

สารบัญ

| | หน้า |
|---|----------|
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | (1) |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | (2) |
| กิตติกรรมประกาศ..... | (3) |
| สารบัญ..... | (4) |
| | |
| บทที่ 1 | |
| บทนำ | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย..... | 1 |
| คำถามการวิจัย..... | 4 |
| วัตถุประสงค์ของการวิจัย..... | 4 |
| ขอบเขตการวิจัย..... | 4 |
| นิยามศัพท์..... | 5 |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 6 |
| | |
| บทที่ 2 | |
| เอกสารงานและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | 7 |
| แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพของคนที่ส่งผลกับการดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน..... | 8 |
| แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพของคน..... | 8 |
| แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับศักยภาพและคุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาด้านอาชีวศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)..... | 10 |
| ความสำคัญของหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) กับการพัฒนากำลังคนระดับฝีมือเฉพาะด้านที่สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน และท้องถิ่น.. | 12 |
| หลักการและจุดมุ่งหมายของหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)..... | 12 |
| หลักเกณฑ์การใช้หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)..... | 13 |
| แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับสาขาทางด้านศิลปะกับแนวทางที่สอดคล้องกับการดำรงชีวิต..... | 33 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|---|------|
| บทที่ 2 (ต่อ) | |
| แนวคิดและความสำคัญของศิลปะกับการดำรงชีวิต..... | 33 |
| แนวคิดที่สอดคล้องกับขอบเขตทางด้านสาขาทางศิลปะในปัจจุบัน..... | 34 |
| ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับงานจิตรกรรม..... | 35 |
| สาระสำคัญที่เกี่ยวเนื่องกับการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม..... | 36 |
| ความหมายของการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม..... | 36 |
| แนวคิด และวัตถุประสงค์ของการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม..... | 37 |
| หลักการและวิธีการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม..... | 40 |
| บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม..... | 44 |
| กรอบแนวคิดของการวิจัย..... | 44 |
| บทที่ 3 | |
| วิธีดำเนินการวิจัย..... | 46 |
| สนาม (Field)..... | 46 |
| การเข้าสู่สนาม..... | 47 |
| การเลือกผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key Informant)..... | 48 |
| ระยะของการดำเนินการวิจัย..... | 49 |
| บทที่ 4 | |
| บริบทของสถานศึกษา สถานประกอบการและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง..... | 57 |
| ความเป็นมาของสถานศึกษา..... | 57 |
| บริบทของสถานประกอบการด้านศิลปะและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง..... | 61 |
| บทที่ 5 | |
| การมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนา | |
| ศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)..... | 65 |
| การมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ..... | 66 |
| กระบวนการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ..... | 67 |

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

| | | |
|------------------------|--|------------|
| บทที่ 6 | แนวทางในการส่งเสริมศักยภาพด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความต้องการ | |
| | ของสถานศึกษาและสถานประกอบการ..... | 71 |
| | แนวทางในการส่งเสริมศักยภาพด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความต้องการของ | |
| | สถานศึกษากับสถานประกอบการ..... | 71 |
| | แนวทางของการส่งเสริมศักยภาพด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความต้องการของ | |
| | สถานศึกษาและสถานประกอบการ..... | 72 |
| | เงื่อนไขและกระบวนการ ในการสร้างหรือกำหนดแนวทางร่วมกันระหว่าง | |
| | สถานศึกษากับสถานประกอบการ..... | 72 |
| | แนวทางของการกำหนดโอกาสและทางเลือกในการส่งเสริมศักยภาพด้านศิลปะ | |
| | ของผู้เรียนระดับ ปวช. ในหลากหลายมิติ..... | 74 |
| | แนวทางด้านการมีส่วนร่วมในการระดมแนวทางร่วมกันระหว่างสถานศึกษา | |
| | กับสถานประกอบการเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับ ปวช... 75 | |
| บทที่ 7 | บทสรุปเพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาและข้อเสนอแนะ..... | 78 |
| | สรุปผลการวิจัย..... | 78 |
| | การเรียนรู้และการพัฒนาบนฐานของการมีส่วนร่วม..... | 83 |
| | ข้อเสนอแนะจากการวิจัย..... | 97 |
| บรรณานุกรม..... | | 101 |
| ภาคผนวก | | |
| | ภาคผนวก ก ราชานามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย..... | 109 |
| | ภาคผนวก ข หนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ | |
| | ตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย..... | 111 |
| | ภาคผนวก ค เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย..... | 115 |
| | ภาคผนวก ง ตัวอย่างบทสัมภาษณ์ในการสัมภาษณ์ระดับลึกและการจัด | |
| | ประชุมวิพากษ์..... | 139 |
| | ภาคผนวก จ ตารางการปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล..... | 163 |
| | ประวัติผู้วิจัย..... | 174 |