



ภาคผนวก

รายการสัมภาษณ์พูดคุยกับผู้รู้เกี่ยวกับงานผ้านาติก

1. น.ส.อาภากร ไตรารกพันธุ์ นักพัฒนาชุมชน กองสวัสดิการสังคม เทศบาลนครสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ สำนักงานกองสวัสดิการสังคม เทศบาลนครสงขลา เมื่อวันที่ 3 ตุลาคม 2550

2. นายชาวร์ ศุลสติตย์ ประธานคณะกรรมการชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ที่ทำการแหล่งผลิตผ้านาติก ชุมชนวังเจียว-วังขาว เมื่อวันที่ 20 กันยายน 2550

3. นายถวิล แก้วคำ ประธานกลุ่มทำผ้านาติกชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ที่ทำการแหล่งผลิตผ้านาติก ชุมชนวังเจียว-วังขาว เมื่อวันที่ 22 กันยายน 2550

4. นายโภคเมทร์ ทองพรหม ผู้นำการผลิตผ้านาติกกลุ่มผลิตชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ที่ทำการแหล่งผลิตผ้านาติก ชุมชนวังเจียว-วังขาว เมื่อวันที่ 22 กันยายน 2550

5. นายสุเทพ ชุดวงศ์ สมาชิกผู้ผลิตผ้านาติกกลุ่มผลิตชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เมื่อวันที่ 27 กันยายน 2550

6. น.ส.จันทร์ พุทธิกำพล สมาชิกผู้ผลิตผ้านาติกกลุ่มผลิตชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ที่ทำการแหล่งผลิตผ้านาติก ชุมชนวังเจียว-วังขาว เมื่อวันที่ 29 กันยายน 2550

7. นายสุรศักดิ์ ศรีโวหาร เจ้าของและผู้ผลิตผ้านาติกร้านส่งขลนาติก อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ร้านส่งขลนาติก เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 2550

8. นางกอบกุล จงแจ่ม เจ้าของและผู้ผลิตผ้านาติกร้านนาติกศิลป์หัตถกรรม อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ร้านนาติกศิลป์หัตถกรรม เมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2550

9. นางรุ่นนภา ธรรมเสน เจ้าของร้านจำหน่ายผ้านาติก โภชันนาติกหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ร้านโภชันนาติกหาดใหญ่ เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2550

10. นายกิตติพงศ์ สุวรรณสะยาค เจ้าของร้านและผู้ผลิตผ้าบานาติกร้านสกรีนแอนบาร์บิก
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล พศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ร้าน
สกรีนแอนบาร์บิก เมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2550
11. นางวัฒนา โภกิธาร ข้าราชการบำนาญ ผู้บริโภคผ้าบานาติก เป็นผู้ให้ข้อมูล พศ.ศุภ
ฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ บ้านเลขที่ 58 ซอย 5 ถนนสงขลา-นาทวี อำเภอเมือง
จังหวัดสงขลา เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2550
12. น.ส.น้ำใส เสารพงศ์ พนักงานมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
ผู้บริโภคผ้าบานาติก เป็นผู้ให้ข้อมูล พศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ คณะ
แพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ เมื่อวันที่ 22 ตุลาคม 2550
13. น.ส.นุชนาฤทธิ์ เพ็ชรพวง อาจารย์สอนวิชาบานาติก ภาควิชาศิลปะ โรงเรียนวราวนารีเฉลิม
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล พศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ
ห้องภาควิชาศิลปะ โรงเรียนวราวนารีเฉลิม เมื่อวันที่ 17 ตุลาคม 2550



**รายงานผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากร ที่ร่วมกันตรวจสอบ วิพากษ์วิจารณ์โครงการวิจัย
และแบบสำรวจความคิดเห็น**

1. รศ.ดร.ชวิตา แหล่งธรรมยิ่งยง-หนูคง อาจารย์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

2. รศ.สุรพล มนัสเสรี

อาจารย์คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

3. ผศ.วิชัย บุญชูดวง

อาจารย์คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

4. ผศ.สุริยงค์ อับรักษ์

อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

5. ผศ.ระวิ โภกิธาร

อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

6. ผศ.อ้อยพิพิพ ผลศรี

อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

7. ผศ.ไชยวุฒ โภคถ

อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

8. ผศ.วรสิทธิ์ นุทธเมธ่า

อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

9. อาจารย์โภกาส อิสโน

อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

**แบบสำรวจความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบคลาดล้ายผ้าบ่าติก
แหล่งผลิตชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลน้อยาง อ.เมือง จ.สงขลา**

คำชี้แจง แบบสำรวจความคิดเห็นฉบับนี้จัดทำขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการทราบว่ารูปแบบคลาดล้ายผ้าบ่าติกที่ผู้วิจัยและผู้ผลิตของชุมชนร่วมกันออกแบบและพัฒนากระบวนการผลิตเป็นต้นแบบทั้ง 10 แบบ ดังภาพในตารางนี้ ท่านคิดว่าแบบใดน่าสนใจมากที่สุด โปรด勾เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ท่านต้องการแสดงความคิดเห็น ซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ระดับคือ

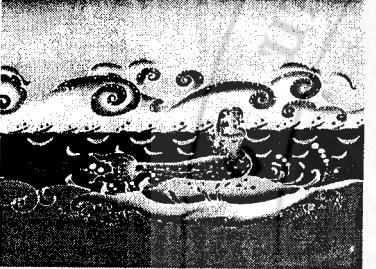
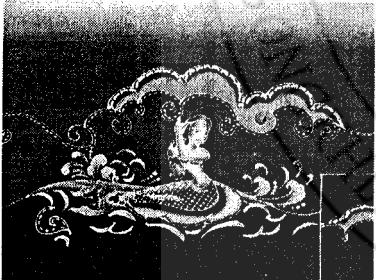
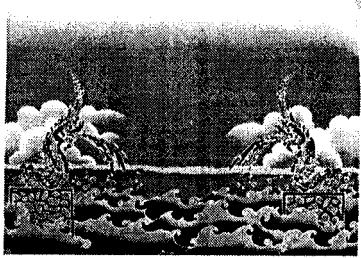
- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| 5 หมายถึง | มีความเหมาะสมและน่าสนใจมากที่สุด |
| 4 หมายถึง | มีความเหมาะสมและน่าสนใจมาก |
| 3 หมายถึง | มีความเหมาะสมและน่าสนใจปานกลาง |
| 2 หมายถึง | มีความเหมาะสมและน่าสนใจน้อย |
| 1 หมายถึง | มีความเหมาะสมและน่าสนใจน้อยที่สุด |

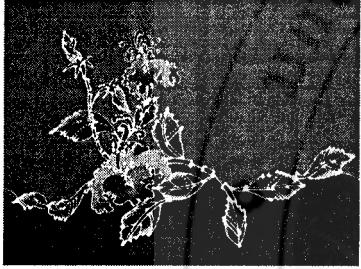
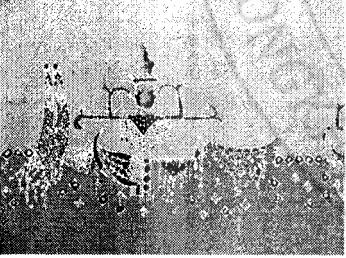
ข้อมูลที่ได้จะนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาวิธีการและกระบวนการค้านการออกแบบรูปแบบคลาดล้ายผ้าบ่าติกเพื่อสร้างกระบวนการเรียนรู้ของกลุ่มผู้ผลิตผ้าบ่าติกในจังหวัดสงขลาต่อไป

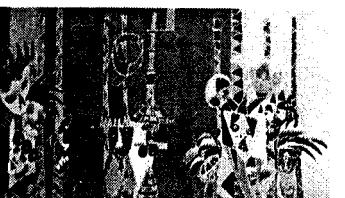
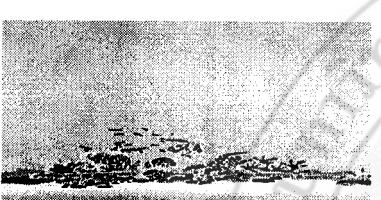
ข้อมูลทั่วไป โปรด勾เครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่ตรงกับข้อมูลที่เป็นจริง

1. ชื่อ-สกุล
2. เพศ ชาย หญิง
3. สถานภาพ โสด สมรส หัวร้าง หม้าย
4. อายุ 15-20 ปี 21-30 ปี 31-40 ปี
 41-50 ปี 50 ปีขึ้นไป
5. ศาสนา พุทธ คริสต์ อิสลาม อื่น ๆ
6. การศึกษาสูงสุด
 ไม่ได้เรียนในระบบโรงเรียน
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6
 ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย
 อนุปริญญา
 ปริญญาตรี
 ปริญญาโทหรือปริญญาเอก
7. อาชีพ ค้าขาย นักธุรกิจ ลูกจ้าง
 ข้าราชการ นักศึกษา อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
8. ท่านเคยรู้จักผลิตภัณฑ์ผ้าบ่าติกของชุมชนวังเจียว-วังขาว ต.น้อยาง อ.เมือง จ.สงขลา
 เคย ไม่เคย

ความคิดเห็นต่อรูปแบบลวดลายผ้านาดิก (ตามรูปแบบที่ปรากฏ)

รูปแบบลวดลายผ้านาดิก	ระดับที่มีความเหมาะสมและน่าสนใจ					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
แบบที่ 1 รูปแบบลวดลายจากความเชื่อ						
						
“สัญลักษณ์จังหวัดสงขลา 1”						
แบบที่ 2 รูปแบบลวดลายจากความเชื่อ						
						
“สัญลักษณ์จังหวัดสงขลา 2”						
แบบที่ 3 รูปแบบลวดลายจากความเชื่อ						
						
“สัญลักษณ์จังหวัดสงขลา 3”						
แบบที่ 4 รูปแบบลวดลายจากความเชื่อ						
						
“พญานาค”						

รูปแบบลวดลายผ้าบาติก	ระดับที่มีความเหมาะสมและน่าสนใจ					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
แบบที่ 5 รูปแบบลวดลายจากธรรมชาติ 						
“ดอกชบา 1”						
แบบที่ 6 รูปแบบลวดลายจากธรรมชาติ 						
“ดอกชบา 2”						
แบบที่ 7 รูปแบบลวดลายเกี่ยวกับประเพณี ห้องถิน 						
“มนิราห์”						
แบบที่ 8 รูปแบบลวดลายจากนิยม  						
“เด็กไทย”						

รูปแบบ栝ลâyผ้ามีติก	ระดับที่มีความเหมาะสมและน่าสนใจ					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
แบบที่ 9 รูปแบบ栝ลâyเรขาคณิต						
 “การตูน”						
แบบที่ 10 รูปแบบ栝ลâyจากสัตว์						
 “ปลาทະเล”						

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงและพัฒนา

គំរាយការណ៍ទិន្នន័យ

ภาพประกอบการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม



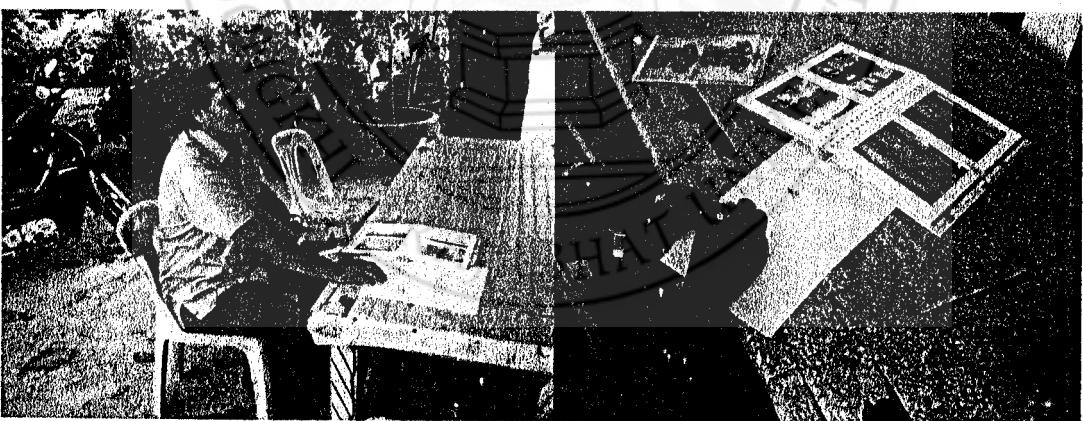
การศึกษาสภาพของชุมชนและแหล่งผลิตผ้าใบติกของชุมชน
ที่มา (ถ่ายภาพโดยศุภฤกษ์ ทองประยูร)



การแลกเปลี่ยนเรียนรู้
ที่มา (ถ่ายภาพโดยศุภฤกษ์ ทองประยูร)



ปฏิบัติการร่วมกันคัดสรรรูปแบบลวดลายเพื่อพัฒนาเป็นต้นแบบ
ที่มา (ถ่ายภาพโดยศุภฤกษ์ ทองประยูร)



วิทยากรบรรยายแนะนำเรื่องการออกแบบรูปแบบลวดลาย
ที่มา (ถ่ายภาพโดยศุภฤกษ์ ทองประยูร)



ปฏิบัติการร่วมกันเพื่อสร้างต้นแบบรูปแบบลวดลาย
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภานุวัฒน์ เปراتทอง)



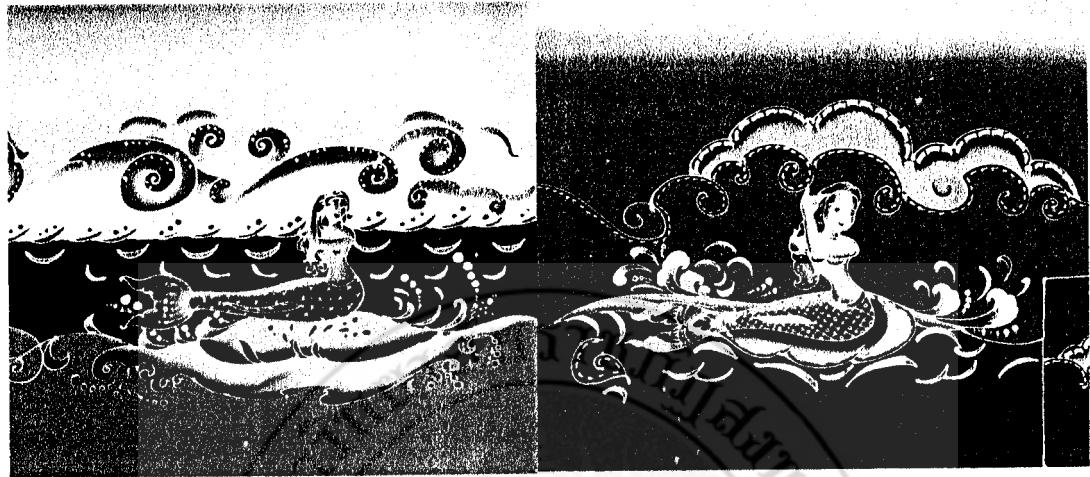
วิทยากรและผู้วิจัยเสนอแนะและสาธิตการปฏิบัติงานร่วมกับสมาชิกกลุ่มผู้ผลิต
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภานุวัฒน์ เปراتทอง)



แบบร่างต้นแบบนางเงือก (สัญลักษณ์ของจังหวัดสงขลา)
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปරະทອງ)



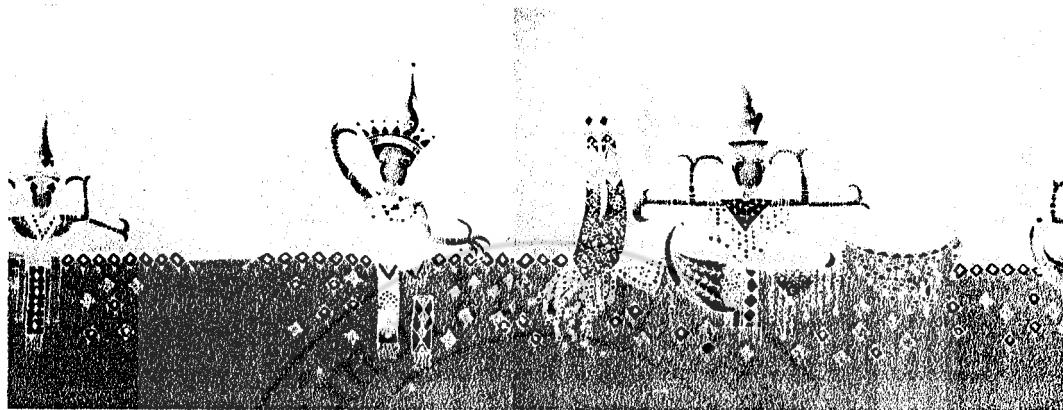
แบบร่างต้นแบบดอกชบา
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปරະทອງ)



รูปแบบลวดลายตื้นแบบสัญลักษณ์จังหวัดสงขลา
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปراتทอง)



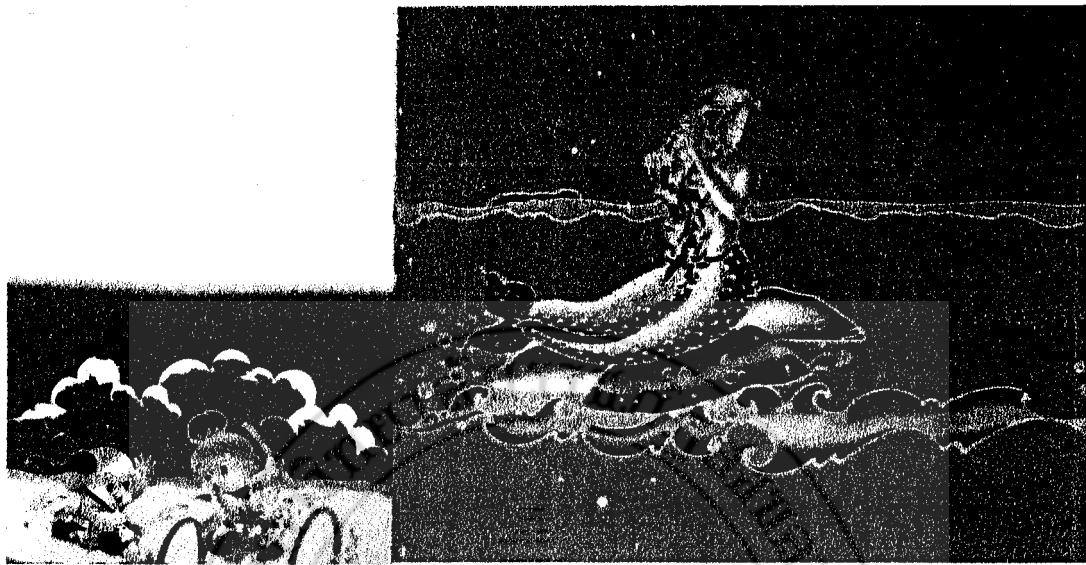
รูปแบบลวดลายตื้นแบบคอกชนา
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปراتทอง)



รูปแบบ牍ลายต้นแบบมโนราห์
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภานุวัฒน์ เปراتทอง)



รูปแบบ牍ลายต้นแบบพญานาคและรูปแบบ牍ลายการ์ตูน
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภานุวัฒน์ เปراتทอง)



รูปแบบลวดลายตื้นแบบเด็กไทยและรูปแบบลวดลายสัมภัคยณ์
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปරະทอง)



ลักษณะการวางลวดลายบนงานผลิตภัณฑ์
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปรະทอง)