานานพอสมควร มีบางท่านสงสัยว่า ทำไมวารสารของคณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ ราชภัฏสงขลาจึงใช้ชื่อว่า “ข้อเสลา” มีความเป็นมาอย่างไร
จึงขอเรียนให้ทราบว่าคณะผู้จัดทำเห็นว่าหากตั้งชื่อให้มีชื่อเฉพาะไว้ก็จะเป็นการดี
ประกอบกับคณะจัดทำ ตัดเนื้อต้องใจวารสารวิถีพรรณ ซึ่งออกตามวาระต่าง ๆ
แต่ละฉบับก็เน้นสาระเฉพาะด้านทำให้อ่านน่าสนใจสำหรับผู้อ่านเฉพาะสาขา
จึงได้พิจารณาว่าจะใช้ชื่อใด ประกอบกับขณะนั้นสภาพแวดล้อมบริเวณคณะ
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งอุดมไปด้วยพรรณไม้นานาชนิด โดยเฉพาะ
ต้นเสลาที่กำลังผลิตดอกออกช่อสวยงาม เราจึงใช้ชื่อวารสารว่า ข้อเสลา และ
ตั้งความหวังไว้ว่า วารสารของเราก็คงจะเจริญก้าวหน้าดังงามเอกเช่นกัน
และยังหวังไว้ลึก ๆ ว่า จะพยายามเจาะเรื่องเฉพาะสาขามาลงเป็นแต่ละฉบับไป
แต่ขณะนี้เรายังไม่อาจจะทำได้

ข้อเสลาฉบับนี้ จึงยังคงมีเรื่องหลากหลายอีกเช่นเดิม และยัง
ต่างกันในรูปแบบการนำเสนอด้วยวิธีต่าง ๆ กัน แต่อย่างไรก็ตามเราเห็นว่า
รูปแบบเป็นแต่เพียงวิธีการนำเสนอเท่านั้น แต่เนื้อหาสาระของเรื่องก็เป็น
ประเด็นสำคัญไม่ยิ่งหย่อนกว่ากัน

ท่านผู้อ่านที่สนใจ การเขียนนำเสนอในรูปแบบเชิงวิชาการก็
สามารถหาอ่านได้จากบทความของ รศ.อำนวย ยัสโยธา ซึ่งเสนอเรื่อง
“การก่อให้เกิดปฏิสนธิ โดยวิธีการทางวิทยาศาสตร์กับผลกระทบทางด้าน
จริยธรรม” และเรื่อง “พม่าเพรียกเรียกขาน : กลวิธีการเรียกชื่อตัวละครใน
นวนิยายเอกของรัสเซีย” ของ รศ.เถกิง พันธุ์เถกิงอมร หรือเรื่อง “ภูมิปัญญา
ท้องถิ่น : การเรียนรู้ และการพัฒนาที่ยั่งยืน” ของ ดร.พิสมัย ผลพฤกษ์ไพโร

ท่านที่สนใจบ้านเราในอดีต เชิญอ่านเรื่อง “วชิราในอดีต”
ของ ผศ.สมัย วิถีรุ่งโรจน์ และเรื่อง “เพชรน้ำเอกของสงขลา” ของอาจารย์
สุธีรา เผือกผ่อง ที่นำเที่ยววัดมณีมาวาสสงขลา ไว้อย่างน่าสนใจ

นอกจากนี้ยังมีเรื่องเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านที่เราละเลยมานาน ผศ.สดีไส ขันติวรพงศ์ อติตออาจารย์ราชภัฏสงขลา ซึ่งลาออกไปได้ศึกษาค้นคว้าวิจัย ทดลอง เรื่อง “น้ำหมักชีวภาพ” แล้วนำเสนอโดยรูปแบบใหม่ นำอ่านชวนติดตาม จากน้ำหมักเศษผักและเปลือกผลไม้ มาเป็นน้ำคุณภาพ ใช้ได้ตั้งแต่ขุดพื้น ราวส้วม จนถึงเครื่องสำอางประเทืองผิวแล้ว ถ้าค้นคว้า ทดลองต่อไป อาจกลายเป็นน้ำอมฤตก็ได้ ตอนนี้น่าทึ่งยังไม่หยุดยั้ง ต่อไปเรา อาจได้พบองค์ความรู้ใหม่ ๆ จากการศึกษาของ ผศ.สดีไส เพิ่มขึ้นอีกมาก

ตรงท้ายรายการฉบับนี้ ขอสมนาคุณพิเศษแก่คณกรเขาชวด้วย ดำรงคุณเขาชว (ของเก่า) จากสมุดข่อย ที่ได้บอกวิธีการดูนก สำหรับผู้จะเลี้ยงนกเขาชวไว้อย่างละเอียดทั้งลักษณะนกที่ดีและไม่ดี ไว้เป็นแนวทางในการพิจารณาให้รอบคอบ จะได้ไม่หลงเลี้ยงนกที่มีลักษณะไม่ดีไว้ก่อให้เกิดโทษแก่ผู้เลี้ยงได้ ผู้เขียนได้ระบุไว้ด้วยว่าถ้าไม่เชื่อลองชันสูตรดูก็ได้

เราหวังว่าข้อเสลา อาจจะมีโอกาสเม่งบาน ผลิดอกออกข้อสืบสร้างเมล็ดพันธุ์ทางปัญญา ให้แก่ชาวราชภัฏสงขลา ต่อไป โดยเฉพาะชาวคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้เพาะเลี้ยงเป็นต้นงามยิ่ง ๆ ขึ้นไปอย่างไม่มีสิ้นสุด

คณะผู้จัดทำ