

บทที่ 6

แนวทางในการส่งเสริมศักยภาพด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความต้องการ ของสถานศึกษาและสถานประกอบการ

สำหรับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนา ศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) เป็นผลสะท้อนมาจากความ ร่วมมือร่วมใจกันในทุกเรื่อง รวมถึงมีความจริงใจและความไว้วางใจกันในการการให้ความ ไว้วางใจกันระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ เพื่อพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ ของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนง จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ซึ่งจะเป็นการวิเคราะห์เพื่อชี้ให้เห็นว่าแนวทางของการ ส่งเสริมศักยภาพด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษาและสถานประกอบการ เป็นอย่างไร มีเงื่อนไขและกระบวนการในการสร้างหรือกำหนดแนวทางดังกล่าวอย่างไร โดยศึกษา จากการเรียนรู้ปรากฏการณ์ทางสังคม ร่วมกันระหว่างสถานศึกษาและสถานประกอบการ เพื่อการ กำหนดแนวทางโอกาส และทางเลือกในการส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนในหลากหลายมิติที่มีความ สอดคล้องกับบริบทและสถานการณ์ที่สามารถปรับเปลี่ยนตามปรากฏการณ์ทางสังคม ทั้งนี้จะ นำไปสู่การเรียนรู้ร่วมกันระหว่างสถานศึกษาและสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้าน ศิลปะของผู้เรียน ซึ่งจะนำไปสู่การกำหนดเป้าหมายของการมีส่วนร่วมในการระดมแนวคิดในการ ค้นหาแนวทางร่วมกันให้บรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ ซึ่งผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ระดับลึกผู้บริหารสถานศึกษา/ผู้ที่เกี่ยวข้อง ผู้ประกอบการ ครู อาจารย์ ผู้เรียน และผู้ปกครอง พร้อม ทั้งการจัดการประชุมวิพากษ์ และเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

แนวทางในการส่งเสริมศักยภาพด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษา และสถานประกอบการ

จากแนวทางของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ จากการศึกษา พบว่า สถานศึกษากับสถานประกอบการได้แสดงให้เห็นถึงการมีส่วนร่วมร่วมกันใน การค้นหาแนวทางในการพัฒนาและส่งเสริมศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ที่มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งผู้วิจัยได้นำเสนอรายละเอียดของ

แนวทางที่เกิดจากการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษาและสถานประกอบการจากการศึกษา พบว่าสถานศึกษาได้มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ที่เอื้อต่อการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษาและสถานประกอบการด้านศิลปะที่ค่อนข้างชัดเจน และผู้วิจัยได้นำเสนอถึงแนวทางของการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนที่เกิดจากการมีส่วนร่วมกันระหว่างสถานศึกษาและสถานประกอบการ ดังนี้

1. แนวทางของการส่งเสริมศักยภาพด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษาและสถานประกอบการ

จากการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ของวิทยาลัยอาชีวศึกษาสงขลาได้นำไปสู่กระบวนการมีส่วนร่วมในการระดมความคิด การคิดค้น และวิเคราะห์ถึงปัญหาาร่วมกัน รวมทั้งหาข้อสรุปของแนวทางอันนำมาซึ่งผลประโยชน์ที่จะได้รับร่วมกันในด้านของศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการของสถานศึกษาและสถานประกอบการ และจากความร่วมมือ ร่วมปฏิบัติ และร่วมกันประเมินดังที่กล่าวมาข้างต้นก่อให้เกิดความร่วมมือที่ดีในการระดมแนวคิดพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนและก่อให้เกิดข้อสรุปของแนวทางที่ได้ รวมถึงข้อเสนอแนะร่วมกันทางด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เอื้อต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนในแต่ละด้าน ดังนี้ คือ 1) แนวทางด้านสถานที่ในการปฏิบัติงานจริง 2) แนวทางของการส่งเสริมและพัฒนาทักษะด้านของศิลปะ 3) แนวทางของการแก้ปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียน 4) แนวทางของการส่งเสริมการตลาดเพื่อหารายได้ระหว่างเรียนของผู้เรียน 5) แนวทางของการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น 6) แนวทางของการประกอบอาชีพด้านศิลปะให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการ 7) แนวทางของการสร้างผู้ประกอบการด้านศิลปะรายใหม่

2. เงื่อนไขและกระบวนการ ในการสร้างหรือกำหนดแนวทางร่วมกันระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ

วิทยาลัยอาชีวศึกษาสงขลาได้สร้างความไว้วางใจ และความไว้นับถือกับผู้ปกครองเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน และร่วมพัฒนาสถานศึกษารวมถึงการให้ผู้ปกครองและผู้เรียนได้เข้ามามีส่วนร่วมในสถานศึกษาเพิ่มมากยิ่งขึ้น ซึ่งผู้ปกครองและผู้เรียนต่างก็ตระหนักและเล็งเห็นถึงความจำเป็นที่จะเน้นกระบวนการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ

ในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) โดยผู้ปกครองและผู้เรียนยังได้กล่าวถึงการมีส่วนร่วมว่าผู้เรียนสามารถที่จะฝึกปฏิบัติในสถานประกอบการด้านศิลปะจริง เป็นประสบการณ์ตรงที่จะส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถ และเข้าใจในสาขาวิชาที่เรียนได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น และสร้างความเข้าใจให้กับผู้เรียน ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนที่มาเรียนในระบบนี้เกิดความรักและความมุ่งมั่นในสาขาที่จะเรียนเพื่อออกไปประกอบอาชีพ ซึ่งผู้ปกครองและผู้เรียนต่างเห็นด้วยกับการมีส่วนร่วมในครั้งนี้ ซึ่งจะประโยชน์กับผู้เรียนในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะให้กับตนเอง เพราะแนวทางการพัฒนาที่ได้นี้เกิดจากการมีส่วนร่วมในการระดมแนวคิดร่วมกันระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ ซึ่งสามารถที่จะทราบถึงความต้องการและปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนทางด้านความรู้และทักษะในการทำงานที่ยังขาดประสบการณ์อยู่ ซึ่งจะเป็นการเพิ่มประสบการณ์ทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนได้ศึกษาผ่านประสบการณ์การทำงานจริงเพื่อส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพที่ตรงตามความต้องการของสถานประกอบการด้านศิลปะ

โดยผู้ประกอบด้านศิลปะยังได้กล่าวถึงการมีส่วนร่วมในครั้งนี้ว่าจะเป็นการกระบวนกรหนึ่งที่จะเป็นตัวกำหนดแนวทางของการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะที่ได้ร่วมกันและสร้างให้ผู้เรียนได้มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการทำงานในสาขางานวิจิตรศิลป์ที่ศึกษาอยู่ และยังช่วยให้ผู้เรียนได้มีโอกาสที่จะหารายได้เสริม หรือรายได้พิเศษเพื่อช่วยลดภาระค่าใช้จ่ายของผู้ปกครอง และยังช่วยลดปัญหาต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นกับผู้เรียนระหว่างเรียน ซึ่งจะเป็แรงจูงใจอย่างหนึ่งให้กับผู้เรียน เพื่อให้เกิดความมั่นใจ และมุ่งมั่นที่จะพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะให้กับตนเองเพิ่มมากขึ้นและผู้ปกครองผู้เรียนสามารถที่จะมีส่วนร่วมในการระดมแนวคิดในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะ ซึ่งจะสามารถแสดงความคิดเห็นในเรื่องของศักยภาพที่ผู้ปกครองคาดหวังที่จะให้เกิดขึ้นกับบุตรหลานของตนเองรวมทั้งศักยภาพที่ผู้เรียนยังขาดหายอยู่ให้เพิ่มขึ้นให้เต็มเต็มและผู้ประกอบการด้านศิลปะยังได้กล่าวเสริมต่อไปอีกว่าในการมีส่วนร่วมครั้งนี้จะเป็นตัวกระตุ้นในการแก้ปัญหาร่วมกันให้สอดคล้องกับความต้องการร่วมกันที่จะเป็นประโยชน์ และส่งเสริมให้เกิดศักยภาพของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานวิจิตรศิลป์ ให้เกิดความพร้อมในเรื่องต่างๆ อาทิเช่น การส่งเสริมในเรื่องของวิทยากรผู้ซึ่งมีความรู้ความชำนาญในด้านของศิลปะ การส่งเสริมในเรื่องของวัสดุอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนการส่งเสริมในเรื่องของสถานที่ในการปฏิบัติกรส่งเสริมในเรื่องของการหารายได้เสริมระหว่างเรียนให้กับผู้เรียน รวมทั้งส่งเสริมในเรื่องของสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เป็นต้นซึ่งจะสามารถกำหนดทิศทาง และเงื่อนไขต่างๆ

อันนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนที่เหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการร่วมกันระหว่างสถานศึกษาและสถานประกอบการด้านศิลปะที่มีคุณภาพต่อไปในอนาคต

3. แนวทางการกำหนดโอกาส และทางเลือก ในการส่งเสริมศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ในหลากหลายมิติ

ในการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะในการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ ซึ่งสถานประกอบการด้านศิลปะต่างให้ความเห็นชอบ และให้การสนับสนุนกับการมีส่วนร่วมในการระดมแนวคิดเพื่อค้นหาแนวทาง รวมถึงการแก้ไขปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียน โดยจะเป็นการกำหนดแนวทางร่วมกันในการแก้ไขปัญหา ร่วมกัน และได้รับผลประโยชน์ร่วมกัน ดังนี้

3.1 เป็นการส่งเสริมในเรื่องของกระบวนการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทั้งภาครัฐและภาคเอกชน รวมถึงผู้ประกอบการ และผู้เรียนเข้ามามีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนในสถานศึกษา

3.2 เป็นการเปิดโอกาสให้สถานประกอบการด้านศิลปะได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในทางตรงในการเสนอแนวคิดที่จะเป็นประโยชน์ให้กับผู้เรียนในเรื่องต่างๆ อาทิเช่น ประโยชน์ต่อการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นของผู้เรียน ประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ ประโยชน์ต่อการสร้างผู้ประกอบการรายใหม่ที่มีความสอดคล้องกับบริบททางสังคมในปัจจุบันที่กำลังมีการเปลี่ยนแปลง

3.3 เป็นการเรียนรู้และมีความไว้วางใจกันร่วมกันระหว่างสถานประกอบการทางด้านศิลปะกับสถานศึกษาในการมุ่งเน้นในเรื่องของศักยภาพทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนเป็นหลักสำคัญ โดยต่างฝ่ายต่างก็ได้รับผลประโยชน์ร่วมไปในทางที่ดี ซึ่งสอดคล้องกับบริบททางสังคม

3.4 เป็นการส่งเสริมในเรื่องของนวัตกรรมทางการศึกษาใหม่ๆ ทั้งสถานประกอบการ และสถานศึกษาในการมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียน

3.5 สถานประกอบการด้านศิลปะได้นำเสนอแนวทาง ในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะให้กับสถานศึกษาในสิ่งที่ต้องเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการต่างๆ ด้านศิลปะ รวมถึงการศึกษาต่อของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้นในอนาคต

3.6 สถานประกอบการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับด้านศิลปะต่างได้พบปะ และหารือแลกเปลี่ยนความรู้ที่จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนโดยช่างผู้ซึ่งมีความรู้ ความชำนาญเฉพาะด้าน ให้คำปรึกษาแนะนำ ซึ่งจะเป็นประสบการณ์จริงที่ควรศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาส่งเสริมให้กับผู้เรียนให้

มีความพร้อมที่จะเข้ารับการทำงานยังสถานประกอบการด้านศิลปะต่างๆ รวมถึงส่งเสริมศักยภาพในด้านของการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4. แนวทางด้านการมีส่วนร่วมในการระดมแนวทางร่วมกันระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)

การมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) เป็นสิ่งที่ดำเนินการมานานแล้วในรูปแบบของการจัดการเรียนการสอนในระบบทวิภาคี (Dual Vocational Training - D.V.T.) แต่มีได้มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมที่เฉพาะเจาะจงไปในสาขาใดสาขาหนึ่งเป็นการเฉพาะ ซึ่งจะเน้นเป็นแบบโดยรวม แต่เมื่อผู้วิจัยร่วมกับสถานศึกษาและสถานประกอบการด้านศิลปะจึงได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการมีส่วนร่วมในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ จึงได้ดำเนินการให้มีการมีส่วนร่วมในด้านของศิลปะเป็นการเฉพาะร่วมกันมากยิ่งขึ้นเพื่อส่งเสริมแนวทางในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ดังนี้

4.1 ศักยภาพของสถานศึกษา ซึ่งในแต่ละท่านต่างให้ความเห็นชอบ โดยให้เหตุผลรวมถึงแนวทางของการพัฒนาศักยภาพว่าเป็นสิ่งที่ดี เพราะถ้าผู้เรียนได้พัฒนาศักยภาพตามแนวทางที่เกิดจากการมีส่วนร่วมในการระดมแนวคิด ระดมทุน ระดมสถานที่ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และพัฒนาทักษะของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพให้เกิดศักยภาพทางด้านศิลปะที่พร้อมจะก้าวเข้าสู่สังคมโลกาภิวัตน์หรือสังคมโลกที่ไร้พรมแดน ซึ่งผู้เรียนสามารถที่จะเลือกเส้นทางไม่ว่าจะเป็นการศึกษาต่อหรือการประกอบอาชีพที่ตนมีความชำนาญและมีความชอบในอนาคต และในขณะเดียวกันเป็นการเปิดโอกาสให้ครู อาจารย์ได้เข้าไปศึกษาหาความรู้จากประสบการณ์จริง เพื่อนำความรู้ไปถ่ายทอดให้กับผู้เรียนต่อไป

4.2 ศักยภาพของผู้ปกครองและผู้เรียน ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของความพอใจและความต้องการ รวมทั้งการสนับสนุนเพิ่มเติมในด้านต่างๆ ของผู้เรียน และผู้ปกครอง ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียน ซึ่งผู้ปกครองและผู้เรียนแต่ละท่านต่างให้ความเห็นชอบและพร้อมที่จะให้ความร่วมมือในด้านของการมีส่วนร่วมเพื่อที่จะพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนให้มีความพร้อมและนำความรู้ความเข้าใจไปใช้ในการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นหรือนำความรู้ความเข้าใจที่ได้รับไปประกอบอาชีพได้อีกทางหนึ่ง

4.3 ศักยภาพของสถานประกอบการ ซึ่งผู้วิจัยได้เชิญสถานประกอบการในด้านศิลปะมาปรึกษาหารือในเรื่องของการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ซึ่งสถานประกอบการด้านศิลปะในแต่ละแห่งต่างก็เห็นชอบและพร้อมที่จะให้ความร่วมมือ ซึ่งสถานประกอบการด้านศิลปะต่างก็ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนเพื่อนักศึกษาจะได้นำทักษะความรู้ความสามารถที่ตนเองได้รับไปใช้ในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นในด้านของการศึกษาต่อ หรือในด้านของการประกอบอาชีพที่ตรงต่อความต้องการของสถานศึกษา และสถานประกอบการด้านศิลปะอื่นๆ

4.4 ศักยภาพของการมีส่วนร่วมในการระดมแนวคิดในการส่งเสริมและการพัฒนา ซึ่งจะเป็นการมีส่วนร่วมในทุกฝ่ายรวมกัน และมีความไว้วางใจกันในการมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ให้มีความพร้อมที่สอดคล้องตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 10 (พ.ศ. 2550-2554) ที่ตระหนักถึงความสำคัญของการเปลี่ยนแปลงในหลายบริบท โดยเน้นคนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนา

สรุปได้ว่า การระดมแนวคิดของทุกฝ่ายจึงเป็นสิ่งสำคัญในการค้นหาแนวทางเพื่อพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะในสาขาวิชาจิตรศิลป์ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ดังนั้นการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะให้เกิดขึ้นจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องอาศัยกระบวนการทางการวิจัยในลักษณะของการมีส่วนร่วม โดยประยุกต์ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม (Participatory Action Research - PAR) เข้ามาเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน ซึ่งจะเป็นกระบวนการอย่างหนึ่งของการระดมความคิด การคิดค้น และการวิเคราะห์ถึงปัญหาหาร่วมกัน รวมทั้งหาข้อสรุปของแนวทางร่วมกันเพื่อกำหนดแผนปฏิบัติร่วมกัน ในการแก้ปัญหาหาร่วมกัน และรวมถึงการรับผลประโยชน์ร่วมกัน ซึ่งจะนำมาสู่ความเสมอภาคกัน และเกื้อหนุนกันมากขึ้นตามลำดับ ตรงตามแนวทางของหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2545 ปรับปรุง พ.ศ.2546 ที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีทักษะ และมีความสุขบนพื้นฐานของความเป็นไทย โดยมุ่งปลูกฝังให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ซึ่งเป็นหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพหลังมัธยมศึกษาตอนต้น เพื่อพัฒนากำลังคนระดับฝีมือให้มีความชำนาญเฉพาะด้าน มีคุณธรรม บุคลิกภาพ และเจตคติที่เหมาะสม สามารถที่จะประกอบอาชีพได้ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานและการประกอบอาชีพอิสระ สอดคล้องกับภาวะเศรษฐกิจสังคม ทั้งในระดับท้องถิ่น และระดับชาติ (กรมอาชีวศึกษา, 2545 : 4) จากการศึกษาผู้วิจัย พบว่า ไม่ว่าจะกิจกรรมการเรียนรู้ในด้านใดและลักษณะใดสถานศึกษาและสถานประกอบการต่างก็ให้ความร่วมมือในการมีส่วนร่วมเสมอมาและ

ให้ความสำคัญในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ได้เป็นอย่างดี โดยเสียสละทั้งแรงกาย แรงใจ ทุนทรัพย์ การให้กำลังใจซึ่งกันและกัน การให้ความไว้วางใจกันในทุกๆ ฝ่าย จากความร่วมมือในข้างต้นก่อให้เกิดความร่วมมือที่ดีในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนและก่อให้เกิดแนวทางที่ได้จากข้อเสนอแนะร่วมกันในด้านของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแต่ละด้านดังนี้ คือ 1) แนวทางด้านสถานที่ในการปฏิบัติงานจริง 2) แนวทางของการส่งเสริมและพัฒนาทักษะด้านของศิลปะ 3) แนวทางของการแก้ปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียน 4) แนวทางของการส่งเสริมการตลาดเพื่อหารายได้ระหว่างเรียนของผู้เรียน 5) แนวทางของการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น 6) แนวทางของการประกอบอาชีพด้านศิลปะให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการ 7) แนวทางของการสร้างผู้ประกอบการด้านศิลปะรายใหม่

โดยผู้วิจัย สถานศึกษา และสถานประกอบการ ตลอดจนผู้เรียน และผู้ปกครองได้มีส่วนร่วมเพื่อระดมแนวคิด เพื่อค้นหาแนวทางในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะร่วมกัน การคิดค้น และการวิเคราะห์ถึงปัญหาร่วมกัน รวมทั้งหาข้อสรุปของแนวทางร่วมกันในการแก้ปัญหา ร่วมกัน และรวมถึงการได้รับผลประโยชน์ร่วมกัน ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาในส่วนของข้อมูลที่เกี่ยวข้อง สถานศึกษา ผู้ปกครอง รวมถึงผู้เรียน และสถานประกอบการที่นำมาวิเคราะห์เป็นปรากฏการณ์จริงในพื้นที่ที่ศึกษาโดยผู้วิจัยศึกษาจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ระดับลึก และการจัดการประชุมวิพากษ์ เพื่อกำหนดเป็นแผนปฏิบัติการร่วมกัน และวิเคราะห์ข้อมูลโดยการแปลความหมาย ข้อมูลแล้วสร้างมโนทัศน์ และข้อสรุปของการเรียนรู้ รวมทั้งแนวทางของการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพสาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ร่วมกัน ซึ่งผู้วิจัยจะได้นำเสนอใน บทที่ 7 ต่อไป