



**ภาคผนวก**

## รายการสัมภาษณ์พูดคุยกับผู้รู้เกี่ยวกับงานผ้าบาติก

1. น.ส.อาภากร ไตรารกพันธุ์ นักพัฒนาชุมชน กองสวัสดิการสังคม เทศบาลนครสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ สำนักงานกองสวัสดิการสังคม เทศบาลนครสงขลา เมื่อวันที่ 3 ตุลาคม 2550

2. นายเชาว์ สุชลสถิตย์ ประธานคณะกรรมการชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ที่ทำการแหล่งผลิตผ้าบาติก ชุมชนวังเจียว-วังขาว เมื่อวันที่ 20 กันยายน 2550

3. นายถวิล แก้วคำ ประธานกลุ่มทำผ้าบาติกชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ที่ทำการแหล่งผลิตผ้าบาติก ชุมชนวังเจียว-วังขาว เมื่อวันที่ 22 กันยายน 2550

4. นายโกเมทร์ ทองพรหม ผู้นำการผลิตผ้าบาติกกลุ่มผลิตชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ที่ทำการแหล่งผลิตผ้าบาติก ชุมชนวังเจียว-วังขาว เมื่อวันที่ 22 กันยายน 2550

5. นายสุเทพ ชูดวง สมาชิกผู้ผลิตผ้าบาติกกลุ่มผลิตชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เมื่อวันที่ 27 กันยายน 2550

6. น.ส.จันทร์ทิรา พุทธิกำพล สมาชิกผู้ผลิตผ้าบาติกกลุ่มผลิตชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ที่ทำการแหล่งผลิตผ้าบาติก ชุมชนวังเจียว-วังขาว เมื่อวันที่ 29 กันยายน 2550

7. นายสุรศักดิ์ ศิริโวหาร เจ้าของและผู้ผลิตผ้าบาติกร้านสงขลาบาติก อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ร้านสงขลาบาติก เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 2550

8. นางกอบกุล จงแจ่ม เจ้าของและผู้ผลิตผ้าบาติกร้านบาติกศิลปหัตถกรรม อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ร้านบาติกศิลปหัตถกรรม เมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2550

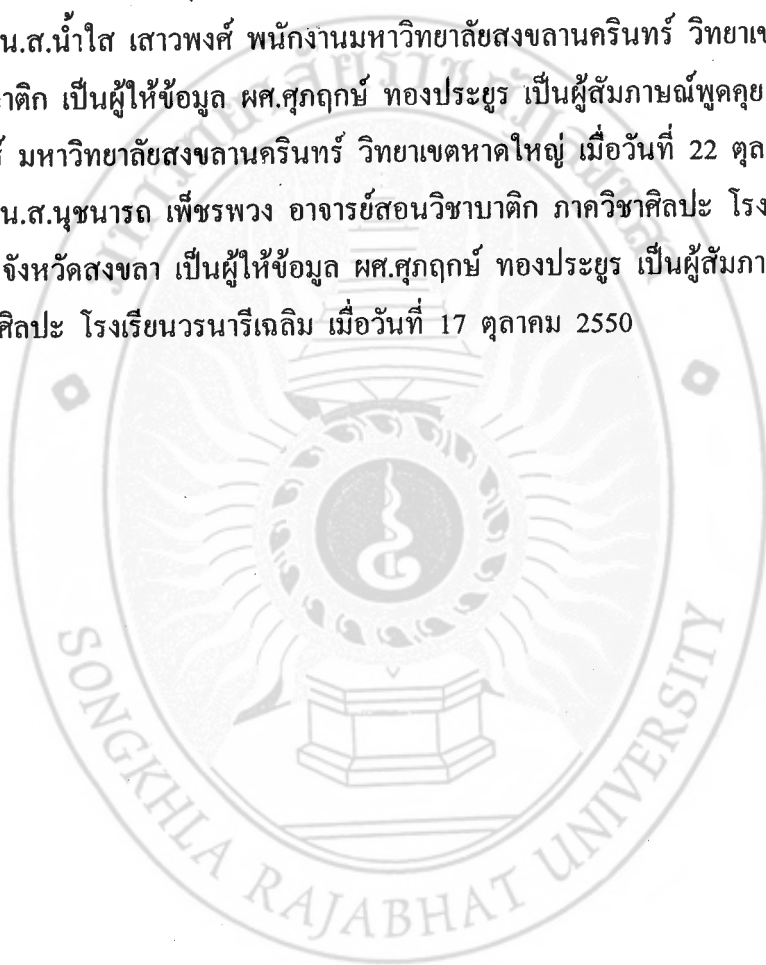
9. นางรุ่งนภา ธรรมเสน เจ้าของร้านจำหน่ายผ้าบาติกโยฮันบาติกหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ร้านโยฮันบาติกหาดใหญ่ เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2550

10. นายกิตติพงษ์ สุวรรณสะอาด เจ้าของร้านและผู้ผลิตผ้าบาติกร้านสกรีนแอนบาติก อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ร้านสกรีนแอนบาติก เมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2550

11. นางวัฒนา โอภิชากร ข้าราชการบำนาญ ผู้บริโภคผ้าบาติก เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ บ้านเลขที่ 58 ซอย 5 ถนนสงขลา-นาทวี อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2550

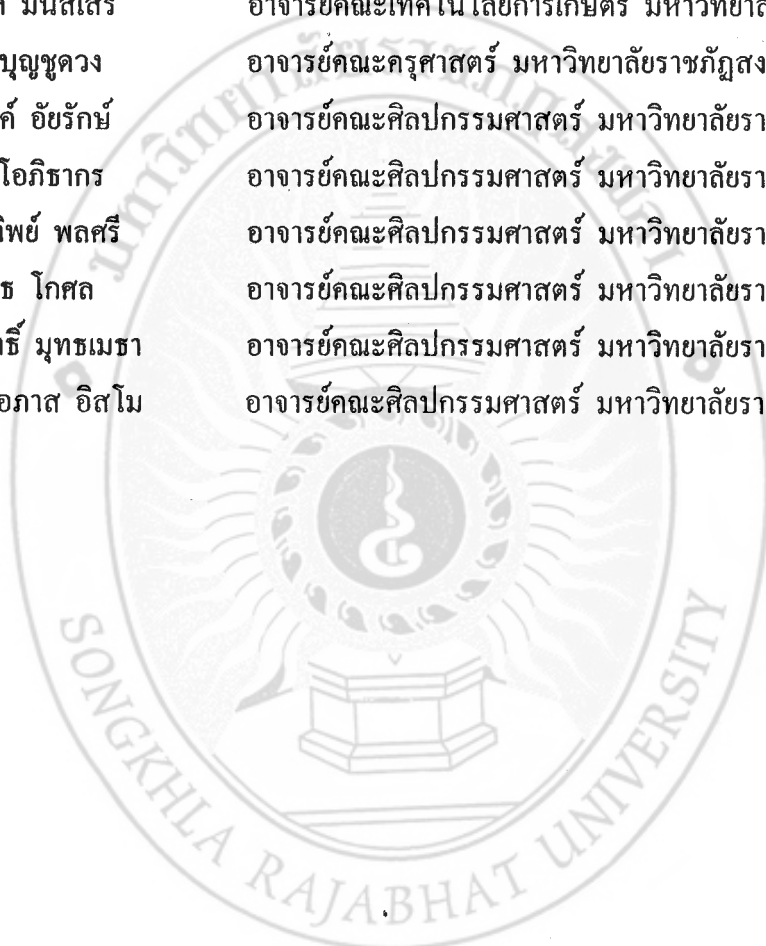
12. น.ส.น้ำใส เสาวพงศ์ พนักงานมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ ผู้บริโภคผ้าบาติก เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ เมื่อวันที่ 22 ตุลาคม 2550

13. น.ส.นุชนารถ เพ็ชรพวง อาจารย์สอนวิชาบาติก ภาควิชาศิลปะ โรงเรียนวรนารีเฉลิม อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นผู้ให้ข้อมูล ผศ.ศุภฤกษ์ ทองประยูร เป็นผู้สัมภาษณ์พูดคุย ณ ห้องภาควิชาศิลปะ โรงเรียนวรนารีเฉลิม เมื่อวันที่ 17 ตุลาคม 2550



รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากร ที่ร่วมกันตรวจสอบ วิชาทฤษฎีการวินิจฉัย  
และแบบสำรวจความคิดเห็น

1. รศ.ดร.ชวิตา แผล่าธรรมยิ่งยง-หนูคง อาจารย์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
2. รศ.สุรพล มนต์เสรี อาจารย์คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
3. ผศ.วิชัย บุญชูดวง อาจารย์คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
4. ผศ.สุริยงค์ อัยรัมย์ อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
5. ผศ.ระวี โอภิชากร อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
6. ผศ.อ้อยทิพย์ พลศรี อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
7. ผศ.ไชยวุฒ โกศล อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
8. ผศ.วรสิทธิ์ มุททเมธา อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
9. อาจารย์โอภาส อิศโม อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา



## แบบสำรวจความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบขวดลายผ้าบาติก

แหล่งผลิตชุมชนวังเจียว-วังขาว ตำบลบ่อทราย อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

**คำชี้แจง** แบบสำรวจความคิดเห็นฉบับนี้จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการทราบว่ารูปแบบขวดลายผ้าบาติกที่ผู้วิจัยและผู้ผลิตของชุมชนร่วมกันออกแบบและพัฒนากระบวนการผลิตเป็นต้นแบบทั้ง 10 แบบดังภาพในตารางนี้ ท่านคิดว่าแบบใดน่าสนใจมากที่สุด โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ท่านต้องการแสดงความคิดเห็น ซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ระดับคือ


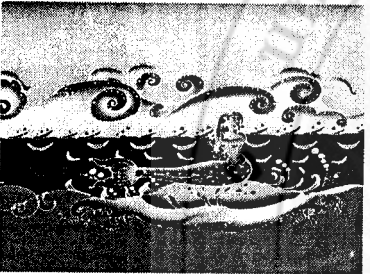
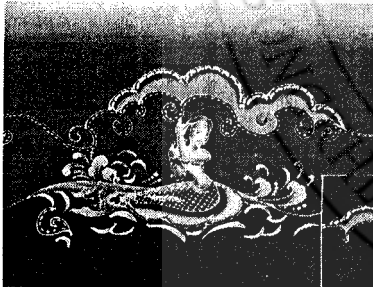
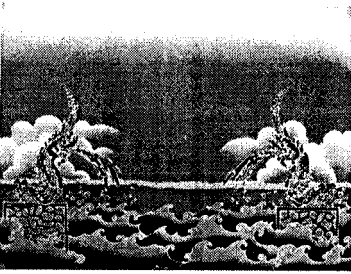
- |           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| 5 หมายถึง | มีความเหมาะสมและน่าสนใจมากที่สุด  |
| 4 หมายถึง | มีความเหมาะสมและน่าสนใจมาก        |
| 3 หมายถึง | มีความเหมาะสมและน่าสนใจปานกลาง    |
| 2 หมายถึง | มีความเหมาะสมและน่าสนใจน้อย       |
| 1 หมายถึง | มีความเหมาะสมและน่าสนใจน้อยที่สุด |


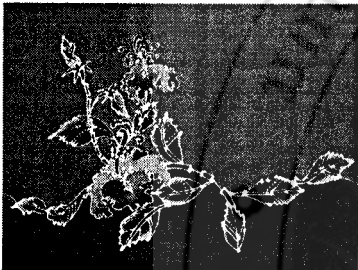
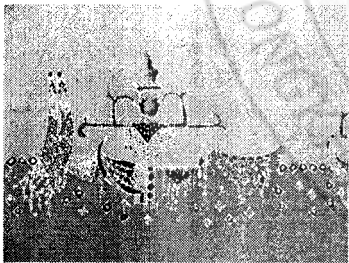

ข้อมูลที่ได้จะนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาวิธีการและกระบวนการด้านการออกแบบรูปแบบขวดลายผ้าบาติกเพื่อสร้างกระบวนการเรียนรู้ของกลุ่มผู้ผลิตผ้าบาติกในจังหวัดสงขลาต่อไป

ข้อมูลทั่วไป โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงใน  ที่ตรงกับข้อมูลที่เป็นจริง

- ชื่อ-สกุล .....
- เพศ  ชาย  หญิง
- สถานภาพ  โสด  สมรส  หย่าร้าง  หม้าย
- อายุ  15-20 ปี  21-30 ปี  31-40 ปี  
 41-50 ปี  50 ปีขึ้นไป
- ศาสนา  พุทธ  คริสต์  อิสลาม  อื่น ๆ
- การศึกษาสูงสุด  
 ไม่ได้เรียนในระบบโรงเรียน  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6  
 ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น  
 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย  
 อนุปริญญา  
 ปริญญาตรี  
 ปริญญาโทหรือปริญญาเอก
- อาชีพ  ค้าขาย  นักรูกริก  ลูกจ้าง  
 ข้าราชการ  นักศึกษา  อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
- ท่านเคยรู้จักผลิตภัณฑ์ผ้าบาติกของชุมชนวังเจียว-วังขาว ต.บ่อทราย อ.เมือง จ.สงขลา  
 เคย  ไม่เคย

ความคิดเห็นต่อรูปแบบลวดลายผ้าบาติก (ตามรูปแบบที่ปรากฏ)

รูปแบบลวดลายผ้าบาติก	ระดับที่มีความเหมาะสมและน่าสนใจ					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
<p>แบบที่ 1 รูปแบบลวดลายจากความเชื่อ</p>  <p>“สัญลักษณ์จังหวัดสงขลา 1”</p>						
<p>แบบที่ 2 รูปแบบลวดลายจากความเชื่อ</p>  <p>“สัญลักษณ์จังหวัดสงขลา 2”</p>						
<p>แบบที่ 3 รูปแบบลวดลายจากความเชื่อ</p>  <p>“สัญลักษณ์จังหวัดสงขลา 3”</p>						
<p>แบบที่ 4 รูปแบบลวดลายจากความเชื่อ</p>  <p>“พญานาค</p>						

รูปแบบลวดลายผ้าบาติก	ระดับที่มีความเหมาะสมและน่าสนใจ					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
<p>แบบที่ 5 รูปแบบลวดลายจากธรรมชาติ</p>  <p>“ดอกชบา 1”</p>						
<p>แบบที่ 6 รูปแบบลวดลายจากธรรมชาติ</p>  <p>“ดอกชบา 2”</p>						
<p>แบบที่ 7 รูปแบบลวดลายเกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่น</p>  <p>“มโนราห์”</p>						
<p>แบบที่ 8 รูปแบบลวดลายจากมนุษย์</p>  <p>“เด็กไทย”</p>						

รูปแบบลวดลายผ้าบาติก	ระดับที่มีความเหมาะสมและน่าสนใจ					เหตุผล
	5	4	3	2	1	
แบบที่ 9 รูปแบบลวดลายเรขาคณิต  “การตูน”						
แบบที่ 10 รูปแบบลวดลายจากสัตว์  “ปลาทะเล”						

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงและพัฒนา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

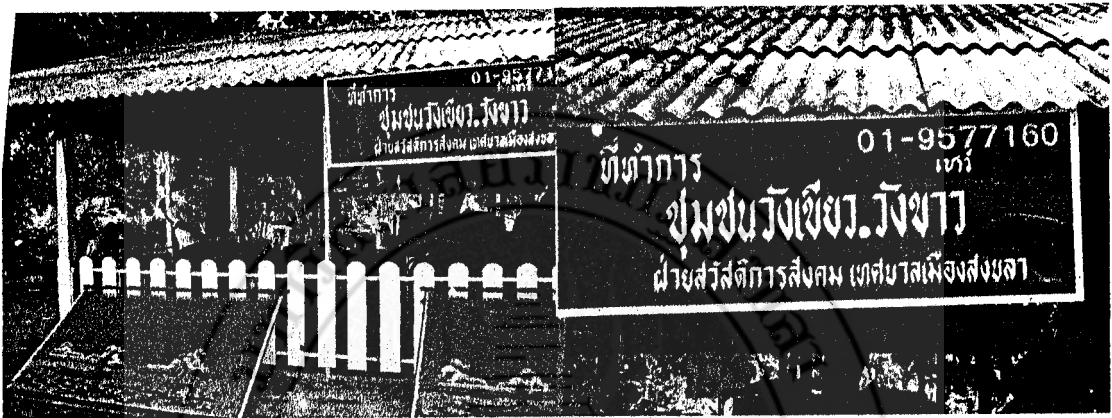
.....

.....

ด้วยความขอบคุณ



## ภาพประกอบการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม



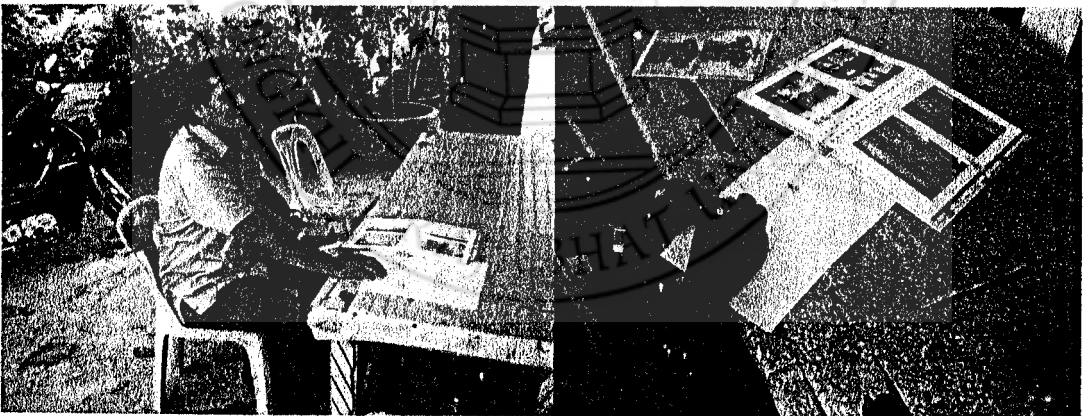
การศึกษาสภาพของชุมชนและแหล่งผลิตผ้าบาติกของชุมชน  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยศุภฤกษ์ ทองประชูร)



การแลกเปลี่ยนเรียนรู้  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยศุภฤกษ์ ทองประชูร)



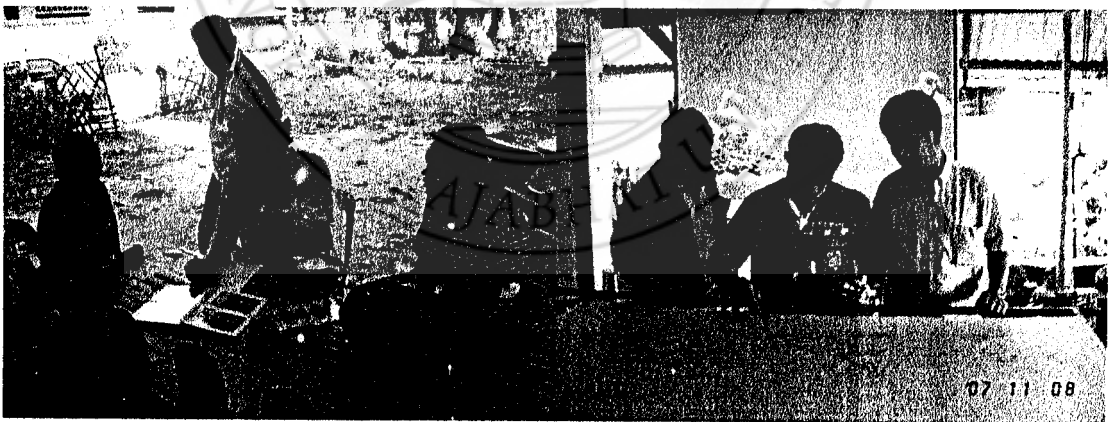
ปฏิบัติการร่วมกันคัดสรรรูปแบบลวดลายเพื่อพัฒนาเป็นต้นแบบ  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยศุภฤกษ์ ทองประยูร)



วิทยากรบรรยายแนะนำเรื่องการออกแบบรูปแบบลวดลาย  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยศุภฤกษ์ ทองประยูร)



ปฏิบัติการร่วมกันเพื่อสร้างต้นแบบรูปแบบลวดลาย  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เประทอง)



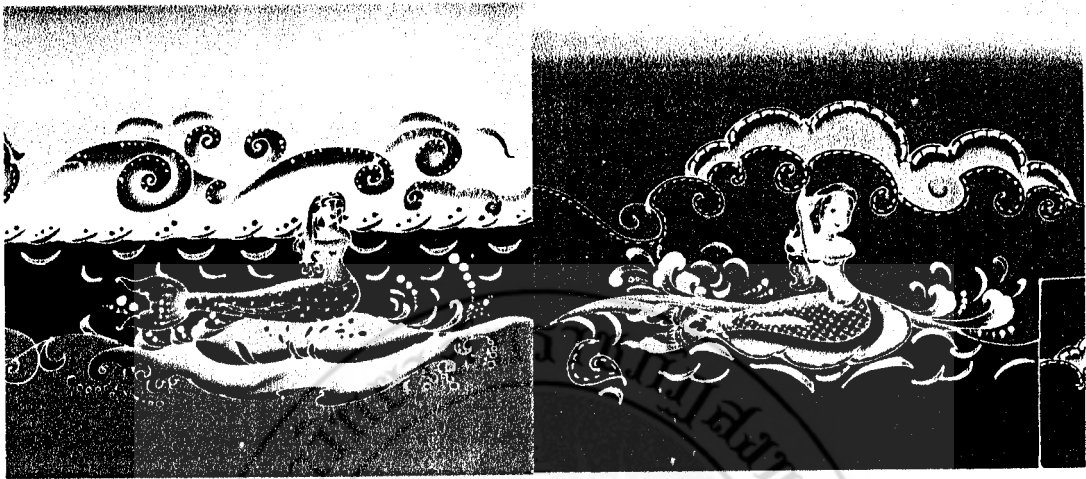
วิทยากรและผู้วิจัยเสนอแนะและสาธิตการปฏิบัติงานร่วมกับสมาชิกกลุ่มผู้ผลิต  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เประทอง)



แบบร่างต้นแบบนางเงือก (สัญลักษณ์ของจังหวัดสงขลา)  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปราะทอง)



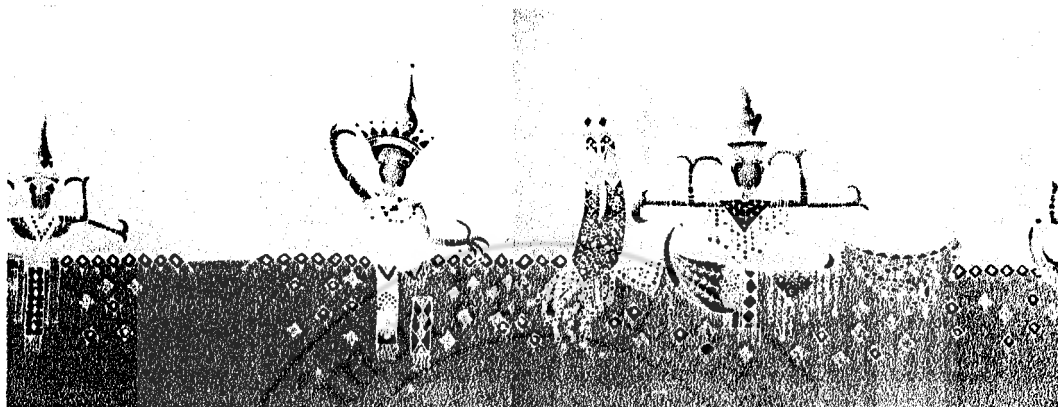
แบบร่างต้นแบบดอกชบา  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปราะทอง)



รูปแบบลวดลายต้นแบบสัญลักษณ์จังหวัดสงขลา  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปราะทอง)



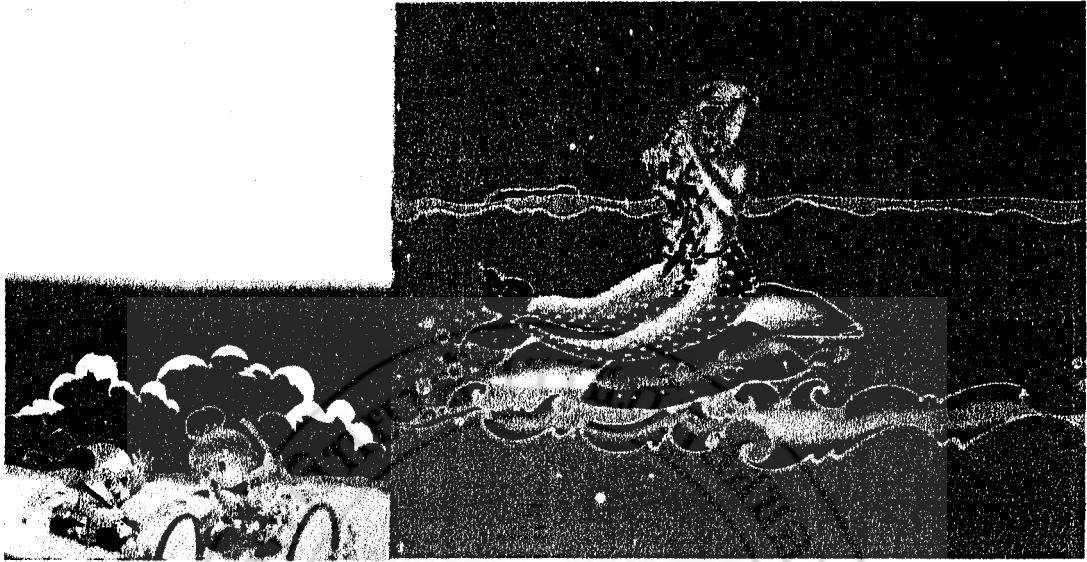
รูปแบบลวดลายต้นแบบดอกชบา  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปราะทอง)



รูปแบบลวดลายต้นแบบมโนราห์  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เประทอง)



รูปแบบลวดลายต้นแบบพญานาคและรูปแบบลวดลายการ์ตูน  
ที่มา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เประทอง)



รูปแบบลวดลายต้นแบบเด็กไทยและรูปแบบลวดลายสัญลักษณ์  
ที่หมา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปราะทอง)



ลักษณะการวางลวดลายบนงานผลิตภัณฑ์  
ที่หมา (ถ่ายภาพโดยภาณุวัฒน์ เปราะทอง)