

ດວងແກ້ວ



-varสารทางวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๑ กุมภาพันธ์-มีนาคม ๒๕๔๙

วารสารดงแก้ว

ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 กุมภาพันธ์-มีนาคม 2549

วัตถุประสงค์

- เพื่อเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์และนักวิชาการทั่วไป
- เพื่อเป็นสื่อในการแสดงความคิดเห็นทางด้านวิชาการ
- เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการศึกษาด้านค่าวิจัยในสาขาที่รับผิดชอบ

กำหนดออก

ปีละ 2 ฉบับ

เจ้าของ

ฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ไพรโยน์ ดาววิเศษ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ดร.พรเลิศ อาภานุทัต

รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผศ.นิตยา รัฐยุพานิชย์

รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

บทบรรณาธิการ

60 ปีแห่งการครองสิริราชสมบัติของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พสกนิกรชาวไทยทุกคนล้วนสำนึกรักในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ พระมหากษัตริย์ผู้ทรงอุทิศพระวรกายเพื่อประโยชน์สุขของประชาชนมาโดยตลอด วารสารดงแก้วฉบับนี้จึงนำเสนอถึงพระปรีชาสามารถในด้านต่าง ๆ อาทิ

ด้านการเมืองการปกครองนั้น นับเนื่องจากปี พ.ศ. 2475 ที่มีการเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณ์แบบสหภาพเป็นระบบประชาธิปไตยนั้น ถือเป็นช่วงระยะเวลาสำคัญที่มีเหตุการณ์ทางการเมืองในลักษณะต่าง ๆ เกิดขึ้นมาโดยตลอด ทุกเหตุการณ์สามารถคลี่คลายและยุติลงลงได้ด้วยพระบารมีของ “ในหลวง” อ่าน “การเมืองไทยได้รับพระบารมี” ผลงานการเขียนของ ดร.บุญอริ ยีหมะ นำเสนอถึงประปริชาสามารถที่พระองค์ทรงคดีคลายวิกฤตการณ์ทางการเมืองไทยหลายต่อหลายครั้งด้วยความสามารถเป็นธรรม

ไม่เพียงแต่ด้านการเมืองเท่านั้น ในด้านศิลปะการแสดง พระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีต่อศิลปะการแสดงหนังตะลุง ได้ถ่ายทอดผ่านปลายปากกาของ ผศ.เงช์ม ขนาดแก้ว ใน “พระมหากรุณาธิคุณต่อหนังตะลุง” เพื่อบอกเล่าความภาคภูมิใจของศิลป์ปืนหนังตะลุงหลายท่านที่มีโอกาสได้ถ่ายงานการแสดงอย่างใกล้ชิดพระองค์ ซึ่งถือเป็น

บรรณาธิการบริหาร

ประสิทธิ์ ฤทธาภิรัมย์

บรรณาธิการประจำฉบับ

ศรานี มณีโชติ

กองบรรณาธิการ

บุญอริ ยีหมะ

เงช์ม ขนาดแก้ว

อำนวย ยัสโซชา

สนธยา พลศรี

บรรจง ทองสร้าง

ชรินทร์ อินทะสุวรรณ์

ประภาส ขาวุประดับ

โกวิท จิตบรรจง

ศิลปกรรมรูปเล่ม/แบบปก

นิสัย พุฒแก้ว

สุกฤฤกษ์ เวศยาสิรินทร์

เกียรติยศ ศักดิ์ศรี และความภาคภูมิใจที่ หนังขับ กล่อมเกลี้ยง หนังกัน ทองหล่อ หนังสุชาติ ทรพย์สิน และหนังจัน อบรมดีได้รับไม่เพียงแต่นายหนังตะลุงเท่านั้นแต่ยังรวมไปถึงผู้ที่รักและสนใจหนังตะลุงทุกคนที่ต่างสำนึกรักในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมีได้

นอกจากนี้ยังนำเสนอถึงผลงานที่ทำให้มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลามีผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาในระดับศาสตราจารย์เป็นท่านแรก และถือเป็นศาสตราจารย์ท่านที่สองของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศ โดยเข้าถึงแก่นธรรมสำคัญจากการวิจัย เวิร์ง “ภูมิปัญญาการนำทางสู่เนื้อชรร์ของท่านพุทธทาส” และตำราเชิงลึก เวิร์ง “กากามสูตร : พระสูตรว่าด้วยความเชื่อแบบพุทธอภิการคำเนินชีวิตประจำวันยุคชื่อมูลช่าวสารครองโลก” ใน “เส้นทางสู่ตำแหน่งศาสตราจารย์สาขาวิชาปรัชญาและศาสนา ของนายอำนวย ยัสโซชา”

อีกทั้งยังมีอีกหลากหลายเรื่องราวที่คณาจารย์หลายท่านได้ร่วมกันรังสรรค์ขึ้นจากความรู้ในด้านวิชาการและประสบการณ์ที่สั่งสมมาไม่ใช่จะเป็นด้านดรามาศิตร์ ศิลปกรรม ดนตรี การบริหารจัดการ การศึกษา การพัฒนาการเกษตร และการพัฒนาชุมชน ติดตามได้ในดวงแก้วฉบับงานวัฒนธรรมลัมพันธ์ ประจำปี 2549 นี้

แล้วพบกับผลงานเขียนทางวิชาการ “ดวงแก้ว” วารสารทางวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่พร้อมจะเปิดประกายให้พวงเร้าได้สัมผัสแสงแห่งทางปัญญา กันอีกครั้ง

ศรานี มณีโชติ

อภิวัฒกรรม

- ◎ สาขุสังคี ถ่ายมาดี ชื่อปาริชัตร
ถ่ายคงแก้ว เพริศแพรวพิพัฒน์ ถ่ายความสัตย์ จงรักภักดี
- ◎ จะขอให้ศาสตร์ ตามรอยเบื้องบาท โดยธรรมวิถี
เพื่อมนุษยา ประชาเปรนบริริ กฤษณาญชี พระราชนา
- ◎ ทรงแก้คำชี้ญ ให้ท้าวชันย์ นับพระบริชา
ภูมิทัศน์ นัยน์นา หลักและปรัชญา แห่งวิชาการ
- ◎ ทรงสืบทอดรัสรัตน์ นิเทศนิทกันต์ แบบอย่างลือสาร
จิตน้อมเมตตา เนื้อหาบันดาล รูปแบบบรรณาณ บรรสมจรรยา
- ◎ พระราชนำรัศ โดยนัยโดยอรรถ สันตัสสนา
แจ่มแจ้งประจักษ์ จำหลักศรีทรา สุภาษิตา มงคลคู่เมือง
- ◎ โองการจากพื้น ประคินถินหัต้า ประเทาประเท่อง
ผาเทปะเทศ คลายเหตุชัดเดิอง ร่วมเย็นรุ่งเรือง ได้บำรุง
- ◎ ๑ ทรงชื่นนำ วัฒนธรรม ต่างท้องนานี้
ปฏิสันถาร ถือสารวิถี วิภัชชาที ปริสัญญ
- ◎ โดยบริยาย ควรเราทั้งหลาย น้อมนึกไว้กู
ร่วมแทนคุณให้ ทำให้โลกวุ้น ความดีพรั่งพรู ถ่ายพระองค์ฯ

ทั้งเกล้าทั้งยกระหน่อมขอเศษ
ช้าพระพุทธเจ้าคณาจารย์ ช้าราชการ บุคลากร
และนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกเกวท พิจิตร ประพันธ์)