





ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย เพื่อพิจารณาความครอบคลุมของเนื้อหา ความถูกต้องของภาษา พร้อมทั้งข้อเสนอแนะในการปรับปรุงเครื่องมือในการวิจัยมีรายนาม ดังนี้

1. ดร.นัทรวิทย์ องค์กรสิงห์ อาจารย์ วิทยาลัยนวัตกรรมการศึกษา
มหาวิทยาลัยรังสิต กรุงเทพฯ
2. ดร.วัลยา ภูมิภักดีพรรณ ผู้จัดการ โรงเรียนอนุบาลภักดีพรรณ
อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี
3. อาจารย์สมพร รุธี อาจารย์ระดับ 5 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตภาคใต้ จังหวัดสงขลา





ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ
ตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย



ที่ ศธ 0560.06 /1๕3

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 90000

3 พฤศจิกายน 2551

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน ดร.นิตรวรรณ องคลัง

ด้วย นายพันธุ์ศักดิ์ สุวรรณวงศ์ นักศึกษารหัส 47G3191016 หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กำลังดำเนินการค้นคว้าเนื้อหาวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ ในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ ของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)”

โดยมีคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ดังนี้

1. ดร.มณฑนา พิพัฒน์เพ็ญ ประธานกรรมการที่ปรึกษา
2. ผศ.อ้อยทิพย์ พลศรี กรรมการที่ปรึกษา

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในเรื่องนี้เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพ ความเที่ยงตรง (Validity) ของเครื่องมือในการวิจัย ของนักศึกษาดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หวังว่าคงจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิศมัย ผลพฤกษ์ไพโร)

ผู้อำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 74-33 6933 ต่อ 246

โทรสาร. 0 74-33 6948



ที่ ศธ 0560.06 / 1๕๑

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 90000

3 พฤศจิกายน 2551

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน ดร.วัลยา ภูมิภักดีพรรณ

ด้วย นายพันธ์ศักดิ์ สุวรรณวงศ์ นักศึกษารหัส 47G3191016 หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กำลังดำเนินการค้นคว้าเนื้อหาวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ ในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ ของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)”

โดยมีคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ดังนี้

1. ดร.มณฑนา พิพัฒน์เพ็ญ ประธานกรรมการที่ปรึกษา
2. ผศ.อ้อยทิพย์ พลศรี กรรมการที่ปรึกษา

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในเรื่องนี้เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพ ความเที่ยงตรง (Validity) ของเครื่องมือในการวิจัย ของนักศึกษาดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หวังว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิศมัย ผลพฤษไพโร)

ผู้อำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 74-33 6933 ต่อ 246

โทรสาร. 0 74-33 6948



ที่ ศธ 0560.06 / 184

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 90000

3 พฤศจิกายน 2551

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์สมพร ฐรี

ด้วย นายพันธ์ศักดิ์ สุวรรณวงศ์ นักศึกษารหัส 47G3191016 หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กำลังดำเนินการค้นคว้าเนื้อหาวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ ในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ ของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)”

โดยมีคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ดังนี้

1. ดร.มณฑนา พิพัฒน์เพ็ญ ประธานกรรมการที่ปรึกษา
2. ผศ.อ้อยทิพย์ พลศรี กรรมการที่ปรึกษา

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในเรื่องนี้เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพ ความเที่ยงตรง (Validity) ของเครื่องมือในการวิจัย ของนักศึกษาดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา หวังว่าคงจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิศมัย ผลพฤกษ์ไพโร)

ผู้อำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 74-33 6933 ต่อ 246

โทรสาร. 0 74-33 6948



ภาคผนวก ก
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก

ชุดที่ 1 แนวคำถามการสัมภาษณ์ผู้บริหารสถานศึกษาและผู้ที่เกี่ยวข้อง

การสนทนาสร้างความใกล้ชิด ความไว้วางใจ

เริ่มการสนทนา

1. สนทนาเกี่ยวกับบรรยากาศทั่วไปในสถานศึกษาและชุมชน
2. ขออนุญาตเริ่มสัมภาษณ์

อธิบายวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์

1. ต้องการศึกษเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนมากยิ่งขึ้น
2. ขอให้แสดงความคิดเห็นอย่างโดยอิสระ เพราะจะไม่มีการอ้างอิงเป็นรายบุคคลว่าใครพูดพูดอย่างไร แต่จะนำเสนอเป็นความคิดเห็นเป็นภาพรวม

ขออนุญาตบันทึกเทป เพราะอาจจะจดจำไม่ทัน ซึ่งเทปที่บันทึกนี้จะไม่นำไปเผยแพร่ที่ไหน นอกจากผู้ศึกษาเองที่จะนำมาเปิดฟังเพื่อสรุปความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์ที่ถูกต้องในลักษณะภาพรวมเท่านั้น

แบบสัมภาษณ์ระดับลึกความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา / ผู้ที่เกี่ยวข้อง ในการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ ในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ รวมทั้งหมด 5 ข้อ ดังนี้

1. ประวัติและสภาพทั่วไปของสถานศึกษา (ระบบความสัมพันธ์ของสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ)

1.1 สถานศึกษาตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.ใด ใครเป็นผู้เริ่มให้มีการก่อตั้ง และชาวบ้านในชุมชนใกล้เคียงมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับทางด้านศิลปะอย่างไรบ้าง

1.2 ท่านพอใจในสภาพแวดล้อมทั่วไปบริเวณสาขางานวิจิตรศิลป์ที่เป็นอยู่ในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด

1.3 สถานศึกษาได้รับการสนับสนุนจากสถานประกอบการด้านศิลปะ และชุมชนใดบ้างหรือไม่อย่างไร

2. การส่งเสริมให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะ (ระบบความสัมพันธ์ กระบวนการ เป้าหมาย และกิจกรรมการเรียนการสอน)

2.1 ท่านมีแนวทางอย่างไรในการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

2.2 ในการติดต่อประสานงานกับสถานประกอบการทางด้านศิลปะ เพื่อปรึกษาหารือหรือชักจูงให้เข้ามามีส่วนร่วมกับทางสถานศึกษาในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ให้กับผู้เรียนอย่างไร

2.3 สถานประกอบการทางด้านศิลปะทั้งภายในและภายนอกเขตพื้นที่ให้การช่วยเหลือสถานศึกษาในเรื่องของกิจกรรมการเรียนการสอนอย่างไร เพราะเหตุใด

2.4 สถานประกอบการด้านศิลปะเคยมาติดต่อ เพื่อขอเป็นวิทยากรในการให้ความรู้และความเข้าใจกับผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์หรือไม่อย่างไร

3. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช) สาขางานวิจิตรศิลป์ กับเงื่อนไขต่างๆ ของกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะ (การมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์)

3.1 ท่านมีกระบวนการสร้างหรือกำหนดทิศทางอย่างไรต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะที่เอื้อประโยชน์ให้กับผู้เรียนมากที่สุด

3.2 ท่านมีเงื่อนไขเกี่ยวกับสถานศึกษาและเงื่อนไขเกี่ยวกับสถานประกอบการด้านศิลปะที่เข้ามามีส่วนร่วมอย่างไร เพราะเหตุใด

3.3 เป้าหมายของการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนที่สอดคล้องกับความต้องการของทางสถานศึกษาเป็นอย่างไร

3.4 แนวทางที่ได้จากการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะ ท่านคิดว่าผลที่ได้จากการมีส่วนร่วมจะสามารถนำไปพัฒนา ปรับเปลี่ยนตามปรากฏการณ์ของปัจจุบันที่สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษา และสถานประกอบการด้านศิลปะได้อย่างไร เพราะเหตุใด

4. สิ่งที่น่าสนใจที่ทำให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ (กิจกรรมของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ)

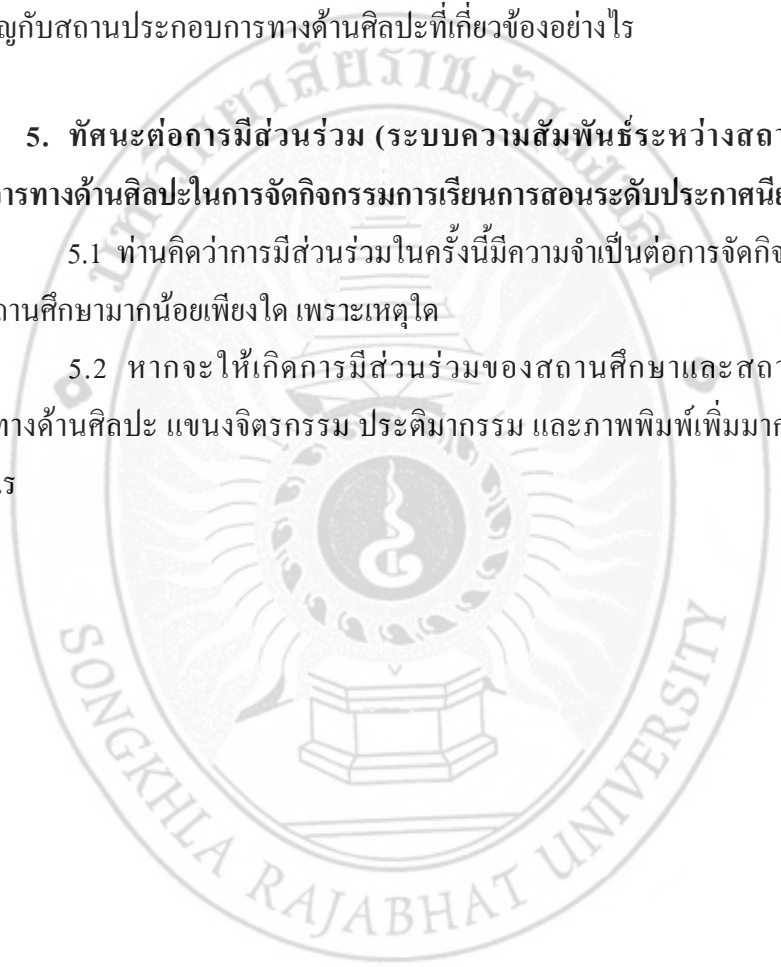
4.1 ท่านมีข้อเสนอแนะอย่างไรบ้างที่จะสนับสนุนทำให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะเพิ่มมากขึ้น

4.2 ท่านมีแรงจูงใจอย่างไรที่ทำให้สถานประกอบการด้านศิลปะเข้ามามีส่วนร่วมกับทางสถานศึกษาหรือไม่อย่างไร เพราะเหตุใด และทางสถานศึกษาแสดงการยอมรับหรือให้ความสำคัญกับสถานประกอบการทางด้านศิลปะที่เกี่ยวข้องอย่างไร

5. ทศนะต่อการมีส่วนร่วม (ระบบความสัมพันธ์ระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ)

5.1 ท่านคิดว่าการมีส่วนร่วมในครั้งนี้มีความจำเป็นต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในสถานศึกษามากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด

5.2 หากจะให้เกิดการมีส่วนร่วมของสถานศึกษาและสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์เพิ่มมากขึ้นท่านคิดว่าควรเป็นอย่างไร



แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก

ชุดที่ 2 แนวคำถามการสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ

การสนทนาสร้างความใกล้ชิด ความไว้วางใจ

เริ่มการสนทนา

1. สนทนาเกี่ยวกับบรรยากาศทั่วไปในสถานประกอบการ
2. ขออนุญาตเริ่มสัมภาษณ์

อธิบายวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์

1. ต้องการศึกษเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนมากยิ่งขึ้น
2. ขอให้แสดงความคิดเห็นอย่างโดยอิสระ เพราะจะไม่มีการอ้างอิงเป็นรายบุคคลว่าใครพูดพูดอย่างไร แต่จะนำเสนอเป็นความคิดเห็นเป็นภาพรวม

ขออนุญาตบันทึกเทป เพราะอาจจะจดจำไม่ทัน ซึ่งเทปที่บันทึกนี้จะไม่นำไปเผยแพร่ที่ไหน นอกจากผู้ศึกษาเองที่จะนำมาเปิดฟังเพื่อสรุปความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์ที่ถูกต้องในลักษณะภาพรวมเท่านั้น

แบบสัมภาษณ์ระดับลึกความคิดเห็นของผู้ประกอบการเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ รวมทั้งหมด 4 ข้อ ดังนี้

1. ประวัติและสภาพทั่วไปของสถานประกอบการ (ระบบความสัมพันธ์ของสถานศึกษากับสถานประกอบการ)

- 1.1 สถานประกอบการตั้งขึ้นเมื่อ ปี พ.ศ.ใด ใครเป็นผู้ริเริ่มให้มีการก่อตั้งหรือไม่อย่างไร และมีช่างที่ทำงานร่วมกันในสถานประกอบการด้านศิลปะกี่คน
- 1.2 ท่านคุ้นเคยกับการทำงานทางด้านนี้มากน้อยเพียงใดและมีความสนิทสนมกับกลุ่มสถานประกอบการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องใดบ้างเป็นพิเศษ เพราะเหตุใด ท่านมีโอกาสเข้าไปเยี่ยมชมสถานศึกษาทางด้านสายอาชีพบ้างหรือไม่อย่างไร
- 1.3 ท่านพอใจในสภาพการทำงานของช่างในร้านที่เป็นอยู่ในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด
- 1.4 สถานประกอบการแห่งนี้เคยได้รับการสนับสนุนจากทางสถานศึกษาใดบ้างหรือไม่อย่างไร

2. การบริหารงานในสถานประกอบการกับการเน้น เพื่อให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ (ระบบความสัมพันธ์ กระบวนการ เป้าหมาย และกิจกรรมของสถานศึกษากับสถานประกอบการ)

2.1 ท่านว่างโครงสร้างการบริหารงานในสถานประกอบการอย่างไร ช่างในสถานประกอบการของท่านมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นหรือไม่อย่างไร

2.2 ในด้านการทำงานท่านมอบหมายแบ่งหน้าที่การทำงาน โดยให้ช่างในสถานประกอบการของท่านคนใดคนหนึ่งทำหน้าที่เป็นการเฉพาะในด้านต่างๆ อย่างไร เพราะเหตุใด

2.3 สถานประกอบการของท่านเคยให้การช่วยเหลือสถานศึกษาในเรื่องของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนบ้างหรือไม่อย่างไร มากน้อยเพียงใด ช่วยเหลือในด้านใด อย่างไร เป็นประโยชน์ต่อสถานศึกษามากน้อยเพียงใด

2.4 สถานศึกษาทางด้านสายอาชีพเคยมาปรึกษาหารือกับสถานประกอบการด้านศิลปะของท่านเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาในด้านต่างๆ หรือไม่ อย่างไร

3. ทักษะต่อการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ (การมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ)

3.1 ท่านมีกระบวนการสร้างหรือกำหนดแนวทางในการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพอย่างไร เพราะเหตุใด

3.2 ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับการให้สถานศึกษากับสถานประกอบการเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพอย่างไร เพราะเหตุใด

3.3 เป้าหมายของการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพที่สถานประกอบการต้องการเป็นอย่างไรเพราะเหตุใด

3.4 สถานประกอบการของท่านมีการกำหนดวุฒิทางการศึกษาในการเข้ารับการทำงานในสาขาที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการหรือไม่ อย่างไร

4. สิ่งที่น่าสนใจที่ทำให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ
(กิจกรรมของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ)

4.1 ท่านมีสิ่งใดบ้างที่จะสนับสนุนทำให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับ
สถานประกอบการอย่างไรบ้าง

4.2 ท่านเคยรับผู้เรียนสายอาชีพในสาขาที่เกี่ยวข้องเข้ารับการฝึกอบรมในการ
พัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือไม่ อย่างไร

4.3 ท่านต้องการให้สถานศึกษามีทำที่ต่อการมีส่วนร่วมเป็นอย่างไร

4.4 ท่านต้องการสนับสนุนหรือมีแนวคิดเพื่อให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่าง
สถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับ
ประกาศนียบัตรวิชาชีพอย่างไรบ้าง



แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก

ชุดที่ 3 แนวคำถามการสัมภาษณ์ผู้เรียน

การสนทนาสร้างความใกล้ชิด ความไว้วางใจ

เริ่มการสนทนา

1. ขออนุญาตเริ่มสัมภาษณ์
2. สนทนาเกี่ยวกับบรรยากาศทั่วไปในสถานศึกษา

อธิบายวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์

1. ต้องการศึกษเกี่ยวกับความต้องการการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนมากยิ่งขึ้น
2. ขอให้แสดงความคิดเห็นอย่างโดยอิสระ เพราะจะไม่มีการอ้างอิงเป็นรายบุคคลว่าใครพูดพูดอย่างไร แต่จะนำเสนอเป็นความคิดเห็นเป็นภาพรวม

ขออนุญาตบันทึกเทป เพราะอาจจะจดจำไม่ทัน ซึ่งเทปที่บันทึกนี้จะไม่นำไปเผยแพร่ที่ไหน นอกจากผู้ศึกษาเองที่จะนำมาเปิดฟังเพื่อสรุปความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์ที่ถูกต้องในลักษณะภาพรวมเท่านั้น

แบบสัมภาษณ์ระดับลึกความคิดเห็นของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.) สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์เกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ รวมทั้งหมด 5 ข้อ ดังนี้

1. สภาพทั่วไปของสถานศึกษา

- 1.1 ผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานวิจิตรศิลป์ที่กำลังศึกษามีผู้เรียนรวมทั้งหมดกี่คน
- 1.2 ผู้เรียนคุ้นเคยกับสถานศึกษามากน้อยเพียงใด
- 1.3 ผู้เรียนพอใจในสภาพทั่วไปของสถานที่เรียนอยู่ในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด
- 1.4 ผู้เรียนต้องการให้สถานศึกษาสนับสนุนเพิ่มเติมในด้านของเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาที่เรียนอยู่หรือไม่ อย่างไร เพราะเหตุใด

2. ความคาดหวังของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)

2.1 ผู้เรียนต้องการนำความรู้ที่ได้รับจากสาขาที่ศึกษามาไปใช้ในการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นหรือจะนำความรู้ที่ได้รับไปประกอบอาชีพไว้อย่างไร เพราะเหตุใด

2.2 ผู้เรียนต้องการศึกษาต่อหรือเข้ารับการทำงานในสถานประกอบการด้านศิลปะที่เกี่ยวข้องกับสาขาที่ศึกษามาได้บ้างเป็นพิเศษ

2.3 ผู้เรียนมีความคาดหวังในเรื่องของศักยภาพด้านศิลปะต่อสาขางานจิตรศิลป์ที่ตนเองศึกษาอยู่อย่างไร เพราะอะไร

2.4 ผู้เรียนต้องการให้สถานศึกษาส่งเสริมในด้านใดบ้างที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนอย่างไร เพราะอะไร

3. ทักษะต่อการมีส่วนร่วม (ระบบความสัมพันธ์ระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการจัดการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ)

3.1 ผู้เรียนคิดว่าการมีส่วนร่วมของสถานศึกษา และสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะมีความจำเป็นต่อการจัดการศึกษาหรือไม่อย่างน้อยเพียงใดเพราะเหตุใด

3.2 เป้าหมายของการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.)ต้องการเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด

3.3 ผู้เรียนเห็นด้วยหรือไม่อย่างไรกับการให้สถานศึกษากับสถานประกอบการได้เข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.) เพราะเหตุใด

3.4 ผู้เรียนมีความคิดเห็นอย่างไรและอยากจะเสนอแนวคิดที่เป็นประโยชน์ต่อการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ไว้อย่างไรบ้าง

4. ศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนกับการมีส่วนร่วมของสถานศึกษาและสถานประกอบการทางด้านศิลปะ (ผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์)

4.1 ผู้เรียนคิดว่าศักยภาพด้านศิลปะด้านใดของผู้เรียนที่ยังขาดประสบการณ์อยู่และอยากที่จะเพิ่มประสบการณ์ในส่วนนี้ยิ่งขึ้นกว่าเดิม

4.2 ศักยภาพด้านศิลปะที่ผู้เรียนคาดหวังที่จะให้เกิดขึ้นกับตนเองมากที่สุดควรเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด

4.3 ผู้เรียนคิดว่ามีปัญหอะไรบ้างที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนหรือไม่ อย่างไร

4.4 ผู้เรียนต้องการนำศักยภาพทางด้านศิลปะที่ได้จากสถานศึกษาไปใช้ในการศึกษาต่อหรือไปประกอบอาชีพหรือไม่ อย่างไร

5. การส่งเสริมรายได้ระหว่างเรียนของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานวิจิตรศิลป์

5.1 ผู้เรียนเห็นด้วยกับแนวทางการส่งเสริมรายได้เพิ่มเติมในระหว่างเรียนให้กับผู้เรียนหรือไม่ อย่างไร

5.2 ผู้เรียนต้องการรายได้เสริมจากผลงานทางด้านศิลปะที่ผู้เรียนสร้างสรรค์ขึ้นในระหว่างเรียนหรือไม่ อย่างไร

5.3 ผู้เรียนคิดว่าตลาดที่รองรับผลงานศิลปะของผู้เรียนเป็นลักษณะแบบใดอยู่ในสถานที่แห่งใด เพราะเหตุใด

5.4 ผู้เรียนมีความรู้ทางศิลปะด้านใดเป็นพิเศษที่ตนเองถนัดที่สุด และต้องการที่จะเพิ่มเติมศักยภาพในด้านศิลปะในส่วนที่ตนเองถนัดเพิ่มขึ้นให้ตรงต่อความต้องการของสถานศึกษาและสถานประกอบการทางด้านศิลปะเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด

แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก

ชุดที่ 4 แนวคำถามการสัมภาษณ์ผู้ปกครอง

การสนทนาสร้างความใกล้ชิด ความไว้วางใจ

เริ่มการสนทนา

1. ขออนุญาตเริ่มสัมภาษณ์
2. สนทนาเกี่ยวกับบรรยากาศทั่วไปในสถานศึกษาและชุมชน

อธิบายวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์

1. ต้องการศึกษเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนมากยิ่งขึ้น
2. ขอให้แสดงความคิดเห็นอย่างโดยอิสระ เพราะจะไม่มีการอ้างอิงเป็นรายบุคคลว่าใครพูดพูดอย่างไร แต่จะนำเสนอเป็นความคิดเห็นเป็นภาพรวม

ขออนุญาตบันทึกเทป เพราะอาจจะจดจำไม่ทัน ซึ่งเทปที่บันทึกนี้จะไม่นำไปเผยแพร่ที่ไหน นอกจากผู้ศึกษาเองที่จะนำมาเปิดฟังเพื่อสรุปความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์ที่ถูกต้องในลักษณะภาพรวมเท่านั้น

แบบสัมภาษณ์ระดับลึกความคิดเห็นของผู้ปกครองผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ รวมทั้งหมด 5 ข้อ ดังนี้

1. ประวัติและสภาพทั่วไปของสถานศึกษา (ระบบความสัมพันธ์ระหว่างผู้ปกครองกับสถานศึกษา)
 - 1.1 ผู้ปกครองคุ้นเคยกับสถานศึกษาแห่งนี้มากน้อยเพียงใด เพราะอะไร
 - 1.2 ในฐานะที่เป็นผู้ปกครองผู้เรียนในสถานศึกษาแห่งนี้ท่านคิดว่าการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในลักษณะของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะและผลสัมฤทธิ์ที่ผู้เรียนจะได้รับผู้ปกครองมีความคาดหวังอย่างไร เพราะเหตุใด
 - 1.3 ผู้ปกครองพอใจในสภาพทั่วไปของสถานศึกษาที่เป็นอยู่ในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด เพราะอะไร

2. การมีส่วนร่วมในการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ (ระบบความสัมพันธ์ของกระบวนการ เป้าหมาย และกิจกรรมของสถานศึกษากับสถานประกอบการ)

2.1 ในการต่อประสานงานกับสถานศึกษาในกรณีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียน ท่านมอบหมายงานให้บุคคลใดในการดำเนินการติดต่อสอบถามหรือไม่อย่างไร เพราะเหตุใด

2.2 สถานศึกษาให้การช่วยเหลือผู้ประกอบการในเรื่องที่เกี่ยวกับการศึกษาของผู้เรียนมากน้อยเพียงใด ช่วยเหลือในด้านใด อย่างไร เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนมากน้อยเพียงใด

2.3 ผู้ปกครองเคยมาปรึกษากับสถานศึกษาเกี่ยวกับปัญหาต่างๆ ของผู้เรียนในสาขางานจิตรศิลป์หรือไม่ อย่างไร

2.4 ผู้ปกครองคิดว่ามีปัญหาอุปสรรคอะไรบ้างที่อยากจะให้สถานศึกษาเข้ามาดูแลมากกว่าที่ควรจะเป็น และมีแนวทางในการแก้ไขปัญหาอย่างไรบ้างที่จะทำให้ผู้เรียนพัฒนาศักยภาพในด้านของศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เพิ่มขึ้น

3. การจัดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) กับการให้ผู้ปกครองเข้ามามีส่วนร่วมในสถานศึกษา (ระบบการสร้างควมไว้วางใจระหว่างผู้ปกครองกับสถานศึกษา)

3.1 ผู้ปกครองคิดว่าสิ่งที่ผู้ปกครองส่วนใหญ่ให้ความสนใจเกี่ยวกับการเรียนการสอนของ สาขางานจิตรศิลป์ ทางด้านใดมากเป็นพิเศษ คือเรื่องใด เพราะเหตุใด

3.2 ผู้ปกครองคิดว่ามีสิ่งใดบ้างที่สถานศึกษาสามารถเปิดเผยให้กับผู้ปกครองได้รับรู้ถึงการมีส่วนร่วมกันอย่างไรบ้าง

3.3 ผู้ปกครองคิดว่าท่านมีสิทธิ์ที่จะรับรู้ถึงกระบวนการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด

3.4 เป้าหมายของการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพที่ผู้ปกครองต้องการเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด

4. ทักษะเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ระบบความสัมพันธ์ของการมีส่วนร่วมระหว่างผู้ปกครองกับสถานศึกษา)

4.1 ผู้ปกครองคิดว่าการมีส่วนร่วมของสถานศึกษาและสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะมีความจำเป็นต่อการจัดการศึกษาหรือไม่มากน้อยเพียงใดเพราะเหตุใด

4.2 ผู้ปกครองคิดว่าผู้ปกครองส่วนใหญ่มีความรู้เรื่องหลักสูตรการเรียนการสอนของผู้เรียนมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด

4.3 สถานศึกษาเคยเชิญท่านหรือผู้ปกครองคนอื่นๆ เป็นวิทยากรผู้ให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้เรียนเรื่องใดบ้างหรือไม่ อย่างไร

4.4 ผู้ปกครองเห็นด้วยหรือไม่ อย่างไรเกี่ยวกับการส่งเสริมในเรื่องของรายได้ในระหว่างเรียนของผู้เรียน

4.5 ผู้ปกครองมีความคาดหวังต่อการศึกษาต่อ ในระดับที่สูงยิ่งขึ้นหรือจะเป็นการประกอบอาชีพทางด้านศิลปะของผู้เรียนอย่างไร เพราะเหตุใด

4.6 ผู้ปกครองอยากจะนำเสนอแนวคิดสิ่งใดบ้างที่จะเป็นประโยชน์ให้กับผู้เรียนได้นำไปใช้ในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนเองให้มีประสิทธิภาพตรงต่อความต้องการของสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะที่ส่งผลต่อการศึกษาต่อหรือการประกอบอาชีพของผู้เรียนต่อไป

5. ความต้องการในการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)

5.1 ผู้ปกครองต้องการให้สถานประกอบการด้านศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เข้ามามีส่วนร่วมในสถานศึกษามากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด

5.2 ผู้ปกครองต้องการให้วิทยากรผู้ซึ่งมีความรู้ความชำนาญทางด้านศิลปะเฉพาะด้านในแขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เข้ามาให้ความรู้แก่ผู้เรียนมากน้อยเพียงใด อย่างไร เพราะเหตุใด

5.3 ผู้ปกครองต้องการให้สถานศึกษาส่งเสริมสิ่งใดบ้างเพิ่มเติมที่จะเป็นประโยชน์ให้แก่ผู้เรียนได้พัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะ อย่างไร เพราะเหตุใด

5.4 ผู้ปกครองต้องการสนับสนุนการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะบ้างหรือไม่ อย่างไร เพราะเหตุใด

แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก

ชุดที่ 5 แนวคำถามการสัมภาษณ์ ครู อาจารย์ผู้สอนทางด้านศิลปะ

การสนทนาสร้างความใกล้ชิด ความไว้นิ่งเชื่อใจ

เริ่มการสนทนา

1. สนทนาเกี่ยวกับบรรยากาศทั่วไปในสถานศึกษาและชุมชน
2. ขออนุญาตเริ่มสัมภาษณ์

อธิบายวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์

1. ต้องการศึกษเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนมากยิ่งขึ้น
2. ขอให้แสดงความคิดเห็นอย่างโดยอิสระ เพราะจะไม่มีการอ้างอิงเป็นรายบุคคลว่าใครพูดพูดอย่างไร แต่จะนำเสนอเป็นความคิดเห็นเป็นภาพรวม

ขออนุญาตบันทึกเทป เพราะอาจจะจดจำไม่ทัน ซึ่งเทปที่บันทึกนี้จะไม่นำไปเผยแพร่ที่ไหน นอกจากผู้ศึกษาเองที่จะนำมาเปิดฟังเพื่อสรุปความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์ที่ถูกต้องในลักษณะภาพรวมเท่านั้น

แบบสัมภาษณ์ระดับลึกความคิดเห็นของ ครู อาจารย์ผู้สอนสาขางานวิจิตรศิลป์เกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ รวมทั้งหมด 7 ข้อ ดังนี้

1. ประวัติและสภาพทั่วไปของสถานศึกษา (ระบบความล้ำพันธ์ของสถานศึกษากับสถานประกอบการ)
 - 1.1 สถานศึกษาแห่งนี้ตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.ใด
 - 1.2 ครู อาจารย์ คู่้นเคยกับคนในชุมชนใกล้เคียงกับสถานศึกษาแห่งนี้มากน้อยเพียงใดและมีความคุ้นเคยกับสถานประกอบการทางด้านศิลปะกลุ่มใดบ้างเป็นพิเศษ เพราะอะไร
 - 1.3 ครู อาจารย์ คิดว่าสถานศึกษาแห่งนี้ให้ความสำคัญต่อการจัดการศึกษาในลักษณะของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด
 - 1.4 สถานศึกษาได้รับการสนับสนุนจากสถานประกอบการทางด้านศิลปะกลุ่มใดบ้างหรือไม่อย่างไร

2. การส่งเสริมให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ (ระบบความสัมพันธ์ กระบวนการ เป้าหมาย และกิจกรรมของสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะ)

2.1 ในการต่อประสานงานกับสถานประกอบการทางด้านศิลปะ ครู อาจารย์ท่านใดที่ทำหน้าที่ดำเนินการเป็นการเฉพาะหรือไม่อย่างไร เพราะเหตุใด

2.2 สถานประกอบการทางด้านศิลปะทั้งภายในและภายนอกชุมชนให้การช่วยเหลือสถานศึกษาในเรื่องของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมากน้อยเพียงใด ช่วยเหลือในด้านใด อย่างไร เป็นประโยชน์ต่อสถานศึกษามากน้อยเพียงใด

2.3 สถานประกอบการด้านศิลปะในชุมชนเคยมาปรึกษากับ ครู อาจารย์เกี่ยวกับปัญหาต่างๆ หรือไม่ อย่างไร ท่านคิดว่ามีปัญหาอุปสรรคอะไรบ้างที่ทำให้สถานประกอบการทางด้านศิลปะต่างๆ เข้ามาติดต่อกับสถานศึกษาในการมีส่วนร่วมน้อยกว่าที่ควรจะเป็น และมีแนวทางในการแก้ไขปัญหาอย่างไรบ้างที่จะทำให้สถานประกอบการด้านศิลปะเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนเพิ่มขึ้น

2.4 ครู อาจารย์ คิดว่าในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตร(ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ เป็นอย่างไร และควรปรับปรุงแก้ไขในเรื่องใดบ้างที่จะเป็นประโยชน์ให้กับผู้เรียนในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของตนเองให้เพิ่มขึ้น

3. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ และเงื่อนไขระหว่างสถานศึกษาและสถานประกอบการ (การมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ)

3.1 ครู อาจารย์ มีกระบวนการสร้างหรือกำหนดแนวทางในการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพอย่างไร เพราะเหตุใด

3.2 ครู อาจารย์ คิดว่าการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ ที่สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษาและสถานประกอบการทางด้านศิลปะเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด

3.3 เป้าหมายของการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพที่อาจารย์ต้องการเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด

3.4 แนวทางที่ได้จากการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ครู อาจารย์ จะนำไปปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษาอย่างไร เพราะเหตุใด

4. สิ่งที่น่าสนใจที่ทำให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ (กิจกรรมของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะ)

4.1 ครู อาจารย์ มีสิ่งใดบ้างที่จะสนับสนุนทำให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะหรือไม่อย่างไร

4.2 ครู อาจารย์ คิดว่าสถานประกอบการทางด้านศิลปะมีความสำคัญและมีบทบาทอย่างไรต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ของผู้เรียน เพราะเหตุใด

5. ทิศนะต่อการมีส่วนร่วม (ระบบความสัมพันธ์ระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ ในการจัดการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ)

5.1 ครู อาจารย์ ผู้สอน สาขางานวิจิตรศิลป์ ควรมีบทบาทสำคัญที่จะทำให้ผู้เรียนบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ได้อย่างไร เพราะเหตุใด

5.2 ครู อาจารย์ คิดว่ามีสาเหตุอะไรบ้างที่ทำให้การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ของผู้เรียนมีการเปลี่ยนแปลง

6. เป้าหมายของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะ ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน (ผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์)

6.1 การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพมีเป้าหมายอย่างไร

6.2 ในการมีส่วนร่วมของสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะได้มีการกำหนดเป้าหมายของการมีส่วนร่วมไว้ทุกครั้งหรือไม่ อย่างไร

7. ศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนกับรายได้เสริมระหว่างเรียนของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)

7.1 ครู อาจารย์ เห็นด้วยหรือไม่กับรายได้เสริมระหว่างเรียนของผู้เรียนหรือไม่อย่างไร เพราะเหตุใด

7.2 ครู อาจารย์ คิดว่าศักยภาพทางด้านศิลปะด้านใดของผู้เรียนที่ควรส่งเสริมเป็นพิเศษ เพื่อประโยชน์ต่อผู้เรียนในด้านของการศึกษาต่อหรือเพื่อการประกอบอาชีพทางด้านศิลปะเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด



แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก สถานประกอบการที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ

การสนทนาสร้างความคุ้นเคย

แนะนำตนเอง

1. ผู้ดำเนินการสนทนากล่าวต้อนรับสมาชิก แนะนำตนเอง แนะนำผู้จัดบันทึกการประชุมวิพากษ์ และแนะนำผู้อำนวยการความสะดวก
2. ขอให้สมาชิกแนะนำตนเองสั้นๆ เช่น ชื่ออะไร เกี่ยวข้องกับสถานศึกษาและสถานประกอบการด้านศิลปะอย่างไร

อธิบายถึงวัตถุประสงค์ของการจัดการประชุมวิพากษ์

1. ต้องการศึกษเกี่ยวกับความร่วมมือระหว่างสถานศึกษาและสถานประกอบการด้านศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางเสริมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น
2. ขอให้แสดงความคิดเห็นโดยอิสระ เพราะจะไม่มีการอ้างอิงเป็นรายบุคคลว่าใครพูด แต่จะนำเสนอเป็นความคิดเห็นในลักษณะส่วนรวม

ขออนุญาตบันทึกเทป เพราะอาจจะจดจำไม่ทัน แต่เทปที่บันทึกนี้จะไม่นำไปเผยแพร่ที่ไหนนอกจากผู้ศึกษาจะนำมาเปิดฟัง เพื่อสรุปความคิดเห็นของบุคคลต่างๆ ให้ถูกต้องเท่านั้น

1. ความสัมพันธ์ระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ (ระบบความสัมพันธ์)
 - 1.1 ท่านเคยต่อกับทางสถานศึกษาเกี่ยวกับการขอเป็นวิทยากรผู้ให้ความรู้ในด้านของศิลปะหรือไม่อย่างไร เพราะเหตุใด
 - 1.2 ท่านเคยได้รับการสนับสนุนจากสถานศึกษาสายอาชีพใดบ้างหรือไม่อย่างไร

2. ทักษะของผู้ประกอบการต่อการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (เป้าหมายของการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียน)

- 2.1 ท่านเห็นว่าลักษณะของการจัดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ในสถานศึกษาเป็นอย่างไร ควรปรับปรุงเพิ่มเติมในเรื่องใดบ้าง เพราะเหตุใด

- 2.2 ท่านพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ ของสถานศึกษามากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด

2.3 ครู อาจารย์ ในสาขาวิชาควรมีบทบาทอย่างไรต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ เพื่อตอบสนองความต้องการของสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ

2.4 ท่านมีความคาดหวังต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ ของสถานศึกษาอย่างไร

3. ทักษะของกลุ่มต่อการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ (การมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ)

3.1 ท่านเห็นว่าการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ ควรมีลักษณะอย่างไร

3.2 ท่านเห็นว่าการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ ควรเพิ่มเติมในส่วนใด จึงจะสอดคล้องต่อความต้องการของสถานประกอบการด้านศิลปะ

3.3 ท่านมีกระบวนการสร้างหรือกำหนดแนวทางในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะจากการมีส่วนร่วมอย่างไร เพราะเหตุใด

3.4 ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับการให้สถานศึกษากับสถานประกอบการเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพอย่างไร เพราะเหตุใด

4. การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานวิจิตรศิลป์กับการเตรียมความพร้อมผู้สภภาพการเปลี่ยนแปลงในสังคมโลกาภิวัตน์หรือสังคมโลกที่ไร้พรมแดน

4.1 ท่านคิดว่าสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในทุกวันนี้ส่งผลอย่างไรกับตัวผู้เรียนบ้างในเรื่องของศักยภาพทางด้านศิลปะ เพราะเหตุใด

4.2 ท่านคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนในด้านของศักยภาพทางด้านศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์นี้ควรมีแนวทางในการแก้ไขปัญหาอย่างไรบ้าง เพราะเหตุใด

4.3 ท่านมีผลกระทบอย่างไรบ้างต่อสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในทุกวันนี้ที่ส่งผลต่อสถานประกอบการด้านศิลปะของท่านหรือไม่อย่างไร และมีแนวทางอย่างไรในการเตรียมความพร้อม เพื่อสู่สังคมโลกาภิวัตน์หรือสังคมโลกที่ไร้พรมแดน

4.4 ท่านเคยรับผู้เรียนสายอาชีพเข้ารับการฝึกงานในสถานประกอบการด้านศิลปะของท่านบ้างหรือไม่อย่างไร เพราะอะไร

4.5 ท่านเห็นด้วยหรือไม่อย่างไรกับการส่งเสริมให้ผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ มีรายได้เสริมระหว่างเรียน

4.6 ท่านต้องการสนับสนุนหรือมีแนวคิดที่เกี่ยวกับการพัฒนาทางด้านศิลปะเพื่อส่งเสริมให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการทำงานในสังคมปัจจุบันที่กำลังมีการเปลี่ยนแปลงอย่างไรบ้าง เพราะเหตุใด

5. เจื่อนใจเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการที่มีส่วนสำคัญต่อกระบวนการจัดการเรียนรู้อ

5.1 สถานประกอบการต้องการให้ความร่วมมือในการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ ในด้านใดบ้างที่จะเป็นประโยชน์กับผู้เรียนเป็นสำคัญ

5.2 ท่านอยากให้สถานศึกษามีทำอย่างไร ต่อการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ที่ตรงต่อความต้องการระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ เพราะเหตุใด

5.3 ผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์หรือในระดับอื่นๆ เคยมาปรึกษาเกี่ยวกับปัญหาทางด้านศิลปะต่างๆ ระหว่างเรียนหรือไม่อย่างไร

5.4 ท่านมีเจื่อนใจอย่างไรบ้างเกี่ยวกับผู้เรียนที่จะเข้ารับการฝึกงานทางด้านศิลปะในสถานประกอบการของท่านไว้อย่างไร เพราะเหตุใด

6. เป้าหมายของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษาและสถานประกอบการด้านศิลปะ ในการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

6.1 การมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะควรมีแนวทางอย่างไร ต่อผู้เรียนในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ให้ดำเนินไปในทิศทางที่เหมาะสม เพื่อให้ความสอดคล้องที่ตรงต่อความต้องการร่วมกัน เพราะเหตุใด

6.2 เป้าหมายและแนวทางที่ได้จากการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะจะนำผลที่ได้ไปพัฒนาไปปรับเปลี่ยนตามปรากฏการณ์ทางสังคมที่สอดคล้องกับความต้องการร่วมกันหรือไม่อย่างไร เพราะเหตุใด



แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก
ความพึงพอใจต่อการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ
แนวคำถามสำหรับผู้ปกครองของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.)

การสนทนาสร้างความคุ้นเคย

แนะนำตนเอง

1. ผู้ดำเนินการสนทนากล่าวต้อนรับสมาชิก แนะนำตนเอง แนะนำผู้จัดบันทึกการประชุมวิพากษ์ และแนะนำผู้อำนวยความสะดวก

2. ขอให้สมาชิกแนะนำตนเองสั้นๆ เช่น ชื่ออะไร เกี่ยวข้องกับสถานศึกษาและสถานประกอบการด้านศิลปะอย่างไร

อธิบายถึงวัตถุประสงค์ของการจัดการประชุมวิพากษ์

1. ต้องการศึกษเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษาและสถานประกอบการด้านศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางเสริมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์เพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น

2. ขอให้แสดงความคิดเห็นโดยอิสระ เพราะจะไม่มีการอ้างอิงเป็นรายบุคคลว่าใครพูดแต่จะนำเสนอเป็นความคิดเห็นในลักษณะส่วนรวม

ขออนุญาตบันทึกเทป เพราะอาจจะจดจำไม่ทัน แต่เทปที่บันทึกนี้จะไม่นำไปเผยแพร่ที่ไหนนอกจากผู้ศึกษาจะนำมาเปิดฟัง เพื่อสรุปความคิดเห็นของบุคคลต่างๆ ให้ถูกต้องเท่านั้น

1. ทศนะของผู้ปกครองต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ (เป้าหมาย)

1.1 ท่านเห็นว่าที่ผ่านมาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาวิจิตรศิลป์ เป็นอย่างไร ควรปรับปรุงแก้ไขในเรื่องใดบ้าง

1.2 ท่านพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ มากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด

1.3 ท่านมีความคาดหวังต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ อย่างไร เพราะเหตุใด

1.4 การมีส่วนร่วมของสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะที่ผ่านมาท่านมีความพึงพอใจมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด

2. ทักษะของผู้ปกครองต่อการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน (เป้าหมายของการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ)

2.1 ครู อาจารย์ ในสาขางานวิจิตรศิลป์ ควรมีบทบาทอย่างไรต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) เพื่อตอบสนองความต้องการของสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ

2.2 ท่านมีความคาดหวังต่อการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะที่เข้ามามีส่วนร่วมในการค้นหาแนวทางในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะแขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ให้กับผู้เรียนมากน้อยอย่างไร เพราะเหตุใด

2.3 ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับการให้สถานศึกษากับสถานประกอบการเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) อย่างไร เพราะเหตุใด

3. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์กับการเตรียมความพร้อมสู่สภาพการเปลี่ยนแปลงในสังคมโลกาภิวัตน์หรือสังคมโลกที่ไร้พรมแดน

4.1 ท่านคิดว่าสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในทุกวันนี้ส่งผลอย่างไรกับการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนอย่างไรบ้าง เพราะเหตุใด

4.2 ท่านคิดว่าปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนนี้ควรมีแนวทางในการแก้ไขปัญหานั้นอย่างไรบ้างที่จะเป็นประโยชน์ให้กับผู้เรียน

4.3 ท่านมีผลกระทบอย่างไรบ้างต่อบริบททางสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในทุกวันนี้ที่ส่งผลต่อผู้เรียนในสาขางานวิจิตรศิลป์หรือไม่อย่างไร และมีแนวทางอย่างไรในการเตรียมความพร้อม เพื่อสู่สังคมโลกาภิวัตน์หรือสังคมโลกที่ไร้พรมแดน

4.4 ท่านเห็นด้วยหรือไม่อย่างไรกับการส่งเสริมให้ผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ มีรายได้เสริมระหว่างเรียน

4.5 ท่านต้องการสนับสนุนหรือมีแนวคิด เพื่อส่งเสริมให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับ

ประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะกรรม และภาพพิมพ์ เพื่อเตรียมความพร้อมที่จะเข้ารับสู่การเปลี่ยนแปลงทางสังคมอย่างไรบ้าง เพราะเหตุใด

5. เจื่อนใจเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการที่มีส่วนสำคัญต่อกระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

5.1 ท่านต้องการให้ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ในด้านใดบ้างที่จะเป็นประโยชน์กับผู้เรียนเป็นสำคัญ

5.2 ท่านอยากให้สถานศึกษามีทำอย่างไร ต่อการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ

5.3 ผู้เรียนที่เป็นบุตรหลานของท่านในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ เคยมาปรึกษาเกี่ยวกับปัญหาต่างๆ ระหว่างเรียนกับผู้ปกครองหรือไม่อย่างไร

5.4 การมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะท่านคิดว่าควรมีบทบาทอย่างไรในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะกับผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

6. ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาให้เกิดศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

6.1 ท่านคิดว่าการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะ โดยสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะเข้ามามีส่วนร่วมควรมีทิศทางในการพัฒนาส่งเสริมอย่างไรบ้างที่ส่งผลกับผู้เรียนได้พัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของตนเองได้อย่างเต็มที่

6.2 ท่านมีข้อเสนอแนะอย่างไรบ้างต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์



ภาคผนวก ง

**ตัวอย่างบทสัมภาษณ์ในการสัมภาษณ์ระดับลึก
และการจัดประชุมวิพากษ์**

แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก

ชุดที่ 1 แนวคำถามการสัมภาษณ์ผู้บริหารสถานศึกษาและผู้ที่เกี่ยวข้อง

สัมภาษณ์โดย นายพันธุ์ศักดิ์ สุวรรณวงศ์ (ตั้งแต่วันที่ 18 เดือนกรกฎาคม 2551) ซึ่งเป็นแบบสัมภาษณ์ระดับลึกความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ รวมทั้งหมด 5 ข้อ ดังนี้

- ๑๗๑
- ถาม ในฐานะที่ท่านเป็นบุคลากรคนหนึ่งในสถานศึกษาท่านคิดว่าการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในลักษณะของการมีส่วนร่วมกันระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ท่านเห็นด้วยหรือไม่ อย่างไร
- ตอบ ครูคิดว่าการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการมีความจำเป็นค่ะ และครูเห็นด้วยกับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะกับผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพในสาขาวิชาจิตรศิลป์ครั้งนี้ครูเชื่อว่าจะส่งผลถึงความร่วมมือร่วมใจกันในการส่งเสริมและพัฒนารวมถึงการแก้ปัญหาให้กับผู้เรียนได้เกิดศักยภาพทางด้านศิลปะที่ตรงตามความต้องการร่วมกันอันเกิดจากการระดมแนวคิดจากบุคคลที่มีความหลากหลาย ทั้งความรู้และประสบการณ์ในด้านของศิลปะก่อให้เกิดพลังที่เข้มแข็งสามารถขับเคลื่อนกิจกรรมการเรียนรู้ให้เป็นไปได้ตามเป้าหมายของแนวทางที่ได้
- ถาม สถานศึกษาดังขึ้นเมื่อปี พ.ศ.ใด ใครเป็นผู้เริ่มให้มีการก่อตั้ง และมีประวัติความเป็นมาในการก่อตั้งสถานศึกษาอย่างไรบ้าง
- ตอบ จากที่ได้รับข้อมูลมานะคะ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสงขลาได้จัดตั้งขึ้นมานานหลายปีแล้วนะค่ะที่ประมาณตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2481 ซึ่งเดิมทีนะคะมีชื่อว่าโรงเรียนช่างตัดเย็บเสื้อผ้าสงขลาค่ะโดยเป็นสังกัดกรมวิชาการ กระทรวงธรรมการ และต่อมาในปี พ.ศ.2490 ได้เปลี่ยนชื่อเป็นโรงเรียนการช่างสตรีสงขลาค่ะ สังกัดกองโรงเรียนการช่างกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการและจากนั้นปี พ.ศ.2516 ได้เปลี่ยนชื่อใหม่เป็นโรงเรียนอาชีวศึกษาสงขลาจนถึง พ.ศ. 2522 ก็ได้แยกจากวิทยาลัยอาชีวศึกษาสงขลา วิทยาเขต 2 มาเป็นวิทยาลัยอาชีวศึกษาสงขลาค่ะ ซึ่งตั้งอยู่เลขที่ 74 ถนนรามวิถี อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา มาตลอดจนถึงปัจจุบัน

- ถาม ท่านพอใจสภาพแวดล้อมทั่วไปของบริเวณสาขางานวิจิตรศิลป์ที่เป็นอยู่ในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด และอยากให้ทางสาขางานวิจิตรศิลป์ปรับเปลี่ยนหรือพัฒนาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทั่วไปอย่างไรบ้างที่เอื้อต่อ เพราะเหตุใด
- ตอบ ครูพอใจนะค่ะสำหรับสภาพแวดล้อมต่างๆ ไปบริเวณสาขางานวิจิตรศิลป์ เพราะจะเป็นบริเวณที่ร่มรื่นและน่าอยู่ ซึ่งในส่วนตัวของครูแล้วนะค่ะ ครูอยากจะให้เพิ่มเติมในส่วนของการเรียนรู้อบรมรอบๆ สาขางานวิจิตรศิลป์เพิ่มขึ้นในการจัดให้มีสื่อการเรียนรู้อันเหมาะสม เพื่อให้เอื้อประโยชน์ต่อการศึกษารียนรู้ของผู้เรียนโดยตรง
- ถาม สถานศึกษาได้รับการสนับสนุนในเรื่องของการศึกษาจากสถานประกอบการด้านศิลปะและชุมชนใดบ้างหรือไม่ อย่างไร
- ตอบ ปัจจุบันทางสถานศึกษาได้มีการจัดการศึกษาในรูปแบบของความร่วมมือกันสถานประกอบการในระบบทวิภาคีอยู่แล้วนะค่ะ ซึ่งจะเป็นการจัดการศึกษาโดยอาศัยความร่วมมือระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการตามความต้องการร่วมกันและได้รับความร่วมมือจากสถานประกอบการได้เป็นอย่างดีเสมอมาค่ะ และในส่วนของคุณชนส่วนใหญ่แล้วก็จะให้ความร่วมมือกับทางสถานศึกษาเป็นพื้นฐานเดิมอยู่แล้วในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและสอดส่องดูแลผู้เรียนในเรื่องต่างๆ ที่ทางสถานศึกษาได้ขอความร่วมมือไปยังชุมชนนั้นๆ
- ถาม ท่านมีแนวทางอย่างไร ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมด้านความรู้และความสามารถทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
- ตอบ ก็น่าจะมีการส่งเสริมในเรื่องของการจัดเชิญวิทยากรทางด้านศิลปะผู้ที่มีความรู้ความชำนาญเป็นการเฉพาะทางด้านศิลปะนะค่ะ มาให้คำแนะนำกับผู้เรียนเพิ่มขึ้น ตลอดจนสนับสนุนในเรื่องของสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ที่เอื้อต่อการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะให้กับผู้เรียน
- ถาม ในการติดต่อประสานงานกับทางสถานประกอบการทางด้านศิลปะเพื่อปรึกษาหารือหรือชักจูงให้เข้ามามีส่วนร่วมกับทางสถานศึกษาในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะแขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ให้กับผู้เรียนได้อย่างไร
- ตอบ ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นหน้าที่ของ ครู อาจารย์ในสาขางานวิจิตรศิลป์อยู่แล้ว ในการติดต่อประสานงานกับสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับทางด้านศิลปะภายนอกนะค่ะ เพื่อที่จะพัฒนาให้ผู้เรียนมีคุณภาพที่ตรงตามความต้องการของสถานประกอบการด้านศิลปะได้อย่างแท้จริง

- ถาม สถานประกอบการทางด้านศิลปะทั้งภายในและภายนอกเขตพื้นที่ให้การช่วยเหลือสถานศึกษาในเรื่องของกิจกรรมการเรียนการสอนหรือไม่อย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ช่วยเหลือได้มากทีเดียวค่ะ โดยเฉพาะในด้านของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เกิดจากความร่วมมือระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาฝึกอบรมทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนได้มีความรู้ความชำนาญที่ตรงตามความต้องการของสถานประกอบการทางด้านศิลปะภายนอกได้เป็นอย่างดี
- ถาม สถานประกอบการด้านศิลปะเคยมาติดต่อ เพื่อขอเป็นวิทยากรในการให้ความรู้และความเข้าใจให้กับผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์หรือไม่อย่างไร
- ตอบ เคยมีนะคะ ส่วนใหญ่แล้วก็จะทำหนังสือถึงหัวหน้าของสาขางานจิตรศิลป์เป็นผู้ดูแลในส่วนนี้ค่ะ
- ถาม ท่านมีกระบวนการสร้างหรือกำหนดทิศทางอย่างไรต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ที่เอื้อประโยชน์ให้กับผู้เรียน
- ตอบ จากการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนนะคะ ก่อนอื่นต่างฝ่ายจะต้องให้ความร่วมมือและร่วมใจกันในการที่จะพัฒนาผู้เรียนอย่างจริงจังค่ะ เพื่อนำพาผู้เรียนให้ดำเนินไปในทิศทางที่เหมาะสมต่อไป
- ถาม เป้าหมายของการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพที่สถานศึกษาต้องการเป็นอย่างไร
- ตอบ เป้าหมายสำคัญทางด้านศักยภาพที่ทางสถานศึกษาต้องการให้เกิดกับผู้เรียน คือ ผู้เรียนสามารถที่จะนำเอาความรู้ความสามารถที่ได้รับจากการมีส่วนร่วมนี้ไปพัฒนาและใช้ประโยชน์กับการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพค่ะ
- ถาม สถานศึกษามีสิ่งใดบ้างที่จะสนับสนุนทำให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการอย่างไร
- ตอบ ทางสถานศึกษาได้มีการประชาสัมพันธ์ถึงสถานประกอบการที่มีความประสงค์ที่จะเข้ามามีส่วนร่วมกับทางสถานศึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างต่อเนื่องค่ะ
- ถาม ท่านคิดว่าการมีส่วนร่วมในครั้งนี้มีผลจำเป็นต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนหรือไม่มากนักเพียงใด เพราะเหตุใด
- ตอบ มีความจำเป็นมากค่ะ เพราะจะได้ทราบถึงปัญหา และแนวทางการแก้ปัญหาให้กับผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนและพัฒนาความสามารถและทักษะในวิชาชีพตามแนวทางที่ได้รับไปใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก

ชุดที่ 2 แนวคำถามการสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ

สัมภาษณ์โดย นายพันธุ์ศักดิ์ สุวรรณวงศ์ (ตั้งแต่วันที่ 23 เดือนกรกฎาคม 2551) ซึ่งเป็นแบบสัมภาษณ์ระดับลึกความคิดเห็นของผู้ประกอบการเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ รวมทั้งหมด 4 ข้อ ดังนี้

- ฯลฯ
- ถาม ในฐานะที่เป็นผู้ประกอบการท่านคิดว่าการจัดการศึกษาในลักษณะของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะท่านเห็นด้วยหรือไม่อย่างไรและผลที่คาดว่าจะได้รับควรเป็นอย่างไร
- ตอบ ดิฉันเห็นด้วยกับการมีส่วนร่วมในครั้งนี้ค่ะเพราะจะเป็นการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะให้ผู้เรียนที่กำลังศึกษาอยู่ได้มีแนวทางในการนำไปปฏิบัติในชีวิตประจำวันได้อย่างมีคุณภาพ
- ถาม ท่านคุ้นเคยกับการทำงานทางด้านนี้มากน้อยเพียงใดและมีความสนิทสนมกับกลุ่มสถานประกอบการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องใดบ้างเป็นพิเศษ เพราะเหตุใด
- ตอบ คุ้นเคยมากพอสมควรค่ะเนื่องจากเป็นงานที่ดิฉันมีความถนัดและชื่นชอบอยู่แล้วและสำหรับสถานประกอบการด้านศิลปะอื่นๆ ดิฉันก็รู้จักบ้างบางแห่งส่วนใหญ่แล้วจะเป็นสถานประกอบการที่คุ้นเคยสนิทสนมกันมาก่อนในการปรึกษาหารือกันในด้านของการค้าขายทั่วไป
- ถาม ท่านพอใจในสภาพการทำงานของท่านในร้านที่เป็นอยู่ในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด
- ตอบ พอใจมากค่ะ เพราะช่างในร้านทุกคนให้ความเอาใจใส่ และมีความอดทนต่องานที่ทำให้ได้เป็นอย่างดี เพื่อให้ลูกค้าพึงพอใจกับผลงานศิลปะที่ช่างภายในร้านผลิตขึ้น
- ถาม สถานประกอบการเคยรับผู้เรียนเข้ารับการฝึกงานจากสถานศึกษาใดบ้างหรือไม่ อย่างไร
- ตอบ เคยรับผู้เรียนเข้าฝึกงานในร้านค่ะส่วนใหญ่จะเป็นผู้เรียนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และผู้เรียนสายอาชีพจากวิทยาลัยอาชีวศึกษาสงขลาเข้ามาฝึกงานในร้าน
- ถาม ท่านวางโครงสร้างการบริหารงานในสถานประกอบการอย่างไร ช่างในสถานประกอบการของท่านมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นหรือไม่อย่างไร

- ตอบ การบริหารงานภายในร้านจะต้องทำการศึกษาถึงสภาพความต้องการทั่วไปและสภาพทางด้านเศรษฐกิจและนำมาพัฒนาปรับปรุงการทำงานภายในร้านให้สอดคล้องกับสภาพทั่วไปทางสังคมที่ส่งผลถึงความพึงพอใจของลูกค้าเป็นสำคัญค่ะ
- ถาม ในด้านการทำงานท่านมอบหมายแบ่งหน้าที่การทำงาน โดยให้ช่างในสถานประกอบการของท่านคนใดคนหนึ่งทำหน้าที่เป็นการเฉพาะในด้านต่างๆ อย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ส่วนใหญ่แล้วดิฉันก็จะคอยแนะนำให้ช่างในร้านสร้างสรรค์ผลงานในที่ตลาดมีความต้องการสูงซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งจะต้องศึกษาถึงความต้องการทางการตลาดค่ะเพื่อให้ลูกค้าเกิดความพึงพอใจ และดิฉันก็สนับสนุนในด้านของวัสดุอุปกรณ์ของช่างในร้านในการอำนวยความสะดวกในการทำงาน
- ถาม สถานศึกษาอื่นๆ เคยมาปรึกษากับสถานประกอบการของท่านเกี่ยวกับปัญหาต่างๆ ของผู้เรียนหรือไม่ อย่างไร
- ตอบ เคยมาปรึกษาค่ะในด้านของการทำงานของช่างในร้านและปัญหาของผู้เรียนในสถานศึกษาต่างๆ ในระหว่างการฝึกงานเพื่อร่วมกันหาวิธีแก้ไข
- ถาม ท่านมีกระบวนการสร้างหรือกำหนดแนวทางในการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพอย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ จากการมีส่วนร่วมจำเป็นอย่างยิ่งค่ะที่จะต้องให้ความสำคัญในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะร่วมกันอย่างจริงจัง และทางสถานประกอบการแห่งนี้พร้อมที่จะสนับสนุนส่งเสริมในด้านของการให้ความรู้ และเทคนิควิธีการใหม่ๆ ที่เกิดจากทักษะและประสบการณ์จากช่างในร้านอย่างเต็มที่
- ถาม ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับการให้สถานศึกษากับสถานประกอบการเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพอย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ เห็นด้วยค่ะ สำหรับการมีส่วนร่วมดังที่กล่าวมา เพราะจะเป็นการเตรียมรากฐานในด้านของการทำงานให้กับผู้เรียนโดยตรง
- ถาม เป้าหมายของการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพที่สถานประกอบการต้องการเป็นอย่างไรเพราะเหตุใด
- ตอบ ผู้เรียนสามารถที่จะพัฒนาตนเองให้มีความรู้ความชำนาญในระดับมืออาชีพ และพร้อมที่จะนำพาตนเองไปสู่จุดหมายปลายทางที่ตนเองต้องการอย่างรอบคอบ

- ถาม สถานประกอบการของท่านมีการกำหนดวุฒิทางการศึกษาในการเข้ารับการทำงานในสาขาที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการหรือไม่ อย่างไร
- ตอบ ในการเข้ารับการทำงานของช่างภายในร้านไม่ได้กำหนดวุฒิทางการศึกษาค่ะ โดยช่างในร้านมีทั้งช่างที่จบมาโดยตรงและไม่โดยตรงทางด้านศิลปะก็มีแต่ดิฉันจะเน้นในส่วน of ทักษะความชำนาญรวมถึงประสบการณ์ในด้านการทำงานพอสมควร เนื่องจากสามารถทำงานด้านศิลปะได้ทุกอย่างตามที่ลูกค้าต้องการ และให้เกิดความพึงพอใจของลูกค้าเป็นสำคัญ
- ถาม ท่านมีสิ่งใดบ้างที่จะสนับสนุนทำให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการอย่างไรบ้าง
- ตอบ มีความพร้อมและยินดีมากค่ะที่จะเข้ามามีส่วนร่วมกับสถานศึกษาในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียน และพร้อมที่จะให้คำแนะนำเพื่อเป็นแนวทางอย่างเปิดเผย
- ถาม ท่านต้องการให้สถานศึกษามีทำที่ต่อการมีส่วนร่วมเป็นอย่างไร
- ตอบ อยากให้ทางสถานศึกษาให้การสนับสนุน ในส่วนของการมีส่วนร่วมที่เกี่ยวข้องกับทางด้านศิลปะเป็นการเฉพาะเพิ่มมากขึ้น เพื่อเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ตระหนักถึงความสำคัญในด้านศิลปะในการพัฒนาตนเองตามแนวทางที่ได้ต่อไปค่ะ

แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก

ชุดที่ 3 แนวคำถามการสัมภาษณ์ผู้เรียน

สัมภาษณ์โดย นายพันธุ์ศักดิ์ สุวรรณวงศ์ (ตั้งแต่วันที่ 27 เดือนกรกฎาคม 2551) ซึ่งเป็นแบบสัมภาษณ์ระดับลึกความคิดเห็นของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.)สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์เกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ รวมทั้งหมด 5 ข้อ ดังนี้

ฯลฯ

- ถาม ศึกษาอยู่ในสาขาใด ระดับใด
- ตอบ สาขางานจิตรศิลป์ครับ ตอนนี้ผมอยู่ในระดับ ปวช. ชั้นปีที่ 3 ครับ
- ถาม เรียนมาแล้วกี่ปี
- ตอบ เรียนมาประมาณ 2 ปี กว่าแล้วครับ
- ถาม เพราะเหตุใดถึงเลือกที่จะเรียนสาขานี้
- ตอบ ผมชอบที่จะเรียนทางด้านศิลปะนี้มานานแล้วครับ เพราะตอนสมัยที่ผมศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 ผมก็เริ่มชื่นชอบและสนใจงานด้านศิลปะอย่างจริงจังมาโดยตลอดพอถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผมก็เริ่มตั้งใจไว้แล้วว่าเมื่อเรียนจบผมจะไปเรียนต่อทางด้านสายอาชีพที่เกี่ยวกับทางด้านศิลปะ และด้วยคำแนะนำจากญาติๆ ของผมว่ามีการเปิดรับผู้เรียนที่จบการศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เพื่อศึกษาต่อในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ ผมจึงตัดสินใจที่จะเรียนต่อในสาขานี้
- ถาม ในฐานะที่เป็นผู้เรียนสาขางานจิตรศิลป์ผู้เรียนคิดว่าการจัดการเรียนการสอนในลักษณะของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะผู้เรียนเห็นด้วยหรือไม่อย่างไร และผลที่คาดว่าจะได้รับการเป็นอย่างไร
- ตอบ ผมเห็นด้วยนะครับกับการมีส่วนร่วมของสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ เพื่อจะได้ทราบถึงแนวทางการพัฒนาความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนให้เกิดคุณภาพมากยิ่งขึ้น
- ถาม ผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ที่กำลังศึกษาอยู่มีจำนวนทั้งหมดกี่คน
- ตอบ มีจำนวนผู้เรียนทั้งหมด 31 คน ครับ

- ถาม ผู้เรียนคุ้นเคยกับสถานศึกษามากน้อยเพียงใด
- ตอบ คุ้นเคยมากครับ เพราะอยู่มาหลายปีแล้ว
- ถาม ผู้เรียนพอใจในสภาพทั่วไปของสถานที่เรียนอยู่ในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด
- ตอบ พอใจมากครับ แต่ก็มีบ้างที่อยากให้ทางสาขาได้พัฒนาแหล่งการเรียนรู้บริเวณสาขาวิชาเพิ่มขึ้นให้เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนภายในสาขาครับ
- ถาม ผู้เรียนต้องการให้สถานศึกษานับสนุนเพิ่มเติมในด้านของเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาที่เรียนอยู่หรือไม่ อย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ อยากจะให้มีการมอบวัสดุอุปกรณ์ทางด้านศิลปะที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานให้กับผู้เรียนที่ขาดทุนทรัพย์เพิ่มมากขึ้นครับ
- ถาม ผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพสาขางานวิจิตรศิลป์เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วจะนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นหรือจะนำความรู้ที่ได้รับไปประกอบอาชีพไว้อย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ส่วนตัวผมแล้วผมจะนำความรู้ที่ได้ไปศึกษาต่อครับ และผู้เรียนคนอื่นๆ ก็จะไปศึกษาต่อเป็นส่วนใหญ่แต่มีบางคนนะครับที่จะนำความรู้ความสามารถที่ได้รับไปใช้ในการประกอบอาชีพครับ
- ถาม ผู้เรียนมีความคาดหวังต่อสถานศึกษาที่ตนเองศึกษาอยู่อย่างไร เพราะอะไร
- ตอบ ผมอยากให้สถานศึกษาส่งเสริม ในการจัดนิทรรศการทางด้านศิลปะของศิลปินต่างๆ ที่มีชื่อเสียงในจังหวัดสงขลา และจังหวัดอื่นๆ ร่วมกันจัดแสดงผลงานทางด้านศิลปะ เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาอย่างใกล้ชิดพร้อมทั้งเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความรู้ความสามารถที่จะร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงผลงานทางด้านศิลปะที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นด้วยความสามารถของตนเองครับ
- ถาม ผู้เรียนคิดว่าการมีส่วนร่วมของสถานศึกษาและสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะมีความจำเป็นต่อการจัดการศึกษาหรือไม่มากน้อยเพียงใดเพราะเหตุใด
- ตอบ จำเป็นมากครับ เพราะจะได้พัฒนาทักษะของตัวเองให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการด้านศิลปะเพิ่มขึ้นครับ
- ถาม ผู้เรียนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการอย่างไรบ้าง
- ตอบ การมีส่วนร่วมในครั้งนี้เป็นสิ่งที่ดีครับ เพราะจะเป็นการพัฒนาให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นครับ

- ถาม ผู้เรียนคิดว่าศักยภาพด้านศิลปะด้านใดของผู้เรียนที่ยังขาดประสบการณ์อยู่และอยากที่จะเพิ่มประสบการณ์ในส่วนนี้ยิ่งขึ้นกว่าเดิม
- ตอบ ในส่วนตัวของผมแล้วยังขาดประสบการณ์ในด้านของการใช้เทคนิควิธีการต่างๆ ที่ทำให้การทำงานทางด้านศิลปะของผมมีความสมบูรณ์ และมีความรวดเร็วยิ่งขึ้นในการทำงานในแต่ละครั้ง
- ถาม ศักยภาพที่ผู้เรียนคาดหวังที่จะให้เกิดขึ้นกับตนเองมากที่สุด เป็นอย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ผมอยากจะมีประสบการณ์เพิ่มขึ้นในด้านของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะเช่นงานจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์เพื่อผมจะได้นำความรู้ต่างๆ ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี
- ถาม ผู้เรียนคิดว่ามีปัญหาอะไรบ้างที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนหรือไม่ อย่างไร
- ตอบ อุปสรรคในด้านของการทำงานของผมหรือครับ ก็น่าจะเป็นในเรื่องของเวลามากกว่า เพราะมีเวลาไม่เพียงพอในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะอย่างต่อเนื่อง
- ถาม ผู้เรียนต้องการรายได้เสริมจากผลงานทางด้านศิลปะที่ผู้เรียนสร้างสรรค์ขึ้นในระหว่างเรียนหรือไม่อย่างไร
- ตอบ ต้องการมากครับ เพื่อที่จะได้เป็นการช่วยเหลือลดค่าใช้จ่ายให้กับผู้ปกครองและยังช่วยฝึกผู้เรียนเองให้รู้จักการหารายได้ระหว่างเรียน เพื่อนำมาใช้จ่ายในการเรียนครับ
- ถาม ผู้เรียนคิดว่าตลาดที่รองรับผลงานศิลปะของผู้เรียนเป็นลักษณะแบบใด อยู่ในสถานที่แห่งใด เพราะเหตุใด
- ตอบ มีรุ่นพี่ของผมบางคนครับ ได้เดินทางไปทำงานที่เกี่ยวกับทางด้านศิลปะที่จังหวัดกระบี่ก็มี และจังหวัดภูเก็ตก็มี และในแต่ละคนก็มีรายได้ดีทีเดียวรุ่นพี่ยังเคยชวนผมไปทำงานด้วยแต่ผมกำลังเรียนอยู่จึงไม่สามารถไปทำได้ ผมจึงคิดว่าตลาดในการรองรับผลงานทางด้านศิลปะของผู้เรียนนี้น่าจะเป็นที่เกี่ยวกับแหล่งท่องเที่ยวน่าจะครับ เพราะว่ามีทั้งคนไทย และนักท่องเที่ยวจากต่างประเทศ

แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก

ชุดที่ 4 แนวคำถามการสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ

สัมภาษณ์โดย นายพันธุ์ศักดิ์ สุวรรณวงศ์ (ตั้งแต่วันที่ 27 เดือนกรกฎาคม 2551) ซึ่งเป็นแบบสัมภาษณ์ระดับลึกความคิดเห็นของผู้ปกครองของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.) สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ รวมทั้งหมด 5 ข้อ ดังนี้

ฯลฯ

- ถาม ปัจจุบันท่านมีบุตรทั้งหมดกี่คน และศึกษาในสถานศึกษาแห่งนี้อย่างไร
- ตอบ 3 คน ค่ะ และกำลังศึกษาอยู่ 1 คน
- ถาม เพราะเหตุใดถึงสนับสนุนให้ผู้เรียนที่เป็นบุตรหลานของท่านศึกษาต่อทางสายอาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ในสถานศึกษาแห่งนี้
- ตอบ ปัจจุบันนี้การเรียนต่อสายอาชีพมีบทบาทสำคัญมากนะค่ะเพราะเด็กสามารถที่จะนำเอาความรู้ที่ได้ไปใช้เพื่อหาเลี้ยงชีพในชีวิตประจำวันได้ และการเรียนต่อทางสายสามัญมีการแข่งขันกันมากอยู่แล้ว
- ถาม ผู้ปกครองเข้ามาสถานศึกษาบ่อยครั้งหรือไม่ ส่วนใหญ่เข้ามาทำไม อย่างไร
- ตอบ เขามาบ่อยครั้งเหมือนกันค่ะส่วนใหญ่แล้วจะเข้ามารับลูกในช่วงวันศุกร์เพื่อรับลูกกลับบ้านดิฉันจึงมีเวลาที่จะเข้ามาเยี่ยมชมในสถานศึกษาแห่งนี้ค่ะ
- ถาม ในฐานะที่เป็นผู้ปกครองของผู้เรียนท่านคิดว่าการจัดการศึกษาในลักษณะของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะท่านเห็นด้วยหรือไม่อย่างไร และผลที่คาดว่าจะได้รับควรเป็นอย่างไร
- ตอบ เห็นด้วยค่ะในการมีส่วนร่วมกันเพื่อพัฒนาด้านศิลปะให้กับผู้เรียนให้มีความรอบรู้เพิ่มมากขึ้น
- ถาม ผู้ปกครองคุ้นเคยกับสถานศึกษาแห่งนี้มากน้อยเพียงใด เพราะอะไร
- ตอบ คุ้นเคยมานานแล้วค่ะ เพราะสถานศึกษาแห่งนี้มีชื่อเสียงมากในด้านของการผลิตผู้เรียนทางด้านสายอาชีพที่มีคุณภาพ
- ถาม ในฐานะที่เป็นผู้ปกครองผู้เรียนในสถานศึกษาแห่งนี้ท่านคิดว่าผลสัมฤทธิ์ที่ผู้เรียนจะได้รับจากการมีส่วนร่วมในครั้งนี้ผู้ปกครองมีความคาดหวังอย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ คาดหวังว่าลูกจะได้นำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้ค่ะ

- ถาม ผู้ปกครองพอใจในสภาพทั่วไปของสถานศึกษาที่เป็นอยู่ในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด เพราะอะไร
- ตอบ ดิฉันพอใจนะคะ เนื่องจากทางสถานศึกษาให้การดูแลผู้เรียนได้เป็นอย่างดี
- ถาม ในการติดตามผู้เรียนซึ่งเป็นบุตรหลานของท่านกับสถานศึกษาในกรณีต่างๆ ท่านมอบหมายงานให้บุคคลใดในการดำเนินการติดต่อสอบถามหรือไม่อย่างไร
- ตอบ ส่วนใหญ่แล้วดิฉันจะเป็นคนติดต่อเองคะ แต่ถ้าดิฉันไม่ว่างก็จะให้น้ำของเขามาแทนในการติดต่อสอบถาม
- ถาม สถานศึกษาให้การช่วยเหลือผู้ปกครองในเรื่องของการศึกษาของผู้เรียนมากน้อยเพียงใด ช่วยเหลือในด้านใด อย่างไร เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนมากน้อยเพียงใด
- ตอบ ช่วยเหลือคะในส่วนของการให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาปัญหาในเรื่องต่างๆ ของผู้เรียนอย่างเป็นกันเอง ซึ่งดิฉันมีความรู้สึกที่ทางสาขางานวิจิตรศิลป์ให้ความใส่ใจกับผู้เรียนได้เป็นอย่างดี
- ถาม ผู้ปกครองคิดว่ามีปัญหาอุปสรรคอะไรบ้างที่อยากจะให้สถานศึกษาเข้ามาดูแลมากกว่าที่ควรจะเป็น และมีแนวทางในการแก้ไขปัญหาอย่างไรบ้างที่จะทำให้ผู้เรียนพัฒนาศักยภาพในด้านของศิลปะเพิ่มยิ่งขึ้น
- ตอบ ดิฉันคิดว่าทางสาขางานวิจิตรศิลป์น่าจะมีแหล่งการเรียนรู้ในสาขาเพิ่มมากขึ้นนะคะ โดยเฉพาะ ห้องสมุดประจำสาขาวิชาที่เน้นเกี่ยวกับทางด้านศิลปะ โดยเฉพาะเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้เรียนสามารถที่จะศึกษาหาความรู้ที่ตรงจุดได้อย่างเต็มที่
- ถาม ผู้ปกครองคิดว่าสิ่งที่คุณปกครองส่วนใหญ่ให้ความสนใจเกี่ยวกับการเรียนการสอนมากเป็นพิเศษ คือเรื่องใด เพราะเหตุใด
- ตอบ ในเรื่องของความรู้ความสามารถของลูกเป็นส่วนใหญ่นะคะ เพราะอยากจะให้ลูกมีทักษะและประสบการณ์ในการทำงานมากๆ
- ถาม ผู้ปกครองคิดว่ามีสิ่งใดบ้างที่สถานศึกษาสามารถเปิดเผยให้กับผู้ปกครองได้รับรู้ร่วมกันและมีส่วนร่วมกันอย่างไรบ้าง เพราะอะไร
- ตอบ เปิดเผยคะ ในด้านการมีส่วนร่วมของสถานศึกษากับสถานประกอบการและการเชิญวิทยากรทางด้านศิลปะมาให้ความรู้ร่วมกัน
- ถาม ผู้ปกครองคิดว่าผู้ปกครองมีสิทธิ์ที่จะรับรู้การมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด
- ตอบ ในฐานะที่เป็นผู้ปกครองลูก ดิฉันเห็นว่ามีสิทธิ์นะคะที่จะรับรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นกับลูก และวางแผนในการแก้ไขปัญหาาร่วมกัน

- ถาม เป้าหมายของการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียน
ที่ผู้ปกครองต้องการเป็นอย่างไรเพราะเหตุใด
- ตอบ เมื่อลูกเรียนจบแล้วสามารถนำความรู้ที่ได้ไปศึกษาต่อหรือไปประกอบอาชีพได้ค่ะ
- ถาม ผู้ปกครองคิดว่าการมีส่วนร่วมของสถานศึกษาและสถานประกอบการมีความจำเป็นต่อ
การจัดการศึกษาหรือไม่มากนักน้อยเพียงใดเพราะเหตุใด
- ตอบ จำเป็นมากค่ะ เพราะลูกจะได้ดำเนินชีวิตไปในทิศทางที่เหมาะสม
- ถาม ผู้ปกครองคิดว่าผู้ปกครองส่วนใหญ่มีความรู้ในเรื่องหลักสูตรการเรียนการสอนของ
ผู้เรียนมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด
- ตอบ สำหรับตัวดิฉันแล้วไม่ค่อยมีความรู้เกี่ยวกับการเรียนการสอนมากนักนะคะ ส่วนใหญ่
แล้วน้ำของลูกให้คำแนะนำอยู่ค่ะ ในเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับการเรียน
- ถาม ทางสถานศึกษาเคยเชิญท่านหรือผู้ปกครองคนอื่นๆ เป็นวิทยากรผู้ให้ความรู้ที่เป็น
ประโยชน์แก่ผู้เรียนเรื่องใดบ้างหรือไม่ อย่างไร
- ตอบ เคยเชิญค่ะและสำหรับผู้ปกครองคนอื่นได้เข้ามาให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องศิลปะและให้
คำแนะนำกับผู้เรียน
- ถาม ผู้ปกครองเห็นด้วยหรือไม่อย่างไรเกี่ยวกับการส่งเสริมในเรื่องของรายได้ในระหว่าง
เรียนของผู้เรียน
- ตอบ เห็นด้วยค่ะ เพราะจะเป็นการฝึกให้ลูกได้รู้จักหารายได้เสริมให้กับตนเอง และรู้จัก
คุณค่าของเงินที่หามาได้
- ถาม ผู้ปกครองมีความคาดหวังต่อการศึกษาต่อในระดับที่สูงยิ่งขึ้นหรือจะเป็นการประกอบ
อาชีพทางด้านศิลปะของผู้เรียนอย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ดิฉันอยากให้ลูกศึกษาต่อมากกว่านั้นค่ะลูกจะได้เพิ่มพูนความรู้ทั้งทักษะและ
ประสบการณ์ในชีวิตและมีวุฒิการศึกษาที่สูงขึ้นเพื่อเป็นประโยชน์กับตัวเองใน
อนาคต แต่ดิฉันก็ไม่ได้บังคับลูกแต่อย่างใดเพราะว่าเป็นความตั้งใจของลูกอยู่แล้ว
- ถาม ผู้ปกครองต้องการให้สถานประกอบการด้านศิลปะเข้ามามีส่วนร่วมในสถานศึกษามาก
น้อยเพียงใด เพราะเหตุใด
- ตอบ ต้องการมากค่ะ เพราะอยากให้ลูกเป็นคนเก่ง และมีทักษะประสบการณ์ ให้มากขึ้น
- ถาม ผู้ปกครองต้องการให้วิทยากรผู้ซึ่งมีความรู้ความชำนาญด้านศิลปะแขนงต่างๆ เข้ามาให้
ความรู้แก่ผู้เรียนในด้านใดบ้าง อย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ในเกือบทุกๆ ด้านค่ะ โดยเฉพาะในด้านของปัญหาด้านของการทำงานเกี่ยวกับศิลปะ
ของลูกที่ยังขาดประสบการณ์อยู่รวมทั้งจัดหาวิทยากรทางด้านศิลปะอย่างต่อเนื่องค่ะ

แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก

ชุดที่ 5 แนวคำถามการสัมภาษณ์ ครู อาจารย์ผู้สอนทางด้านศิลปะ

สัมภาษณ์โดย นายพันธุ์ศักดิ์ สุวรรณวงศ์ (ตั้งแต่วันที่ 20 เดือนกรกฎาคม 2551) ซึ่งเป็นแบบสัมภาษณ์ระดับลึกความคิดเห็นของ ครู อาจารย์ผู้สอนสาขางานวิจิตรศิลป์เกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ รวมทั้งหมด 7 ข้อ ดังนี้

ฯลฯ

- ถาม ในฐานะที่เป็น ครู อาจารย์ผู้สอนในสถานศึกษาแห่งนี้ท่านคิดว่าการจัดการเรียนการสอนในลักษณะของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ ท่านเห็นด้วยหรือไม่อย่างไร และผลที่คาดว่าจะได้รับควรเป็นอย่างไร
- ตอบ เห็นด้วยนะกับการมีส่วนร่วมกันระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพมีความรู้และทักษะที่เพิ่มขึ้นและสอดคล้องกับความต้องการร่วมกัน
- ถาม ครู อาจารย์คุ้นเคยกับคนในชุมชนใกล้เคียงกับสถานศึกษาแห่งนี้มากน้อยเพียงใดและมีความคุ้นเคยกับสถานประกอบการทางด้านศิลปะกลุ่มใดบ้างเป็นพิเศษ เพราะอะไร
- ตอบ คุ้นเคยพอสมควรนะ เพราะว่า คนในชุมชนใกล้เคียงกับสถานศึกษาจะให้ความร่วมมืออยู่แล้วในการดูแลเป็นหูเป็นตาให้กับทางสถานศึกษา และส่วนของสถานประกอบการด้านศิลปะบางแห่งที่อาจารย์รู้จักส่วนใหญ่แล้วก็จะเป็นลูกศิษย์ของครูมาก่อนแล้วไปเปิดกิจการเป็นของตัวเองบ้างก็มี และบางส่วนก็ไปทำงานร่วมกับสถานประกอบการที่เกี่ยวกับทางด้านศิลปะต่างๆ
- ถาม ครู อาจารย์คิดว่าสถานศึกษาแห่งนี้ให้ความสำคัญต่อการจัดการเรียนการสอนในลักษณะของการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะ มากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด
- ตอบ ส่วนตัวของครูแล้วคิดว่าให้ความสำคัญมากนะเพราะเดิมทีแล้วทางสถานศึกษาได้มีการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบการจัดในระบบทวิภาคีซึ่งเกิดจากความร่วมมือระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการส่งเสริมและพัฒนาความรู้และทักษะผู้เรียนให้ตรงต่อความต้องการของสถานประกอบการต่างๆ ที่เป็นพื้นฐานเดิมอยู่แล้ว

- ถาม สถานศึกษาได้รับการสนับสนุนจากสถานประกอบการทางด้านศิลปะกลุ่มใดบ้าง หรือไม่อย่างไร
- ตอบ ก็มีบ้างนะสำหรับสถานประกอบการด้านศิลปะบางแห่งที่เข้ามาเป็นวิทยากรร่วมกับทางสถานศึกษาในการให้คำแนะนำกับนักเรียน
- ถาม ในการต่อประสานงานเพื่อเข้ารับการฝึกงานกับสถานประกอบการทางด้านศิลปะครูอาจารย์ท่านใดที่ทำหน้าที่ดำเนินการเป็นการเฉพาะหรือไม่อย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ โดยส่วนใหญ่แล้ว ในการติดต่อและประสานงานเพื่อเข้ารับการฝึกงานตามสถานประกอบการด้านศิลปะนั้นจะเป็นหน้าที่และการตัดสินใจของผู้เรียนอยู่แล้วในการเลือกสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับทางด้านศิลปะสำหรับครูแล้วจะให้คำแนะนำและไปตรวจเยี่ยมสถานประกอบการที่มีผู้เรียนเข้ารับการฝึกงาน เพื่อทราบถึงปัญหาในด้านต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนในระหว่างที่ทำการฝึกงานอยู่
- ถาม สถานประกอบการทางด้านศิลปะ ทั้งภายใน และภายนอกชุมชนให้การช่วยเหลือสถานศึกษาในเรื่องของการจัดการศึกษามากน้อยเพียงใด ช่วยเหลือในด้านใด อย่างไร เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนมากน้อยเพียงใด
- ตอบ ช่วยเหลือได้มากทีเดียว
- ในส่วนของการรับผู้เรียนเข้ารับการฝึกงานพร้อมทั้งให้คำแนะนำในด้านของการทำงาน ครูคิดว่าจะเป็นประโยชน์ให้กับผู้เรียนได้มากในส่วนของการให้ความรู้ที่นอกเหนือจากที่เรียนไปในสถานศึกษา
- ถาม สถานประกอบการในชุมชนเคยมาปรึกษากับครู อาจารย์เกี่ยวกับปัญหาต่างๆหรือไม่ อย่างไร ท่านคิดว่ามีปัญหาคืออะไรบ้างที่ทำให้สถานประกอบการทางด้านศิลปะต่างๆ เข้ามาติดต่อกับสถานศึกษาในการมีส่วนร่วมน้อยกว่าที่ควรจะเป็น
- ตอบ มีบ้างสำหรับสถานประกอบการบางแห่งที่เข้ามาปรึกษาหารือกันในส่วน of ทักษะที่ผู้เรียนยังขาดอยู่ร่วมกับ ครู อาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น สำหรับปัญหาเกี่ยวกับสถานประกอบการด้านศิลปะที่ครูพบก็คือสถานประกอบการไม่ค่อยมีเวลาว่างมากนักเพราะมีภาระงานส่วนตัวอยู่แล้วรวมทั้งสถานประกอบการบางแห่งอยู่ห่างไกล จึงทำให้เป็นอุปสรรคต่อการเดินทางเป็นส่วนใหญ่

- ถาม ครู อาจารย์ คิดว่าในการจัดการเรียนการสอนผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรสาขางาน
จิตรศิลป์นั้นเป็นอย่างไร และควรปรับปรุงแก้ไขในเรื่องใดบ้างที่จะเป็นประโยชน์
ให้กับผู้เรียนที่จะพัฒนาศักยภาพของตนเองให้เพิ่มขึ้น
- ตอบ ในการจัดการเรียนการสอนส่วนใหญ่แล้วนะ จะเป็นไปตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ เพื่อให้มีความรู้ ทักษะรวมถึงประสบการณ์ในงานอาชีพตรง
ตามมาตรฐานวิชาชีพนำไปสู่ปฏิบัติงานอาชีพที่มีประสิทธิภาพอยู่แล้ว แต่จะอย่างไร
ที่จะทำให้ผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพได้พัฒนาให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายของ
หลักสูตรที่มีความชัดเจนเพิ่มขึ้นเท่านั้นเองนะ
- ถาม ครู อาจารย์ มีการกำหนดแนวทางในการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถาน
ประกอบการในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตร
วิชาชีพอย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ แนวทางในการส่งเสริมและการพัฒนาที่ได้นั้นจะต้องมีความสัมพันธ์กับตัวผู้เรียนให้
มากที่สุด เพราะแนวทางที่ได้นั้นจะต้องส่งผลถึงประโยชน์ให้กับผู้เรียนจะได้รับทั้ง
ความรู้และทักษะอย่างแท้จริง
- ถาม แนวทางที่ได้จากการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนระดับ
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ อาจารย์จะนำไปปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมให้สอดคล้องกับความ
ต้องการของสถานศึกษาอย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ครูคิดว่าแนวทางที่เกิดจากการมีส่วนร่วมที่ได้จะเป็นประโยชน์ได้มากและน่าจะนำไป
พิจารณาร่วมกับสาขาวิชาในการพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพ
เพิ่มมากขึ้นต่อไป
- ถาม ครู อาจารย์ มีสิ่งใดบ้างที่จะสนับสนุนทำให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับ
สถานประกอบการทางด้านศิลปะหรือไม่อย่างไร
- ตอบ จะเป็นการสนับสนุนในด้านของการส่งเสริมงานวิจัยและนวัตกรรมใหม่ๆ ทางด้าน
ศิลปะให้ผู้เรียนได้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในการศึกษาเรียนรู้ ด้านของทักษะเทคนิควิธีการ
ต่างๆ เพื่อใช้ในด้านการทำงานที่สอดคล้องกับความต้องการร่วมกัน
- ถาม ครู อาจารย์ คิดว่าสถานประกอบการทางด้านศิลปะมีความสำคัญและมีบทบาทอย่างไร
ต่อการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน
- ตอบ มีความสำคัญค่อนข้างมากสำหรับการให้คำปรึกษาแนะนำให้กับผู้เรียนได้ศึกษาเรียนรู้
จากสภาพความเป็นจริงเพื่อเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียนที่เข้ารับการทำงานในอนาคต
ที่มีประสิทธิภาพ

- ถาม ผู้สอนควรมีบทบาทสำคัญที่จะทำให้ผู้เรียนบรรลุวัตถุประสงค์ที่วางไว้ได้อย่างไร
เพราะเหตุใด
- ตอบ ให้คำแนะนำในด้านของการปฏิบัติงานและด้านอื่นๆ ให้เกิดความรู้ความเข้าใจที่จะเป็น
ประโยชน์กับผู้เรียนเพิ่มมากขึ้น
- ถาม ครู อาจารย์ คิดว่ามีสาเหตุอะไรบ้างที่ทำให้การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ของผู้เรียนมี
การเปลี่ยนแปลง
- ตอบ จะเห็นได้จากสภาพทั่วไปทางสังคมปัจจุบันนะ จะเห็นได้ว่ากำลังมีการเปลี่ยนแปลง
ค่อนข้างมาก และเศรษฐกิจที่เป็นอยู่ในปัจจุบันส่งผลให้ทางสถานศึกษาจะต้องเตรียม
ความพร้อมในการพัฒนาอบรมส่งเสริมศักยภาพให้กับผู้เรียนเพิ่มมากขึ้นให้สอดคล้องกับ
สภาพทั่วไปทางสังคมที่เป็นอยู่ให้เกิดประสิทธิภาพ
- ถาม ครู อาจารย์ เห็นด้วยหรือไม่กับรายได้เสริมระหว่างเรียนของผู้เรียนหรือไม่อย่างไร
เพราะเหตุใด
- ตอบ ครูเห็นด้วยนะ กับการส่งเสริมรายได้ระหว่างเรียนให้กับผู้เรียน เพราะจะเป็นการช่วยลด
ภาระค่าใช้จ่ายให้กับผู้ปกครองในด้านของการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ทางด้านศิลปะ ต่างๆ
ที่จะเป็นประโยชน์ให้กับตัวผู้เรียนเองได้มากพอสมควรนะ
- ถาม ครู อาจารย์ คิดว่าศักยภาพทางด้านศิลปะด้านใดของผู้เรียนที่ควรส่งเสริมเป็นพิเศษ เพื่อ
ประโยชน์แก่ผู้เรียนในด้านของการศึกษาต่อหรือเพื่อการประกอบอาชีพทางด้านศิลปะ
เป็นอย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ครูคิดว่าทักษะและประสบการณ์ในด้านของการทำงานนี้แหละควรจะส่งเสริมให้มาก
เป็นพิเศษ เพื่อผู้เรียนจะได้นำความรู้ต่างๆ ที่ได้รับไปใช้ในด้านของการศึกษาต่อและ
การนำไปใช้ในด้านของการประกอบอาชีพที่ตรงกับความต้องการของสถานศึกษาและ
สถานประกอบการได้เป็นอย่างดี

แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก
สถานประกอบการที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ

จัดการประชุมวิพากษ์ โดย นายพันธุ์ศักดิ์ สุวรรณวงศ์ (ตั้งแต่วันที่ 8 เดือนสิงหาคม 2551) ซึ่งเป็นการสัมภาษณ์ระดับลึกผู้ประกอบการเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ซึ่งมีแนวคำถามรวมทั้งหมด 5 ข้อ ดังนี้

ฯลฯ

- ถาม ท่านเคยได้รับการติดต่อจากทางสถานศึกษาเกี่ยวกับการขอเป็นวิทยากรผู้ให้ความรู้ในด้านของศิลปะให้กับผู้เรียนหรือไม่อย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ เคยครับผมได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรทางด้านศิลปะให้กับโรงเรียนระดับประถมศึกษามาก่อนครับ
- ถาม ท่านเห็นว่าลักษณะของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ ในสถานศึกษาเป็นอย่างไร ควรปรับปรุงเพิ่มเติมในเรื่องใดบ้างที่เป็นประโยชน์ให้กับผู้เรียนในการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะ เพราะเหตุใด
- ตอบ ผมเห็นว่าในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เป็นอยู่ในขณะนี้ของทางสถานศึกษามีประสิทธิภาพอยู่แล้วครับ ส่วนสิ่งที่จะต้องพัฒนาปรับปรุงเพิ่มนั้นก็น่าจะเป็นในส่วนของวัสดุอุปกรณ์และเทคนิควิธีการใหม่ๆ ที่ใช้ในการทำงานด้านศิลปะมากกว่า เพื่อผู้เรียนจะได้นำความรู้ที่ได้ไปใช้ในการทำงานในสถานการณืจริงได้
- ถาม ท่านพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ของสถานศึกษามากน้อยเพียงใดและมีสิ่งใดบ้างที่ทางสาขายังขาดอยู่ เพราะเหตุใด
- ตอบ พอใจมากครับโดยจะเห็นได้จากทางสถานศึกษาได้มีการจัดให้ผู้เรียนได้มีการฝึกงานตามสถานประกอบการด้านศิลปะต่างๆ และให้ความสำคัญต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้เป็นอย่างดี เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีประสิทธิภาพในด้านของการทำงานเพิ่มมากขึ้น และสิ่งที่ควรเพิ่มเติมนั้นก็น่าจะเป็นในเรื่องของวัสดุอุปกรณ์มากกว่า เพราะวัสดุอุปกรณ์ที่มีคุณภาพจะมีความจำเป็นอย่างมากนะครับ ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะของผู้เรียน

- ถาม ครู อาจารย์ในสาขางานวิจิตรศิลป์ควรมีบทบาทอย่างไรต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แผนกจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เพื่อตอบสนองความต้องการของสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ
- ตอบ เอาใจใส่ดูแลผู้เรียนในสาขาาร่วมกันในทุกเรื่องครับ ไม่ว่าจะเป็นในด้านของการแก้ไขปัญหาของผู้เรียนที่เกิดขึ้นระหว่างเรียน การให้คำแนะนำอย่างเป็นทางการด้วยความจริงใจ ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนเกิดความอุ่นใจและมั่นใจในการที่จะนำพาตนเองไปสู่จุดหมายปลายทางที่ตั้งไว้
- ถาม ท่านมีความคาดหวังต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ ของสถานศึกษาอย่างไร
- ตอบ จะพัฒนาผู้เรียนอย่างไรให้มีฝีมือที่จะเข้าสู่ในระดับมืออาชีพ และมีความพร้อมในด้านของศักยภาพทางด้านศิลปะที่เพียงพอต่อการทำงานทางด้านศิลปะ แผนกจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ให้เกิดประสิทธิภาพขึ้นครับ
- ถาม ท่านเห็นว่าการจัดกิจกรรมการเรียนรู้อันในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ ควรเพิ่มเติมในส่วนใดบ้างจึงจะสอดคล้องต่อความต้องการของสถานประกอบการด้านศิลปะมากที่สุด
- ตอบ ในส่วนของการจัดพาผู้เรียนได้มีโอกาสไปทัศนศึกษานอกเขตพื้นที่เป็นระยะๆ รวมถึงมีการจัดให้มีนิทรรศการงานศิลปะเกิดขึ้นในทุกๆ 3 เดือนครับ เพื่อเป็นการส่งเสริมความกล้าแสดงออกของผู้เรียนนะครับ ในการจัดแสดงผลงานทางด้านศิลปะที่ผู้เรียนได้สร้างสรรค์ขึ้น และมีการจัดจำหน่ายให้กับผู้ที่สนใจซึ่งจะเป็นการหารายได้ให้กับผู้เรียนอีกทางหนึ่งนะครับ
- ถาม ท่านมีกระบวนการสร้างหรือกำหนดแนวทางในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของการมีส่วนร่วมอย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงทางด้านการทำงานจากประสบการณ์จริงครับ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการแก้ไขปัญหาของผู้เรียนในด้านของการทำงานได้ด้วยตนเอง
- ถาม ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับการให้สถานศึกษากับสถานประกอบการเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ เพราะเหตุใด
- ตอบ ผมเห็นด้วยนะครับ กับการมีส่วนร่วมกันในครั้งนี้จะส่งผลให้กับผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพได้มีประสบการณ์ตรงที่สอดคล้องกับความต้องการร่วมกัน

- ถาม ท่านคิดว่าสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในทุกวันนี้ส่งผลอย่างไรบ้างกับผู้เรียนในสาขา งานวิจิตรศิลป์ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะอย่างไร
- ตอบ ผู้เรียนต้องมีการเตรียมความพร้อมในด้านของการทำงานเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการทั่วไปของสังคมในปัจจุบัน และในด้านของการใช้จ่ายในชีวิตประจำวันของผู้เรียนอย่างรู้คุณค่านะครับ เพื่อเตรียมรับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่อาจจะเกิดขึ้นในอนาคต
- ถาม ท่านมีผลกระทบอย่างไรบ้างต่อสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในทุกวันนี้ที่ส่งผลต่อสถานประกอบการด้านศิลปะของท่านหรือไม่อย่างไร และมีแนวทางอย่างไรในการเตรียมความพร้อม
- ตอบ ในส่วนตัวของผมแล้วคิดว่าการเปลี่ยนแปลงทางสังคมมีบทบาทสำคัญนะครับต่อตลาด ความต้องการของลูกค้าจึงจะต้องศึกษาทางด้านการตลาดพอสมควรในการพัฒนาผลงานทางด้านศิลปะให้เป็นที่ต้องการ และเกิดความพึงพอใจมากที่สุด
- ถาม ท่านเคยรับผู้เรียนในสถานศึกษาต่างๆ เข้ารับการฝึกงานในสถานประกอบการของท่านหรือไม่อย่างไร
- ตอบ เคยรับเข้ามาฝึกงานในสถานประกอบการครับ และก็ให้ความรู้คำแนะนำในด้านต่างๆ ของการทำงานทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนที่สนใจ
- ถาม ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับการส่งเสริมให้ผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขา งานวิจิตรศิลป์ มีรายได้เสริมระหว่างเรียน
- ตอบ เห็นด้วยครับกับการหารายได้เสริมระหว่างเรียนให้กับผู้เรียน
- ถาม สถานประกอบการต้องการให้ความร่วมมือกับสถานศึกษาในด้านใดบ้างที่จะเป็นประโยชน์กับผู้เรียนเป็นสำคัญ
- ตอบ การให้ผู้เรียนได้เข้ารับการฝึกงานครับ และให้คำชี้แนะถึงแนวทางของการทำงานในรูปแบบต่างๆ ที่เป็นประโยชน์กับผู้เรียนมากที่สุด
- ถาม ท่านอยากให้สถานศึกษามีทำทืออย่างไรต่อการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ
- ตอบ การส่งเสริมให้มีส่วนร่วมในด้านของการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะอย่างต่อเนื่องครับ เพื่อจะได้ทราบถึงแนวทางใหม่ๆ ที่จะเป็นประโยชน์ให้กับผู้เรียนทางด้านของการทำงานทางด้านศิลปะที่ครอบคลุมทั้ง แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

- ถาม ผู้เรียนในสถานศึกษาต่างๆ เคยมาปรึกษาข้อคำแนะนำเกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาระหว่างเรียนหรือไม่อย่างไร
- ตอบ มีครับผู้เรียนที่เข้ามาปรึกษากับช่างภายในร้านเกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาในด้านของการทำงานทางด้านศิลปะของผู้เรียนที่มีความถูกต้อง และชัดเจนมากขึ้น
- ถาม ท่านมีเงื่อนไขอย่างไรบ้างเกี่ยวกับการรับผู้เรียนเข้ารับการฝึกงานในสถานประกอบการด้านศิลปะของท่านไว้อย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ส่วนใหญ่แล้วในการรับผู้เรียนเข้ารับการฝึกงานนั้น เพียงแต่ขอให้ผู้เรียนมีความตั้งใจจริงในการศึกษาหาความรู้ และมีความขยันอดทนต่อการทำงาน ทางด้านศิลปะด้วยใจรัก เพื่อที่จะพัฒนาทักษะทางด้านศิลปะให้กับตนเองก็เพียงพอแล้วครับ
- ถาม การมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะควรมีเป้าหมายอย่างไรต่อผู้เรียนในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะให้ดำเนินไปในทิศทางที่เหมาะสม
- ตอบ จะต้องเกิดการระดมความคิดเห็นร่วมกันครับในการการหาทางออกของปัญหาให้กับผู้เรียน เพื่อปูแนวทางให้ผู้เรียนได้ดำเนินตามแนวทางไปในทิศทางที่เหมาะสม
- ถาม เป้าหมาย และแนวทางที่ได้จากการมีส่วนร่วมสถานประกอบการจะนำผลที่ได้ไปพัฒนาปรับเปลี่ยนตามปรากฏการณ์ทางสังคมที่สอดคล้องกับความต้องการหรือไม่อย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ผมคิดว่าผลที่ได้จากการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะในครั้งนี้ผมเชื่อแน่ว่าจะเป็นประโยชน์ไม่มากนักน้อยให้กับผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของแนวทางให้กับสถานศึกษาในการพิจารณา เพื่อนำไปพัฒนาปรับปรุงการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้นต่อไปครับ

แนวคำถามในการสัมภาษณ์ระดับลึก

ความพึงพอใจต่อการมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ

แนวคำถามสำหรับผู้ปกครองของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.)

จัดการประชุมวิพากษ์ โดย นายพันธุ์ศักดิ์ สุวรรณวงศ์ (ตั้งแต่วันที่ 10 เดือนสิงหาคม 2551) ซึ่งเป็นการสัมภาษณ์ระดับลึกผู้ปกครองของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.)สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ซึ่งมีแนวคำถามรวมทั้งหมด 5 ข้อ ดังนี้

ฯลฯ

ถาม ท่านเห็นว่าที่ผ่านมาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เป็นอย่างไร ควรปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมในส่วนใดบ้าง เพราะเหตุใด

ตอบ จากที่ผมเห็นนะครับ ทางสาขางานวิจิตรศิลป์ได้ให้ความสำคัญกับผู้เรียนมากเลยที่เดียวครับ จะเห็นได้จากการจัดการเรียนการสอนของสาขางานวิจิตรศิลป์ที่มุ่งพัฒนาผู้เรียน และการเอาใจใส่ดูแลในเรื่องของการเรียนการสอนได้เป็นอย่างดี เพราะจะมีการติดตามผู้เรียนอยู่เป็นระยะๆ และสิ่งที่ควรเพิ่มเติมนะครับน่าจะเป็นห้องสมุดที่เกี่ยวกับทางด้านศิลปะประจำคณะนะครับ เพราะจะเป็นการอำนวยความสะดวก และส่งเสริมให้ผู้เรียนในสาขางานวิจิตรศิลป์ได้ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมให้กับตนเองอย่างเต็มที่

ถาม ท่านพอใจต่อการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ มากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด

ตอบ พอใจครับกับการเรียนการสอนที่ผ่านมาจะเห็นได้จากลูกมีความรู้และทักษะทางด้านศิลปะที่พัฒนาขึ้นจากเดิมแต่ก็ยังขาดประสบการณ์อยู่

ถาม ท่านมีความคาดหวังต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ ของสถานศึกษาเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด

ตอบ อยากให้ทางสาขางานวิจิตรศิลป์ มีการพัฒนาความรู้และความสามารถทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนที่ยังขาดประสบการณ์อยู่เพิ่มมากขึ้น เพราะทุกวันนี้สังคมเรามีการแข่งขันอยู่ตลอดเวลาจึงทำให้เราจะต้องพยายามพัฒนาตนเองให้เกิดประสิทธิภาพขึ้น ดังนั้นผมคิดว่าทางสาขางานวิจิตรศิลป์ควรจะมีการเตรียมความพร้อมในด้านของศักยภาพทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนโดยรวมมือกันระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการ

ด้านศิลปะเพิ่มมากขึ้นนะครับ และผมเชื่อแน่ว่าจะเป็นประโยชน์ให้กับผู้เรียนได้เป็นอย่างมากครับ

- ถาม การมีส่วนร่วมของสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะที่ผ่านมามีความพึงพอใจมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด
- ตอบ พพอใจมากครับ จะเห็นได้จากลูกให้ความสนใจและตั้งใจในการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมอยู่ตลอด และได้มีการจัดอบรมผู้เรียนเกี่ยวกับศิลปะก็บ่อยครั้ง
- ถาม ครู อาจารย์ในสาขางานวิจิตรศิลป์ควรมีบทบาทอย่างไรต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เพื่อตอบสนองความต้องการของสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ
- ตอบ ให้ความรู้คำแนะนำและคอยสังเกตปัญหาที่พบจากผู้เรียนครับ เพื่อจะได้หาวิธีในการแก้ไขปัญหาให้กับผู้เรียนได้ตรงจุดอย่างมีประสิทธิภาพ
- ถาม ท่านมีความคาดหวังต่อการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะที่เข้ามามีส่วนร่วมมากน้อยอย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ ผมคาดหวังมากครับ เพราะอยากจะทำให้ลูกเกิดความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะที่มีความชัดเจน และมีการเตรียมความพร้อมในส่วนของศักยภาพทางด้านศิลปะให้กับตัวผู้เรียนเองได้นำไปใช้ในการทำงานและไปศึกษาต่อได้
- ถาม ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับการให้สถานศึกษากับสถานประกอบการเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ เพราะเหตุใด
- ตอบ ผมเห็นด้วยครับกับการมีส่วนร่วมในครั้งนี้ เพื่อเน้นการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนโดยตรงจากสถานประกอบการทางด้านศิลปะต่างๆ ที่เข้าร่วม
- ถาม ท่านคิดว่าสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในทุกวันนี้ส่งผลอย่างไรบ้างกับการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนเป็นสำคัญ
- ตอบ ผู้เรียนต้องมีความตั้งใจเพิ่มขึ้นนะครับในการศึกษาหาความรู้ให้กับตนเอง เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงในสังคมปัจจุบัน เพื่อพัฒนาตนเองให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งผมให้ความสำคัญกับลูกมากในส่วนนี้นะครับ เพราะความรู้จะติดตัวลูกไปตลอด

- ถาม ท่านเห็นด้วยหรือไม่อย่างไร กับการส่งเสริมให้ผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มีรายได้เสริมระหว่างเรียน
- ตอบ เห็นด้วยนะครับสำหรับการหารายได้เสริมให้กับผู้เรียน เพราะจะเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนเองมีความพยายามในการจัดซื้อจัดหาวัสดุอุปกรณ์ทางด้านศิลปะได้ด้วยความสามารถของตนเองครับ
- ถาม ท่านต้องการสนับสนุนหรือมีแนวคิด เพื่อส่งเสริมให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการทางด้านศิลปะอย่างไรบ้าง เพราะเหตุใด
- ตอบ ทุกฝ่ายควรหันหน้าเข้าหากันครับ เพื่อร่วมมือกันในการพัฒนาผู้เรียนอย่างจริงจัง ซึ่งส่วนตัวของกระผมแล้วผมยินดีครับที่จะให้ความร่วมมือกับการมีส่วนร่วมในครั้งนี้ด้วยความเต็มใจครับ
- ถาม ท่านอยากให้สถานศึกษามีทำอย่างไรต่อการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะ
- ตอบ ให้การสนับสนุนเพิ่มขึ้นครับในส่วนของความร่วมมือในด้านอื่นๆ ที่จะส่งผลต่อการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะของผู้เรียนเพิ่มมากขึ้น
- ถาม บุคลากรของท่านในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขางานวิจิตรศิลป์ เคยมาปรึกษาเกี่ยวกับปัญหาต่างๆ ระหว่างเรียนกับผู้ปกครองหรือไม่อย่างไร
- ตอบ มีครับลูกจะมาปรึกษากับผมอยู่ตลอดในเรื่องการเรียนเป็นส่วนใหญ่โดยเฉพาะในเรื่องของภาระงานที่มากในแต่ละวิชา รวมถึงปรึกษาเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายที่จะใช้ซื้อวัสดุอุปกรณ์ทางด้านศิลปะที่ค่อนข้างมีราคาแพง และส่วนใหญ่ผมก็สนับสนุนในเรื่องค่าใช้จ่ายอยู่แล้วถ้าเป็นประโยชน์ต่อในด้านการเรียนของลูกนะครับ
- ถาม แนวทางที่ได้จากการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษากับสถานประกอบการด้านศิลปะควรมีบทบาทต่อการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะ แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ให้กับผู้เรียนอย่างไร เพราะเหตุใด
- ตอบ แนวทางที่เกิดขึ้นจากการมีส่วนร่วมในครั้งนี้ครับจะต้องสามารถที่จะนำไปพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะให้กับผู้เรียนได้จริง เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาตนเองทางด้านวิชาชีพได้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งผมคิดว่าเป็นสิ่งที่มีความจำเป็นมากนะครับ



ภาคผนวก จ

ตารางการปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ตารางปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล เดือนกรกฎาคม 2551

1. เก็บรวบรวมข้อมูล ระหว่าง (วันที่ 18 ก.ค. 51 - 10 ส.ค. 51)

อาทิตย์ SUN	จันทร์ MON	อังคาร TUE	พุธ WED	พฤหัสบดี THU	ศุกร์ FRI	เสาร์ SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18 10.00 น. สัมภาษณ์ ผู้บริหาร ใน สถานศึกษา คนที่1 และคน ที่2	19 14.30 น. สัมภาษณ์ ผู้บริหาร ใน สถานศึกษา คนที่3 และ คนที่4 (ที่บ้านพัก)

ตารางปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล เดือนกรกฎาคม 2551 (ต่อ)

อาทิตย์ SUN	จันทร์ MON	อังคาร TUE	พุธ WED	พฤหัสบดี THU	ศุกร์ FRI	เสาร์ SAT
20 9.00 น. สัมภาษณ์ ครู อาจารย์ ใน สถานศึกษา คนที่ 1 (ที่บ้านพัก)	21 18.30 น. สัมภาษณ์ ผู้ประกอบการ ด้านศิลปะ คนที่ 1 (ที่บ้าน)	22 9.00 น. สัมภาษณ์ ครู อาจารย์ ใน สถานศึกษา คนที่ 2 และ คนที่ 3	23 19.00 น. สัมภาษณ์ ผู้ประกอบการ ด้านศิลปะ คนที่ 2 (ที่บ้าน)	24	25 18.00 น. สัมภาษณ์ ผู้ประกอบการ ด้านศิลปะ คนที่ 3 และ คนที่ 4 (ที่บ้าน)	26 13.00 น. สัมภาษณ์ ครู อาจารย์ ใน สถานศึกษา คนที่ 4 (ที่บ้านพัก)
27 18.30 น. สัมภาษณ์ ผู้เรียน ใน สถานศึกษา กับ ผู้ปกครอง คนที่ 1 (ที่บ้าน)	28 10.00 น. สัมภาษณ์ ผู้เรียน ใน สถานศึกษา กับผู้ปกครอง คนที่ 2	29	30	31		

ตารางปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล เดือนสิงหาคม 2551

1. เก็บรวบรวมข้อมูล ระหว่าง (วันที่ 18 ก.ค. 51 - 10 ส.ค. 51)
2. จัดทำบทที่ 4 ระหว่าง (วันที่ 11 ส.ค. 51 - 25 ต.ค. 51)

อาทิตย์ SUN	จันทร์ MON	อังคาร TUE	พุธ WED	พฤหัสบดี THU	ศุกร์ FRI	เสาร์ SAT
					1	2 10.00 น. สัมภาษณ์ ผู้เรียน ใน สถานศึกษา กับผู้ปกครอง คนที่ 3 (ที่บ้าน)
3 15.30 น. สัมภาษณ์ ผู้เรียน ใน สถานศึกษา กับ ผู้ปกครอง คนที่ 4 (ที่บ้าน)	4	5	6	7	8 16.30 น. - 18.30 น. จัดประชุม วิพากษ์ ร่วมกัน ครั้งที่ 1 ที่สถาน ประกอบการ	9
10 10.00 น. - 12.00 น. จัดประชุม วิพากษ์ ร่วมกัน ครั้งที่ 2 ที่สถาน ประกอบการ	11 จัดทำบทที่ 4	12	13	14	15	16

ตารางปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล เดือนสิงหาคม 2551 (ต่อ)

อาทิตย์ SUN	จันทร์ MON	อังคาร TUE	พุธ WED	พฤหัสบดี THU	ศุกร์ FRI	เสาร์ SAT
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ตารางปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล เดือนกันยายน 2551

อาทิตย์ SUN	จันทร์ MON	อังคาร TUE	พุธ WED	พฤหัสบดี THU	ศุกร์ FRI	เสาร์ SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ตารางปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล เดือนตุลาคม 2551

1. รวบรวมข้อมูลเข้าเล่มเพื่อให้ประธานกรรมการที่ปรึกษาและกรรมการที่ปรึกษา
แนะนำ ระหว่าง (วันที่ 25 ต.ค. 51 - 1 พ.ย. 51)
2. แก้ไขข้อมูลตามที่ประธานกรรมการที่ปรึกษาและกรรมการที่ปรึกษาแนะนำ
ระหว่าง (วันที่ 1 พ.ย. 51 - 8 พ.ย. 51)

อาทิตย์ SUN	จันทร์ MON	อังคาร TUE	พุธ WED	พฤหัสบดี THU	ศุกร์ FRI	เสาร์ SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25 รวบรวม ข้อมูล และ นำเสนอ อาจารย์
26	27	28	29	30	31	

ตารางปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล เดือนพฤศจิกายน 2551

1. จัดทำบทที่ 5 ระหว่าง (วันที่ 8 พ.ย. 51 - 8 ธ.ค. 51)

อาทิตย์ SUN	จันทร์ MON	อังคาร TUE	พุธ WED	พฤหัสบดี THU	ศุกร์ FRI	เสาร์ SAT
			1 แก้ไขข้อมูล ตามที่อาจารย์ เสนอแนะ	2	3	4
5	6	7	8 จัดทำบทที่ 5	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ตารางปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล เดือนธันวาคม 2551

1. รวบรวมข้อมูลเข้าเล่มเพื่อไปประธานกรรมการที่ปรึกษาและกรรมการที่ปรึกษา
แนะนำ ระหว่าง (วันที่ 8 ธ.ค. 51 - 15 ธ.ค. 52)
2. แก้ไขข้อมูลตามที่ประธานกรรมการที่ปรึกษาและกรรมการที่ปรึกษาแนะนำ
ระหว่าง (วันที่ 15 ธ.ค. 52 - 21 ธ.ค. 51)
3. จัดทำบทที่ 6 ระหว่าง (วันที่ 21 ธ.ค. 51 - 26 ม.ค. 52)
4. จัดทำบทที่ 7 ระหว่าง (วันที่ 26 ธ.ค. 51 - 4 ม.ค. 52)

อาทิตย์ SUN	จันทร์ MON	อังคาร TUE	พุธ WED	พฤหัสบดี THU	ศุกร์ FRI	เสาร์ SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8 รวบรวม ข้อมูล และ นำเสนอ อาจารย์	9	10	11
12	13	14	15 แก้ไขข้อมูล ตามที่อาจารย์ เสนอแนะ	16	17	18
19	20	21 จัดทำบทที่ 6	22	23	24	25
26 จัดทำบทที่ 7	27	28	29	30	31	

ตารางปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล เดือนมกราคม 2552

1. รวบรวมข้อมูลเข้าเล่มเพื่อให้ประธานกรรมการที่ปรึกษาและกรรมการที่ปรึกษา
แนะนำ ระหว่าง (วันที่ 4 ม.ค. 52 - 10 ม.ค. 52)
2. แก้ไขข้อมูลตามที่ประธานกรรมการที่ปรึกษาและกรรมการที่ปรึกษาแนะนำ
ระหว่าง (วันที่ 10 ม.ค. 52 - 16 ม.ค. 52)
3. รวบรวมข้อมูลเข้าเล่มเพื่อให้ประธานกรรมการที่ปรึกษาและกรรมการที่ปรึกษา
แนะนำ ระหว่าง (วันที่ 16 ม.ค. 52 - 22 ม.ค. 52)
4. แก้ไขข้อมูลตามที่ประธานกรรมการที่ปรึกษาและกรรมการที่ปรึกษาแนะนำ
ระหว่าง (วันที่ 22 ม.ค. 52 - 28 ม.ค. 52)
5. รวบรวมข้อมูลเข้าเล่มเพื่อให้ประธานกรรมการที่ปรึกษาและกรรมการที่ปรึกษา
แนะนำ ระหว่าง (วันที่ 28 ม.ค. 52 - 3 ก.พ. 52)

อาทิตย์ SUN	จันทร์ MON	อังคาร TUE	พุธ WED	พฤหัสบดี THU	ศุกร์ FRI	เสาร์ SAT
				1	2	3
4 รวบรวม ข้อมูล และ นำเสนอ อาจารย์	5	6	7	8	9	10

ตารางปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล เดือนมกราคม 2552 (ต่อ)

อาทิตย์ SUN	จันทร์ MON	อังคาร TUE	พุธ WED	พฤหัสบดี THU	ศุกร์ FRI	เสาร์ SAT
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22 แก้ไขข้อมูล ตามที่อาจารย์ เสนอแนะ	23	24
25	26	27	28 รวบรวม ข้อมูล และ นำเสนอ อาจารย์	29	30	31

ตารางปฏิบัติงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล เดือนกุมภาพันธ์ 2552

1. แก้ไขข้อมูลตามที่ประธานกรรมการที่ปรึกษาและกรรมการที่ปรึกษาแนะนำ
ระหว่าง (วันที่ 3 ก.พ. 52 - 9 ก.พ. 52)
2. เสนอวิทยานิพนธ์เพื่อสอบจบ ระหว่าง (วันที่ 9 ก.พ. 52 - 28 ก.พ. 52)

อาทิตย์ SUN	จันทร์ MON	อังคาร TUE	พุธ WED	พฤหัสบดี THU	ศุกร์ FRI	เสาร์ SAT
1	2	3 แก้ไขข้อมูล ตามที่อาจารย์ เสนอแนะ	4	5	6	7
8	9 นำเสนอ วิทยานิพนธ์ เพื่อสอบจบ	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28