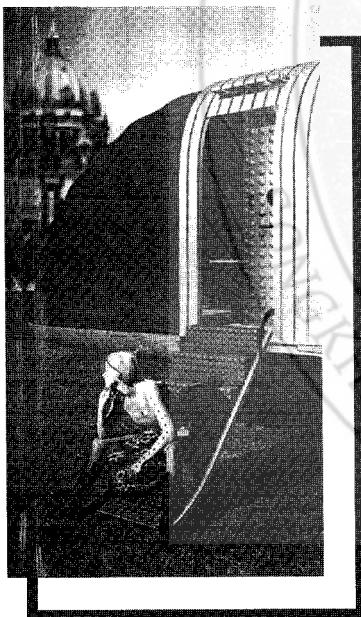


การออกแบบในสแกนดิเน维

ประชาชนทุกคนมีสิทธิ์ได้รับผลผลิตจากการออกแบบที่ดี
วรสิทธิ์ มุหะเมธَا*



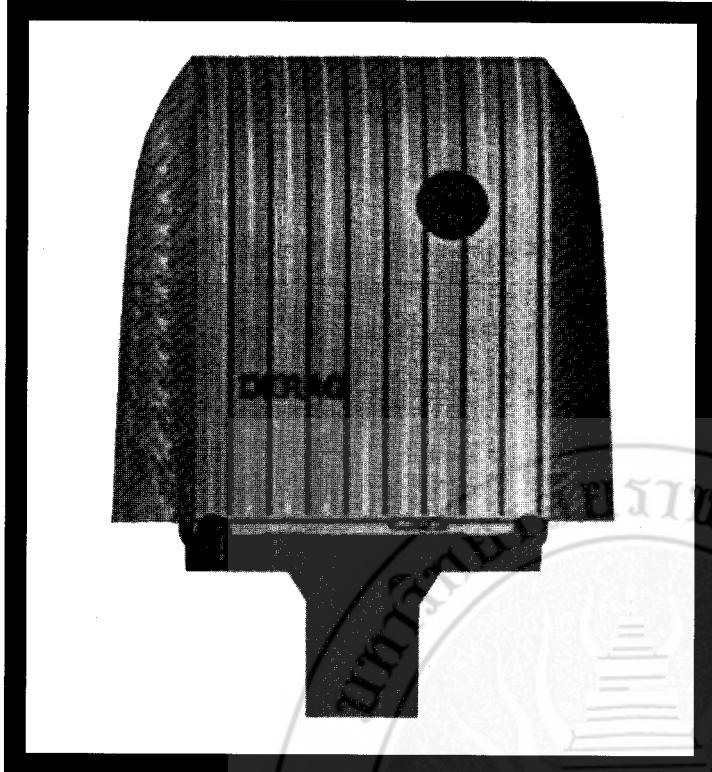
Sleep & Go ผลงานออกแบบของ
เบอเกสัน โรงแม่สำหรับนักเดินทาง
ท่องเที่ยวปูทางยาว ให้มีอนาคตใหม่
เมล็ดพืช ออกแบบในปี 1997 สำหรับ
โครงการปี 2020 ใช้วัสดุจำนวนน้อย ราคา
ประหยัด สามารถติดตั้งได้สะดวก รวดเร็ว
เหมาะสมกับภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ใน
สแกนดิเน维

"ทิวทัศน์ที่แสนวิเศษรอบ ๆ พากเขานำมาซึ่งแบบแผน
และบ่มเพาะให้ตระหนักรถึงความงามที่หมุนเวียนเปลี่ยนแปลง
ธรรมชาติที่ให้ความเชื่อมั่น สร้างครัวเรือนในวัสดุรูปทรง และสี

Fileene Harrison Beer นักเขียนได้บันทึกถึงความ
งดงามของธรรมชาติแวดล้อม ที่มีอิทธิพลต่อนักออกแบบของ
ประเทศในกลุ่มสแกนดิเน维 ซึ่งประกอบด้วย เดนมาร์ก
ฟินแลนด์ ออซ์แลนด์ นอร์เวย์ และสวีเดน รวม 5 ชาติ เรียกว่า
"Norden" อันหมายถึง "ทิศเหนือ" ยกเว้นออซ์แลนด์ ซึ่งมีทิศตั้ง
โดยเดียวอยู่ในมหาสมุทรแอตแลนติกตอนเหนือ ในส่วนของ 4
ประเทศมีอาณาเขตยาวเหยียดประมาณ 1,900 กิโลเมตร (1,200
ไมล์) จากพรมแดนเยอรมนี เดนมาร์กไปถึงทางตอนเหนือสุด
ของนอร์เวย์ ทั้งหมดมีพื้นที่รวมกันประมาณ 1,165,000 ตาราง
กิโลเมตร ในญี่ปุ่นกว่าองค์กร ฝรั่งเศส และสเปนรวมกัน

"ผ้าผืนใหญ่ที่มีลวดลายแตกต่าง แต่ท้องถนนเป็นเนื้อ
เดียวกัน" เป็นคำเปรียบเทียบสภาพภูมิศาสตร์ของสแกนดิเน维
โดยแต่ละประเทศมีสิ่งแวดล้อมเป็นของตนเอง ไม่เหมือนที่เด
ในเล็ก ผู้คนในสแกนดิเน维ส่วนใหญ่อยู่ในเขตเทือกเขาที่ตั้ง^{ด้วย}
อยู่ใกล้เคียงกับเมืองใหญ่เลียบชายฝั่งทะเล พื้นที่ส่วนใหญ่เป็น
ป่า ภูเขา ทะเลสาบ กลุ่มคนที่เรียกตนเองว่า "นอร์ดิก"
(Nordic) มีจำนวนไม่ต่ำกว่า 22 ล้านคน

*อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสงขลา



ภาพมุมสูงของ
Sleep & Go
ของ เมอกิสสัน

ในช่วงเวลาแห่งอดีต แม้จะมีความขัดแย้งรุนแรงเกิดขึ้น แต่ประชาชาติสแกนดิเนเวียยังคงความสุขสันติได้ยาวนานเกือบ 200 ปี มีประวัติศาสตร์ที่คุกเคล้าไปกับเหตุการณ์ สร้างความบันดาลใจให้กับผู้คน ที่อาศัยด้วยสภาพที่สมบูรณ์ของธรรมชาติ จึงทำให้คนสแกนดิเนเวียมีสภาพทั่วไปที่ไม่ต่างกันมากนักในทางเชื้อชาติ ศาสนา และมีระบบกฎหมายมาจากพื้นฐานปรัชญาเดียวกัน

ด้วยสภาพธรรมชาติแวดล้อมที่มีความงามตาม แต่ไม่ได้มีความเมตตา ๑ เดือนของภูมิอากาศในสแกนดิเนเวียเป็นความหนาเย็น และ ๓ เดือน เป็นความสวยงามของฤดูร้อน ซึ่งหมายถึงนักออกแบบต้องค้นหาความบันดาลใจจากธรรมชาติให้มากที่สุด จึงเป็นข้อบังคับให้ต้องแสงหัวความ

สะตากสบายนบ้าน อันเป็นสรรค์ของชีวิตในบรรยายกาศอบอุ่นของครอบครัว แต่ขณะเดียวกันทำให้เกิดความเคารพนับถือในธรรมชาติ มีความเชี่ยวชาญและชำนาญอย่างสูงในคุณภาพของวัสดุดิบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งคนท้องถิ่น ที่มีประเพณีตกทอดมา ya ยาวนานด้วยทักษะซ่างฝีมือและศิลปะพื้นบ้าน ได้ปรากฏให้เห็นใน ๕ ประเทศ ด้วยการผสมผสานระหว่างหัตถกรรมเก่าแก่ ไปสู่การปฏิบัติแบบสมัยใหม่ของนักออกแบบ

ในสแกนดิเนเวีย การออกแบบที่เป็นเรื่องปกติ เพราะเป็นหลักการที่เข้าถึงทุกส่วนของสังคม โดยยอมรับเอกสารออกแบบเป็นสารสำคัญของวัฒนธรรมเศรษฐกิจ และสวัสดิการจากแนวโน้มที่ผ่านมาในประวัติศาสตร์ เหล่านักออกแบบสแกนดิเนเวียจะหาความสมดุลที่ดีที่สุดระหว่างงานที่สร้างด้วยทักษะฝีมือมุ่งยั่งกับโลกที่เป็นธรรมชาติเวดล้อมพากษา ประเพณีที่เชื่อมั่นในการออกแบบเพื่อการมีชีวิต และข้อจำกัดของทรัพยากรที่สามารถหาได้เพื่อใช้ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

นักออกแบบสแกนดิเนเวียได้เข้าใจนานาแล้วว่า ความงามที่เกิดจากวิธีการผลิตอุตสาหกรรมจะสร้าง ความรู้สึกแบกลแยก ต่อสาธารณะ พากษาจึงมุ่งแสงหัวความงามพื้นฐานในแบบมนุษย์เป็นผู้กระทำ การผลิตสมควรจะใช้ทักษะฝีมือคนเสียก่อนที่จะใช้เครื่องจักรเข้าทำการ มีนักออกแบบจำนวนมากเช่น Alvar Aalto และ

Anne Jacobsen รวมถึง Jens Quistgaard และ Tapiio Wirkkala ได้นำธรรมชาติมาปรับปรุงงานมากกว่าอาทัยเครื่องจักร และเป็นนักบุกเบิกให้กับแนวคิด อินทรีย์รูป (Organic Modernism)

แม้ว่าคันสแกนดิเนเวียส่วนใหญ่จะมีความสุขกับประวัติศาสตร์การออกแบบที่ยอดเยี่ยม แต่การออกแบบได้ปราบภูมิเป็นครั้งแรกในงาน การออกแบบสแกนดิเนเวีย เมื่อปี 1950 โดยผู้นิ握ศกรที่จัดขึ้นในอเมริกาและแคนาดาในช่วงปี 1954-1957 ซึ่งเป็นการสะท้อนถึงรูปทรงวัสดุ คุณประโยชน์ สี พื้นผิว ความคงทน ความสำเร็จของการผสมผสานระหว่างหัตถกรรมเก่าแก่กับการปฏิบัติแบบหลักการสมัยใหม่ เป็นการทำสิ่งของคุณภาพโดยปฏิเสธสิ่งที่ไม่ดี ผลิตภัณฑ์ทั้งหลายไม่ว่าจะทำด้วยมือหรือเครื่องจักร ถูกหรือแพ้ รูปแบบต้องแสดงอารมณ์ ความลับดกษาย นำมาใช้ได้จริงในชีวิตประจำวันมากกว่าจะให้เป็นเพียงสัญลักษณ์

โดยประเพณีนิยม ทักษะฝีมือของสแกนดิเนเวียมากจากการทำด้วยความพอดีมากกว่าการแสดงเพื่อให้เห็นสถานภาพ เป็นการผสมกันระหว่างแบบเก่าและใหม่ นับเป็นการต่อสู้ที่ประสบผลสำเร็จในการปฏิเสธรูปแบบ "ไฮสไตร์" (High Style) ที่ยกต่อการรับรู้เข้าใจ

ลักษณะทั่วไป งานตกแต่งภายในของสแกนดิเนเวียไม่แออัดด้วยสิ่งของ จึง

ทำให้เป็นผลิตต่อระบบแสงสว่าง อันเป็นเรื่องสำคัญต่อการอยู่อาศัยในฤดูหนาวอันยาวนาน การออกแบบจึงเป็นผลรวมของความคิดมากกว่าที่จะแยกจากกัน ด้วยรากฐานทางหัตถกรรมที่มีมาอย่างนาน จึงมีหลายโรงงานขนาดใหญ่ผลิตเครื่องแก้ว เช่น มิก เช่น Arabia และ Iittala ยังคงไว้ซึ่งการทำงานคันคว爷โดยจำกัดจำนวนการผลิตอยู่ในแหล่งที่มีแนวคิดของความจริง + วัสดุ + วิธีการ เน้นหนัก เอกลักษณ์ของไม้ แก้ว เชรามิก และวัสดุอื่น ๆ เป็นการเน้นคุณสมบัติตามธรรมชาติ

ภายใต้การเสนอรูปแบบความเป็นมนุษย์ผสมกับสิ่งที่จำเป็น การออกแบบของสแกนดิเนเวียจึงนำไปสู่ เสรีภาพ ประชาธิบัติ

ประชาชนทุกคนมีสิทธิ์ได้รับผลผลิต

จากการออกแบบที่ดี ในขณะที่โลก

ประสบปัญหา สังคมและสิ่งแวดล้อม การออกแบบของสแกนดิเนเวียย้อมเส้นทางทั้งความงามและการปฏิบัติ เพื่อไปสู่ความผันผวน

แห่งยุโรป

Homobile โดย เบอร์เกส
ชาฟอช์แลนด์การนำเสนอเป็นที่เก็บสิ่งของ

