

ดนตรี

อุปกรณ์เลือค่าพัฒนาเด็กปฐมวัย

เป็น

ที่ตระหนักและ
ยอมรับกันดีอยู่
แล้วว่าเด็ก นับเป็นทรัพยากร
บุคคลประดุจดังอัญมณีเลอค่า
สูงสุด เนื่องตั้ง อีน ใจจาก
บรรดาสารพสิ่งบนพื้นพิภพ
จักรวาลของมวลมนุษยชาติ
โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เด็กปฐมวัย
ซึ่งอยู่ในช่วง ๖ ปีแรกของชีวิต
จัดเป็นช่วงเวลาที่สำคัญที่สุด
ในชีวิต เพราะเป็นช่วงเวลา
สำหรับการสร้างรูปแบบชีวิต^๑
ในอนาคต เป็นจุดที่เริ่มสร้าง
ความเป็นมนุษย์ของบุคคล

ช่วงแห่งปฐมวัยนี้ เด็ก
จำเป็นจะต้องได้รับการส่งเสริม
สนับสนุน ปลูกฝัง หล่อหลอม
พัฒนาทั้งด้านร่างกาย อารมณ์
สังคม สติปัญญา เจตคติ คุณ
ธรรม ศีลธรรม ประสบการณ์
ทักษะด้านต่าง ๆ ตลอดจน
สภาพแวดล้อมที่ดี ในช่วงนี้
เด็กจะมีพัฒนาการทุกด้านอย่าง
รวดเร็ว มีความสนใจสูง
เสมือนผ้าขาวที่กำลังรอรับการ
บรรจงแต่งแต้มสีสันที่สวยงาม
จากน้ำมือมนุษย์อยู่ทุกเวลา
เด็กในระดับปฐมวัยจะมีความ
อยากรู้อยากเห็นในสิ่ง ต่าง ๆ
อีกทั้งยังต้องการเรียนรู้สิ่ง
แปลกใหม่อยู่เสมอ 따라서
สามารถเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ได้
อย่างรวดเร็ว ดังนั้น การสอน
เด็กในช่วงนี้จะต้องเน้นให้เด็ก
ได้接觸 ลองทำ ลองใช้ ลองคิด
ลองแก้ไข ลองปรับปรุง ลองเปลี่ยน
แปลงรูปแบบ ลองใช้ในชีวิตจริง^๒
เพื่อให้เด็กได้เรียนรู้และนำไปใช้
ในการดำเนินชีวิตในอนาคต



พิทักษ์ คงวงศ์

อาจารย์ภาควิชาครุย่างคุคิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา

สิ่งเร้าที่เหมาะสมก็จะขาดสิ่งที่จะไปกระตุ้นให้ระบบประสาทที่กำลังเดินโดยทำงานได้อย่างสมบูรณ์ (นิตยา คงกักดี. 2530 : 16) ซึ่ง สอดคล้องกับความคิดของบลูม (Bloom. 1964 : 40) และเกสเซล (Gesell. 1940 : 167-168) ที่ กล่าวว่าทำงานเดียวกันว่าวัย 6 ปีแรก ของชีวิตนั้น มีความสำคัญในการพัฒนาอย่างกว่าวัยอื่นๆ ทั้งหมด และถ้าเด็กปฐมวัยไม่ได้รับการพัฒนาอย่างถูกต้อง ความสามารถในการเรียนรู้ก็จะถูกยับยั้งให้ล่าช้าหรือชั่งกันได้

สิ่งที่จะเป็นสื่อหรือเป็นสิ่งเร้าและแนวทางในการพัฒนาสิ่งต่างๆ ของเด็กปฐมวัยมีมากมาย หลายอย่าง หลายวิธีการ วัสดุ

อุปกรณ์ เทคโนโลยี ทั้งที่มีความเหมือนและความต่างกัน บังบันยะเห็นได้ว่ามีการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย สารัต恣ที่จะนำมาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาเด็กในระดับปฐมวัยทั้งในและต่างประเทศ หนึ่งในจำนวนนั้นก็คือ เพลงหรือดนตรี อันเป็นสิ่งที่นักวิชาการนักการศึกษา ท่านผู้ริ ปราษุร์ รวมทั้งพ่อแม่ผู้ปกครอง ผู้เกี่ยวข้องกับเด็กปฐมวัย ต่างเห็นด้วย ค่าความสำคัญ สารัต恣ประโภชน์แห่งศาสตร์ทางดนตรีในการที่จะนำดนตรี มาเป็นสื่อแห่งการพัฒนาเด็กปฐมวัยด้านต่างๆ อย่างไม่มีใครที่จะปฏิเสธเลย ที่เดียว

ดนตรี เป็นสื่อภาษาสามาถ ที่ทั่วโลกจะเข้าใจกันได้โดยไม่มีการ

ดนตรีมีความผูกพันต่อมนุษย์อย่างมาก มี อิทธิพลต่ออารมณ์ความรู้สึกนึกคิด สามารถโน้มน้าวจิตใจให้ผู้ฟังเคลิบเคลิ้ม คล้อยตาม เกิดความสุนทรียะ มองโลกในแง่ดี

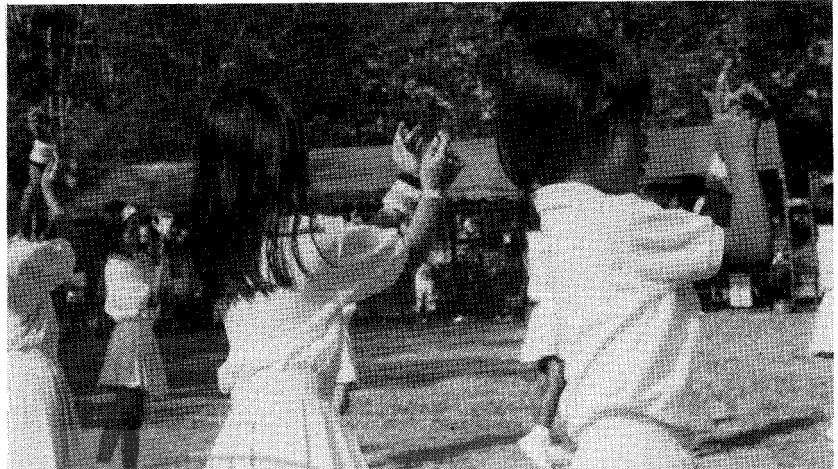


ขัดแย้ง ไม่เลือก เชื้อชาติ วรรณะ อายุ เป็นสื่อในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างมนุษย์ เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่มนุษย์ยอมรับโดยไม่รู้ตัว (เรณู โกศินานนท์. 2522 : 107, รำไพพรรณ ศรีโสภาค. 2513 : 253; Colling wood. 1982 : 8) ถ้า พิจารณาอย่างถ่องแท้ จะเห็นได้ว่า ชีวิตของคนเราจะจะคลุกคลีอยู่กับเสียงดนตรีตลอดเวลา เริ่มตั้งแต่ การที่ทารกแรกเกิด จะรู้สึกเพลิดเพลินชื่นชมและแสดงความพ้อใจจากการได้ยินเสียงขับกล่อมของมารดา ดังที่ ลินด์ (Lind) ได้กล่าวว่า ทารกในครรภ์สามารถมีปฏิกิริยาต่อตอนเสียงดนตรี โดยมีอัตราการเต้นของหัวใจเพิ่มขึ้นภายใน 2 นาที เมื่อให้การฟังเพลงโดยใช้หูฟัง (Headphone) และถ้าให้ทารกที่อยู่ในท้องฟังกล่องดนตรี (Sound Box) ที่วางบนท้องของมารดา นอกจากนั้นยังพบว่า ทารกในครรภ์มีการเคลื่อนไหวมากขึ้นเมื่อได้ยินเสียงดนตรีและปฏิกิริยาต่อนอนองค์ต่อเสียงดนตรีของทารกในครรภ์ขึ้นอยู่กับความดังค่อนข้าง เสียงสูงค่อนข้างจะของดนตรี และสภาพของทารกในครรภ์ด้วย ซึ่ง สอดคล้องกับการศึกษาของทรูบี้ (Truby) ที่ว่า ทารกในครรภ์มีปฏิกิริยาต่อเสียงดนตรีแต่ละประเภทต่างกัน เช่น เมื่อได้ยินเสียงดนตรีบทหนึ่งของวิวัลดี (Vivaldi)



ทารกที่กำลังบิดเกร็งตัว (Most Agitated Fetus) จะค่อย ๆ สงบ และถ้าได้ยินเสียงดนตรีบางตอนของ บีโทเฟน (Beethoven) หรือเพลง ร็อกต่าง ๆ ทารกในครรภ์จะดีน รุนแรงขึ้น (ณัฐ เพื่อกริว. 2529 : 39; อ้างอิงมาจาก Verry and Kelly. 1982 : 36) เป็นผลจากความดัง ความเร็ว ระดับเสียง (Pitch) และ จังหวะของเสียงดนตรีที่ได้ยิน ซึ่ง อาจกล่าวได้ว่า ทารกมีการตอบ สนองต่อเสียงดนตรีนั้นเอง (Dickason and Schutt. 1979 : 359)

ดนตรีมีความผูกพันต่อ มนุษย์อย่างมาก มีอิทธิพลต่อ อารมณ์ความรู้สึกนึกคิด สามารถ โน้มน้าวจิตใจให้ผู้ฟังเคลิบเคลิ่ม คล้อยตาม เกิดความสุนทรียะ มอง โลกในแง่ดี ช่วยผ่อนคลายความ ตึงเครียดช่วยชนะโลงจิตใจให้เยือกเย็น และในขณะเดียวกัน ดนตรีก็ สามารถกระตุ้นให้คุณเราเกิดอารมณ์ ในรูปแบบต่าง ๆ กัน ความรู้สึก และอารมณ์ของมนุษย์สามารถถ่าย ทอดได้ด้วยการใช้ดนตรีเป็นสื่อ เช่น ความรักชาติ ที่จะอุ่นมาในรูปของ เพลงปลุกใจ ความรักของชายหญิง ก็อุ่นมาในลีลาของเพลงรักหวานชื่น หรือความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก ก็จะอุ่นมาเป็นเพลงกล่อมที่มีความ ไฟแรงอ่อนหวาน อ่อนโยน แฟงไว ด้วยความนุ่มนวลเหล่านี้เป็นต้น (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช. 2524 : 128) ซึ่ง จังหวะ ลีลาและ ท่วงทำนองของเสียงดนตรีที่เกิดขึ้น จะมีอิทธิพลทำให้เกิดอารมณ์และ ความรู้สึกต่าง ๆ ขึ้นมา เช่น อารมณ์อ่อนไฟว์รัก เศร้า คึกคัก ร่าเริง หรือกระฉับกระเฉง นอกจากนี้ยังมี



"เสียงดนตรีนับเป็นสิ่งแวดล้อมที่มีคุณค่าและมี อิทธิพลต่อจิตใจของเด็ก ช่วยระบายความรู้สึก และอารมณ์ อีกทั้งเป็นการสร้างเสริมและปลูก ฝังพฤติกรรมอันดีงาม"

การกล่าว ถึงอิทธิพลของเสียง ดนตรีอีกว่า เสียงดนตรีช่วยกล่อม เกเลาอุปนิสัยของมนุษย์ที่หยาบ กระด้าง ก้าวร้าว ให้เด็กมีทางรุน ให้ผ่อนคลายลงได้ (ทวีป อภิสิทธิ์. 2521 : 25)

เสียงดนตรีนับเป็นสิ่ง แวดล้อมทางสังคมอย่างหนึ่งที่มี ความใกล้ชิดกับเด็กตั้งแต่แรกเกิด เริ่มตั้งแต่เสียงเต้นของหัวใจ เสียง เพลงที่แม่กล่อม เสียงเพลงจากวิทยุ โทรทัศน์ หรือเครื่องบันทึกเสียง เป็นต้น ทารกแรกเกิดจะรู้สึก เพลิดเพลิน และแสดงความพอใจ จากการ ได้ยินเสียงขับกล่อมของ แม่ ไฟรช (Price) กล่าวว่า นับตั้ง แต่แรกเกิดก่อนที่ทารกจะเดินและ พูดได้ พอดีอีกเสียงดนตรี ทารกที่ จะมีปฏิกริยาตอบสนองและแสดง ความสุขใจ ด้วยการเคลื่อนไหวไป ตามเสียงดนตรีอย่างน่าเอ็นดู (ผลทาน ศรีธรรมรค. 2528 : 13 ; อ้างอิงมาจาก Price. n.d.)

เสียงดนตรีนี้ไม่ว่าจะเป็น ประเภทใด ถ้าผู้ฟังชอบ ย่อมจะ ทำให้รู้สึกสบายใจ ผ่อนคลายอารมณ์ และทำให้รู้สึกสงบ อีกทั้งยังเป็นสื่อ กลางที่จะช่วยให้เกิดสมารถในการทำ งาน อันจะเป็นการสร้างแรงบันดาลใจ และควบคุมตนเองอย่างเหมาะสม (รำไพพรรณ ศรีสิงหา. 2511 : 119) นับได้ว่าเสียงดนตรีเป็นสื่อที่ มีคุณค่าในการที่จะสร้างความรู้สึกที่ดี และยังช่วยผ่อนคลายความเครียด และความกังวลที่เกิดขึ้น ดังที่ นิทา กอรัส (Betagurus) มีความเชื่อว่า ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำ วันซึ่งอาจจะช่วยประเทืองสุขภาพได้ และได้แสดงให้เห็นถึงการยอมรับ ในเรื่องนี้ โดยการเล่นพิณ ในขณะ ที่กำลังมีอารมณ์โกรธเคืองอย่างมาก และพบว่าเสียงดนตรีจากพิณ ช่วยทำให้จิตใจสงบลง ได้(MacClelland. 1979:254;citing Betagurus. n.d.)

"โลกของเด็ก
 เป็นโลกคนตระ
 ไม่ว่าเริ่มตั้งแต่เสียง
 เดันของหัวใจแม่
 เสียงเพลงที่แม่กล่อม
 การดูโทรทัศน์
 พัฒนา
 และชุมภาพยนตร์
 มักจะมีเสียงดนตรี
 ออยู่เสมอ"

ในอดีตที่ผ่านมา มีการนำเอาคนตระเข้ามาใช้ประโยชน์อย่างมากนัยทั้งในด้านการกีฬา การแพทย์ การพาณิชย์ รวมทั้งการศึกษา ในด้านการศึกษานั้น นักการศึกษาต่างยอมรับถึง คุณค่าของคนตระว่า สามารถช่วยพัฒนาเด็กทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา คนตระเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เด็กเติบโตอย่างสมบูรณ์พูนสุข ช่วยส่งเสริมนุคคลิกภาพ และอารมณ์ ต่าง ๆ (โภวิตย์ ขันธศิริ. 2519 : 105) อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้เด็กได้ใช้ความคิดของตนเอง ช่วยให้ได้รับรายความรู้สึกและการณ์ในทางที่ถูกต้องเหมาะสมและทำให้สนุกสนานเพลิดเพลิน และมีสมาธิดีขึ้น (กรณี คุรุรัตนะ. 2526: 38)

จะเห็นได้ว่า เสียงดนตรีนับเป็นสิ่งแวดล้อมที่มีคุณค่าและมีอิทธิพลต่อจิตใจของเด็ก ช่วยรับรายความรู้สึกและการณ์ อีกทั้งเป็นการสร้างเสริมและปลูกฝังพฤติกรรมอันดีงาม

ขณะนั้น ด้วยเหตุผลที่ว่า มนุษย์เรามีความเกี่ยวข้องกับคนตระมาตั้งแต่แรกเกิด จนกระทั่งวาระสุดท้ายของชีวิต ไม่ว่าจะเป็นตั้งแต่

แรกเกิดที่ทารกได้ยินเสียงหัวกล่อมจากมารดา เมื่อโตขึ้นการจัดงานรื่นเริงจะมีคนตระมาร่วมบรรเลงให้ความสนุกสนาน และสุดท้ายยังมีคนตระเล่นกับงานศพ จึงกล่าวได้ว่า คนตระนั้นมีอิทธิพลและมีความผูกพันอย่างลึกซึ้งมากนัย จึงทำให้นักวิทยาศาสตร์ แพทย์ นักจิตวิทยานักศิลปะ นักปรัชญา ตลอดจนนักการศึกษา ต่างได้นำคนตระมาวิเคราะห์ เพื่อนำประโยชน์มาใช้ในด้านต่าง ๆ มากขึ้น (รำไพพรรณี ศิริโสภาค. 2516 : 2/1 - 2/2 ; สมโภช รอดบุญ. 2518 : 1 ; Sackett and Fitzgerald. 1980 : 1845-1848) คนตระจึงเป็นวิทยาศาสตร์ประยุกต์ คือ เป็นทั้งศิลปะ และ วิทยาศาสตร์ เป็นวิทยาการด้านใหม่ของมนุษย์ที่สามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างมหาศาล (รำไพพรรณี ศิริโสภาค. 2516 : 2/2)

จากที่ได้กล่าวไปข้างต้นว่า เสียงดนตรีนับเป็นสิ่งแวดล้อมทางสังคมอย่างหนึ่งที่มีความใกล้ชิดกับเด็ก แล้วยังมีนักการศึกษาให้ทักรรศนะเพิ่มเติมอีก อาทิ (ชัยยศ พรมวงษ์. 2521 : 127) กล่าวว่า โลกของเด็กเป็นโลกคนตระไม่ว่าเริ่มตั้งแต่เสียงเดันของหัวใจแม่ เสียงเพลงที่แม่กล่อม การดูโทรทัศน์ พัฒนา และชุมภาพยนตร์ มักจะมีเสียงดนตรีอยู่เสมอ ประสบการณ์ทางคนตระจึงควรเป็นส่วนหนึ่งของการบูรณาการชีวิตของเด็กที่ทางโรงเรียนควรจัดให้มีขึ้น เพราะคุณค่าของคนตระจะช่วยให้เด็กมีพัฒนาการที่ดีงาม ซึ่งสอดคล้องกับ ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษา (ม.บ.บ. : 1 - 2) ที่ได้กล่าวว่า ในระดับปฐมวัยนี้ เสียง



คนตระมิส่วนสำคัญอย่างยิ่งในอันที่จะวางรากฐานในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การสื่อความหรือการแสดงออกทางด้านอารมณ์จิตใจ และสังคม เนื่องจากคนตระมิสเป็นเรื่องของโสดศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึก อันจะนำเด็กไปสู่การรับรู้ในเรื่องของความงามอย่างมีสุนทรีย์ ช่วยให้เด็กเป็นคนละเอียดอ่อน ไวต่อการรับรู้ มีเหตุผล และวิเชียร วินิธรรม กล่าวถึงนักการศึกษาทางคนตระมิความเห็นเป็นเอกฉันท์ว่า เป็นความจำเป็นที่จะให้ความเจริญเติบโตของเด็กมีความสมบูรณ์ที่สุดเท่าที่จะทำได้ โดยคนตระมิเป็นสื่อกลางของเด็กในการพัฒนาคุณค่าทางสมองด้านความต้องการและความพอใจต่อสุนทรีย์ (วิเชียร วินิธรรม 2527 : 2 ; อ้างอิงมาจาก Hazel. 1955 : 1 - 3) ซึ่งสอดคล้องกับซิดเนลล์ (Sidnell. 1973 : 5) และเอิร์สท์ (Ernst. 1965 : 1) ซึ่งมีความเห็นตรงกันว่า คนตระมิคุณค่าต่อการจัดระบบความเจริญของสมอง และเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ธรรมชาติของสมองเจริญขึ้นอย่างสมบูรณ์แบบ ซึ่งซอฟเฟอร์ (Hoffer. 1984 : 3) ยังได้กล่าวอีกว่า คนตระมิสามารถดึงดูดความสนใจของเด็กช่วยทำให้จิตใจแข็งชื้นและเกิดการผ่อนคลายดังนั้น การได้อ่ายံในสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่ดี จึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะถ้าหากมีเสียงคนตระมิเบา ๆ ซึ่งทำให้เด็กมีจิตใจที่สตดชื่นแจ่มใสและผ่อนคลาย ความดึงเครียดได้ อีกทั้งยังช่วยให้สมองปลดโล่ง มีสมาธิ ที่จะคิดทำสิ่งใดให้ได้ผลมีคุณค่าสูงสุด

นอกจากนี้คนตระมิยังเป็นสื่อ

อย่างหนึ่งที่จะช่วยเพิ่มหรือทำให้บรรยากาศในระหว่างการดำเนินกิจกรรมเป็นไปอย่างสนุกสนานยิ่งขึ้น ช่วยให้เด็กเกิดความสนใจและอยากร่วมทำกิจกรรมยานานและมีความหลากหลายยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับศรียา นิยมธรรม (น.บ.ป. : 37) ที่ได้กล่าวว่า เสียงคนตระมิเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างบรรยากาศให้สตดชื่น แจ่มใส และมุขย์นิยมใช้คนตระมิช่วยผ่อนคลายมากกว่าอย่างอื่น เพราะไม่เป็นอันตรายหรือข้อจำกัดห้าม ไม่ว่าบุคคลนั้นจะอยู่ในวัยใด เพศใด

หรือฐานะสภาพทางสังคม วัฒนธรรม ประเพณีต่างกันอย่างไร

สำหรับในทางการศึกษาแล้ว คนตระมิอิทธิพลต่อมุขย์ทั้งในด้านอารมณ์และความรู้สึก ตั้งแต่แรกเกิด คนตระมินับเป็นสิ่งแวดล้อมอย่างหนึ่งของเด็กปฐมวัยที่มีผลต่อพัฒนาการด้านต่าง ๆ ที่สำคัญของเด็ก ที่จะช่วยให้เขามีชีวิตที่สุข เพราะคนตระมิเป็นศิลปศาสตร์อย่างหนึ่งที่มีความละเอียดอ่อน ลึกซึ้งที่เด็กจะต้องใช้สมอง ใช้สมาธิและความอดทนในการรับรู้ (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช. 2524 :



ความไฟเราะของเสียงดนตรี ลีลา ตลอดจนท่วงทำนอง จะช่วยกล่อมอารมณ์ของเด็กให้เกิดความเพลิดเพลิน

129 - 132) โฮวาร์ด ทอบมэн (Howard Taubman) นักการศึกษาดนตรี กล่าวว่า ไม่มีเด็กคนใดที่จะไม่มีปฏิกริยาตอบสนองต่อเสียงดนตรี เว้นไว้แต่เด็กนั้นจะมีความพิการทางอย่างถาวรแม้สังเกตจะพบว่า เด็กดังตัวอย่างนี้สามารถตอบสนองต่อเสียงดนตรีได้ โดยมีการเคลื่อนไหวเมื่อได้ยินเพลงซ้ำ ๆ สม่ำเสมอ แต่ในบางครั้งอาจเห็นว่าเด็กไม่แสดงปฏิกริยา



ตอบสนองโดยทั้งนี้อาจเป็น เพราะว่าเขากำลังฟังเพลงอยู่อย่างตั้งใจ และเสียงเพลงอาจกำลังซึมซาบเข้าไปในหัวใจของเขามากเกินกว่าที่พ่อแม่จะตระหนักรู้ได้ (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช. 2524 : 134 ; อ้างอิงมาจาก Taubman. m.d.) มนุษย์เราเกิดขึ้นมาพร้อมกับจังหวะซึ่งเห็นได้จากจังหวะการทำงานของร่างกาย เช่น จังหวะการหายใจ การเต้นของหัวใจ การไหลเวียนของโลหิต การพูด การเดิน

ซึ่งจังหวะเหล่านี้ ทางคุณนายมาตั้งแต่ตัวอยู่ในครรภ์ ภายหลังคลอดแล้ว สมองของหารกพร้อมที่จะหัดรับรู้ต่อเสียงต่าง ๆ ยิ่งไปกว่านั้น เสียงดนตรีจะสอดแทรกความรู้สึกเข้าไปได้เป็นอย่างดี แบร์บิลล์ ออดัมส์ คลอร์เวลล์ และเกรย์ (Blackbill Adums Clorwells and Gray) กล่าวว่า ทางจะสงบลงได้ เมื่อได้รับการกระตุนด้วยเสียงที่มีจังหวะต่าง ๆ (มนี เพือกไวโอล. 2529 : 40 ; อ้างอิงมาจาก Robeck. 1978 ;

156) ครั้นเมื่อเด็กโตขึ้นมีวุฒิภาวะ และการเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ได้ดีขึ้น ดนตรีก็ยังคงเป็นสิ่งแวดล้อมอย่างหนึ่งที่จะช่วยพัฒนาความสามารถของเด็กได้เป็นอย่างดี ดังที่ ชูซูกิ (Zuzuki) อาจารย์ที่มีชื่อเสียงของญี่ปุ่นกล่าวว่า การฟังดนตรีตั้งแต่วัยเด็กเป็นสิ่งสำคัญ เด็กควรมีโอกาสได้ฟังดนตรีที่ดีและซ้ำ ๆ กัน เพราะดนตรีก็เหมือนภาษาพูดของมนุษย์ ถ้าเด็กได้ยินเสียงดนตรีตั้งแต่แรกเกิดก็เท่ากับเด็กได้พัฒนาการรับรู้เสียงดนตรีอย่างค่อยเป็นค่อยไป ซึ่งสอดคล้องกับ แอลเมอร์เชล (Allmershell) ที่กล่าวว่า เด็กในระยะก่อนเข้าโรงเรียนหรือระดับอนุบาล ควรได้ยินเสียงดนตรีให้มากและสม่ำเสมอ (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช. 2524 : 189) เพราะเด็กสามารถรับรู้เสียงดนตรีที่เขามีความพึงพอใจ จะช่วยให้เข้าเกิดความรู้สึกและเกิดอารมณ์ในทางที่ดี

ในเด็กปฐมวัย ซึ่งอยู่ในช่วงอายุประมาณ 2 - 6 ปี ในวัยนี้ มีวุฒิภาวะและความพร้อมในการที่จะรับรู้และซานซึ่งกับเสียงดนตรีได้เป็นอย่างดี ดังจะเห็นได้จากการที่เด็กมีอารมณ์หงุดหงิด แต่เมื่อเด็กได้ฟังเพลงสักครู่ เด็กก็จะค่อยคลายความหงุดหงิดลง เพราะความไฟเราะของเสียงดนตรี ลีลา ตลอดจนท่วงทำนอง จะช่วยกล่อมอารมณ์ของเด็กให้เกิดความเพลิด

เพลิน ตามไปด้วย (มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมราช 2527 : 503)
ด้วยผลจากคุณค่าของเสียงดนตรีที่
มีต่อการพัฒนาทางด้านจิตใจของเด็ก
นักวิทยาสังคมต่างให้การยอมรับ
และได้กล่าวถึงคุณค่าของดนตรีไว้ว่า

1

ดนตรีก่อให้เกิดความสว่างแก่จิตใจ
(Enlightenment)

2. ดนตรีก่อให้เกิดความ
สุข (Well - Being)

3 ดนตรีก่อให้เกิดความ
ผูกพันรักใคร่ (Affection)

นอกจากนี้ นักการศึกษา
ทั้งหลายซึ่งมีความใกล้ชิดโดยตรง
กับเด็ก ได้เห็นความสำคัญและ
กล่าวถึงคุณค่าของดนตรีที่มีต่อเด็ก
ต่างๆ กัน ซึ่ง พลathan ศรีมงคล
ได้รวบรวมความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความสำคัญและคุณค่าของดนตรีไว้

ดังนี้ (พลathan ศรีมงคล. 2528 :
14)

บล็อกเลอเอิร์ส (Blockle
harst. 1971) กล่าวว่า ดนตรี เป็น
ผลกระทบด้านทักษะ คุณภาพ
และการพัฒนาส่วนตนของเด็กใน
เรื่องร่างกาย สดปัญญา สังคมและ
อารมณ์

สายสุรี จิตกุล (2518)
กล่าวว่า ดนตรีเป็นสิ่งเร้าทำให้เกิด
อารมณ์และความรู้สึก ต่าง ๆ

โภวิทย์ ขันธศิริ (2520)
ได้แสดงความคิดเห็นว่า ดนตรีมี
ส่วนช่วยทำนุบำรุงชีวิตเด็กให้
สมบูรณ์พูนสุข ทั้งเป็นตัวประกอบ
ที่สำคัญ ที่จะส่งเสริมนบุคลิกภาพ
ของแต่ละคน และดนตรียังก่อให้
เกิดความรู้สึกทางอารมณ์ต่าง ๆ
ความนึกคิดและสามารถสร้างมโน¹
ภาพได้

ส่วนเบอร์nard (Bernard.
1970) ได้กล่าวว่า ดนตรีเป็นสิ่งที่
ช่วยผ่อนคลายความดึงเครียด และ²
ถ้าดนตรีที่มีการจัดระบบอย่างถูก
ต้องก็สามารถช่วยให้เกิดการ
เปลี่ยนแปลงทางอารมณ์และเกิด³
ความซาบซึ้ง ดนตรีจึงเป็นเครื่อง
มือที่สำคัญในการสร้างอารมณ์ที่ดี
และนำไปสู่การอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้
อย่างมีความสุข

ฉะนั้น ดนตรีนับเป็นสิ่ง
แวดล้อมที่มีบทบาทสำคัญและเป็น⁴
ประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับการพัฒนา
เด็กปฐมวัย ดนตรีเป็นสิ่งเร้าที่จะ⁵
ช่วยจูงใจให้เด็กเกิดอารมณ์และ
ความรู้สึกในทางที่ดี เพราะดนตรีจะ⁶
ช่วยสร้างสิ่งแวดล้อมให้มีความน่า
สนใจสนุกสนานเพลิดเพลิน อีกทั้ง⁷
ยังเป็นการพัฒนาในด้านร่างกาย สด
ปัญญา อารมณ์ และสังคมอีกด้วย

ในฐานะที่ผู้เขียนคุยกับ
กับแวดวงดนตรีระดับปฐมวัยจนถึง⁸
อุดมศึกษา รวมทั้งการศึกษาใน⁹
ระบบและกระบวนการ ต้องทำหน้าที่¹⁰
สอนวิชาการทางดนตรีกับเด็กปฐม
วัยให้แก่นักศึกษาวิชาเอกการศึกษา¹¹
ปฐมวัย รวมทั้งได้รับเชิญบรรยาย¹²
สาระทางดนตรีกับเด็กปฐมวัยอยู่¹³
เป็นประจำ ผู้เขียนเชื่อมั่นว่า ดนตรี¹⁴
จัดเป็นประสบการณ์และกระบวนการ¹⁵
การการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัยที่¹⁶
สำคัญเป็นอย่างยิ่ง เป็นวัยอัน¹⁷
เหมาะสมที่จะให้เด็กทำกิจกรรม¹⁸
ทางดนตรี เพราะเป็นวัยที่เด็กตื่น¹⁹
ตัวพร้อมที่จะพัฒนาการในด้านต่าง ๆ²⁰
เป็นวัยที่เด็กเริ่มสนใจที่จะศึกษา²¹
ความเป็นไปต่าง ๆ เป็นห่วงชีวิตที่²²
เด็กมีพัฒนาการด้านบุคลิกภาพ²³
ความสมบูรณ์ของร่างกาย เด็กชอบ²⁴

" ดนตรีเป็นสิ่งเร้าที่จะช่วยจูงใจให้เด็ก²⁵
เกิดอารมณ์และความรู้สึกในทางที่ดี²⁶ "



"คนครีช่วยทำให้เด็กเกิดสมาร์ทในการ ทำกิจกรรมและสามารถทำงานได้นานขึ้น"

เรียนรู้จากการเลียนแบบผู้อื่น เรื่อง ราวด้วยการ ประสนการร่วมกัน ๆ ตัว เด็กชอบแสดงเป็นคนอื่น มี พลังกำลังมาก ชอบการเคลื่อนไหว ชอบเสียงเพลงและดนตรี การเรียนรู้ของเด็กในวัยนี้เน้นที่การฝึกทักษะในการแสดงออกมากกว่าการเรียนวิชาความรู้ต่าง ๆ โดยตรง ลักษณะเด่นของเด็กปฐมวัยที่สำคัญคือ มีความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ดังนั้น กิจกรรมทาง คนครีจึงมีความเหมาะสมและจำเป็นกับเด็กวัยนี้มาก เพราะคนครี เปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงออกใน เชิงสร้างสรรค์ โดยพัฒนาเด็กใน ด้านการเคลื่อนไหว การใช้ร่างกาย การฝึกประสานหัวทั้งท้า การพูดสื่อ ความเป็นเพลงเป็นเรื่องราว หรือ กล่าวโดยสรุปว่ากิจกรรมทางดนตรี เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการของ เด็กปฐมวัยด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา ความคิดสร้างสรรค์ ได้รู้จักตนเองและเข้าถึงสภาพความ เป็นปัจจุบัน ๆ ตัว เข้ากับสภาพแวดล้อมได้ออกใหม่หนึ่ง

ปัจจุบันผู้เกี่ยวข้องกับเด็ก ปฐมวัยนำคนครีมาใช้กับเด็กปฐมวัย โดยมิได้หวังผลเพื่อความบันเทิง สนุกสนานเพียงอย่างเดียว แต่ได้นำมาประยุกต์ใช้ในชั้นเรียน เป็น กิจกรรมการสอนที่ช่วยให้เด็กได้ เรียนรู้จากประสบการณ์โดยตรง โดยถือเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตร หรือกิจกรรมประกอบการเรียนการ

สอนในชั้นเรียน และยังมีการใช้ ประโยชน์จากคนครี เพื่อพัฒนา หรือปรับพฤติกรรมของเด็กอีกด้วย นักการศึกษาอนุบาลต่อ ๆ มา ต่าง ก็ได้พยายามที่จะนำเพลงและดนตรี เข้าสอดแทรกไว้ในการเรียนการ สอนและกิจกรรมของเด็ก เนื่องจาก ได้เลิ่งเห็นกันว่า วิธีการที่ดีที่สุดที่ จะให้การเรียนการสอนเด็กปฐมวัย ได้ผลดี คือ การนำสิ่งที่เด็กชอบ ที่เด็กพอใจมากเป็นสิ่งเร้า และผู้เขียนคิดว่าสิ่งที่เด็กชอบและ พอดใจมากที่สุดอย่างหนึ่งก็คือ เพลงและดนตรี นั่นเอง

คนครีจึงเป็นศาสตร์ หรือวิชาที่ทำให้เด็กระดับปฐม วัยได้รับการพัฒนานอก ๆ ด้าน ของ การเรียนรู้ ความจำ สังคม คำ นิยม การคิดหาเหตุผล การ สร้างสรรค์ การพัฒนากล้ามเนื้อ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า การ พัฒนาตนเองให้เข้ากับกลุ่มหรือ สภาพแวดล้อมของสังคมต่าง ๆ คนครีจึงน่าจะเป็นวิชาเดียว เท่านั้นที่ทำให้เด็กสนุกสนานรื่นเริง อย่างเต็มที่ ทั้งการแสดงออกทาง ร่างกาย ความคิด ตลอดจนพัฒนา การทางจิตใจ อารมณ์ และนอกจากนี้ คนครียังสามารถนำไปสัมพันธ์ เชื่อมโยงหรือบูรณาการกับวิชาการ องค์ความรู้ และกิจกรรมต่าง ๆ แก่ เด็กปฐมวัยอย่างสำคัญที่เดียว ประการสำคัญคนครีเป็นตัวจัด

สำคัญที่ใช้ในการเสริมสร้างพัฒนา การด้านต่าง ๆ ของเด็กปฐมวัย ซึ่ง ผู้เขียนจะได้นำเสนอสาระด้านต่าง ๆ พoSangBeP เป็นลำดับไป คือ

**คนครีช่วยเสริม
สร้างพัฒนาด้านสุขภาพ
และพัฒนามัยของเด็กปฐม
วัย**

การเล่นเครื่องคนครีหรือ การร้องเพลงของเด็กนั้น น่าจะไม่ เพียงแต่นั่งร้องหรือขับร้องเท่านั้น แต่เด็กทุกคนชอบและพอใจที่จะทำ ท่าทางประกอบไปด้วย เนื่องจาก เด็กในระดับปฐมวัยชอบเปลี่ยน อิริยาบถ ชونการเคลื่อนไหว กระโดดคลื่นไปตามจังหวะท่าทาง ท่านของของเพลง ดังนั้น เพลงและ คนครีช่างสามารถใช้เป็นสิ่งเร้าเพื่อ พัฒนาการเคลื่อนไหว ทั้งการ เคลื่อนไหวแบบอยู่กับที่ การเคลื่อน ไหวแบบเคลื่อนที่ การเคลื่อนไหว เพื่อคนครี การเคลื่อนไหวเพื่ออาชีว ศิลป์หรือการเดินรำ รวมทั้งพัฒนา กล้ามเนื้อใหญ่ กล้ามเนื้อเล็ก แขน ขา ลำตัว นิ้วมือ และส่วนต่าง ๆ ของร่างกายได้เป็นอย่างดี การที่ เด็กได้เคลื่อนไหว หรือออกกำลัง ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายตามจังหวะ คนครี จะเป็นการช่วยพัฒนาให้เด็ก มีร่างกายแข็งแรงและพัฒนามัยที่ สมบูรณ์ อันจะเป็นผลเกี่ยวโยงไปสู่ จุดมุ่งหมายทางการศึกษาที่มุ่งให้ เด็กพัฒนาทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา ความคิดสร้างสรรค์

และทักษะด้านอื่น ๆ ซึ่งจะช่วยให้เด็กปั้นวัยปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และสิ่งแวดล้อมในปัจจุบันได้อย่างมีความสุข

คุณตรีช่วยสร้างเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ จิตใจของเด็กปั้นวัย

เพลงและคุณตรีช่วยพัฒนาอารมณ์ของเด็กในแต่ละการให้ความเพลิดเพลิน สนุกสนาน สดชื่น ร่าเริง บางครั้งเด็กปั้นวัยจะยึดตัวเองเป็นศูนย์กลาง อาจทำให้เด็กเกิดความขัดแย้งหรือสับสน จึงทำให้เด็กมีปัญหาในด้านอารมณ์และจิตใจ คุณตรีจะสามารถช่วยบรรเทาหรือปรับอารมณ์เด็กได้อย่างดี คุณตรีสามารถช่วยให้เด็กได้แสดงออกตามความต้องการ ความรู้สึกและความสามารถ ช่วยถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของเด็ก ช่วยให้เด็กผ่อนคลายความเครียด ดังจะเห็นได้จากการสังเกตเวลาเด็กของเพลงล้วนกันเด็กจะมีหน้าตาขึ้นเย็น เบิกบาน แนวเด็กบางคนจะมีอารมณ์หงุดหงิด แต่เมื่อได้ร่วมร่วมกันเพลง หรือได้ฟังเพลงสักครู่ก็จะหายคลายความไม่สบายใจลง เพราะความไฟแรงของเพลง สีค่าและท่วงท่านองเพลงจะช่วยกล่อมอารมณ์ของเด็กให้เพลิดเพลินเป็นปกติได้อย่างดี นอกจากนั้นแล้ว คุณตรียังพัฒนาอารมณ์ของเด็ก เกิดความบันเทิงใจ เพลิดเพลิน เกิดจินตนาการกว้างไกล อารมณ์เชื่อมโยง ศูนย์รักษาความเรียบง่าย ให้เด็กนั่งอยู่ในโลกของคุณตรี รักในเสียงเพลง เสียงคุณตรี จากการสัมผัสดนตรีอยู่ในโลกของคุณตรี ไม่เกิดความเหงา เห็นเสียงเพลงเสียงคุณตรีเป็นเพื่อน เด็กจะเกิด

"การที่เด็กได้ฟังเสียงดนตรีที่มีความสนุกสนาน เพลิดเพลิน เด็กจะเกิดความรู้สึกอบอุ่น มีความไว้วางใจในสิ่งแวดล้อม มีความสุขในการเรียน การทำงาน และสามารถที่จะปรับตัวในลักษณะที่เหมาะสม เมื่อยุ่ร่วมกับผู้อื่น"

ความนุ่มนวลอ่อนโยนยืนยัน ไม่แข็งกระด้าง ไม่เห็นแก่ตัว มีอารมณ์สุนทรีย์ ละเมียดอ่อน การพัฒนาทางอารมณ์ของเด็กจะได้รับการกล่อมเกล้าไปที่ละเอียดน้อย จนมีการแสดงออกทางอารมณ์ที่เหมาะสม อันเป็นผลหลวงจากคุณตรีนั่นเอง

คุณตรีช่วยสร้างเสริมพัฒนาการทางสังคมของเด็กปั้นวัย

เป็นที่ทรวงกันดีว่า เด็กปั้นวัย เป็นเด็กที่ยึดตนเองเป็นศูนย์กลาง (Egocentric) เด็กจะสนใจตนเองมากกว่า ทำให้เด็กไม่ค่อยคิดถึงผู้อื่น ดังที่ครูแก้ไขให้รู้จักเอาใจผู้อื่น แบ่งบันลิงของร่วมเล่นกับเพื่อน รู้จักช่วยเพื่อน ๆ รู้จักใช้ถ้อยคำและกริยาอย่างเห็นจะสม รู้จักรักและชื่นชมและให้อภัยต่อกัน ซึ่งสิ่งดังกล่าวสามารถใช้

คุณตรีเป็นสื่อเพื่อคุณตรีมีส่วนช่วยโน้มน้าวให้เด็กอย่างเรียน อย่างเล่นหรือทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อน โดยที่ไม่ต้องมีการบังคับแต่ประการใด วิธีหนึ่งที่จะให้เด็กได้พัฒนาด้านสังคม ก็คือให้เด็กได้ร่วมร้องเพลงหรือทำกิจกรรมทางคุณตรี แสดงบทบาทตามคุณตรี จนกระทั่งเด็กเกิดความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าเด็กจะพยายามเลียนแบบ ทั้งนี้ ครูและผู้เกี่ยวข้องต้องคอยย้ำและเตือนอยู่เสมอ จนกระทั่งเด็กได้พัฒนาพฤติกรรมทางสังคม เด็กที่ได้รับการพัฒนาทางด้านสังคมโดยใช้คุณตรีเป็นสื่อ ผู้เขียนคิดว่าเด็กจะเรียนรู้ถึงความเป็นไปของสังคมใกล้ตัวและสังคมรอบข้าง เด็กจะเป็นที่รักของสมาชิกและสังคมอยู่ในสังคมอย่างมีความสุข สามารถปรับตัวให้เข้ากับผู้อื่นได้รู้จักพูดจา แสดงท่าทางเหมาะสมแก่กាលเทศะทำงานและเล่นกับผู้อื่นได้ดี ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น สิ่งเหล่านี้ ล้วนเป็นสิ่งที่เกิดจากการใช้คุณตรีเป็นสื่อในการพัฒนาสังคมของเด็กปั้นวัยโดยแท้

นอกจากคุณตรีทำให้เด็กมีพัฒนาการทางด้านสังคม อันเป็นผลของการที่เด็กนั่งฟังดนตรีส่วนช่วยในการบังคับภาพอ่อนโยนของเด็กให้เกิดความพึงพอใจ และความสุข สวยงาม น่านั่ง การที่เด็กได้ฟังเสียงคุณตรีที่มีความสนุกสนาน เพลิดเพลิน เด็กจะเกิดความรู้สึกอบอุ่น มีความไว้วางใจในสิ่งแวดล้อม มีความสุขในการเรียน การทำงาน และสามารถที่จะปรับตัวในลักษณะที่เหมาะสมเมื่อยุ่ร่วมกับผู้อื่น จะสังเกตได้จากพฤติกรรมการแสดงออก ซึ่งเด็กจะมีปฏิสัมพันธ์

กับเพื่อนมากขึ้น มีพฤติกรรมทางสังคมที่ดี มีความสามัคคีร่วมมือในการทำกิจกรรม ซึ่งส่งผลให้เกิดการเรียนรู้ซึ่งกันและกันได้เป็นอย่างดียิ่ง

ดูตัวช่วยสร้างเสริมพัฒนาการทางสติปัญญาของเด็กปฐมวัย

ดูตัวช่วยสร้างเสริมความรู้ ความเข้าใจ และมโนติให้กับเด็กในเรื่องต่างๆ เช่น ธรรมชาติ ศึกษา คณิตศาสตร์ สังคมศึกษา สุขศึกษาฯลฯ และเป็นการช่วยที่เด็กพอใจ เด็กเข้าใจและจำได้เองโดยไม่ต้องมีการบังคับ เช่น ในบทเพลงที่เกี่ยวกับลม ฝน แมลง นก ขณะที่เด็กร้องเพลงและทำทำเคลื่อนไหวเลียนแบบสิ่งต่าง ๆ อาทิ ลีลาเดียนแบบทำทางของสัตว์ ทำทางของคน ลีลาเดียนแบบการเคลื่อนไหวของเครื่องยนต์กลไก และเครื่องเล่น ลีลาเดียนแบบปรากฏการณ์ธรรมชาติ หรือลีลาตามจินตนาการ ซึ่งเด็กจะมีความเข้าใจธรรมชาติของสิ่งเหล่านี้เพิ่มขึ้น หรือในขณะที่เด็กร้องเพลงนั้น กระต่าย นับลูกแมว นับนิ้ว เด็กก็จะได้รับความคิดในเรื่องการเพิ่ม - ลดของจำนวน การเรียงลำดับที่ ฯลฯ ซึ่งพัฒนาการทางสติปัญญาของเด็กปฐมวัย จะเจริญงอกงามโดยอาศัยกิจกรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะกิจกรรมทางดูตัวช่วย นับเป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญยิ่ง

ในฐานะที่ผู้เขียนคุยกับเด็กปฐมวัยเป็นเวลานานพอสมควร กล้ายืนยันได้เลยว่าดูตัวช่วยเป็นสิ่งแวดล้อมที่มีบทบาทสำคัญ และเป็นประโยชน์สำหรับการพัฒนา

ทางสติปัญญาของเด็กปฐมวัย เพราะดูตัวช่วยเร้าใจช่วยใจให้เด็กเกิดความสนใจ และมีความรู้สึกในทางที่ดี ซึ่งเป็นการช่วยสร้างสิ่งแวดล้อมให้มีความน่าสนใจ ทำให้เด็กเกิดการตื่นตัวในการเรียนรู้ อันส่งผลโดยตรงต่อการพัฒนาทางสติปัญญาเป็นอย่างดี

ประการสำคัญ ดูตัวช่วยเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ขาดเสียไม่ได้ต่อการพัฒนาทางสติปัญญา โดยเฉพาะด้านสมารถ เนื่องจากดูตัวช่วยทำให้เด็กเกิดสมารถในการทำกิจกรรมและสามารถทำงานได้แน่นหนึ่ง ทั้งนี้เพราะเสียงดูตัวช่วยจากดูตัวช่วยนั้นเป็นสื่ออย่างหนึ่งที่จะช่วยปรับสภาพอารมณ์และช่วยกระตุ้นให้เด็กเกิดสมารถ สามารถสร้างระเบียบและควบคุมตนเองให้เหมาะสมและไม่เกิดความเครียดจนต้องหยุดชะงักการทำงาน (รำไพพรรณ์ ศรีสกาก. 2511 : 119) ในขณะที่เด็กทำกิจกรรมสร้างสรรค์ (ศิลปศึกษา) กิจกรรมการเล่นตามนุ่ม กิจกรรมกลางแจ้ง เมื่อมีเสียงดูตัวช่วยเปิดเบ้า ๆ เด็กจะมีความพึงพอใจในการทำ

กิจกรรมท่ามกลางบรรยากาศที่มีเสียงเพลง และมีความตั้งใจพยายามทำกิจกรรม อีกทั้งยังพบว่าระยะเวลาในการทำกิจกรรมแต่ละประเภทจะนานขึ้น นอกเหนือนี้เสียงดูตัวช่วยทำให้เด็กมีความคิดสร้างสรรค์ และมีจินตนาการในขณะทำการได้เป็นอย่างดี ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัย เช่น

จากการทดลองของ เลิศ อันนันทน์ (2518 : 129) พบร่วมเสียงดูตัวช่วยสามารถสร้างความคิดจินตนาการ ช่วยกระตุ้นให้มีการแสดงออกในทางสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีความสัมพันธ์ระหว่างประสาทหู กล้ามเนื้อมือ ให้สอดคล้องกับการใช้ความคิด

ฉะนั้น ดูตัวช่วยเป็นสื่อกลางของเด็กปฐมวัยในการพัฒนาศักยภาพ คุณค่าทางสมองและสติปัญญา เพราะดูตัวช่วยเป็นเรื่องของโภตศิลป์ที่จะพาเด็กไปสู่การรับรู้และเรียนรู้ เรื่องของศาสตร์ วิทยาการต่าง ๆ ตลอดจนความงามอย่างมีสุนทรีย์ ในที่สุดเด็กก็มีการพัฒนาการทางสติปัญญาสูงขึ้น



เพลงและดนตรีจะช่วยลดพฤติกรรมที่เป็นปัญหางานอย่าง ของเด็กปฐมวัย เช่น เด็กที่ไม่กล้าแสดงออก

ไม่มีความเชื่อมั่นในตนเอง เด็กที่ขี้อาย มีความก้าวร้าว

มีคุณภาพและประสิทธิภาพนั้นเอง ดนตรีช่วยสร้างเสริมพัฒนาทักษะทางภาษาของเด็กปฐมวัย ดนตรีช่วยให้เด็กรู้จักฟัง และแยกความแตกต่างของระดับเสียงสูงต่ำ ดังค่อยหนักเบา แหลมทุ่ม รู้จักแยกอัตราจังหวะ ช้า ปานกลาง เร็ว ซึ่งจะเป็นพื้นฐานในการฟังคำพูดที่ประกอบไปด้วยเสียงหนักเบา และเสียงวรรณยุกต์ทางภาษาที่แตกต่างกัน ดนตรีจะช่วยพัฒนาทักษะทางด้านต่าง ๆ อาทิ การเรียนการพูด การอ่านออกเสียงของเด็ก เพราะในขณะที่เด็กร้องเพลง เด็กจะต้องรู้จักความคุ้มการหายใจ รู้จักความคุ้มการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อที่ใช้ในการพูด รู้จักจังหวะของคำพูด รู้จักรูปประโยคที่ถูกต้อง และเด็กจะชอบเล่นกับคำพูด ซึ่งเป็นบทคล้องจองที่อยู่ในเพลงนั้น เนื่องจากเพลงทุกเพลงจะต้องมีเนื้อร้องที่สนับสนุน เช่น นก coyin กน้อยน้อย เจ้าค่ำค่อยค่อยเคลื่อนคล้อยมา คำว่า น้อยสัมผัสกับค่อยลักษณะของคำที่คล้องจองกัน เช่นนี้ทำให้เด็กสามารถจำเพลงได้ง่ายขึ้น สิ่งต่าง ๆ ดังที่ผู้เขียนกล่าวมาจะยังประโยชน์ต่อการพัฒนาทักษะด้านภาษาให้กับเด็กปฐมวัยได้เป็นอย่างดี

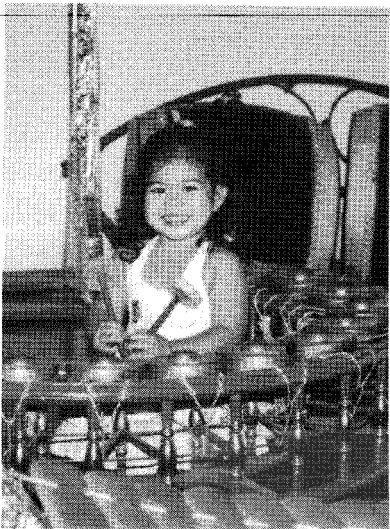
ดนตรีช่วยสร้างเสริมพัฒนาลักษณะนิสัยที่ดีของเด็กปฐมวัย สิ่งที่พึงปรารถนาของทุกฝ่ายและทุกสังคม คือ การให้ลูกหลานมีลักษณะนิสัยที่ดี ในการที่จะปลูกฝังและส่งเสริมพัฒนาลักษณะนิสัยที่ดีให้แก่เด็กปฐมวัยนั้น เราสามารถใช้เพลงหรือดนตรีช่วยได้เป็นอย่างมาก ถ้าเลือกเพลงได้เหมาะสม ในปัจจุบันนี้มีบทเพลงมากมาย ผู้เขียนมีโครงการจัดทำเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย ว่าด้วยเพลงเกี่ยวกับกิริยามารยาท การรักษาความสะอาด เพลงเกี่ยวกับธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ความเมตตากรุณา อื่อเพื่อเพื่อแผ่ เพลงเกี่ยวกับการรักษาความสะอาด ระบายนิ้ยม ความสามัคคี ฯลฯ ซึ่งได้นำมาใช้สอนนักเรียนระดับปฐมวัย ปรากฏว่า นักเรียนสนุกสนาน ให้ความสนใจเป็นอย่างดี ประการสำคัญผู้เขียนสังเกตว่า เด็ก ๆ มักจะชอบทึ้งขยะไม่เป็นที่ หรือเล่นของเล่นแล้วไม่เก็บเข้าที่ ก็จะใช้เพลงอย่าง

ทึ้งต้องเก็บมารองให้เด็กฟังและสอนให้เด็กร้องตาม ปรากฏว่าเด็ก ๆ ปฏิบัติตามเพลงเป็นอย่างดี ดนตรีจึงมีส่วนช่วยพัฒนาลักษณะนิสัยแก่เด็กปฐมวัยได้ อย่างมีต้องปฏิเสธเลยที่เดียว



ดนตรีช่วยสร้างเสริมพัฒนาด้านระเบียบวินัยและความพร้อมเพรียงแก่เด็กปฐมวัย

ดนตรีสามารถเป็นสื่อที่จะให้เด็กรักภาระระเบียบวินัยและความพร้อมเพรียง โดยวิธีนี้เป็นสิ่งที่ทำได้โดยง่าย ซึ่งจะทำให้ครูอาจารย์ ผู้เกี่ยวข้องไม่จำเป็นต้องเหนื่อยหรือเครียดเจ็บบังคับ เช่น การใช้สัญญาณที่เป็นเสียงเพลงหรือดนตรี



กับเด็กว่า ถ้าได้ยินเสียงสัญญาณนี้ ทุกคนจะต้องมาเข้าแคว สัญญาณเสียงนี้ทุกคนจะต้องหยุดเล่น สัญญาณนอน สัญญาณรับประทานอาหาร สัญญาณดื่มน้ำ ๆ ฯลฯ ซึ่งอาจใช้สัญญาณเสียงที่เป็นเสียงดนตรีง่าย ๆ เช่น นกหัวด เป้าเป็นจังหวะเสียงกลอง เสียงกรับ เสียงฉิ่ง - ฉันเสียงกระดงสั่นเป็นจังหวะหรือเสียงเพลงใดเพลงหนึ่ง ซึ่งถ้าเด็กเข้าใจและเคยชินกับสัญญาณเสียงทางดนตรีเหล่านี้ เด็กจะปฏิบัติทุกอย่างได้มีความพร้อมเพรียงกัน โดยที่ครูหรือผู้ปกครองเองไม่ต้องเหน็ดเหนื่อยกับการที่จะต้องคอยตะโกนบอกเด็กอยู่ทุกรอบ ฉะนั้น ดนตรีจึงเป็นสื่อสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่มีส่วนช่วยพัฒนาstrateเปี่ยบวินัย

รวมถึงความพร้อมเพรียงของเด็กปฐมวัยได้ออกทางหนึ่ง

ดนตรีช่วยในการปลูกฝังความรักชาติน้ำเมืองของเด็กปฐมวัย

การปลูกฝังให้เด็กเกิดความรักชาติน้ำเมืองเป็นสิ่งสำคัญที่จะต้องแทรกอยู่ในกิจกรรมต่าง ๆ ลิ่งที่จะเป็นสื่อที่ดีที่สุด คือ การใช้เพลงหรือดนตรี ทำนองและจังหวะ

พฤติกรรมที่เป็นปัญหาบางอย่างของเด็กปฐมวัย เช่น เด็กที่ไม่กล้าแสดงออก ไม่มีความเชื่อมั่นในตนเอง เด็กที่ขี้อาย มีความก้าวร้าว ฯลฯ เราสามารถนำกิจกรรมทางดนตรีเข้ามาช่วยปรับ หรือแก้ไขพฤติกรรมดังกล่าวได้เป็นอย่างดี

จะเห็นได้ว่าในปัจจุบันมีการนำกิจกรรมทางดนตรีมาสร้างสรรค์ บูรณาการ และประยุกต์ใช้เป็นสื่อช่วยเด็กระดับปฐมวัยที่มีปัญหาในด้านต่าง ๆ อย่างแพร่หลาย และได้ผลดี โดยใช้กิจกรรมทางดนตรีมาช่วยเสริมสร้างหรือเป็นสื่อในการพัฒนาการและช่วยแก้ไขข้อบกพร่องและความพิการด้านต่าง ๆ แตกต่างกันไป ซึ่งปัญหาข้อบกพร่องและความพิการทุกอย่างสามารถที่จะนำกิจกรรมทางดนตรีเข้ามาบัดແກ້ໄຂได้อย่างแน่นอน ไม่ว่าจะเป็นเด็กที่มีความสนใจต่าง ๆ เด็กที่มีสมาร์ทสั้น เด็กที่มีปัญหาเกี่ยวกับการพูด มีปัญหาเกี่ยวกับทักษะในการเคลื่อนไหว การปรับตัว ความคิดและจินตนาการ สายตา การอยู่ร่วมกัน การรักษาหรือลักษณะของต่าง ๆ ความชานซึ้ง ความสามารถ ระดับความสนใจ ประการสำคัญดนตรีสามารถนำไปใช้บัดกับเด็กพิการทั้งด้านการพูด ตา หู ร่างกาย สมอง หรือแม้กระทั่งเด็กที่มีปัญหารือความบกพร่องทางอารมณ์ ซึ่งผู้ที่นำกิจกรรมทางดนตรีมาใช้เชื่อกันว่า อธิชิพลหรืออำนาจของเสียงเพลงหรือดนตรีจะสามารถถกอให้เกิดประโยชน์ คุณค่า และเกิดอารมณ์ แก่เด็กในการที่จะแก้ปัญหาต่าง ๆ

ต่าง ๆ เป็นเครื่องช่วยกระตุ้นส่งเสริมโดยเฉพาะอย่างยิ่ง เพลงที่มีจังหวะเร็วๆ คึกคัก สนุกสนาน มีความหมายที่เกี่ยวกับความรักชาติ ความเสียสละเพื่อชาติของวีรชนบรรพบุรุษตลอดจนตัวอย่างที่ดีงามของผู้เสียสละ จะเป็นการกระตุ้นให้เด็กเห็นคุณค่าและความสำคัญของประเทศไทย เห็นความสำคัญของบรรพบุรุษที่ได้ช่วยกันป้องกันประเทศไทยต่อไป เด็กจะได้รับความรู้ทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ ฯลฯ ซึ่งจะช่วยให้เด็กเข้าใจและรักภูมิประเทศมากยิ่งขึ้น

ดนตรีช่วยลดพฤติกรรมที่เป็นปัญหาของเด็กปฐมวัย

เพลงและดนตรีจะช่วยลด

ในเด็กได้

ประการสำคัญในการเรียน การสอนระดับปฐมวัย คุณครี สามารถนำมาปรับพฤติกรรมหรือ เสริมการเรียนรู้ของเด็กที่มีความ ต้องการพิเศษ ซึ่งกิจการทาง คุณครี เรียกว่า คุณครีบำบัด (Music Therapy) อันเป็นวิชา การออกแบบนั้นที่มีประโยชน์ มากถ้าเด็ก โดยการประยุกต์ กิจกรรมทางคุณครีหรือเพลงที่ เลือกสรรเป็นอย่างดีมาใช้กับเด็ก โดยมุ่งที่จะให้กิจกรรมทางคุณครี เป็นตัวช่วยเสริมสร้างพัฒนาการ ด้านต่างๆ ของเด็ก ช่วยแก้ไข ความผิดปกติ ความบกพร่องของ เด็กในระหว่างที่มารับการบำบัด หรือรักษาพื้นฟู พัฒนาสมรรถภาพ ซึ่งเด็กเหล่านี้อาจเป็นเด็กบัญญาเดิม เด็กที่มีบัญหาทางการอ่าน เด็ก บัญญาอ่อน เด็กที่มีบัญหาทาง อารมณ์ เด็กที่มีความบกพร่องด้าน ต่างๆ เด็กพิการ หรือเด็กพิเศษฯลฯ

ตามที่ผู้เขียนกล่าวไว้แล้ว ข้างต้น โดยการบำบัดด้วยคุณครี เป็นการเริ่มที่ตัวเด็กไม่ได้เริ่มจาก คุณครี โดยการใช้เด็กเป็นศูนย์กลาง ของการบำบัด นักคุณครีบำบัดจะ วนิจฉัยบัญหาของเด็กเสียก่อน แล้วจึงวางแผนจัดกิจกรรมทาง คุณครีให้สอดคล้องกับความต้องการ ความบกพร่องหรือบัญหาของเด็ก แต่ละคนเป็นราย ๆ ไป การบำบัด ด้วยคุณครีของเด็กพิเศษเหล่านี้ อาจทำได้ยากหรือเป็นก่อภูมิใจ ทั้งนี้ เพื่อต้องการให้เด็กมีพัฒนาการที่ พึงประสงค์ สิ่งสำคัญของการบำบัด คุณครีสำหรับเด็กปฐมวัย จะเน้น การบำบัดคุณครีเป็นรายบุคคล ซึ่ง จะเริ่มที่บัญหาและสภาพข้อมูลพร่อง

ความต้องการพิเศษของเด็กแต่ละ คน ๆ การบำบัดด้วยดนตรีนี้จุด นุ่งหมายคล้ายกับการบำบัดรักษา ด้วยวิธีการหรือเครื่องมืออื่น ๆ โดยมุ่งที่จะใช้กิจกรรมทางคุณครี เป็นสื่อกระตุนหรือเร้าให้เด็กได้มี พัฒนาการ ประสบความสำเร็จใน การปรับพฤติกรรมต่าง ๆ ทั้งยังส่ง เสริมให้เด็กเกิดพฤติกรรมใหม่ อัน เป็นสิ่งที่พึงประสงค์ เป็นสิ่งปกติใน ชีวิตและวัยของเด็กแต่ละช่วง ให้ คงอยู่และพัฒนาการต่อไป

สิ่งดังกล่าวที่ผู้เขียนนำ เสนอมา เป็นเครื่องยืนยันได้เลยว่า คุณครีสามารถนำไปใช้ในการลด พฤติกรรมที่เป็นข้อบกพร่อง หรือ เป็นบัญหาของเด็กปฐมวัยได้เป็น อย่างดี

คุณครีเป็นสื่อสร้าง เสริมพัฒนาการเรียนการ สอนของเด็กปฐมวัย

วิธีการหรือสื่อหนึ่ง ที่จะมี ส่วนทำให้เด็กในระดับปฐมวัยเกิด ความสนใจ สนุกสนาน เห็นคุณค่าตั้งใจ และ ติดตามการเรียนการ สอนวิชาอื่น ๆ ในหลัก สูตร ไม่ว่าจะเป็นสาระ เนื้อหา ตามแผนการ จัดประสบการณ์ ทั้ง กิจกรรมที่ปราฏภูใน ตารางกิจกรรมประจำวัน อันประกอบด้วย การ เคลื่อนไหวและจังหวะ กิจกรรมสร้างสรรค์ (ศิลปศึกษา) การเล่น ตามนุ่น กิจกรรมใน วงกลม การเล่นกลาง แจ้ง เกมการศึกษา

กิจกรรมที่ไม่ปราฏภูในตาราง กิจกรรมประจำวันอาทิตย์ การเล่น กิจกรรม การร้องเพลง การท่องคำคล้องจอง การจัดทัศนศึกษา การปฏิบัติการ ทดลอง การเตรียมเด็กให้ส่งบ (การเก็บเด็ก) รวมทั้งแผนการจัด ประสบการณ์ทั้ง 16 สัปดาห์ ใน ระดับปฐมวัยศึกษา ของสำนักงาน คณะกรรมการการประถมศึกษา แห่งชาติ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2536 : 335 หน้า) ซึ่งความสามารถ นำกิจกรรมคุณครี เข้าแทรกหรือ บูรณาการแผนการจัดประสบการณ์ ดังกล่าวข้างต้นได้เป็นอย่างดี

การนำคุณครีมาใช้เป็น ส่วนประกอบในกิจกรรมการเรียน การสอน บทประพันธ์เพลงที่มี ความเพาะเราะ มีรูปแบบทำนองลีลา สมบูรณ์ จะให้ความซาบซึ้งและ ดำรงไว้ซึ้งคุณค่าทางอารมณ์ สามารถจินตนาการเป็นภาพที่มี ความหมาย ซึ่งจะเป็นประโยชน์แก่ เด็ก ในแง่ที่จะพัฒนาจิตใจให้



ละเอียดอ่อน ส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ เรื่องของการเรียนไม่ว่าจะเป็นการเรียนวิชาคนตระหรือวิชาอื่น ๆ ก็ตาม การเรียนรู้ที่สมบูรณ์นั้น ควรจะมีความสัมพันธ์ เชื่อมโยงกันได้ในรายวิชาต่าง ๆ ปกติคนเราจะมีพื้นฐานคนตระหับในใจอยู่แล้วเป็นทุน จากสิ่งแวดล้อมหรือธรรมชาติ ดังนั้น จึงสามารถใช้คนตระเป็นสื่อเชื่อมโยงได้ โครงสร้างของวิชาคนตระกับวิชาอื่น ๆ ซึ่งมีความสัมพันธ์ต่อกัน จะเป็นส่วนช่วยให้สามารถจัดระบบที่เหมาะสม

การนำกิจกรรมคนตระมาใช้ประกอบการเรียนการสอนให้สัมพันธ์กับบทเรียนสำหรับเด็กปฐมวัยนั้น มีจุดมุ่งหมายที่จะให้เด็กเรียนด้วยความสนุกเพลิดเพลิน ไม่เมื่อยหน่ายิ่งวิชาที่เรียน เพราะเป็นการได้รับความรู้จากบทเรียน คละเคล้าไปกับการเล่นโดยไม่รู้ตัว และจะช่วยส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจ ความจำของเด็กได้ดีขึ้น

จากประสบการณ์ของผู้เขียนจะนำกิจกรรมทางคนตระมาใช้กับเด็กปฐมวัยตลอดมา และคิดว่าประสบความสำเร็จอยู่ในขั้นสูงที่เดียว ซึ่งผู้เขียนใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนตามขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

1. ใช้คนตระเป็นเนื้อหาในการเรียนแล้วโยงไปที่วิชาอื่น ๆ เช่น ถ้าเพลงใดมีเนื้อหาที่บอกเรื่องราวต่าง ๆ สมบูรณ์ในตัว ก็นำเพลงนั้นมาให้เด็กร้องและอธิบายข้อความตามเนื้อเพลง แล้วจึงโยงไปถึงการเล่น การเล่าเรื่อง เล่านิทาน การฝึก

ทักษะด้านอื่น ๆ

2. ใช้คนตระเป็นส่วนประกอบให้สัมพันธ์กับบทเรียน คือเรียนเรื่องใดเรื่องหนึ่ง แล้วนำเพลงที่สัมพันธ์กับบทเรียนเข้ามาแทรกซึ่งการแทรกนี้อาจทำได้หลายทาง เช่น ใช้คนตระเป็นการนำบทเรียนเพื่อที่จะเร้าให้เด็กเกิดความสนใจ และกระตือรือร้นอย่างที่จะเรียน ควรใช้เพลงที่เกี่ยวกับการให้เด็กคิดหรือให้หาย เมื่อต้น ใช้คนตระแทรกตอนกลางบทเรียน บางครั้งบทเรียนที่ค่อนข้างยาวเกินไป อาจทำให้เด็กเมื่อและมีสมาธิสั้น อาจใช้เพลงแทรกเพื่อเปลี่ยนบรรยากาศ และเพื่อให้เด็กเรียนด้วยความสนุกสนานยิ่งขึ้น ซึ่งเพลงที่จะนำมาร้องแทรกตอนกลางของบทเรียนนี้ควรเป็นเพลงที่เด็กร้องเป็นมาก่อนหรือเคยได้ฟังมาก่อนและเป็นเพลงที่ร้องง่าย ๆ มีคะแนน ครูจะต้องเริ่มสอนร้องเพลงใหม่ ทำให้ความสนใจของเด็กมากยิ่งที่คนตระหมัด โดยที่ยังสอนบทเรียนไม่จบ นอกจากนี้ การนำคนตระมาแทรกในบทเรียนยังช่วยได้มากในกรณีที่ครูต้องการเน้นเนื้อหาให้เด็กเข้าใจ และเห็นความสำคัญยิ่งขึ้น

ใช้คนตระหรือเพลงร้องภายในห้องบทเรียน ซึ่งเป็นการบทวนบทเรียนไปด้วย เช่น เมื่อเด็กเรียนธรรมชาติศึกษาเรื่องสัตว์ต่าง ๆ ได้หัดฟังและเลียนเสียงร้องของสัตว์ และชนิดของสัตว์ ซึ่งแต่ละตัวก็ไปแล้ว เพื่อเป็นการบทวนความจำให้แม่นยำยิ่งขึ้นว่าสัตว์ใดร้องอย่างใด ก็นำกิจกรรมทางคนตระมาให้เด็กร้องหรือเล่นเป็นการสรุปบทเรียนได้ออกทางหนึ่ง

หากที่ผู้เขียนกล่าวแล้วข้างต้น ถึงสาระการนำกิจกรรมทางคนตระมาประกอบการเรียนการสอนเพื่อเป็นสื่อสร้างเสริมพัฒนาการเรียนการสอนของเด็กปฐมวัย จะเห็นได้ว่าคนตระใช้เป็นส่วนประกอบในการเรียนวิชาอื่น ๆ ในหลักสูตรเพราระมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับในรายวิชาต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นภาษาตั้งคุณศึกษา คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศิลปศึกษา ธรรมชาติฯลฯ การใช้คนตระเข้าช่วยจะทำให้เด็กเกิดความสนุกสนาน สร้างเสริมคุณค่าและพัฒนาการทางอารมณ์ ซึ่งจะสามารถอ่านวิประโยชน์ในกิจกรรมการเรียนการสอน และเป็นประโยชน์สำหรับเด็กปฐมวัยและผู้เกี่ยวข้อง



ผู้เขียนขออภัยตัวอย่างสาระคุณค่าในการนำเสนอด้วยการสอนในวิชาต่าง ๆ อาทิ

คุณตรี กับ การฝึกทักษะทางคณิตศาสตร์ของเด็กปฐมวัย

การสอนให้เด็กรู้จักและจำตัวเลขนั้นไม่ยาก แต่การที่จะสอนให้เด็กเข้าใจ ทราบค่าของตัวเลข หรือจำนวน เข้าใจพื้นฐานของคณิตศาสตร์ และให้นำไปใช้ได้อย่างคิดนั้นเป็นสิ่งที่ค่อนข้างทำได้ยาก ขณะนี้ ผู้สอนต้องพยายามหาวิธีการและกิจกรรมต่าง ๆ แทรกเข้าไว้ด้วยตลอดเวลา เพลงและดนตรีเป็นกิจกรรมหนึ่ง ซึ่งครูสามารถนำมาแทรกในบทเรียนเกี่ยวกับคณิตศาสตร์ เพื่อให้เด็กสนุก เพลิดเพลิน ไม่เบื่อ การเรียน และมีความเข้าใจดียิ่งขึ้น

เพลงที่จะนำมาสอดแทรกให้สัมพันธ์กับการเรียนการสอนคณิตศาสตร์ให้แก่เด็ก ปฐมวัยนั้นมีอยู่มากมาย ผู้ที่จะนำมาใช้ต้องพิจารณาให้เหมาะสมกับระดับการเรียนของเด็ก เช่น เพลงเกี่ยวกับการนับจำนวน การคำนับที่ กีสอนเด็กในระดับที่เพิ่งเริ่มเรียน เพลงที่เกี่ยวกับการเพิ่มน้ำ ลดลง หรือการบวก การลบ กีสอนในระดับที่เด็กมีทักษะทางด้านนี้เพิ่มน้ำเพื่อสมควร คุณตรีก็เป็นสื่อหนึ่งที่มีส่วนช่วยพัฒนาทักษะทางคณิตศาสตร์พื้นฐานให้กับเด็กปฐมวัยได้

คุณตรี กับ การสอนธรรมชาตศึกษา

การเรียนการสอนธรรมชาตศึกษาให้เด็กสนใจเข้าใจได้ดีขึ้น นอกจากจะสอนด้วยการให้เด็กดูจากของจริง ได้สังเกต ทดลอง ดูภาพ อธิบาย สนทนากัน หรือซัก

ถามให้เด็กช่วยกันตอบแล้ว ครูสามารถนำเสนอด้วยการพูด ประกลับการสอน ให้เด็กสนุกและสนใจยิ่งขึ้น ทั้งยังเป็นการพัฒนาความรู้ ความจำ ความเข้าใจบทเรียนของเด็กปฐมวัยเป็นอย่างดี

คุณตรี/ประกอบการเล่นของเด็กปฐมวัย

การเล่นจัดเป็นการเรียนรู้ที่สำคัญอย่างหนึ่งของเด็กปฐมวัย เด็กทุกคนชอบเล่น เพราะการเล่น จะให้ทั้งความบันเทิง ช่วยให้เด็กได้แสดงออกอย่างเต็มที่ตามความต้องการ ความรู้สึก ประสบการณ์ การเล่นจะสนุกและมีความหมายมากยิ่งขึ้น ถ้ามีการนำกิจกรรมทางดนตรีมาประกอบการเล่น ซึ่งจะส่งผลในการพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเด็กปฐมวัยต่อไป

คุณตรี กับ การฝึกทักษะการฟังเรื่องต่าง ๆ

คุณตรีมีส่วนช่วยให้เด็กฝึกทักษะในการฟัง การจับใจความของเรื่องที่ฟัง การจำเรื่องราวต่าง ๆ ตามลำดับ เด็กจะได้ทั้งความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ความสุข ความพอใจที่ได้แสดงออก หลังจากนี้ครูก็สามารถโดยไปดึงการสอนให้เด็กจำ ตัวอย่างหนึ่ง สร้างต่าง ๆ การฝึกให้เด็กฟังเพลงและจำใจความเกี่ยวกับเรื่องราวที่มีอยู่ในเพลงนี้ ควรจะฝึกอยู่เป็นประจำ โดยต้องเลือกเพลงที่สามารถนำมาพูดเป็นเรื่องราวที่เล่าให้เด็กฟังได้อันจะเป็นหนทางในการพัฒนาศักยภาพด้านการฟังที่ดี เพื่อนำไปสู่ความชำนาญได้ในที่สุดนั่นเอง

คุณตรี กับ การฝึกทักษะในการพูดสื่อความ

การนำเพลงและดนตรีเข้าช่วยฝึกทักษะในการพูด การสนทนาก็ต้องจะช่วยให้เด็กพูดได้ชัดเจน มีจังหวะจะโคน มีอารมณ์ในคำพูด ใช้อักษรระบุต้องยิ่งขึ้น และช่วยให้เด็กที่ไม่ค่อยพูดร้อง ขาดหาย มีความกล้าพูด กล้าได้ตอบสนทนามากยิ่งขึ้น นับเป็นการพัฒนาทักษะด้านการพูดสื่อความของเด็กปฐมวัยได้อีกแห่งหนึ่ง

จากสาระในบทความที่ผู้เขียนประมวลนำเสนอต่อท่านผู้อ่านข้างต้น เนื่องมั่นว่าทุกท่านคงเห็นด้วยกับผู้เขียนว่า เพลงหรือคุณตรี เป็นสิ่งที่มีคุณค่า สารตัดประโยชน์ต่อเด็กปฐมวัยอย่างเงenk กอนนัต คุณตรีจึงเป็นความสุข ความสดชื่น ความพอใจของเด็ก เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดก็ว่าได้ ในกรณีที่จะใช้พัฒนาเด็กปฐมวัย ตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษาที่มุ่งให้เด็กพัฒนาห้องด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา อันจะช่วยให้เด็กสามารถดำเนินการต่อไปเป็นบุคคลที่สมบูรณ์พูนสุข เพียงพร้อมไปด้วยศักยภาพแห่งความเป็นมนุษย์ คุณตรีจึงเปรียบประดุจตั้ง อัญมณีเลอค่าในการที่จะพัฒนาเด็กปฐมวัย

อ่านจบบทความตรนนี้แล้ว เราท่านลองถามตัวเองสักนิดว่า เราจะมีอะไร นำ คุณตรีไปประยุกต์ใช้สร้างสรรค์และพัฒนาเด็กปฐมวัยเพื่อผลที่คุ้มเกินค่าสักหน่อยหรือ



บรรณานุกรม

- โภวิทย์ ขัมพศิริ. "ดูนตรีกับจิตใจและการประชาสัมพันธ์", ใน นิตยสาร 2 : 99 - 106 , พฤษภาคม 2519.
- อัตราชา เธียร์ราช. พัฒนาการทางสติปัญญาของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมในบรรยากาศที่มีเสียงดนตรีประกอบ. บริณฑานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2537. อัสดำเนา.
- ชัยยศ พรมวงศ์ นวกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา กับการสอนระดับอนุบาล. กรุงเทพ : ไทยวัฒนา พานิช , 2521.
- ณรุทธ์ สุจารจิต. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. กรุงเทพ : โครงการคำว่าและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2534.
- ทวีป อภิสิทธิ์ "การปลูกฝังคุณค่าความดีโดยใช้ดูนตรีเป็นสื่อ", ใน ประวัติศาสตร์ 7 : 24 - 27 , กุมภาพันธ์ 2521.
- นิตยา คงก้าดี. จิตเวหาเด็กสำหรับคุณแม่เพทาย. กรุงเทพ : คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี , 2530.
- ผลกาน ศรีเรืองค์. การเปรียบเทียบผลลัพธ์จากการใช้แบบร่างกระดาษของนักเรียนที่มีประสมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. วิทยานิพนธ์ คญร. กรุงเทพ : มหาวิทยาลัย เท阴ทรศาสตร์ , 2528. อัสดำเนา.
- พิทักษ์ คงวงศ์. "ดูนตรีกับเด็ก", ใน เพื่อนใจ 4 : 15 - 20 , สิงหาคม 2537.
- พัชรา ทุ่มพชร์ติ. อิทธิพลของเสียงดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมก้าววิ่งของเด็กปฐมวัย. บริณฑานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2533.
- ภรณี คุรุรัตน์. ลักษณะร่างกายส่วนที่สำคัญของเด็ก. กรุงเทพ : ภาควิชาห้องปฏิสูตรและการสอนคณะศึกษาศาสตร์ พหุวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2523. อัสดำเนา.
- มนี เพือกิจ. ผลของการกระตุ้นโดยใช้ดูนตรีต่อการเจริญเติบโตของอาการคลื่นหัวใจ. บริณฑานิพนธ์ ว.น. กรุงเทพ : มหาวิทยาลัยมหิดล , 2529. อัสดำเนา.
- รัชพัทรวงษ์ ศรีเสนากร. "ดูนตรีกับผู้สูงอายุ", ใน วารสารการแพทย์และอนามัย 2 : 1 - 2 มีนาคม 2516 "ดูนตรีบำบัด" ใน เทคนิคการแพทย์ 4 : 253 - 256 , กรกฎาคม 2513.
- "ดูนตรีบำบัด" ใน วารสารสมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย 1 : 117 - 126 , พฤษภาคม 2511.
- เรณู โภคินานนท์. ดูนตรีศึกษา. กรุงเทพ : โรงพิมพ์ครุสภาก , 2522.
- ศึกษาดิจิทัล กระทรวง แผนกวิชาดีปัชนาการ ชั้นอนุบาล สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. กรุงเทพ : โรงพิมพ์ครุสภากพิริยา , 2536.
- สุ่ยหักษิร莫名ิวชา, มหาวิทยาลัย. เอกสารการสอนชุดวิชาวรรณกรรมและศีลธรรมศีลธรรมที่ 8 - 15. กรุงเทพ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราชา , 2537.
- Bloom, B.S. *Stability and Change in Human Characteristics*. New York : John Wiley , 1964.
- Collingwood, R. "The Sound of Music...," *Nursing Mirror*, 28 : 8, April , 1982
- Dickason, E.J. and M.D. Schutt. *Maternal and Infant Care*. New York : McGraw - Hill , 1979.
- Ernest, K.D. and C.L.Gary. *Music General Education*. Washington D.C. : Music Educators National Conference 1965.
- Gesell, A. *The First Five Years of Life : A Guide to the study of the Preschool Child*. New York : Harper 1940
- Hoffer, R.C. *A Concise Introduction to Music Listening*. California : Wadsworth Publishing 1984.
- Sidnell, R. *Building Instructional Programs in Music Education*. New Jersey : Prentice Hall , 1973.