

# ดวงแก้ว



วารสารทางวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 กรกฎาคม-ธันวาคม 2549

# วารสารดวงแก้ว

ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 กรกฎาคม-ธันวาคม 2549

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์และนักวิชาการทั่วไป
2. เพื่อเป็นสื่อในการแสดงความคิดเห็นทางด้านวิชาการ
3. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการศึกษาค้นคว้าวิจัยในสาขาที่รับผิดชอบ

## กำหนดออก

ปีละ 2 ฉบับ

## เจ้าของ

ฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

## ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ไพโรจน์ ต้วงวิเศษ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ดร.พรเลิศ อาภาอนุทัต

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผศ.นิตยา ธีญญาพานิชย์

รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

## บรรณาธิการบริหาร

ประสิทธิ์ ฤทธิภักดิ์

## บรรณาธิการประจำฉบับ

ศราณี มณีโชติ

## กองบรรณาธิการ

บุษกร ยี่หะ

เกษม ขนบแก้ว

อำนาจ ยัสโยธา

สนธยา พลศรี

บรรจง ทองสว่าง

ชรินทร์ อินทสุวรรณ์

ประภาส ขวัญประดับ

โกวิท จิตบรรจง

## ศิลปกรรมรูปเล่ม/แบบปก

นิตย พุ่มแก้ว

ศุภฤกษ์ เวศยาสิรินทร์

## บทบรรณาธิการ

60 ปีแห่งการครองสิริราชสมบัติของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พสกนิกรชาวไทยทุกคนล้วนสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ พระมหากษัตริย์ผู้ทรงอุทิศพระวรกายเพื่อประโยชน์สุขของประชาชนมาโดยตลอด วารสารดวงแก้วฉบับนี้จึงนำเสนอถึงพระปรีชาสามารถในด้านต่าง ๆ อาทิ

ด้านการเมืองการปกครองนั้น นับเนื่องจากปี พ.ศ. 2475 ที่มีการเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์เป็นระบอบประชาธิปไตยนั้น ถือเป็นช่วงระยะเวลาสำคัญที่มีเหตุการณ์ทางการเมืองในลักษณะต่าง ๆ เกิดขึ้นมาโดยตลอด เหตุการณ์สามารถคลี่คลายและยุติลงได้ด้วยพระบารมีของ “ในหลวง” อ่าน “การเมืองไทยได้ร่วมพระบารมี” ผลงานการเขียนของ ดร.บุษกร ยี่หะ นำเสนอถึงพระปรีชาสามารถที่พระองค์ทรงคลี่คลายวิกฤตการณ์ทางการเมืองไทยหลายต่อหลายครั้งด้วยความเป็นธรรม

ไม่เพียงแต่ด้านการเมืองเท่านั้น ในด้านศิลปะการแสดงพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีต่อศิลปะการแสดงหนังตะลุง ได้ถ่ายทอดผ่านปลายปากกาของ ผศ.เกษม ขนบแก้ว ใน “พระมหากุณาธิคุณต่อหนังตะลุง” เพื่อบอกเล่าความภาคภูมิใจของศิลปินหนังตะลุงหลายท่านที่มีโอกาสได้ถวายงานการแสดงอย่างใกล้ชิดพระองค์ ซึ่งถือเป็น

เกียรติยศ ศักดิ์ศรี และความภาคภูมิใจที่หนังขับ กล่อมเกลี้ยง หนักแน่น ทองหล่อ หนังสุชาติ ทรัพย์สิน และหนังฉิ้น อรมุตได้รับไม่เพียงแต่นายหนังตะลุงเท่านั้นแต่ยังรวมไปถึงผู้รักและสนใจหนังตะลุงทุกคนที่ต่างสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้

นอกจากนี้ยังนำเสนอถึงผลงานที่ทำให้มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มีผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษาในระดับศาสตราจารย์เป็นท่านแรก และถือเป็นศาสตราจารย์ท่านที่สองของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั่วประเทศ โดยเข้าถึงแก่นธรรมสำคัญจากงานวิจัย เรื่อง “ภูมิปัญญาการนำทางสู่เนื้อธรรมของท่านพุทธทาส” และตำราเชิงลึก เรื่อง “กาลามสูตร : พระสูตรว่าด้วยความเชื่อแบบพุทธกับการดำเนินชีวิตประจำวันยุคข้อมูลข่าวสารครองโลก” ใน “เส้นทางสู่ตำแหน่งศาสตราจารย์สาขาปรัชญาและศาสนา ของนายอำนาจ ยัสโยธา”

อีกทั้งยังมีอีกหลากหลายเรื่องราวที่คณาจารย์หลายท่านได้ร่วมกันรังสรรค์ขึ้นจากความรู้ในด้านวิชาการและประสบการณ์ที่สั่งสมมา ไม่ว่าจะเป็นด้านดาราศาสตร์ ศิลปกรรม ดนตรี การบริหารจัดการ การศึกษา การพัฒนาการเกษตร และการพัฒนาชุมชน ติดตามได้ในดวงแก้วฉบับงานวัฒนธรรมสัมพันธ์ ประจำปี 2549 นี้

แล้วพบกับผลงานเขียนทางวิชาการ “ดวงแก้ว” วารสารทางการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ที่พร้อมจะเปล่งประกายให้พวกเราได้สัมผัสแสงแห่งทางปัญญากันอีกครั้ง

ศราณี มณีโชติ

## อภิวาทกรรม

- ๑ สารุสสะศรี ถวายมาลี ช่อปาริฉัตร  
ถวายดวงแก้ว เพริศแพร้วพิพัฒน์ ถวายความสัตย์ จงรักภักดี
- ๑ จะขอให้ศาสตร์ ตามรอยเบื้องบาท โดยธรรมวิถี  
เพื่อมอดมหา ประชาเปรมปรีดี กฤดาณูชาติ พระกรุณา
- ๑ กรองแก้วคำขวัญ เทิดไถ่ราชันย์ นบพระปรีชา  
ญาณทัศนะ นัยธัมมา หลักและปรัชญา แห่งวาทการ
- ๑ ทรงสื่อทรงตรัส นิเทศนิทัศน์ แบบอย่างสื่อสาร  
จิตน้อมเมตตา เนื้อหาบัณฑิต รูปแบบบรรณาน บรรมจรรยา
- ๑ พระราชดำรัส โดยนัยโดยอรรถ สันตัสสนา  
แจ่มแจ้งประจักษ์ จำหลักศรัทธา สุภาสิตา มงคลคู่เมือง
- ๑ โองการจากฟ้า ประคินถิ่นหล้า ประเทาประเทือง  
ผไทประเทศ คลายเหตุขัดเคือง ร่มเย็นรุ่งเรือง ได้บารมี
- ๑ ๐ ทรงชี้นำ วัฒนธรรม ต่างทรงศานีย์  
ปฏิสันถาร สื่อสารวิถี วิชาที่ ประสิัญญ
- ๑ โดยปริยาย ควรเราทั้งหลาย น้อมนีกตริกดู  
ร่วมแทนคุณให้ ทำให้โลกรู้ ความดีพรั่งพรู ถวายพระองค์

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้าคณาจารย์ ข้าราชการ บุคลากร  
และนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกวิท จิตบรรจง ประพันธ์)