

สารบัญ

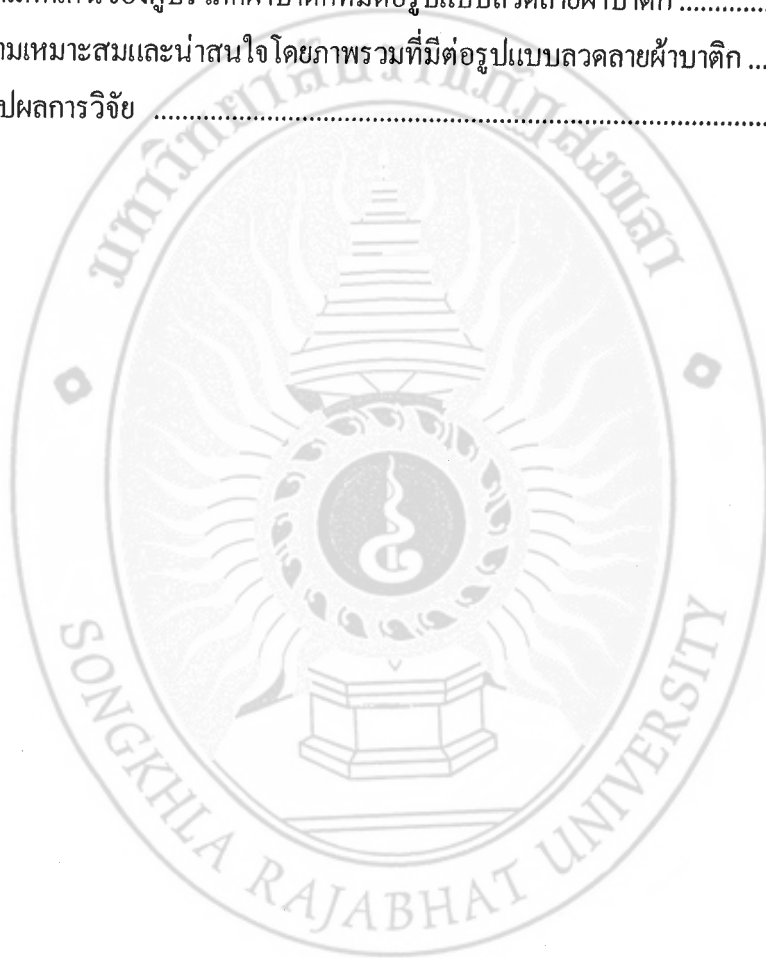
	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย	(2)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(4)
สารบัญ	(6)
สารบัญตาราง	(8)
สารบัญภาพ	(9)
บทที่	
1 บทนำ	1
ความหมายและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
ขอบเขตของการวิจัย	5
วิธีดำเนินการวิจัย	5
ค่านิยมศัพท์	11
ประโยชน์ที่ได้รับ	11
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	13
ความหมายและความเป็นมาของผ้าบาติก	13
ลักษณะรูปแบบลวดลายผ้าบาติก	18
วิธีการและกระบวนการออกแบบรูปแบบลวดลายผ้าบาติก	20
ทฤษฎีการออกแบบลวดลาย	25
ทฤษฎีการจัดองค์ประกอบศิลป์	27
สภาพของชุมชนและแหล่งผลิตผ้าบาติก	29
การมีส่วนร่วมในการปฏิบัติการจริง	33
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	36

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3	วิธีการดำเนินการวิจัย 40
ลักษณะรูปแบบเทคนิคและกระบวนการที่ใช้ในการผลิตผ้าบาติก 40	
วัตถุประสงค์ของการวิจัย 42	
ประชากรที่ทำการศึกษา 42	
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 42	
วิธีการดำเนินการวิจัย 42	
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล 45
ผลการสำรวจสภาพทั่วไปของชุมชนและแหล่งผลิตผ้าบาติกของชุมชน 45	
ผลการศึกษารูปแบบลวดลายกระบวนการผลิตผ้าบาติกของแหล่งผลิตชุมชน 48	
ผลสำเร็จของการพัฒนารูปแบบลวดลายกระบวนการผลิตผ้าบาติก 55	
ผลการสำรวจความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบลวดลายกระบวนการผลิตผ้าบาติก ของชุมชน 60	
ผลการศึกษาระบบการเรียนรู้ของกลุ่มผู้ผลิตผ้าบาติกของแหล่งผลิตชุมชน 70	
5	สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ 72
บทสรุป 72	
อภิปรายผล 77	
ข้อเสนอแนะ 78	
บรรณานุกรม 81	
ภาคผนวก 82	
ประวัติผู้วิจัย 83	

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 ตารางเปรียบเทียบรูปแบบลวดลายเดิมกับรูปแบบลวดลายที่ได้รับการพัฒนา	56
4.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสำรวจความคิดเห็น	60
4.2 ระดับความคิดเห็นของผู้ผลิตผ้าบาติกที่มีต่อรูปแบบลวดลายผ้าบาติก	62
4.3 ระดับความคิดเห็นของผู้จำหน่ายผ้าบาติกที่มีต่อรูปแบบลวดลายผ้าบาติก	64
4.4 ระดับความคิดเห็นของผู้บริโภคผ้าบาติกที่มีต่อรูปแบบลวดลายผ้าบาติก	65
4.5 ลำดับความเหมาะสมและน่าสนใจ โดยภาพรวมที่มีต่อรูปแบบลวดลายผ้าบาติก	66
5.1 ตารางสรุปผลการวิจัย	76



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพแสดงการรวบรวมข้อมูลด้านรูปแบบ	23
2	ภาพแสดงแบบร่างลวดลายหน้ากาก	24
3	ภาพแสดงผลงานจริงลวดลายหน้ากาก	24
4	แผนที่ตั้งชุมชนวังเขียว-วังขาว	30
5	ตัวอย่างรูปแบบลวดลายที่ปรากฏบนผืนผ้าบาติกของชุมชน	48
6	ตัวอย่างรูปแบบลวดลายที่ปรากฏบนผืนผ้าบาติกของชุมชน	49
7	รูปแบบลวดลายนางเงือกและรูปแบบลวดลายดอกชบาที่จะพัฒนาเป็นต้นแบบ	50
8	ภาพร่างรูปแบบลวดลายนางเงือก	50
9	ภาพแสดงที่มาของรูปแบบลวดลายนางเงือก	51
10	รูปแบบลวดลายต้นแบบ (รูปแบบลวดลายนางเงือกสัญลักษณ์จังหวัดสงขลา)	52
11	รูปแบบลวดลายต้นแบบ (รูปแบบลวดลายดอกชบา)	53
12	ที่มาของรูปแบบลวดลายดอกชบา	54
13	การเขียนลวดลายและการระบายสีของกระบวนการผลิตผ้าบาติกชุมชน	55
14	กราฟแสดงการเปรียบเทียบการสำรวจความคิดเห็น	68